

جامعة طنطا
كليـــة الآداب
قســم الآثـار
شعبة الآثار المصرية

رسالة لنيل درجة الدكتوراه فى الآثار المصرية القديمة

في موضوع

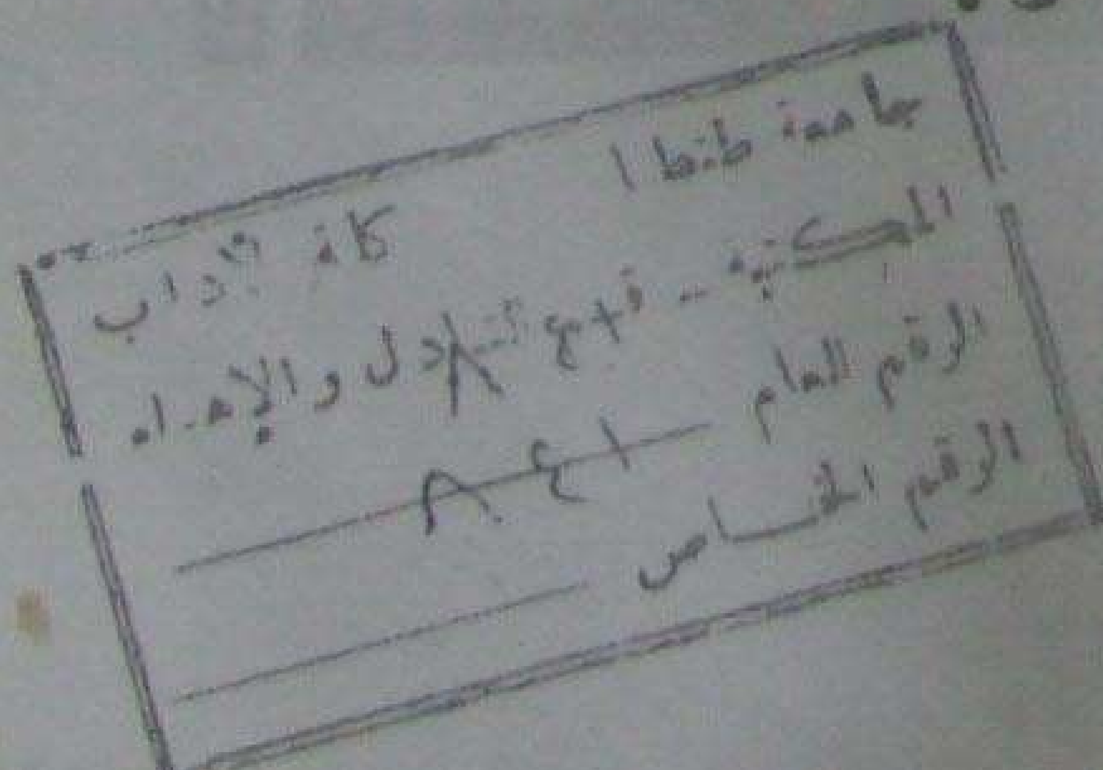
القرابين والرموز المقدسة المقدمة من الملوك للآلهة في مناظر الدولة الحديثة

مقدمة من

الباحث / **عادل احمد زين العابدين السيد**
مدرس مساعد بالقسم

تحت إشراف
الأستاذ الدكتـــور
محمد عبد الحليم نور الدين
أستاذ ورئيس قسم الآثار المصرية بكلية الآثار جامعة القاهرة
وعميد كلية الآثار جامعة القاهرة فرع الفيوم

الدكتور
عبد الحميد سعد عزب
مدرس الآثار المصرية بالكلية



١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م

بسم الله الرحمن الرحيم

سبحانك

لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك

أنت العليم الحكيم

صدق الله العظيم

فهرس المحتويات

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة :-

يختص هذا العمل بدراسة القرابين والرموز المقدسة المقدمة من الملوك للآلهة فى مناظر الدولة الحديثة ، وتحديدا فإنها تقتصر على ما يقدمه الملك بيديه من قرابين للآلهة ، وهى لا تتناول هذا الكم الهائل من القرابين التي تكوس أو توجد على موائد القرابين التي بين الملوك و الآلهة ، ورغم ذلك فالقرابين والرموز المقدسة التي سيتناولها الباحث ليست بالقليلة .

وجاء اختيار الباحث لهذا الموضوع بسبب ما لوحظ عند زيارة المناطق الأثرية من تعدد مناظر تقديم القرابين من الملوك للآلهة فى كل مكان بالمعبد بجانب العديد من الطقوس ، ومن ثم قد بدأت التساؤلات حول : هل هناك ترتيب لمناظر هذه القرابين ؟ ، هل هناك ملوك يقدمون قربانا معينا لآلهة معينة ؟ ، هل هناك أماكن محددة لتقديم قرابين بعينها ؟ ، هل كان الملوك يرتدون تيجانا معينة أثناء تقديم القرابين ؟.

وكانت القرابين و الرموز المقدسة المقدمة من قبل الملوك للآلهة بهدف منحهم الحياة الأبدية و المقصود بالطبع حياة ما بعد الموت ، ولذلك تتضح لنا الحياة الدينية في صورة تبادل الأخذ والعطاء ، فالملك يؤدى الطقوس و يقدم القرابين و ينتظر في المقابل أن يفوز بحياة أبدية في العالم الآخر كما أن الملك يمثل الشعب كله في المعابد فالملك يقدم القرابين للآلهة ، والآلهة بدورها تعطى للملك لقاء هذه التقوى حياة من ملايين السنين ولذلك الملك يصور على جدران المعابد في مناظر تقديم القرابين و كل الاحتفالات التي تحدث أمام الآلهة بجميع مراسمها فالملك بصفته ممثلا للبشر لا يرغب أن يأتي إلى حضرة الآلهة وهو خاوي الوفاض فارغ اليدين ولا يعتبر القربان الذي يقدمه إتاوة مفروضة علية و لا ينشد مقابلا له [1] ، و يمكن إدراك حقيقة ما يجرى عندما نرى مناظر تقديم القرابين و الرموز المقدسة المقدمة من قبل الملوك للآلهة التي يصعب حصرها فوق جدران معابد الكرنك و غيره من المعابد في مصر و نعرف مدى العلاقة بين الآلهة و الإنسان و لكنها تفسر القليل

(١) اريك هورنونج ، ديانة مصر الفرعونية ، ترجمة محمود ماهر طه ، مصطفى أبو الخير ، القاهرة ١٩٩٥ ، ص ٢١٠

ومن المؤكد إنها لا تستخدم كمدخل وحيد و قبل أن يقدم البشــــــــــر أي شي فالآلهة قد منحت كل شي[1].

واعتبر الملك المصري منذ اقدم العصور ممثلا للإله حور ابن اوزير الابن البار بوالـدة الذي يحمية من اعدانة ويقدم له القرابين ويقوم بخدمته كابن يحب والده ، فـلا عجـب إذا رأينا الملك يقوم بخدمة الآلهة ، فهذا لم يكن امتيازا له على سائر البشر ولكن كان من واجبة أن يكون خادما للإله .

والمنظر الطقسى فى شكلة المثالي يتكون من تصوير المنظر ذاته، والشخصيات المرتبطة به من قائم بالطقس وهو الملك المانح والإله المتلقي للقربان بالإضافـة إلى الآلهـة الثانويـة المصاحبة للإله المتلقي للقرابين ، كذلك الأدوات المستخدمة فى إقامة هذا الطقس ثم نـص التكريس المصاحب الذي يصف الحدث وبالتالي يكون المنظر الطقسى فى كماله المنشود .

والدراسات السابقة كانت تتناول قربانا من القرابين أو مناظر صالة بعينها تدرس مـا بها من مناظر ، ومثال لذلك نجد تيتر **Teeter** نشر كتابا عن قربان m3ʿt ، أما عن تتـابع مناظر القرابين فنجد العديد من العلماء نشروا مقـالات مثـل **Osing** ، **Blackman** ، **Altunmüller** ، **Arnold** ، ولكن أيا من هذه الدراسات لم تلق الضـوء علـى كـل القرابين والرموز المقدسة المقدمة باليدين من الملوك للآلهه فى مناظر الدولة الحديثة.

وتأتى صعوبة الموضوع من كثرة مناظر القرابين والرموز المقدسة المقدمة مـن الملـوك للآلهة سواء فى معابد الآلهه أو المعابد الجنائزية ، مما يعنى دراسة أنواع كثيرة من القرابـين فى وقت واحد ثم بعد ذلك كيفية الربط بينها أو ترتيبها . كما كان من الصعاب التي واجـهت الباحث عدم تناسق حجم الفصول حيث توافرت المادة العلمية فى بعض الفصول وشحت فى مواضع أخرى مما نتج عنة صعوبة تنسيق فصول هذه الرسالة .

وقد قمت بترتيب هذا الموضوع من خلال الترتيب المنطقي للطقوس ، لذلك تنـاولت فى الفصل الأول قرابين التطهير المقدمة من الملوك للآلهة فى مناظر الدولة الحديثة وهى قربـان سكيبة الماء وقربان التبخير وقربان السكيبة والتبخير معا وقربان النطرون .

(٢) لريك هورنونج ، المرجع السابق ، ص ٢١١

وتناولت في الفصل الثاني قرابين التزيين المقدمة من الملوك للالهة فى مناظر الدولة الحديثة وهى قرابين الأردية (الملابس) وقرابين الدهون والزيوت وقربان الكحل وقربان القلائد وبينت استخدام قربان قلادة wsḫ وقربان حلية الصدر .

وقد تناولت فى الفصل الثالث الرموز المقدسة المقدمة من الملوك للالهة فى مناظر الدولة الحديثة والتي كانت تتمثل فى تقديم قربان صولجان ḫrp وصولجان nḫḫ, ḥk3 w3s, وقربان m3ˁt وقربان الاسم الملكي وقربان šbt وقربان عمود dd وقربان عين wd3t وقربان السيستروم والمنيت ومجداف الجري وقربان طائر الجري وقربان علامة ḥb وكذلك القربان المرتبط بطقوس الحصاد مثل قربان العجول الأربع

وتناولت فى الفصل الرابع قربان وجبة الإله المقدمة من الملوك للالهة فى مناظر الدولة الحديثة وهى قربان الخبز والكيك وخبز šns وقربان النبيذ وقربان اللبن وقربان صينية الطعام وقربان باقات الزهور وقربان الخستين .

وقمت فى الفصل الخامس بالدراسة التحليلية التي تناولت فيها أن القرابين والرموز المقدسة المقدمة من الملوك للالهه كانت ضمن طقوس بيت الصباح وكذلك طقوس الخدمة اليومية وطقسه فتح الفم ، كما تناولت تتابع أو ترتيب مناظر القرابين والرموز المقدسة ثم تناولت عناصر مناظر تقديم القربان من خلال الملك المانح من حيث اوضاعة واوضاع الأيدي التي تقدم القربان وتيجانه وهل هناك ارتباط بين تاج الملك المقدم للقربان ونوع القربان المقدم والإله المتلقي للقربان واوضاعة واوضاع الأيدي وتيجانه وهل هناك ارتباط بين الإله المتلقي للقربان ومن معه من آلهة ؟ ، وهل هناك ارتباط بين القربان والآلهة المصاحبة للإله المتلقي للقربان ؟ ثم تناولت القرابين التي قدمها الملك باليد للإله وهل هناك مكان مخصص لتمثيل قربان بعينة ؟ ، وهل هناك قربان معين يقدم لالة معين ؟ ، كما تناولت نص تكريس القربان ثم قمت بحصر للقرابين المقدمة من الملوك للالهه التي ظهرت فى الأسرة الثامنة عشر وما استمر من هذه القرابين فى الأسرة التاسعة عشر ومالم يظهر بعد ذلك والقرابين التي بدأ ظهورها من الأسرة التاسعة عشرة وكذلك مع الأسرة العشرين ثم خاتمة أبرزت فيها أهم نتائج البحث .

وفى ختام هذه المقدمة لايسعنى إلا أن أرد الفضل لاصحابة حيث إنني مدين فى إعداد هذه الرسالة إلى العالم الفاضل والقدوة الحسنة فى علمه وأخلاقه ، أستاذي الجليل:

الأستاذ الدكتور/ محمد عبد الحليم نور الدين

الذي شرفني بالإشراف على رسالتي على الرغم من مسئولياته المتعددة فلم يضن على بوقت أو جهد على الرغم من مسئولياته الجسام ومشاغلة الكثيرة ، وقد تتلمذت على يديه فى فترة تمهيدي الماجستير ، والماجستير وقدم لى من العون والجهد والوقت ما تتضاءل أمامه الكلمات ولست أحسب أن هناك من العبارات التي يمكن أن توفى سيادته بعضا من حقه على حيث كان لرعايته وتوجيهاته السديدة وملاحظاته الصائبة الفضل الأكبر فى تخطى عثرات البحث كلما اعترضتني عثرة أو صادفني مشكلة بالإضافة إلى إمدادي بالعديد من المراجع العلمية جزاه الله عنى خير الجزاء .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير للدكتور / **عبد الحميد سعد عزب** مدرس الآثار المصرية بقسم الآثار بالكلية على الإشراف على رسالتي وما قدمة لى من جهد خالص وعون صادق .

ولايفوتنى أن أتقدم بالشكر والامتنان إلى الأستاذ الدكتور / **فوزي عبد الرازق مكاوي** رئيس القسم السابق.

ولا أنسى أن أقدم شكري لأساتذتي زملائي من المدرسين المساعدين والمعيدين بالقسم الذين ساعدوني فى إخراج هذا البحث .

كما أتقدم بالشكر إلى الأستاذ / **على الأصفر** مدير آثار أسوان لما قدمه لى من عون . ووافر الشكر إلى جميع أمناء مكتبات المتحف المصري وكلية الآثار ومركز البحوث الأمريكي والمعهد الفرنسي للآثار الشرقية وكلية الآداب جامعة طنطا على مساعدتهم لى فى الحصول على الكتب والمراجع .

وفى ختام مقدمتي عظيم الامتنان الى أمي أطال الله فى عمرها التي غرست فى نفسي حب العلم والحرص على الإخلاص فى العمل فلا أجد من الكلمات ما يعبر عن إعزازي لها وعرفاني بجميلها والله أدعو أن يجزيها عنى خير الجزاء ، كما أتقدم بخالص الشكر والامتنان الى زوجتي التي كانت عونا مخلصا لى وسندا قويا جزاها الله عنى خير الجزاء ، والى ابنتي اهديها هذا العمل .

قائمة الاختصارات

AE : Ancient Egypt , London.
Aegyptus : Aegyptus, Riviata Italiana di Egittologia e di Papirologia, Milano.
Äg Ab : Ägyptologische Abhandlungen, Wiesbaden
AMG : Annales du Musée Guimet , Paris
AJA : American Journal of Archaeology , New york
AO : Analecta Orientalia
ArOr : Archiv Orientalni , Prag , Paris.
ASAE : Annales du Service des Antiquites de l'Egypte , Le Caire .
AV :Archaologische veroffentlichungen,Deutsches Archäologisches Institute , Abteilung Kairo .
BAè : Bibliotheca Agyptiaca , Brussel .
BdE : Bibliothèque d'Etudes,Institut Francais d'Archéologie Orientale, Le Caire
BIFAO : Bulletin de l'institut Francais d'Archeologie Orientale , Le Caire .
Boreas : Boreas .Münstersche Beitr. zur Archäol. Semin.,Uni.de Münster
CT : de Buck , A., The Egyptian Coffin texts , Chicago.
EES : Egypt Exploration Society , London
G M :Göttinger Miszellen, Göttingen
HÄB : Hamburger ägyptologische Studien, Hambourg .
IFAO : Institut Français d' archéologie Orientale , Le Caire
JAOS : Journal of the American Oriental Society, Baltimore
JARCE : Journal of the American Research Center in Egypt , Bosten.
JEA : Journal of Egyptian Archaeology , London.
JMEOS : Journal of the Manchester Egyptian and Oriental Society, Manchester
JNES : Journal of Near Eastern Studies , Chicago.
Kêmi : Kêmi, Revue de Philologie et d'Archéologie Egyptiennes et Coptes
LÄ : Lexikon der Agyptologie , Wiesbaden .
MÄS : Müncher Agyptologische Studien , Berlin .
MDAIK : Mitteilungen des Deutschen Archaologischen Institut ,

Abteilung , Kairo.

MIFAO : Mémoires publies par les Membres de l'institut Francais d'Archéologie Orientale du Caire .

MMAF : Memoires publiés par les Membres de la Mission Archéologie Francaise au Caire , Paris .

MMJ : Metropolitan Museum Journal , Newyork

OBO : Orbis biblicus et Orientalis , Fribourg

OIP :Oriental Institute Publications, The University of Chicago, Chicago

P. M : Porter , B, and Moss , R.L.B., topographical bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic texts , Reliefs and Painting ,I- VI, Oxford .

PMMA : Publication of the Metropolitan Museum of Art Egyptian Expedition, New York.

RAPH :Recherches d'archéologie, de Philologie et d' histoire. l'institut Francais d'Archéologie Orientale du Caire .

Pyr. : Sethe , K., Die altagyptischen Pyramidentexte , Leipzig.

SAK : Studien zur Altägyptischen Kultur , Hamburg .

SAOC :Studies in Ancient Oriental Civilization, Chicago .

SSAW :Sitzungsberichte der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leibpzig , Phil.hist.Kl.,Berlin bis 1961.

SSRÄ : Studien zu Sprache und Religion Ägyptens , Göttingen

UGAA : Untersuchungen zur Geschichte und Altertumskunde Agyptens, Leipzig , Berlin.

Var Aeg : Variaaegyptiaca, San Antonio

Wb : Erman , A., und Grapow,H., Worterbuch der Agyptischen Sprache , 5 Vols , Leipzig.

YES : Yale Egyptological Studies,New Haven

ZÄS : Zeitschrift fur Agyptische Sprache und Altertumskunde , Leipzig und Berlin.

الفصل الأول

قرابين التطهير المقدمة من الملوك للآلهة في مناظر الدولة الحديثة

يتناول الباحث فى هذا الفصل قرابين التطهير المقدمة من الملوك للالهه في مناظر الدولة الحديثة ، بحيث يعرض كل قربان من حيث أهميته ووظيفته وحصر للمناظر التي قدم فيها هذا القربان سواء في معابد الالهه أو المعابد الجنزية أو المقابر مراعيا في ذلك الترتيب الزمني بحيث يبدأ بالأسرة الثامنة عشرة ثم الأسرة التاسعة عشرة ثم الأسرة العشرين ثم تحليل للمناظر التي قدمت فيها هذه القرابين .

١- قرابين التطهير

يرى بلاكمان Blackman أن عملية التطهير[١] بالماء فى أساسها مستوحاة من العقيدة الشمسية ، حيث كان من المفترض أن اله الشمس رع آتوم كان يطهر نفسه كل صباح قبل أن يظهر فى الأفق الشرقي ، فى ماء نون ، وهى بحيرة مقدسة لاله الشمس ، وكنتيجة لهذا التطهر الصباحي كان يعتقد أن اله الشمس سيولد من جديد ، وكان هذا التطهر يجرى على الملك باعتباره تجسيدا لاله الشمس على الأرض ، ليولد هو الآخر من جديد مثل الإله نفسه [٢]. وفيما بعد اعتقد أن حور أجرى هذا الطقس لوالده اوزير بصفته ملكا على مصر ومن ثم فقد عاد اوزير للحياة مرة أخرى . وعندما نظر إلى المتوفى فيما بعد على انه تجسيد لاوزير ففي هذه المرحلة اصبح الملك المتوفى لا يعود للحياة نتيجة لتطهره مثل اله الشمس ، ولكن نتيجة لتقليده لاوزير ، سيحيا مرة أخرى مثل جسد اوزير [٣].

وفى مرحلة تالية كان التطهير بالماء من اجل العودة للحياة مثل اوزير للذين اعتنقوا ديانة اوزير ، بل إن الماء المستخدم فى التطهير والذي كان في الأصل هو ماء البحيرة المقدسة نون اصبح ينظر إليه على انه ماء النيل الذي صدر من جسد اوزير نفسه وذلك لان جزءا من جسده وهو القدم دفن فى كهف اسمه (krr) تحت جزيرة بيجة فى الجندل الأول ، وكان يعتقد أن النهر ينبع من هذا الكهف ، ومن ثم فان الماء ينبع من جسد الإله نفسه [٤].

ويذكر روث *Roth* أن الماء كان يستخدم فى الأصل للتعجيل بميلاد الطفل الوليد أثناء عملية الولادة ، ومن ثم فقد استلهم المصري القديم هذا المظهر الدنيوي فوظفه جنائزيا ، وبشكل رمزي من خلال

---

(١) كان أول ظهور لهذا الطقس فى أوائل الأسرة الرابعة مع الأفراد
Faulkner,R.,O.,Aconcise dictionary of middle Egytian ,Oxford 1976,105
كما يذكر بلاكمان Blackman أن المصريين اعتادوا منذ الأسرة الرابعة أن ينثروا الماء لصالح المتوفى أسبوعيا كتقدمه له
Blackman,A.,M., Libation to the dead in modern Nubia and ancient Egypt,JEA 3,P.31-34

(٢) Blackman,A.,M.& Litt,D.,Some notes on the ancient Egyptian practice of washing the dead, JEA 5,London 1918,P.117-124
كما توضح النصوص الدينية من العصر المتأخر أن المتوفى نفسه يشرق مثل الشمس (نفرتم) كزهرة لوتس (بيضاء) ويتطهر التاسوع لرؤياه كل يوم ، كما نلاحظ أن نفرتم خرج من البحيرة الطاهرة (المقدسة)(نون الأزلي) ، ويرتبط بالبعث اليومي بعد التطهير
Saad,Z.,Y.,The Royal Excavations at Saqqara and Helwan.Cairo 1941-1945,PP.5f

(٣) Ibid,P.118

(٤) Blackman,A.,M.& Litt,D.,op. cit.,P.118;Id.,Sacramental Ideals and usage in ancient Egypt, Rec. Trav. X, P.52

سكب الماء للتعجيل بميلاد المتوفى من جديد كما يعجل الماء المستخدم فى عملية الولادة بميلاد الطفل (١).

ويرى أسمان Assmann أن مناظر التطهير تسبق مناظر التقديم أي أن التطهير يؤهل الملك المتوفى أن يصبح عضو الرابطة الإلهية التي يرأسها اوزير ويتلقى الخبز والجعة ويعني ذلك أن هناك مراحل هى :

١- التطهير

٢- القبول الذي يقتضي :

أ- الدخول فى معية الالهه

ب- أن يحظي بوضع الممدوح

ج- الحصول على الخبز والجعة (٢).

كان التطهير يتم إما للملك أو للمكان أو للأدوات التي ستوضع عليها القرابين أو جميعها معا .

قربان سكيبة الماء

يعد قربان سكيبة الماء من أهم القرابين الطقسية ، وعادة كان الماء المستخدم هو ماء النيل الذي كان يرمز للتطهير والحياة معا ، وتشير النصوص إلى مصدر مياه النيل المقدسة من منطقة الشلال الأول (من كهف قرر – ḳrr) حيث يأتى الماء نقيا من منبعه (٣).

كان الاعتقاد ان جسد المتوفى جاف وينكمش ولتنعش السوائل الحيوية التى نضحت منه يجب أن تعاد حتى لو لم يعد للحياة والقلب ينبض مرة ثانية بقربان السكيبة (٤).

وعن طريق السكيبة تعاد الحيوية والقوة للجسد ، إذ إن الجسد بعد الوفاة يفقد السوائل ، وبهذه الصورة يتم تعويض هذا الفقد عن طريق السكيبة (٥).

كما أن الملك كان يعتقد أن السكيبة ستنعش الإله ، كما كانت تنعشه شخصيا وربما كانت سكيبة الماء لا تبقى طويلا لذلك كانت المناظر الكثيرة لطقسه سكيبة الماء كما فعل حور لأبيه اوزير (٦).

وبم أن الماء مثل البخور لذلك استخدم لغرض التطهير فى كلا من المعبد والمقصورة الجترية (٧).

---

(١) Roth,A.,M.,The PSS-Kf and the openingof the mouth cermony,Aritual of birth and rebirth ,JEA 78, P.118

(٢) جان أسمان ، ماعت مصر الفرعونية وفكرة العدالة الاجتماعية ، ترجمة زكيه طبوزادة ، علية شريف ، القاهرة ١٩٩٥ ، ص ٢٩

(٣) Blackman,A.,M.,The Significance of Incense and Libations in Funerary and Temple Ritual ,in ZÄS 50 ,Leipzig 1912 ,P.71

(٤) Ibid ,P.71

(٥) Bonnet,H.,Die Bedeutung Der Räucherungen in Agyptischen Kult,ZÄS 67,1931,P.24

(٦) Blackman,A.,M.,op cit.,P.71

(٧) Ibid,P.73

١- قربان سكيبة أوان nmst "نمست"

يعتبر إناء نمست [١] من أهم الأدوات الطقسية فى مصر القديمة وقد وجد لاول مره ضمن الأدوات فى مصطبة من الأسرة الرابعة مما يدل على أهمية هذه الأواني منذ ذلك الوقت [٢] ، حيث يقدم الملك السكيبة للإله.

ومن خلال النصوص يمكن تحديد مادة صنع الإناء فإذا كانت الأواني ملونة باللون الأصفر فهذا يدل على إنها من الذهب واللون الأزرق يدل على إنها من الخزف واللون الأحمر يدل على إنها من الجرانيت واللون الأبيض يدل على إنها من الفضة وهكذا [٣].

وكان يتم استخدام أواني نمست من أجل الماء لاداء دور هام في الطقوس المصرية ولكن ربما يكون مملوءة أحيانا بدهون (مجت) وربما كانت تشتمل على سوائل أخرى مثل البيرة أو اللبن [٤].

كانت وظيفة أوان نمست كإناء يستخدم لمختلف الطقوس سواء الجنائزية او لطقوس المعبد اليومية والدليل على ذلك فى نصوص الأهرام [٥] ، وقد استمر استخدام أوان نمست فى الدولة الوسطى فى أفاريز توابيت الدولة الوسطى [٦] ،وأيضا استخدمت فى الدولة الحديثة كنموذج لاناء التطهير [٧]، وقد استمرت وظيفتها كإناء فى الطقوس المتعددة [٨].

والمنظر المتكرر هو أن الملك يقدم إناءا أو إناءي [٩]أو أربعة [١٠] أوان نمست لاله أو إلهه أمامه [١١]. كما نجد فى بعض المناظر أن الملك يحمل أربعة أوان نمست وهو تعبير رمزي يعبر عن التطهير بأربع أوان من الماء فى الطقوس اليومية فى المعابد المصرية أثناء الدولة الحديثة ، وهذا المنظر لهذا

---

(١) nmst : نوع من الجرار يستخدم للتطهير

(٢) Wb,II,P.269
Arnod,D.,Bericht uber die Deutschen Archäologischen Institut Kairo im wienter 1972- 73 in El Tarif durchgeführten Arbeiten , MDAIK 30,P.161

(٣) Arnod,D.,op cit.,P.341-342

(٤) Tawfik,S.,in ASAE 15, 1915, P.234,241,250 ; Tawfik,S.,in BAe V,P.45

(٥) Mercer,S.,A.,B.,The Pyr.Text III,London 1953 ,16(10 a),510(1140 a),512(1164 b),536(1293 b),553(1365 a),665(1902 b),676(2012 c); Sethe,K.,Von Zahlen und Zahlwörtern bei den Ägypten, Straßburg 1916,P.31ff

(٦) Jequier,G.,Les Frises d' Objets des Sarcophages du Moyen Empire,in MIFAO 47,Le Caire,1921,P.311

(٧) Kees,H., Nachlese zum Opfertanz des ägyptischen königs , München 1912 ,P.55ff

(٨) Tawfik,S.,Aton Studies, Cult Object on Blocks from the Aton Temple(s) at Thebes,in MDAIK 35, 1979,P.343

(٩) لتامين تعبر عن الاندواجية المصرية ، الشمال والجنوب

(١٠) لربع اوان تعبر عن الجهات الاربع الشمال والجنوب والشرق والغرب
Wilknson,R,H.,Symbol & Magic in Egyptianart,London 199 ,P.134

(١١) Ibid,P.134
Nelson,H.,Certain reliefs at Karnak and Medinet Habu and the retual of Amenophis I, in JNES VIII,1949, P.217 ,fig.13,14

الطقس اليومي يكون فى احتفال تطهير تمثال الإله او الالهه بأربع أوان نمست او أربع أوان دشرت فيها الماء[١]. وكانت الأواني الأربع ترطب قلب الإله الطيب ليعيش ، وترطيب القلب تفسير لطقوس التطهير التي لعبت فيها أوان نمست دورا مهما[٢].

وقد استخدمت أوان نمست فى الطقوس الجنائزية لتطهير تمثال الملك المتوفى أيضا فى احتفال التطهير[٣]. كما يرى نافيل *Naville* إن إناء نمست استخدم فى طقوس المعبد ، وفى معظم الاحتمالات استخدم فى احتفال عيد السد الملكي[٤].

كما كان هذا الطقس يأتى مع وجود طقوس تقديم طعام القرابين و يوجد معها طقسه تقديم الخبز ، إما الخبز الأبيض او الكيك وطقس تقديم البيرة وطقس تقديم اللبن[٥].

كما يأتى هذا الطقس مع الاحتفال ببداية العام الجديد وفى الخدمة اليومية للمعبد كذلك مع طقس فتح الفم والاحتفالات الجنزية[٦].

أ - قربان سكيبة إناء nmst "نمست" 

هذا الإناء كان يطلق علية *nmst* ويعنى إناء إحضار الماء[٧] ، وتصفه مورى *Murray* بأنه إناء بدون مقابض ، عريض عند الكتفين وضيق من أسفله ذو حافة حول الفوهة ، وتذكر أيضا أنه كان يصنع من الحجر إلا أن هذا الإناء قد يصنع أحيانا من المعدن[٨].

وكان إناء نمست يمثل إما بغطاء أو بدونه ،أحيانا بصنبور أو بدونه فمثلا نجد فى عهد الملك اخناتون إناء بغطاء فى شكل ــ وبصنبور على هيئة أنبوبة كما فى (شكل ٣) ، أخر بغطاء على شكل ولكن بقرص الشمس وبصنبور على شكل ريشة ماعت كما في (شكل ٤) كان الملك يقدمه بيد واحدة[٩].

كما نجد فى عهد الملك سيتى الأول إناء بدون غطاء وبدون صنبور يقدمه الملك بيديه والفنان يظهر اليدين رغم أنه لابد أن اليد القريبة تغطى على اليد البعيدة كما فى (شكل ٥) من عهد الملك سيتى الأول

(١) Moret,A.,Le Rituel du Culte divin journalier en Egypte, Paris 1902, P.171; Nelson,H., op. cit.,P.212
(٢) Kees,H., Der opfertanz Des Ägyptischen königs ,Leipzig 1912 , P.212
(٣) Schott,S., Die Reinigung Pharaos ,NAWG 3,Göttingen 1975 ,P.84ff,Pl.IV b,Va
(٤) Tawfik,S.,op. cit.,P.344
كما يرى اوتو Otto أن إناء nmst استخدم فى عملية طقسه فتح الفم التي كان الكاهن يقوم فيها بسكب الماء من أربع أوان على التمثال
Otto,E.,Das ägypische Mundöffnungsritual,Wiesbaden 1960,P.37ff
(٥) Nelson,H., op. cit.,P.212
(٦) Ibid,P.218
(٧) Wb II,269
(٨) Murray,M.,A.,Saqqara Mastabas,part I,London 1905,part I,P.37
(٩) Tawfik,S.,Aton Studies, Cult Object on Blocks from the Aton Temple(s) at Thebes,in MDAIK 35, 1979,P.335

الحجرة الخامسة ، الجدار الغربي

منظر : الملك تحو تمس الثالث بالتاج الأحمر (١) يقدم سكيبة ماء من إناء نمست للاله آمون رع كاموتف (٢).

الحجرة الخامسة ،الجدار الشرقي

منظر: الملك تحو تمس الثالث بالتاج الأبيض (٣) يقدم سكيبة ماء من إناء نمست للإله آمون رع كاموتف (٤).

صالة الأعياد ، الجدار الغربى للمقصورة الوسطى

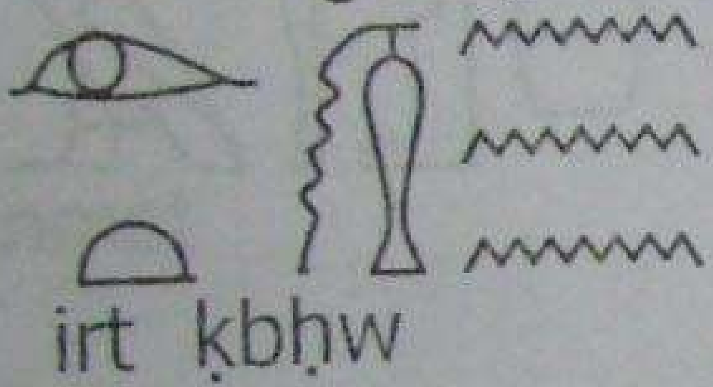
منظر: الملك تحو تمس الثالث يقدم سكيبة ماء من إناء نمست للإله آمون رع (٥).

النصف الأول للحائط الشرقي

منظر: الملك تحو تمس الثالث يقدم إناء نمست لتمثال الإله امون رع (٦).

الحجرة السادسة ، الجدار الجنوبية

منظر : الملك تحو تمس الثالث يقدم سكيبة ماء من إناء نمست للإله آمون رع (٧) ،ويوجد نص اسفل :



<< تقديم (سكيبة) ماء مارد >>.

الجدار الخارجى لمعبد تحوتمس الثالث الجدار الجنوبى

منظر : الملك تحوتمس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) (٨) يقدم سكيبة من إناء نمست للإله آمون رع (٩).

الجدار الخارجي لتحوتمس الثالث الجدار الجنوبى

---

(١) هذا التاج يكسب مرتدية السيادة وشرعية الحكم لمصر السفلي.
Wainwright,G.,A.,The red crown in early prehistoric time , in JEA IX,1923,P.25-26

(٢) Barguet,P.,op. Cit., P.160
والإله أمون رع كاموتف : يعنى أمون رع ثور امة وهذا نتيجة امتزاج الإله أمون رع مع الإله مين وقد مثل على هيئة المومياء وبالقضيب المنتصب والذراع المرفوعة التي يعلوها السوط ذو الثلاث جدائل وبلباس الرأس المكون من القلنسوة التي يعلوها الريشتان المستقيمتان والتي يتدلى من فوقها الشريط النازل إلى اسفل حتى القاعدة.
وعن الإله أمون رع كاموتف انظر
Otto,E.,LÄ,I,237-247 ; Vandier,J.,La religion Egyptienne,Paris 1949,P.150-151
Otto,E.&Hirmer,M.,Osiris und Amun, München 1966

(٣) هذا التاج يكسب مرتدية القوة والقدسية الملكية وشرعية الحكم فى مصر العليا.
Moret,A.,The Nile and Egyptian Civilization London 1929,P.114
ويرى فيلدونج Wildung أن تاج مصر العليا لة دلالات(imy-wt) بمعنى تجديد الحياة لصاحبة كما يضمن للملك خصوبة دائمة.
Wildung,D.,Zur formgeschichte Der Landaskronen , Studien Zu Sprache und Religion AGYPTENS, band 2, Religion , Göttingen 1984,P. 971-975

(٤) Barguet,P.,op. Cit., P.160

(٥) Ibid , P.179

(٦) Ibid , P.181

(٧) Ibid , P.209

(٨) التاج الأزرق : يعتبر تاج خاص بالملوك فقط ولم يرتديه الالهه وعرف لوائل الدولة الحديثة الا ان اصولة ترجع إلى عصر الانتقال الثانى وارتبط بالمناظر الحربية حيث اطلق علية خوزة حرب.
Davies,W.,V.,The blue Crown,in JEA , 68 ,P.69-74

(٩) Barguet,P.,op. Cit., Pl.212

منظر: الملك تحوتمس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم سكيبة من إناء نمست للإله آمون رع [١].

الجدار الخارجي لتحوتمس الثالث الجدار الجنوبي

منظر : الملك تحوتمس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم سكيبة ماء من إناء نمست للالهه سخمت [٢].

في معبد الإله بتاح والالهه حتحور بالكرنك[٣] (شكل ٩) في عهد الملك تحوتمس الثالث

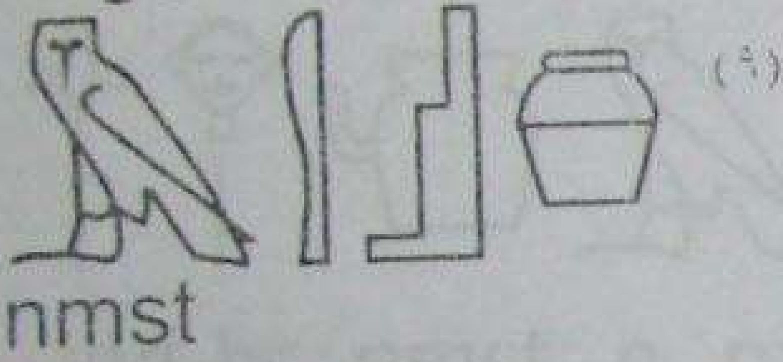
مقصورة بتاح التي على اليسار الجدار الغربي ، الواجهة الشرقية ، الصف العلوي

الصف العلوي: الملك تحوتمس الثالث يقدم إناء نمست للإله بتاح [٤].

في معبد عمدا[٥] (شكل ١٠) في عهد الملك امنحوتب الثاني[٦]

الحجرة الجانبية على يسار قدس الأقداس الجدار الشرقي ، الصف الأول ، المنظر الذي على اليسار

منظر : الملك امنحوتب الثاني يقدم إناء نمست للإله رع حور اختى[٧] بهيئته التقليدية[٨]، ويوجد بقايا نص اسفل. [٩]



<< إبريق ماء (نمست) >> .

في معبد آتون الكرنك[١٠] في عهد الملك امنحوتب الرابع[١١]

---

(١) Barguet,P.,op. Cit., P.213

(٢) Ibid , P.213

الإلهة سخمت : زوجة الإله بتاح ، وام للإله نفرتم ، كانت تعتبر إلهة الحرب و النار و الوباء و الغضب ومثلت على هيئة امرأة برأس لبؤة متوجة بقرص الشمس ،

فرانسوا دوماس ، المرجع السابق ، ص ٨٨

(٣) يوجد بالقرب من المدخل الشمالي لمعابد الكرنك ، امر ببناء هذا المعبد الملك تحوتمس الثالث لعبادة كل من الاله بتاح والإلهة حتحور وقد أضاف إلية ملوك الأسرة الخامسة و العشرين وكذلك الملوك البطالمة وقد أقام الملك تحوتمس الثالث قاعة ذات اسطونين توصل إلى قدس الأقداس ومكون من ثلاث مقاصير (شكل ٤)

سيد توفيق ، المرجع السابق ، ص ١٥٦

(٤) Legrain,G.,M.,Temple de Ptah Rìs Anbou –f dans Thebès,in ASAE 3,Le Caire 1902,P.106; PM,I^2, P.67-68

الإله بتاح : اله منف ، وقد مثل على هيئة بشرية فى لفائف مومياء ، لا يغطى رأسة سوى بقلنسوة ضيقة ملاصقة لعظام الرأس ويلتف برداء يصل للقدمين ، وكان سيد الفنانين .

فرانسوا دوماس ، الهة مصر ، ترجمة زكى سوس ، القاهرة ١٩٨٦ ص ٨٧

(٥) يرجع تأسيس هذا المعبد إلى الملك تحوتمس الثالث (شكل ٥) وقد زينة الملك امنحوتب الثاني وزاد فيه حفيده الملك تحوتمس الرابع وفى عهد الملك امنحوتب الرابع أزيل شكل الإله أمون رع الذي كرس له هذا المعبد ومعه الإله رع حور أختى على أيدي عملاء إخناتون ثم قام سيتى الأول بإصلاح مادمره . كان يتقدم المعبد صرح من اللبن لم يبق منة غير مدخلة من الحجر ، وكان يؤدى إلية فناء ، في مؤخرته صفة من أربعة أساطين وقد حول الملك تحوتمس الرابع الفناء إلى بهو به ١٢ عمود ويفضى البهو إلى ردهة مستعرضة تؤدى إلى المقصورة ويوجد قاعتين على اليمين وعلى اليسار.

محمد أنور شكرى ، المرجع السابق ، ص٢٠٢ ;جيمس بيكى ، المرجع السابق ، ص١٤٧-١٤٨

(٦) الملك امنحوتب الثاني : ابن الملك تحوتمس الثالث ، وتولى بعد أبية الحكم واستطاع أن يحافظ على ازدهار بلادة وقوتها وشيد العديد من المنشآت

نيقولا جريمال ، المرجع السابق ، ص ٢٧٧-٢٧٩

(٧) الإله رع حور اختى هو عبارة عن اتحاد بين الإله رع الذي يمثل اله الشمس الإله الخالق في أون مركز عبادة الإله رع والإله حور اختى(حور الأفقي) الذي كان يصور كصقر أو رجل برأس صقر وازداد قرص الشمس عند اتحادهما .

Lurker, M.,The gods and symbols of ancient Egypt, London 1988,P.100

(٨) Gauthier,H.,Les Temples Immerges De La Nubia,Le Temple D´Amada,Le Caire 1913,P.48

(٩) تبدأ كلمة nmst بحرف m ربما هى شكل من أشكال كتابة الكلمة ولكن بتقديم جزء منها بالإبدال .

(١٠) في عهد الملك امنحوتب الرابع (إخناتون)أقام معبد للإله آتون فى حرم معابد الكرنك الذي استخدم كحشو فى البيلون الثاني و التاسع و العاشر للملك حور محب وسميت التلاتات .

(١١) الملك امنحوتب الرابع (إخناتون) : تولى الملك امنحوتب الرابع وفى العام الثاني من حكمة أزاح الإله أمون رع ووضع بدلا منة الإله آتون وفى العام الرابع من حكمة انتقل إلى العاصمة الجديدة أخت آتون .

نيقولا جريمال ، المرجع السابق ، ص ٢٨٧-٢٨٨

كتلة من البيلون الثاني

منظر : الملكة نفرتيتي [١] بشعر مستعار قصير تقدم بيدها اليسرى إناء نمست بغطاء وصنبور على هيئة ماسورة لأعلى لقرص الشمس (الإله آتون) الذي يرسل أشعته المنتهية بأيادي بشرية(شكل ٣) [٢].

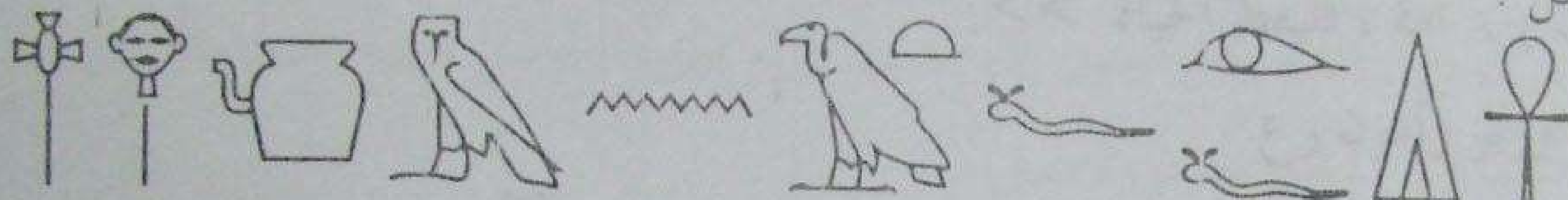
في معبد سيتي الأول في أبيدوس [٣] (شكل ١١)

الجدار الغربي ، مدخل مقصورة حور

منظر : الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم إناء تطهير بيديه للإله حور [٤] بهيئته السابقة [٥] (شكل ٥) .

الجدار الغربي ، مدخل مقصورة ايزه

منظر : الملك سيتي الأول مرتديا غطاء النمس يقدم بيديه إناء تطهير نمست للالهه ايزه [٦] بهيئتها السابقة [٧]، (شكل ١٢)ويوجد نص اسفل :



ind-ḥr nmst n mwt.f ir,f di ᶜnḫ

<< تقدمة ابريق ماء (نمست)، امه ، فليعط الحياه >>.

الجدار الغربي ، مدخل مقصورة رع حور اختى

---

(١) الملكة نفرتيتي : زوجة الملك امنحوتب الرابع ، وقد اعتنقت الديانة الاتونية وكانت ساعد الملك في نشر مبادئه ،ورفيقته في الكفاح وذهبت معه الى العاصمة الجديدة في اخت آتون .
محمد عبد الحليم نور الدين ، دور المرأة في المجتمع المصري القديم ، القاهرة ١٩٩٥ ، ص ٣٢

(٢) Tawfik,S.,Aton Studies, Cult Object on Blocks from the Aton Temple(s) at Thebes,in MDAIK 35, 1979,Pl.47 a

(٣) أبيدوس : تتبع مركز البلينا بمحافظة سوهاج ، وتقع على حافة الصحراء الغربية ، وعرفت فى النصوص باسم ابدو ، ثم أصبحت فى اليونانية أبيدوس ، وهى العاصمة الدينية للإقليم الثامن من أقاليم مصر العليا ، والمركز الرئيسي لعبادة الإله اوزير ، ومعة بقية الثالوث ايزه وحورس
عبد الحليم نور الدين ، مواقع ومتاحف الآثار المصرية ، القاهرة ١٩٩٨ ، ص١٦٢

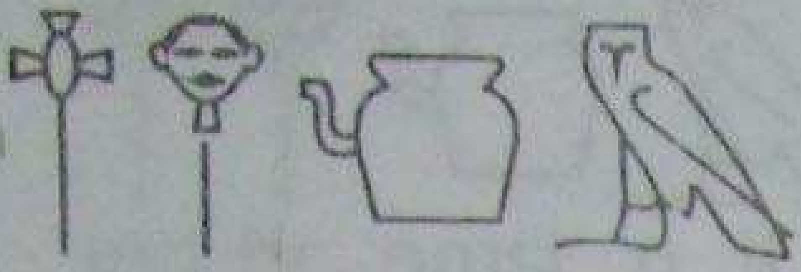
(٤) Barguet,P.,op. Cit., P.211
الإله حور: ابن الإله اوزير والإلهة ايزه ، وكان يمثل على هيئة الصقر أو بهيئة بشرية ورأس الصقر متوج بالتاج المتوج ، وكان ضمن ثالوث مصر ، ، كما يشير إلى الاسم الأبدي للملوك حيث أن اللقب الحورى يعنى أن الجالس على العرش إنما حور ابن الإله اوزير كما حدث فى قصة ايزه واوزير والصراع بين الإله حور والإله ست ، وقد أطلق على حور ألقاب كثيرة
ادولف ارمان ، المرجع السابق ، ص ٨-٩ ; وانظر زكية زكى جمال الدين ، الإله حور ، نشأته وعلاقته بالملكية منذ فجر التاريخ وحتى نهاية الدولة القديمة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٨٧
Kees,H.,Hours und Seth,II,P.9ff ; Gardnier,A.,in JEA 30,P.24-39

(٥) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,The Temple of King Sethos I at Abydos, IV,Chicago 1958 ,Pl. 12 ; David,A.,R., Religious Ritual at Abydos ,Warminster 1973,P.35

(٦) الإلهة ايزه: زوجة الإله اوزير ، وترمز إلى الإخلاص للزوج والرعايا الكاملة للابن حور ، وقد صورت على هيئة امرأة على رأسها كرسى العرش وفى أحيان أخرى كان غطاء رأسها قرص الشمس الذي يحيط به قرنا بقرة ، وكان رمزها المميز عقدة ايزه.
انظر
Frankfort,H.,op. cit.,P.37-60
Münster,M.,Untersuchungen zur Göttin Isis,in MÄS 11,Berlin 1968

(٧) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.15 ; David,A.,R., op.cit.,P.34

منظر : الملك سيتى الأول مرتديا غطاء النمس ويقدم بيديه إناء تطهير نمست للإله حور بجسد بشرى وبرأس صقر ويتاج الاتف[1] (شكل١٣) ، ويوجد نص اسفل .


ind-ḥr nmst

<< تقدمة إبريق ماء (نمست) >>.

الجدار الغربى ، مناظر فى النيشه بين مقصورة الإله حور والاله ايزه

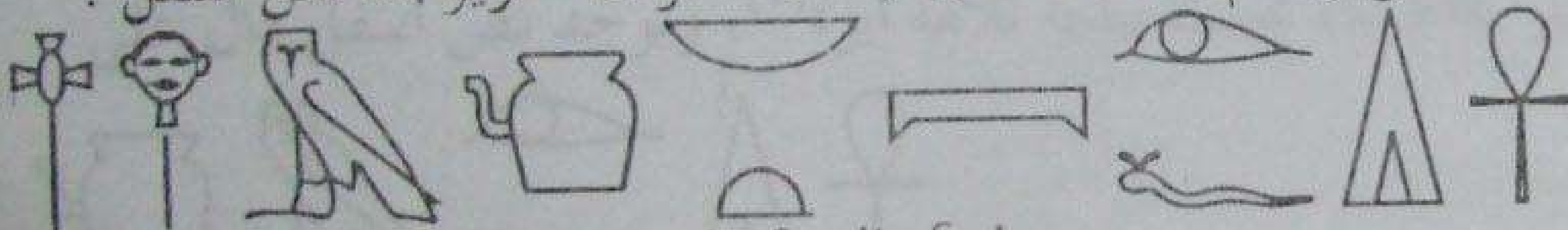
المنظر : مهشم ولكن يمكن رؤية الملك سيتى الأول يقدم إناء نمست للالهه نوت التى ترتدى تاجا عبارة عن قرص الشمس بين قرني بقرة[2] ، ويوجد نص اسفل :


ind-ḥr nmst mwt.f ir.f di ꜥnḫ

<<تقدمة إبريق ماء (نمست) ، أمة ، فليعط الحياة >>.

الجدار الغربي ، بين مقصورة اوزير وأمون رع

المنظر : الملك سيتى الأول مرتديا غطاء النمس ويقدم إناء نمست بيديه للالهه موت[3] ويوجد نص اسفل :


ind-ḥr nmst nbt pt ir.f di ꜥnḫ

<< تقدمة إبريق ماء (نمست) ، ربة السماء ، فليعط الحياة >>.

بين مدخل مقصورة الإله بتاح ومقصورة الإله رع حور اختى

المنظر : الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيديه إناء للإله بتاح بهيئته المعتادة[4] (شكل٦) ، ويوجد نص اسفل متكرر[5].

أعلى مدخل مقصورة اوزير

منظر : الملك سيتى الأول يقدم إناء نمست للإله اوزير[6] (شكل ١٤) ، ويوجد نص اسفل .

---

(١) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.24 ; David,A.,R., op.cit.,P.33

(٢) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.34A

(٣) Ibid,Pl.34B

(٤) Ibid,Pl.46

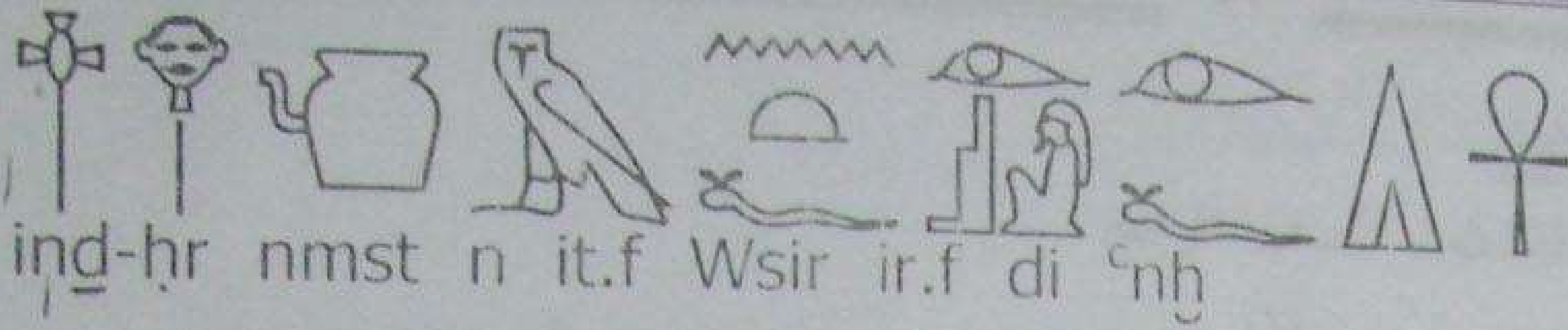
(٥) صورة رقم ١

(٦) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.49A

الإله اوزير : اله الموتى ، اكثر الآلهة الشعبية في مصر ، وكان لازدياد اهمية الإله اوزير واسطورتة وانتشارها التدريجي بين طبقات المجتمع انعكس ذلك في الخلود ، على اساس انه ملك مؤله ، وورث حكم مصر عن أبية جب ، ونشر العدل وتعرضة لغدر اخية ست ثم وقوف زوجته الوفية ايزه وانجابة حور الذي انتقم لأبية من عمة ست بمساعدة أمة ، وكان مكان عبادته أبيدوس وبوزيريس .
ادولف ارمان ، المرجع السابق ، ص٤٨-٥١

والنظر

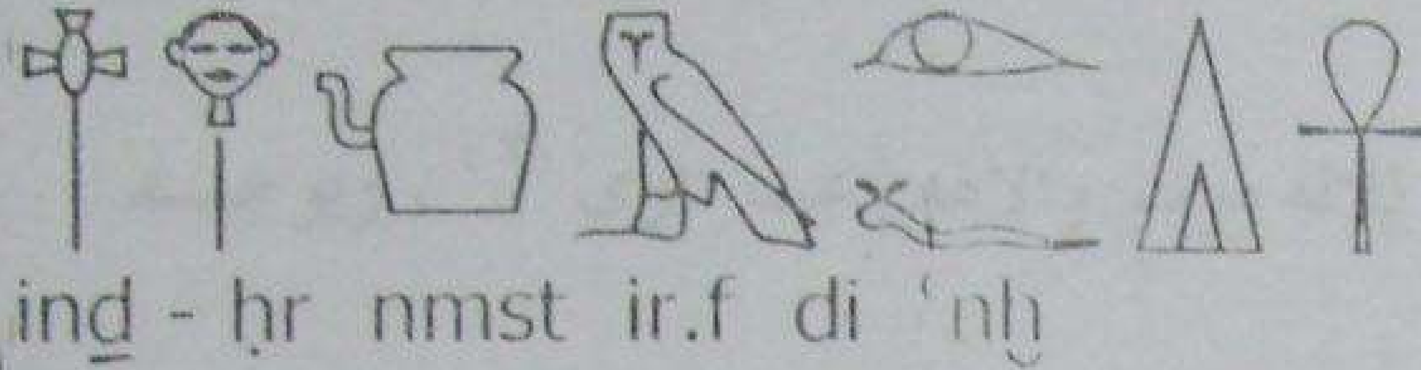
Vandier,J.,Le Religion Egyptienne,Paris 1949,P.96-97
Budge,W.,Osiris & The Egyptian resurrection,I,London 1973
Griffith,G.,The Origins of Osiris,in MÄS 9,Berlin 1966



<< تقدمة إبريق ماء ، لأبيه اوزير ، فليعط الحياة >>.

الجدار الشرقي، مناظر بين مدخل مقصورة الالهه ايزه والإله حور

منظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار ، راكعا يقدم إناء نمست بيديه للإله حور(١) (شكل ١٥) ، يوجد نص اسفل



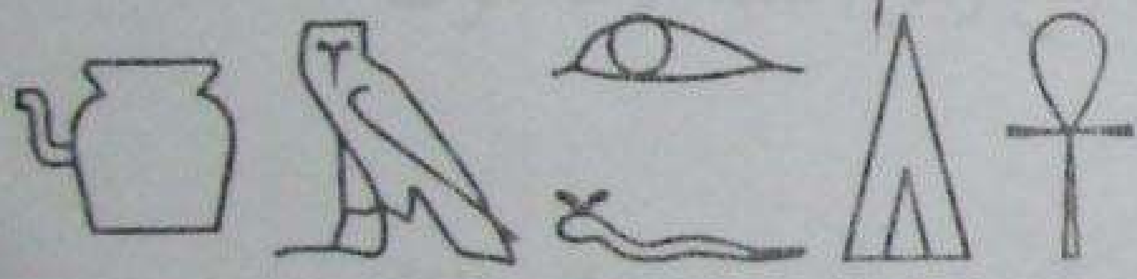
<< تقدمة إبريق ماء (نمست) ، فليعط الحياة >>.

مقصورة اوزير، مناظر الباب في الجدار الغربى

منظر : الملك سيتى الأول بشعر مستعار يقدم بيده اليمنى إناء نمست للإله اوزير الجالس بهيئته التقليدية(٢).

صالة اوزير الداخلية ،الجدار الشمالي ، مدخل مقصورة سيتى

منظر : الملك سيتى الأول بشعر مستعار يقدم إناء نمست بيديه للالهه ايزه(٣)، ويوجد نص أسفل دال على القربان.



nmst ir.f di ꜥnḫ

<< ابريق ماء (نمست) ، فليعط الحياة >>.

صالة اوزير الداخلية ،الجدار الغربى ، القطاع الثانى من الشمال

منظر : المنظر مهشم ، غير انه يمكن رؤية الملك سيتى الأول مرتديا شعرا مستعارا وراكعا يقدم إنـاء نمست بيديه لاله ؟ (٤)(شكل ٧).

صالة اوزير الداخلية ،الجدار الشرقى ، القطاع الاو ل من الجنوب

المنظر : الملك سيتى الأول مرتديا الشعر المستعار وراكعا يقدم إناء نمست للإله اوزير بالتاج الأبيـض ومـن خلفه إلهة(٥) (شكل ١٦) .

الجدار الغربى ،مناظر فى النيشة بين مقصورة الإله حور والالهه ايزه

منظر : الملك سيتى الأول مرتديا غطاء النمس ويقدم بيديه إناء نمست للإله حور سا اوزير (شكل ١٧) .

Otto,E.,Osiris und Amun kult und heiilige stätten,Munchen 1966
Griffiths,G.,The origins of Osiris and his cult, in SHR 40,1980 (١)
Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.51 (٢)
Ibid ,Pl.9 (٣)
Ibid,Pl.4 (٤)
Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit., Pl.9 ; David,op.cit.,P.136 (٥)
Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit., Pl.13 ; David,op.cit.,P.133
Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,

في معبد الكرنك في عهد الملك سيتي الأول

صالة الأساطين ، الجدار الشرقى ، العنصر الثالث ، الصف الرابع

المنظر : الملك سيتى الأول يقدم إناء نمست للإله خونسو(١).

صالة الأساطين ، الجدار الشرقى ، العنصر الرابع ، الصف الثالث

المنظر : الملك سيتى الأول يقدم إناء نمست للإله امون (٢).

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٨٤

منظر: الملك سيتى الأول يقدم بيديه سكيبة ماء من إناء نمست للإله مونتو والاله رعت تاوى (٣) ، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٨٦

منظر : الملك سيتى الأول يقدم بيديه سكيبة ماء من إناء نمست للإله آمون رع ومن خلفه الاله موت (٤)، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ١٠٧

منظر: الملك سيتى الأول يقدم بيديه سكيبة ماء من إناء نمست للإله آمون رع ومن خلفه الاله موت(٥).

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ١٢٨

منظر : الملك سيتى الأول يقدم بيديه سكيبة ماء من إناء نمست كبير للإله آمون رع ومن خلفه الاله موت (٦)،ويوجد نص اسفل متكرر .

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ١٣٢

منظر : الملك سيتى الأول يقدم بيديه سكيبة ماء من إناء نمست كبير للإله آمون رع ومن خلفه الاله موت(٧)،ويوجد نص اسفل متكرر .

---

(١) Barguet,P.,op. Cit.,P.75

(٢) Ibid , P.76

(٣) Christophe,L.,A.,Temple d' Amon à Karnak,Les divinités des colonnes de la grande salle hypostyle et leurs épithètes,BdE 21,1955,P.114

الاله مونتو : اله قديم ، وقد عبد فى الطود والكرنك والمدامود، وقد عبد فى الدولة الحديثة كالة للحرب ، وغالبا ماتراة بهيئة بشرية وبرأس صقر متوج بقرص الشمس وحية أو حيتان وريش .

Lons,V.,op. cit.,P.92-93

الآلهة رعت تاوى : رعت ربة الأرضيين ، النظير الأنثوي للإله رع الة الشمس ، وكانت تصور على هيئة سيدة لها قرون بقرة وقرص الشمس ولها عبادة خاصة بها

Morenz,S.,Gott und Mensch in alten Ägypten,Leipzig 1964,P.150

(٤) Ibid,P.114

الالهه موت : عبدت فى طيبة واسمها يعنى الام ، وعندما اصبحت طيبة عاصمة الامبراطورية اصبحت زوجة الاله امون وكانت تمثل بهيئة بشرية ومتوجة بالتاج المزدوج ، فقد كانت ضمن ثالوث طيبة مع الاله امون والاله خونسو .

Lons,V.,Egyptian Mythology,Yogoslavia 1968,99-103

Budge,E.,The gods of the Egyptians,II,London 1969,P.28-32

(٥) Ibid,P.120

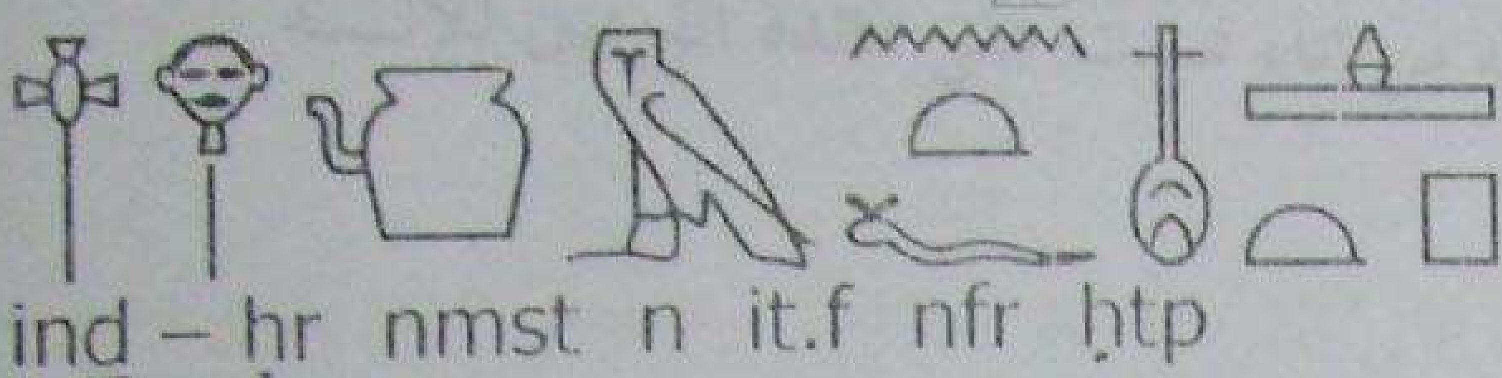
(٦) Ibid,P.126

(٧) Ibid,P.127

في معبد الملك سيتى الأول في وادي المياه [١] (شكل ١٨)

اعمدة الصالة الداخلية (شكل ١٩) ، العمود أ ، الجانب الشمالى

منظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار يقدم بيده اليمنى إناء نمست للإله خونسو بهيئته التقليدية [٢] .

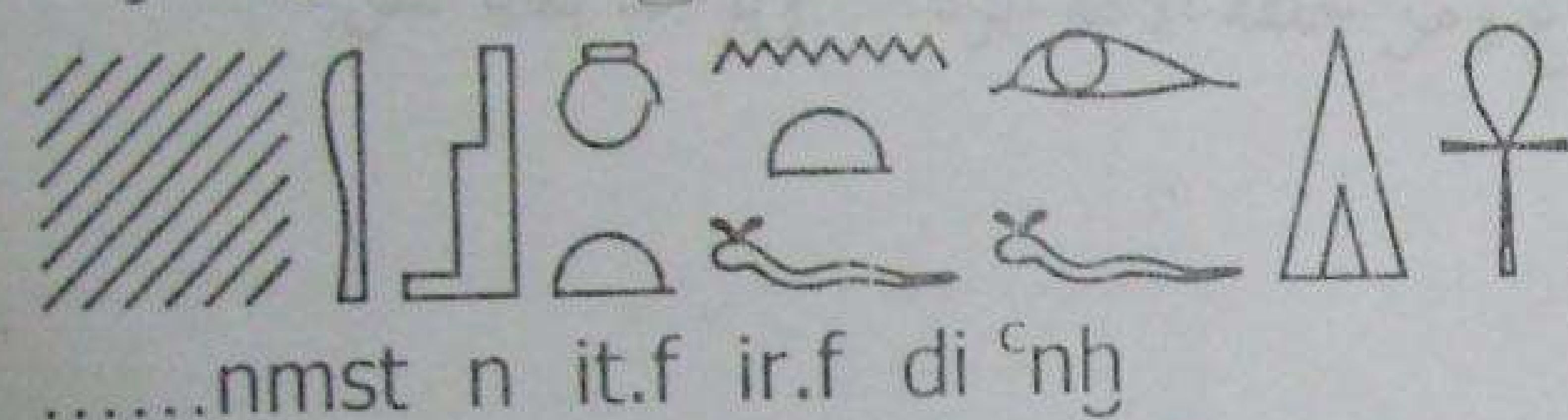


<< تقدمة إبريق ماء (نمست) لأبيه نفر حتب >> .

في معبد الاقصر [٣] (شكل ٢٠) في عهد الملك رمسيس الثانى [٤]

الواجهة الجنوبية للبرج الشرقي، الجزء الثانى ، الصف العلوى

منظر : الملك رمسيس الثاني مرتديا غطاء النمس والذقن الملكية يقدم إناء نمست للإله خونسو [٥] الجالس داخل مقصورة [٦]، ويوجد نص اسفل .



<< ...... نمست لأبيه ، فليعط الحياة >> .

في معبد الكرنك [٧] (شكل ٢١) في عهد الملك رمسيس الثانى

صالة الأساطين ، الجدار الجنوبى ،العمود الغربى لباب الممر ، الجانب الغربى

---

(١) يقع هذا المعبد على تل مدينة ادفو ، وكان يطلق علية أيضا معبد الرديسة لان له صلة بالقرية القريبة من هذا المعبد والتي كان يطلق عليها الرديسة وتقع على بعد ٧ كم جنوب مدينة ادفو
Guglielmi,W.,LÄ III,310
يتكون المعبد من صالة امامية مبنية ويستند سقف الصالة على أربعة أعمدة ثم صالة مستطيلة الشكل منحوتة فى صخر من الحجر الرملي ثم ايضا يعتمد سقفها على اربعة أعمدة مربعة ثم فى نهاية هذه الصالة ثلاث كوات لتماثيل الآلهة .
جيمس بيكى ، الآثار المصرية في وادي النيل ، ترجمة لبيب حبشي ، شفيق فريد ، مراجعة جمال الدين مختار ، القاهرة ١٩٨٧ ، ص٤٦

(٢) Gauthier,H.,Le Temple de L´Ouâdi Mîyah(Kanaï),in BIFAO XVII,1920,P.29, Pl.XVII,2

(٣) أمر امنحوتب الثالث باقامة هذا المعبد على ضفة النيل الشرقية فى طيبة لثالوث طيبة (آمون ، موت ، خونسو) ، وقد خصص هذا المعبد للإله آمون فى صورة آمون كا موتف . يمتد محور المعبد من الشمال إلي الجنوب ، ويتقدمه رواق به ١٤ اسطون فى صفين ، ويؤدى الرواق إلي فناء فسيح تحيط به ثلاث جوانب ثلاثة صفات ، فى كل صفة صفان من أساطين على شكل حزمة بردى مبر عم ومن وراء الفناء ردهة عريضة بها ٣٢ اسطون برديا فى أربعة صفوف ثم يليها بهوان صغيران متتاليان ثم مقصورة الزورق المقدس ثم يليها بهو مستعرض ذو صفين من الأساطين البردية فى كل صف ٦ أساطين ثم قدس الأقداس ويعتمد سقفة على ٤ أساطين على صفين . وقد أمر رمسيس الثاني بإضافة الفناء الكبير المفتوح ذو الأساطين على جوانبه واقامة صرح ضخم
محمد أنور شكري، العمارة فى مصر القديمة ،القاهرة ١٩٨٦ ، ص ١٩٩-٢٠٠ ؛
سيد توفيق،اهم آثار الأقصر الفرعونية، القاهرة ١٩٨٢ ، ص ٩٤-٩٩

(٤) الملك رمسيس الثاني : حكم بعد أبية الملك سيتى الأول لمدة ٦٧ عاما ، لا تكاد توجد منطقة أثرية في مصر لم يرد فيها اسمه ، زخرت مصر بالعمائر في عهدة وترك بصمات واضحة فى تاريخ الشرق الأدنى ، فكانت شخصيته فريدة فذة
احمد فخري ، المرجع السابق ، ص ٣٦٤ ، نيقولا جريمال ، المرجع السابق ، ص ٣٢٥

(٥) الإله خونسو : اله القمر وكان ابن الإله أمون رع فى ثالوث طيبة المكون من الإله أمون رع والإلهة موت والإله خونسو ، وكان يمثل على هيئة بشرية على هيئة المومياء وعلى رأسة قرص القمر
Barguet,P.,op. Cit.,Pl.211
ادولف ارمان ، المرجع السابق ، ص ٤٨

(٦) Kuentz,Ch.,La face sud du Massif et du Pylone de Ramsès II à Louxor ,Le Caire 1971,Pl.X

(٧) تعتبر معابد الكرنك من اكبر و اعظم ما شيد من مباني ضخمة خصصت لعبادة الآلهة فبجانب المعبد الكبير للإله امون رع هناك عدة معابد لآلهة أخرى مثل معبد الإله خونسو ، ومعبد الآلهة ابت ومعبد بتاح ومعبد الإلهة موت .
سيد توفيق، اهم آثار الأقصر الفرعونية، القاهرة ١٩٨٢، ص٢٢٠

منظر: الملك رمسيس الثانى مرتديا غطاء النمس يقدم بيديه للإله آمون رع ومن خلفه الالهه امونت [١]، والنص متكرر .

الجدار الجنوبى ، باب الممر ، العتب

المنظر السفلي : الملك رمسيس الثاني بغطاء النمس يصب الماء بيديه من إناء نمست على مائدة القرابين للإله آمون رع [٢] (شكل ٢٢) .

الجدار الجنوبى ، باب الممر ، العتب

المنظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق يصب الماء بيديه من إناء نمست على مائدة القرابين للإله آمون رع بهيئته التقليدية [٣].

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٥

منظر: الملك رمسيس الثاني يقدم بيديه إناء نمست للإله مون رع ومن خلفه الالهه ايزه [٤].ويوجد بقايا نص متكرر [٥].

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ١٨

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم بيديه إناء نمست للإله آمون رع ومن خلفه الالهه ايزه [٦]ويوجد نص اسفل متكرر .

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٢٠

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم بيديه إناء نمست للإله آمون رع ومن خلفه الإله حور ابن ايزه[٧].

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٣١

منظر :المنظر مهشم غيران النص الدال على القربان يشير الى سكيبة من إناء نمست[٨]،ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٣٢

منظر:أيضا مهشم ونفس القربان السابق الملك يقدمه للإله آمون رع ومن خلفه الملك ستى الأول المؤله [٩].

---

(١) Nelson,H.,The great Hypostyle Hall at Karnak,vol.I,The Wall Reliefs ,OIP 106 ,Chicago 1981,Pl.56

(٢) Nelson,H.,op cit.,Pl.61

(٣) صورة رقم ٢

(٤) Christophe,L.,A.,Temple d' Amon à Karnak,Les divinités des colonnes de le grande salle hypostyle et leurs épithètes,BdE 21,1955P.96

(٥) صورة رقم ٣

(٦) Ibid, P.98

(٧) Ibid,P.99

(٨) Ibid, P.102

(٩) Ibid, P.102

صالة الأساطين الكبرى في الكرنك ، الأسطون ٣٦

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم بيديه إناء نمست للإله آمون رع ومن خلفه الالهه امونت [١].

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٤٧

منظر :الملك يقدمه للإله آمون رع ومن خلفه الالهه موت [٢].

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٥٢

منظر: القربان مهشم ولكن من خلال بقايا النص الدال على القربان نجد أن الملك رمسيس الثاني يقدم بيديه سكيبة ماء من إناء نمست للإله آمون رع ومن خلفه الالهه موت [٣].

صالة الأساطين الكبرى في الكرنك ، الأسطون ٧٤

منظر: الملك رمسيس الثاني يقدم بيديه إناء نمست للإله آمون رع ومن خلفه الالهه امونت [٤].

<u>في معبد ابو سمبل الكبير</u>[٥] (شكل ٢٣) <u>في عهد الملك رمسيس الثاني</u>

المقصورة الشمالية ، الجدار الجنوبي

منظر : الملك رمسيس الثاني راكعا يقدم سكيبة ماء من إناء نمست للإله آمون رع ومن خلفه الإله بتاح [٦].

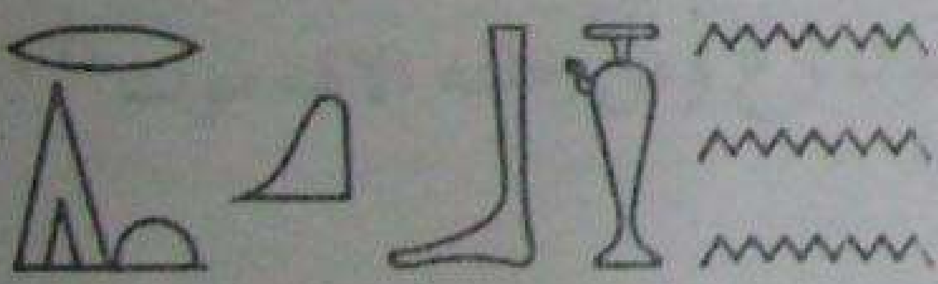
منظر : الملك رمسيس الثاني راكعا يقدم سكيبة ماء من إناء نمست للإله رع حور اختى [٧]

الصالة الجانبية الاولى الجدار الشمالي ، للصالة الكبرى ، الجدار الغربي

منظر : الملك رمسيس الثاني راكعا يقدم سكيبة ماء من إناء نمست للملك رمسيس الثاني نفسه [٨].

(الصالة الجانبية الثانية الجدار الشمالي ، للصالة الكبرى ، الجدار الشرقي)

منظر : الملك رمسيس الثاني بدون شعر راكعا يقدم بيده اليسرى سكيبة ماء من إناء نمست للإله حور ، ويوجد نص اسفل[٩].



rdit ḳbḥw

---

(١) Christophe,L.,A.,op cit.,P.102

(٢) Ibid,P.102

(٣) Ibid,P.105

(٤) Ibid,P.110

(٥) تقع مدينة ابو سمبل على بعد ٢٨٠ كم جنوب اسوان ، وهو اجمل المعابد الصخرية، امر ببناء هذا المعبد الملك رمسيس الثاني ،وقد كرسه للاله امون رع والإله بتاح والإله رع حور اختى والملك رمسيس الثاني نفسة ، ويتقدم المعبد فناء في نهايته شرفة مرتفعة وتلي الشرفة واجهة ارتفاعها ٣١ مترا تبرز فيها أربعة تماثيل عملاقة لرمسيس الثاني جالسا ثم ممر يؤدى إلى بهو يتوسطه صفان من الأعمدة بواقع اربعة في كل صف تبرز على واجهتها تماثيل للملك رمسيس الثاني في هيئة اوزيرية وفى نهاية البهو على اليمين واليسار ابواب تؤدى الى صالات صغيرة ثم بهو لاربعة أعمدة في صفين على يمين ويسار المحور الرئيسي للمعبد ثم ردهة مستعرضة تطل عليها قاعتان ثم قدس الأقداس.
محمد انور شكري، المرجع السابق ، ص ٢٤١

(٦) PM,VII,P.99

(٧) Ibid,P.99

(٨) Ibid,P.107

(٩) صورة رقم ٤ Ibid,P.107

<< تقديم (سكيبة) ماء بارد >>

الصالة الجانبية الثالثة للصالة الكبرى ، الجدار الشمالى

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم بيده اليمنى سكيبة ماء من إناء نمست للإله مونتو (١).

الصالة الجانبية الرابعة للصالة الكبرى ، الجدار الغربى

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم سكيبة من إناء نمست للإله خبرى (٢).

<u>فى المعبد الشرقى لامون رع حور اختى بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى</u>

باب المعبد ، الممر الداخلي للباب ، الجانب الأيسر (الجنوب) الصف السفلي

منظر : الملك رمسيس الثاني بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم إناء نمست للإله آمون (٣)

<u>فى معبد الكرنك فى عهد الملك رمسيس الرابع (٤)</u>

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، العمود ٧

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيديه إناء نمست للإله آمون رع ومن خلفه الالهه امونت (٥)، ويوجد نص اسفل.

ḳbḥw n it.f Imn - R^{c}

<< (سكيبة) ماء بارد لأبية آمون رع >>

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٣٦

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيديه إناء نمست للإله آمون رع ومن خلفه الالهه موت (٦).

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٧٥

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيديه سكيبة ماء من إناء نمست للإله آمون رع ومن خلفه الالهه موت (٧) ، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ١٠٨

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيديه سكيبة ماء من إناء نمست للإله آمون مين ومن خلفه الالهه اوبت (٨).

---

(١) PM,VII,P.107

(٢) Ibid,P.107

الاله خبرى . هو صورة من صور اله الشمس فى وقت الصباح الباكر

(٣) Barguet,P.,op. Cit.,P.227

(٤) الملك رمسيس الرابع : خلف اباة الملك رمسيس الثالث ، وقد تولى الحكم وكان كبيرا في السن ، وقد حكم ٦ سنوات
نجيب ميخائيل ، تاريخ الشرق الأدنى القديم ، القاهرة ١٩٦٦ ، ص ٢٣٩

(٥) Christophe,L.,A.,op cit.,P.97

(٦) Ibid,P.105

(٧) Ibid,P.111

(٨) Ibid,P.120

في معبد السبوع [١](شكل ٢٤) في عهد الملك رمسيس الثاني

السور الخارجي المبنى من اللبن ، الجدار الشمالي

منظر: الملك رمسيس الثاني بالتاج الأحمر يقدم بيده اليمنى سكيبة ماء من اناء نمست للإله حور ام آخت[٢]،

ويوجد نص اسفل متكرر.

الفناء ، أعمدة الممر الجنوبي ، العمود الثاني ، الواجهة d ، الصف السفلي

المنظر : الملك رمسيس الثاني مرتديا غطاء النمس يقدم سكيبة ماء من إناء نمست لإلهة ؟ [٣].

في معبد الجرف حسين[٤](شكل ٢٥) في عهد الملك رمسيس الثاني

الصالة الكبيرة ، العمود II ، الجانب الجنوبي ، الصف العلوي

الصف العلوي:الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى إناء نمست بدون صب ماء للالهه سشات [٥].

العمود VI ، الجانب الشرقى ، الصف العلوى

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأحمر والذقن الملكية يقدم إناء نمست بدون صب بيده اليمنى للإله اتوم [٦].

العمود VI ، الجانب الشمالى ، الصف السفلي

منظر :الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم إناء نمست للالهه تفنوت .

---

(١)يقع هذا المعبد على بعد حوالي ١٥٠ كم جنوب أسوان ، امر الملك رمسيس الثاني ببناء هذا المعبد تكريما للإله آمون رع حور اختى والإله بتاح والملك رمسيس الثاني نفسه وهو يماثل معبد الجرف حسين مع بعض الاختلافات فى التفاصيل كان يؤدى إلية مدخل من الحجر في جدار من اللبن ويتميز بأنة كان يكتنف محور المعبد في الفناء الأول صفان من ستة تماثيل لابو الهول بالتاج المزدوج وفى الفناء الثانى صفان من أربعة تماثيل من اللبن وفى مؤخرة الفناء الثاني شرفة يؤدى إليها درج ويقوم من فوقها صرح ثان يفضى بابه إلى فناء ثالث ويلية صالة الأعمدة به ١٢ عمود فى أربعة صفوف ومن وراء البهو ردهة مستعرضة تكتنفها قاعتان وتطل عليها المقصورة بين قاعتين
محمد انور شكرى، المرجع السابق ،ص٢٣٩-٢٤٠ ;جيمس بيكى، المرجع السابق، ص١٤٢.

(٢) Christophe,L.,A.,op cit.,P.99

(٣) Ibid,P.105

(٤)يوجد هذا المعبد على بعد حوالي ٩٠ كم جنوب أسوان على الضفة الغربية لنهر النيل ، أمر ببناء هذا المعبد الملك رمسيس الثاني ، وقد كرسه لعبادة الإله بتاح الجسم الرئيسي للمعبد محفور في الصخر غير انه يوجد امام الجزء المنحوت فى الصخر من المعبد فناء أمامي محاط برواق مسقوفة كان المعبد عبارة عن صرح يكتنفه مدخل يؤدى إلى فناء تحيط به الصفات من ثلاث جوانب ، وفى موخرته شرفة يؤدى إليها درج والفناء ينتهي بواجهة على شكل صرح ثان يؤدى الى الصالة الكبيرة الذي يعتمد سقفها على ستة أعمدة اوزيرية نحتها رديء ، ثم نصل الى الحجرة الأمامية التي يعتمد سقفها على عمودين مربعين ثم نصل الى قدس الأقداس وبصورة عامة المناظر المتبقية أصبحت رديئة
محمد انور شكرى،المرجع السابق،ص ٢٣٧-٢٣٨ ; جيمس بيكى،المرجع السابق ، ص١٢٦- ١٢٧

(٥) EL Tanbouli,M.&Kuentz,Ch.&Sadek,A.,Garf Hussein,III,La Grand Salle E, Le Caire 1975, Pl.XXVII
الالهه سشات : الهه الكتابة ودور الكتب والوثائق ، كانت زوجة الإله تحوت ، وكانت تساعد الملك فى تحديد مساحات المعابد عند إنشاءها ، وكانت بصفة رئيسية معبودة ملكية تنسب إلى الملك ومدة ، وكانت تصور على هيئة امرأة ترتدى زهرة أو رمز النجم على رأسها مع الحية التي تربطها بالملكية . ادولف ارمان ، المرجع السابق ، ص ٦ ; Lons,V.op. cit.,P.87

(٦) EL Tanbouli,M.&Kuentz,Ch.&Sadek,A.,Pl. XLV
الإله اتوم : الكائن الاول وخالق الاول ، وراس تاسوع هليوبوليس و عبد فى العصور المتأخرة كمظهر لإله الشمس فى الغروب وهو يمثل عادة على هيئة انسان كامل .
Mystliwiec,K.,Studien zum Gott Atum,I-II,in HÄB 5,8,1978,P.79

في معبد رمسيس الثالث[1] (شكل ٢٦) بالكرنك

مقصورة الإله خونســـو ، الجدار الشرقي

منظر : الملك رمسيس الثالث يقدم سكيبة ماء بإناء نمست للإله خونسو[2].

ثانيا : المعابد الجنائزية

فى معبد سيتى الأول [3] (شكل ٢ ٧) فى القرنة

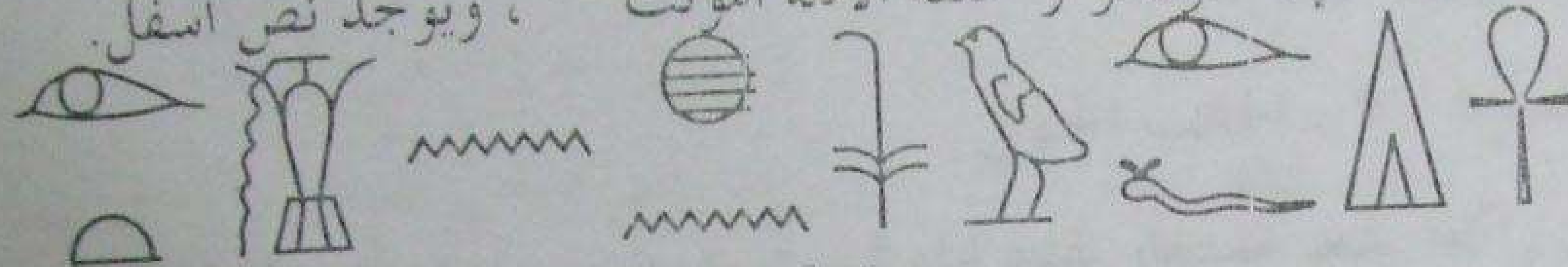
الممر XXXIII الجدار الشمالى

منظر : الملك سيتى الأول بشعر مستعار يقدم بيديه إناء نمست للإله مونتو ، ويوجد نص متكرر[4].

في معبد الرمسيوم [5] (شكل ٢٨) في عهد الملك رمسيس الثانى

مناظر الصرح الأول ، المدخل ، الجدار الشمالي

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم إناء نمست للإله خونسو و خلفه الالهه امونت [6] ، ويوجد نص اسفل.

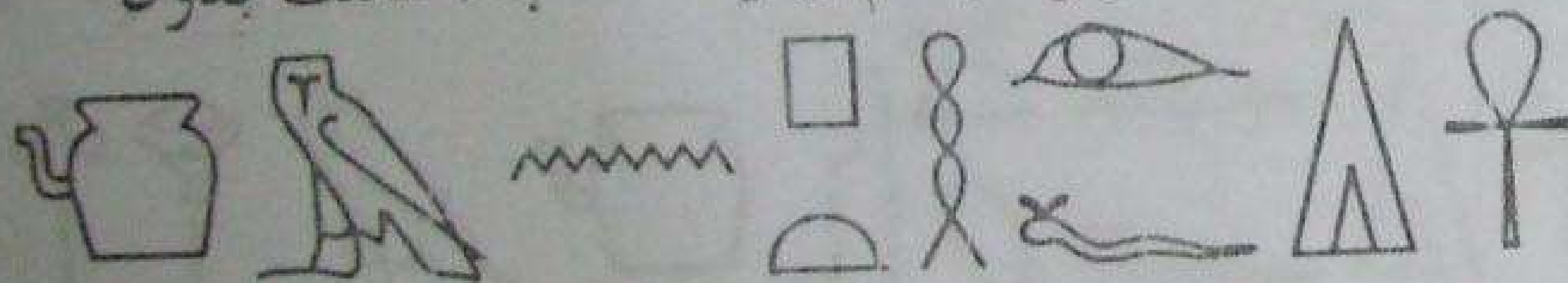


irt ḳbḥ n Ḫnsw ir.f di ʿnḫ

<<تقديم (سكيبة) ماء بارد لخونسو ، فليعط الحياة >>.

الجانب الشمالي للعمود ١٢

منظر : الملك رمسيس الثاني بشعر مستعار و تحلى جبهته حية الكوبرا يقدم بيديه إناء نمست بدون صب ماء للإله بتاح [7]، و يوجد نص اسفل.



nmst n Ptḥ ir.f di ʿnḫ

---

(١) الملك رمسيس الثالث : حكم ٣٢ عام ، ويعتبر المؤسس الحقيقي للأسرة العشرين ، وقد كان لة الفضل في صد هجمات شعوب البحر عن الشرق الأدنى القديم وليس مصر فقط . نجيب ميخائيل ، تاريخ الشرق الأدنى القديم ، القاهرة ١٩٦٦ ، ص ٣٩٧

(٢) Legrain,G.,Les tempels de Karnak , Bruxelles 1929 P.115

(٣) يعتبر أول المعابد الجنائزية في الأسرة التاسعة عشر فى طيبة الغربية، فقد أمر الملك سيتي الأول ببناء هذا المعبد ، وقد كرسه لعبادة الإله أمون رع وزوجته الإلهة موت وابنها الإله خونسو ، وقد أكمله الملك رمسيس الثاني ، ويتكون من صرحان من وراء كل منهما فناء كبير لم يبقى منهم شيء ولكن يتبقى الجزء الأخير من المعبد فيلي الفناء المهدم صفة يعتمد سقفها على ١٠ أساطين يؤدى الجدار الثاني الصفة إلى ثلاث مداخل ، المدخل الأوسط إلى قدس الأقداس الذى يتكون من صالة أساطين بها ٦ أساطين على صفين وردة مستعرضة وثلاث مقاصير الزوارق المقدسة ثم قاعة بها ٤ أعمدة وتكتنفها جميعا حجرات جانبية ، المدخل الأيمن يؤدى إلى صالة أساطين مهدمة كان بها ١٠ أساطين ويعتقد انها كانت مخصصة لعبادة الإله رع ، المدخل الأيسر يؤدى الى صالة بها اسطونين توصل الى ثلاث مقاصير
محمد انور شكرى، المرجع السابق،ص٤١٨-٤١٩ ؛ سيد توفيق ،المرجع السابق، ص ١٩٩-٢٠١

(٤) Osing,J.,Der Temple Setho . I. In Gurna, Die Reliefs und Inschriften,Band I,AV 20, 1977 , P.15,P.36,Pl.21 a

(٥) الملك رمسيس الثاني أمر بتشييد هذا المعبد و المعبد مهدم الان إلى حد كبيروقد خصص هذا المعبد للإله أمون ويبدا المعبد بصرح كبير ثم الفناء الأول المهدم ثم في مؤخرة الفناء درج يؤدى إلى مدخل الصرح الثاني و هو اصغ قليلا من الصرح الأول ثم الفناء الثاني وهو مهدم أيضا و يتبقى في الجانب الشرقي للفناء بعض الأعمدة الاوزيرية المتبقية و بعض الأساطين البردية ثم بهو أساطين الرمسيوم وهو صورة مصغرة من بهو أساطين الكرنك و يعتمد سقفة على ٤٨ اسطونا فى ستة صفوف يلي ذلك صالة صغيرة للأساطين بدل سقفها ٨ أساطين و بقية المعبد خلف هذه الصالة مهدم بما فيه من قدس أقداس
سيد توفيق،المرجع السابق،ص ٢٠١-٢٠٧ ؛ محمد أنور شكري،المرجع السابق،ص٤١٨-٤٢١

(٦) Helk,W.,Die Ritualdarstellungen Des Ramesseums,AG. AB.,25 ,Wiesbaden 1972, P. 9

(٧) Leblanc , Ch . et EL- Sayed Ismail ,S.,Le Ramesseum, IX – 2 , Les Piliers, (OSIRIAQUES), Le Caire 1988 , Pl. XXXIX ; Helk , W. , op. Cit ., P. 22

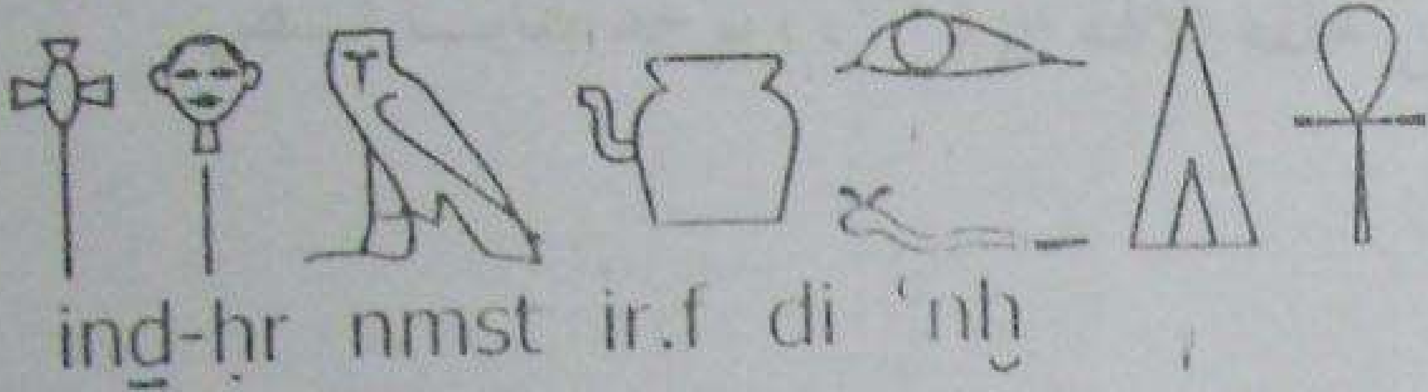
<< إبريق ماء (نمست) لبتاح ، فليعط الحياة >> .

الجانب الشمالي للعمود ١٥

الصف الأوسط: الملك رمسيس الثاني بتاج الاتف يقدم إناء نمست بيديه بدون صب ماء للالهه موت الواقفة إمامة بالتاج المزدوج [١] (شكل ٢٩) .

أعمدة الجانب الغربي للفناء الثاني ، العمود ٢٠ ، الجانب الشمالي

الصف العلوي : الملك رمسيس الثاني بشعر مستعار يقدم بيديه إناء نمست للإله بتاح داخل مقصورة بهيئته المعهودة[٢]، ويوجد نص اسفل.



ind-ḥr nmst ir.f di ʿnḫ

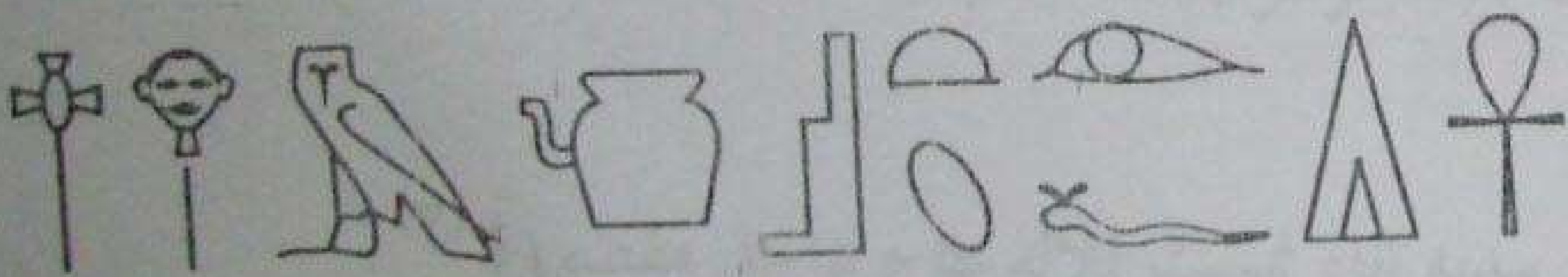
<< تقدمه إبريق ماء(نمست) ، فليعط الحياة >> .

أعمدة الجانب الغربي للفناء الثاني ، العمود ٢٠ ، الجانب الجنوبي

الصف السفلي : الملك رمسيس الثاني راكعا بشعر مستعار يقدم إناء نمست بدون صب ماء للإله آمون رع [٣] ويوجد بقية نص .

أعمدة الجانب الغربي للفناء الثاني ، العمود ٢٢ ، الجانب الجنوبى

الصف العلوي : الملك رمسيس الثاني بالشعر المستعار يقدم إناء نمس بدون صب الماء للالهه ايزه[٤]، ويوجد نص اسفل :



ind-ḥr nmst 3st ir.f di ʿnḫ

<< تقدمه إبريق ماء ،ايزه ، فليعط الحياة >> .

الجدار الخارجي الشرقي لصالة الأعمدة

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم إناء نمست بيديه للإله آمون رع [٥] ، أيضا هذا القربان جاء فى مناظر سابقة .

صالة الأساطين ، أسطون ٦٥ الجانب الجنوبي

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم إناء نمست للإله آمون رع ومن خلفه الالهه موت [٦]، ويوجد جزء من نص . القربان والجزء المتبقي من النص جاءا فى مناظر سابقة .

---

(١) Leblanc , Ch. Et EL -Sayed Ismail, op cit.,Pl.X; Helk, W., op. Cit. ,P.45
(٢) Leblanc , Ch. Et EL –Sayed Ismail, op cit.,Pl.LXVII; Helk, W., op. Cit. ,P.58-59
(٣) Leblanc , Ch. Et EL –Sayed Ismail, op cit.,Pl.LXIV; Helk, W., op. Cit. ,P.62
(٤) Leblanc , Ch. Et EL- Sayed Ismail, op cit.,Pl.XLIX; Helk, W., op. Cit. ,P.73
(٥) Helk, W., op. Cit. , P.99
(٦) Ibid , P.107

الحجرة الفلكية- عتب أعلى الباب فى الجدار الشرقي

المنظر الجنوبي : الملك رمسيس الثاني يقدم إناء نمست للإله آمون ومن خلفه الإله خونسو [١]، ويوجد نص أسفل.

ḥnk m ḳbḥw ir.f di ꜥnḫ

<< تقدمه بالماء البارد ، فليعط الحياة >>.

صالة الأساطين ، الأسطون ١٠٤

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم إناء نمست بيديه للإله اوزير ومن خلفه الاهه ايزه [٢]، ويوجد بقايا نص أسفل.

الواجهة الشمالية للباب الغربي

المنظر : الملك رمسيس الثاني يقدم إناء نمست بيديه للإله آمون كاموتف [٣]، ويوجد نص اسفل .

المنظر : الملك رمسيس الثاني يقدم إناء نمست بيديه للإله آمون رع [٤]، ويوجد نص اسفل.القربان والنص متكرران .

في معبد مدينة هابو[٥](شكل ٣٠) في عهد الملك رمسيس الثالث

الرواق الغربي (البواكى الغربية) ، العمود ٢٨

منظر : فنجد الملك رمسيس الثالث يقدم إناء نمست للإله مونتو بهيئته التقليدية [٦].

الرواق الغربي ، العمود٢٦ ، الواجهة الشمالية

منظر : الملك رمسيس الثالث بالشعر المستعار يقدم بيديه إناء نمست للاله بتاح داخل مقصورة [٧].

---

(١) Helk, W., op. Cit. , P.155

(٢) Ibid ,P.156

(٣) Ibid , P.164

(٤) Ibid ,P.164

(٥)يعتبر اكبر المعابد الجنزية ، وقد أمر ببناء المعبد الملك رمسيس الثالث ، يوجد سور حول منطقة المعبد كلها ، والمدخل في الجهة الجنوبية الشرقية ، ويبدأ المعبد ببوابة بين برجين ذوى شرفات بعد البوابة نجد على اليسار المعبد الذي ينتمي للأسرة الثامنة عشرة ، ونرى على اليسار المقابر ذات المقاصير لأميرات عصر الأسرتين الخامسة والعشرين والسادسة والعشرين ، ثم نصل الى فناء كبير نجد فى نهايته الصرح الكبير الأول ثم ندخل إلى الفناء الأول فنجد بجوار الجدار الشمالي سبعة أعمدة اوزيرية لرمسيس الثالث وبجوار الجدار الجنوبي ثمانية أساطين بردية ذات تيجان مفتوحة ثم نجد احدور يؤدى الى الصرح الثاني ثم نجد الفناء الثاني الذى يحيط به الصفات في كل جانب ولكنها مختلفة فمثلا يعتمد سقف الصفتين الشمالية على أربعة أساطين والجنوبية على خمسة أساطين فى صف واحد من الأساطين البردية بتيجان مبرعمة ويعتمد سقف الصفة الشرقية على صف من الأعمدة الاوزيرية بينما يعتمد سقف الصفة الغربية على صفين الأمامي مكون من ثماني أعمدة اوزيرية يليه بعد درج بين احدورين صف من ثماني أساطين بردية مبرعمة ثم نصل إلى صالة الأساطين الأولى التي يحمل سقفها اربعة وعشرين اسطونا برديا في ست صفوف على أن الصفين اللذين يتوسطان الصالة اكبر حجما وربما أعلا ارتفاعا ويحيط بصالة الأساطين ستة عشر مقصورة مختلفة الأحجام ثمانية على اليمين وثمانية على اليسار ثم نجد صالة الأساطين الثانية التى يحمل سقفها ثمانية أساطين فى صفين ومنها إلى صالة الأساطين الثالثة والتي يحمل سقفها ثمانية أساطين ايضا في صفين وفى نهايتها ثلاث مداخل مدخل في الوسط للوصول الى مقصورة قدس الأقداس الخاصة بزورق الإله آمون والمدخل الثاني يؤدى الي مقصورة زورق الإله خونسو والمدخل الثالث يوصل الى مقصورة زورق الإلهة موت.
سيد توفيق، المرجع السابق ، ص٢١٠-٢١٧ ؛ محمد انور شكرى، المرجع السابق، ص٤٢٢-٤٢٦

(٦) The Epigraphic Survey, Medinet Habu,OIP,VI,Chicago1930,Pl.375

(٧) صورة رقم ٥

الرواق الغربى ، العمود ٤٣ ، الواجهة الشمالية

منظر : الملك رمسيس الثالث بالشعر المستعار يقدم بيديه إناء نمست للاله ايزه بهيئتها التقليدية [١].

حجرة ٤٠ ، الجدار الشرقي

منظر: الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار يقدم بيده اليمنى إشارة بان يتقبل الطعام الذي على مائدة القربان ويمسك بيده اليسرى التي الى جانبه إناء نمست للإله آمون رع جالس برأس الكبش ومتوج بقرص الشمس ويقوم بعمل حركة بيديه تماثل وضع أيدي الإله مين [٢] (شكل ٣١).

ثالثا : فى المقابر **١ : المقابر الملكية** [٣]

مقبرة الملك رمسيس الثالث رقم ١١ (شكل ٣٢)

الصالة N ، الجدار الغربي

منظر: الملك رمسيس الثالث يقدم سكيبة ماء باناء نمست للإله انوبيس بهيئته التقليدية [٤].

مقبرة الملك رمسيس السادس[٥] رقم ٩ (شكل ٣٣)

الصالة E ، العمود A

الواجهة الشمالية: الملك رمسيس السادس يقدم بيده اليمنى سكيبة ماء من إناء نمست للإله آمون رع برأس الكبش [٦].

مقبرة الملك رمسيس التاسع [٧] رقم ٦ (شكل ٣٤)

الممر الثانى ، الجدار الأيمن

المنظر الأول فى الممر : الملك رمسيس التاسع بشعر مستعار يصل الى الكتف يصب الماء من إناء نمست بغطاء على هيئة رأس الكبش ويعلوه قرص الشمس على الأرض للإله آمون رع [٨]

ومن خلال دراسة هذه المناظر نجد أن الملك يرتدى تيجانا مختلفة (التاج الأزرق ، التاج الأحمر ، التاج الأبيض ، غطاء الرأس) ، ومن ذلك نستنتج أنه لا يوجد تاج ثابت مع تقديم هذا القربان .

---

(١) صورة رقم ٦

(٢) Medinet Habu,op cit .,Pl.513

(٣) اتخذ ملوك الدولة الحديثة المنطقة الجبلية على الشاطئ الغربي لمنطقة طيبة المعروفة حاليا بمندلقة وادي الملوك وذلك لاخفاء المقبرة
سيد توفيق ، المرجع السابق ، ص ٢٢٢

(٤) PM,I^2,P.518

(٥) الملك رمسيس السادس حكم أربع سنوات ، وقد اغتصب مقبرة الملك رمسيس الخامس وادخل عليها التوسعات .
نيقولا جريمال ، المرجع السابق ، ص ٣٨٠

(٦) Piankoff,A.,The Tomb of Ramesses VI,Newyork 1954, Pl.63 ,Pl.63 ; PM,I^2,P.513

(٧) الملك رمسيس التاسع حكم ١٨ عام ، انتشرت فى عهدة سرقات المقابر
احمد فخري ، المرجع السابق ، ص ٤٠٣

(٨) Guilmant,F.,M.,Le Tombeau de Ramsès IX, in MIFAO XV,Le Caire 1907,Pl.VII,X ;Abtiz,F.,Der Bauablauf und die dekorationen des Grabes Ramesses IX,SAK 17,,1990, Pl.LX ; PM,I^2,P.502-503; Abtiz,F., op. cit.,P.16

ونجد الملك يقدم الإناء إما بيد واحدة أو باليدين ، وحينما يقدمه الملك بيد واحدة تكون هذه اليد هى البعيدة بمعنى أن الملك لو على اليمين يقدم بيده اليمنى ، والعكس صحيح . غير أنه فى منظر واحد نجد الملك تنسدل يده البعيدة إلى جانبه وتمسك بإناء نمست الذي كان له فى هذه الحالة حامل ليمسك به الملك الإناء ويرفع اليد القريبة إلى أعلى مبسوطة متجهة إلى الاله الواقف أمامه فى (شكل ٣١) من عهد الملك رمسيس الثالث فى معبدة الجنائزي بمدينة هابو.

وكان الإله المتلقي للقربان إما بمفردة أو يصاحبه اله أو الهان خلف الإله المتلقي ربما كانوا شهود للتقدمة ، والالهه المتلقي للقربان آمون رع ، آمون رع كاموتف ، بتاح ، رع حور اختى ، آتون ، اوزير ، خونسو ، ايزه، حور، موت ، حور ام آخت ، تفنوت ، سشات ، اتوم ، نفرتم ، موت ، مونتو ، رع حور اختى .

وقد مثل هذا الطقس فى الدولة الحديثة فى عهد الملك تحوتمس الثالث ، وامنحوتب الثانى ، وامنحوتب الثالث ، ثم الملك سيتى الأول ، والملك رمسيس الثانى والملك رمسيس الثالث .

أما اكثر الأماكن تمثيلا لهذا القربان فكان الفناء الثاني ، أو الحجرات الجانبية لهذا الفناء فى المعابد، اما فى المقابر الملكية فى مقبرة رمسيس الثالث فى حجرة جانبية ، ومقبرة الملك رمسيس السادس في الصالة N ومقبرة رمسيس التاسع فى الممر الثاني .

ونص التكريس للقربان المقدم من الملك المانح للقربان يتكون من أسلوبين

الأسلوب الأول : وهو الأكثر استخداما

مصدر + السكيبة + نعت المتلقى +اسم المتلقي +صيغة ir.f di ᶜnḫ

مصدر : كان inḏ - ḥr وتعنى تقدمه ، هبات [١].

السكيبة :كان nmst ويعنى اسم الإناء المقدم فيه السكيبة.

نعت المتلقي: n it.f ويعنى ذلك أن الملك المانح للقربان ابن للإله المتلقي للقربان ولو كان الإله المتلقى للقربان انثى فنجد n mwt.f ويعنى ذلك انها ام الملك المانح .

اسم المتلقى: وهو اسم الاله المتلقى للقربان .

صيغة ir.f di ᶜnḫ : ترجمت الجملة << فليعط الحياة >> ، تظهر اولا فى نصوص تكريس قرابين الدولة الوسطى (ويرى فيشر Fischer انها تؤرخ إلى عهد الملك سنوسرت الأول) [٢].

ظهرت هذه الصيغة مع هذا القربان فى عهد الملك سيتى الأول ، ونيمس Nims اقترح أن فى عصر

---

(١) Gardiner,A.,Egyptian grammer,Oxford 1926,P.577

(٢) Teeter,E.,The presentation of Maat ritual and legitimacy in ancient Egypt,Chicago 1997,P.54 ;Fischer,H.,The orientation of Hieroglyphs,part 1,Reversals. Egyptian Studies 2,Newyork1977,P.97-99

الرعامسة الجملة تكون مترجمة كجملة قصد، ir.f في عصر الرعامسة الفاعل للفعل يشير إلى المتلقي الإلهي(١).

الجملة di ᶜnḫ كانت تأتي بعد خرطوش الملك أو الملكة أو اسم الإله، وفى جملة القرابين تأتى فى نهاية الجملة بعد اسم الإله أو نعته (٢). واعراب di تعرب perfective passive participle والمفروض أن تكون rdy (٣). واعراب ᶜnḫ يقترح شنكل أنها (مصدر ، اسم) ، كامرتسيل Kammerzell وشنكل Schenkel يقترحا أن ᶜnḫ في di ᶜnḫ تكون old perfective (٤).

الأسلوب الثاني : وهو الأقل استخداما مصدر+ السكيبة + نعت المتلقي +اسم المتلقي

المصدر : استخدم irt , rdit وهما يعنيا تقديم .

السكيبة : kbḥw وهى تعنى الماء البارد (٥). ونعت واسم الملقي نفس الأسلوب السابق .

ب - قربان سكيبة صب الماء من إناء " نمست "

يرى بارتا *Barta* أن التطهير هنا موجة للمكان الذي توضع علية القرابين أمام الملك (٦)، وقد يؤكد ذلك أن الصيغة التي تصاحب هذا الطقس في نصوص الأهرام تذكر أن الغرض من سكب الماء هو التخلص من كل ما هو شر في المكان الذي تقدم علية القرابين أو بمعنى آخر إزالة كل ما هو شر معنوي من المكان(٧).

ويرى بدج *Budge* ويشاركه *Roth* أن سكب الماء دلاله رمزية لعودة الحياة للملك وميلاده من جديد(٨). ويؤيد الباحث ذلك (٩).

ويعرض الباحث المناظر التي تشتمل على تقديم قربان إناء نمست من الملوك للالهه

من معبد الملك سيتى الأول فى ابيدوس

مقصورة اوزير الجدار الشمالي ، القطاع الشرقي

---

(١) Nims,Ch.,Ramesseum Sources of Medient Habu Reliefs, in SAOC 39, Chicago 1976,P.173 ;Teeter,E.,op cit.,P.56;Fischer,op cit.,P.98-99

(٢) Teeter,E.,op. cit.,P.61

(٣) Edel,E.,Altägyptische Grammatik, AO 39,Rome 1964,693b; Fischer,H.,op. cit., P.103-106; Teeter,E.,op. cit.,P.56

(٤) Schenkel,W.,d (i.Y)-cnh mit Leben beschenkt als grammatische Konstruktion,in MDAIK 37,1981, P.427-432;Kammerzell,F.,rdy+Pseudopartizip ;Teeter,E.,op. cit.,P.64; eine unmögliche Konstruktion?"in GM 67,1983,P.57-64 ; Fischer,H.,op. cit.,P.97 ;Martin,K.,di ,cnh in Recueil d' études dédiées à Vilmos Wessetzky à l' occasionde 65e anniversaire, Budapest 1974,P.293

(٥) Wb,V,P.26-30

(٦) Barta,W.,Die Altägyptische Opferliste,I,Berlin 1963,P.84

(٧) Hssan,S.,Excavations at Giza ,VI,Part II,P.165,170

(٨) Budge,E.,A.,W.,op. cit.,P.44 ; Ellis,L.,Refreshing in the underworld,AE I,Newyork 1928 ,P.17 ; Roth,A.,M.,op. cit.,P.118

(٩) يشير القران الكريم لمعنى يقارب ذلك في قولة تعالى (وترى الأرض هامدة فإذا انزلنا عليها الماء اهتزت وربت وانبتت من كل زوج بهيج) وفى آية (وجعلنا من الماء كل شئ حي) .

منظر: الملك سيتى الأول مرتديا الشعر المستعار وراكعا يصب بيديه الماء من إناء نمست على مائدة قربان للإله اوزير بهيئته التقليدية [1] (شكل ٣٥).

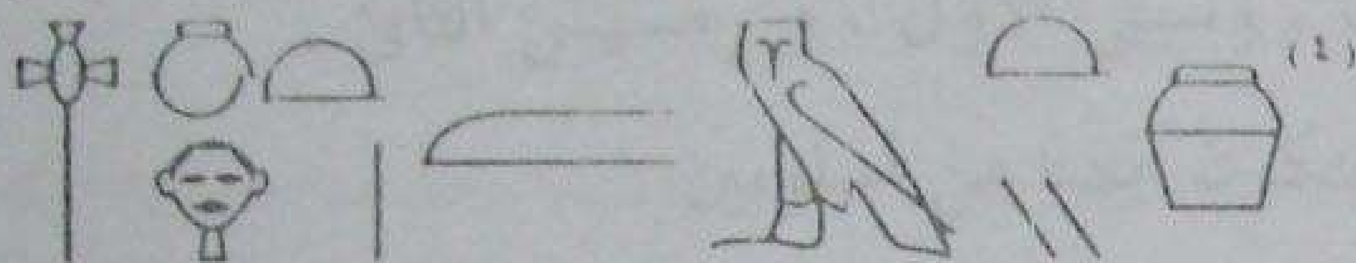
مقصورة حور الجدار الشمالي ، القطاع الشرقي

منظر: الملك سيتى الأول مرتديا الشعر المستعار وراكعا يصب بيده اليمنى الماء من إناء نمست على مائدة قربان ويضع يده اليسرى خلف الإناء كأن يباركه للإله حور بهيئته التقليدية [2].

<u>من عهد الملك سيتى الأول فى معبدة بالقرنة</u>

الجدار الخارجي الشمالي

منظر: الملك سيتى الأول بشعر مستعار يصب الماء من إناء نمست بيديه على مائدة قربان للإله آمون رع كاموتف [3] ويوجد نص اسفل: [4]



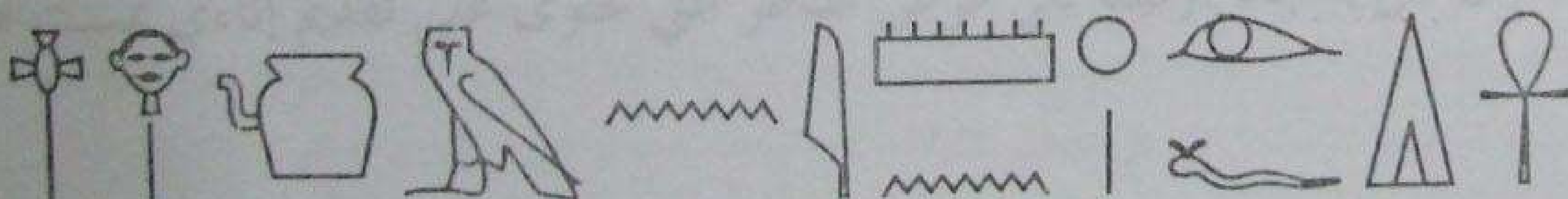
ind - ḥr m nmst

<< تقدمة بإبريق ماء(نمست) >>.

<u>من عهد الملك رمسيس الثانى فى معبدة الجنائزى الرمسيوم</u>

الجانب الجنوبى للعمود ١٣

الصف السفلي: الملك رمسيس الثاني بالتاج الأزرق (خبرش) يصب الماء من إناء نمست على مائدة القربان للإله آمون رع الواقف أمامه بهيئته البشرية [5]، و يوجد نص اسفل .



ind - ḥr nmst n Imn - R^{c} ir.f di ^{c}nḫ

<< تقدمه إبريق ماء (نمست) لامون رع ، فليعط الحياة >>.

منظر فى الجزء العالي للجانب الشمالي للحائط الغربي لصالة الأعمدة

المنظر: الملك رمسيس الثاني يصب الماء من إناء نمست على مائدة قربان للإله آمون رع كاموتف ومن خلفه الاله ايزه [6] ويوجد نص اسفل. ويلاحظ أن كلمة آمون متجهة للملك عكس النص .

---

(١)

(٢) صورة رقم ٧ Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.4

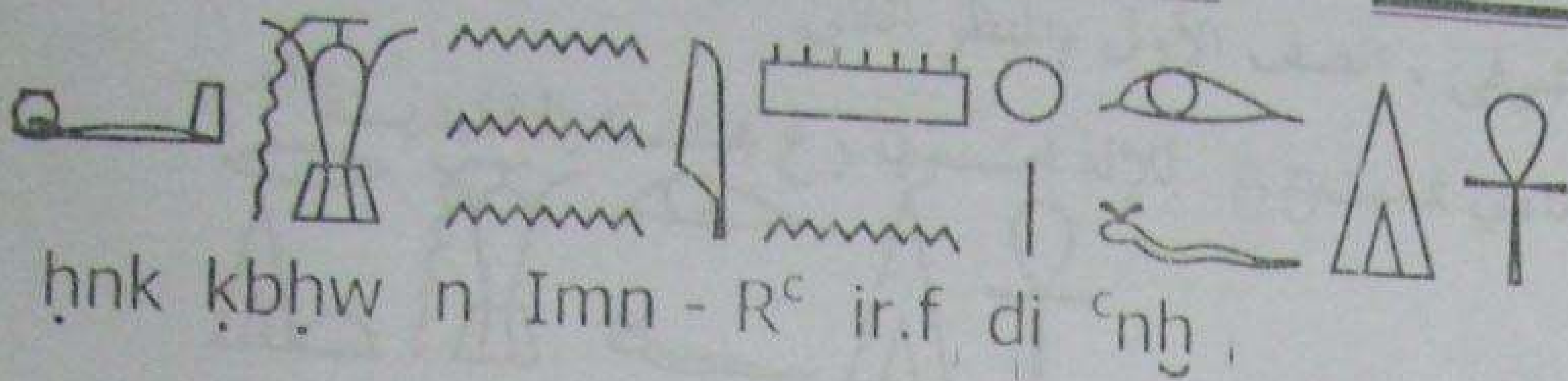
(٣) Osing,J.,Der Tempie Sethos I. In Gurna, Die Reliefs und Inschriften,Band I,AV 20, 1977 , P.15,Pl.2

(٤) شكل من أشكال كلمة nd-hr ، وكلمة nmst تبا بحرف im وربما كانت الشرطتين زائدتين لان القربان عبارة عن إناء واحد

(٥) Faulkner, R. ,O. , Acocise of middle Egyptian, Oxford 1976,P.144

(٦) Leblanc , Ch. Et EL –Sayed Ismail, op cit.,Pl.XXV ; Helk, W., op. Cit. ,P.36

Helk, W., op. Cit. ,P.140



ḥnk ḳbḥw n Imn - Rʿ ir.f di ʿnḫ .

<< تقدمة (سكيبة) ماء بارد لامون رع ، فليعط الحياة >> .

ويمكن تفسير منظر الملك يصب الماء من إناء نمست على مائدة قرابين انه ربما يطهر القرابين الموجودة على مائدة القرابين للإله المتلقي للقربان ، ويصور الملك بتيجان مختلفة ، وكان أيضا يصب الماء من الإناء باليد البعيدة ، وكان الإله المتلقي لهذا القربان الإله آمون رع وكان يصاحبه فى منظر الالهه ايزه ، وقد مثل هذا الطقس فى عهد الملك تحوتمس الثالث ، وسيتى الأول ، و رمسيس الثانى .

ونص تكريس القربان المقدم من الملك للإله يتكون أيضا من أسلوبين

الأسلوب الأول : يماثل نفس الأسلوب السابق

الأسلوب الثاني : مصدر + القربان + اسم المتلقي + صيغة ir.f di ʿnḫ

المصدر : ḥnk استخدم للتكريس ، وهذا المصدر استخدم بكثرة مع تكريس القرابين .

القربان : ḳbḥ سكيبة ماء بارد ، واسم المتلقي والصيغة تحدث عنهم الباحث من قبل .

ج - قربان سكيبة ماء من إناءى " نمست " 

المنظر يمثل الملك يقدم سكيبة ماء بإناءي نمست للإله أو الالهه المتلقي للقربان ، كذلك الملك يرتدى تيجان مختلفة ، وبالطبع يقدم فى كل يد إناء .وفيما يلي عرض المناظر التي تحتوى على تقديم إناءي نمست من الملوك للالهه .

اولا : معابد الالهه

فى معبد الاله امون بمعبد الكرنك فى عهد الملك تحوتمس الثالث

الجدار الخارجي لتحوتمس الثالث الجدار الجنوبي

منظر : الملك تحوتمس الثالث يقدم إناءي نمست للإله آمون رع (١) .

الجدار الخارجى لتحوتمس الثالث الجدار الشرقى ، الجزء الجنوبى

منظر : الملك تحوتمس الثالث بالتاج الأحمر يقدم إناءي نمست للالهه سخمت (٢) .

فى معبد عمدا (٣) فى عهد الملك امنحوتب الثانى (٤)

---

(١) Barguet,P.,op. Cit.,P.214

(٢) Ibid , P.214

(٣)يرجع تأسيس هذا المعبد الى الملك تحوتمس الثالث (شكل ٥) ، وقد زينه الملك امنحوتب الثاني ، كان الإله امون رع الذى كرس لـه المعبد ومعه الإله رع حور اختى وكان يتقدم المعبد صرح من اللبن لم يبق منة غير مدخلة من الحجر ، وكان يؤدى الية فناء في مؤخرته صفة من اربع اساطين وقد حول الملك تحوتمس الرابع الفناء الى بهو بة ١٢ عمودا ويفضىُ البهو الى ردهة مستعرضة تؤدى إلى المقصورة وتوجد قاعتان على اليمين وعلى اليسار محمد أنور شكري ، المرجع السابق ، ص٢٠٢ ; جيمس بيكى ، المرجع السابق ، ص١٤٧-١٤٨

(٤) الملك امنحوتب الثانى : ابن الملك تحوتمس الثالث ، وتولى بعد ابية الحكم واستطاع أن يحافظ على ازدهار بلادة وقوتها وشيد العديد من المنشآت نيقولا جريمال ، المرجع السابق ، ص ٢٧٧-٢٧٩

الصف الأول ،المنظر الثانى
الحجرة الجانبية على يسار قدس الاقداس الجدار الشرقى ، الصف الأول ،المنظر الثانى

منظر : الملك امنحوتب الثاني بشعر مستعار يقدم إناءي نمست للإله امـون رع بهيئتـه التقليديـة[1] ،

ويوجد نص اسفل.

rdit ḳbḥ ir.f di ᶜnḫ

<< تقديم (سكيبة) ماء بارد ، فليعط الحياة >>.

فى معبد آتون الكرنك [2] فى عهد الملك امنحوتب الرابع

منظر : الملك امنحوتب الرابع (إخناتون) [3] بهيئته التقليدية بالتاج الأحمر يقدم إناءي نمست بدون غطاء أو صنبور لاعلى لقرص الشمس (الإله آتون) [4] الذي يرسل أشعته المنتهية بأياد بشرية(شكل ٣٦) [5].

منظر : الملك امنحوتب الرابع (إخناتون) بهيئته التقليدية بالتاج الأحمر يقدم إناءي نمست بغطاء وبدون صنبور لاعلى لقرص الشمس (الإله آتون) الذي يرسل أشعته المنتهية بأياد بشرية(شكل ٣٧) [6].

فى معبد الكرنك فى عهد الملك رمسيس الأول

واجهة الصرح الثاني بالكرنك كتلة الباب (الواجهة الشرقية) مناظر من اليسار لليمين

منظر : الملك رمسيس الأول [7] يقدم إناءي نمست للإله سوبك [8] ومن خلفة الآلهه تاننت والالهه ايونت [9].

منظر : الملك رمسيس الأول يقدم إناءي نمست للإله آمون كاموتف ومن خلفة الالهه حتحور [10]

فى معبد سيتى الأول فى ابيدوس

---

(١) Gauthier,H.,Les Temples Immerges De La Nubia,Le Temple D´Amada,Le Caire 1913,P.68

(٢) في عهد الملك امنحوتب الرابع (إخناتون) أقام معبد للإله آتون في حرم معابد الكرنك الذي استخدم كحشو في الصرح الثاني والتاسع والعاشر للملك حور محب

(٣) الملك امنحوتب الرابع (إخناتون) : تولى الملك امنحوتب الرابع الحكم بعد وفاة أبية الملك امنحوتب الثالث وفى العام الثاني من حكمة أزاح الإله امون رع ووضع بدلا منة الإله آتون وفى العام الرابع من حكمة انتقل إلى العاصمة الجديدة أخت آتون ،
نيقولا جريمال ، المرجع السابق ، ص ٢٨٧-٢٨٨

(٤) الإله آتون : قرص الشمس ، وقد اتخذة الملك امنحوتب الرابع اله للدولة ، وبنى له معبد في الكرنك ، مما أدي إلى إثارة حنق كهنة امون ، وحاكوا المؤامرات ضده ، حتى اضطر إلى بناء عاصمة جديدة وهى مدينة آخت آتون .
نيقولا جريمال ، المرجع السابق ، ص ٢٩٢

(٥) Tawfik,S.,op. cit.,Pl.45 a

(٦) Ibid,Pl.45 b

(٧) الملك رمسيس الأول : كان من القادة العسكريين وليس وريثا للعرش بعد الملك حور محب ولكنة اختاره لبخلفة وقد تزوج من الملكة ست رع ويعتبر اول ملوك الأسرة التاسعة عشر . نيقولا جريمال ، المرجع السابق ،ص ٣١٨

(٨) الإله سوبك : على هيئة تمساح أو ادمي وبرأس تمساح ، و عبد منذ عصر الدولة القديمة ، وذلك من خلال نقش فى معبد الملك نيو اوسر رع فى ابو غراب ، ومكان عبادته في الفيوم وازدادت اهمية فى الأسرة الثانية عشرة ونتيجة لاندماج الإله سوبك بالإله رع اصبح الإله سوبك رع وزادت عبادته . وفى الدولة الحديثة اصبح الإله الحامي و الخالق شأنه فى ذلك شان الإله رع
Borchardt,L.,Das Grabdenkmal des konig Ne-user-re ,III,WVDOG 7,1907,P.92,fig 70
اتيين دريتون & جاك فانديية ، مصر ، ترجمة عباس بيومى ، القاهرة ١٩٥٠ ، ص ٢٨٢

(٩) Legrain,G.,op. cit.,P.152
الالهه تاننت والالهه ايونت : الهتان ترجعان دون شك إلى عهد سحيق لا نعرف عنهما إلا القليل فالأولى تحمل على رأسها ساقي نبات يلتقان في شكل لولبى على هيئة صليب فى أقصى طرفها الأعلى ، وربما كانتا من الهلت الخصوبة في الريف .
فرانسوا دوماس ، المرجع السابق ، ص٤٨

(١٠) Legrain,G.,op. cit.,P.152

الجدار الشرقي ، القطاع الثالث من الجنوب

منظر : الملك سيتى الأول بشعر مستعار قصير ومدور يقدم إناءي نمست للإله اوزير ومن خلفة الالهه ايـزه (١) (شكل ٣٨).

فى معبد الكرنك فى عهد الملك سيتى الأول

الجدار الشمالي ، الجزء الشرقي ،المناظر من الغرب للشرق الصف العلوي

منظر : الملك سيتى الأول بالتاج المزدوج يقدم إناءي نمست للإله آمون رع كاموتف (٢).

فى معبد الكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

صاله الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم إناءى نمست للإله آمون رع ومن خلفة الاله موت (٣).

صاله الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ١١

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم إناءي نمست للاله امون رع ومن خلفة الالهه موت (٤).

صاله الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٥٣

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم إناءي نمست للاله امون رع ومن خلفة الالهه موت (٥).

صاله الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٦٣

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم إناءي نمست للاله امون رع ومن خلفة الاله خونسو (٦).

صاله الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٧٧

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم سكيبة ماء من إناءي نمست للإله امون رع ومن خلفة الالهه موت (٧).

فى معبد الكرنك فى عهد الملك رمسيس الرابع

صاله الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ١٠٦

منظر: الملك رمسيس الرابع يقدم سكيبة ماء من إناءي نمست للإله آمون رع ومن خلفة الالهه موت (٨).

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ١١٠

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم سكيبة ماء من إناءي نمست للإله رع حور اختى ومن خلفة الالهـه نبـت حتت (٩).

---

(١) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit., Pl.15 ; David,op.cit.,P.135

(٢) Barguet,P.,op. Cit.,P.73

(٣) Christophe,L.,A.,op cit.,P.96

(٤) Ibid,P.98

(٥) Ibid,P.106

(٦) Ibid,P.108

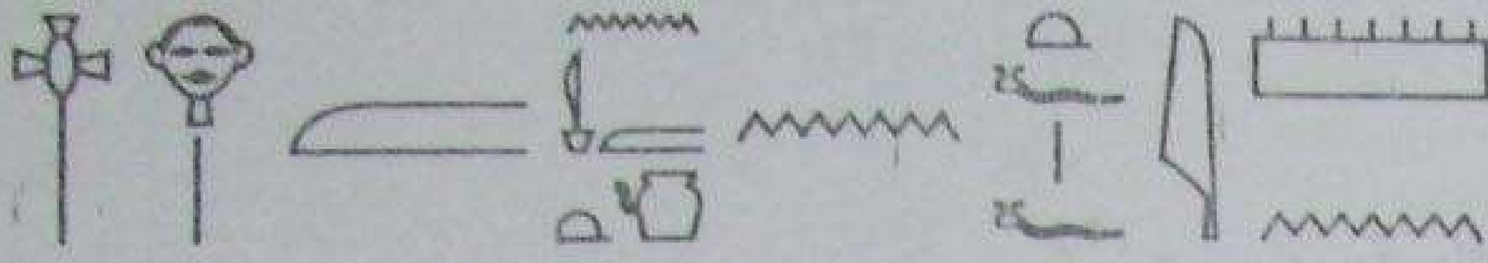
(٧) Ibid,P.112

(٨) Ibid,P.120

(٩) Ibid, P.120

صاله الأساطين الكبرى في الكرنك ، الأسطون ١١٣

امنظر : الملك رمسيس الرابع يقدم سكيبة ماء من إناءي نمست للإله آمون رع ومن خلفة الالهه امونت [١]، ويوجد نص اسفل.



inḏ – ḥr nmst n it.f Imn

<< تقدمة ابريق ماء (نمست) لابية امون >>.

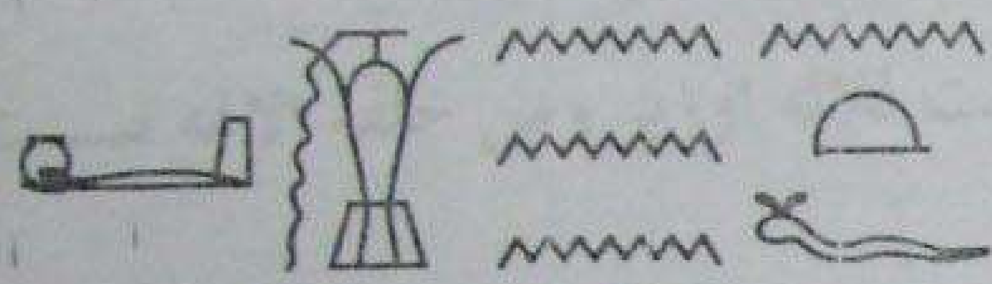
فى معبد ابو سمبل الكبير فى عهد الملك رمسيس الثانى

الصالة الجانبية الرابعة ، الجدار الشرقي

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم سكيبة ماء من إناءي نمست للالهه ايزه [٢].

الصالة P ، الجدار الشرقى

امنظر : الملك رمسيس الثاني بشعر مستعار يكاد يصل للكتف والذقن الملكية راكع يقدم إناءي نمست بدون صب ماء للإله بتاح بهيئته التقليدية [٣] ويوجد نص اسفل .



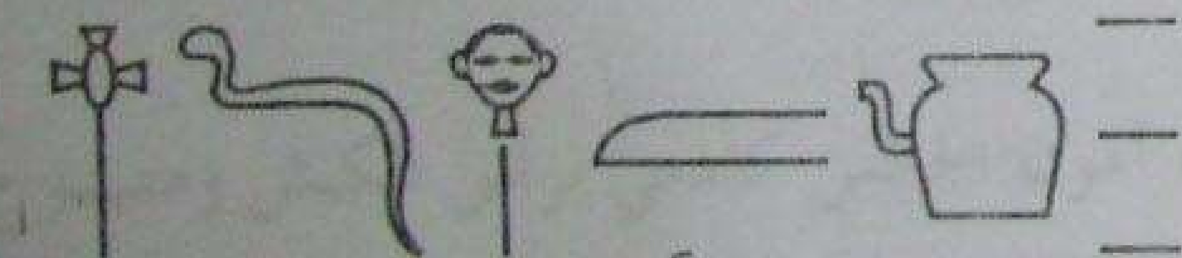
rdit ḳbḥw n it.f

<< تقديم (سكيبة) ماء بارد لأبيه >>.

فى معبد رمسيس الثانى بالشيخ عبادة بملوى [٤] (شكل ٣٩)

فناء المعبد ، الجانب الايسر ، الرواق الأيسر ، العمود الثانى

منظر: الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم إناءي نمست للإله سوكر اوزير بهيئته التقليدية [٥] (شكل ٤٠).. ويوجد نص اسفل .



inḏ-ḥr nms(w)t [6]

<< تقدمة أباريق الماء (نمست) >>.

فى معبد رمسيس الثالث بالكرنك

صاله الاعمدة ، العمود الرابع

---

(١) Christophe,L.,A.,op cit.,P.122

(٢) PM,VII,P.107

(٣) Donadoni,S.,et de Leblanc,CH.,Grand Temple d'Abou Simbel, Les Salles du Trésor sud,II,Le Caire 1975,P.XIX

(٤) تقع بقايا هذا المعبد على الضفة الشرقية من النيل بجوار قرية الشيخ عبادة ، وقد امر الملك رمسيس الثاني ببناء هذا المعبد ومن بقايا المعبد يمكن معرفة اجزاءه ، فنجد فناء مفتوح على جوانبه صفة أعمدة تكون سقيفة أو بواكى ثم صالة الأعمدة يتبقى منها ستة أعمدة ثم قدس الأقداس جيمس بيكى، الآثار المصرية فى وادي النيل،الجزء الثانى، ترجمة لبيب حبشى، شفيق فريد ،القاهرة ١٩٩٠ ، ص ٨١

(٥) Gayet,AL.,L' exploration des ruines d' Antinoë et la Découverte d' un Temple de Ramsès II in AMG,XXVI,3me PI.V

(٦) نجد لاول مرة كلمة نمست مع ثلاث شرط دلاله الجمع مع كلما نمست

منظر : الملك رمسيس الثالث يقدم سكيبة إناءي نمست للإله آمون ومن خلفة الالهه امونت ومن خلف الملك الإله تحوت[١].

صاله الاعمدة ، الجدار الشمالي

منظر : الملك رمسيس الثالث يقدم إناءي نمست للإله آمون رع [٢].

ثانيا : المعابد الجنائزية

فى معبد الرمسيوم فى عهد الملك رمسيس الثانى

الجانب الشرقي للعمود ١٥

الصف العلوي: الملك رمسيس الثاني بالتاج الأحمر راكعا يقدم اناءى نمست للإله آمون رع الجالس بهيئته المعهودة [٣] (شكل ٤١).

فى معبد مدينة هابو فى عهد الملك رمسيس الثالث

الرواق الغربى ، العمود ٤٨

منظر : الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم إناءي نمست للإله اوزير ومن خلفة الالهه نبت حت بهيئتهما التقليدية [٤] (شكل ٤٢) ، ويوجد بقايا نص اسفل.

الرواق الغربى ، العمود ٤٨

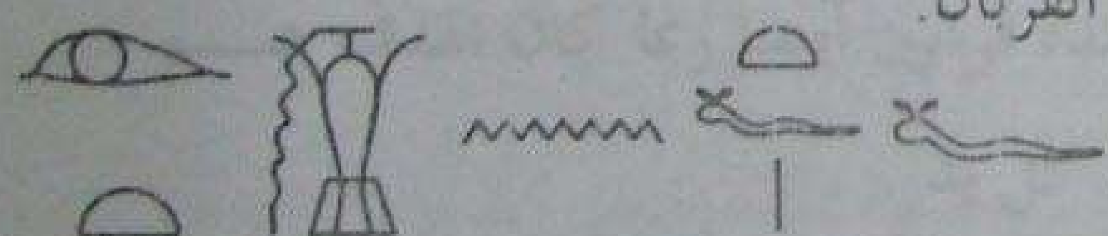
منظر :الملك رمسيس الثالث يقدم اناءى نمست للإله حور خنتى ختى ومن خلفة الالهه حتحور [٥].

الرواق الغربى، العمود ٤٦

منظر : الملك يقدمهما للإله آمون رع ومن خلفة الالهه موت والالهه امونت [٦].

حجرة ٣١ ، الجدار الغربى

منظر: الملك رمسيس الثالث بدون شعر يقدم إناءي نمست للإله آمون الجالس كآدمي برأس الكبش ومتوج بقرص الشمس [٧] (شكل ٤٣) ، ويوجد نص اسفل دال على القربان.



irt ḳbḥ n it.f

<< تقديم (سكيبة) ماء بارد لأبية >>.

الجدار الجنوبى للمعبد

---

(١) Legrain,G.,op. cit. ,P.104

(٢) Ibid ,P.104

(٣) Leblanc , Ch. Et EL –Sayed Ismail, op cit.,Pl.VI; Helk, W., op. Cit. ,P.46-47

(٤) Medinet Habu, op. cit.,Pl. 373

(٥) Ibid,Pl. 373

(٦) Ibid,Pl. 374

(٧) The Epigraphic Survey, Medinet Habu,OIP,VII,Chicago1930,Pl.492

منظر : الملك بتاج الاتف يقدم إناءي نمست للالهه حتحور[1].

ثالثا : المقابر ١ ــ المقابر الملكية

مقبرة الملك رمسيس السادس رقم ٩

الصاله E ، العمود B

الواجهة الغربية: الملك رمسيس السادس يقدم إناءي نمست للإله بتاح سوكر اوزير[2].

الواجهة الشمالية:نفس المنظر السابق[3].

ومن خلال دراسة هذه المناظر كان الملك يقدم سكيبة ماء بإناءي نمست للإله أو لإلهه المتلقي للقربان ، كما أن الملك لم يلتزم بتاج محدد فى هذه المناظر ، وبالطبع يقدم فى كل يد إناء ، وقد ظهر الطقس فى عهد الملك تحوتمس الثالث ، امنحوتب الرابع ، سيتى الأول ، رمسيس الثانى ، رمسيس الثالث ، رمسيس الرابع وفى مقبرة الملكة تاوسرت .

والالهه المتلقية للقربان آمون رع ، سخمت ، آتون ، اوزير ، بتاح ، ايزه ، حتحور ، حورختي ، بتاح سوكر اوزير ، تحوت ، بتاح ، وفى المقابر الإله رع حور اختى والاله اتون ومن الملاحظ فى بعض المناظر ان يصاحب الإله المتلقي للقربان إحدى الإلهات .

أما عن أماكن تصوير هذا القربان فنجدها فى صالات الأعمدة أو الفناء الثاني أو الحجرات المتصلة بالفناء ، ومقبرة الملك رمسيس السادس فى الصالة N ، فى مقبرة الأمير خع ام واست ابن الملك رمسيس الثالث ومقبرة الملكة مريت آمون زوجة الملك رمسيس الثانى ومقبرة الأمير بانحسى فى تل العمارنة .

ونص تكريس القربان المقدم من الملك للإله يماثل الأسلوب الأول فى السابق غير أن الذي يتغير هو المصدر فنجد ind-ḥr ، rdit فى معابد الآلهة ، irt فى المعابد الجنزيه

٤- قربان صب سكيبة ماء من اناءى " نمست "

المنظر يمثل الملك يصب سكيبة ماء من إناءي نمست على مائدة قرابين أيضا ربما كان الهدف هو تطهير القرابين للإله المتلقي للقربان ، بالطبع يصب الماء من إناء فى كل يد .

اولا : معابد الالهه

فى معبد سيتى الأول فى ابيدوس

صالة الأعمدة الثانية، الجدار الشمالي ، الصف العلوي

منظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار و الذقن الملكية يصب الماء من إناءي نمست فى كل يد واحد على مائدة قربان للإله اوزير ومن خلفة الالهه ايزه[4](شكل ٤٤).

---

(١) Medinet Habu,OIP,VII Pl. 562

(٢) Piankoff,A.,0p. cit.,Pl.64,P.26 ; PM,I²,P.514

(٣) Piankoff,A.,0p. cit.,Pl.64,P.26 ; PM,I²,P.514

(٤) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.7 ; David,A.,R., op.cit.,P.28

ثانيا : المعابد الجنائزية

في معبد الرمسيوم في عهد الملك رمسيس الثاني

القناء الثاني ،، الجانب الشرقي ، مناظر الأعمدة الاوزيرية ، العمود ١٣

الصف السفلي : الملك رمسيس الثاني بالشعر المستعار ، يقوم بصب الماء من إناءي نمست على مائدة قربان للإله آمون رع الواقف بهيئته البشرية (١) ويوجد نص أسفل

irt kbḥw wʿb sp sn n Imn - Rʿ ir.f di ʿnḫ

<< تقديم (سكيبة) ماء بارد مرتين لامون رع ، فليعط الحياة >>

ثالثا : المقابر ١ : المقابر الملكية

مقبرة تاوسرت (٢) رقم ١٤ (شكل ٤٥)

الممر الأول ، الجدار الجنوبي

منظر:الملكة تاوسرت ترتدى غطاء رأس فى صورة طائر الرخمة تصب الماء من اناءى نمست للإله رع حور اختى (٣).

ونلاحظ من خلال المناظر أن إناءي النمست إما بغطاء أو بدونه ،أو بصنبور أو بدونه فمثلا نجد في عهد الملك سيتى الأول الاناء بغطاء ذى بروز من اعلى وصنبور يصب منه الماء على مائدة قربان كما فى (شكل ٤٤) .يلاحظ وجود منظر واحد لسيتى الأول بهذا القربان للإله اوزير ، فى صالة الأعمدة بابيدوس ، ومنظر واحد للملك رمسيس الثاني فى معبد الرمسيوم يقدم التقدمة للإله آمون رع . وفى المقابر الملكية نجد منظر يمثل الملكة تاوسرت تقدم هذا القربان لاله رع حور اختى . وفى مقبرة رمسيس التاسع منظر لكن نجد الاختلاف فى شكل الإناء حيث كان بغطاء على هيئة راس الكبش ويعلوه قرص الشمس يقدمه للإله

ر- قربان سكيبة ماء من ثلاثة اوان " نمست" مختلفة

يوجد منظر واحد يمثل الملك يقدم ثلاثة أوان نمست مختلفة على صينية للإله المتلقي للقربان .

في معبد الإله امون رع بالكرنك في عهد الملك رمسيس الثاني

مناظر اسوار الملك رمسيس الثانى ، الجدار الجنوبي

منظر: الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق(خبرش) يقدم ثلاث أوان نمست للإله امون رع (٤)(شكل ٤٦)

(١) Leblanc , Ch. Et EL –Sayed Ismail, op cit.,Pl.XXVIII ; Helk, W., op. Cit. ,P.32

(٢) كانت الملكة تاوسرت آخر ملوك الأسرة التاسعة عشر ، وقد حكمت سنتين .
نيقولا جريمال ، المرجع السابق ، ص ٣٥٦

(٣) Champllion,F.,Monuments de l' Egypte et de la Nubie,Paris,1835,Pl.CCXXXV ;
Altenmüller,H.,Das grab der Königin Tausert im tall der könige von Theben, SAK 10,1983,P.9-10

(٤) Helck, W., Die Ritualszenen auf Der Umfassungsmauer Ramses II. In Karnak, Wiesbaden 1968 Pl.35

، ويوجد نص اسفل ولكنه مهشم .

* نلاحظ أن الأوان الثلاث واحده بدون غطاء وصنبور وآخر بدون غطاء وبصنبور والأخير بغطاء وصنبور على صينية ربما يقصد الفنان من العدد ثلاثة الجمع فى اللغة المصرية القديمة [١] ، أي انه يقدمها لمجموع الالهه فى صورة الإله آمون رع ، أو للثالوث الإلهي [٢] الخاص بالمنطقة وهم آمون رع وموت وخونسو أو ربما كان هناك طقوس تقام بثلاث اوان .



س - قربان سكيبة ماء من اربعة اوان " نمست"

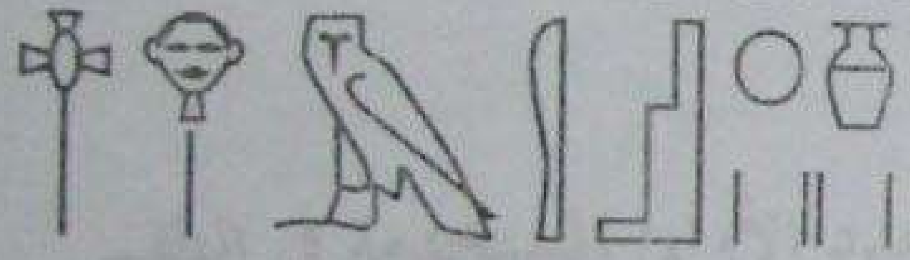
وكانت الأوان الأربع من نمست بغطاء ذى بروز من أعلى وصنبور على هيئة ماسورة على صينية، والملك يقدم سكيبة ماء من أربع [٣] أوان على صينية يحملها بيديه لاله أو إله المتلقي للقرابين ، ربما كان يقصد أن يتم التطهير أربع مرات .

اولا : معابد الالهه

فى معبد الاله امون رع بالكرنك فى عهد الملك تحوتمس الثالث

معبد الاحتفالات ، الحجرة الأولى : الجدار الغربي

منظر : الملك تحوتمس الثالث يقدم سكيبة ماء من أربع أوان نمست على صينية للإله آمون رع ومن خلفة إلهه ؟ [٤] ، ويوجد نص اسفل .



ind-ḥr nmst 4

<< تقدمة أربعة أباريق (نمست) >>

فى معبد الكرنك فى عهد الملك سيتى الأول

مناظر اعمدة صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٩٠

منظر : الملك سيتى الأول يقدم صينية عليها أربعة أوان نمست للإله آمون رع ومن خلفة الالهه موت [٥] ، ويوجد نص اسفل متكرر .

فى معبد الكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٦٥

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم صينية عليها أربعة أوان نمست للإله آمون رع ومن خلفة الالهه موت [٦] .

---

(١) Wilkinson,R.,H.,Symbol & Magic in Egyptian art, London 199 ,P.131-132

(٢) انظر : هبه ناصف عبد المنصف ، الثالوث فى مصر القديمة ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية الاداب ، جامعة طنطا ٢٠٠٠

(٣) ربما يقصد التطهير للجهات الاربع للسيطرة على العالم Wilkinson,R.,H.,op. cit. P.134

(٤) Barguet,P.,op. Cit.,P.159

(٥) Christophe,L.,A.,op cit., P.115

(٦) Ibid,P.109

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٨٣

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم صينية عليها أربعة أوان نمست للإله آمون رع ومن خلفة الاله موت بجسد سيدة وبرأس أنثى الأسد (١) ، ويوجد نص اسفل.

phr ḥ3 (2) 4 nmst nt mw ir.f di ᶜnḫ

< طاف (حولة) بأربعة أباريق (نمست) بالماء ، فليعط الحياة > .

ونجد فى هذا القربان أن الملك أيضا لا يرتبط بتاج معين ، والالهه المتلقية لهذا القربان هى الإله آمون رع فقط (٣) ، وفى بعض المناظر كان يصاحبة إلهه ، وذلك فى عهد الملك تحوتمس الثالث ، الملك سيتى الأول ، الملك رمسيس الثانى ، أما أماكن تمثيل القربان فكانت صالة الأعمدة ، ولم يصور فى المعابد الجنائزية أو المقابر

ونص تكريس الملك للإله المتلقي للقربان عبارة عن اسم + السكيبة + العدد ٤

الاسم : كان ḥr - inḏ بمعنى تقدمة

السكيبة : كانت من إناء النمست ومن بعده العدد أربعة ويعنى بذلك عدد الأواني المستخدمة فى الطقس .

أو اسم + العدد ٤ + السكيبة + الصيغة ir.f di ᶜnḫ

الاسم : phr ḥ3 بمعنى طاف أو دار حولة ومن بعدة العدد أربعة .

السكيه : nmst nt mw أوان النمست الأربعة المستخدمة من الماء .

الصيغة : ir.f di ᶜnḫ

(١)صورة رقم ٨

(٢)phr ḥ3 : طاف على أو طوف ب

(٣) ربما كان هناك ارتباط للاله امون رع بالرقم ٤ حيث نجد الملك رمسيس التاسع يقدم قربان للاله امون رع كامس باربعة رؤوس كباش لارتباطه بالرياح الاربعه الطيبه .

انظر : عبد الحميد سعد عزب ، الكائنات المركبة فى مصر القديمه ، رساله دكتوراه غير منشوره ، كلية الآداب جامعة طنطا ١٩٩٨

Christophe,L.,A.,op cit., P.113

Badawi,A.&Kees,H.,op cit.,P.85

٢ - قربان إناء i^cb

الإناء على شكل سلطانية ذات قاعدة مسطحة ولكن ذا فتحة متسعة ، وظهر هذا الإناء على بعض توابيت الدولة الوسطى مثل تابوت كاويت (بالمتحف المصري) ، كما كان هناك نفس شكل الإناء ولكنه إناء اكبر حجما كان يستخدم للتطهير بالماء البارد أو الساخن ، ويعتبر رمزا للنظافة الجسدية والأخلاقية (١).

أ - قربان سكيبة ماء من إناء i^cb

المنظر يمثل الملك يقدم سكيبة ماء من إناء i^cb لاله أو إلهه المتلقي للقربان ، وكان الملك أحيانا يقدم هذا الطقس بيده البعيدة أو بيديه ، وفيما يلى المناظر التي ظهر فيها هذا القربان .

اولا : معابد الالهه

فى معبد الاله بتاح والالهه حتحور بالكرنك فى عهد الملك تحوتمس الثالث

مقصورة حتحور التي على اليمين الجدار الغربي ، الواجهة الشرقية

المنظر: الملك تحوتمس الثالث يقدم إناء ماء للإله بتاح (٢).

فى معبد الاقصر فى عهد الملك امنحوتب الثالث

الصالة X الجدار الغربى

منظر : الملك امنحوتب الثالث بالتاج المزدوج والذقن الملكية يقدم بيديه إناءا كبيرا للإله آمون (٣).

الصالة B ، الجدار الشرقي ، الصف الثالث

منظر: الملك امنحوتب الثالث بشعر مستعار يقدم بيديه إناء كبيرا للإله آمون ومن خلفه الالهه موت بهيئتهما التقليدية (٤).

فى معبد سيتى الأول فى ابيدوس

صالة الأعمدة الثانية، الجدار الشمالي ، الصف العلوي

منظر : الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق(خبرش) يقدم إناء تطهير بيديه للإله حور بهيئته السابقة(٥).

فى معبد وادى المياه فى عهد الملك سيتى الأول

اعمدة الصالة الداخلية العمود IV الواجهة الجنوبية

المنظر: الملك سيتى الأول بالشعر المستعار يقدم بيده اليمنى إناء fb للالهه نخبت (٦).

ثانيا : المعابد الجنائزية

فى معبد الرمسيوم فى عهد الملك رمسيس الثانى

مناظر الصرح الأول ، المدخل ، الجدار الجنوبي

---

(١) Jequier,G.,Les Vêtements,in MIFAO 41,1921,P.115-116

(٢) Legrain,G.,M.,op. cit.,P.107 ; PM,I²,P.68

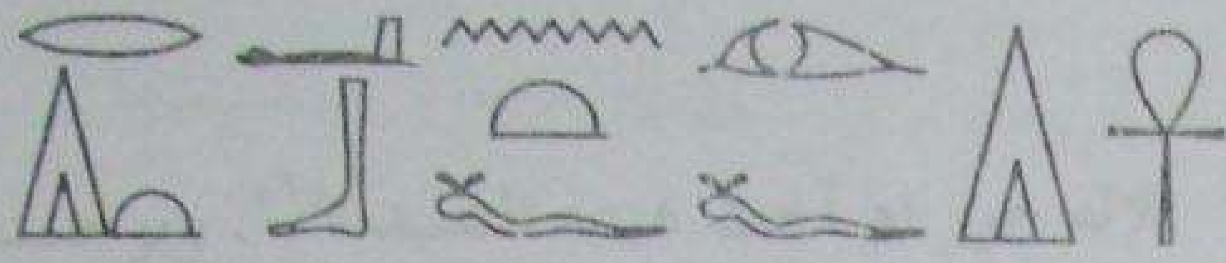
(٣) Gayet,AL.,op. Cit., Pl.XXXIII , fig 97

(٤) Ibid, Pl.XL , fig 131

(٥) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.12 ; David,A.,R., op.cit.,P.35

(٦) Gauthier,H.,Le Temple de L´Ouâdi Mîyah(Kanaï),in BIFAO XVII,1920,P.35, Pl.XX

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم إناء للإله آمون كاموتف وخلفه الالهه نيت [1] و يوجد نص اسفل دال على القربان



rdit ᶜb n it.f ir.f di ᶜnḫ

<< تقديم تطهير لأبيه ، فليعط الحياة >>.

ومن دراسة المناظر نجد أن هناك نوعين من الأوان ، النوع الأول ذو قاعدة مسطحة ضيقة ولكن ذا فتحة متسعة وبدون غطاء كما فى (شكل ٢٩) من عهد الملك رمسيس الثانى فى معبدة الرمسيوم والنوع الآخر بغطاء مسطح وفى وسطه بروز لاعلى من عهد الملك رمسيس الثانى فى معبد الكرنك .

ويرتدى الملك أيضا تيجانا مختلفة أثناء هذا الطقس ، وهذا الطقس فى عهد الملك تحوتمس الثالث ، الملك امنحوتب الثالث ، الملك سيتى الأول ، الملك رمسيس الثاني ، والالهه المتلقية لهذا القربان بتاح ، امون ، امون رع كاموتف ، حورس ، وفى بعض المناظر يصاحب الإله المتلقي إلهه ، ومكان مناظر هذا الطقس أما على الصرح الأول أو صالة الأعمدة الثانية ، أو الصالات التي قبل قدس الأقداس ، وهناك منظر وحيد فى قدس الأقداس من عهد الملك تحوتمس الثالث ويتساءل الباحث عن سبب وجود هذا المنظر هنا اذ يعتقد أن يكون مكانه قبل قدس الأقداس .

ونص تكريس الملك للاله المتلقي لهذا القربان مصدر+ السكيبة+نعت المتلقي+ الصيغة ir.f di ᶜnḫ

المصدر : rdit بمعنى تقديم ، السكيبة : iᶜb وهى تعبر عن الإناء الخاص بالقربان ، ونعت الاسم : n it لأبيه وهو الإله المتلقي للقربان ، ثم الصيغة .

ب - قربان سكيبة ماء من اناءى iᶜb ▽▽

والمنظر يمثل الملك يقدم سكيبة ماء من إناءي ᶜb لاله أو إلهه متلقي للقربان ، وبالطبع كان الملك يقدم هذا الطقس بيديه بواقع إناء فى كل يد ، المناظر التى ظهر فيها هذا القربان .

اولا : معابد الالهه

فى معبد الاله امون رع بالكرنك فى عهد الملك تحوتمس الثالث

الحجرات الشمالية ، الحجرة الرابعة ، الجدار الجنوبى

منظر : الملك تحوتمس الثالث يقدم إناءي ▽▽ للإله آمون رع [2]، ويوجد نص اسفل .



rdit dšrt iᶜbwy

<< تقديم إناءين مقدسين >>.

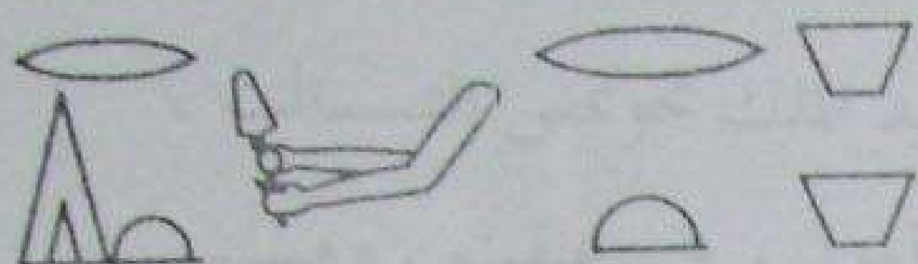
(١) Helk,W.,Die Ritualdarstellungen Des Ramesseums,AG. AB.,25 ,Wiesbaden 1972, P. 8.

(٢) Barguet,P.,op. Cit.,P.208

فى معبد عمدا فى عهد الملك تحوتمس الثالث

الجدار الجنوبي الصف الأول ،المنظر الثالث

منظر: الملك تحوتمس الثالث بشعر مستعار يقدم إناءي للإله حور ام آخت بهيئته التقليدية(١)، ويوجد نص اسفل.

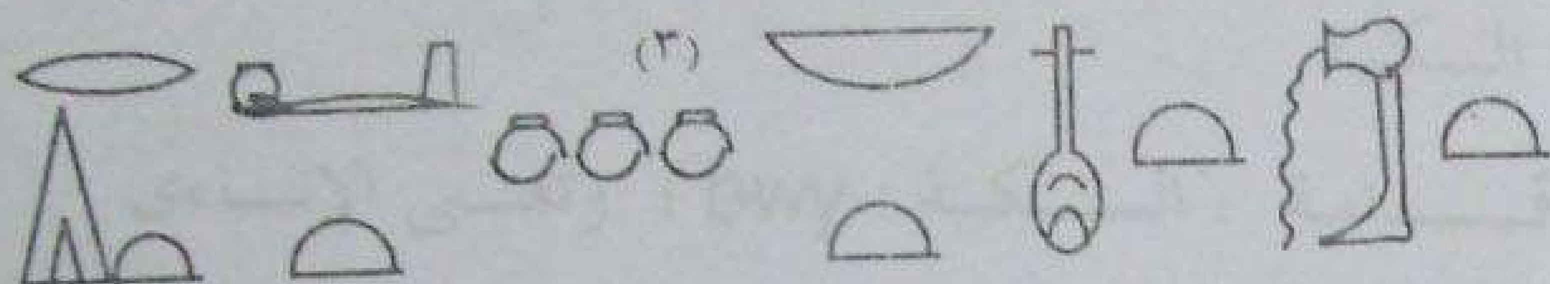


rdit dšrt ᶜbwy

<< تقديم إناءين مقدسين >>.

الجدار الجنوبى الصف الثانى ،المنظر الثالث

منظر : الملك تحوتمس الثالث بشعر مستعار يقدم فناءى/ / / للإله حور ام آخت بهيئته التقليدية (٢)، ويوجد نص اسفل



rdit ḥnkt nw nbt nfrt wᶜbt

<< تقديم كل القرابين الجميلة الطاهرة >>.

فى معبد الاقصر فى عهد الملك امنحوتب الثالث

الحجرة الأمامية الثالثة ، الجدار الغربي

منظر : الملك امنحوتب الثالث بشعر مستعار يقدم إناءي للإله آمون رع (٤)، ويوجد نص متكرر.

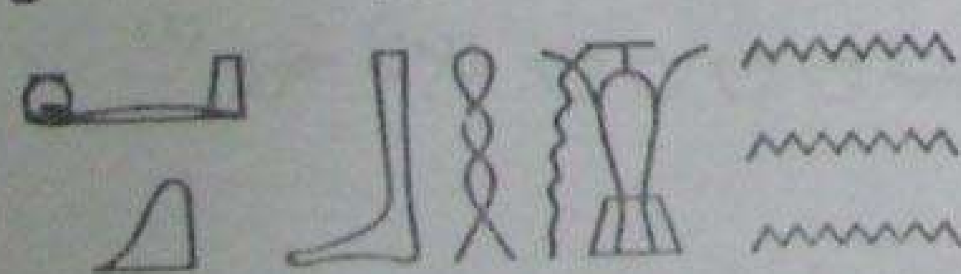
الحجرة الأمامية الثالثة ، الجدار الغربي

منظر : الملك امنحوتب الثالث بشعر مستعار يقدم إناءي للإله امون رع (٥).

فى معبد السبوع فى عهد الملك رمسيس الثانى

حجرة شمال الحجرة الأمامية ، القطاع العلوي للعتب ، المنظر الذي على اليسار

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق(خبرش) يقدم إناءي للالهه عنقت (٦)، ويوجد نص اسفل.



ḥnk ḳbḥw

<< تقدمة (سكيبة) ماء بارد >>.

(١) Gauthier,H.,op. Cit., Les Temples immergés de La Nubie,Le Temple d´Amada, Le Caire 1913,P.74

(٢) Ibid, P.76

(٣) ḥnkt : تعنى قرابين بهذا المخصص
Faulkner,O.,op. Cit.,P.173

(٤) Gayet,AL.,op. Cit., Pl.LXI , fig 165

(٥) Gayet,AL.,op. Cit., Pl.LXI , fig 170

(٦) Gauthier,H., Les Temples immergés de La Nubie, Le Temple d' Ouadi Es- Seboua , T.1, Le Caire 1912,P.240

في معبد رمسيس الثاني بالشيخ عبادة بملوى

فناء المعبد ، الرواق الامامى ، الجانب الأيسر للعمود البارز

منظر: الملك رمسيس الثاني بالتاج المزدوج والذقن الملكية يقدم إناءي ماء للاله حتحور بهيئتها التقليدية (شكل٤٧).

ونجد أيضا الملك يرتدى تيجانا مختلفة فى هذا الطقس ، وكانت فى عهد الملك تحوتمس الثالث ، امنحوتب الثالث ، رمسيس الثاني ، والالهه المتلقية للقربان حور ام آخت ، آمون رع ، عنقت ، ومن الملاحظ لم يوجد الهه تصاحب الإله المتلقي فى هذا الطقس ، وأماكن هذه المناظر فى حجرات صالة الأعياد فى الكرنك وحجرات ما قبل قدس الأقداس بالأقصر والسبوع

ونص تكريس الملك للإله المتلقي للقربان فى بعض المناظر

١- rdit dšrt iᶜbwy ، مصدر + صفة + السكيبة

المصدر : rdit بمعنى تقديم ، الصفة : dsrt تعنى قداسة ، السكيبة : iᶜbwy وتعني الاناءى المستخدمين فى الطقس ومن الترجمة يتبين انهما من الأوان المقدسة لدى المصري.

٢ – يماثل الأسلوب الثانى مصدر + السكيبة

المصدر : ḥnk يعنى تقدمة ، السكيبة : ḳbḥw ماء بارد .

ج- قربان سكيبة ماء من اربعة اوان *iᶜb* ▽▽▽▽

يوجد نوعان من هذا الإناء ، النوع الأول : نجد الإناء ذو قاعدة مسطحة ضيقة ولكن ذا فتحة متسعة وبدون غطاء والنوع الأخر نفس النوع الأول ولكن مع غطاء مسطح وفى وسطه بروز لاعلى ، الملك يقدم أربعة أوان *ᶜb* على صينية لاله أو إلهه متلقي للقربان .

اولا : معابد الالهه

في معبد الاله امون رع بالكرنك فى عهد الملك تحوتمس الثالث

الجدار الخارجى لتحوتمس الثالث الجدار الجنوبي

منظر : الملك تحوتمس الثالث بالتاج الأحمر يقدم أربعة أوان ماء على صينية ▽▽▽▽ للإله حور [1].

الجدار الخارجى لتحوتمس الثالث الجدار الجنوبي

منظر : الملك تحوتمس الثالث بالتاج الأزرق(خبرش) يقدم أربعة أوان ▽▽▽▽ للإله آمون رع[2].

الجدار الخارجى لتحوتمس الثالث، الجدار الشرقي ، الجزء الشمالي

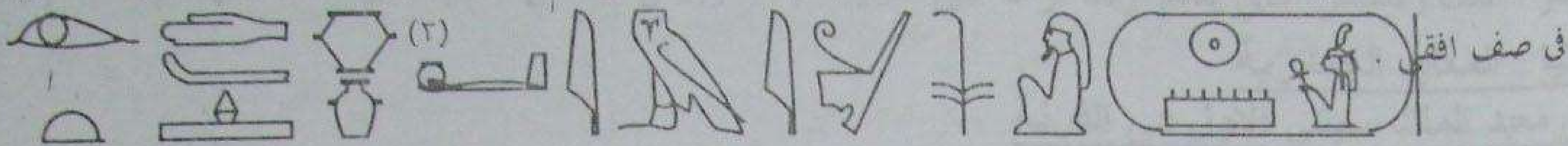
منظر : الملك تحوتمس الثالث بالتاج الأزرق(خبرش) يقدم أربعة أوان للإله خونسو [3].

في معبد سيتى الأول فى ابيدوس

(١) Barguet,P.,op. Cit.,P.212
(٢) Ibid,P.213
(٣) Ibid,P.215

الجدار الشرقى ، مناظر أعلى مدخل مقصورة ايزه

منظر : الملك سيتى الأول مرتديا الشعر المستعار يقدم أربعة أوان على صينية لاوزير (١) ، ويوجد نص اسفل فى صف افقى

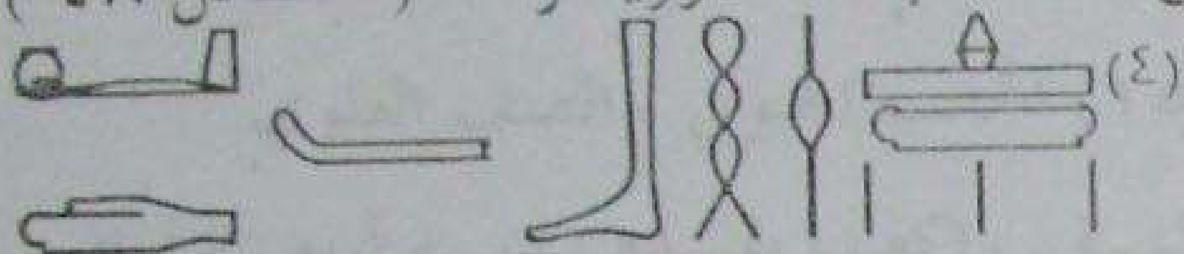

(٢)

irt dbḥt-ḥtp ḥnk im in nsw Mn- M3ʿt- Rʿ

<< تقديم أوان من الجرانيت الأحمر وتقدمة هناك بواسطة الملك من ماعت رع >>

الجدار الغربى، مدخل مقصورة اوزير

منظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار يقدم أربعة أوان على صينية للإلـه اوزيـر (٣) (شـكل ٤٨) ،ويوجد نص اسفل .


(٤)

ḥnk dbḥt - ḥtp

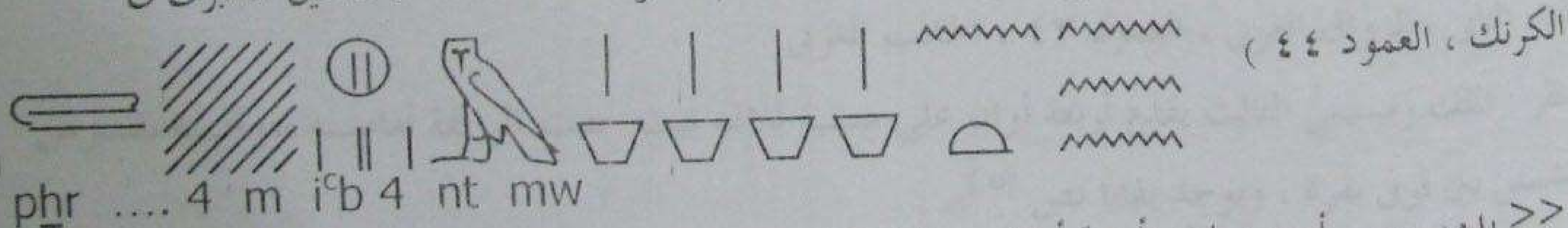
<< تقدمة وجبه جنائزية >>

فى معبد الكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

مناظر أعلى الجدار الجنوبي ، مجموعة في ثلاثة مناظر، المنظر الذي على اليسار

منظر : الملك رمسيس الثانى مرتديا غطاء النمس ويقدم أربعة أوان على صينية للالهه تفنوت (٥).

منظر : الملك يقدمهم للإله آمون رع ومن خلفه الالهه نيت (مناظر أعمدة صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، العمود ٤٤)



pẖr .... 4 m iʿb 4 nt mw

<< يدور .... أربع مرات بأربعة أوان من المياه >>

فى معبد السبوع فى عهد الملك رمسيس الثانى

حجرة جنوب غرب الحجرة الأمامية ، القطاع الأيمن (الشمالي)

منظر: الملك رمسيس الثاني بالتاج الأحمر يقدم أربعة أوان على صينية للإله حور ام آخت والملك رمسيس الثاني المؤلة (٦) (شكل ٤٩) .

فى معبد الدر فى عهد الملك رمسيس الثانى

---

(١) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.50

(٢) dbht-htp : ظهرت مع هذا المخصص فى الدولة الحديثة وتعنى أوان من الجرانيت الأحمر

Wb V, P.442

(٣) Ibid, Pl.18

(٤) كلمة dbht- htp ظهرت مع هذا المخصص فى عصر الأسرة التاسعة عشر وتعنى وجبة جنائزية

Wb V, P.441

(٥) Nelson,H.,op. Cit.,P.84

الالهه تفنوت : كانت زوجة الإله شو ، وهما زوجان من الأسود ، ولدت من الإله اتوم ، كما تظهر تفنوت كعين للشمس
لوتف لرمان ، المرجع السابق ، ص ٤٠-٤١

(٦) Gauthier,H.,Les Temples immergés de La Nubie,Le Temple d' Ouadi Es- Seboua , T.1, Le Caire 1912,Pl.LXI

صالة الأعمدة الأولى ، الحائط الجنوبي

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم أربعة أوان على صينية للإله انوريس الجالس(١)، والمنظر معظمة مهشم.

ثانيا : المعابد الجنائزية

فى معبد الملك سيتى الأول فى القرنة

الجدار الخارجي الشمالي

منظر: الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق(خبرش) يقدم على صينية أربعة أوان ▽▽▽▽ ويعلوها خبز šns للإله رع حور اختى(٢)

فى معبد الرمسيوم فى عهد الملك رمسيس الثانى

الجانب الشرقي للفناء الثاني ،مناظر الأعمدة الاوزيرية ، العمود ١٥، الجانب الجنوبي ، الصف العلوي

منظر: الملك رمسيس الثاني مرتديا الشعر المستعار و الذقن الملكية ، راكعا يقدم بيديه أربعة أوان على صينية ▽▽▽▽ للإله اوزير الجالس و بالتاج الأبيض و بالذقن المعقوفة(٣) (شكل ٥٠).

مناظر الأساطين فى صالة الأعمدة ، أسطون ٩٥ ، الجانب الجنوبي

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم أربعة أوان على صينية للإله سوكر ومن خلفه الاله سخمت(٤). القربان والنص يماثلان ما جاء على الصف الأوسط للجانب الجنوبي للعمود ١٣ .

فى معبد مدينة هابو فى عهد الملك رمسيس الثانى

الفناء الثانى ، الرواق الغربى ، العمود ٤٣ ، الجانب الغربى

منظر : الملك رمسيس الثالث يقدم أربعة أوان على صينية للاله نبت حتبت الواقفة أمامه متوجة بقرص الشمس بين قرنى بقرة ، ويوجد بقايا نص (٥) .

ونلاحظ ايضا أن الملك يقدم القربان مرتديا تيجانا مختلفة وليس هناك تاج محدد لاداء هذا القربان ، وظهر الطقس فى عهد الملك تحوتمس الثالث ، سيتى الأول ، الملك رمسيس الثانى ، الملك رمسيس الثالث ، والاله المتلقية للقربان الإله امون رع ، الاله حورس ، الاله خونسو ، الإله اوزير ، الاله تفنوت ، الإله حور ام اخت ، الاله انوريس ، الاله رع حور اختى ، الاله سوكر ، وكان يصاحب فى بعض المناظر الإله المتلقي الهات ، فيما عدا منظرا واحدا كان الملك رمسيس الثاني المؤلة يصاحب الاله حور ام اخت فى معبد السبوع . ومن الملاحظ أن هذا الطقس لم يوجد فى المقابر الملكية أو مقابر الامراء

---

(١) Blackman,A.,M.,The Temple of Derr , Les Temples immergés de la Nubie,Le Caire 1913Pl.XX,1

(٢) Osing,J.,Der Temple Sethos I. In Gurna, Die Reliefs und Inschriften,Band I,AV 20, 1977, P.17,Pl.7

(٣) Leblanc , Ch. Et EL -Sayed Ismail, op cit.,Pl.III; Helk, W., op. Cit. ,P.50

(٤) صورة رقم ٩ Helk,W.,Die Ritualdarstellungen Des Ramesseums,AG. AB.,25 ,Wiesbaden 1972, P.132

(٥) صورة رقم ١٠

وأماكن تمثيل هذا القربان الحوائط الخارجية وصالة الأعمدة ، وحجرات جانبية ، وبجانب مدخل قدس الأقداس .

نص تكريس الملك لهذا القربان للإله المتلقي ، نجد نصين غير مكتملين ولكن من الواضح انهما يشيرا إلى الأربعة أوان phr.......4 m iᶜb 4 mw ، ولكن أيضا من الملاحظ أن النص الدال على القربان لايدل على التقدمة التي يقدمها الملك بيده للإله ولكنها للقرابين التي على مائدة القرابين وليست لما يقدمه الملك بيده .

٤ - قربان سكيبة ماء من خمسة اوان ᶜb

المنظر يمثل الملك يقدم سكيبة ماء فى خمس اوان iᶜb على صينية للإله أو إلهه مستلم للقربان ، وفيما يلى المناظر التى ظهر فيها هذا القربان .

فى معبد الكرنك فى عهد الملك سيتى الأول

صالة الاساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ١٠٦

منظر : الملك سيتى الأول يقدم بيديه صينية عليها خمسة أوان سكيبة ماء للإله آمون رع ومن خلفه الاله خونسو (١) ، ويوجد نص اسفل .

irt dbḥ ir.f di ᶜnḫ

<< تقديم وجبة جنائزيه ، فليعط الحياة >> .

* نلاحظ ان النص الدال على القربان عن سكيبة القربان التي يقدمها الملك في الخمسة أوان ماء وذكر القرابين الموجودة بينهم

فى معبد السبوع فى عهد الملك رمسيس الثانى

حجرة جنوب الحجرة الأمامية ، الكوات (الفتحات) ، القطاع الأيسر ، الشرقى

منظر: الملك رمسيس الثانى بالتاج الأحمر يقدم خمسة أوان على صينية للإله خونسو (٢) .

ثانيا : المعابد الجنائزية

فى معبد مدينة هابو فى عهد الملك رمسيس الثالث

الجدار الجنوبي الخارجي، غرب الصرح الثاني ، الإفريز العلوي

منظر : الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار راكع يقدم خمسة أوان على صينية للاله موت ومن خلفها الالهه ماعت (٣) (شكل ٥١) .

---

(١) Christophe,L.,A.,op cit.,P.120
(٢) Gauthier,H.,op cit.,P.218
(٣) Medinet Habu, op. cit.,Pl. 578

ونلاحظ أيضا ان الملك يرتدى تيجانا مختلفة مع هذا الطقس ، الذي ظهر فى عهد الملك سيتى الأول ، الملك رمسيس الثانى ، رمسيس الثالث ، والالهه المتلقية للقربان الاله آمون رع ، الاله خونسو ، الالهه موت ، وكان يصاحب الإله المتلقي فى بعض المناظر إلهه ، وكانت أماكن مناظر هذا الطقس صالة الأعمدة ، أو الجدار الخارجي أو حجرة جانبية .ومن الملاحظ عدم وجود هذا الطقس فى المقابر الملكية أو مقابر الملكات والأمراء .

* نلاحظ ان نص تكريس الملك للقربان فى خمسة أوان ماء لم يذكر ولكن ذكرت القرابين الموجودة بينهم .

٣ - قربان سكيبة الماء والنطرون

أ- قربان سكيبة ماء من إناء i^cb وإناء به خمس حبات من النطرون

كانت سكيبة الماء من إناء i^cb واسع عند الفوهة وضيق عند القاعدة ، وفى هذا القربان نوعان فى التقدمة نوع يقدم السكيبة من الإناء دون السكب أما النوع الأخر فكان يخرج من الإناء الماء حول الإله الواقف أمامه وكان فى اليد اليسرى أما فى اليد اليمنى كان يوجد إناء يماثل إناء السكيبة يعلوها حبات النطرون . وفيما يلى المناظر التي ظهر فيها هذا القربان فى مناظر الدولة الحديثة .

فى معبد الملك سيتى الأول فى ابيدوس

مقصورة اوزير ، الجدار الشرقى

منظر : الملك سيتى الأول بشعر مستعار يصب الماء من إناء i^cb على (حول) الإله اوزير بالتاج الأبيض ، كما يقدم بيده اليسرى إناء به خمس حبات من النطرون [1].

كان إناء سكيبة الماء اما يعلو أو يوازى إناء النطرون كما فى (شكل ٥٢ ، ٥٣) من عهد الملك سيتى الأول بمعبدة فى ابيدوس .

والملك يقدم سكيبة ماء من إناء نمست ، و إناء به خمس حبات من النطرون لاله أو إلهه مستلم للقربان يوجد منظر الملك سيتى الأول يقدم القربان للإله اوزير فى مقصورة الإله اوزير بمعبد الملك سيتى الأول فى أبيدوس .

---

(١) صورة رقم ١١

Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit., I, Pl.3

٤ - قربان سكيبة ماء من أربعة أوان dšrt

يرى جاردنر أن هذه العلامة لاناء من الفخار مستدير عند قاعدته وكان يستخدم مخصصا لكلمة dšrt [١]، كما يرى بدوي & كيس *Kees & Badawi* أن العلامة تعنى الأحمر وهو نوع من الأقداح الفخارية [٢]، وقد ظهرت هذه العلامة فى نصوص الأهرام تعنى إناء ماء احمر كما ظهر فى قوائم قرابين الأسرة الثامنة عشرة [٣].

ويمثل المنظر الملك يقدم أربعة أوان dšrt على صينية لإله أو إلهة متلقي للقربان وقد ظهر ضمن القرابين التي قدمها الملوك للآلهة فى مناظر الدولة الحديثة .

في معبد آمون رع بالكرنك في عهد الملك تحوتمس الثالث

صالة الأعياد ، صالات سوكر فى الجنوب الشرقي ، الصالة الشرقية ، الجدار الجنوبي ، الصف العلوي

منظر : الملك تحوتمس الثالث يقدم أربعة أوان dsrt على صينية للإله آمون رع [٤].

في معبد آمون رع بالكرنك في عهد الملك رمسيس الثانى

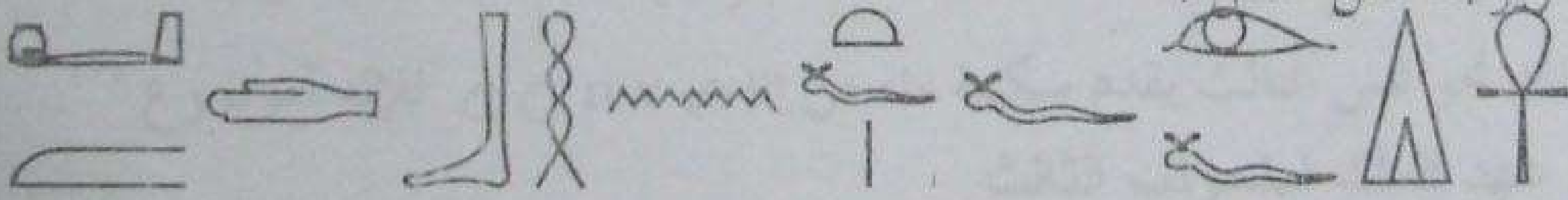
مناظر اسوار رمسيس الثانى ، الجدار الشرقى للبرج الشمالى

منظر: الملك رمسيس الثانى بالتاج الازرق (خبرش) يقدم أربعة أوان للإله خونسو [٥](شكل ٥٤).

في معبد مدينة هابو في عهد الملك رمسيس الثالث

حجرة ٤٨ ، الجدار الغربي ، النصف الشمالي

منظر :الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار يقدم أربعة أوان على للإله مونتو الجالس بهيئته التقليدية [٦] (شكل ٥٥) ، ويوجد نص اسفل



ḥnk m dbḥ n it.f ir.f di ᶜnḫ

<< تقدمة وجبة جنائزيه لأبية ، فليعط الحياة >>.

والملك يرتدى تيجانا مختلفة ، والطقس فى عهد الملك تحوتمس الثالث ، والملك رمسيس الثانى ، والملك رمسيس الثالث ، والآلهة المتلقية للقربان الإله آمون رع ، الإله خونسو ، الإله مونتو ، ولم يصاحب الإله المتلقي أي من الآلهة . وأماكن تمثيل هذا الطقس الجدار الخارجى للمعبد ، وحجرة جانبية .

(١) Gardiner,A.,H.,Egyptian Grammer,Oxford 1926,P.529
(٢) Badawi,A.&Kees,H.,op cit.,P.289
(٣) Wb V,493
(٤) Barguet,P.,op. Cit.,P.190
(٥) Helck, W., Die Ritualszenen auf Der Umfassungsmauer Ramses II. In Karnak, Wiesbaden 1968 Pl.78
(٦) Medinet Habu, op. cit.,Pl.537

٥- قربان سكيبة ماء فى إناءى nw ○○

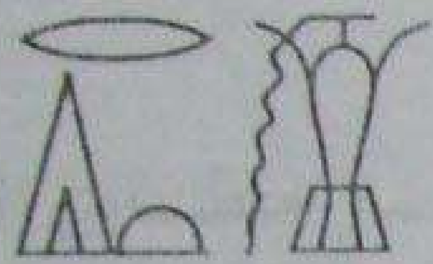
هذان الإناءان من الشائع أن يقدم فيهما قربان نبيذ غير أن نص التكريس المصاحب لهذا القربان فى بعض المناظر يبين أن القربان ماء ، والمنظر يبين الملك يقدم سكيبة ماء فى إناءين بواقع إناء فى كل يد .

أولا : معابد الآلهه

فى معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك تحوتمس الثالث

معبد الاحتفالات ، الحجـرة الثانيـــة الجدار الشرقي

منظر : الملك تحوتمس الثالث مرتديا غطاء النمس يقدم سكيبة ماء من إنــاءي nw ○○ للإلـه آمـون رع كاموتف [1]، ويوجد نص اسفل .



<<تقديم (سكيبة) ماء بارد >>.

معبد الاحتفالات ، الحجرة السادسة، الجدار الشرقى

منظر : الملك تحو تمس الثالث بالتاج الأبيض يقدم إناءي nw ○○ سكيبة ماء للإله آمون رع[٢].

معبد الاحتفالات ، العمود الأول، الواجهة الشرقية

العمود الأول :الملك تحوتمس الثالث راكعا يقدم إناءي nw ○○ سكيبة ماء للإله آمون رع[٣].

معبد الاحتفالات ، العمود الثانى ، الواجهة الشرقية

العمود الأول :الملك تحوتمس الثالث راكعا يقدم إناءي nw ○○ سكيبة ماء للإله آمون رع[٤].

الصالات الخاصة لآمون من النباتات الطبيعية ، الصالة الثانية ، الواجهة الشمالية لعتب الباب

منظر على اليسار : الملك تحو تمس الثالث يقدم سكيبة ماء من إناءي nw ○○ للإله آمون رع[٥].

فى معبد الاقصر فى عهد الملك امنحوتب الثالث

الحجرة الأمامية الثالثـــة ، الجدار الغربي

منظر : الملك امنحوتب الثالث بشعر مستعار يقدم إناءي nw ○○ للإله آمون رع ، ومن خلال النــص نعرف إن القربان ماء [٦]، والنص متكرر .

(١) Barguet,P.,op. Cit.,P.159
(٢) Ibid , P.160
(٣) Ibid , P.171
(٤) Ibid , P.171
(٥) Ibid , P.201
(٦) Gayet,AL., Le Temple de Louxor,Constructions d'Amenophis III , MMAF,15 , Paris 1894,Pl. LXI,fig 168

الصالة G (حجرة الولادة) ، الجدار الجنوبي ، الصف الثاني

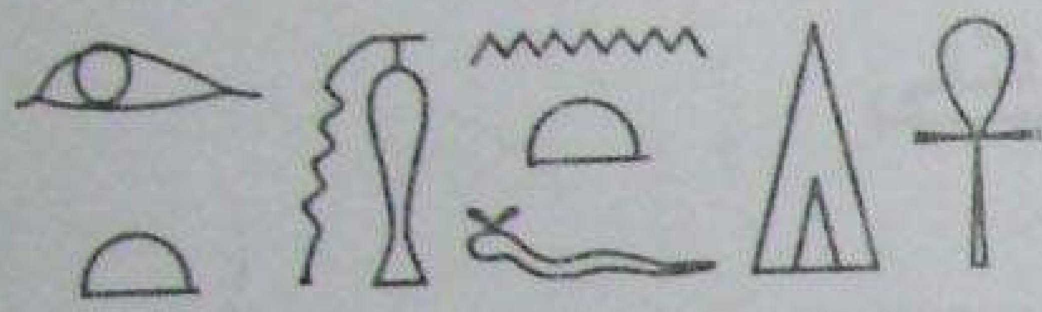
منظر : الملك امنحوتب الثالث بشعر مستعار يقدم إناءي nw للإله آمون رع ، ومن خلال النص نعرف أن القربان ماء [١].

في معبد ابيدوس في عهد الملك سيتي الأول

مدخل مقصورة حور

منظر : الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم إناءي nw للإله حور بهيئة التقليدية[٢] (شكل٥٦).

*ولكن الملفت للنظر رغم أن القربان في المنظر الذي على اليمين والمنظر الذي على اليسار متطابق إلا أن النص مختلف ففي المنظر الذي على اليمين نجد النص يقول القربان ماء إما المنظر الذي على اليسار فنجد النص يقول نبيذ .



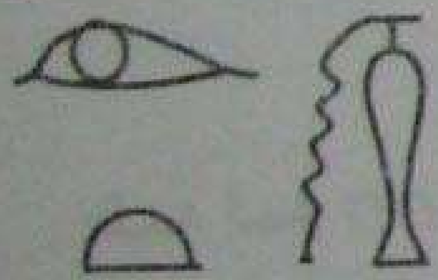
rdit ḳbḥ n it.f di ᶜnḫ

<< تقديم (سكيبة) ماء بارد لأبيه ، يعط الحياة >> .

في معبد بيت الوالي[٣] (شكل ٥٧) في عهد الملك رمسيس الثاني

قدس الأقداس ، الجدار الداخلي الجنوبي

منظر : الملك رمسيس الثاني مرتديا غطاء النمس بقدم إناءي nw للإله حور بهيئته التقليديه (شكل ٥٨) [٤] ، ويوجد نص اسفل .



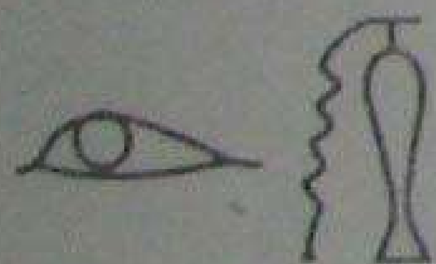
irt ḳbḥ

<< تقديم(سكيبة) ماء بارد >>.

? نلاحظ ان إناءي nw المقدمين من الملك للإله جرت العادة أن يكون القربان نبيذ عند تصويرهما ومعرفة ذلك من خلال النص ولكن فى هذا المنظر نجد النص يذكر أن القربان سكيبة ماء .

قدس الأقداس ، الجدار الداخلي الجنوبي

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم إناءي nw للإله آمون [٥] ، وبوجد نص اسفل



---

(١) Gayet,AL.,op. Cit., Pl.LXI , fig 171

(٢) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.12 ; David,A.,R., op.cit.,P.35

(٣) كان يقع هذا المعبد جنوب أسوان بنحو ٥٥ كم ونقل الى جنوبي السد العالي مباشرة ، وقد أمر ببناء هذا المعبد الملك رمسيس الثاني لعبادة الإله آمون رع والإله خنوم والإلهة عنقت ، والمعبد يتالف من فناء خارجي وبهو مستعرض ومقصورة
محمد انور شكري ، المرجع السابق ، ص ٢٣٦

(٤) Ricke,H.&Hughes,G.&Wente,E.,The Beit el Wali Temple of Ramsses II,Chicago 1967 Pl.44A

(٥) Ibid,Pl.32

<< تقديم(سكيبة) ماء بارد >>. ir ḳbḥ

فى معبد الكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

النصف الجنوبى ، الجدار الغربي ، الصف العلوى المنظر العلوى

المنظر العلوي: الملك رمسيس الثاني بشعر مستعار يقدم إناءي nw للاله آمون رع (١) ،ويوضح النص نـوع القربان انه ماء (شكل ٥٩)، والنص اسفل:

ḥnk m ḳbḥ n Imn- Rᶜ ir.f di ᶜnḫ

<< تقدمة (سكيبة) بماء بارد لآمون رع ، فليعط الحياة >>.

فى المعبد الشرقى لامون رع حور اختى فى عهد الملك رمسيس الثانى

الواجهة الخارجية للحائط الشمالي الصف السفلي

منظر : الملك رمسيس الثانى بتاج الاتف يقدم إناءي nw ماء للإلهة موت (٢).

ثانيا : المعابد الجنائزية

فى معبد الدير البحرى للملكة حتشبسوت

مقصورة الإلهة حتحور، صالة الأعمدة ، أعلى الباب المؤدى لقدس الأقداس ، المنظر الذي على اليمين واليسار

منظر: الملكة حتشبسوت بالتاج الأحمر راكعة فى شكلين متتالين تقدم فى الشكل الأول إناءي nw مـاء وفى الشكل الثاني إناءي nw نبيذ للإله آمون (٣).

منظر: الملكة حتشبسوت بالتاج الأبيض راكعة في شكلين متتاليين تقدم فى الشكل الأول إناءي nw بهما مـاء وفى الشكل الثاني إناءي nw بهما نبيذ لاله آمون (٤).

فى معبد الدير البحرى فى عهد الملك تحوتمس الثالث

المسطح الثالث ، الجدار الغربي ، الواجهة الخارجية للباب الجرانيتى لقدس الأقداس ، أعلى الباب منظران متناظران ، المنظر الذي على اليمين واليسار

منظر: الملك تحو تمس الثالث مصور مرتين راكعا بالتاج الأحمر يقدم إناءي nw ماء في الشكل الأول ويقـدم نبيذا فى الشكل الثاني للإله آمون رع (٥).

نفس المنظر السابق ، ولكن الملك بالتاج الأبيض (٦).

---

(١) Barguet,P., op cit.,Pl.I

(٢) Ibid, P.230

(٣) Werbrouck,M.,Le Temple Hatchepsout a Deir El Bahari,Bruxelles 1949,P.70, P.93, Pl.X X

(٤) Ibid, Pl.CXXXVII

(٥) Ibid, Pl.CXXXVII

(٦) Ibid, Pl.CXXXVII

والملك ايضا يرتدى تيجانا مختلفة لا تشير إلى وجود تاج محدد مع هذا الطقس ، والطقس فى عهد الملك تحوتمس الثالث ، وحتشبسوت ، و امنحوتب الثالث ، وسيتى الأول ، ورمسيس الثانى ، ومن الملاحظ أن لم يصاحب الإله المتلقي أي من الآلهة ، غير أنه فى منظرين متناظرين أعلى باب فى معبد الدير البحري نجد الملكة حتشبسوت راكعة والملك تحوتمس راكعا خلفها كل واحد منهما يقدم إناءي nw ماء .

وأماكن هذا الطقس حجرات بصالة الأعياد بالكرنك ، أعلى مدخل مقصورة الإله حور وكذلك داخل قدس الأقداس ، وفى عهد الملك رمسيس الثانى نجد المنظر مصورا فى صالة الأعمدة أو فناء المعبد.

ونصوص تكريس الملك لهذا القربان للإله المتلقي للقربان

ḥnk m ḳbḥ n imn rᶜ ir.f di ᶜnḫ

مصدر + حرف جر + سكيبة + اسم المتلقي+ صيغة

irt ḳbḥ n it.f di ᶜnḫ

مصدر + سكيبة + نعت المتلقي+ صيغة

rdit ḳbḥ

مصدر + سكيبة

نلاحظ أن عملية تقديم القربان استخدمت فى نصوص التكريس ثلاثة أنواع من المصادر تقدمة ، تقديم ، واسم السكيبة التي تعنى "ماء بارد من النيل " ثم نعت الإله المتلقي أو اسم المتلقي ثم صيغة مكتملة أو ناقصة أو بدون .

٦- قربان إناء " حست "

لعب إناء "حست " دورا هاما فى العبادة فى الدولة الحديثة ويرجع ذلك إلى أن أوان " نمست " كانت من الذهب[١]، وهو إناء طويل مسحوب إلى اسفل بقاعدة أي واسع من أعلى وضيق من اسفل كانت تصنع حيث موقع القبض على الإناء ، يذكر شوت *Schott* أن إناء حست يعتبر الإناء المقدس للإله آمون بشكله التقليدي أو على هيئة علامة الحياة عنخ، كما يوجد البعض بغطاء ـــ وأحيانا على هيئة رأس الكبش مرتديا تاج الاتف والبعض بغطاء على هيئة رأس الإله رع حور أختي والبعض بغطاء على هيئة أبو هول صغير كما نجد أنواع متعددة من الصنابير مثل صنبور على هيئة انبوبه أو على هيئة ريشة ماعت[٢].

يرى سيد توفيق. أن أول تقديم بالإناء ذو الصنبور الذي يأخذ شكل ريشة العدالة (الماعت) كان في عهد إخناتون وبعد ذلك استمر في الفن المصري كعنصر تزيين فقط لنهاية الأسرة العشرين[٣].

(١) Kees,H., Nachlese zum Opfertanz des ägyptischen königs , München 1912 ,P.55

(٢) Schott,E.,Die beilige Vase des Amon , in ZAS 98,1972 ,P.38,50

(٣) Tawfik,S.,Aton Studies, Cult Object on Blocks from the Aton Temple(s) at Thebes,in MDAIK 35, 1979,P.339

أ- قربان صب سكيبة الماء من إناء hst

هذا الإناء ظهر كعلامة فى نصوص الأهرام ، كما ظهر ضمن أدوات القرابين فى الدولة القديمة[١]، يوجد انواع مختلفة من إناء الحست وكذلك يقدم بأشكال مختلفة ، النوع الأول بغطاء مسطح أحيانا يصب منه الماء وبصنبور على هيئة انبوبه وأحيانا يصب الماء من الصنبور فقط ، النوع الثاني بغطاء على شكل مثلث باستدارة وبصنبور أيضا .

ونجد منظر الملك يصب الماء من إناء hst على مائدة قربان لاله أو إلهة متلقي للقربان ، الملك يرتدى تيجانا مختلفة ، وكان أيضا يصب الماء من الإناء باليد البعيدة ، وإذا أراد أن يصب باليد القريبة فنجد هناك أوضاع مختلفة لليد الأخرى فمثلا تكون منسدلة إلى اسفل مع رفعها بمقدار قليل ، أو أن يرفعها لاعلى ، وفى منظر آخر يصب من الإناء فى زاوية ٩٠ واليد الأخرى منسدلة إلى جانبه .

أما عن المناظر التي ظهر فيها هذا القربان

اولا : معابد الالهه

فى معبد الاقصر فى عهد الملك امنحوتب الثالث

باب الدخول فى الممر الأول ، الصف الثالث لممر الجدار الشمالي

منظر: الملك امنحوتب الثالث مرتديا غطاء النمس والذقن الملكية يصب الماء بيده اليمنى من إناء حست على مائدة قربان للإله آمون رع[٢] (شكل ٦٠).

الصالة X الجدار الشرقي ،الصف العلوي

المنظر : الملك امنحوتب الثالث بتاج الاتف يصب الماء بيده اليمنى من إناء حست على مائدة قربان للإله آمون رع كاموتف[٣].

الصالة X الجدار الغربى

المنظر : الملك امنحوتب الثالث بتاج الاتف يصب الماء بيده اليسرى من إناء حست على مائدة قربان للإله آمون رع كاموتف[٤].

الباب المؤدى لقدس الأقداس ، افريز باب المدخل، المنظر الذي على اليمين

منظر : الملك امنحوتب الثالث بالتاج المزدوج والذقن المعقوفة يقدم إناء حست للإله آمون رع الجالس بهيئته التقليديه[٥].

---

(١) Wb III,154

(٢) Gayet,AL., op. Cit., Pl.XVII ,Fig 67 ; PM,I², P.104

(٣) Ibid, Pl.XXXII , fig 94

(٤) Ibid, Pl.XXXII , fig 95

(٥) Ibid, Pl.LVIII , fig 141

فى معبد الملك سيتى الأول فى ابيدوس

منظر:الملك سيتى الأول بشعر مستعار قصير ويصب الماء من إناء حست بيده اليمنى حول الاله ايزه الواقفة أمامه بتاج عبارة عن قرص الشمس يتوسط أربعة ريشات بين قرنى بقرة تقدم بيدها اليمنى السيستروم(١) (شكل ٦١)

فى معبد الكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

النصف الجنوبي ، الجدار الغربي ، الصف الثالث ، المنظر العلوي

المنظر السابع: الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يكاد يصل للكتف ويصب الماء من إناء حست للإله آمون رع (٢)(شكل٦٢).

مناظر أسوار رمسيس الثانى ، الجدار الجنوبي

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يصب من أعلى بيده اليمنى الماء من إناء حست على مائدة قربان للاله آمون رع (٣)(شكل ٦٣).

مناظر اسوار رمسيس الثانى ، الجدار الجنوبى

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يصب بيده اليمنى الماء من أعلى بإناء حست على مائدة قربان للإلهة واجيت (٤)(شكل ٦٤) ، ويوجد نص اسفل مهشم .

فى معبد الكرنك فى عهد الملك رمسيس الرابع

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٥٦

منظر : الملك رمسيس الرابع يصب الماء بيديه من إناء حست كبير للاله آمون رع ومن خلفه الآلهة موت(٥)،ويوجد نص اسفل متكرر .

وظهر هذا الطقس فى عهد الملك امنحوتب الثالث ، الملك سيتى الأول ، الملك رمسيس الثانى ، الملك رمسيس الرابع . والآلهة المتلقية للقربان الإله آمون رع ، الإله آمون رع كاموتف ، وادجيت ، ولم يصاحب الآلهة الإله المتلقي لهذا الطقس سوى منظر فى صالة أعمدة الكرنك تصاحب الآلهة موت الاله آمون رع .

وأماكن وجود هذا الطقس فى معبد الأقصر الصالة X ، باب مؤدى إلى قدس الأقداس ، وفى معبد أبيدوس مقصورة آمون رع ، وفى معبد الكرنك صالة الأعمدة ، أسوار رمسيس الثانى ، ولم يظهر هذا الطقس فى المعابد الجنائزية أو المقابر.

ب - قربان سكيبة صب الماء من إناء hst على هيئة علامة عنخ ☥

(١) David,A.,R., op.cit.,P.48

(٢) Barguet,P.,op. Cit.,P.64 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.21

(٣) Barguet,P.,op. Cit.,Pl.43

(٤) Ibid, Pl.52

(٥) Christophe,L.,A.,op cit.,P.106

كان أول ظهور لاناء الحست على هيئة علامة الحياة عنخ فى بداية الدولة الحديثة وقد استمر بعد ذلك، و ربما كان يعنى الإناء بهذا الشكل انه يحمل ماء الحياة وفى بعض الأحيان نجد الماء المنسدل منه على هيئة علامة الحياة ، هذا الإناء بهيئته قد صنع لخدمة الآلهة ، كما كان يستخدم فى الطقوس الجنزية [(١)].

ويرى فيشر Fischer أن هذا النوع من الأواني شائع جدا من اجل سكيبة الإله ، كما يرى إنها ذكرت فى سياق نصوص الأهرام على إنها تجدد الماء البارد المعروض للإله ، ويرى أن الماء الذي يخرج من هذا الإناء يحمل وظيفة أو فكرة ثانية بمعنى أن الماء المصبوب خارج الإناء كأن يقدم الحياة [(٢)].

ونجد المنظر يمثل الملك يصب الماء من إناء hst على هيئة علامة عنخ فقط أو مع غطاء على هيئة رأس الاله رع حور اختى ، وكان أيضا يصب الماء من الإناء باليد البعيدة.

__فى معبد آمون رع بالكرنك فى عهد الملك تحوتمس الثالث__

الجدار الشرقى الخارجي ، الجزء الجنوبي

منظر :الملك تحوتمس الثالث سكيبة ماء من إناء حست على هيئة علامة عنخ للإله آمون رع فى ناووس [(٣)].

__فى معبد الملك سيتى الأول فى ابيدوس__

مقصورة آمون رع ، الجدار الشمالي ، القطاع الغربي

منظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار يمسك إناء حست على هيئة علامة عنخ بيده اليسرى وكأنه يصب الماء من الإناء على شيء للإله آمون رع كاموتف [(٤)]، ولكن لا يوجد شيء ، ربما نسى الفنان أن ينقش مائدة قربان ، ولكن الذي يوجد نص للإله آمون رع .

__فى معبد آمون رع بالكرنك فى عهد الملك سيتى الأول__

صالة الأساطين ، الأسطون ٩٢

منظر : الملك سيتى الأول يقدم بيده اليسرى سكيبة ماء من إناء حست على هيئة علامة عنخ والغطاء على هيئة رأس الصقر للإله آمون رع ومن خلفه الإلهة حتحور [(٥)]، ويوجد نص اسفل متكرر.

ومن خلال الدراسة نجد أنواعا من إناء حست وتقدم بأشكال مختلفة ، النوع الأول بغطاء مسطح أحيانا يصب منه الماء أيضا، وبصنبور على هيئة انبوبه كما فى (شكل ٦١، ٦٢) من عهد الملك رمسيس الثانى فى معبد الكرنك ، وأحيانا يصب الماء من الصنبور فقط كما فى شكل (٦٠ ، ٦٣ ، ٦٤) من عهد الملك رمسيس الثانى فى معبد الكرنك ، والنوع الثاني بغطاء على شكل مثلث باستدارة وبصنبور

---

(١) Jequier,G., Ânkhi,in BIFAO XIX,1922,P.137-139

(٢) Fischer,H.,Some emblematicuses of Hieroglyphs with particular reference to an Archaic ritual vessel,in MMJ 5,1972,P.9-10

(٣) Barguet,P.,op. Cit.,P.214

(٤) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.8

(٥) Nelson,H.,op. Cit.,P.116

أيضا كما فى (شكل ٦٠) من عهد الملك امنحوتب الثالث فى معبد الأقصر.

ويلاحظ الباحث أن هذا الطقس لم يظهر فى المعابد الجنائزية أو المقابر ولكنه مثل بشكل اكبر مع طقس التبخير سواء كان فى المعابد او المقابر.

ج - قربان صب سكيبة ماء من اناءى *hst*

ويمثل المنظر الملك يصب الماء من إناءي hst فى كل يد واحد على مائدة قرابين لاله أو إلهة متلقي للقربان، والملك يرتدى تيجان مختلفة. وفيما يلى المناظر التى ظهر فيها هذا المنظر:-

فى معبد الأقصر فى عهد الملك امنحوتب الثالث

صالة الأعمدة ، الجدار الشرقي ، الجانب الشمالي

منظر: الملك امنحوتب الثالث مرتديا الشعر المستعار والذقن الملكية يصب الماء من إناءي حسيت على مائدة قربان عبارة عن ذراعين يحملان ربما كانتا للإله آمون رع[1] (شكل ٦٥) ، ويوجد نص اسفل مهشم.

الصالة X الجدار الغربي

منظر : الملك امنحوتب الثالث مرتديا غطاء النمس والتاج المزدوج يقدم إناءي حسيت للإله آمون رع[2]، ويوجد نص اسفل.



rdit ḳbḥ ir.f di ᶜnḫ

< تقديم (سكيبة) ماء بارد ، فليعط الحياة >>.

كان الملك أيضا يصب الماء من الإناء باليد البعيدة ، وإذا أراد أن يصب باليد القريبة فنجد هناك أوضاعا مختلفة لليد الأخرى ، فمثلا تكون مدلاة إلى اسفل مع رفعها بمقدار قليل كما فى (شكل ٦٣ ، ٦٤) من عهد الملك رمسيس الثانى فى معبد الكرنك ، أو أن يرفعها لاعلى كما فى (شكل ٦٠) من عهد الملك سيتى الأول فى معبده بابيدوس ، وفى منظر أخر يصب من الإناء فى زاوية ٩٠ واليد الأخرى مدلاة إلى جانبه ، ويوجد منظر اخر يصب الماء من فتحة الغطاء والصنبور حول الاله الواقف امامه واليد الأخرى يرفعها لاعلى كانه يبارك ذلك فى (شكل ٦١) من عهد الملك سيتى الأول فى معبده بابيدوس

وظهر الطقس فى عهد الملك امنحوتب الثالث ، ومكانها فى صالة الأعمدة ، والصالة X والصالة B بمعبد الأقصر ، والآلهة المتلقية للقربان الإله آمون رع فقط.

والنص تكريس الملك للقربان مصدر rdit + السكيبة ḳbḥw + الصيغة ir.f di ᶜnḫ .

٤ - قربان إناءى حست (اناءى الجرى)

(١) Gayet,AL., op. Cit., Pl.VIII ,Fig 47 ; PM,I²,P.104

(٢) Gayet,AL.,op. Cit.,Pl.XXXIII , fig 96

يوجد منظر شهير يمثل الملك جاريا ويرى كيس Kees أن الملك يتحرك فى خطوة واسعة مهرولا مع وضع القدم الخلفية تلمس الأرض بأحد أصابع القدم وأن التحرك السريع للملك يعبر عن القصد الصريح عن التصميم لدى الملك الذي يمسك فى كل يد إناء حست به ماء بارد يقدمهما للإله (١)، كما يرى أن هذا المنظر لا يقدم لحظة التكريس نفسها ولكنها تقدمة استهلالية أو افتتاحية بالهرولة الذي ينتمي لعمل العبادة خلف موكب الاحتفال لإحضار الماء البارد لطقس تطهير القربان (٢)، كما يرى أن قربان الماء يمثل غرق الإله اوزيرو فى النيل ثم عودته مرة ثانية من خلال عين حور التي تكون ضمان الحياة الأبدية (٣)، وكان النيل من خلال فيضانة يحضر كنموذج رمزي لقربان مجمع يفهم من خلال إناء الجوي (٤).

قربان سكيبة ماء من اناءى "حست" (جاريا)

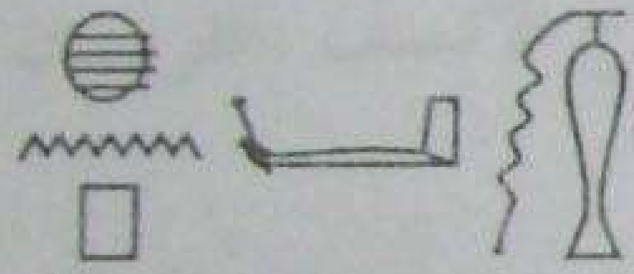
يمثل المنظر الملك جاريا يقدم إناءي حست للإله المتلقي للقربان،وفيما يلى المناظر التى ظهر فيها هذا الطقس

اولا : معابد الالهه

فى معبد عمدا فى عهد الملك تحوتمس الثالث

الصالة الجانبية الأولى على يسار قدس الأقداس ، الجدار الجنوبى الصف الأول ، المنظر الثالث

منظر: الملك تحوتمس الثالث بالتاج الأحمر يقدم إناءي حست للإله حور ام آخت بهيئته التقليدية (٥)، ويوجد نص اسفل .



ḫnp ḳbḥ

<< تقديم (سكيبة) ماء بارد >>.

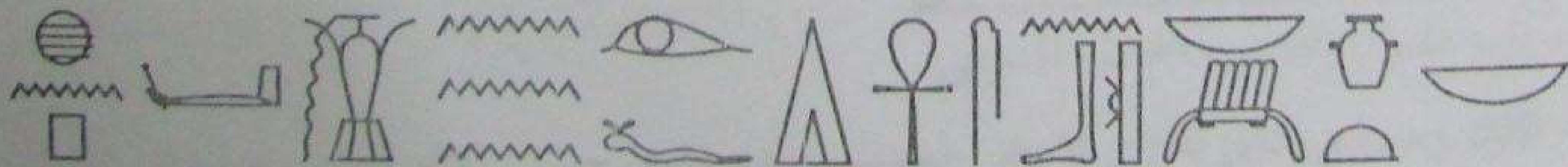
فى معبد الاقصر فى عهد الملك امنحوتب الثالث

الصالة B الجدار الشمالى ، الجانب الأيسر للباب ، الصف الأول

الصف الأول : الملك امنحوتب الثالث بالتاج الأحمر يقدم إناءي حست للاله آمون رع ومن خلفه إلهة ؟ (٦).

الحجـــرة الجانبيـــــة،الجدار الشمالى

منظر: الملك امنحوتب الثالث بالتاج الأحمر والذقن الملكية يقدم إناءي حست للإله آمون رع (٧)، ويوجد نص اسفل .



(١) Kees,H., Nachlese zum Opfertanz des ägyptischen königs , München 1912 ,P.53

(٢) Kees,H., op cit.,P.62

(٣) Ibid,P.61-63

(٤) Ibid,P.70

(٥) Gauthier,H., Les Temples immerges de La Nubie,Le Temple d´Amada, Le Caire 1913, P.96

(٦) Gayet,AL., Le Temple de Louxor ,Constructions d' Amenophis III , MMAF,15 , Paris 1894 , Pl.XLIX , fig 135

(٧) Ibid, Pl.LV , fig 102

ḫnp ḳbḥw ir.f di ᶜnḫ snb nb 3wt nb

<<تقديم (سكيبة) ماء بارد ، فليعط كل الحياة وكل الزاد >> .

فى معبد الكرنك فى عهد الملك رمسيس الأول

النصف الشمالى ،الجدار الغربى ،نهاية الجنوب ، الصف العلوى

منظر : الملك رمسيس الأول بالتاج الأبيض فى جرية طقسية يقدم إناءي حست للإله آمون رع ومن خلفه الإلهة حتحور (١).

فى معبد سيتى الأول فى ابيدوس

صالة الأعمدة الثانية ، اعلى مدخل مقصورة حور

منظر : الملك سيتى الأول مرتديا التاج الأحمر ويمسك فى يديه إناءي للحست فى كل يد واحدة ويقدمهما للإله حور بهيئته السابقة (٢) (شكل ٦٦) .

صالة الأعمدة الثانية ، اعلى مدخل مقصورة ايزه

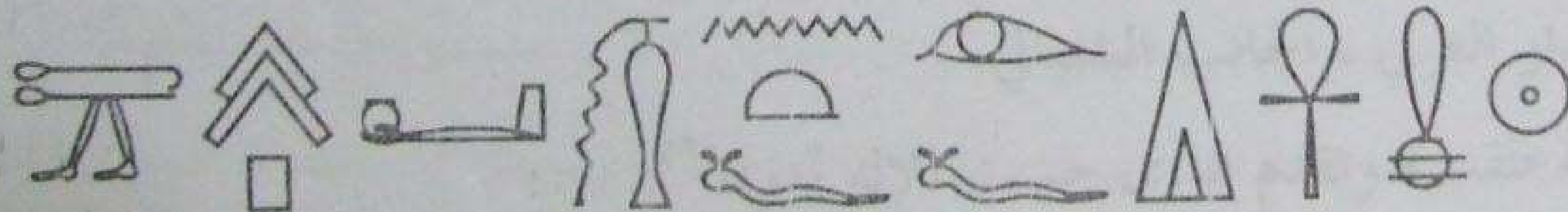
منظر : الملك سيتى الأول بالتاج الأحمر يقدم إناءي حست للإلهة ايزه (٣) (شكل ٦٨).

صالة الأعمدة الثانية ، الجدار الغربى، أعلى مدخل مقصورة اوزير

منظر : الملك سيتى الأول بالتاج الأحمر يقدم إناءي حست للإله اوزير الجالس بتاج الاتف ،القربان متكرر .

صالة الأعمدة الثانية ، الجدار الغربى ، أعلى مدخل مقصورة بتاح

منظر : الملك سيتى الأول مرتديا الشعر المستعار ويقدم إناءي حست للإله بتاح بهيئته التقليدية (٤) (شكل ٦٩)، وهذا المنظر مكرر غير أنه يوجد نص اسفل.



it ḥpt ḥnK ḳbḥ n it.f ir.f di ᶜnḫ mi rᶜ

<<يأخذ مجداف وتقدمة ماء بارد ، فليعط الحياة مثل رع >>.

فى معبد الكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

الجدار الجنوبي ، باب الممر ، العتب ، الجانب الشرقي

المنظر العلوى : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأبيض يقدم إناءي حست للإله آمون رع الجالس ومن خلفه الإلهة موت واقفة (٥)، والنص متكرر .

(١) Barguet,P.,op. Cit.,P.70

(٢) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.12 ; David,A.,R., op.cit.,P.35

(٣) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.15 ; David,A.,R., op.cit.,P.34

(٤) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.27 ; David,A.,R., op.cit.,P.33

(٥) Nelson,H.,op. Cit.,Pl.58

الجدار الجنوبى ، النصف الشرقى ،الصف الثالث ، المنظر الرابع

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأحمر والذقن الملكية يقدم إناءي حست للإله آمون رع كـامـوتف[١]،

ويوجد نص اسفل متكرر ، ولكن نجد فى هذا المنظر ثورا يجرى اسفل اقدام الملك .

فى معبد ابو سمبل الكبيرفى عهد الملك رمسيس الثانى

الجدار الغربى لصالة الأعمدة (منظران على عتب الباب) ، المنظر الايسر

منظر : الملك رمسيس الثانى جاريا يقدم إناءي حست hst للاله رع حور اختى ومـن خلفـه الآلهـة ورت حكاو[٢].

الجدار الغربى لصالة الأعمدة (منظرين على عتب الباب)

منظر : الملك رمسيس الثانى جاريا يقدم إناءي حست للإله رع حور اختى ومن خلفه الإلهة تفنوت[٣]

فى معبد السبوع فى عهد الملك رمسيس الثانى

حجرة جنوب غرب الحجرة الأمامية ، القطاع الأيمن (الشمالي)

منظر : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يقدم إناءي حست للإلهة موت بهيئتها التقليدية[٤].

فى معبد الدر فى عهد الملك رمسيس الثانى

صالة الأعمدة الأولى ، الجدار الجنوبى

منظر : الملك رمسيس الثانى جاريا يقدم بيده اليمنى إناء حست ويمسك بيده اليسرى إناء أخر للإلـه اوزيـر ومن خلفه الإلهة ايزه[٥].

ثانيا : المعابد الجنائزية

فى معبد الدير البحرى فى عهد الملكة حتشبسوت

المسطح الأول ، الجزء الغربى ، الجدار الغربي ، الجانب الشمالي

منظر:الملكة حتشبسوت تجرى جرية طقسية وتقدم إناءي حست للإله آمون[٦].

فى معبد سيتى الأول بالقرنة

فناء الشمس الجدار الشرقي النصف الشمالى

منظر : الملك سيتى الأول بالتاج الأحمر جاريا يقدم إناءي حست للإله آمون رع ومن خلفه الإلهة موت[٧].

فى معبد مدينة هابو فى عهد الملك رمسيس الثالث

البرج الشمالي ، أعلى داخل المر على سفح السلم العلوي ، الجدار الشرقي

(١) Barguet,P.,op. Cit.,P.67 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.71

(٢) PM,VII,P.101

(٣) Ibid,P.107

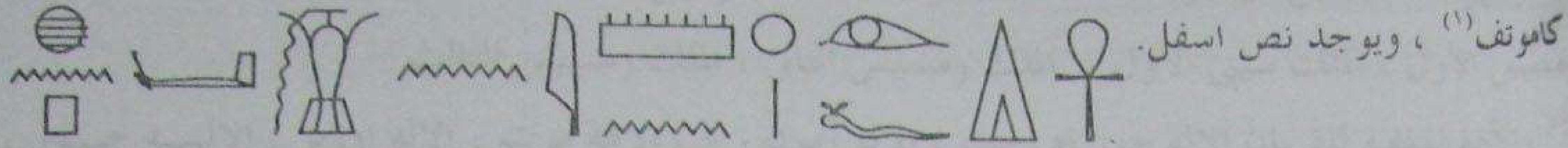
(٤) Gauthier,H.,Les Temples immergés de La Nubie, Le Temple d' Ouadi Es- Seboua , T.1, Le Caire 1912,P.229

(٥) Blackman,A.,M.,The Temple of Derr , Les Temples immergés de la Nubie, Le Caire 1913,Pl.LVI

(٦) PM,II,P.115

(٧) Osing,J.,Der Temple Sethos I. In Gurna, Die Reliefs und Inschriften,Band I,AV 20, 1977 , P.41,Pl.26

منظر : الملك رمسيس الثالث يجرى جرية طقسية يحمل إناءي حست يقدم إحداهما للإله آمون رع كاموتف(1) ، ويوجد نص اسفل.

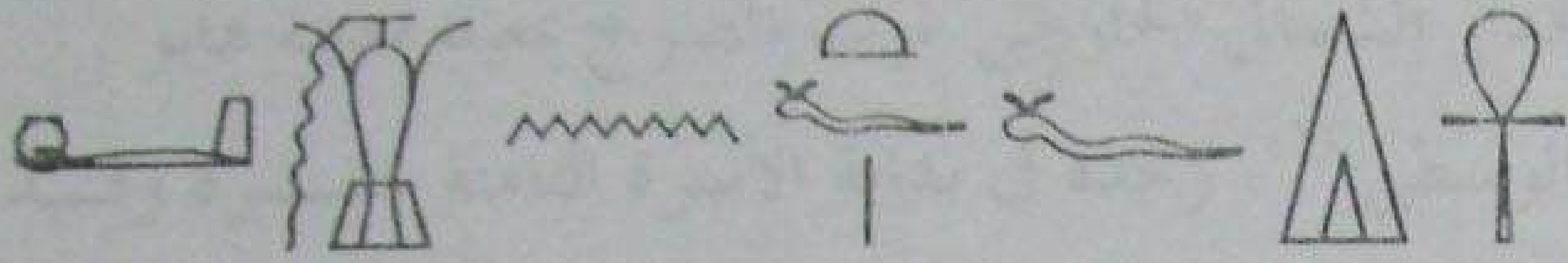


ḫnp ḳbḥ n Imn- Rᶜ ir.f di ᶜnḫ

<< تقديم (سكيبة) ماء بارد لآمون رع ، فليعط الحياة >>.

الجدار الجنوبى للمعبد

منظر : الملك رمسيس الثالث بالتاج الأبيض يقدم إناءي حست فى كل يد واحد للإله آمون رع كاموتف ومن خلفه الإلهة حتحور (2) (شكل ٦٧)، ويوجد نص اسفل.



ḥnk ḳbḥ n it.f di ᶜnḫ

<< تقديم (سكيبه) ماء بارد لابية ، يعط الحياة >>.

الجدار الشمالى الخارجي ، غرب الصرح الثانى ، اطار باب الفناء الثانى

منظر : منظر متكرر فى مثل هذا المكان، الملك رمسيس الثالث بالتاج الأحمر يقدم بيده اليمنى اناء حست ويمسك اناء اخر بيده اليسرى للاله آمون (3)، كما ان النص متكرر .

من خلال عرض مناظر هذا القربان نجد أشكالا مختلفة من أواني حست ، فنجد نوعا بغطاء مسطح وبصنبور على هيئة أنبوبة كما فى (شكل ٦٦) من عهد الملك سيتى الأول فى معبده بابيدوس ، واخر بغطاء على شكل مثلث باستدارة وبصنبور على هيئة انبوبه على سبيل المثال فى (شكل ٦٧) من عهد الملك رمسيس الثالث فى معبده الجنائزى بمدينة هابو ، ونجد أن اليد البعيدة تقدم إناء للأمام بينما اليد الأخرى تمسك بالإناء كأن يوضع على الكتف .

كما نرى أن الملك إذا كان في اتجاه الشمال يكون مرتديا التاج الأحمر وإذا كان في اتجاه الجنوب فالملك يرتدى التاج الأبيض ، والملك يقدم بيد إناء والإناء الأخر يمسكه الملك بجانبه .

منظر قربان إناءي حست كان مستحبا تصويره على العتب العلوي للباب بحيث يكون أحد منظرين لعتب الباب على أن يرتدى الملك التاج الأحمر إذا كان التصوير ناحية الشمال ويرتدى التاج الأبيض إذا كان التصوير ناحية الجنوب .

(1) صورة رقم ١٢
(2) Medinet Habu, op. cit.,Pl.435
(3) Medinet Habu,op cit.,VIII Pl.561
Ibid,Pl.588

وظهر هذا الطقس فى عهد الملكة حتشبسوت ، الملك تحوتمس الثالث ، الملك امنحوتب الثالث ، الملك رمسيس الأول ، الملك سيتى الأول ، الملك رمسيس الثانى ، الملك رمسيس الثالث .

والآلهة المتلقية للقربان الإله حور ام اخت ، الإله آمون رع ، الإلهة موت ، الإله اوزير ، الإله حور ، الإله آمون رع كاموتف ، وكان يصاحب الإله المتلقي الهات فى بعض المناظر .

وأماكن هذا الطقس الصالة الجانبية الأولى على يسار قدس الأقداس وصالة الأساطين بمعبد الكرنك ، الصالة B والحجرة الجانبية بمعبد الأقصر ، حجرة جنوب غرب الحجرة الأمامية بمعبد ابو سمبل الكبير ، صالة الأعمدة بمعبد الدر ، المسطح الأول بمعبد الدير البحرى ، فناء الشمس بمعبد الملك سيتى الأول بالقرنة ، البرج الشمالي أعلى داخل الممر والجدار الجنوبى والجدار الشمالى الخارجى غرب الصرح بمعبد مدينة هابو .

والظاهر ان هذا المنظر غير موجود فى الدولة الوسطى (١)، ونجده فى بداية الأسرة الثامنة عشرة وقد استمر حتى فى العصر البطلمى (٢)، وكان افضل مكان لتصوير هذا النظر أعلى الأبواب بجانب منظر مجداف الجري ، وكان الملك اذا كان فى اتجاه مصر السفلي يرتدى التاج الأحمر اما اذا كان فى اتجاه مصر العليا فيرتدى التاج الأبيض ونجد ذلك فى معبد الدير البحري للملكة حتشبسوت ونجد الملكة مرتدية تاج مصر العليا ، ولكن فى معبد الكرنك فى بيلون الملك امنحوتب الثالث نجد أن الملك امنحوتب الثالث بتاج مصر السفلي

ونص تكريس الملك للقربان مصدر + القربان + نعت المتلقى+ اسم المتلقى+ الصيغة .

المصدر : ḫnp استخدم مع نصوص تكريس هذا القربان .

القربان : kbḥw وهى تعنى سكيبة الماء البارد .

نعت المتلقى: n it.f ويعنى ذلك أن الملك المانح للقربان ابن غلاله المتلقي للقربان .

اسم المتلقي: اسم الإله المتلقي للقربان .

الصيغة : ir.f di ᶜnḫ .

غير اننا نجد منظرا على الجدار الغربي (أعلى مدخل مقصورة الإله بتاح) بمعبد الملك سيتى الأول ف ابيدوس منظرين المنظر الذي على اليمين الملك يقدم إناءي حست للإله والمنظر الذى على اليسار الملك يقدم المجداف للإله ورغم ذلك نجد أن نص التكريس فى المنظر الأول يجمع بين قربانى المنظر الأول والثانى فنجد نص التكريس ، it ḥpt ḫnp kbḥ n it.f ir.f di ᶜnḫ mi rᶜ

فيذكر قربان المجداف أيضا مع قربان اناءى الحست .

(١) Kees,H., Nachlese zum Opfertanz des ägyptischen königs , München 1912 ,P.25

(٢) Ibid,P.54

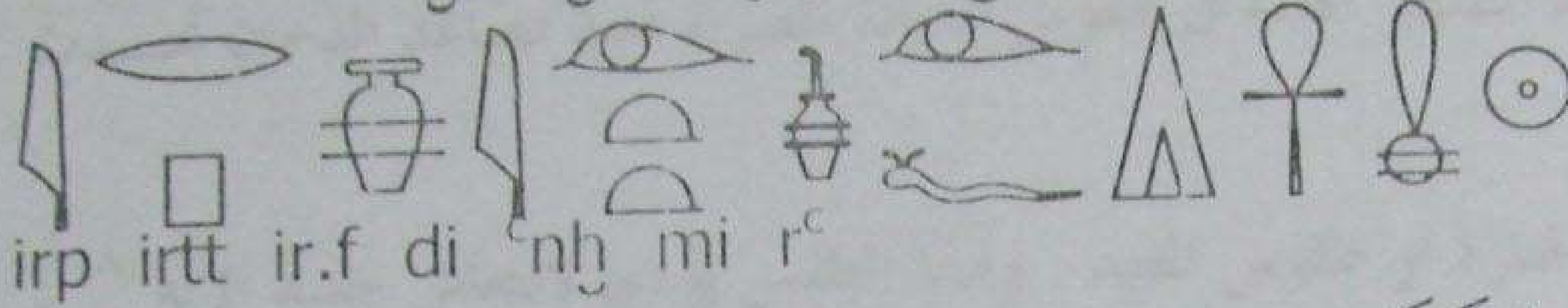
ر - قربان صب من ثلاثة أوان حست

ويمثل المنظر الملك المانح يقدم سكيبة من ثلاثة أوان حست لإله أو إلهه متلقي للقربان ، وفيما يلى المناظر التى ظهر فيها هذا القربان .

فى معبد الاقصر فى عهد الملك امنحوتب الثالث

الجدار الشمالي ، الجانب الأيسر للباب

الصف الثانى : الملك امنحوتب الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) يصب الماء من ثلاثة أوان حست يمسك الوسطى منهم فوق قرابين على مائدة قرابين للإله آمون رع [(١)] ، ويوجد نص اسفل .



irp irtt ir.f di ˁnḫ mi rˁ

<<النبيذ واللبن ، فليعط الحياة مثل رع >>.

نلاحظ من هذا المنظر أنة لاول مرة نجد إناء الحست يمكن أن يحتوى على النبيذ واللبن بدلا من الماء .

س- قربان صب ثلاثة أوان حست وباقة زهور

المنظر يمثل الملك يقدم سكيبة ماء من ثلاثة أوان حست ملتصقين معا ويمسك الملك الإناء الأوسط منهم يده اليمنى ويقدم بيده اليسرى باقة زهور ، وفيما يلى منظر ظهر فيه هذا القربان .

فى معبد ابو سمبل الصغير فى عهد الملك رمسيس الثانى

صالة الأعمدة ، الجدار الشمالى

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج المزدوج والذقن الملكية يقدم باقة زهور لوتس بيده اليسرى ويمسك بيده الآنية الوسطى لثلاث أوان حست يصب الماء منهم على مائدة قربان للإله حري شف [(٢)] بجسد بشوى ورأس الكبش و يرتدى تاج الاتف [(٣)] .

(١) Gayet,AL., Le Temple de Louxor ,Constructions d 'Amenophis III , MMAF,15 , Paris 1894 Pl.XLIX , fig 134

(٢) الاله حرى شف : واسمة يعنى الذى فوق بحيرتة ، وكان يمثل على هيئة الكبش أو بهيئة بشرية ورأس الكبش ، ومكان عبادتة اهناسيا .
Mokhtar,M.G.,Ihnasya El-Madinah,Cairo 1957,P.128

(٣) Kuentz,Ch.&Noblecourt,D.C.Le Petit Temple d' Abou Simbel,II ,Le Caire1968,Pl.LII

٢ - قرابيـــــــن البخـور

كان للبخور [١] دور بارز فى ديانة المصريين القدماء ، وربما بدأ استخدام البخور فى مصر فى عصر الأسـرة الخامسة او السادسة [٢] . بينما يرى سليم حسن أن أول ذكر للبخور كان على لوحة جنائزية مـن الأسـرة الثانية [٣] ،كما أطلق علية فى الدولة الوسطى ندى الإله [٤].

كما استخدم فى الطب والسحر من أجل الحماية من الأرواح الشريرة التى كان يظن المرء إنها تهدده [٥] ،فعمليه حرق البخور كانت إحدى طقوس العبادة المصرية القديمة وقلما خلا طقس من الطقوس من حـرق البخور [٦] ، كما كان البخور أحد مواد التطهير الهامة فى طقوس الديانة المصرية فعند تصاعد الدخان تحـدث المشاركة بين الملك والإله [٧].

اصبح البخور يحرق عن قرب فى الجنازة أو طقوس المعبد . وهذا الطقس يؤدى لانتعاش جسد الإله [٨] ، فالبخور كان مثل الماء لذلك استخدم لغرض التطهير [٩] ، وكان البخور بمثابة عين حور ، البخور لم يكـن إلا رائحة الإله أو عرق الإله [١٠] ، فعندما يحرق البخور كان يعتقد أن الرائحة الطيبة للبخور إن هي إلا رائحـة تفوح من الالهه [١١] .وقربان البخور المقدم من الملك للإله ما هو إلا عبارة عن جزء من الإله نفسه ، أما عـن الصلة بين البخور والإله حور فهي تكمن فى أن حلقات البخور المتصاعدة تشبه فى الشكل جناحي الصقـر حور عند طيرانه [١٢] . كما حظى استخدام البخور بأهمية كبيرة فى الخدمة اليومية لآلهـة المعـابد ، إذ كـان يستخدم تقريبا فى كل طقس يجرى داخل المعبد هذا بجانب استخدامه فى الاحتفالات الدينية مثـل الأعيـاد ، كما استخدم فى الطقوس الجنزية [١٣].

---

(١) استورد المصري القديم احتياجاته اللازمة من البخور من أماكن مختلفة كان أهمها على الإطلاق بونت التي كانت تعد مصدرا للعنتيو منذ العصور المبكرة ،أن كان هذا لا يمنع الحصول علية من مصادر أخرى مثل النوبة ، مجا ، بلاد الشام ، نهارين ، بجانب ذلك حاول المصري القديم زراعته فى أفنية المعابد الخاصة بالآلهة .
Loret,V.&Lefebvre,G.,in KEMI XII,1952,P.22

(٢) Frankfort,H.,Cemeteries of Abydos,JEA XVI,1930,P.217

(٣) Hassan,S.,op. cit.,Vol.V,P.86
وكانت أول إشارة لها في الدولة القديمة على إحدى اللوحات الخشبية المثبتة بأحد مشكاوات دهليز مقبرة حسي رع
Murray,M.,A.,Saqqara Mastabas,part I,Pl.XIX

(٤) Blackman,A.,M.,The Significance of Incense and Libations in Funerary and Temple Ritual ,in ZÄS 50,Leipzig 1912 ,P.75

(٥) Dixon,D.,M.,The Transplantation of Punt incense trees in Egypt ,in JEA 55,1969,P.55

(٦) Bonnet,H.,Die Bedeutung Der Räucherungen in Agyptischen Kult,ZÄS 67,1931,P.20

(٧) Blackman,A.,M.,The house of the morning, in JEA 5,1918,P.156 -157

(٨) Blackman,A.,M.,op cit.,ZÄS 50,P.71

(٩) Ibid,P.71

(١٠) Ibid,P.71

(١١) Bonnet,H.,op. cit.,P.20-21

(١٢) Ibid, P.20-25

(١٣) تحفة احمد حندوسة ، الخدمة اليومية فى المعبد المصري فى الدولة الحديثة ، رسالة ماجستير لم تنشر بعد ، القاهرة ١٩٦٧ ، ص١٢٦-١٣٣

ويرى بارتا Barta أن البخور يهدف فى مضمونه إلى الحماية وابعاد الأرواح الشريرة (١) ، كما انه يساعد الملك المتوفى على الصعود للسماء من خلال ابخرته المتصاعدة (٢)، هذا فضلا عن مغزاه التطهيرى (٣)، الذى يتحقق عن طريق شم رائحته (٤).

ويرى فوكنر Faulkner أن البخور يمنح المتوفى القوة ، والقدرة على الحياة الأبدية الخالدة اذ كان يعتقد أن له قوة خارقة تساعد المتوفى على استمرار الحياة فى العالم الأخر (٥)،كما تمكنه من الاتحاد بروحه(٦).

ربما كان المقصود من طقس التبخير هو عودة السوائل التي ترشحت من جسم الملك المتوفى قياسا على ما حدث لاوزير بل إن بلاكمان Blackman يرى أن السوائل التي ستعود لجسم المتوفى نتيجة لطقس التبخير هى السوائل التي صدرت من جسم اوزير نفسة أو بمعنى اخر أن الجسم كان يعود للحياة ليس بعودة العرق الصادر من المتوفى نفسة لكن استقبال ذلك العرق الذي صدر من جسم اوزير نفسة والذى هو البخور ذاته ولذلك تعود للمتوفى رطوبته ونداوته المفقودة (٧).

أ – المبخرة الناقوسيه

١- قربان المبخرة الناقوسيه Sntr

هذه العلامة التصويرية هى عبارة عن إناء للبخور يتصاعد منة دخان ويستخدم كمخصص لكلمة Sntr بخور (٨) . ويرى بونت Bonnet أن كلمة Sntr ماهى إلا اشتقاق من كلمتي sty, ntr بمعنى رائحة الاله ، وبهذا تكون عبارات (عرق الآلهة ورائحتهم) – التي تذكر فى النصوص ما هى إلا مرادفات لكلمة بخور(٩) . ويرى أوجدن Ogdan أن هذه المباخر قد استخدمت منذ عصر بداية الأسرات(١٠) ، فى حين يرى على رضوان أن هذه النوعية ظهرت منذ عصر الأسرة السادسة وتطورت صناعتها فى عصر الأسرة الحادية عشر (١١) .

ولقد ظهرت المبخرة الناقوسية فى مناظر الدولة الحديثة بصورها المعروفة (١٢)، أما فى عصر الدولة

---

(١) Barta,W.,op. cit.,P.69

(٢) ماجدة احمد محمد عبد اللة ، المباخر فى مصر القديمة ،رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الأداب ، جامعة الإسكندرية ١٩٩١ ، ص٤١-٤٢

(٣) Budge,E.,A.,W.,The Liturgy of funerary offering,P.62

(٤) Barta,W.,op. cit.,P.80

(٥) Faulkner,R.,O.,op. cit.,P.77

(٦) Blackman,A.,M.,op cit.,ZÄS 50,P.75 ; Faulkner,R.,O.,op. cit.,P.4-5

(٧) Blackman,A.,M.,op cit.,ZÄS 50,P.75

(٨) Gardiner,A., Egyptian Grammer, Oxford 1926,P.501

(٩) Bonnet,H.,op. cit.,P.22,24

(١٠) Ogdan,J.,R.,The bell shaped censers in the old kingdom , Varia Aegyptiaca,I,N.3, 1985,P.131

(١١) Radwan,A.,Die Kupfer- und Branzegefässe Ägyptens,von den Anfängen bis zum beginn der spatzeit,München 1983, P.90-91 ,

(١٢) Fischer,A.,G.,Ascribe of theamy in a saqqara mastaba of the early Fifth dynasty,JNES , XVIII,1959,P.271

الوسطى فظهرت على التوابيت ويصاحبها غطاء[١]. وفى الدولة الحديثة استمر استخدام هذه النوعية من المباخر[٢] كما ظهرت أيضا على اللوحات الملكية ولوحات الأفراد فى الدولة الحديثة[٣]. وقد ظهرت المبخرة الناقوسية فى مناظر معابد الالهه والمعابد الجنزية والمقابر الملكية ومقابر الأفراد.

ونجد المنظر يمثل الملك (المانح) يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل لالة أو إلهة (المتلقي للقربان).

اولا : معابد الالهه

فى معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك تحوتمس الثالث

صالـــة الآخ منـــو ، الحجرة الثالثة ، الجدار الغربي

منظر : الملك تحوتمس الثالث يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون رع[٤].

صالـــة الآخ منـــو ، الحجرة الثالثة ، الجدار الشرقى

منظر : الملك تحوتمس الثالث يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون رع كاموتف[٥].

صالـــة الآخ منو ، الحجرة السادسة ، الجدار الغربـــي

منظر : الملك تحوتمس الثالث يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون رع[٦].

صالـــة الآخ منـــو ، الحجرة الثامنة ، الجدار الغربى

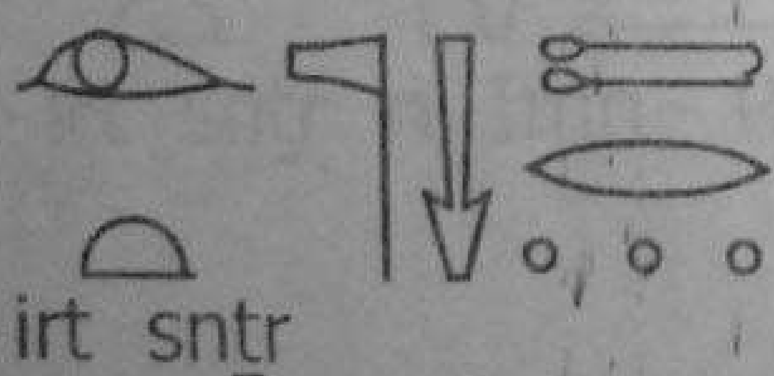
منظر : الملك تحوتمس الثالث يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون رع[٧].

صالـــة الآخ منـــو ، الحجرة التاسعة ، الجدار الشرقي

منظر : الملك تحوتمس الثالث يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون رع[٨].

الحجـــرات الشمـــالية الحجرة الرابعة الجدار الجنوبي

منظر : الملك تحوتمس الثالث يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون رع[٩]، ويوجد نص اسفل.



<< تقديم البخور >>

الحجـــرة السادســـة الجدار الجنوبية

(١) Lacau,P.,Sarcophages antérieurs au Nouvel Empire ,I , Le Caire,1904.P.171,178
(٢) Carter,H.,The tomb of Tut Anch Amun,vol.II,London 1933, P.32
(٣) Lacau,P.,Stèles du Nouvel Empire ,I,Le Caire 1909,P.17.18.32.33.44.84.85.181184
(٤) Barguet,P.,op. Cit,,Pl.159
(٥) Ibid , P.160
(٦) Ibid , P.160
(٧) Ibid , P.161
(٨) Ibid , P.161
(٩) Ibid , P.208

منظر : الملك تحو تمس الثالث يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون رع (١).

الجدار الخارجي لتحوتمس الثالث الجدار الشمالي

منظر : الملك تحوتمس الثالث يقدم طقس تطهير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله موت (٢).

فى معبد الاله بتاح والالهة حتحور بالكرنك فى عهد الملك تحوتمس الثالث

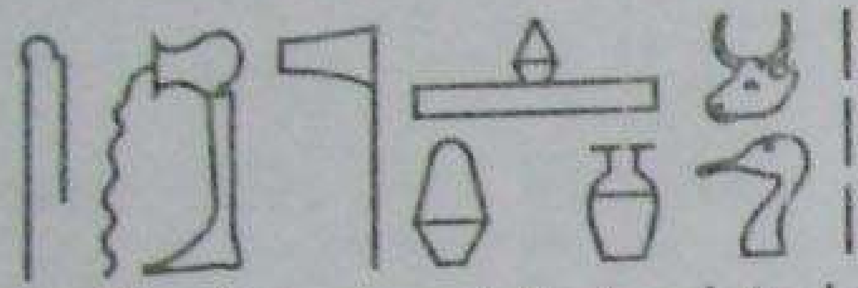
المقصورة الوسطى لقدس الأقداس الجدار الشمالي ، الواجهة الجنوبية

المنظر : الملك تحوتمس الثالث بالتاج الأحمر يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله بتاح ، ويوجد نص دال على القربان متكرر (٣).

فى معبد عمدا فى عهد الملك تحوتمس الثالث

الحجرة الجانبية على يسار قدس الأقداس ،الجدار الغربي

منظر : الملك تحوتمس الثالث يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله حور ام آختـ (٤)، ويوجد نص اسفل .

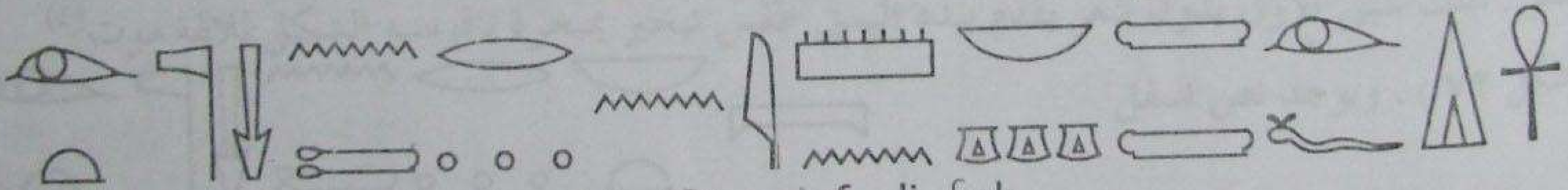


swᶜb ḥtp - nṯrt ḥnḳt k3w 3bdw

<< القيام بتطهير القرابين ، الخبز ، الماء ، الثيران ، الطيور >>.

الصالة الجانبية الأولى على يسار قدس الأقداس الجدار الشمالي

منظر : الملك امنحوتب الثانى بشعر مستعار يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشـــكل للإلـــه آمون رع (٥) ، ويوجد نص اسفل.



irt snṯr n Imn - Rᶜ nb nswt t3wy ir.f di ᶜnḫ

<< تقديم البخور لآمون رع رب عروش الأرضي ، فليعط الحياة >>.

الجدار الشرقي الصف الثاني

منظر : الملك امنحوتب الثاني بشعر مستعار يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون رع ، بهيئته التقليدية ويوجد نص اسفل يماثل ما جاء مع هذا القربان من قبل (٦).

فى معبد الاقصرفى عهد الملك امنحوتب الثالث

---

(١) Barguet,P.,op. Cit.,P.209

(٢) Ibid , P.216

(٣) Legrain,G.,M.,Temple de Ptah Ris Anbou –f dans Thebès, in ASAE 3, Le Caire 1902,P.104

(٤) Gauthier,H.,Les Temples immergés de La Nubie, Le Temple d´Amada, Le Caire 1913,Pl.XIIIB

(٥) Ibid,P.69

(٦) Ibid,P.103

صالة الأعمدة باب الدخول فى الممر الأول

منظر : الملك امنحوتب الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون رع بهيئته التقليدية[1] (شكل ٧٠) ، ويوجد نص اسفل .

irt sntr ir.f di ʿnḫ

<<تقديم البخور ، فليعط الحياة >>.

مقصورة الإله خونسو الصالة S

منظر : الملك امنحوتب الثالث بالشعر المستعار والتاج المزدوج والذقن الملكية يقوم بطقس تبخيري بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله خونسو بهيئته التقليدية [٢] ، ويوجد نص اسفل يماثل ما جاء الصف الثالث للجانب الايمن لعمود الباب .

فى معبد سيتى الأول فى ابيدوس

صالة الأعمدة الثانية، الجدار الشمالي

منظر : الملك سيتى الأول مرتديا غطاء النمس يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل بيده اليسرى للإله حور بهيئته السابقة[3] (شكل ٧١).

مناظر فى النيشة بين مقصورة الإله آمون رع والإله ورع حور اختى

منظر : الملك سيتى الأول بدون شعر يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للالهة موت[4] (شكل ٧٢) ، ويوجد نص اسفل

ir t sntr nbt pt

<< تقديم البخور ربة السماء >>.

الجدار الغربي ، مناظر فى النيشة بين مقصورة الاله بتاح والملك سيتى

منظر : الملك سيتى الأول بشعر مستعار قصير يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للملك سيتى الأول المؤله [٥].

irt sntr nb t3wy

<< تقديم البخور رب الارضين >>.

(١)

(٢) Gayet,AL., op. Cit., Pl.XVII ,Fig 64 ; PM,I^2,P.104

(٣) Gayet,AL., op. Cit., Pl.XXIV ,Fig 91 ; PM,I^2,P.104

(٤) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.12 ; David,A.,R., op.cit.,P.35

(٥) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.33

صورة رقم ١٣

الجدار الغربي ، المنظر الشمالي بين مقصورة الإله اوزير والإله آمون رع

منظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار الذى يكاد يصل للكتف يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله خونسو بهيئته التقليدية [1] ، ويوجد نص اسفل . القربان والنص متكرران .

الجدار الشرقى ، مناظر بين مدخل مقصورة الاله رع حور اختى والاله آمونرع

منظر : الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش) ، راكعا يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للاله رع حور اختى بهيئته التقليدية [2] (شكل ٧٣) ، ويوجد نص اسفل فى ثلاث صفوف رأسية .

irt sntr n it.f R^c - Ḥr -3ḫty ḥry-ib Mn - M3^ct - R^c ir.f di ^cnḫ w3s ḏd snb nb 3wt ib nb

<< تقديم البخور لأبيه رع حور اختى ضيف من ماعت رع ، فليعط الحياة وكل السيطرة والثبات والصحة والسعادة >> .

الجدار الشرقى ، مناظر بين مدخل مقصورة الإله آمون رع والإله اوزير

منظر : الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش) ، راكعا يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله اوزير [3] (شكل ٧٤) ، ويوجد نص أعلى المنظر بين نصيهما

irt sntr Wsir

<< تقديم بخور اوزير >> .

الجدار الشرقى ، مناظر بين مدخل مقصورة الإلهة ايزه والإله حور

منظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار ، راكعا يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإلهة ايزه [4] (شكل ٧٥) ، ويوجد نص اسفل .

irt sntr n mwt.f

<<تقديم البخور لامة >> .

الجدار الشرقي ، مناظر أعلى مدخل مقصورة الإله حور

(١) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.35
(٢) Ibid, Pl.47
(٣) Ibid, Pl.48
(٤) Ibid, Pl.51

منظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل بيده اليسرى للإله حور ، بهيئته التقليدية .

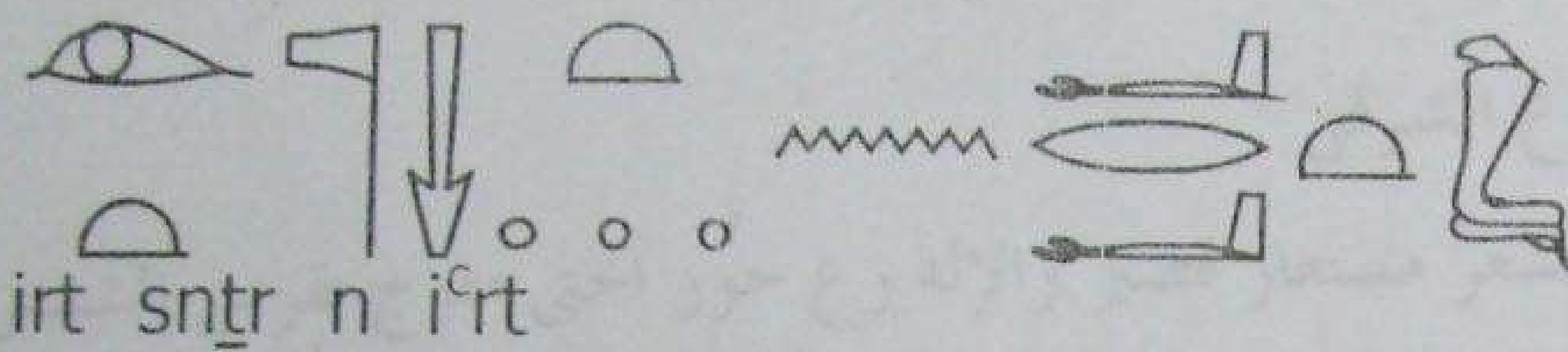
منظر : هذا المنظر يماثل المنظر السابق غير أن الملك مرتديا غطاء النمس ويقدم التقدمة بيده اليمنى .

مقصورة اوزير الجدار الشمالي ، القطاع الشرقي

منظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار والذقن المعقوفة يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون رع (١).

مقصورة آمون رع ، الجدار الشمالى ، القطاع الشرقى

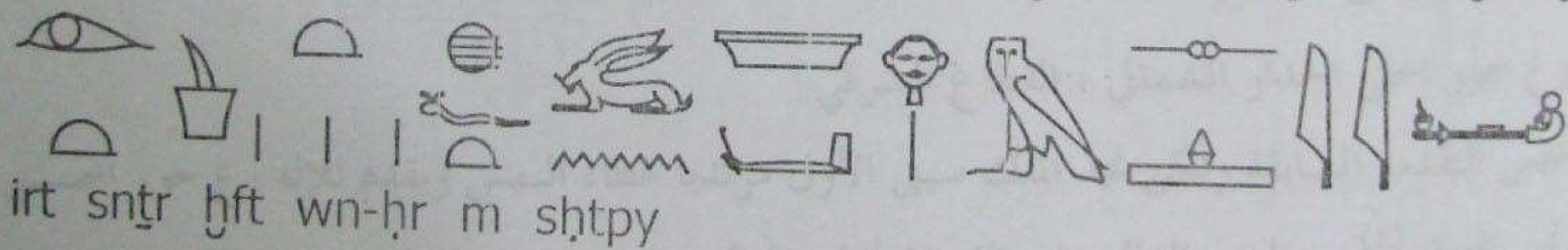
منظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار والذقن المعقوفة يقدم اناء تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون كاموتف (الاله آمون واقف على هيئة الإله مين) (٢) (شكل ٧٦) ، والنص الدال على القربان أعلى المنظر بين نصيهما .



<< تقديم البخور للصل >> .

مقصورة آمون رع ، الجدار الشمالى ، القطاع الشرقى

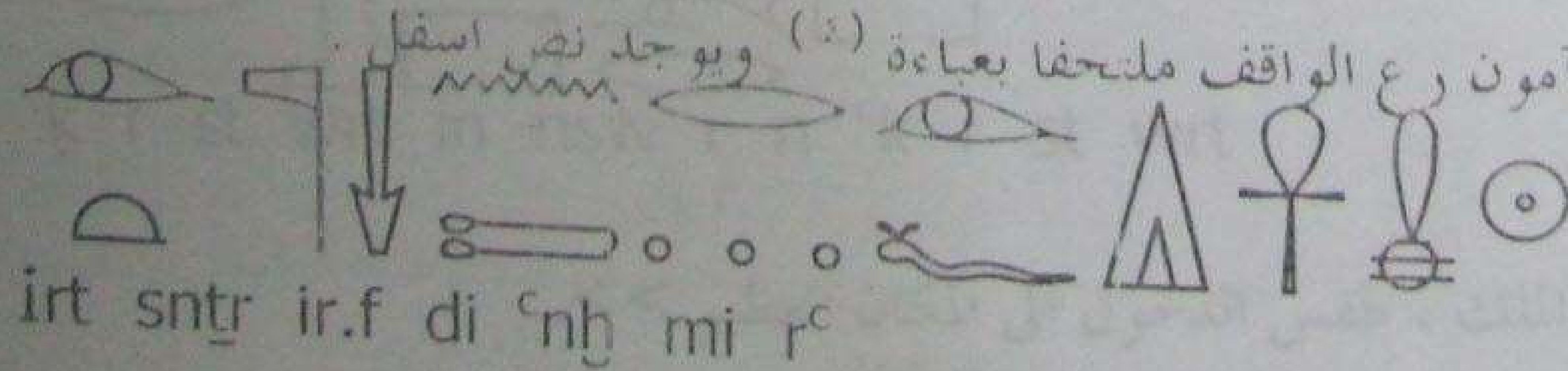
منظر : الملك سيتى الأول بشعر مستعار قصير مدور بدوائر صغيرة والذقن المعقوفة يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون رع (٣)، ويوجد نص أعلى المنظر بين نصيهما .



<< تقديم البخور امام الكائن بمبخرة >> .

مقصورة آمون رع ، الجدار الغربى ، الجانب الجنوبى

الملك سيتى الأول بشعر مستعار قصير يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويضع بيده اليمنى حبات البخور على الإناء للإله آمون رع الواقف ملتحفا بعباءة (٤) ويوجد نص اسفل



<< تقديم البخور ، فليعط الحياة مثل رع >> .

(١) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit., Pl.4

(٢) Ibid, Pl.4

(٣) Ibid, Pl.4

(٤) Ibid, Pl.8

مقصورة رع حور اختى الجدار الشمالي ، القطاع الشرقي

منظر : الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش) ، راكعا يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل بيده اليمنى للاله رع حور اختى [1] (شكل ٧٧) .

مقصورة رع حور اختى الجدار الشمالى ، القطاع الشرقى

منظر : الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش) ، راكعا يقدم بيده اليمنى طقس تبخير ناقوسيه الشكل للإله رع حور اختى الجالس برأس الصقر [2] (شكل ٧٨) .

irt sntr n iꜥrt

<< تقديم البخور للصل >>.

مقصورة رع حور اختى الجدار الشمالى ، القطاع الشرقى

منظر : نفس المنظر السابق ولكن الملك سيتى بشعر مستعار قصير والإله رع حور اختى متوج بقرص الشمس وفى وسطه علامة خبر [3] ، والنص الدال على القربان فى صف أفقي أعلى الملك .

r n ꜥk r sẖm

<< طقس الدخول الى المقصورة >>.

مقصورة رع حور اختى الجدار الشمالي ، القطاع الشرقي

منظر : نفس التقدمه السابقة ولكن نجد الملك سيتى الأول مرتديا غطاء النمس ويقدم للإله رع حور اختى الجالس برأس الصقر [4] . والنص الدال على القربان أعلى المنظر بين نصيهما .

ꜥḳ r st wrt in nsw r n ꜥḳ r st wrt

<< الدخول للمكان العظيم بواسطة الملك ، طقس الدخول الى المكان العظيم >>.

مقصورة رع حور اختى الجدار الشمالي ، القطاع الغربي

منظر : الملك سيتى الأول مرتديا غطاء النمس يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل بيده اليسرى للإله

---

(١) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.13

(٢) Ibid, Pl.14

(٣) Ibid, Pl.14

(٤) Ibid, Pl.14

رع حور اختى [١].

مقصورة بتاح الجدار الشمالي ، القطاع الشرقي

منظر : الملك سيتى الأول مرتدى الشعر المستعار يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله بتاح بهيئته التقليدية [٢] ، ويوجد نص أعلى المنظر بين نصيهما



irt ʿbw m sntr ḥr sdt, pḫr - ḥ3 n p

<< تقديم التطهير بالبخور المشتعل ليلف خلف الرأس ل ...... >>.

مقصورة بتاح الجدار الشمالي ، القطاع الشرقي

منظر : الملك سيتى الأول يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله بتاح بهيئته التقليدية [٣] ، ويوجد نص أعلى المنظر بين نصيهما [٤]..



snṯr wrt - ḥk3w w3ḏyt wr ḥryt ib......

<< بخور عظيمة السحر بقاعة الأعمدة العظيمة فى وسط ...... >>!

مقصورة بتاح الجدار الشمالى ، القطاع الشرقى

منظر : نفس المنظر السابق .

مقصورة اوزير الجدار الشرقى

منظر : الملك سيتى الأول بشعر مستعار يكاد يصل للكتف ويقدم بيده اليسرى بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله انوبو [٥] (شكل ٧٩).

مقصورة اوزير ، الجدار الشمالى ، القطاع الشرقى

الملك سيتى الأول بشعر مستعار قصير يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله اوزير الجالس بهيئته التقليدية ومن خلفة الإلهة ايزه تحتضنه من الخلف [٦]

---

(١) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.15 ;David,op.cit.,P.65-66

(٢) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.21

(٣) Ibid,Pl.22

(٤) صورة رقم ١٤

(٥) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit., I, Pl.3

(٦) صورة رقم ١٥

منظر : الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش) ، راكعا يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل بيده اليمنى للإله اوزير الجالس ومن خلفة الإلهة ايزه [1] (شكل ٨٠) .

مقصورة اوزير ، مناظر الباب فى الجدار الغربى

الملك سيتى الأول بشعر مستعار يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله اوزير بهيئته التقليدية[2] .

مقصورة اوزير ، مناظر الباب فى الجدار الغربى

منظر : الملك سيتى الأول مرتديا غطاء النمس يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله اوزير بهيئته التقليدية [3] .

مقصورة اوزير ، مناظر الباب فى الجدار الغربى

منظر : نفس المنظر السابق ،ولكن نجد الإله اوزير مرتديا عباءته ومن خلفة الإلهة ايزه تحتضنه [4] .

مقصورة اوزير ، الجدار الجنوبى ، القطاع الشرقى

منظر: الملك سيتى الأول بشعر طويل مستعار ويقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل بيده اليسرى للاله اوزير الذى يرتدى تاج الاتف ومن خلفة الاله انوبو الذى يحتضنه من الخلف[5] .

مقصورة الالهة ايزه ، الجدار الشرقى

الملك سيتى الأول بدون شعر ويقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه بيده اليسرى الشكل للإلهة ايزه الواقفة المتوجة بقرص الشمس بين قرنى بقرة [6] .

مقصورة الالهة ايزه ، الجدار الشرقى

هذا المنظر يماثل المنظر السابق ، فى التقدمة مع بعض التغيرات فى الملابس فتغير تاج الإلهة واصبح قرص الشمس وريشتين [7] .

مقصورة الالهة ايزه لحائط الشمالى ، القطاع الشرقى

الملك سيتى الأول مرتديا غطاء النمس ويقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإلهة ايزه الجالسة بهيئتها التقليدية [8] ، ويوجد نص اسفل .



(١) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.4
(٢) Ibid , Pl.9
(٣) Ibid , Pl.9
(٤) Ibid , Pl.9
(٥) Ibid , Pl.13
(٦) Ibid, Pl.17
(٧) Ibid, Pl.17
(٨) Ibid, Pl.18

ʿḳ r st wrt ir.f di ʿnḫ

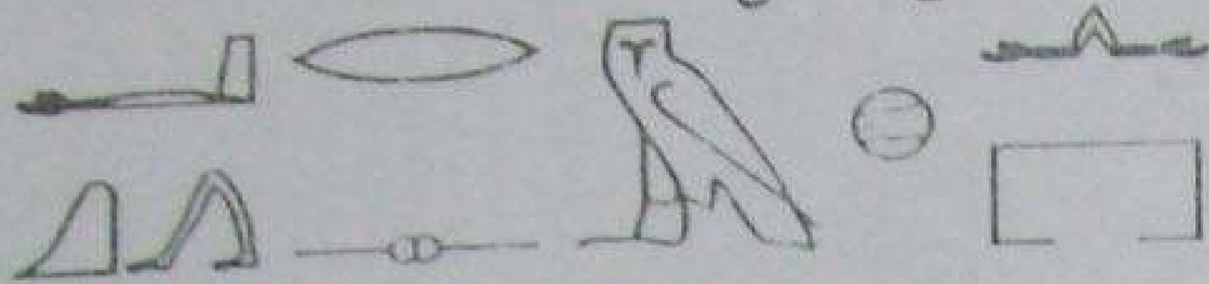
<< الدخول الى المكان العظيم ، فليعط الحياة >>.

مقصورة الإلهة ايزه ، الحائط الشمالي ، القطاع الشرقي

منظر : نفس المنظر السابق(١) .

مقصورة الالهة ايزه لحانط الشمالي ، القطاع الشرقي

منظر : نفس التقدمة السابقة ، غير ان الملك سيتى الأول مرتديا شعوا مستعارا قصيرا فى دوائر صغيرة والإلهة ايزه بتاج قرص الشمس بين قرنى بقرة وطائر الرخمة (٢) ، ويوجد نص اسفل.



ʿḳ r smḫ

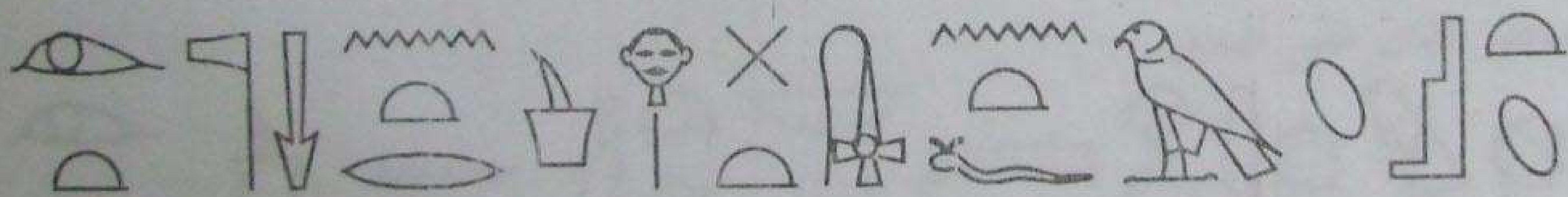
<< الدخول الى المقصورة >>.

منظر :نفس التقدمة السابقة ، غير ان الملك سيتى الأول بشعر مستعار ، ويوجد نص يماثل المنظر السابق(٣)

مقصورة حور ، الجدار الشرقي

الملك سيتى الأول بدن شعر يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله حور بهيئته التقليدية ، ويوجد نص أعلى المنظر بين نصيهما (٤).

* نلاحظ ان الشعلة التى تخرج من الإناء كبيرة نسبيا .



irt snṯr ḥr sḏt n it.f Ḥr- S3 -3st

<< تقديم البخور المشتعل لأبيه حور ابن ايزه >>.

مقصورة حور الجدار الشمالي ، القطاع الشرقي

منظر : الملك سيتى الأول بدون شعر يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخره ناقوسيه الشكل للإله حور بهيئته التقليدية (٥) ، ويوجد نص اسفل .

مقصورة حور ، الجدار الجنوبى

منظر : الملك سيتى الأول مرتديا غطاء النمس والذقن الملكية يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه

(١) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit. , Pl.18

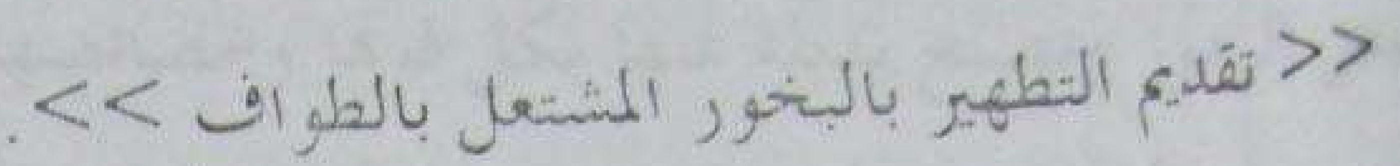
(٢) Ibid, Pl.18

(٣) Ibid, Pl.18

(٤) Ibid, Pl.25

(٥) Ibid, Pl.26

الشكل للإله حور بهيئته التقليدية (١) ، ويوجد نص أعلى المنظر بين نصيهما .



irt ᶜbw m snṯr ḥr - sḏt pḥr - ḥ3

<< تقديم التطهير بالبخور المشتعل بالطواف >>.

مقصورة حور ، الجدار الجنوبى

منظر : الملك سيتى الأول بشعر مستعار يكاد يصل للكتف ويقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله حور (٢) ، ويوجد نص أعلى المنظر يماثل النص السابق .

الجدار الشمالي ، مدخل مقصورة سيتي

منظر : الملك سيتى الأول بشعر مستعار يكاد يصل للكتف ويقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله اوزير بتاج الاتف (٣)، ونجد فى المنظر الذي على اليسار نص صغير دال على القربان .



irt snṯr

<< تقديم البخور >>.

الجدار الشمالى ، مدخل مقصورة ايزه

منظرين : الملك سيتى الأول بشعر مستعار يقدم طقس بخور بمبخرة ناقوسيه الشكل للإلهة ايزه ، ونجد النص الدال على القربان للمنظر الذى على اليمين .



rdit snṯr 3st nbt pt ḥry-ib Ipw(٤)

<< تقديم البخور لايزه ، ربة السماء ، ضيف أخميم >>.

أما النص الذي فى المنظر الذي على اليسار



rdit snṯr n irt nṯr tn

<< تقديم البخور لعمل هذا الإله >>.

---

(١) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit. , Pl.26

(٢) Ibid,Pl.28

(٣) Ibid,Pl.4

(٤) Ibw : مدينة اخميم

Faulkner,R.,O., Acocise of Middle Egyptian,Oxford 1976,P. 17

مدينة اخميم : إحدى مدن محافظة سوهاج ، وكانت مركزا من مراكز عبادة الإله مين ، اله الإخصاب ، وكانت عاصمة للإقليم التاسع من أقاليم مصر العليا ، وتقع مدينة اخميم الحالية فوق المدينة القديمة

محمد عبد الحليم نور الدين ، اللغة المصرية القديمة ، القاهرة ١٩٩٨ ، ص ٢٢٩

صالة اوزير الداخلية ،الجدار الغربي ، القطاع الثاني من الشمال

منظر: الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل الى الطائر ايبس [1] (الإله جحوتى) [2] (شكل ٨١) ويرى أحمد الصاوى أن قدرة بعض الآلهة على أن تتقمص بعض الرموز وتصبح بديلة عنها بكل قوتها وخصائصها وألقابها وربما هذه النتيجة إجابة عن وجود الكا وقوتها التي تدخل أو تتقمص أو تعيد الحياة إلى أي شئ كصدى للوجود الأول [3] الطائر على قاعدة ، ويجد نص كبير دال على القربان

irt sntr Ḏḥwty in nsw ḏs.f i sntr i sty nṯr sty r.k sty d(t) irt Ḥr r.k Ḏḥwty ḥry-ib Mn- M3ʿt- Rʿ

>> تقديم البخور لجحوتى بواسطة الملك نفسة ، أيها البخور ، أيها العطر المقدس ، العطر لك ، عطر الصل عين حور لك ، جحوتى ضيف من ماعت رع <<.

صالة اوزير الداخلية ، الجدار الشرقي ، القطاع الثاني من الجنوب

منظر : الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل لبقرة [5] (شكل ٨٢)جالسة وترتدى تاج قرص الشمس بين قرنى بقرة وريشتين رمز الالهه ايزه داخل ناووس [6].

صالة اوزير الداخلية ، الجدار الشرقي ، القطاع الثالث من الجنوب

الملك سيتى الأول مرتديا الشعر المستعار الذى يكاد يصل الى الكتف يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله انوبو [7] (شكل ٨٣) .

صالة اوزير الداخلية ، الجدار الشرقي ، القطاع الثالث من الجنوب

---

(١) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit., Pl.7 ; David,op.cit.,P.137

(٢) الإله جحوتى : كان اله المعرفة والحكمة والكتابة ، وقد مثل على هيئة الطائر ابو منجل ، أو بهيئة بشرية وبرأس ابو منجل ، كما مثل على هيئة قرد ، وكان وزير الإله رع فى مجمع الآلهة .
ادولف ارمان ، المرجع السابق ، ص ٦٧-٦٨
Boylan,P.Thoth ,The Hermes of Egypt,Oxford 1922,P.194

(٣) Al-Sawi,A.,Some sacred emblems employed as substitutes for figures of deities,ASAE LXX,1987,P.36-37

(٤) صورة رقم ١٦

(٥) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit., Pl.14 ; David,op.cit.,P.132

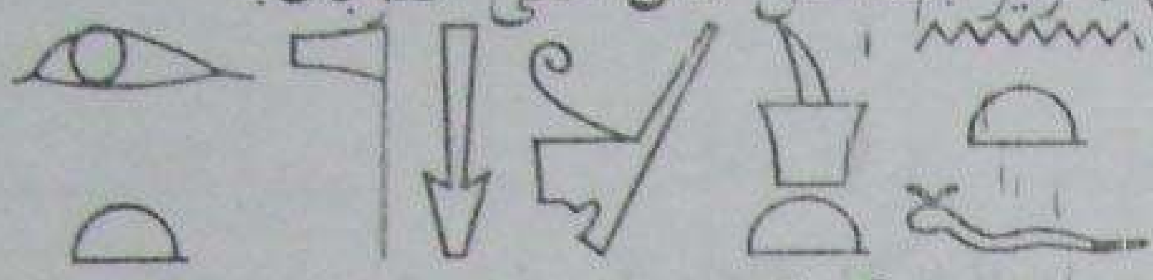
(٦) صورة رقم ١٧

(٧) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit., Pl.15 ; David,op.cit.,P.135

منظر : الملك سيتى الأول مرتديا غطاء النمس وراكعا يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله اوزير بهيئته التقليدية ومن خلفة الإلهة ايزه تحتضنه [١] (شكل ٨٤) .

صالة اوزير الداخلية الجدار الشرقي ، القطاع الرابع من الجنوب

منظر : الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش) وراكعا يقدم طقس تبخير بيده اليسرى بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله اوزير ومن خلفة الإلهة ايزه تحتضنه [٢] (شكل ٨٥) ، ويوجد نص دال على القربان.



irt sntr in sntr n it.f

<< تقديم البخور بواسطة المبخرة لأبيه >>.

<u>فى معبد امون رع بالكرنك فى عهد الملك سيتى الأول</u>

صالة الأعمدة النصف الشمالى ،الجدار الغربى

منظر :الملك سيتى الأول راكعا يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون رع كاموتف[٣].

صالة الأعمدة الجدار الشمالي ، الجـزء الغربي

منظر :الملك سيتى الأول راكعا يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون رع كاموتف[٤].

منظر : الملك سيتى الأول بالتاج الأحمر راكعا يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون رع [٥].

صالة الأعمدة ،الجدار الشرقي

منظر : الملك سيتى الأول يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل مشتعلة للإله آمون رع كاموتف [٦].

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٨١

منظر : الملك سيتى الأول يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون رع ومن خلفة الإله خونسو [٧] ، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٨٢

منظر : الملك سيتى الأول يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون رع ومن خلفة الإلهة امونت [٨] .

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٩

---

(١) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit., Pl.15 ; David,op.cit.,P.135
(٢) David,op.cit.,P.145
(٣) Barguet,P.,op. Cit.,P.72
(٤) Ibid , P.72
(٥) Ibid , P.72
(٦) Ibid , P.76
(٧) Christophe,L.,A.,op cit.,P.113
(٨) Ibid, P.113

منظر : الملك سيتى الأول يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون رع ومن خلفه الاهه ايزه [١] ، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ١٢٧

منظر: الملك سيتى الأول يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون رع ومن خلفه الاهه ايزه [٢] ،ويوجد نص اسفل متكرر .

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك، الأسطون ١٣٤

منظر : الملك سيتى الأول يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون رع ومن خلفه الاهه موت [٣] ،ويوجد نص اسفل متكرر

فى معبد الملك سيتى الأول فى وادى المياه

الصالة المستطيلة ، الجدار الداخلي (الجانب الايسر)

منظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله رع حور اختى بهيئته التقليدية [٤] .

الصالة المنحوتة فى الصخر ، الجدار الغربى

المنظر الثالث : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله بتاح ومن خلفه الاهه سخمت ، ويوجد بقايا نص اسفل فى صف رأسى [٥] .

أعمدة الصالة الداخلية ، العمود IV الواجهة الشرقية

المنظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله رع حور اختى بهيئتها التقليدية [٦] .

فى معبد آمون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

واجهة الصرح الثاني ، كتلة الباب ، الواجهة الشرقية

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون كاموتف ومن خلفه الالهه امونت [٧] .

صالة الأساطين ،الجدار الجنوبى ،العمود الغربى لباب الممر ، الجانب الغربى

منظر : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله

---

(١) Christophe,L.,A.,op cit.,P.115
(٢) Ibid,P.126
(٣) Ibid, P.127
(٤) Gauthier,H.,Le Temple de L´Ouâdi Mîyah(Kanaï),in BIFAO XVII,1920,P.13,Pl.II
(٥) Ibid,P.23, Pl.XII
(٦) Ibid,P.34, Pl.XX
(٧) Legrain,G.,op. cit.,P.149

آمونرع ومن خلفه الملك سيتى الأول المؤلة [١] ، والنص متكرر .

صالة الأساطين الجدار الجنوبي ، باب الممر ، الجانب الشرقي

منظر: الملك رمسيس الثانى بالشعر المستعار يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون رع كاموتف ومن خلفه إلهة ؟ [٢] (شكل ٨٦).

في معبد آمون رع بالكرنك في عهد الملك رمسيس الثاني

مناظر أعلى الجدار الجنوبى مجموعة فى ثلاث مناظر

المنظر الذى على اليسار : الملك رمسيس الثانى يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل بيده اليمنى للإله خونسو [٣] ، ويوجد نص اسفل متكرر .

صالة الأساطين ، مناظر أعلى الجدار الجنوبى مجموعة فى ثلاث مناظر

منظر : الملك رمسيس الثانى مرتديا غطاء النمس راكعا ويقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للالهه ايزه [٤] ، ويوجد نص اسفل متكرر .

صالة الأساطين ، الجدار الشرقى النصف الجنوبى ، نهاية الجنوب ، الصف الثالث

المنظر : الملك رمسيس الثاني بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون رع [٥] ،ويوجد نص اسفل متكرر .

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٢

منظر :الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون رع ومن خلفه الإله خونسو ، ويوجد نص متكرر [٦].

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٧

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للاله آمون رع ومن خلفه الالهه امونت [٧] ، ويوجد نص متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك، الأسطون ٨

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون رع ومن خلفه الإله مونتو [٨] ، ويوجد نص متكرر.

---

(١) Nelson,H.,op. Cit.,Pl.57

(٢) Ibid, Pl.2

(٣) Ibid, P.81

(٤) Ibid, P.84

(٥) Barguet,P.,op. Cit.,P.68 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.94

(٦) Christophe,L.,A.,op cit.,P.95

(٧) Ibid,P.97

(٨) Ibid,P.97

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون٢٣

منظر: القربان مهشم ولكن من خلال النص نعرف ان القربان بخور يقدمه الملك رمسيس الثانى للإله آمـون رع ومن خلفه الالهه ايزه [١]، ويوجد نص اسفل متكرر .

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٢٤

منظر :الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون رع ومن خلفه الالهه موت [٢]، ويوجد نص اسفل متكرر .

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون٣٣

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمـون رع ومن خلفه الالهه ايزه [٣]

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٤١

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمـون رع ومـن خلفه الالهه ايزه[٤]، ويوجد نص اسفل متكرر .

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ،الأسطون٥٥

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمـون رع ومـن خلفه الاله خونسو [٥]،ويوجد نص اسفل متكرر .

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون٥٩

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمـون رع ومـن خلفه الالهه موت [٦]،ويوجد نص اسفل متكرر .

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون٦٠

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمـون رع ومـن خلفه الالهه ايزه [٧]،والنص مهشم .

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون٧٢

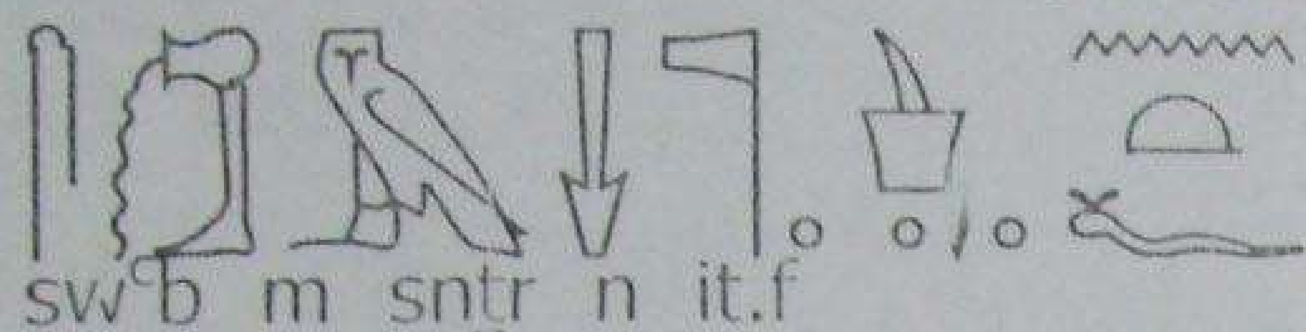
---

(١) Christophe,L.,A.,op cit.,P.100
(٢) Ibid, P.100
(٣) Ibid, P.102
(٤) Ibid, P.103
(٥) Ibid,P.106
(٦) Ibid,P.107
(٧) Ibid,P.107

منظر: الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون رع ومن خلفه الاله موت(١)، ويوجد نص اسفل متكرر.

اسوار الملك رمسيس الثانى بالكرنك ، الجدار الجنوبى

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأحمر يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله بتاح داخل مقصورة بهيئته التقليدية (٢)(شكل ٨٧) ، ويوجد نص اسفل !



<< يؤدى التطهير بالبخور لأبيه >>

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل لإلهة ؟ (شكل ٨٨) ويوجد نص متكرر دال على القربان فى صف أفقي بين الملك والإله (٣).

<u>فى المعبد الشرقى لآمون رع حور اختى فى عهد الملك رمسيس الثانى</u>

الممر الداخلى للباب ، الجانب الايمن (الشمال)الصف السفلى

منظر :الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل مشتعلة للإله آمون رع كاموتف(٤).

<u>فى معبد آمون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الرابع</u>

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك،الأسطون١١٩

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله انوريس شو رع (٥) ومن خلفه الاله تفنوت (٦)، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون١٢٧

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون رع ومن خلفه الاله موت(٧)، ويوجد نص اسفل متكرر .

<u>فى معبد أبو سمبل الكبير فى عهد الملك رمسيس الثانى</u>

استيلة على يمين المدخل

---

(١) Christophe,L.,A.,op cit.,P.110

(٢) Helck, W., Die Ritualszenen auf Der Umfassungsmauer Ramses II. In Karnak, Wiesbaden 1968 Pl.53

(٣) Helck, W., op cit.,Pl.93

(٤) Barguet,P.,op. Cit.,P.217

(٥) Christophe,L.,A.,op cit.,P.123

الإله انوريس شو : اله قديم للصيد ، صور على هيئة بشرية على رأسه أربع ريشات يسيطر على الصحراء عند حافة العالم ، ومن هذه المنطقة البعيدة يعيد عين الشمس . انظر ادولف ارمان ، المرجع السابق ، ص ٤١

Junker,H.,Die Onuris legende,Vienna 1917

(٦) Christophe,L.,A.,op cit.,P.124

(٧) Ibid,P.126

المنظر : الملك رمسيس الثانى يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون رع ومن خلفه الإله بتاح والاله ورت حكاو [١].

الصالة الكبرى الجدار الجنوبى

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله بتاح [٢].

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله اوزير ومن خلفه الإله آمون رع [٣].

الواجهة الشرقية العمود ١

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للملك رمسيس الثانى نفسة [٤].

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ومن خلفه الملكة نفرتارى تقدم السيستروم للالهه حتحور [٥].

الجدار الغربى ، الصالة الجانبية الأولى (الجدار الشمالى للصالة الكبرى)

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون رع برأس الكبش [٦].

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله حور [٧].

الجدار الشمالى ، الحجرة الجانبية الثالثة (الجدار الشمالى للصالة الكبرى)

منظر :الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للملك رمسيس الثانى المؤله بالتاج المزدوج [٨].

الجدار الغربى ، الحجرة الجانبية الخامسة (الجدار الشمالى للصالة الكبرى)

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم طقس تطهير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله رع [٩].

الجدار الشرقى ، الحجرة الجانبية الخامسة (الجدار الشمالى للصالة الكبرى)

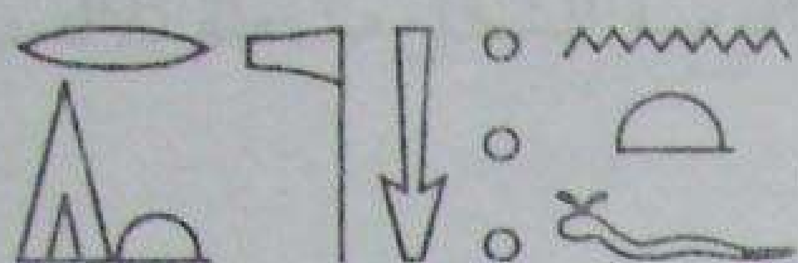
منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم طقس تطهير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله اوزير [١٠].

---

(١) PM,VII,P.99
(٢) Ibid,P.101
(٣) Ibid,P.101
(٤) Ibid,P.101
(٥) Ibid,P.101
(٦) Ibid,P.107
(٧) Ibid,P.107
(٨) صورة رقم ١٨ Ibid,P.107
(٩) Ibid,P.107
(١٠) Ibid,P.107

الصالة P ، الجدار الشمالى

منظر : الملك رمسيس الثانى مرتديا غطاء النمس راكعا يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله تحوت الجالس بهيئة بشرية وبرأس الأيبس ومرتديا قرص الشمس وهلال القمر (١)، ويوجد نص اسفل .



rdit sn$\underline{t}$r n it.f

<< تقديم البخور لأبيه >>.

الصالة P ، الجدار الشرقي

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) راكعا يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون رع برأس الكبش ويعلوه قرص الشمس (٢).

الصالة P ، الجدار الجنوبي

منظر : الملك رمسيس الثانى مرتديا غطاء النمس راكعا يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للاله رع الجالس بهيئة بشرية وبرأس الصقر و قرص الشمس (٣)، ويوجد نص اسفل متكرر .

<u>فى معبد السبوع فى عهد الملك رمسيس الثانى</u>

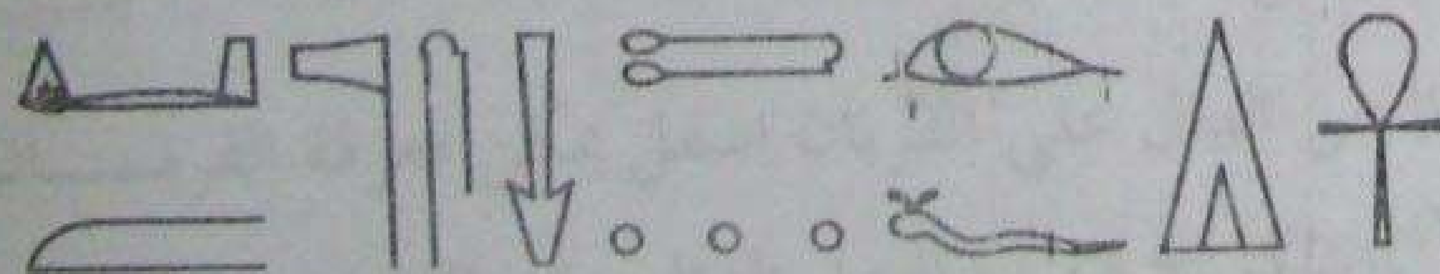
الصرح المبنى من الطوب اللبن وبابه ،الدعامات الجانبية الخارجية،الدعامة الجنوبية

منظر :المنظر مشوه ،الملك رمسيس الثانى يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله والهة ؟(٤)،ويوجد نص اسفل متكرر مع هذا القربان من قبل.

منظر : الملك للإله حور ام آخت والملك رمسيس الثانى المؤله (الفناء ، الجدار الغربي ، الجانب الجنوبي)

صالة الأعمدة ، الأعمدة الجنوبية ، العمود ٣، الواجهة الجنوبية

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأبيض يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل مشتعلة للإله حور بهيئته التقليدية (٥)، ويوجد نص اسفل .



di(t) m sn$\underline{t}$r ir.f di ^{c}n$\underline{h}$

<< تقديم من البخور ، فليعط الحياة >>.

صالة الأعمدة ، الأعمدة الشمالية العمود٢ ، الواجهة الشمالية

---

(١) Donadoni,S.,et de Leblanc,CH.,op. Cit.,P.XVIII

(٢) Ibid,P.XXVIII

(٣) Ibid,P.XXXV

(٤) Gauthier,H.,Les Temples immergés de La Nubie, Le Temple d' Ouadi Es- Seboua , T.1, Le Caire 1912 , P.20-21

(٥) Ibid,P.159

المنظر العلوى : الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل مشتعلة للالهه ربما كانت الالهه سخمت او الالهه تفنوت [١].

صالة الأعمدة ، الأعمدة الشمالية ، العمود ٦ ، الواجهة الجنوبية

المنظر السفلي : الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل مشتعلة للإله مين بهيئته التقليدية[٢].

الكوات (الفتحات) القطاع الأيسر ، (الشرقى)

منظر : الملك رمسيس الثانى بتاج الاتف يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل مشتعلة للإله حور [٣].

حجرة شمال الحجرة الأمامية ، القطاع الأيمن (الشرقي)

منظر : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل مشتعلة للالهه نبت حتب [٤].

في معبد ابو سمبل الصغير فى عهد الملك رمسيس الثانى

أعلى مدخل المعبد منظرين ، المنظر الذى على اليمين

منظر : الملك رمسيس الثانى مرتديا التاج المزدوج يقوم بطقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل بيده اليسرى للإله حور بالتاج المزدوج [٥]، ويوجد نص اسفل.

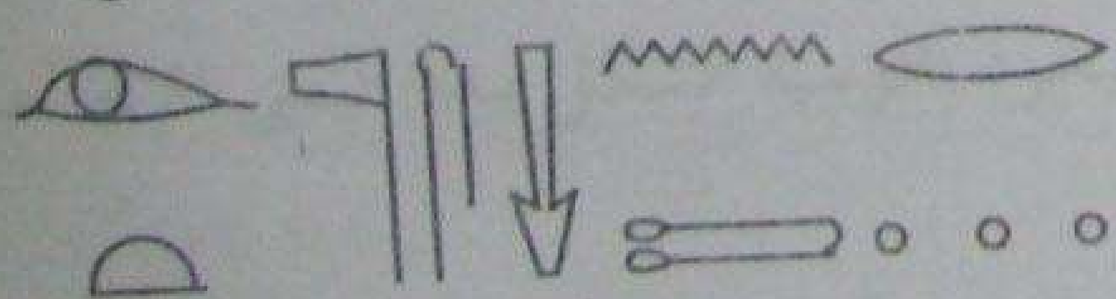
irt snṯr n it.f nb... Ḥr ḥ3

<< تقديم البخور لأبيه .... حور حا >>.

في معبد رمسيس الثانى بالشيخ عبادة بملوى

فناء المعبد ، الجانب الأيسر ، الرواق الأيسر ، العمود الخامس

منظر : منظر الملك والقربان مهشمين ولكن من خلال النص الدال على القربان اسفل يمكن معرفة القربان وهو طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للالهه موت [٦]،(شكل ٨٩) ، والنص الدال على القربان اسفل .



---

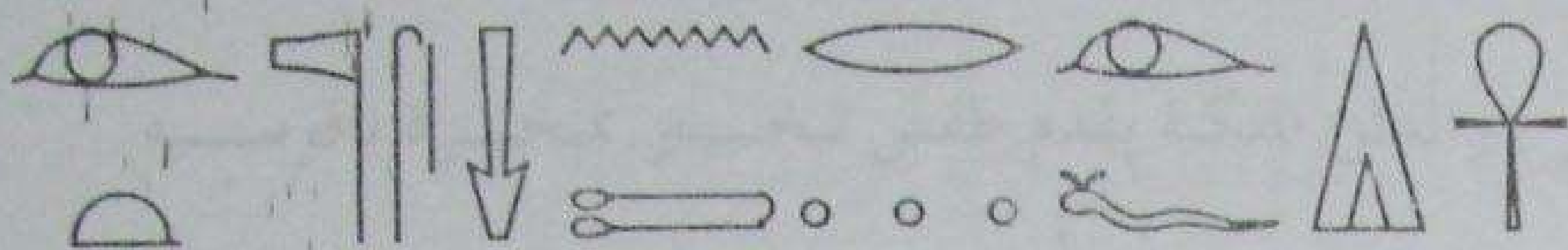
(١) Gauthier,H.,op cit.,P.165
(٢) Ibid,P.169
(٣) Ibid, P.220
(٤) Ibid,P.245
(٥) Kuentz,Ch.&Noblecourt,D.C.Le Petit Temple d' Abou Simbel,II ,Le Caire1968,Pl.XXII
(٦) Gayet,AL.,L' exploration des ruines d' Antinoë et La Découverte d' un Temple de Ramsès II in AMG,XXVI,3me Pl.VIII

irt snṯr n mwt.f

<< تقديم البخور لامة >>.

صالة الأعمدة، الجانب الأيسر ، العمود الأول

المنظر:الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله جحوتى (شكل ٩٠) ومن خلفه الالهه نحمت ضيفة التآمون [١] ويوجد نص اسفل .



irt snṯr ir.f di ᶜnḫ

<< تقديم البخور ، فليعط الحياة >>.

فى معبد الدر فى عهد الملك رمسيس الثانى

المقصورة C ، الجدار الشرقي

منظر : الملك رمسيس الثاني بالتاج المزدوج يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون رع [٢] (شكل ٩١).

فى معبد الجرف حسين فى عهد الملك رمسيس الثانى

الصالة الكبيرة ،الجدار الغربى ، الجانب الشمالى

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله رع حور اختى ومن خلفه الالهه ماعت [٣] كان يوجد نص اسفل ولكنة مهشم

الصالة الكبيرة،العمود I ، الجانب الجنوبى

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأبيض والذقن الملكية يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للالهه واجيت [٤].

الجانب الشرقى للعمود II

الصف العلوى : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأحمر والذقن الملكية يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل بيده اليسرى للإله شبس امى خمنو [٥].

العمود III ، الجانب الشرقى

منظر :الملك رمسيس الثانى بالتاج الأبيض يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل بيده اليمنى للإله آمون رع [٦]، ويوجد نص مهشم .

---

(١) Gayet,AL.,op.cit., Pl.XV

(٢) Blackman,A.,M.,The Temple of Derr , Les Temples immergés de la Nubie, Le Caire 1913,Pl.LVI

(٣) EL Tanbouli,M.&Kuentz,Ch.&Sadek,A., op.cit.,Pl. XVII

(٤) Ibid,Pl.XX

(٥) Ibid, Pl.XXVI

(٦) Ibid, Pl. XLV

العمود VI ، الجانب الشرقي

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأبيض والذقن الملكية يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل بيده اليمنى للإله رع حور اختى [١].

العمود VI الجانب الغربى

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) والذقن الملكية يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل بيده اليسرى للإله انوريس شو [٢].

فى هليوبوليس فى عهد الملك مرنبتاح

عمود H

منظر : الملك مرنبتاح بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للالهه عنتى [٣].

فى ابيدوس فى عهد الملك مرنبتاح

الجدار الشرقى للصالة الوسطى لقبر سيتى الأول

منظر : الملك مرنبتاح بالتاج الأحمر يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل لالهين [٤].

فى معبد رمسيس الثالث بالكرنك [٥]

صالة الأربع أعمدة ، العمود الثاني ، الجدار الجنوبي

منظر : الملك رمسيس الثالث يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه للإله آمون ومن خلفه الالهه موت [٦].

صالة الأعمدة ، الجدار الشرقي

منظر : الملك رمسيس الثالث يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه للإله آمون ومن خلفه الالهه موت [٧].

صالة الأعمدة ، الجدار الشمالي

---

(١)

(٢) EL Tanbouli,M.&Kuentz,Ch.&Sadek,A., op.cit.,Pl. XLV

(٣) Ibid,Pl. XLVII

الإله عنتى : إلهة حرب أصبحت بعد ذلك إلهة مصرية
ادولف ارمان ، المرجع السابق ، ص ١٧٠-١٧١

(٤) Sourouzian,H.,Les Monuments du Roi Merenptah ,Paris 1989., Pl.LXXIII

(٥) أمر ببناء هذا المعبد الملك رمسيس الثالث ويعتبر نموذجا لمعابد الالهه فى الدولة الحديثة ، وقد خصص هذا المعبد كاستراحة للمراكب المقدسة للثالوث المقدس ويبدأ بصرح ثم فناء مكشوف وعلى جانبيه صفان من ستة عشرة عمودا ثمانية فى كل جانب ثم أحدور يؤدى فى نهاية الجدار الجنوبي إلى صفة يقوم سقفها على أربعة أعمدة ثم بهو الأساطين الذي يعتمد سقفه على ٨ أساطين فى صفين ثم ثلاث مقاصير لقدس الأقداس الوسطى للإله آمون واليمنى للإله خونسو واليسرى للالهه موت
سيد توفيق ، أهم آثار الأقصر الفرعونية ، القاهرة ١٩٨٢ ، ١٢٥-١٢٧

(٦) Legrain,G.,Les tempels de Karnak , Bruxelles 1929 ,P.101

(٧) Ibid , P.104

منظر : الملك رمسيس الثالث يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله مونتو ومن خلفه الإلهة حتحور (١).

صالة الأعمدة ، الجدار الشمالي

منظر : الملك رمسيس الثالث يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للاله امونت (٢).

مقصورة الإله خونسو الجدار الشرقي

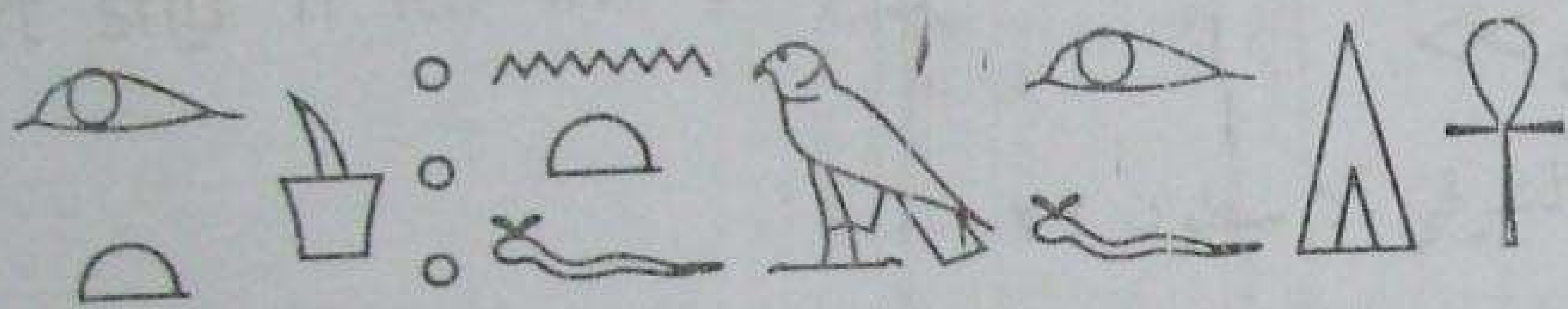
منظر : الملك رمسيس الثالث يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله خونسو (٣).

ثانيا : المعابد الجنائزية

في معبد الرمسيوم في عهد الملك رمسيس الثاني

مناظر الصرح الأول ، المدخل ، الجدار الجنوبي

منظر: الملك رمسيس الثاني يقوم بطقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل (٤) للإله حور سا ايزه وخلفه الاله ايزه (٥) ، ويوجد نص اسفل دال على القربان .

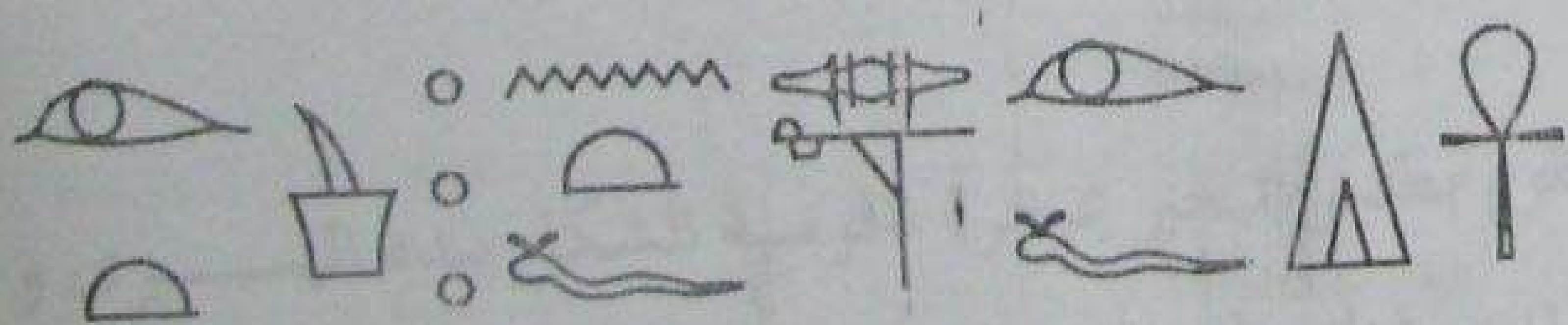


irt sntr n it.f Ḥr ir. f di ᶜnḫ

<< تقديم بخور لأبيه حور ، فليعط الحياة >>.

الفناء الثاني ، مناظر الأعمدة الاوزيرية ، العمود ١٢ ، الجانب الشرقي .

الصف الأوسط: الملك رمسيس الثاني يرتدي غطاء النمس و يقوم بعمل طقس تبخيري بمبخرة ناقوسيه الشكل بيده اليسرى و يضع حبات البخور بيده اليمنى للاله آمون رع كاموتف (٦) (شكل ٩٢) ، و يوجد نص اسفل.



irt sntr n it.f Mnw ir.f di ᶜnḫ

<< تقديم البخور لأبيه مين ، فليعط الحياة >>.

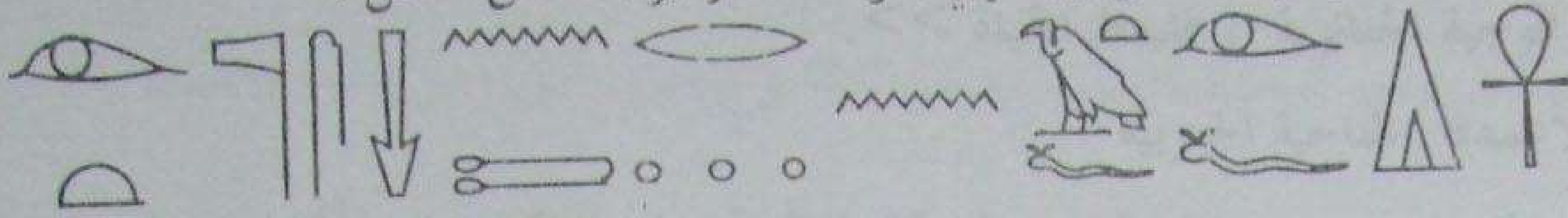
الفناء الثاني ، مناظر الأعمدة الاوزيرية ، العمود ١٢ ، الجانب الجنوبي

الصف الأوسط :الملك رمسيس الثاني يرتدى النمس يقوم بطقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل

---

(١) Legrain,G.,op cit.,P.104
(٢) Ibid ,P.104
(٣) Ibid , P.115
(٤) Ogdan .,Varia Aegyptiaca , I , No. 3 , 1985 , P. 131
(٥) Helk,W.,Die Ritualdarstellungen Des Ramesseums,AG. AB.,25 ,Wiesbaden 1972, P. 7
(٦) Leblanc , Ch. Et EL –Sayed Ismail, op cit.,Pl.XXVII ; Helk, W., op. Cit. ,P.32

للالهه ايوسعاس الواقفة أمامه متوجة بقرص الشمس بين قرني بقرة (١) ، و يوجد نص اسفل .

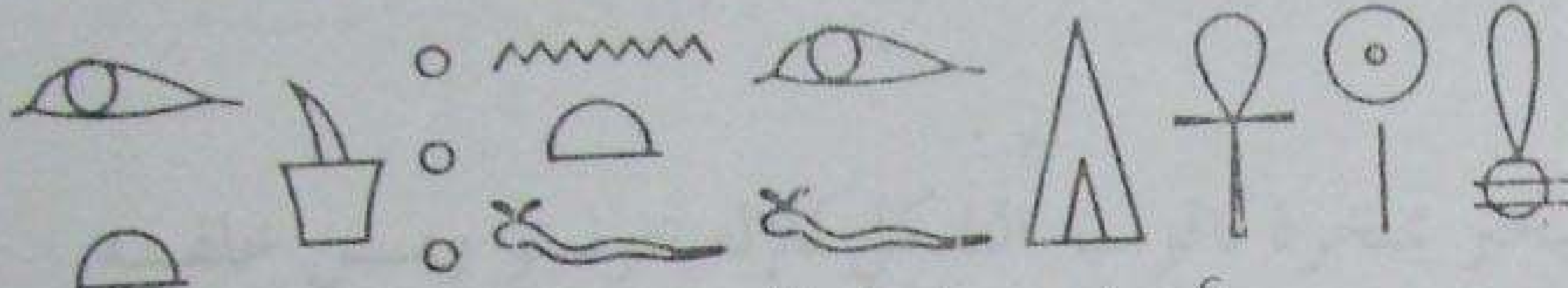


irt snṯr n mwt.f ir.f di ꜥnḫ

<< تقديم البخور لامة ، فليعط الحياة >>.

العمود ١٥ ، الجانب الجنوبي

منظر : الملك رمسيس الثاني مرتديا غطاء النمس و يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آتوم الواقف بالتاج المزدوج وبالذقن المعقوفة (٢)(شكل ٩٣) ،ويوجد نص اسفل فى صفين راسيين



irt snṯr n it.f ir.f di ꜥnḫ mi rꜥ

<< تقديم البخور لأبيه ، فليعط الحياة مثل رع >>.

مناظر الأساطين التى خلف الأعمدة فى الجانب الشرقي ألا سطون ٢٢

منظر : الملك رمسيس الثاني يقوم بطقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله حور ابن ايزه وخلفه الالهه ايـزه ويوجد نص اسفل يماثل نص المنظر السابق مع وضع الإله حور (٣).

العمود٢١ ، الجانب الغربى

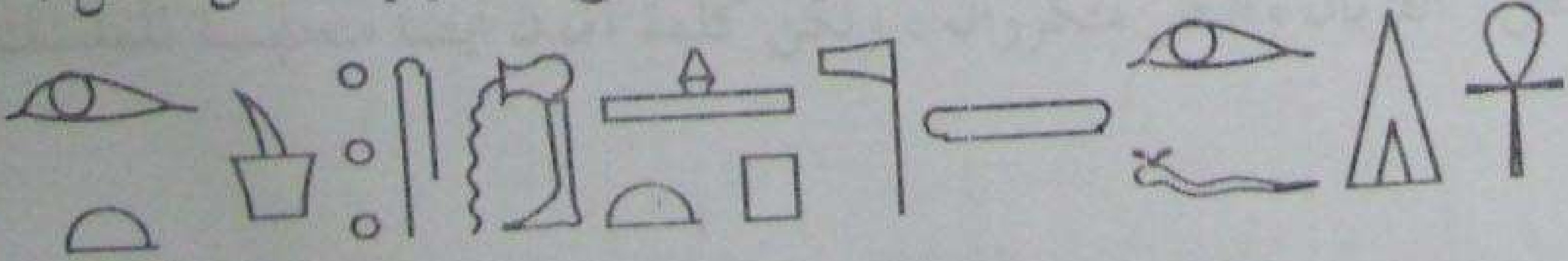
الصف العلوي : الملك رمسيس الثاني بالتاج الأحمر يقوم بطقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل بيـده اليمـنى للإله آمون رع بهيئته التقليدية (٤) ، ويوجد نص اسفل دال على القربان متكرر .

العمود٢٣ ، الجانب الشمالي

منظر : الملك رمسيس الثاني مرتديا غطاء النمس يقوم بطقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل بيده اليسـرى و يضع حبات البخور بيده اليمنى للإله جب الذي يرتدى غطاء النمس و الذقن الملكية (٥)ويوجد نص اسفل .

الأساطين التى خلف الأعمدة فى الجانب الغربي ، ألا سطون ٤٦ الجانب الشمالي

منظر : الملك رمسيس الثانى يقوم بطقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله بتاح (٦) ، ويوجد نص اسفل .



---

(١) Leblanc , Ch. Et EL –Sayed Ismail, op cit.,Pl.XIV; Helk, W., op. Cit. ,P.41

(٢) Leblanc , Ch. Et EL –Sayed Ismail, op cit.,Pl.IV; Helk, W., op. Cit. ,P.50

(٣) Helk, W., op. Cit. ,P.52

(٤) Leblanc , Ch. Et EL–Sayed Ismail, op cit.,Pl.LVIII; Helk, W., op. Cit. ,P.65

(٥) Leblanc , Ch. Et EL-Sayed Ismail, op cit.,Pl.XLVII; Helk, W., op. Cit. ,P.76-77

(٦) Helk, W., op. Cit. ,P.82

irt snṯr swʿb ḥtp-nṯı ir.f di ʿnḫ

<< تقديم البخور وعمل تطهير الوجبة الجنائزية ، فليعط الحياة >>.

الجدار الخارجي الشرقي لصالة الأعمدة ، الناحية الجنوبية

منظر : الملك رمسيس الثاني يقوم بطقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون رع كاموتف [١] ، و يوجد نص اسفل متكرر .

مناظر الأساطين فى صالة الأعمدة ، ألا سطون ٦٦

منظر : الملك رمسيس الثاني يقوم بطقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون ومن خلفه الإله خونسو [٢] ، ويوجد نص اسفل . القربان والنص متكرران .

مناظر الأساطين فى صالة الأعمدة ، ألا سطون ٧٠

الجانب الشمالي : الملك رمسيس الثاني يقوم بطقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله خونسو ومن خلفه الالهه آمونت [٣].

مناظر الأساطين فى صالة الأعمدة ، ألا سطون ٧٥

منظر : الملك رمسيس الثاني يقوم بطقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون رع ومن خلفه الالهه موت [٤] ، ويوجد نص اسفل . القربان والنص متكرران.

مناظر الأساطين فى صالة الأعمدة ، ألا سطون ٧٨

منظر : الملك رمسيس الثاني يقوم بطقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للاله آمون رع ومن خلفه الالهه موت والإله خونسو [٥] ، القربان والنص متكرران ولكن كلمة آمون فى النص متجهة للملك عكس بقية النص

مناظر الأساطين فى صالة الأعمدة ، ألا سطون ٨١

منظر : الملك رمسيس الثاني يقوم بطقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون رع ومن خلفه الالهه آمونيت [٦] ، ويوجد نص اسفل . القربان والنص متكرران.

مناظر الأساطين فى صالة الأعمدة ، ألا سطون ٨٤

منظر : الملك رمسيس الثاني يقوم بطقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون ومن خلفه الالهه موت والإله خونسو [٧] ، ويوجد نص اسفل . القربان والنص متكرران ، ولكن كلمة آمون أيضا متجهة للملك عكس النص .

(١) Helk, W., op. Cit. ,P.94
(٢) Ibid ,P.108
(٣) Ibid ,P.112
(٤) Ibid ,P.117
(٥) Ibid ,P.119
(٦) Ibid , P.122
(٧) Ibid , P.125

أساطين الحجرة الفلكية ، الأسطون ١١٠

منظر : الملك رمسيس الثاني يقوم بطقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله رع حور اختى ومن خلفه الالهه ايوسعاس [1].

المناظر الشمالية للباب الغربي

المنظر : الملك رمسيس الثاني يقوم بطقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله سوكر [2]، ويوجد نص اسفل القربان والنص متكرران.

المناظر الشمالية للباب الغربي

المنظر : الملك رمسيس الثاني يقوم بطقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله بتاح [3]، ويوجد نص اسفل القربان والنص متكرران.

<u>في معبد مدينة هابو في عهد الملك رمسيس الثالث</u>

البرج الشمالي ، أعلى نهاية الشمال، مدخل اسفل الدرج ، الجدار الشمالى

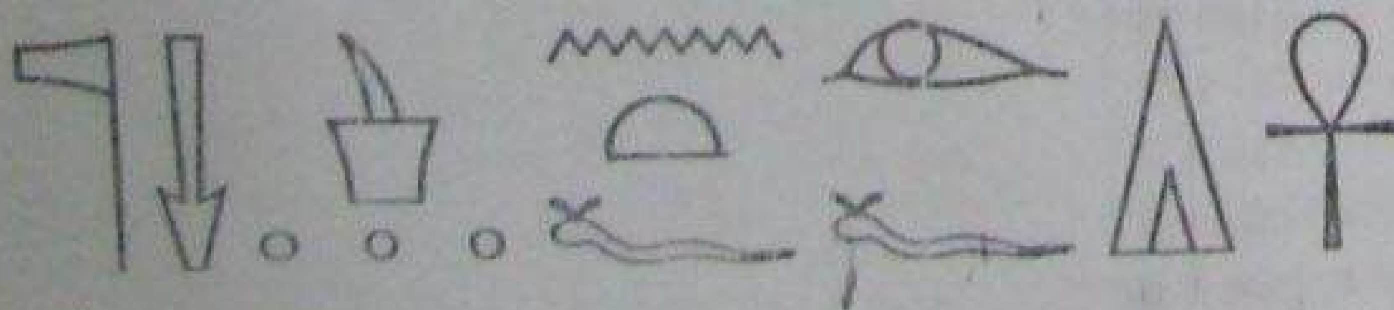
منظر : الملك رمسيس الثالث مرتديا غطاء النمس يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله رع حور اختى بهيئته التقليدية [4] (شكل ٩٤).

الرواق الشرقى ، العمود ١٩

منظر : الملك رمسيس الثالث بالشعر المستعار يقدم باليد اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله انوبو [5].

الرواق الجنوبي (المبواكى الجنوبية) ، العمود ٣٩

المنظر: الملك رمسيس الثالث مرتديا غطاء النمس والذقن الملكية يقدم بيده طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للاله نفرتم بهيئة بشرية ومرتديا غطاء النمس ويعلوه تاج عبارة عن زهرة لوتس ومن خلفه الالهه حتحور بهيئة بشرية ومتوجة بتاج عبارة عن ريشتان ومن خلف الملك الالهه سشات بهيئتها التقليدية [6] (شكل ٩٥) ، ويوجد نص اسفل .



sntr n it.f ir.f di ʿnḫ

<< البخور لأبيه ، فليعط الحياة >>.

الرواق الغربى ، العمود ٤٧

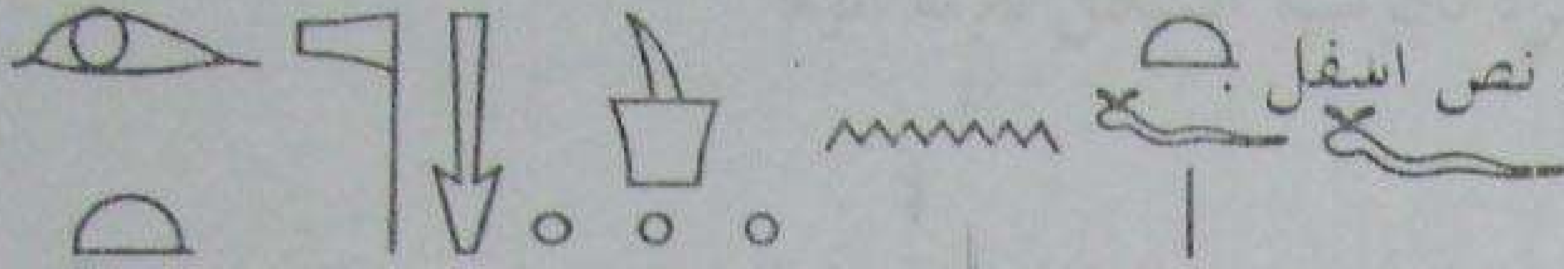
---

(١) Helk, W., op. Cit. ,P.161
(٢) Ibid ,P.164
(٣) Ibid ,P.164
(٤) Medinet Habu, op. cit.,Pl.439
(٥) صورة رقم ١٩
(٦) Ibid ,Pl.365

منظر: منظر متكرر سواء من حيث قربان طقس التبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل او النص ، ولكن الملك يقدم التقدمة هذه المرة للإله رع حور اختى ومن خلفه الالهه ايوسعاس والالهه ماعت (١).

حجرة ٣١ ، الجدار الغربى

منظر : الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون بنفس الهيئة السابقة (٢) (شكل ٩٦) ، ويوجد نص اسفل

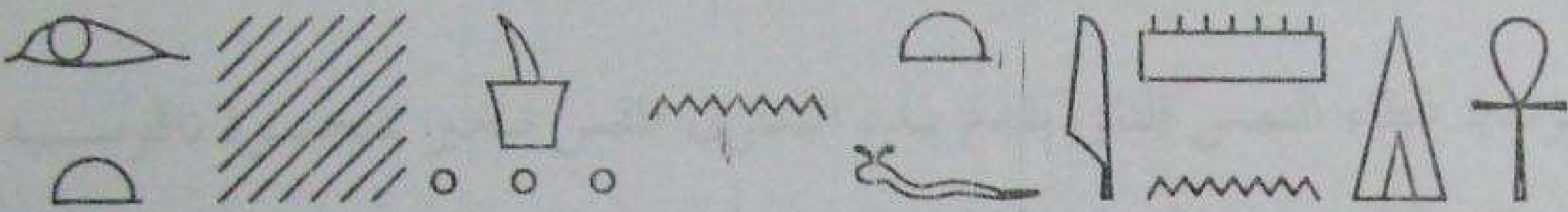


irt snṯr n it.f

<< تقديم البخور لأبيه >>.

منظر على الجدار الشرقى للممر الذى بين حجرة ٣١وحجرة ٣٢)

منظر : نفس التقدمة السابقة ، غير أن الإله آمون جالس بهيئته التقليدية (٣)(شكل ٩٧) ، ويوجد نص اسفل.



irt snṯr n it.f Imn di ꜥnḫ

<< تقديم البخور لأبيه آمون ، يعط الحياة >>.

الممر خلال وسط البرج، البوابة الشرقية

منظر : المنظر مهشم ، ولكن يمكن رؤية الملك رمسيس الثالث يُقدم طقس تطهير بمبخرة ناقوسيه الشكل بيده اليسرى للإله آمون رع (٤).

<u>فى معبد مدينة هابو فى عهد الملك رمسيس الرابع</u>

غرفة البوابة الجنوبية ،الواجهة الشرقية

منظر : مهشم ، ولكن يمكن رؤية الملك رمسيس الرابع يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله آمون رع (٥).

<u>ثالثا : فى المقابر</u> ١ – المقابر الملكية

<u>فى مقبرة الملك مرنبتاح رقم ٨ (شكل٩٨)</u>

أعمدة الصالة E العمود A

منظر : الملك مرنبتاح يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل مشتعلة بثلاث شعلات للإله

(١) Medinet Habu, op. cit.,Pl. 373
(٢) Ibid, Pl.492
(٣) Ibid,Pl.496
(٤) Ibid,Pl.619
(٥) Ibid,Pl. 593

اوزير[1] (شكل٩٩).

فى مقبرة الملك رمسيس الثالث رقم ١١

صالة N الجدار الشرقى

منظر : الملك رمسيس الثالث يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله اتوم[2].

حجرة الدفن العمود A الواجهة الشرقية والجنوبية

منظر : الملك رمسيس الثالث يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله رع حور اختى[3].

حجرة الدفن العمود A الواجهة الشرقية والجنوبية

منظر : الملك رمسيس الثالث يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله حور[4].

مقبرة الملك رمسيس السادس رقم ٩

الجدار الأيمن فى الممر الأول

المنظر : الملك رمسيس السادس مرتديا غطاء النمس الثانى يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله رع حور اختى ومن خلفه الإله اوزير بهيئتهما التقليدية ويوجد نص دال على القربان مهشم[5].

الصالة E ، العمود A ، الواجهة الشرقية

منظر : الملك رمسيس السادس يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله خونسو[6].

العمود C ، الواجهة الشرقية

منظر :الملك رمسيس السادس يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله بتاح[7].

العمود C ، الواجهة الجنوبية

منظر :نفس المنظر السابق[8].

العمود C ، الواجهة الغربية

منظر: الملك رمسيس السادس يقدم بيده اليسرى طقس، تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله رع حور اختى[9].

العمود C ، الواجهة الشمالية

---

(١) Sourouzian,H.,Les Monuments du Roi Merenptah ,Paris 1989,Pl.34 ; Abitz,F.,op. cit.,p.151

(٢) PM,I^2,P.518

(٣) PM,I^2,P.518

(٤) PM,I^2,P.518

(٥) Piankoff,A.,The Tomb of Ramesses VI,Newyork 1954,Pl.6 ; PM,I^2,P.511

(٦) Piankoff,A.,0p. cit.,Pl.63 ,P.26 ; PM,I^2,P.513

(٧) Piankoff,A.,0p. cit.,Pl.66 ,P.26; PM,I^2,P.514

(٨) Piankoff,A.,0p. cit.,Pl.66 ,P.26; PM,I^2,P.514

(٩) Piankoff,A.,0p. cit.,Pl.70 ,P.26; PM,I^2,P.514

منظر : نفس المنظر السابق [١].

٢ ـ مقابر الأمراء

مقبرة الأمير بارع حر ونمف ابن الملك رمسيس الثالث رقم ٤٢ (شكل ١٠٠)

الممر ، الجدار الغربي

منظر : الملك رمسيس الثالث يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله اوزير [٢].

حجرة الدفن العمود B ، الواجهة الشرقية والجنوبية

منظر : الملك رمسيس الثالث يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله اوزير [٣].

العمود C ، الواجهة الشمالية والشرقية

منظر : الملك رمسيس الثالث يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله شو [٤].

مقبرة الأمير خع ام واست ابن الملك رمسيس الثالث رقم ٤٤ (شكل ١٠١)

الحجرة الأمامية ، الجدار الشمالى

المنظر: الملك رمسيس الثالث يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله اتوم [٥].

فى مقبرة آمون حرخبشف ابن الملك رمسيس الثالث رقم ٥٥ (شكل ١٠٢)

الصالة الأمامية ، الجدار الشمالي (الجانب الشرقي)

المنظر : الملك رمسيس الثالث يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله بتاح [٦].

المنظر: الملك رمسيس الثالث يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله شو [٧].

فى مقبرة الملكة نفرتارى رقم ٦٦ (شكل ١٠٣)

حجرة جانبية ، الجدار الشرقى

المنظر : الملكة نفرتارى تقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله اتوم [٨].

الملك يرتدى تيجانا مختلفة أثناء تقديم هذا الطقس ، وبذلك نجد أنه لا يوجد تاج ثابت مع تقديم هذا القربان ، اما القربان وهو المبخرة الناقوسيه فنجد شعلتها دائما تتجه إلى الإله الواقف أمامه ووجد الباحث فى منظر يخرج من الإناء الناقوسى ثلاث شعلات .

(١) Piankoff,A.,Op. cit.,Pl.70 ,P.26; PM,I², P.514
(٢) PM,I²,P.752
(٣) PM,I²,P.752
(٤) PM,I²,P.752
(٥) PM,I²,P.754
(٦) PM,I²,P.759
(٧) PM,I²,P.759
(٨) PM,I²,P.762 ; Mc Donald,M.,Nefertari,Cairo 1996,P.79

ويلاحظ فى أغلبية مناظر هذا الطقس الملك يقدم بيده اليسرى طقس التبخير (اليد البعيدة) ، كما نجد أيضا أن اليد الأخرى تكون فى أوضاع مختلفة تساعد فى هذا الطقس فمثلا نجد اليد اليمنى تأتى خلف القربان كأنها تبارك القربان كما فى (شكل ٧٠) من عهد الملك سيتى الأول بمعبدة فى أبيدوس ، وفى حالة عكسية نجد اليد اليمنى الأخرى مبسوطة أمام القربان كما فى (شكل ٧٨) من عهد الملك رمسيس الثانى بمعبد ابو سمبل الصغير ، وفى (شكل ٧٣) من عهد الملك سيتى الأول بمعبدة فى أبيدوس نجد الملك راكع لذلك نجد القربان لأعلى واليد الأخرى وراء القربان غير إنها اسفل قليلا عن السابق ، وفى مناظر اخرى نجد الملك يقدم القربان بيده اليمنى أو اليسرى واليد الأخرى تتدلى إلى جانبه كما فى (شكل ٨٩) من عهد الملك سيتى الأول بمعبدة فى ابيدوس وفى (شكل ٨٧ ، ٨٨) من عهد الملك رمسيس الثانى بمعبد الكرنك ، ونجد الملك فى بعض المناظر يقدم باليد القريبة اليسرى واليد الأخرى تتدلى إلى جانبه كلما فى (شكل ٧٨) من عهد الملك سيتى الأول بمعبدة فى ابيدوس ، كما نجد اليد اليمنى فى بعض المناظر تلقى حبات من البخور على المبخرة كما فى (شكل ٩٢) من عهد الملك رمسيس الثانى فى معبده الجنائزى الرمسيوم ، إما القربان وهو المبخرة الناقوسيه فنجد شعلتها دائما تتجه إلى الإله الواقف أمامه ، كما نجد فى بعض المناظر أن الشعلة كبيرة نسبيا مثل (شكل ٩٤) من عهد الملك سيتى الأول بمعبدة فى أبيدوس ، أو طويلة مثل (شكل ٩١) من عهد الملك رمسيس الثانى بمعبد ابو سمبل الصغير أو بثلاث شعلات كما فى (شكل ٩٩) فى مقبرة الملك رمسيس الثالث .

وهذا الطقس ظهر فى عهد الملك تحوتمس الثالث ، الملك امنحوتب الثانى ، الملك امنحوتب الثالث ، الملك سيتى الأول ، الملك رمسيس الثانى ، الملك مرنبتاح ، الملك رمسيس الثالث ، الملك رمسيس الرابع ، وكان يصاحب الاله المتلقى آلهة فى بعض المناظر .وفى المقابر الملكية فى عهد الملكة نفرتارى ، الملك مرنبتاح ، الملك رمسيس الثالث ، الملك رمسيس السادس .

الالهه المتلقية لهذا القربان الإله آمون رع ، الإله بتاح ، الإله حور ام اخت ، ، الإله خونسو ، الإله حور ، الالهه موت ، الملك سيى الأول المؤلة ، الإله رع حور اختى ، الالهه ايزه ، الإله اوزير ، الإله جحوتى ، الإله انوبو ، الإله آمون مين ، ، الإله آمون رع كاموتف ، الإله انوريس شو ، الإله رع ، الالهه سخمت ، الإله مين ، الالهه نبت حتت ، الملك رمسيس الثانى المؤله ، الالهه حتحور ، الالهه واجيت ، الالهه عنتى ، الإله مونتو ، الإله حور ابن ايزه ، الالهه ايوسعاس ، الإله اتوم ، الإله جب ، الإله سوكر ، الإله نفرتم ، وفى المقابر الملكية الإله اوزير ، الإله اتوم ، الإله رع حور اختى ، الإله حور ، الإله خونسو ، الإله بتاح ، وفى مقابر الملكات الإله اوزير ، الإله اتوم ، وفى مقابر الأمراء الإله اوزير ، الإله شو ، الإله بتاح سوكر اوزير ، الإله جب ، الإله اتوم .

وظهر هذا الطقس فى حجرات صالة الاحتفالات بالكرنك ، والمقصورة الوسطى لقدس الأقداس ، بمعبد حتحور وبتاح بالكرنك ، وحجرة جانبية على يسار قدس الأقداس بمعبد عمدا ، وصالة الأعمدة ومقصورة

خونسو والحجرة الأمامية الثالثة بمعبد الأقصر ، صالة الأعمدة ومقصورة اوزير ومقصورة الاله ايزه ومقصورة الإله حور وصالة اوزير الداخلية بمعبد الملك سيتى الأول بابيدوس ، و صالة الأساطين وأسوار الملك رمسيس الثانى بمعبد الكرنك ، والممر الداخلى بمعبد آمون رع حور اختى ، والحجرات الجانبية الثالثة والخامسة واستيلة على يمين المدخل والصالة الكبرى فى معبد ابو سمبل ، والصرح المبنى بالطوب الاحمر ، وصالة الأعمدة فى معبد السبوع ، وأعلى مدخل المعبد بمعبد ابو سمبل الصغير ، وفناء المعبد بمعبد الملك رمسيس الثانى بالشيخ عبادة ، والمقصورة C بمعبد الدر ، الصالة الكبرى بمعبد الجرف حسين ، فى صالة الأعمدة الأربع بمعبد الملك رمسيس الثالث ، وعلى الصرح والمدخل والفناء الثانى بمعبد المسيوم ، البرج الشمالي ، الرواق الجنوبي والغربي وحجرة ٢١ والممر خلال وسط البرج وغرفة البوابة الجنوبية بمعبد مدينة هابو ، وفى المقابر الملكية على العمود A بالصالة E بمقبرة الملك مرنبتاح ، وفى الصالة N ، وأعمدة حجرة الدفن بمقبرة الملك رمسيس الثالث ، والعمود C ، A الصالة E بمقبرة الملك رمسيس السادس ، وفى مقابر الملكات بحجرة جانبية بمقبرة الملكة نفرتارى ، وفى مقابر الأمراء الممر الأول بمقبرة الأمير بارعحرونمف ، والممر الأول بمقبرة الأمير خع ام واست ، الصالة الأمامية بمقبرة الأمير آمون حر خبشف .

ونص تكريس الملك للقربان مصدر + التبخير + نعت المتلقي + اسم المتلقي + نعت آخر للمتلقى + صيغة .

المصدر : irt استخدم فى نص تكريس هذا القربان فيما عدا نصين فى معبد الملك سيتى الأول فى ابيدوس فى مدخل مقصورة الاله ايزه و نص فى الحجرة الجانبية الخامسة فى معبد أبو سمبل الكبير استخدم المصدر rdit ، ونص تكريس قربان لمنظر فى صالة أعمدة معبد السبوع استخدم di m ، نص تكريس القربان فى منظر بأسوار الملك رمسيس الثانى فى الكرنك استخدم swᶜb m ، نص تكريس القربان فى منظر فى مقصورة حور snṯr ḥr sḏt .

التبخير : snṯr استخدمت فى نص تكريس هذا القربان فيما عدا نص تكريس القربان فى منظر بمقصورة الإله حور بمعبد الملك سيتى الأول استخدم ᶜbw m snṯr ḥr sḏt

ويلاحظ استخدام نوع مهم من البخور الذى استخدم فى التقدمات المقدمة من الملوك للآلهة

بخور snṯr

وهو البخور الخالص أو الحر وهو عبارة عن راتنج صمغي فى صورة قطرات إفرازية كبيرة الحجم ولونه فى العادة اسمر فاتح مائل للصفرة اما النوع الأكثر جودة فهو عديم اللون تقريبا أو ذو لون اخضر خفيف وشبة شفاف[1] ، وقد ذكر فى النصوص المصرية أن الكندر هو snṯr[2]

نعت المتلقي : it.f استخدمت فى بعض النصوص حينما كان المتلقي الإله ، وكانت mwt.f

(1) ألفريد لوكاس ، المرجع السابق، ص ١٥١-١٥٢
(2) Wb,IV,P.180-181 ;Pyr.(1017)

السادسة وتطورت صناعتها فى عصر الأسرة الحادية عشر [١]

ولقد ظهرت المبخرة الناقوسيه فى مناظر الدولة الحديثة بصورها المعروفة [٢]، أما فى عصر الدولة الوسطى فظهرت على التوابيت ويصاحبها غطاء[٣]. وفى الدولة الحديثة استمر استخدام هذه النوعية من المباخر[٤]. كما ظهرت أيضا على اللوحات الملكية ولوحات الأفراد فى الدولة الحديثة [٥]. وقد ظهرت المبخرة الناقوسيه فى مناظر معابد الآلهه والمعابد الجنزية والمقابر الملكية ومقابر الأفراد.

٢ - قربان طقس تبخير بمبخرتين ناقوسيتين

المنظر يمثل الملك (المانح) يقدم طقس تبخير بمبخرتين فى كل يد واحدة لإله أو إلهه (المتلقي للقربان) ، والملك يرتدى تيجانا مختلفة ، ونجد أن وضع اليدين إذا كان الملك يتجه إلى اليمين فنجد اليد اليسرى هى المتقدمة والعكس صحيح وذلك يعنى أن اليد البعيدة هى المتقدمة.

فى معبد الملك سيتى الأول بابيدوس

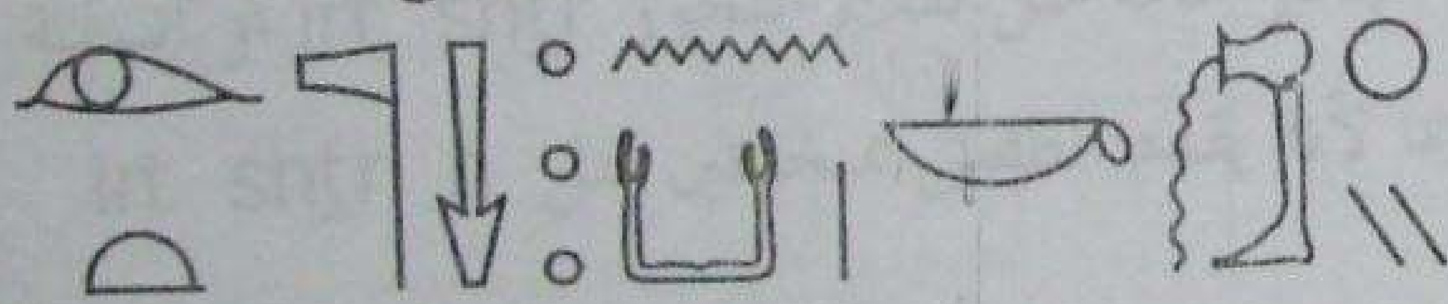
صالة اوزير الداخلية ، الجدار الشرقي

منظر : الملك سيتى الأول بالتاج الأبيض يقدم طقس تبخير بمبخرتين ناقوسيتين للإله حور س على هيئة الصقر مرتديا التاج المزدوج على عمود على هيئة علامة w3d ومن خلفه نجد الملك راكعا وممسك العمود بيديه [٦].

فى معبد بيت الوالى فى عهد الملك رمسيس الثانى

قدس الأقداس ، الجدار الشمالي ، نهاية الغرب

المنظر : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يقدم طقس تبخير بمبخرتين ناقوسيتين للإله آمون رع الجالس [٧]، ويوجد نص أعلى المنظر بين نصيهما .



irt sntr n k3.k wˁb sp - sn

<< تقديم البخور لقرينك الطاهر مرتين >> .

فى معبد رمسيس الثانى بالشيخ عبادة بملوى

منظر :الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يقدم طقس تبخير بمبخرتين ناقوسيتين للإله شبس خمنو [٨]

---

(١) Radwan,A.,Die Kupfer- und Branzegefässe Ägyptens,von den Anfängen bis zum beginn der spatzeit,München 1983, P.90-91 ,

(٢) Fischer,A.,G.,Ascribe of theamy in a saqqara mastaba of the early Fifth dynasty,JNES , XVIII,1959,P.271

(٣) Lacau,P.Sarcophages antérieurs au nouvel empire ,I , Le Caire,1904.P.171,178

(٤) Carter,H.,The tomb of Tut Anch Amun,vol.II,London 1933, P.32

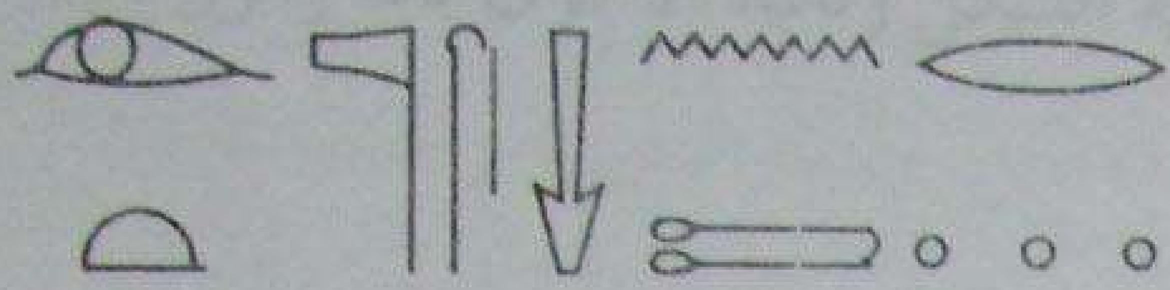
(٥) Lacau,P.,Steles du nouvel empire ,I,Le Caire 1909,P.17.18.32.33.44.84.85.181,184

(٦) David,A.,R., op.cit.,P.130

(٧) Ricke,H.&Hughes,G.&Wente,E.,The Beit el Wali Temple of Ramsses II,Chicago 1967 Pl.43

(٨) Gayet,AL.,L' exploration des ruines d' Antinoë et La Découverte d' un Temple de Ramsès II in AMG,XXVI,3me, Pl.VI

بهيئته السابقة (شكل ١٠٤)، ويوجد نص اسفل.



irt snṯr

<< تقديم البخور >>.

الجانب الأيمن، الرواق الأمامي، العمود الأول

منظر: الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم طقس تبخير بمبخرتين ناقوسيتين للإله رع حور اختى [1] (شكل ١٠٥)، ونلاحظ أن المبخرة الواحدة يظهر منها شعلتين.

ثانيا: فى المعابد الجنائزية

فى معبد مدينة هابو فى عهد الملك رمسيس الثالث

البرج الشمالي، أعلى داخل ممر عند سفح أعلى السلم، الجدار الغربى

منظر: الملك رمسيس الثالث بالشعر المستعار والذقن الملكية يقدم طقس تبخير بمبخرتين ناقوسيتين للإله مونتو[2] (شكل ١٠٦).

ومن خلال ما سبق وجد الباحث فى بعض الحالات، تخرج شعلتان من كل مبخرة كما فى (شكل ١٠٥) من عهد الملك رمسيس الثانى بمعبدة بالشيخ عبادة.

كما نجد فى نص التكريس أما انه كان يشير إلى طقس التبخير عامة مثل تقديم البخور irt snṯr أو انه يذكر عدد المرات التي تستخدمها الطقس وهى مرتين وربما لأنة يقدم الطقس بمبخرتين مثل irt snṯr n k3.k wꜥb 2.

(١) Gayet,AL.,op cit.,Pl.IX

(٢) Medinet Habu, op. cit.,Pl.434

ج - قربان المبخرة الناقوسيه والزهور

يمثل المنظر الملك يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل وباليد الأخرى باقة زهور للإله المتلقي للقربان ، وفيما يلى المناظر التي ظهرت فيها هذه الطقس.

اولا : معابد الالهه

فى معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك تحوتمس الثالث

الجدار الخارجى لتحوتمس الثالث ، الجدار الجنوبى

منظر : الملك تحوتمس الثالث بالتاج المركب يقدم باقة زهور وطقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإلـه رع حور اختى [١].

فى معبد الاقصر فى عهد الملك امنحوتب الثالث

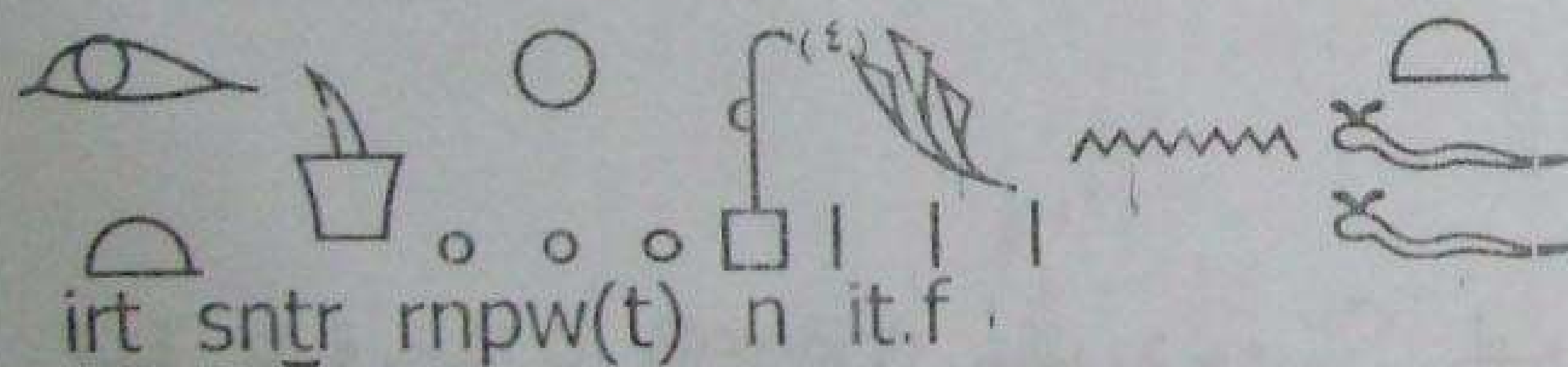
الصالـة A ، الجدار الجنوبى لعمود الباب ، الجانب الايمن

الصف السفلى : الملك امنحوتب الثالث بالتاج الأحمر والذقن الملكية يقوم بطقس تبخير بمبخـرة ناقوسـيه الشكل بيده اليسرى ويمسك فى يده اليمنى باقة زهور من ثلاث زهرات لوتس للإله آمون رع [٢].

فى معبد الكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

مناظر أسوار الملك رمسيس الثانى ، الجدار الجنوبى

منظر: الملك رمسيس الثانى بالتاج الأحمر يقدم بيده اليسرى طقس تبخـير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويقدم بيده اليمنى باقة زهور صغيرة للإله ؟ [٣](شكل ١٠٧) ، ويوجد نص اسفل فى صف افقى.



<< تقديم البخور والزهور لابية >>.

وهذا الطقس ظهر فى الدولة الحديثة فى عهد الملك تحوتمس الثالث ، وامنحوتب الثـالث ، و رمسيس الثانى ، والالهه المتلقية الإله آمون رع ، الإله رع حور اختى. وأماكن هذا الطقس الجدار الجنوبي الخـارجي بمعبد الكرنك والصالة A بمعبد الأقصر ، وأسوار رمسيس الثانى بالكرنك .

ونص تكريس الملك للقربان مصدر + التبخير + الزهور + نعت المتلقي

المصدر : irt استخدم هذا المصدر فى هذا القربان .

التبخير : sntr استخدام هذه الكلمة للتبخير .

الزهور : rnpwt استخدمت هذه الكلمة لتعبر عن باقة الزهور .

---

(١)
(٢) Barguet,P.,op. Cit.,Pl.213
Gayet,AL.,Le Temple de Louxor ,Constructions d' Amenophis III , MMAF,15 , Paris 1894, Pl.XXIV ,Fig 81 ; PM,I²,P.104
(٣) Helck, W., Die Ritualszenen auf Der Umfassungsmauer Ramses II. In Karnak, Wiesbaden 1968 Pl.44
(٤) كلمة rnpwt بهذا المخصص تعنى زهور او خضروات
Wb,II,P.435;Faulkner,O.,op. Cit.,P150

نعت المتلقي : it.f الإله المتلقي للقربان .

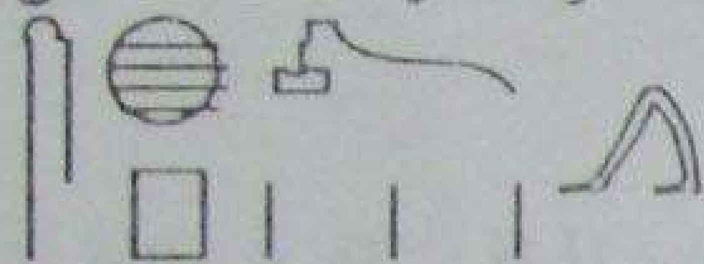
د - قربان طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه وصولجان hrp

المنظر يمثل الملك يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسية الشكل وبيده اليمنى صولجان hrp للإله المتلقي للقربان .

في معبد الكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

أسوار معبد الكرنك ، الجدار الجنوبي

منظر: الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل وبيده اليمنى صولجان hrp للإله آمون رع [١](شكل ١٠٨) . ويوجد نص اسفل



<< حضور الذبيحة [٢] >>.

ونجد أن قربان البخور أعلى من وضع الصولجان الذي يمسكه الملك بيده اليمنى ، وهذا المنظر يمثل الملك رمسيس الثانى يقدم القربان للإله مون رع ، نلاحظ أن النص لم يشر الى القربان الذي يقدمه الملك رمسيس الثانى بيديه ولكن يشير الى القربان الموضوع على مائدة القربان ، ويرى الباحث أنه مع وجود الصولجان ضمن التقدمة التي يقدمها الملك للإله يكون النص الدال على القربان يتحدث عن القرابين التي على مائدة القرابين ربما أن الملك يقوم بتطهيرها والصولجان يعطى نوع من السيطرة والقوة للاستفادة من كل القرابين الموجودة.

ب - مباخر على هيئة ذراع

ظهر هذا النوع لأول مرة فى عصر الدولة الوسطى [٣] . ويرى بنلش *Beinlich* أن المبخرة التى لها مقبض على هيئة رأس صقر [٤]،ظهرت فى بداية الأسرة الثانية عشر ،وان السبب وراء ظهور هذه المبخرة فى هذه الفترة هو أن هذه النوعية من المباخر كانت تصاحب المواكب والأعياد الدينية فى الهواء الطلق فتلقى الرياح بعيدا بحبات البخور ، أما فى الدولة الحديثة اصبح الوعاء بدون غطاء لان المباخر استخدمت داخل أروقة المعابد [٥] . وقد بدأت زخرفة المباخر ذات رأس الصقر فى عصر الدولة الحديثة إذ كان وعاء الحرق يعلو اليد وزخرف الرسغ بشكل لزهرة البردي ويعلو الذراع وعاء -نفظ حبات البخور الطازجة

(١) Helck, W.,op. Cit., Pl.47

(٢) Wb IV,P.239

(٣) يرى فيشر Fischer أن فكرة هذه المبخرة كانت فى ذهن المصري القديم منذ عصر الأسرة الخامسة وهذا من خلال كلمة hnk التى تعنى قرابين .
Fischer,H., Varia Aegyptiaca,4,The evolution of the armlike censer,JARCE,II,Bosten 1963,P.30-31

(٤) يرى تولى Tulli أن رأس الصقر ترمز للاله حور ذات العينين اللتين ترمزان للقطرين وبهذا يكون اللهب الذي يشتعل فى البخور إنما يحرق من أجل القطرين .
Tulli,A.,Un incensiere inedito del museo egizionel British Museuma Londra, Aegyptus XIII, Millano 1935,P.126

(٥) Beinlich,H.,Ein Altägyptischer Räucherarm ,in MDAIK 34,1987,P.24-25

مثبت أعلى انثناءه فى منتصف الذراع وتنتهي المبخرة عند المقبض برأس للصقر واضحة المعالم [١]، وتشير ماجدة السيد إلى أن السبب وراء انثنائه الذراع لأعلى فى المنتصف ربما كان بغرض إبعاد الشرر المتطاير من وعاء الحرق عن حبات البخور الطازجة [٢].

ويشير ديفيز *Davies* أن فى فترة حكم إخناتون ظهرت المبخرة الذراعية فى أبهى صورة لها برأس صقر يعلوها قرص الشمس [٣].

وقد استمرت المبخرة الذراعية المنتهية برأس الصقر ويعلوها أحيانا قرص الشمس طوال عصر الدولة الحديثة كله وأحيانا تظهر هذه النوعية من المباخر بذراعين أو بثلاثة اذرع .

١ - قربان طقس تبخير بمبخرة ذراعية

المنظر عبارة عن الملك (المانح) يقدم طقس تبخير بمبخرة ذراعية لإله أو إلهه (المتلقي للقربان) ، وفيما يلى المناظر التي ظهر فيها هذا القربان .

اولا : معابد الالهه

فى معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك تحوتمس الثالث

صالة الأعياد النصف الأول للحائط الشرقى

منظر : الملك تحو تمس الثالث يقدم طقس تبخير بمبخرة ذراعية للإله آمون رع كاموتف [٤].

الجدار الخارجى لتحوتمس الثالث ، الجدار الجنوبى

منظر : الملك تحوتمس الثالث بالتاج الأحمر يقدم طقس تبخير بمبخرة ذراعية للإله بتاح فى ناووس [٥]

فى معبد الاقصرفى عهدالملك امنحوتب الثالث

الصالة A ، عمود الباب ،الصف الثالث للجانب الايمن

منظر : الملك امنحوتب الثالث بالتاج المزدوج يقوم بطقس تبخير بمبخرة ذراع ويضع حبات البخور بيده اليمنى للاله آمون رع [٦] (شكل ١٠٩) ، ويوجد نص اسفل يماثل ما جاء فى الصف الثالث على يسار باب الممر الأول

* نلاحظ ان الفنان قد وضع المبخرة اسفل والملك يضع حبات البخور من أعلى .

الصالة B الجدار الشرقى ، الصف الأول

منظر : الملك امنحوتب الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة

---

(١) Davies,N.DE.G.,The tomb of Puyemre at Thebes,vol.I,Oxford 1918,Pl.XXIII,XXXIII

(٢) ماجدة احمد محمد ، المباخر فى مصر القديمة ،رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية الآداب جامعة الإسكندرية ١٩٩١ ، ص٨٥

(٣) Davies,N.DE.G.,The tomb of the vizier Ramose,London 1941,P.19-20
وعلى احدى كتل احجار التلاتات ايضا
Smith.,R.,W.&Redford,D.,B.&Tawfik,S.,The Akhenaten temple project,vol.I,England1976, P.64-66

(٤) Barguet,P.,op. Cit.,P.180

(٥) Ibid , Pl.213

(٦) Gayet,AL., op. cit., Pl.XXIII ,Fig 82 ; PM,I^{2},P.104

emrich

ذراعية مشتعلة للإله آمون رع كاموتف ، ويوجد نص اسفل فى صفين رأسيين متكرر [١].

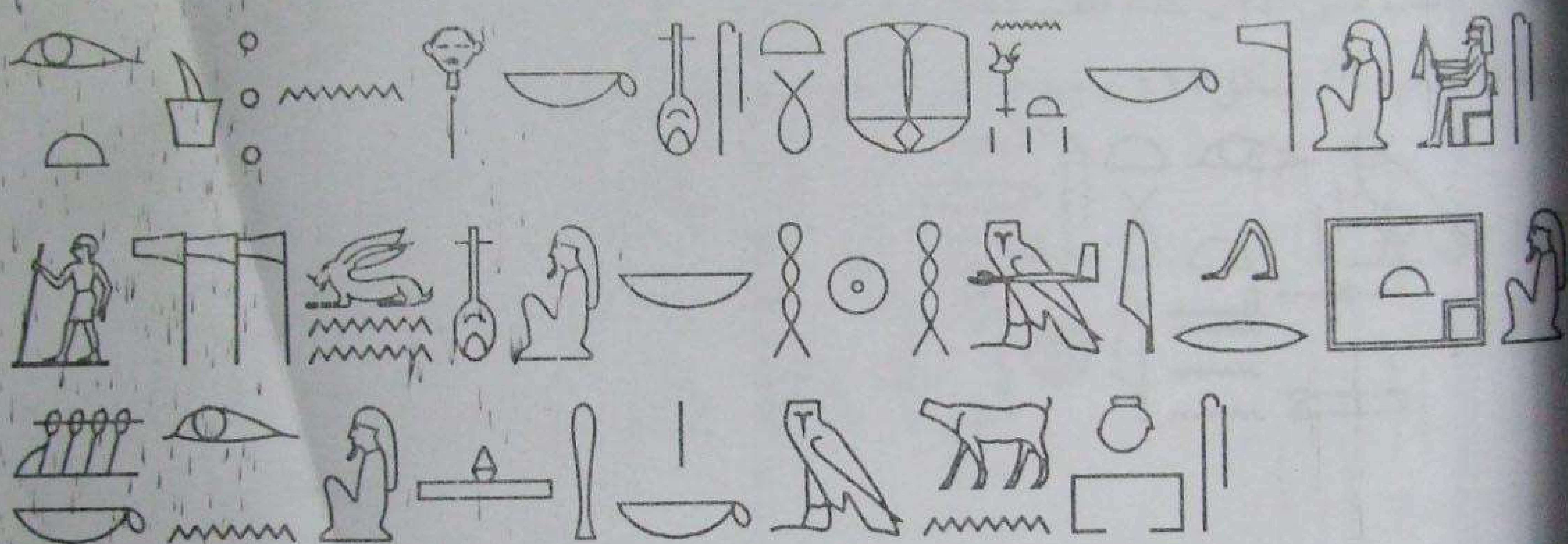
الصالة B الجدار الشمالى الجانب الايسر للباب

الصف الثالث : الملك امنحوتب الثالث بشعر مستعار يقدم بيده اليسرى مبخرة ذراعية مشتعلة للإله آمون رع كاموتف [٢].

في معبد سيتي الأول في ابيدوس

الجدار الغربى بين مقصورة ايزه واوزير (الصف العلوى)

المنظر: الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش) ، راكعا يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية للإله اوزير ومن خلفه الاله ايزه جالسة [٣] (شكل ١١٠) ، ويوجد نص فى أربعة صفوف رأسية اسفل :

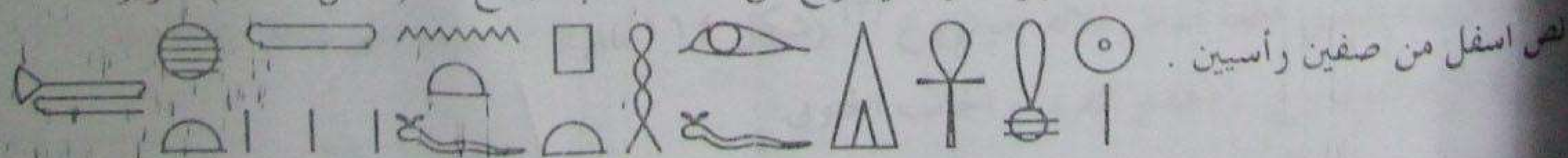


irt snṯr n ḥr.k nfr sty ḥb n wsrt.k nṯr špss nṯrw Wnn nfr nb nḥḥ mi r ḥwt.i ssp.k ir.n.i ḥtp ḥm.k m ẖnw.s

<<تقديم البخور لوجهك الجميل ، رائحة العيد لرقبتك المقدسة والاله المقدسة ، ونن نفر وب الأبدية اقبل لبيتى يستلمك ، واجعل راحة جلالتك داخلها >>.

مناظر بين مدخل مقصورة الملك سيتى الأول والإله بتاح

المنظر : الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش) مضاف علية قرنى الكبش وريشتين وقرص الشمس يقدم بيده طقس تبخير بمبخرة ذراعية لا يظهر عليها أي نوع من الدخان للإله بتاح [٤] (شكل ١١١) ، ويوجد نص اسفل من صفين رأسيين .



wdn ẖt n it.f Ptḥ ir.f di ꜥnḫ mi rꜥ

<<يقرب قربان لأبيه بتاح ، فليعط الحياة مثل رع >>

* نلاحظ ان هذا القربان لاول مرة يأتى معة هذا النص .

---

(١) Gayet,AL., op. cit., Pl.XLIV , fig 123

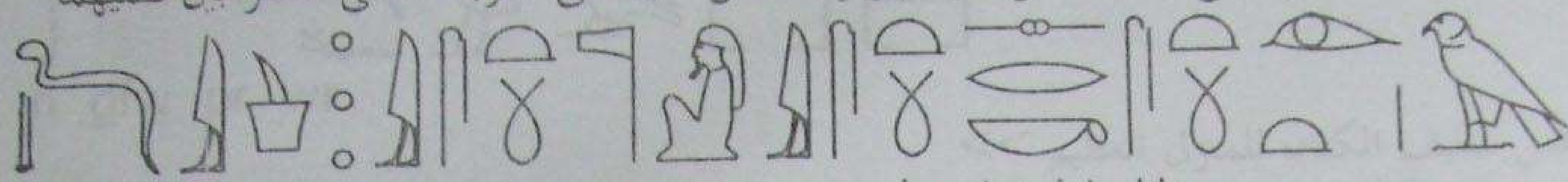
(٢) Ibid, Pl.L , fig.105

(٣) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.16

(٤) Ibid, Pl.44

الجدار الشرقى ، مناظر بين مدخل مقصورة الإله رع حور اختى والاله آمون رع

الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية ويضـع حبات البخور بيده اليمنى للإله آمون رع [1] (شكل ١١٢)ويوجد نص دال على القربان أعلى المنظر بين نصيهما

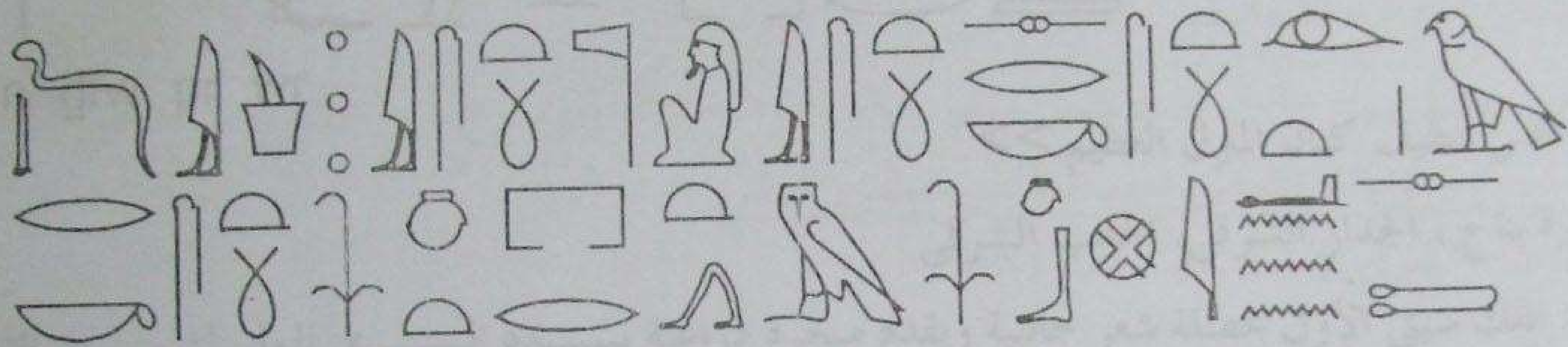


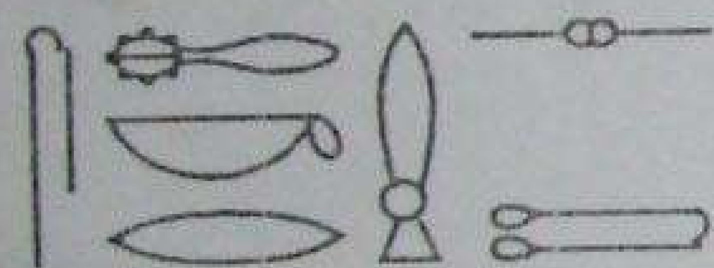
ḏd mdw ii snṯr ii sty nṯr ii sty.s r.k sty irt Ḥr

<< تراتيل، اقبل البخور ، اقبل العطر المقدس ، اقبل عطرها لك ، عطر عين حور >>.

الجدار الشرقى ، مناظر بين مدخل مقصورة الإله آمون رع والإله اوزير

منظر : الملك سيتى الأول يقدم طقس تبخير بمبخرة ذراعية بيده اليمنى لاله امون رع ، نلاحظ عدم وجـود شعلة فى المبخرة [2] (شكل١١٣).ويوجد نص اسفل من صفين رأسيين .





ḏd mdw ii snṯr ii sty nṯr ii sty r.k sty irt Ḥr r.k sty nwt prt m nwb iᶜ sṯ sḫkr st .

<< تراتيل ، اقبل البخور ، اقبل العطر المقدس ، اقبل العطر لك ، عين حور لك ، عطر نخبت خـرج مـن نحب ، غسلها ، تزيينها >>.

مقصورة الإله آمون رع ، الجدار الشمالى ، القطاع الغربى

منظر : الملك سيتى الأول بشعر مستعار قصير مدور بدوائر صغيرة يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخـرة ذراعية وفى يده اليمنى قطعة قماش للإله آمون رع [3] (شكل ١١٤) ويوجد نص أعلى المنظر بين نصيهما .

مقصورة الإله آمون رع ، الجدار الغربى ، الجانب الجنوبى

منظر : الملك سيتى الأول بشعر مستعار قصير يمسك فى يده اليسرى المنسدلة الى اسفل مبخرة ذراعية عليـها حبات من البخور للإله آمون رع [4] .

مقصورة رع حور اختى ، الجدار الشمالى ، القطاع الغربى

(١) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.47
(٢) Ibid, Pl.48
(٣) Ibid, Pl.8
(٤) Ibid, Pl.8

منظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار ، راكع يقدم طقس تبخير بمبخرة ذراعية بيده اليسرى ويمسك قماش اسفل عرش الإله رع حور اختى [١] (شكل ١١٥) ، ويوجد نص اسفل .

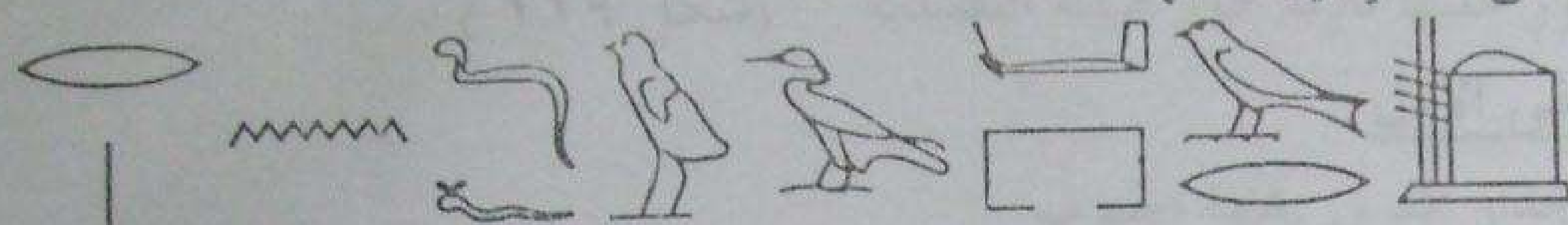


r n ḏfw pr wr

<< طقس تنظيف الكتان للمنزل العظيم >>.

مقصورة بتاح ، الجدار الشمالى ، القطاع الغربى

منظر : الملك سيتى الأول مرتديا غطاء النمس ويقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية للإله بتاح بهيئته التقليدية [٢] ، ويوجد نص أعلى المنظر بين نصبهما



r n ḏfw pr wr

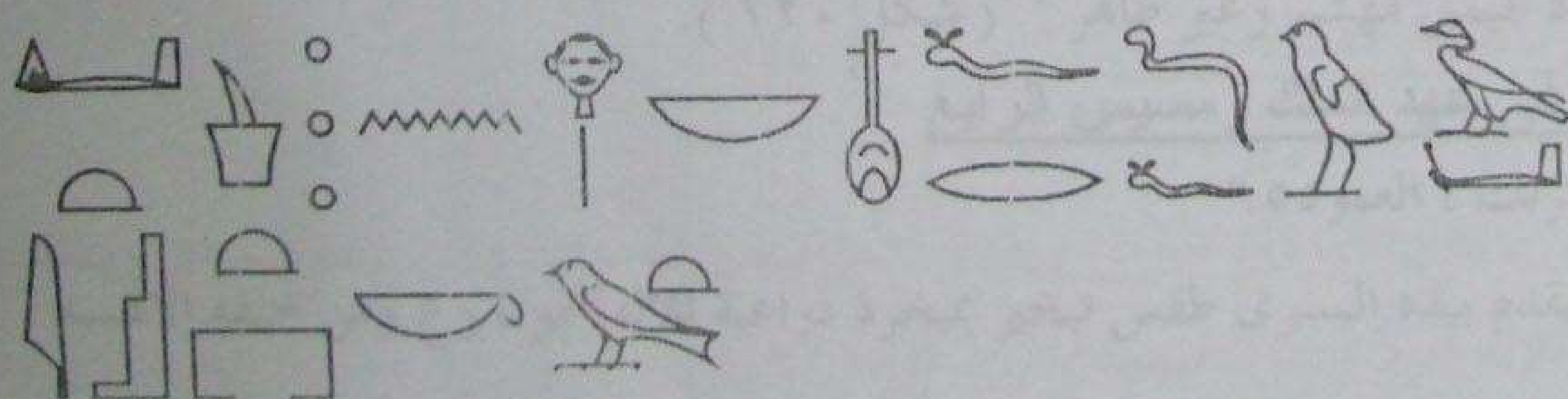
<< طقس تنظيف كتان المنزل العظيم >>.

مقصورة بتاح ، الجدار الشرقى، الجانب الشرقى

منظر : الملك سيتى الأول بخصلة شعر جانبية ويقدم مبخرة ذراعية بيده اليسرى للملك سيتى الأول المؤله [٣] (شكل ١١٦) .

الجدار الشمالى ، القطاع الغربى

منظر: الملك سيتى الأول مرتديا غطاء النمس ويقدم طقس تبخير بمبخرة ذراعية بيده اليسرى ويمسك بيده اليمنى رداء الإله اوزير الجالس بهيئته التقليدية [٤] (شكل ١١٧) ، ويوجد نص اسفل فى صفين رأسين .



irt sntr n ḥr nb nfr ḏfw ist.k wrt

<< تقديم البخور لكل وجة جميل ينظف مقبرتك العظيمة >>.

مقصورة اوزير ، الجدار الجنوبى ، القطاع الغربى

منظر : الملك سيتى الأول يقدم طقس تبخير بمبخرة ذراعية بيده اليسرى ، ويضع حبات البخور بيده اليمنى

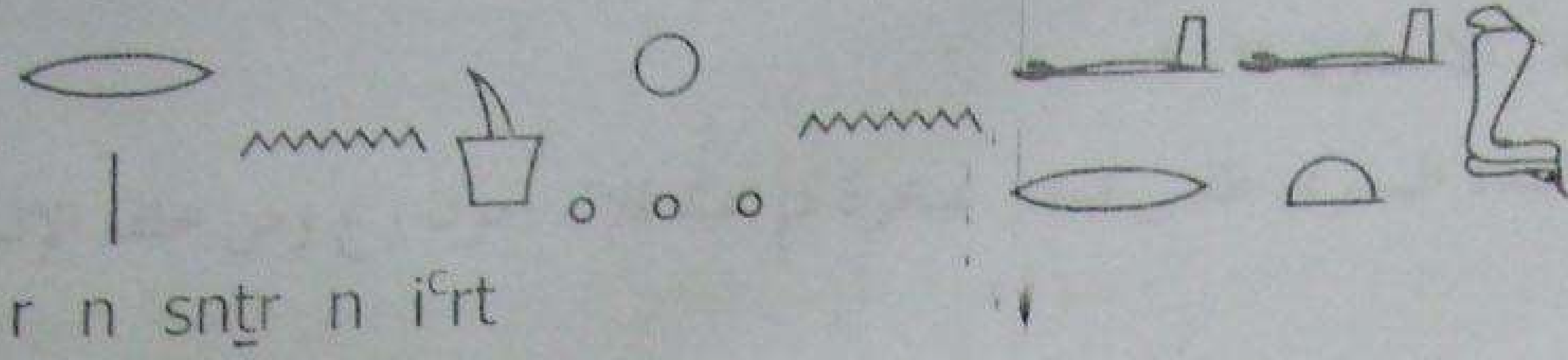
(١) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.15 ;David,op.cit.,P.65-66

(٢) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.23

(٣) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.29 ;David,op.cit.,P.90

(٤) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit. , Pl.6

على المبخرة المشتعلة لألوية آلهة (سوارى عليها آلهة)داخل مقصورة يتقدمهم الإله وبـــــواووت [١] ، والإلـــه تحوت والإله حور ثم رمز أبيدوس [٢] (شكل ١١٨).



<< طقس البخور للصل >>.

مقصورة حور ، الجدار الغربى

منظر : الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى طقس تبخـــــر بمبخـــرة ذراعية ويضع بيده اليمنى حبات البخور عليها للإله حور بهيئته التقليدية [٣] (شكل ١١٩).

<u>فى معبد الكرنك فى عهد الملك سيتى الأول</u>

صالة الأساطين النصف الشمالـــى ،الجدار الغربى ،نهاية الجنوب

المنظر الأول :الملك سيتي الأول يقدم طقس تبخير بمبخرة ذراعية للإله آمون رع ومن خلفه الاله ه حتحور [٤].

<u>فى معبد آمون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى</u>

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، العمود٥٨

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية ويضع حبات البخور على المبخرة للإله آمون رع ومن خلفه الإله خونسو [٥]،ويوجد نص اسفل متكرر .

أسوار الملك رمسيس الثانى بالكرنك ، الجدار الجنوبى

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية مشـتعلة ولكن القربان الذي يقدمه بيده اليمنى مهشم وغير ظاهر [٦] (شكل ١٢٠).

<u>فى معبد آمون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الرابع</u>

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، العمود٦٥

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية للإله آمون رع ومن خلفه الالهـــه ايزه [٧].

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٧٥

---

(١) الإله وبواووت : فاتح الطرق الة فى هيئة ابن أوى واقفا ، عبد فى اسيوط وارتبط بعبادة اوزير فى ابيدوس
ادولف ارمان ، المرجع السابق ، ص ٥٢-٥٣
انظر : احمد عيسى : الإله وبواووت ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، اثار القاهرة ١٩٨٩

(٢) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit. , Pl.10

(٣) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit., Pl.34 ; David,op.cit.,P.142

(٤) Barguet,P.,op. Cit.,P.70

(٥) Christophe,L.,A.,op cit.,P.107

(٦) Helck, W., Die Ritualszenen auf Der Umfassungsmauer Ramses II. In Karnak, Wiesbaden 1968 Pl.20

(٧) Christophe,L.,A.,op cit.,P.109

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية آمون مين ومن خلفه الاله ايزه [١] ، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ١٠٣

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية للإله آمون رع ومن خلفه الإله خونسو [٢]

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، العمود ١١٧

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية للإله آمون رع ومن خلفه الالهه موت [٣].

فى معبد السبوع فى عهد الملك رمسيس الثانى

الحجرة الامامية ، الجدار الشرقى ، القطاع الجنوبى

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم طقس تبخير بمبخرة ذراعية للإله بتاح والملك رمسيس الثانى المؤله والالهه حتحور [٤] (شكل ١٢١) ، ويوجد نص اسفل متكرر.

حجرة شمال غرب الحجرة الأمامية ، الجدار الغربى

المنظر :الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية للإله اتوم [٥].

فى معبد ابو سمبل الكبير فى عهد الملك رمسيس الثانى

المنظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية الشكل ويضع حبات البخور بيده اليمنى للالهه ايزه الواقفة بهيئتها التقليدية [٦].

فى معبد رمسيس الثانى بالشيخ عبادة بملوى

الجانب الايمن ، الرواق الامامى ، الأسطون الأول

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم طقس تبخير بمبخرة بيده اليسرى ويضع حبات البخور بيده اليمنى للإله آتوم بهيئته التقليدية [٧] (شكل ١٢٢).

فى معبد الدرفى عهد الملك رمسيس الثانى

صالة الأعمدة الثانية ، الجدار الجنوبى

---

(١) Christophe,L.,A.,op cit.,P.111
(٢) Ibid,P.119
(٣) Ibid,P.123
(٤) Gauthier,H.,Les Temples immergés de La Nubie, Le Temple d' Ouadi Es- Seboua , T.1, Le Caire 1912, P.LIII
(٥) Ibid,P.236
(٦) صورة رقم ٢٠ PM,VII,P.105
(٧) Gauthier,H.,Les Temples immergés de La Nubie, Le Temple d'Ouadi Es- Seboua,T.1, Le Caire 1912 , P.236

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بطقس تبخير بمبخرة ذراعية للإله خونسو[1] (شكل ١٢٣).

في معبد الرمسيوم في عهد الملك رمسيس الثاني

العمود ٢٢ ، الجانب الغربي

الصف السفلي: الملك رمسيس الثاني مرتديا غطاء النمس ويقوم بطقس تبخير بمبخرة على هيئة الذراع بيده اليسرى ويقوم بالقاء حبات البخور بيده اليمنى للاله ماعت[2] (شكل ١٢٤) ، والمنظر مهشم.

الحجرة الخلفية- الجدار الشرقي- الجانب الشمالي

المنظر : الملك رمسيس الثاني بالتاج الأحمر والذقن الملكية يقوم بطقس تبخير بمبخرة بيده اليسرى ويضع حبات البخور على المبخرة بيده اليمنى للإله بتاح الجالس بهيئته التقليدية ومن خلفه تحضه الالهه سخمت[3]، ويوجد بقايا نص اسفل القربان والنص متكرران.

في معبد مدينة هابو في عهد الملك رمسيس الثالث

حجرة ٣٥ ، الجدار الجنوبي

منظر : الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية ويضع حبات البخور بيده اليمنى للإله موت برأس أسد وترتدى التاج المزدوج[4] (شكل ١٢٥) ، ويوجد نص اسفل.



Irt sntr n mwt.f mwt nbt pt

<< تقديم البخور لامة موت ربة السماء >>.

الجدار الجنوبي للمعبد ، النهاية الشرقية

المنظر : الملك رمسيس الثالث بدون شعر يقدم بيده طقس تطهير بمبخرة ذراعية ويضع حبات البخور بيده اليمنى على المبخرة للإله آمون ومن خلفه الاله موت والإله خونسو والاله آمونت بهيئتهم التقليدية[5]. (شكل ١٢٦) ، ويوجد نص اسفل يماثل ما سبق مع هذا القربان غير ان النص من عند كلمة آمون يتجه للملك عكس بقية النص.

الجدار الجنوبي للمعبد ، النصف الشرقي

المنظر : نفس المنظر السابق ، ولكن الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم التقدمة للإله مونتو ومن خلفه الإله رعت تاوى ، وقد وضع الفنان النص أمام الملك فى صف أفقي فى المكان الخالي.

---

(١) Blackman,A.,M.,The Temple of Derr , Les Temples immergés de la Nubie,Le Caire 1913,Pl.XXXV

(٢) Leblanc , Ch. Et EL-Sayed Ismail, op cit.,Pl.LII; Helk, W., op. Cit. ,P.71

(٣) Goyon,J.,et EL-Achirie,H.,Le Ramesseum, op. Cit.,Pl.XII ;Helk, W., op. Cit. ,P.176

(٤) Medinet Habu, op. cit., Pl. 504

(٥) Ibid,Pl. 558

والملك يرتدى تيجانا مختلفة بحيث لا يوجد تاج محدد لاداء هذا الطقس ، وايضا فى هذا الطقس اغلبية المناظر الملك يقدم بيد ة اليسرى طقس التبخير (اليد البعيده) والقليل باليد اليمنى ولكننا نجد أن اليد التي لاتمسك بها المبخرة كانت تستخدم أيضا فمثلا فى بعض المناظر كانت اليد الأخرى تـأتى خلف المبخرة كأن تبارك القربان كما فى (شكل ١١٠ ، ١١٦) من عهد الملك سيتى الأول بمعبده فى أبيدوس. أو نجد أن الملك يمسك بالمبخرة باليد المتدلية إلى جانبه (أعلى قليلا) واليد الأخرى يرفعها إلى أعلى مبسوطة كما فى (شكل ١١١) من عهد الملك سيتى الأول بمعبدة فى ابيدوس ، وفى (شكل ١١٢ ، ١١٨ ، ١١٩) من عهد الملك سيتى الأول بمعبدة فى ابيدوس، وفى (شكل ١٢٢) من عهد الملك رمسيس الثانى بمعبد الكرنك ، وفى بعض المناظر نجد اليد الأخرى تلقى حبات البخور على المبخرة (مكان إشعال البخور) واليد كانت فى خلف المبخرة لكننا نجد فى بعض المناظر أن اليد الاخرى تلقى من أعلى حبات البخور على المبخرة كما فى (شكل ١٠٩) من عهد الملك امنحوتب الثالث بمعبد الأقصر ، والمباخر الذراعية عبارة عن إناء متصل بذراع طويلة فى وسطها إنـاء وتنتهي برأس الصقر ،والنوع الآخر النهاية برأس الصقر يعلوه قرص الشمس وبعض هذه المباخر كانت تخرج منها السنة اللهب فى أشكال مختلفة كما فى (شكل ١١٠ ، ١١٤، ١١٥ ، ١١٧) من عهد الملك سيتى الأول بمعبدة فى أبيدوس وفى (شكل ١٢٤،١٢٠) من عهد الملك رمسيس الثانى بمعبد الكرنك، والبعض الآخر لاتخرج منة السنة اللهب مثل (شكل ١٠٩ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣) من عهد الملك سيتى الأول بمعبدة فى ابيدوس.

هذا الطقس ظهر فى عهد الملك تحوتمس الثالث ، وامنحوتب الثالث ، وسيتى الأول ، ورمسيس الثانى ، ورمسيس الثالث . والالهه المتلقيه لهذا القربان الاله آمون رع ، الإله آمون رع كاموتف ، الإله حور ، الإله اوزير ، الإله بتاح ، الإله رع حور اختى ، الملك سيتى الأول المؤله ، الإله اوزير ون نفر ، الإله وبواووت ، الإله اتوم ،الإله خونسو ، الالهه ماعت ، الالهه موت ، الإله مونتو . كما كان يصاحب الإله المتلقي آلهة فى بعض المناظر .

وأماكن هذه المناظر صالة الأعمدة و الجدار الخارجي بصالة الاعياد بمعبد الكرنك ، الصالة A,B و الواجهة الجنوبية للبرج الشرقى بمعبد الأقصر ، وصالة الأعمدة الثانية ومقصورة الإله رع حور اختى ومقصورة الإله بتاح ومقصورة الإله اوزير بمعبد الملك سيتى الأول فى ابيدوس ، وصالة الأساطين بمعبد الكرنك ، الحجرة الأمامية وحجرة شمال غرب الحجرة الامامية بمعبد السبوع ، وقدس الأقداس بمعبد ابو سمبل الصغير ، الرواق الأمامي بمعبد الشيخ عبادة بملوى ، وصالة الأعمدة الثانية بمعبد الدر، الحجرة الخلفية والعمود ٢٢ بمعبد الرمسيوم ، البرج الجنوبي والحجرة ٣٥ والجدار الجنوبى للمعبد بمعبد مدينة هابو .

ونص تكريس الملك للقربان مصدر + التبخير + نعت المتلقي + اسم المتلقي + نعت آخر للمتلقي + صيغة .

المصدر : irt استخدم فى نص تكريس هذا القربان ،بينما المصدر dit استخدم فى نص تكريس قربان فى منظر فى مقصورة الإله اوزير بمعبد الإله سيتى الأول ، كما يظهر لاول مرة المصدر wd n –ḫt بمعنى يقرب .

التبخير : sntr استخدم فى نص تكريس هذا القربان ، ʿb m sntr ḥr sdt استخدم فى مقصورة بتاح بمعبد الملك سيتى الأول .

نعت المتلقي : it.f استخدمت فى بعض النصوص حينما كان المتلقي اله ، وكانت mwt.f حينما كان المتلقي الهة

اسم المتلقي : اسم الاله المتلقي للقربان .

نعت آخر للمستلم : يأتى بعد اسم الإله المتلقي فمثلا فى منظر على الجدار الغربى لصالة الأعمدة بمعبد الملك سيتى الأول استخدم ḥry ib Mn- m3ʿt - Rʿ بعد اسم الإله رع حور اختى ،واستخدم nbt pt فى منظر فى الحجرة ٣٥ بمعبد مدينة هابو .

الصيغة : ir.f di ʿnḫ

٢- قربان طقس تبخير بمبخرة ذراعية وصولجان

والمنظر يمثل الملك يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية ويقدم بيده اليمنى صولجان ḫrp للإله المتلقي ، وفيما يلى المناظر التي ظهرت مع هذا الطقس .

فى معبد الكرنك فى عهد الملك سيتى الأول

صالة الأساطين ، الجدار الغربى

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج المزدوج راكع يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية ويقدم بيده اليمنى صولجان ḫrp للإله آمون رع وخلفه الالهه حتحور [١] .

* يلاحظ أن رغم أن الملك مادا يده الممسكة بالصولجان إلا إننا نجد أن المبخرة الذراعية تتقدم عن الصولجان

فى معبد الكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

اسوار رمسيس الثانى ، الجدار الشمالى

منظر: الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية ويقدم بيده اليمنى صولجان ḫrp للإله آمون رع [٢] (شكل ١٢٧).

(١) صورة رقم ٢١ PM,VII,P.107
(٢) Helck, W.,op. Cit., Pl.91

* يلاحظ أن رغم أن الملك مادا يده الممسكة بالصولجان فتتقدم عن المبخرة الذراعية

فى معبد ابو سمبل الكبير فى عهد الملك رمسيس الثانى

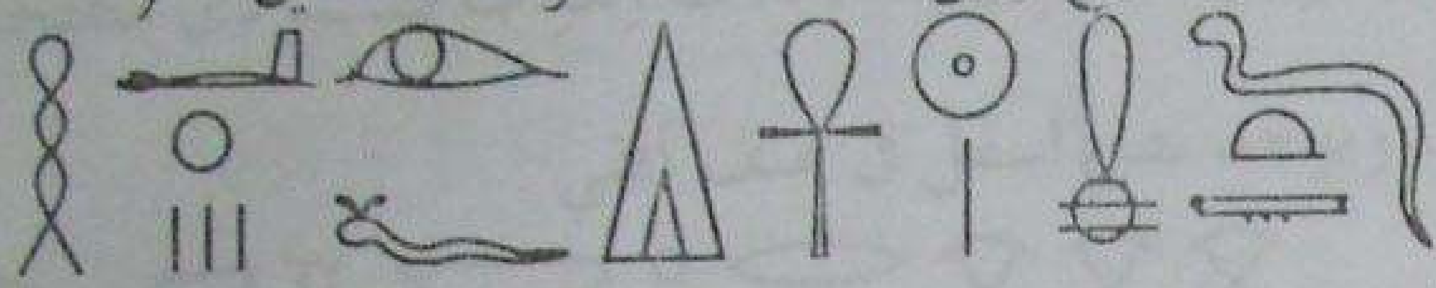
الحجرة الجانبية الثانية بمعبد ابو اسمبل الكبير

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية الشكل ويقدم بيده اليمنى صولجان ḥrp للإله آمون مين ومن خلفه الاهه ايزه[١]

فى معبد السبوع فى عهد الملك رمسيس الثانى

صالة الأعمدة، الجانب الايمن ، العمود الأول

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى طقس تبخر بمبخرة ذراعية ويمد يده اليسرى فى خط مستقيم للامام ممسك بصولجان ḥrp للإله آمون رع ومن خلفه الالهه موت جالسين[٢] (شكل ١٢٨)



<< اعضاء ، فليعط الحياة مثل رع الابدى>> .

فى معبد مدينة هابو فى عهد الملك رمسيس الثالث

البرج الجنوبى ، أعلى المدخل ، ممر على سفح السلم ، الجدار الشرقى

المنظر: الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية ويقدم بيده اليمنى صولجان ḥrp للإله آمون رع جالس بهيئته التقليدية داخل مقصورة ومن خلفه الالهه موت والإله خونسو واقفين بهيئتهما التقليدية[٣] (شكل ١٢٩).

من خلال المناظر نجد هناك وضعين للأيادي فمثلا الوضع الأول نجد أن الملك يمد يده اليمنى فى وضع مستقيم بينما تتأخر قليلا المبخرة الممسك بها الملك ولكنهما فى نفس الاتجاه كما فى (شكل ١٢٩) من عهد الملك رمسيس الثانى بمعبد الشيخ عبادة ، اما الوضع الآخر فنجد الملك يمد يده اليمنى الممسكة القرية بالصولجان إلى الأمام بينما اليد اليسرى الممسكة بالمبخرة تنسل إلى جانبة أعلى قليلا .

الطقس فى عهد الملك رمسيس الثانى ، الملك رمسيس الثالث ، والالهة المتلقية للقربان الإله آمون رع ، الإله آمون مين ، وكان يصاحب الإله المتلقي للقربان آلهة .

اماكن هذا الطقس صالة الأساطين وأسوار الملك رمسيس الثانى بالكرنك ، والحجرة الجانبية الثانية بمعبد أبو سمبل الكبير ، البرج الجنوبى أعلى المدخل بمعبد مدينة هابو .

---

(١) صورة رقم ٢٢ PM,VII,P.107

(٢) Gayet,AL.,L'exploration des ruines d'Antinoë et La Découverte d' un Temple de Ramsès II in AMG,XXVI,3me Pl.XVII

(٣) Medinet Habu, op. cit.,Pl.438

٣ - قربان طقس تبخير بمبخرة ذراعية و زهور

المنظر يمثل الملك (المانح) يقدم طقس تبخير بمبخرة ذراعية وفى اليد الأخرى باقة زهور لالة أو إلهة (المتلقي للقربان) ، الملك يقدم بيد ة اليسرى طقس تبخير (اليد البعيده) وبيده اليمنى باقــة الزهـور صغيرة بحيث توازى المبخرة أن كانت تعلوها قليلا .

يوجد منظر واحد لهذا القربان للملك امنحوتب الثالث فى الصالة B بمعبد الأقصر للإله آمون رع ،

فى معبد الاقصرفى عهد الملك امنحوتب الثالث

الصالة B ، الجدار الشرقى

منظر :الملك امنحوتب الثالث بشعر مستعار يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ذراعية بيد ان اليد العليـا منها تنتهى ببخور مشتعل واليد السفلى منها تحمل إناء وبيده اليسرى يقدم ثلاث زهرات بـردى متفتحة بسيقان طويلة فى كل يد للإله آمون رع جالس (١) .ويوجد نص أسفل فى صف أفقي .

irt sntr rdit w3dw

<<تقديم البخور ، تقديم الزهور>> .

ونص تكريس الملك للقربان مصدر + التبخير + مصدر + الزهور

المصدر : irt استخدم هذا المصدر لقربان التبخير فى اغلب نصوص التكريس لهذا القربان .

القربان : sntr استخدام هذه الكلمة للتبخير.

المصدر : rdit ربما استخدم هذا المصدر لقربان الزهور لمعنى التقديم .

القربان : w3dw استخدمت هذه الكلمة للزهور .

٤ - قربان مبخرة ذراعية ومروحة

المنظر يمثل الملك يقدم بيد طقس تبخير بمبخرة ذراعية وباليد الأخرى يقدم مروحة صغيرة للإلـه المتلقـي للقربان .ويوجد منظر واحد يجمع بين هذين القربانين معا .

فى معبد الاقصر فى عهد الملك امنحوتب الثالث

الصالة B الحائط الشرقـى

منظر : الملك امنحوتب الثالث بشعر مستعار يقـدم بيده اليسرى مبخرة ذراعية مشتعلة وبيده اليمنى يقدم ربما كانت مروحة صغيرة للإله آمون(٢) .

ع - قربان بخور بمبخرتين كاسيتين

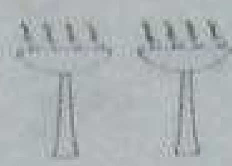
والمبخرة الكاسية ظهرت فى عصر الدولة القديمة وأحيانا كان يضاف لهذه المبخرة غطاء (٣)

(1) Gayet,AL.,Le Temple de Louxor ,Constructions d' Amenophis III , MMAF,15 , Paris 1894, Pl.LI,fig 104

(٢) Ibid,Pl. XXXVII fig 128

(٣) Hassan,op cit.,VII,P.12,Pl.L

وقد استمرت هذه المباخر فى عصر الانتقال الأول [1]، وقد ظهرت فى عهد الدولة الوسطى ، كما ظهرت فى عهد الدولة الحديثة فى مقبرة قن آمون رقم ٩٣ بطيبة [2]

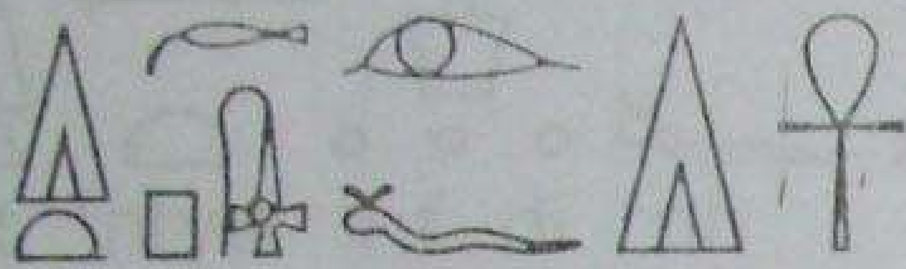
١ - قربان طقس تبخير بمبخرتين كاسيتين 

المنظر يمثل الملك (المانح) يقدم طقس تبخير بمبخرتين كأسيتين فى كل يد واحدة لاله أو إلهة (المتلقي للقربان) . وفيما يلى المناظر التي ظهرت مع هذا القربان

فى معبد الاقصر فى عهد الملك رمسيس الثانى

الواجهة الجنوبية للبرج الشرقي ، الجزء الثانى ، الصف الأوسط

منظر : الملك يقدم مجمرتين فى كل يد مجمرة للإله مين ، ويوجد نص اسفل



dit k3p ir.f di ᶜnḫ

<< تقديم البخور ، فليعط الحياة >>.

وقد ظهر هذا الطقس فى عهد الملك رمسيس الثانى ، وقد قدمت للإله مين .

نص تكريس الملك للقربان dit k3p ir.f di ᶜnḫ ، ومن الملاحظ أن اسم التبخير تغير واصبح k3p بدلا من sntr [3] مع هذا الطقس لأنة يعبر عن البخور المحترق داخل المبخرة الكأسية .

د - قربان بخور دون اشعال

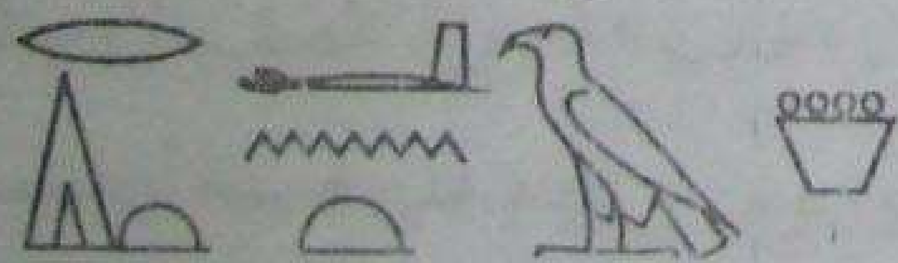
١ - قربان إناء بخور ᶜntyw

المنظر يمثل الملك (المانح) يقدم إناء بخور ᶜntyw دون إشعال للإله المتلقي للقربان .

فى معبد عمدا فى عهد الملك تحوتمس الثالث

حجرة جانبية على يسار قدس الأقداس

منظر : الملك تحوتمس الثالث مرتديا غطاء النمس يقدم إناء به أربع حبات بخور للإله رع حور اختى بهيئته التقليدية [4]، ويوجد بقايا نص اسفل .



rdit ᶜntyw

<< تقديم بخور (عنتيو) >>.

ظهر هذا الطقس فى عهد الملك تحوتمس الثالث ، وقد قدمت للإله رع حور اختى .

ونص تكريس الملك للقربان مصدر + البخور .

المصدر : rdit بمعنى تقديم .

(١) Brunton,Qau and Badari,Vol. I,London 1927,P.35

(٢) Davies,N.DE.G.,The tomb of Ken Amun at Thebes,Vol.I,New York 1930,P.39-40

(٣) Wb V,P.104

(٤) Gauthier,H.,Les Temples inmergés de la Nubia, Le Temple D´Amada ,Le Caire 1913,P.16,P.55, P.49

البخور : ᶜntyw اكثر أنواع البخور أهمية .

٢ - قربان ثلاث اوان لبخور ᶜntyw وزهور 

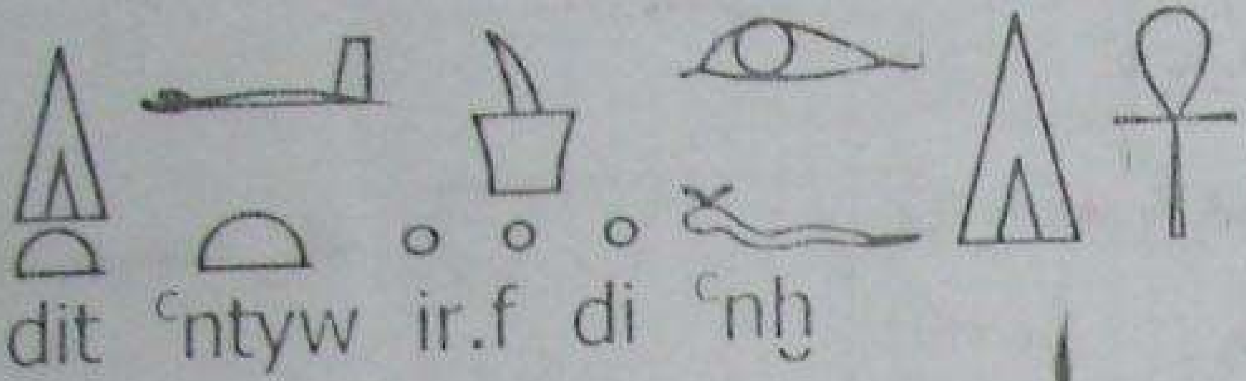
المنظر يمثل الملك يقدم ثلاثة أوان لبخور (عنتيو) (١) يعلو كل إناء زهرة على صينية بيديه للإله المتلقي للقربان .

فى معبد الاقصر فى عهد الملك امنحوتب الثالث

الجدار الشرقى للحجرة الأمامية الثالثة

منظر : الملك امنحوتب الثالث بشعر مستعار يقدم ثلاثة أوان على كل آنية زهرة لوتس للإله آمون رع (٢)

منظر : نفس منظر السابق، يوجد نص اسفل (٣) .



dit ᶜntyw ir.f di ᶜnḫ

<<تقديم البخور ، فليعط الحياة >>

هذا الطقس ظهر فى عهد الملك امنحوتب الثالث ، وكانت تقدم للإله آمون رع .

ويوجد نص تكريس مصدر + البخور + الصيغة

المصدر : dit بمعنى تقديم .

البخور : ᶜntyw اكثر أنواع البخور أهمية ويستخدم فى المناسبات الخاصة الملكية (٤).

الصيغة : ir.f di ᶜnḫ .

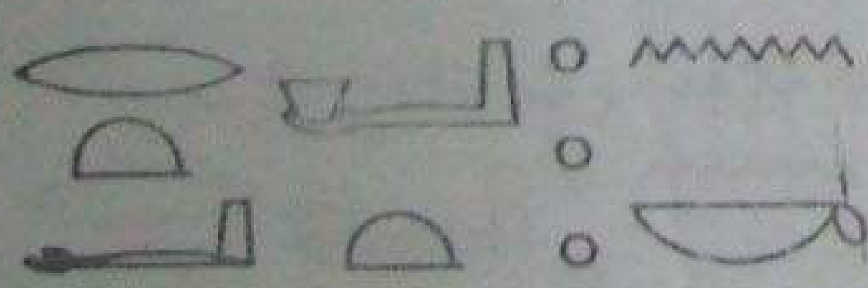
٣ - قربان اربعة اوان بخور ▽▽▽▽

استخدم إناء ايعب فى تقديم البخور وعرفنا ذلك من خلال نص التكريس الخاص بالقربان ، فنجد الملك يقدم اربعة اوان بخور للاله المتلقى للقربان . ونجد منظر واحد فى معبد الرمسيوم

فى معبد الرمسيوم فى عهد الملك رمسيس الثانى

الفناء الثاني ، الجانب الشرقي ، مناظر الأعمدة الاوزيرية ، العمود ١٣ ، الجانب الجنوبى ، الصف الأوسط

الصف الأوسط: الملك رمسيس الثاني بشعر مستعار و تزين جبهته حية الاوريوس و يقدم على صينية أربعة أوان للإلهة موت الواقفة إمامة بالتاج المزدوج (٥) ، و يوجد نص اسفل.



rdit snt n.k

<< تقديم البخور لك>> .

---

(١) انظر ص

(٢) Gayet,AL.,op. Cit., Pl.LX , fig 159

(٣) Ibid, Pl.LXI , fig 164

(٤) الفريد لوكاس ، المرجع السابق، ص١٥٩ – ١٦٠

(٥) Leblanc , Ch. Et EL -Sayed Ismail, op cit.,Pl.XXIV ; Helk, W., op. Cit. ,P.34

هذا الطقس ظهر فى عهد الملك رمسيس الثانى ، وقد قدم للإلهة موت .

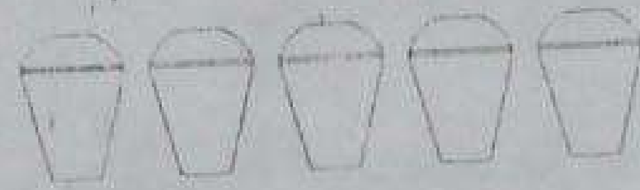


٤ - قربان أربعة أوان بخور

هذا النوع من أوان البخور عبارة عن إناء واسع من أعلى وضيق من اسفل وبغطاء مستدير والملك يقدم أربعة أوان خمست على صينية يحملها بيديه لالة أو إلهة المتلقي للقربان ، ونرى عدم وجود نص يحدد القربان الذي يقدم فى هذه الأوان ولكن شكل هذا الإناء يظهر فى القربان القادم وبه نص يحدد الذي بالإناء وهو البخور .

فى معبد الملك سيتى الأول فى ابيدوس

الجدار الغربى ، مناظر فى النيشة بين مقصورة الإله حور والالهه ايزه

منظر : الملك سيتى الأول بشعر مستعار يكاد يصل للكتف يقدم أربعة أوان  على صينية بيديه للإله اوزير [1].

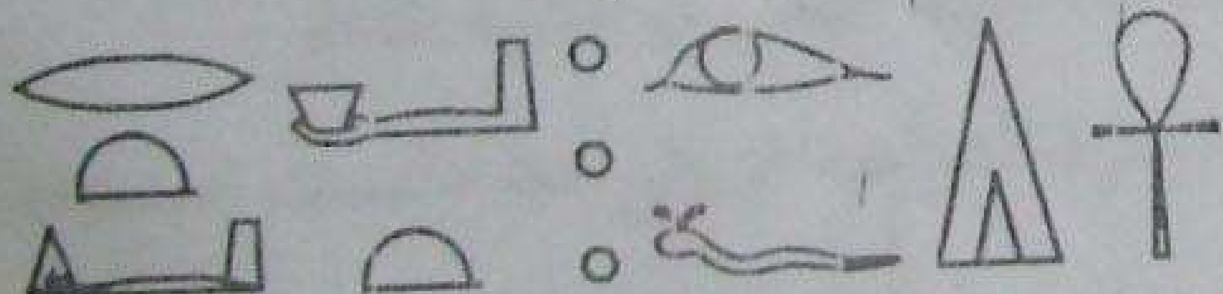
٥ - قربان خمس اوان بخور

القربان فى نفس شكل الإناء السابق ، فالملك يقدم خمسة أوان خمست على صينية يحملها بيديه لالة أو إلهة المتلقي للقربان . ونجد أيضا أن هذا القربان ممثل فى معبد الرمسيوم .

فى معبد الرمسيوم فى عهد الملك رمسيس الثانى

الفناء الثاني ، الجانب الشرقي ، مناظر الأعمدة الاوزيرية ، الجانب الشرقى للعمود ١٤

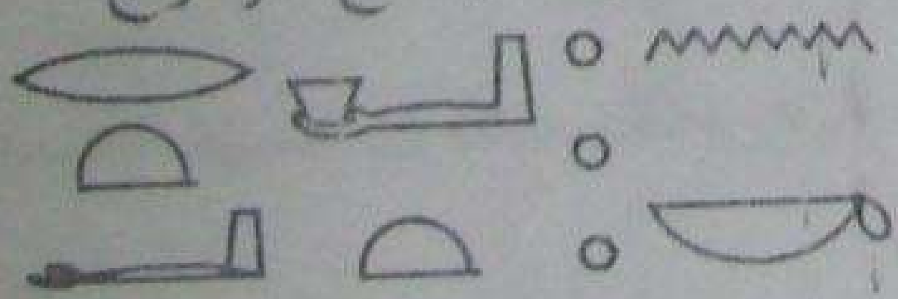
منظر : الملك رمسيس الثاني بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم خمسة أوان على صينية للإلهة نبت حتبت الواقفة ترتدى تاج عبارة عن قرص الشمس بين قرني بقرة(شكل ١٣٠)[2]،و يوجد نص اسفل.



<< تقديم البخور ، فليعط الحياة>> .

الفناء الثاني،الجانب الغربى ، مناظر الأساطين التى خلف الأعمدة فى الجانب الشرقي ، العمود ٢١، الجانب الشمالى

منظر: الملك رمسيس الثاني مرتديا غطاء النمس ويقدم خمسة أوان على صينية للإلهة موت بالتاج المزدوج[3]



<< تقديم البخور لك>> .

(١) صورة رقم ٢٣
(٢) Leblanc , Ch. Et EL –Sayed Ismail, op cit.,Pl.XVII ; Helk, W., op. Cit. ,P.39-40
(٣) Leblanc , Ch. Et EL- Sayed Ismail, op cit.,Pl.LX; Helk, W., op. Cit. ,P.64

ظهر هذا الطقس فى عهد الملك رمسيس الثانى فى معبدة الجنائزى الرمسيوم ، وقد قدمت للإلهة نبت حتبت ، والالهه موت .

ونص تكريس الملك للآلهة المتلقية لهذا القربان يكون مصدر+السكيبة+الصيغة ir.f di ᶜnḫ

وهذا النص استخدم مع أربعة أو خمسة أوان سواء كانت من أوان iᶜb أو أوان أخرى .

المصدر : rdit بمعنى تقديم .

السكيبة : snt البخور .

الصيغة : وقد تحدث عنها الباحث من قبل ، فنجدها أحيانا تأتى وأحيانا لاتأتى .

كان قربان طقس التبخير من أهم القرابين أيضا التي يقدمها الملوك للإلهة ، ووجد الباحث من خلال المناظر والنصوص أن هناك نوعين من تقديم قربان البخور .

الأول : تقديم البخور مشتعل فى مبخرة سواء ناقوسيه الشكل أو ذراعية

الثانى : تقديم البخور فى أوان دون اشتعال .

وقد استخدم الملوك فى طقس التبخير المشتعل إناء ناقوسي الشكل والمبخرة الذراعية بأشكالها وقربان بخور بمجمرتين وطقس إناء به بخور (عنتيو) ᶜntyw بدون إشعال وقربان ثلاثة أوان لبخور (عنتيو) وزهور .

ونلاحظ أن اغلب المناظر تصور الملك يقدم قربان البخور باليد اليسرى ويده اليمنى إما مدلاة إلى جانبه أو يرفعها قليلا وانثناء فى المرفق وراحة اليد لأعلى تعرض للمتلقي ، وعندما كان يقدم طقس تبخير وسكيبة ماء كان يقدم طقس التبخير باليد اليسرى أيضا وكذلك سكيبة الماء باليد اليمنى فى غالبية المناظر .

وكان الإناء الناقوسى الشكل الأكثر استخداما وكذلك المبخرة الذراعية ثم يأتى بعد ذلك استخدام مبخرتين ناقوسيتين فى عهد الملك رمسيس الثانى والثالث فقط ، و المبخرة الناقوسيه الشكل مع صولجان ḫrp فى عهد الملك رمسيس الثانى فقط ، ومع قربان الزهور فى عهد الملك تحوتمس الثالث والملك امنحوتب الثالث والملك رمسيس الثانى ، واستخدام المبخرة الذراعية مع صولجان ḫrp فى عهد الملك رمسيس الثانى والثالث والرابع ، واستخدام المبخرة الذراعية مع الزهور فى منظر واحد فى عهد الملك امنحوتب الثالث .

أما قربان إناء بخور العنتيو فى عهد الملك تحوتمس الثالث ، ومع قربان الزهور كان فى عهد الملك امنحوتب الثانى .

وكان نص التكريس النموذجي للقربان مصدر + القربان + نعت المتلقي + اسم المتلقي + نعت آخر للمتلقى + صيغة .

غير أن من الممكن يأتى المصدر + السكيبة فقط أو المصدر + السكيبة + نعت المتلقي فقط أو المصدر + السكيبة + اسم المتلقي فقط أو يأتى المصدر + السكيبة + نعت المتلقي + الصيغة أو المصدر + السكيبة + اسم المتلقي + الصيغة أو قربانين يأتى مصدر + القربان + مصدر + القربان وكان المصدر غالبا irt

ر - قرابين سكيبة الماء وطقس التبخير

اهتم المصري القديم بنظافة جسمة وتطيبة باستخدام الماء والبخور ، كما أن هذا الطقس الذى كان يمارس ضمن الطقوس الجنائزية كان لة مثيل فى الحياة اليومية [١] ، وأن دخان البخور الذى يحيط بالتمثال انما كان يهدف منحة الدفء والطهارة اما نثر الماء فيجعل القلب يحيا مثلما حدث لقلب باتا فى قصة الاخوين [٢] ، وعن طريق السكيبة والبخور تعاد الحيوية والقوة للجسد ، اذ ان الجسد بعد الوفاة يفقد السوائل وبهذة الصورة يتم تعويض هذا عن طريق السكيبة أو لتشير إلى العرق المتساقط على الارض فيحيا الجسد [٣] ، ويرى ونلوك Winlock أن عملية تطهير المتوفى بالبخور والماء ترتبط بمعنى قديم خاص بالاله اوزير المتوفى الذى تم تطهيره عن طريق غسل جسده من الدنس وتوقف تقيح جسدة وذبولة والسبب وراء اعادته للحياة ولحالتة الطبيعية هو شذا الحياة واذا تمت تلاوة الصياغة السحرية وصب الماء فانما يعنى ذلك اعادة الندّاوة للجسد ، اما البخور فيعطى عبيرا طيبا وهكذا يحيا المتوفى مثل اوزير [٤]

١ - قربان سكيبة من إناء نمست وطقس تبخير من الاناء الناقوسى الشكل



المنظر يمثل الملك يقدم سكيبة ماء من إناء نمست ، وطقس تبخير من الاناء الناقوسى الشكل لالـه أو الهة متلقى للقربان ، وفيما يلى المناظر التي ظهر فيها هذا الطقس .

اولا : معابد الالهه

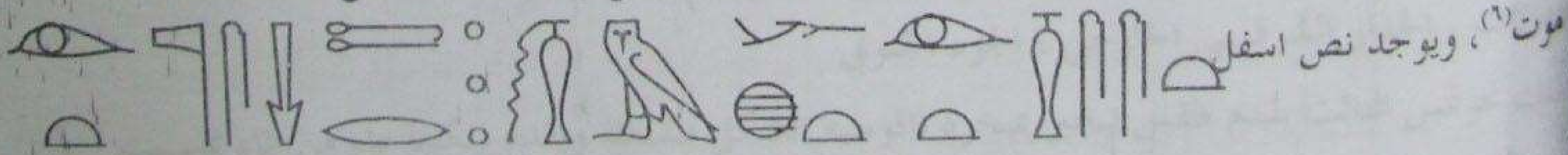
فى معبد الاله امون رع بالكرنك فى عهد الملك تحوتمس الثالث

معبد الاحتفالات ، الحجرة الثانية ، الجدار الجنوبى

منظر :الملك تحوتمس الثالث يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويقدم سكيبة ماء من إناء نمست للالـه امون رع [٥].

معبد الاحتفالات ، الجدار الغربى للمقصورة الوسطى

منظر :الملك تحو تمس الثالث يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل وسكيبة ماء من اناء نمست للالهة موت[٦]، ويوجد نص اسفل



irt sntr kbḥ m – ht irt ḥsst

<< تقديم البخور و (سكيبة) ماء بارد بعد تقديم المدح >>.

(١) Bonnet,in ZÄS 67,1931,P.20
(٢) Budge,W.,The leturgy of funerary offerings,London 1909,P.49,51
(٣) Bonnet, op. cit.,P.24-27
(٤) Winlock,H.,Bas-Reliefs from the temple of Rameses I ,at Abydos,New york,1921,P.39
(٥) Barguet,P.,op. Cit.,Pl.159
(٦) Barguet,P.,op. Cit.,P.179

معبد الاحتفالات ، صالات سوكر فى الجنوب الشرقى، الصالة الشرقية ، الجدار الشمالى

منظر: الملك تحوتمس الثالث يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل وسكبية ماء من اناء نمست للاله امون(١).

معبد الاحتفالات ، الصالة الوسطى ، الجدار الشمالى

منظر :الملك تحوتمس الثالث يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل وسكبية ماءمن اناء نمست للاله امون(٢).

معبد الاحتفالات ، الجدار الخارجى الجنوبى لمعبد تحوتمس الثالث

منظر : الملك تحوتمس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل وسكبية ماء من اناء نمست للاله امون (٣).

معبد الاحتفالات ، الجدار الخارجى الجنوبى لمعبد تحوتمس الثالث

منظر: الملك تحوتمس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل وسكبية ماء من اناء نمست للاله امون رع فى ناووس(٤).

معبد الاحتفالات ، الجدار الخارجى الجنوبى لمعبد تحوتمس الثالث

منظر : الملك تحوتمس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل و سكبية من اناء نمست للاله امون رع (٥).

الجدار الخارجى الجنوبى لمعبد تحوتمس الثالث

منظر : الملك تحوتمس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل و سكبية من اناء نمست للاله امون رع (٦).

معبد الاحتفالات ، الجدار الخارجى الجنوبى لمعبد تحوتمس الثالث

منظر: الملك تحوتمس الثالث يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويقدم سكبية ماء من اناء نمست للالهة امونت(٧).

معبد الاحتفالات ، الجدار الشرقى الخارجى ، الجزء الجنوبى

منظر : الملك تحوتمس الثالث يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل مشتعلة ويقدم سكبية ماء من اناء نمست للالهة امونت(٨).

معبد الاحتفالات ، الجدار الشرقى الخارجى ، الجزء الشمالى

(1) Barguet,P.,op. Cit.,Pl.186
(2) Ibid , P.186
(3) Barguet,P.,op. Cit.,Pl.211
(4) Ibid , Pl.212
(5) Ibid , P.212
(6) Ibid , P.213
(7) Ibid , P.214
(8) Ibid , P.214

منظر : الملك تحوتمس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم طقس تطهير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويقدم سكيبة ماء من اناء نمست للاله امون رع [١].

معبد الاحتفالات ، الجدار الشرقى الخارجى ، الجزء الشمالى

منظر : الملك تحوتمس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم طقس تطهير بمبخرة ناقوسيه الشكل مشتعلة ويقدم سكيبة ماء من اناء نمست للاله امون رع [٢].

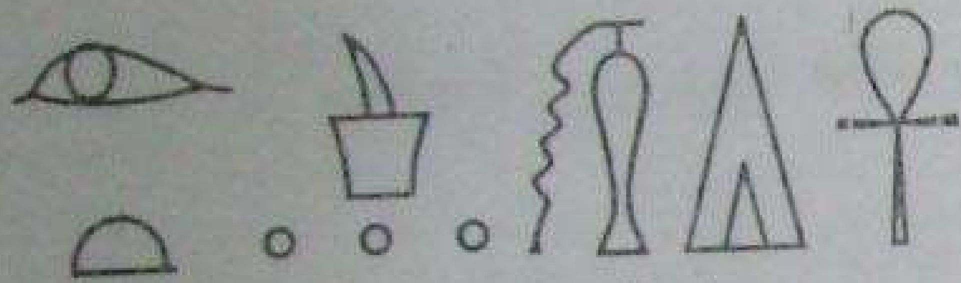
فى معبد الاقصر فى عهد الملك امنحوتب الثالث

الحجرة الامامية الثالثة الجدار الشمالى (الجانب الايسر للباب)

منظر : الملك امنحوتب الثالث بشعر مستعار يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويقدم بيده اليمنى اناء نمست للاله امون رع [٣].

الحجرة الامامية الثالثة الجدار الشرقى

منظر : الملك امنحوتب الثالث بشعر مستعار يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويقدم بيده اليمنى اناء نمست للاله امون رع [٤]، ويوجد نص اسفل .



irt sntr ḳbḥ di ᶜnḫ

<< تقديم البخور و (سكيبة) ماء بارد ، يعط الحياة >>.

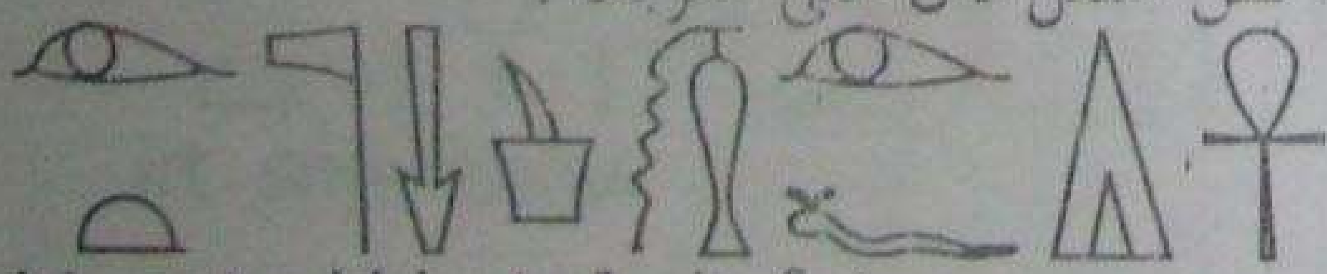
فى معبد سيتى الأول فى ابيدوس

مقصورة الاله حور ، الجدار الشمالى ، القطاع الشرقى

منظر : الملك سيتى الأول بشعر مستعار قصير مدور ويقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويقدم بيده اليسرى اناء نمست للاله حور الذى يرتدى تاج مركب [٥].

صالة اوزير الداخلية ، الجدار الشمالى ، مدخل مقصورة سيتى

منظر : الملك سيتى الأول بشعر مستعار يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويقدم بيده اليمنى اناء نمست للاله انوبو بهيئته التقليدية [٦] ، ويوجد نص اسفل دال على القربان .



irt sntr ḳbḥ ir.f di ᶜnḫ

<< تقديم البخور و (سكيبة) ماء البارد ، فليعط الحياة >>.

(١) Barguet,P.,op. Cit.,P.215
(٢) Ibid , P.215
(٣) Gayet,AL.,op. Cit., Pl.LIX , fig 146
(٤) Ibid, Pl.LX , fig 158
(٥) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit. , Pl.26
(٦) Medinet Habu, op. cit.,Pl.4

في معبد آمون رع بالكرنك في عهد الملك رمسيس الأول

واجهة الصرح الثاني كتلة الباب ، الواجهة الشرقية

منظر : الملك رمسيس الأول يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل و سكيبة ماء من إناء نمست للاله امون ومن خلفه الاله مونتو[١].

في معبد آمون رع بالكرنك في عهد الملك رمسيس الثاني

بين باب رمسيس التاسع والباب الذى يطل على ممر صالة اعمدة تحوتمس الأول

منظر : الملك رمسيس الثانى متوجا بالريشتان يقدم طقس تطهير بمبخرة ناقوسيه مشتعلة ويقدم سكيبة ماء من اناء نمست للاله حور ابن إيزيس[٢].

في معبد الاله امون رع حور اختى في عهد الملك رمسيس الثانى

الفناء، الواجهة الداخلية ، الجدار الشمالى

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل مشتعلة ويقدم اناء نمست للاله امون رع ومن خلفه الاله خونسو[٣].

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم نفس التقدمة السابقة للاله امون رع كاموتف[٤].

الفناء، الواجهة الداخلية ، الجدار الجنوبى

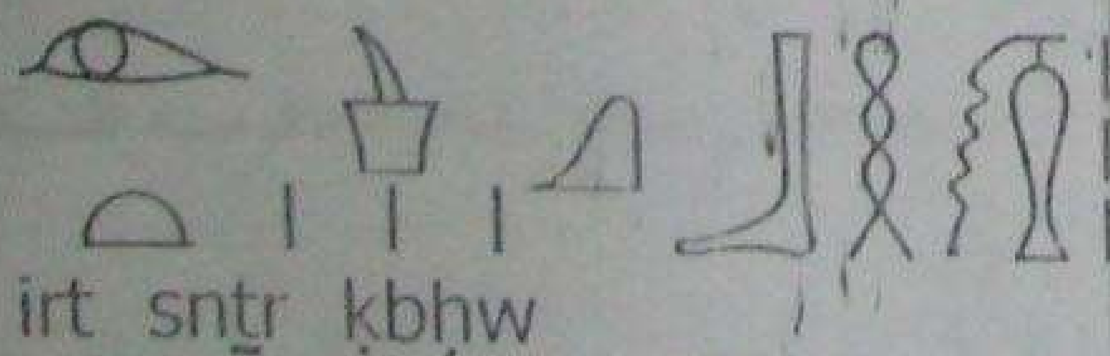
منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل مشتعلة ويقدم اناء نمست للاله امون رع ومن خلفه الالهه موت[٥].

الفناء، الواجهة الداخلية ، الجدار الجنوبى

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج المزدوج يقدم نفس التقدمة السابقة للاله امون رع كاموتف[٦].

مناظر أسوار رمسيس الثانى فى الكرنك ، الجدار الجنوبى

منظر : المنظر مهشم ، ولكن يمكن رؤية الملك رمسيس الثانى يتقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويقدم بيده اليمنى سكيبة ماء من اناء نمست لاله او الهة[٧] (شكل ١٣١) ، ويوجد بقايا نص اسفل فى صف افقى .



<< تقديم البخور و (سكيبة) ماء بارد >>.

(١) Winlock,H.,E.,op. cit.,P.152
(٢) Barguet,P.,op. Cit.,P.216
(٣) Ibid , P.229
(٤) Ibid , P.229
(٥) Ibid , P.229
(٦) Ibid , P.229
(٧) Heick,W.,op cit.,Pl.61

فى معبد آمون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الرابع

صالة الأساطين الكبرى ،العمود ١٢٠

منظر :الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل وبيده اليمنى اناء نمست للاله امون رع ومن خلفه الالهه خونسو [(١)] ، ويوجد نص اسفل متكرر.

معبد ابو سمبل الكبير فى عهد الملك رمسيس الثانى

الصالة الكبيرة ، الجدار الشرقى عمودى الباب ، العمود الايسر ، المنظر السفلى)

المنظر : الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويقدم بيده اليمنى سكيبة ماء من إناء نمست للاله اتوم [(٢)].

الصالة الكبرى ، الجدار الجنوبى

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويقدم بيده اليمنى سكيبة ماء من إناء نمست للاله امون رع برأس الكبش ومن خلفه الهة برأس الاسد [(٣)].

العمود II الواجهة الشرقية ، المنظر السفلى

المنظر : الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويقدم بيده اليمنى سكيبة ماء من إناء نمست للاله بتاح [(٤)].

العمود IV ، الواجهة الجنوبية ، المنظر السفلى

المنظر السفلى: الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويقدم بيده اليمنى سكيبة ماء من إناء نمست للاله اوزير [(٥)].

العمود VII ، الواجهة الغربية ، المنظر السفلى

المنظر : الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويقدم بيده اليمنى سكيبة ماء من إناء نمست للاله خنوم [(٦)].

الحجرة الجانبية الثانية ، الجدار الشمالى للصالة الكبرى ، الجدار الغربى

منظر : الملك رمسيس الثانى مرتديا غطاء النمس راكعا يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويقدم بيده اليمنى سكيبة ماء من إناء نمست للاله خونسو [(٧)].

الحجرة الجانبية الثالثة ، الجدار الشمالى للصالة الكبرى ، الجدار الجنوبى

---

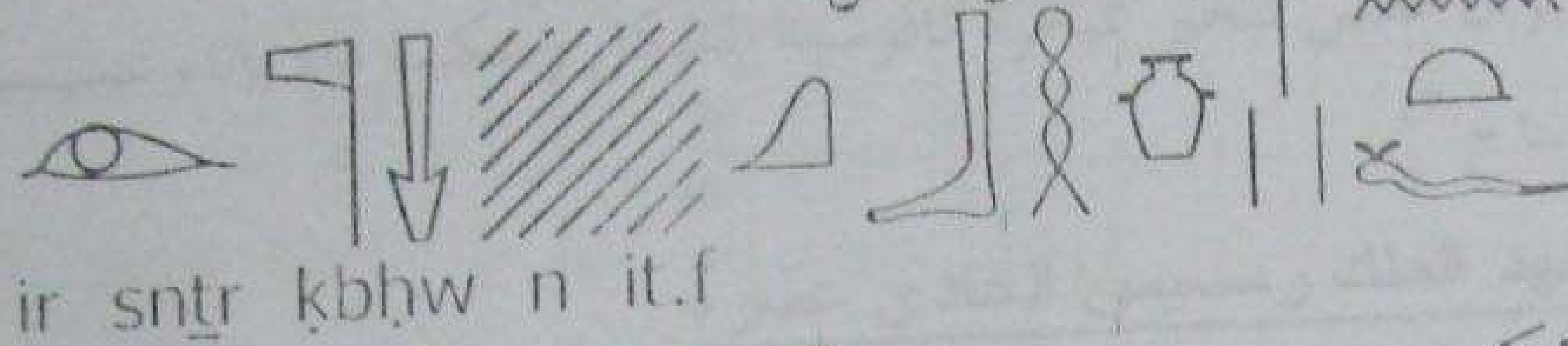
(١) Christophe,L.,A.,op cit.,P.124
(٢) PM,VII,P.101
(٣) Ibid,P.101
(٤) Ibid,P.105
(٥) Ibid,P.105
(٦) PM,VII,P.105
(٧) صورة رقم ٢٤ Ibid, P.107

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويقدم بيده اليمنى سكيبة ماء من إناء نمست للاله اتوم بهيئته التقليدية (١)

في معبد السبوع في عهد الملك رمسيس الثانى

صالة الاعمدة الجدار الشمالى الصف العلوى

المنظر : الملك رمسيس الثانى بتاج الاتف يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل مشتعلة وبيده اليمنى سكيبة ماء فى اناء نمست للاله بتاح بهيئته التقليدية (٢)،ويوجد نص اسفل.



<< تقديم البخور و (سكيبة) ماء بارد لأبيه >>.

صالة الاعمدة الجدار الشمالى الصف العلوى

المنظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل مشتعلة وبيده اليمنى سكيبة ماء فى اناء نمست للاله حور ام اخت بهيئته التقليدية (٣) (شكل ١٣٢) .

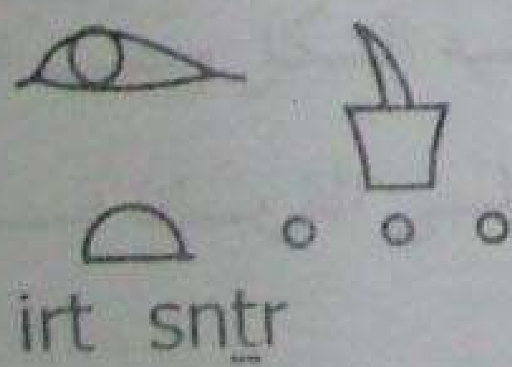
حجرة جنوب الحجرة الامامية

المنظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأبيض يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل مشتعلة وبيده اليمنى يصب سكيبة ماء للالهة ماعت (٤).

في معبد الدر فى عهد الملك رمسيس الثانى

المقصورة (C) الجدار الجنوبى

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم طقس تبخيرية بمبخرة بيده اليسرى ويصب الماء بيده اليمنى من اناء نمست للاله امون رع (٥)، ويوجد نص اسفل .



<< تقديم البخور>>.

*لاحظ ان الملك رمسيس الثانى يصب الماء من اناء نمست فى منتصف المبخرة .

في مقاصير سيتي الثاني في الكرنك

مقصورة الاله آمون الجدار الشمالي

منظر : الملك سيتي الثاني بشعر مستعار راكعا يقدم بيده اليمنى سكيبة ماء باناء نمست وبيده اليسرى

(١) PM,VII,P.107

(٢) Gauthier,H.,Les Temples immergés de La Nubia, Le Temple d' Ouadi Es- Seboua , T.1, Le Caire 1912 , P.151

(٣) Ibid,Pl.XLI

(٤) Ibid,P.217

(٥) Blackman,A.,M.,The Temple of Derr , Les Temples immergés de la Nubie,Le Caire 1913, Pl.LVI

طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للاله آمون (١).

مقصورة الاله خونسو الجدار الشمالي

منظر : الملك سيتي الثاني بالشعر المستعار يقدم بيده اليسرى سكيبة ماء من إناء نمست وبيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للاله خونسو الجالس بهيئته التقليدية (٢).

<u>فى معبد رمسيس الثالث بالكرنك</u>

صالة الأربع ، أعمدة العمود الثاني، الجدار الشمالي

منظر : الملك رمسيس الثالث يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل وسكيبة ماء باناء نمست للاله آمون ومن خلفه الالهه سخمت والاله بتاح(٣).

<u>فى معبد خونسو(٤) (شكل ١٣٣) فى عهد الملك رمسيس الحادى عشرة</u>

صالة الأعمدة الأولى ، الجدار الجنوبي ، الجانب الشرقي، الصف الأوسط

منظر :الملك رمسيس الحادي عشرة بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليمنى إناء نمست وبيده اليسرى طقس تطهير بمبخرة ناقوسيه الشكل للالهة امونت جالسة وبالتاج الأحمر(شكل ١٣٤)(٥)، ويوجد نص اسفل

* نلاحظ ايضا النص عكس الاتجاة فى نصفة الاخير

irt ḳbḥ snṯr ir.s di ᶜnḫ, mi rᶜ

<< تقديم (سكيبة) ماء بارد والبخور ، فلتعط الحياة مثل رع >>.

<u>ثانيا : المعابد الجنائزية</u>

<u>فى معبد الملك سيتي الأول فى القرنة</u>

الفناء ، الجدار الشرقى النصف الشمالى

منظر :الملك سيتى الأول مرتديا غطاء النمس يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويصب الماء بيده اليمنى من اناء اناء نمست على مائدة قربان للاله خونسو،وكان يوجد نص دال على القربان اسفل مهشم(٦).

---

(١) صورة رقم ٢٥

Legrain,G.,op. cit.,P.79

(٢) صورة رقم ٢٦

Ibid ,P.81

(٣)

Ibid ,P.101

(٤) يقع معبد الاله خونسو فى أقصى الجنوب من معبد امون رع بالكرنك وهو مخصص لعبادة الاله خونسو ابن كل من الاله امون والالهه موت وقد بدأ الملك رمسيس الثالث فى بناء هذا المعبد ثم شارك فيه بعد ذلك الملك رمسيس الرابع والملك رمسيس العاشر والملك رمسيس الحادي عشرة ثم الملك الكاهن حري حور من الأسرة الحادية والعشرون ، ويتكون من صرح ثم صالة الأساطين الأولى وهى محاطة بصفين من الأساطين فى الجانب الشرقي والشمالي والغربي ثم صالة مستعرضة يقوم سقفها على ٨ أساطين ثم صالة بها مقصورة قدس الأقداس ويوجد على يمين ويسار مقصورة قدس الأقداس بعض الحجرات الجانبية

محمد انور شكرى، المرجع السابق،ص ٢٠٤- ٢٠٥؛ سيد توفيق، المرجع السابق، ص ١٥٢- ١٥٤

(٥) Uni. Chicago, The Temple of Khonsu,Vol.2,Scenes and inscriptions in the court and the first hypostye hall, The Epigraphic Servey,Chicago 1981,Pl.158

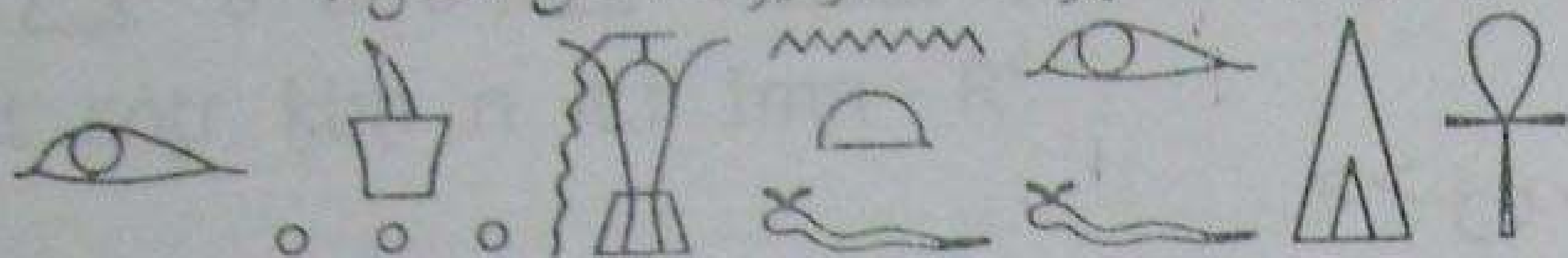
(٦) Osing,J.,Der Temple Sethos I. In Gurna, Die Reliefs und Inschriften,Band I,AV 20, 1977 , P.42,Pl.28

منظر :الملك سيتى الأول بالتاج المزدوج يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل و بيده اليمنى اناء نمست بدون صب للاله امون رع (١).

فى معبد الرمسيوم فى عهد الملك رمسيس الثانى

مناظر الأعمدة الاوزيرية ، العمود١٢ ، الجانب الشرقي

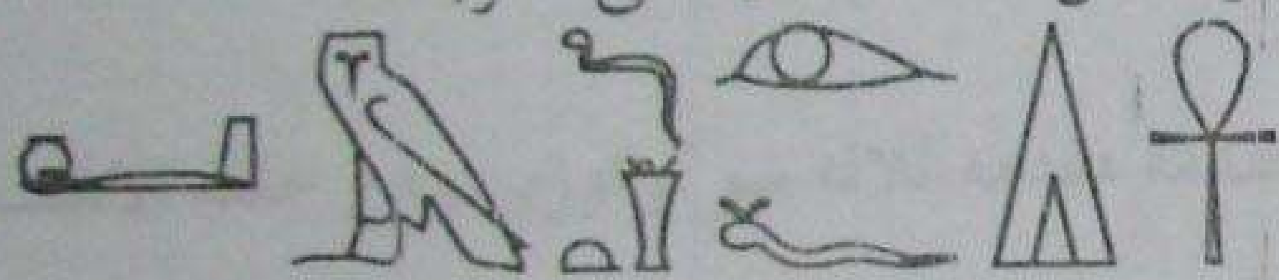
الصف الأوسط : الملك رمسيس الثاني بالتاج الأحمر و الذقن الملكية يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل بيده اليسرى كما يقدم بيده اليمنى إناء نمست للاله خونسو بهيئته المعهودة (٢)، و يوجد نص اسفل.



<< تقديم البخور و (سكيبة) ماء بارد لأبيه ، فليعط الحياة >>.

العمود ١٣ ،الجانب الجنوبي

منظر : الملك رمسيس الثاني بتاج الشمال وراكعا يقدم بيده اليمنى طقس بخور بمبخرة ناقوسيه الشكل ويقدم بيده اليسرى إناء نمست للاله آمون رع (٣)(شكل ١٣٥) ، ولكننا نجد خطا فى النص الخاص بالقربان حيث نجد انه يتحدث عن قربان المجت و القربان الموجود بالمنظر مختلف، و النص الخطا الدال على القربان .



<< تقدمة دهون (مجت) فليعط الحياة >>.

مناظرالأساطين فى صالة الاعمدة ألا سطون ٦٩

منظر :الملك رمسيس الثاني يقوم بطقس تبخيرية بمبخرة ناقوسيه الشكل بيده اليسرى ويقدم بيده اليمنى إناء نمست للاله آمون رع ومن خلفه الالهه موت (٤).

فى معبد مدينة هابو فى عهد الملك رمسيس الثالث

الصرح الأول الجدار الشمالى بين البرجين ، الحجرة التى تعلو البوابة ، الصف السفلى

المنظر: الملك رمسيس الثالث بالشعر المستعار يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويقدم بيده اليمنى سكيبة ماء من اناء نمست بدون صب للاله امون رع(٥) (شكل ١٣٦ا)، ويوجد نص اسفل.



(١) Osing,J.,op. cit.,P.42,Pl.31

(٢) Leblanc , Ch. Et EL –Sayed Ismail, op cit.,Pl.XXXVII ; Helk, W., op. Cit. , P.25

(٣) Leblanc , Ch. Et EL –Sayed Ismail, op cit.,Pl.XXIII ; Helk, W., op. Cit. ,P.34

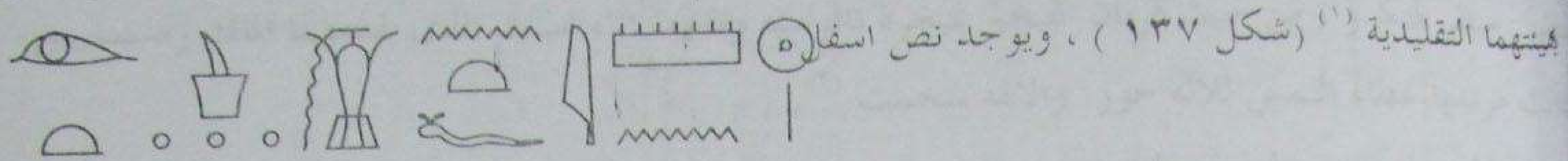
(٤) Helk, W., op. Cit. P.111

(٥) The Epigraphic Survey,Medinet Habu,OIP,VI,Chicago1930,Pl.432

<< تقديم البخور و (سكيبة) ماء بارد >>.

البرج الشمالى، اعلى داخل ممر عند سفح اعلى السلم، الجدار الغربى

منظر : الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويقدم بيده اليسرى سكيبة ماء من اناء نمست بدو ن صب للاله امون رع ومن خلفه الالهه موت والاله خونسو بهيئتهما التقليدية [١] (شكل ١٣٧) ، ويوجد نص اسفل



<< تقديم البخور و (سكيبة) ماء بارد لأبيه امون رع >>.

* نلاحظ ان كلمة امون تجاة الملك عكس بقية النص

الرواق الشمالى ، البواكى الشمالية ، العمود ٢٣

المنظر: الملك رمسيس الثالث بالذقن الملكية ويرتدى التاج الأحمر يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويقدم بيده اليسرى اناء نمست بدون صب للاله امون رع ومن حلفه الالهه موت وخلف الملك الاله خونسو بهيئتهما التقليدية [٢] (شكل ١٣٨).

الرواق الشمالى (البواكى الشمالية) ، العمود ٢١

المنظر:نفس المنظر السابق ، ولكن الملك مرتديا غطاء الندس والتقدمة مقدمه للاله سوكراوزير ومن خلفه الالهه ايزه ومن خلف الملك الاله تحوت بهيئتهم التقليدية [٣] (شكل ١٣٩).

الجدار الشمالى للمعبد، النصف الشرقى

منظر : معظمة مهشم [٤] ، وهو منظر متكرر من حيث قربان التبخير بمبخرة ناقوسيه و اناء نمست والنص يقدمها الملك للاله عنتى ومن خلفه الالهه ماتيت [٥].

الجدار الشمالى للمعبد، النصف الغربى

منظر: منظر متكرر ،الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق، (خبرش) يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويقدم بيده اليسرى اناء نمست يقدمهما للاله شبس حو كا [٦] يماثل فى شكلة الاله تحوت متوج بتاج الاتف [٧] (شكل ١٤٠).

---

(١) Medinet Habu,op cit.,Pl.434

(٢) Ibid,Pl. 369

(٣) Ibid,Pl. 369

(٤) Ibid, Pl. 544

(٥) الالهه ماتيت : صورت على هيئة اللبؤة أو بهيئة امراة وبراس انثى الاسد ، وكانت تصاحب الاله ست ، ومكان عبادتها كان جنوب اسيوط .
فرانسوا دوماس ، المرجع السابق ، ص٦٣

(٦) الاله شبس حو كا : كان مكان عبادتة فى مدينة الاشمونين ، وكثيرا ماكان يصور فى هيئة الاله تحوت .
فرانسوا دوماس ، المرجع السابق ، ص ٦٩

(٧) Medinet Habu,op cit.,Pl. 546

الجدار الشمالى للمعبد، النصف الغربى

منظر: منظر متكرر ، فالملك مرتدى التاج الأحمر ويقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل وبيده اليسرى يقدم اناء نمست للاله حور [١] (شكل ١٤١) .

الجدار الشمالى النصف الغربى للمعبد

منظر : منظر متكرر ، من حيث قربان التبخير بمبخرة ناقوسيه وتقدمة اناء نمست الذى يقدمهما الملك رمسيس الثالث مرتديا غطاء النمس للاله حور والالهه سخمت [٢] .

الجدار الجنوبى للمعبد ، النصف الغربى

المنظر: المنظر مهشم ، والمنظر متكرر من حيث قربان التبخير بمبخرة ناقوسيه واناء نمست للالهة نخبت [٣] .

الجدار الجنوبى الخارجى بين الصرحين، الافريز العلوى

المنظر : الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) راكعا يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل وبيده اليسرى اناء نمست للاله رع حور اختى [٤] ، والنص متكرر .

المنظر :منظر متكرر من حيث قربان طقس التبخير بمبخرة ناقوسيه بيده اليمنى ويقدم بيده اليسرى اناء نمست الذى يقدمهما الملك للاله شو .

الجدار الجنوبى الخارجى، غرب الصرح الثانى ، الافريز العلوى

المنظر : منظر متكرر ، والمنظر يبين الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه ويقدم بيده اليسرى اناء نمست للاله مونتو ومن خلفه الالهه رعت تاوى [٥] .

الجدار الجنوبى الخارجى، غرب الصرح الثانى ، الافريز العلوى

المنظر: الملك رمسيس الثالث بتاج الأبيض يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل وبيده اليسرى اناء نمست للاله حور ومن خلفه الالهه نخبت ، والنص متكرر [٦] .

المنظر: منظر متكرر ، فالملك رمسيس الثالث بشعر مستعار راكعا يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل وبيده اليسرى اناء نمست للاله تحوت ومن خلفه الالهه نحمت عاوى [٧]، والنص متكرر .

الجدار الجنوبى الخارجى ، غرب الصرح الثانى ، الافريز العلوى

المنظر : منظر متكرر ، والمنظر يبين الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار يقدم بيده اليمنى طقس تبخير

---

(١) Medinet Habu, op. cit., Pl.549
(٢) Ibid, Pl. 553
(٣) Ibid, Pl. 568
(٤) Ibid, Pl. 571
(٥) Ibid, Pl. 575
(٦) Ibid, Pl.577
(٧) Ibid, Pl.577

بمبخرة ناقوسيه ويقدم بيده اليسرى اناء نمست للاله جب [1] ومن خلفه الالهه نوت [2]، والنص ايضا متكرر [3].

الجدار الجنوبى الخارجى، نهاية غرب الصرح الثانى

المنظر: منظر متكرر، والمنظر يبين الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه ويقدم بيده اليسرى اناء نمست للاله رع حور اختى ومن خلفه الالهه ورت حكاو [4]، والنص ايضا متكرر ولكن الفنان كتبة فى صف افقى.

الجدار الشمالى الخارجى، غرب الصرح الثانى

المنظر: منظر متكرر، والمنظر يبين الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار راكعا يقدم بده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه ويقدم بيده اليمنى اناء نمست للاله امون رع ومن خلفه الالهه موت [5].

المنظر: فالملك رمسيس الثالث بشعر مستعار و راكعا يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه ويقدم بيده اليمنى اناء نمست للالهة مونتو ومن خلفه الالهه رعت تاوى [6].

المنظر: الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) راكعا يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه ويقدم بيده اليمنى اناء نمست للاله امون رع [7].

الجدار الشمالى الخارجى، غرب الصرح الثانى

المنظر: منظر متكرر من حيث التقدمة، فالملك رمسيس الثالث بشعر مستعار راكعا يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه ويقدم بيده اليمنى اناء نمست للاله بتاح [8].

المنظر: منظر متكرر من حيث التقدمة، فالملك رمسيس الثالث بشعر مستعار راكعا يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه ويقدم بيده اليمنى اناء نمست للاله ست ومن خلفه الالهه نبت حت [9].

الجدار الشمالى الخارجى، غرب الصرح الثانى

المنظر: منظر متكرر من حيث التقدمة، فالملك رمسيس الثالث بالتاج الأبيض راكعا يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه ويقدم بيده اليمنى اناء نمست للاله نفرتم [10]، والنص متكرر.

(1) الاله جب : اله الأرض ، ويصور على هيئة بشرية
ادولف ارمان ، المرجع السابق ، ص ١٦

(2) الالهة نوت: الة السماء القديمة والتي تظهر كامرأة منحنية فوق جب الة الأرض ، وهى تلد ثم تبتلع كل الأجسام السماوية ، وتأخذ الموتى ايضا فى حمايتها
ادولف ارمان ، المرجع السابق ، ص ٧٣-٧٤

Medinet Habu, op. cit.,Pl. 579
Ibid,Pl.580
Ibid,Pl. 581
Ibid, Pl. 581
Ibid, Pl. 581
Ibid, Pl.582
Ibid, Pl.582
Ibid, Pl. 583

منظر : نفس القربان السابق [1] (شكل ١٤٢) ، ولكن الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار يقدم القربان للاله وباووت ومن خلفه الالهه حقات ، والنص متكرر .

الجدار الشمالى الخارجى، غرب الصرح الثانى

منظر : منظر متكرر من حيث التقدمة ، فالملك رمسيس الثالث يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه ويقدم بيده اليمنى اناء نمست للاله نون ، ومن خلفه الالهه ماعت [2] . والنص متكرر.

الجدار الشمالى الخارجى، غرب الصرح الثانى ، نهاية الغرب

منظر: منظر متكرر من حيث التقدمة ، فالملك رمسيس الثالث يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه ويقدم بيده اليمنى اناء نمست للاله حور ابن ايزه ومن خلفه الالهه حتحور [3] ، والنص متكرر

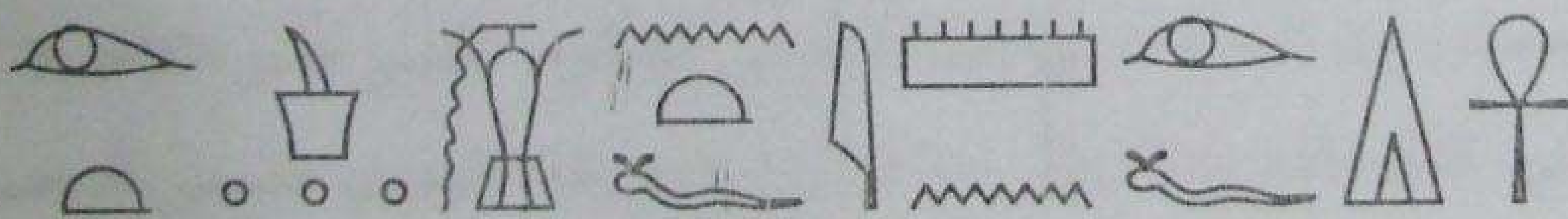
وسط البرج ، المناظر التى على يسار الباب

منظر: المنظر والنص متكرران ، فنجد الملك رمسيس الثالث يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويصب الماء من اناء نمست على مائدة قرابين بيده اليمنى للاله امون رع [4] ، ويوجد نص اسفل يماثل ما جاء مع هذا القربان من قبل، ونلاحظ ايضا النص من عند كلمة امون .

وسط البرج ، المناظر التى على يمين الباب

منظر : الملك رمسيس الثالث يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويصب الماء من اناء نمست على مائدة قرابين بيده اليمنى للاله امون رع [5]، ويوجد نص اسفل يماثل ما جاء مع هذا القربان من قبل، ونلاحظ ايضا النص من عند كلمة امون .

منظر: الملك رمسيس الثالث بتاج الاتف يقدم اناءى نمست للاله امون رع بهيئته التقليدية [6]، و يوجد نص اسفل



irt sntr ḳbḥ n it.f Imn ir.f di ʿnḫ

<< تقديم البخور و (سكبية) ماء بارد لأبيه امون ، فليعط الحياة >>

نلاحظ ان القربان عبارة عن اناءى نمست ولكن نجد النص يذكر طقس تبخير بالإضافة الى السكبية ولذلك ربما اخطأ الفنان .

منظر : المنظر مهشم [7]، غير ان ما تبقى من النص يبين ان التقدمة كانت طقس تبخير وسكبية للاله امون .

---

(1) Medinet Habu, op. cit.,Pl. 583
(2) Ibid,Pl. 585
(3) Ibid,Pl. 586
(4) Ibid,Pl.618
(5) Ibid,Pl. 618
(6) Ibid, Pl. 618
(7) Ibid,Pl. 618

منظر : نفس المنظر السابق [١]

ثالثا : المقابر ١- المقابر الملكية

في مقبرة الملك رمسيس السادس رقم ٩

الصالة E ، العمود A

الواجهة الشمالية: الملك رمسيس السادس يقدم بيده اليمنى سكيبة ماء من اناء نمست للاله امون رع برأس الكبش [٢]

٢- فى مقابر الامراء

مقبرة الامير خع ام واست ابن الملك رمسيس الثالث رقم ٤٤

الجدار الشمالي للحجرة الامامية

منظر : الملك رمسيس الثالث بالتاج المركب يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويصب الماء بإناء نمست بيده اليمنى على مائدة قرابين للاله بتاح سوكر اوزيربهيئته التقليدية [٣]

والملك يرتدى تيجانا مختلفة (التاج الأزرق ،التاج المزدوج ، تاج الاتف ، التاج الأحمر ، التاج الأبيض ، غطاء الرأس) ، وبذلك نجد أنه لايوجد تاج ثابت مع تقديم هذا القربان .

وكانت اوان (نمست) اكثر الانواع استخدام فى هذا النوع من القربان ، فهناك إناء (نمست) بغطاء ذو بروز من اعلى وبصنبور على هيئة انبوبه على سبيل المثال فى (شكل ١٣١) من عهد الملك رمسيس الثانى فى معبد الكرنك و فى (شكل ١٣٤) من عهد الملك رمسيس الحادى عشرة فى معبد خونسو بالكرنك ،وفى (شكل ٢٧٩) من عهد الملك رمسيس الثانى فى معبدة الجنائزى الرمسيوم ، وفى (شكل ١٣٥) من عهد الملك رمسيس الثالث فى معبدة بمدينة هابو ، ويلاحظ أن اليد التي تقدم طقس التبخير هى القريبة من الاله .

والملك يقدم فى يد إناء (نمست) وفى اليد الاخرى الاناء الناقوسى الشكل ، لكن من الملاحظ أن الغالبية العظمى من مناظر هذا الطقس الملك يقدم بيده اليمنى إناء نمست ويقدم بيد ة اليسرى طقس التبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل . ومن الملاحظ أن إناء (نمست) فى منظر بمقبرة الملك رمسيس التاسع بغطاء يعلوه على هيئة رأس الكبش ويعلوة قرص الشمس .

وهذا الطقس ظهر فى عهد الملك تحوتمس الثالث ، الملك امنحوتب الثالث ، الملك سيتى الأول ، الملك رمسيس الأول ، الملك رمسيس الثانى ، الملك سيتى الثانى ، الملك رمسيس الثالث ، الملك رمسيس الرابع ، الملك رمسيس الحادى عشرة .

والالهه المتلقيه للقربان الاله امون رع ، الالهه موت والالهه امونت ، الاله حور ، الاله اوزير، الاله حور ابن ايزه، الاله امون رع كاموتف ، الاله اتوم ، الاله بتاح ، الاله خنوم ، الاله خونسو ، الاله رع حور اخق ،

---

(١) Medinet Habu, op. cit.,Pl. 618

(٢) Piankoff,A.,0p. cit.,Pl.63 ,P.26 ; PM,I²,P.513

(٣) Piankoff,A.,0p. cit.,Pl.XXVI

الالهه ماعت ، الاله سوكر اوزير، الالهه عنتى ، الالهه حتحور ، الالهه نخبت ، الاله شو ، الاله مونتو ، تحـوت ، الاله جب ، الاله ست ، الاله نفرتم ، الاله وبواووت ، الاله نون ، الاله بتاح سوكر اوزير.

وفى بعض المناظر كان يصاحب الاله المتلقي إلهة ، ونلاحظ أن مصاحبة الالهه للاله المتلقي للقربان تكـون مع الاله امون رع أو الاله اوزيراو سوكر اوزيرأو حور .

واماكن تصوير هذ الطقس فى معبد الاقصر صالة الاعياد ، والجدار الخارجى ، وفى معبد الاقصـر حجرة جانبية ثالثة ، وفى معبد سيتى الأول مقصورة ايزه، صالة اوزير، وفى معبد الكرنك البيون الثانى ، صالة الأساطين وفى معبد ابو سمبل الصالة الكبيرة و الحجرات الجانبية ، وفى معبد السبوع صالة الاعمدة ، وحجرة جانبيـة ، فى معبد الدر فى مقصورة جانبية ، وفى مقاصير سيتى الثانى ، وفى معبد رمسيس الثالث فى الكرنك ، صالة الاعمـدة الاربع ، وفى المعابد الجنائزية فى فناء الشمس بمعبد سيتى الأول فى القرنة ، الرمسيوم صالة الأساطين ، ومعبـد مدينة هابو الصرح الأول ، الرواق الشمالى ، الجدار الشمالى للمعبد ، الجدار الجنوبى للمعبد ، الجدار الجنـوبى الخارجى للمعبد بين الصرحين ، غرب الصرح الثانى ، نهاية غرب الصرح الثانى ، الجـدار الشمالى للمعبـد ، وغرب الصرح الثانى ، نهاية الغرب ، على يمين ويسار البرج ، حجرة ٢٧ وفى مقبرة الملك رمسيس التاسـع فى الممر الثانى ، وفى مقبرة الامير خع ام واست .

وفى منظر فى جنوب صالة الاعمدة بمعبد مدينة هابو نلاحظ ان الفنان وضع النص فى المكان الخالى فى صـف خلفى امام الملك كما ان الفنان ربما اخطأ فقد رسم اصابع يد الملك اليسرى ستة اصابع .

كما نجد فى منظر وسط البرج على يمين الباب يقدم الملك رمسيس الثالث اناءلى نمست للالـه امـون رع ولكن النص المكرس من المانح يتحدث عن قربان التبخير والسكيبة مثل الاسلوب الأول

irt snṯr ḳbḥ n it.f Imn ir.f di ᶜnḫ

<< تقديم البخور و (سكيبة) لأبيه امون ، فليعط الحياة >>.

ونص تكريس الملك للقربان

الاسلوب الأول : مصدر + التبخير + السكيبة + نعت المتلقي + اسم المتلقي + الصيغة

المصدر : irt وهو مستخدم فى كل نصوص هذة الطقس بمعنى تقديم

التبخير : snṯr هو البخور الخالص أو الحر (١) ، ومخصص هذة الكلمة [glyph] هذه العلامة التصويرية وهى عبـارة عن إناء للبخور يتصاعد منة دخان ، فهي اذن تطلق على البخور ، والاناء الناقوسى الشكل الذى يرتفع منة لهب البخور المشتعل (٢).

السكيبة : ḳbḥw وهى سكيبة ماء بارد من النيل

(١) الفريد لوكاس ، المرجع السابق، ص ١٥١-١٥٢

(٢) Gardiner,A., Egyptian Grammer, Oxford 1926,P.501

نعت الملتقي : it.f ابيه ، بمعنى أن المتلقي للقربان اب لمانح القربان ، وفى منظر يكون الاله المتلقي الالهه امونت
اسم المتلقي : اسم الاله المتلقي للقربان

الصيغة : ir.f di ˁnḫ mi rˁ ويرى نيمس Nims وفيشر Fischer أنة يوجد تغيير اساسى فى علم اللاهوت وهو أن هناك تغيير حدث فقبل عصر الرعامسة كان الفاعل للفعل ir يعبر عن المانح وهو الملك اما فى عصر الرعامسة فكان الفاعل للفعل ir يعبر عن الاله المتلقي [1] ، ولذلك نلاحظ ايضا النص عكس الاتجاه فى الفترة الاخير ، ولذلك فى منظر فى معبد الاله خونسو الملك رمسيس الحادى عشرة يقدم الطقس للالهة امونت يستخدم ir.s للتعبير عن الاله المتلقي ، كما نجد أن النص يأتى حتى ir ويغير اتجاهه وفى منظر من معبد مدينة هابو الملك رمسيس الثالث يقدم التقدمة للاله امون رع وموت وخونسو نلاحظ ان كلمة امون تجاه الملك عكس بقية النص للتعبير عن أن المتلقي الاله امون

الاسلوب الثانى : مصدر + التبخير + السكيبة + اسم الاله المتلقي + نعت المانح

irt sntr kbḥ n Rˁ - ḥr - 3ḫty in nsw

الجديد فى هذا النص ذكر نعت المانح in nsw

أول منظر فى معبد الرمسيوم بصالة الاعمدة ، العمود الثالث عشرة نجد الملك يقدمهما للاله آمون رع ، ولكننا نجد خطا فى النص الخاص بالقربان حيث نجد انه يتحدث عن قربان المجت و القربان الموجود بالمنظر مختلف، و هذا نفس الخطا الدال على القربان .

[1] Teeter,E.,op. cit.,P.56

٢- قربان سكيبه ماء من إناء fb وطقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل

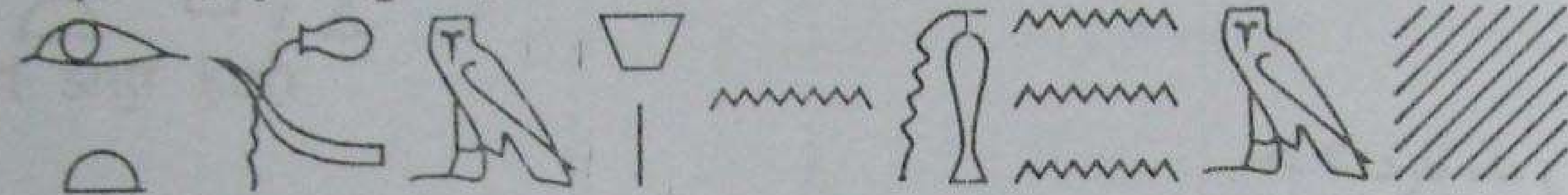
كانت سكيبه الماء من إناء i^c^b واسع عند الفوهة وضيق عند القاعدة يقدمه الملك باليد اليسرى فكان يخوج من الإناء الماء حول الاله الواقف أمامه أما فى اليد اليمنى كان يوجد طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ، كان سكيبه الماء يعلو المبخرة كما فى (شكل ١٤٣) من عهد الملك سيتى الأول فى معبدة بابيدوس.

والمنظر يمثل الملك يقدم سكيبه ماء من إناء fb وطقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل للإله المتلقي ، وفيما يلى منظر وحيد لهذا الطقس.

فى معبد الملك سيتى الأول بابيدوس

مقصورة الإله رع حور اختى ، الحائط الجنوبي ، القطاع الشرقي

منظر : الملك سيتى الأول بدون شعر يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويصب بيده اليمنى من اناء الماء على الإله رع حور اختى بهيئته التقليدية [1] (شكل ١٤٣)، ويوجد نص أعلى المنظر بين نصيهما



irt w^c^b m i^c^b n ḳbḥ m......

<< تقديم التطهير من اناء ماء بارد ...... >>

ويوجد منظر للملك سيتى الأول يقدم القربان للإله رع حور اختى فى مقصورة الإله رع حور اختى .

٣- قربان سكيبه ماء من إناء fb واناء بخور ^c^ntyw

المنظر عبارة عن الملك يقدم سكيبه ماء من إناء fb واناء بخور ^c^ntyw فى كل يد إناء للإله المتلقي للقربان .

فى معبد الملك سيتى الأول بابيدوس

مقصورة الإله اوزير ، الحائط الشرقى

منظر : الملك سيتى بشعر مستعار يصب الماء من إناء i^c^b على (حول)الإله اوزير بالتاج الأبيض، كما يقدم بيده اليسرى إناء به خمس حبات من بخور (عنتيو) [2] .

نلاحظ أن نص التكريس يوجد فى مكانة اسفل فى صف رأسي بين الملك المانح والإله المتلقي للقربان غير أن يوجد نص التكريس مفصل اكبر أعلى المنظر بين نص الملك والإله .

نص التكريس المختصر اسفل بين الملك وللإله . irt snṯr ^c^bw n it.f ir.f di ^c^nḫ

ونص التكريس المفصل irt ^c^bw m ^c^b in ḳbḥ m 5 ṯ3 nw snṯr n it Ḥr - s3 - 3st الذي يوجد أعلى المنظر بين نص الملك والإله .

نلاحظ أن المصدر واحد فى النصين ولكن نلاحظ فى النص المختصر أنة يشير إلى التبخير sntr اولا وفى النص المفصل يشير إليه ثانيا m 5 ṯ3 nw snṯr وهنا يحدد القربان بخمس حبات بخور اما بالنسبة لقربان

---

[1] Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.19 ;David,op.cit.,P.68

[2] Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit., Pl.6

السكيه فى النص المختصر ᶜbw ثانيا وفى النص المفصل ᶜbw m ᶜb in ḳbḥ وهنا أيضا يحدد التطهير بإناء من الماء البارد .

٤ - قربان سكيبه ماء من إناء (حسبت) مع طقس تبخير بالاناء الناقوسى الشكل

المنظر يمثل الملك يقدم سكيبه ماء من إناء ḥst ، وطقس تبخير من الإناء الناقوسى الشكل لاله أو إلهة متلق للقربان . وفيما يلى المناظر التي ظهرت فيها هذا الطقس .

أولا : معابد الالهه

فى معبد عمدا فى عهد الملك تحوتمس الثالث

الحجرة التي على يسار قدس الأقداس من الصالة المستعرضة ، الحائط الشمالى

المنظر : الملك تحوتمس الثالث بشعر مستعار يقدم بيده اليسرى طقس تطهير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويصب الماء بيده اليمنى من إناء حسبت على مائدة قربان للإله رع (١) .



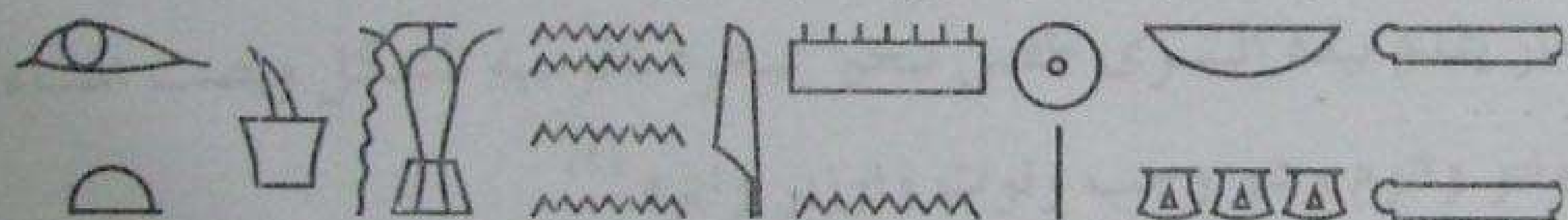
irt snṯr ḳbḥ

<< تقديم البخور و(سكيبه) ماء بارد >> .

فى معبد عمدا فى عهد الملك امنحوتب الثانى

الحجرة الامامية او الصالة المستعرضة ، الحائط الغربي ، الصف العلوي

المنظر الأيسر: الملك امنحوتب الثانى بشعر مستعار يقدم بيده اليسرى طقس تطهير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويصب الماء بيده اليمنى من إناء حسبت على مائدة قربان للإله آمون رع (٢) (شكل ١٤٤) .



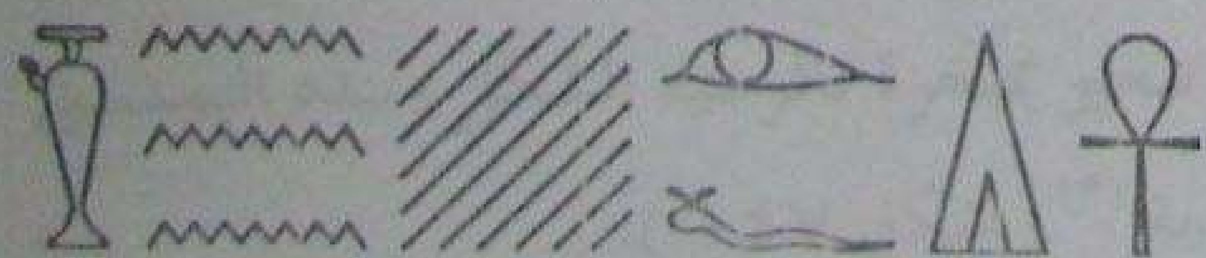
irt snṯr ḳbḥw n Imn - Rᶜ nb nswt t3wy

<< تقديم البخور و (سكيبه) ماء بارد لآمون رع رب عروش الأرضين >> .

فى معبد الاقصر فى عهدالملك امنحوتب الثالث

صالة الأعمدة باب الدخول فى الممر الأول الصف الثالث على يمين الباب

منظر : الملك امنحوتب الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) يقوم بصب الماء من إناء حسبت بيده اليمنى ويقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ولكن دون شعلة للإله آمون رع (٣) (شكل ١٤٥) ، ويوجد نص أسفل .



ḳbḥw .... ir.f di ᶜnḫ

<< (سكيبه) ماء بارد .... ، فليعط الحياة >> .

(١) Gauthier,H.,Les Temples immergés de La Nubia, Le Temple d´Amada, Le Caire 1913,P.16,P.89

(٢) Gauthier,H.,op. Cit., P.122 ,Pl.XXVII

(٣) Gayet,AL., op. Cit., Pl.XVII ,Fig 65 ; PM,I²,P.104

الصالة A ، الجانب الأيسر لعمود الباب، الصف العلوي

منظر : الملك امنحوتب الثالث يصب الماء من إناء حست على الأرض بيده اليمنى ويقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل بيده اليسرى للإله آمون رع (١) (شكل ١٤٦) ، ويوجد نص اسفل .

irt sntr ḳbḥw Imn ir.f di ʿnḫ

<<تقديم البخور و(سكيبه) ماء البارد لآمون ، فليعط الحياة>>

الباب المؤدى لقدس الأقداس الجانب الأيسر ، الصف الثاني

المنظر : الملك امنحوتب الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويصب الماء بيده اليمنى من إناء حست على مائدة قربان للإله آمون رع (٢) .

الحجرة الأمامية الثالثة ، الحائط الشرقي

منظر : الملك امنحوتب الثالث بشعر مستعار يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويصب الماء بيده اليمنى من إناء حست على مائدة قربان للإله آمون رع (٣) ، ويوجد نص اسفل متكرر .

<u>في معبد آمون رع بالكرنك في عهد الملك رمسيس الأول</u>

صالة الأعمدة ،النصف الشمالي ،الحائط الغربي ،نهاية الجنوب ، الصف العلوي

المنظر : الملك رمسيس الأول بشعر مستعار يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويصب الماء من إناء حست على مائدة قربان للالهة مونتو واتوم وشو وجب ونوت واوزير وايزه (٤) .

<u>في معبد سيتي الأول في ابيدوس</u>

الحائط الجنوبي ، مدخل صالة الإله نفرتم والإله بتاح سوكر

المنظر : الملك سيتي الأول بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل وصب الماء بيده اليمنى من إناء حست على مائدة قربان للإله سوكر اوزير ويوجد نص صغير في المنظر الذي على اليمين القربان والنص متكرران .

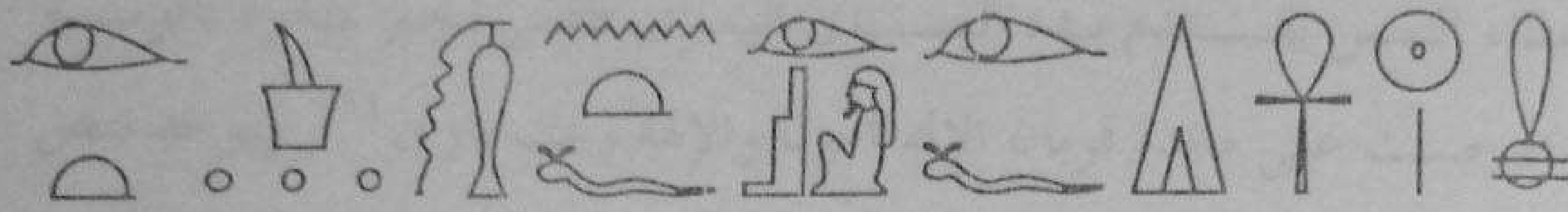
مقصورة اوزير ، الحائط الشرقي

منظر : الملك سيتي الأول بالشعر المستعار يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل وبيده اليمنى يصب الماء من إناء حست على مائدة قربان للإله اوزير بهيئته التقليدية (٥) (شكل ١٤٧) .

(1) Gayet,AL., op. Cit., Pl.XXII ,Fig 77 ; PM,I^2,P.104
(2) Ibid, Pl.LVII , fig 115
(3) Ibid, Pl. LX fig 160
(4) Barguet,P.,op. Cit.,P.70 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.135
(5) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit., I, Pl.3

المصورة حور ، الحائط الغربي

المنظر : الملك سيتى الأول بشعر مستعار ويقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويصب الماء بيده اليمنى من إناء حست على مائدة قربان للإله اوزير بهيئته التقليدية ومن خلفه الإلهة ايزه(١) (شكل ١٤٨) ، ويوجد نص وضعة مختلف فنجد ان النص يتجه للإله حتى كلمة اوزير لنهاية النص يتجه للملك .



irt sntr kbḥ n it.f Wsir ir.f di ᶜnḫ mi rᶜ

<< تقديم البخور و (سكيبه) ماء البارد لأبيه اوزير ، فليعط الحياة مثل رع >>.

مقصورة ايزه من صالة اوزير الداخلية الحائط الشرقي

المنظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل وبيده اليمنى يصب سكيبه الماء من إناء حست على مائدة قرابين للالهه ايزه جالسة بهيئتها السابقة (٢) (شكل ١٤٩).

معبد آمون رع بالكرنك فى عهد الملك سيتى الأول

صالة الأعمدة ،الحائط الجنوبى ، الجزء الغربي الصف الثالث

المنظر : الملك رمسيس الثانى مرتديا غطاء النمس يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويصب بيده اليمنى الماء من إناء حست على مائدة قربان للملك سيتى الأول المؤله (٣)

ويوجد نص فى صف افقى متكرر .

معبد الملك سيتى الأول فى وادى المياه

الصالة المنحوتة فى الصخر النيشة الغربية (النيشة التي على يمين النيشة الوسطى)

المنظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويصب الماء من إناء حست على مائدة قرابين للإله آمون رع (٤) .

الصالة الصالة الداخلية ، العمود II الواجهة الجنوبية

المنظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويصب من إناء حست على مائدة قرابين للإله اوزير ون نفر (٥) .

معبد آمون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

الصف الجنوبى ، الحائط الغربى ، الصف العلوي

(١) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit., Pl.34 ; David,op.cit.,P.142
(٢) David,op.cit.,P.145
(٣) Barguet,P.,op. Cit.,P.65 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.37
(٤) Ibid,P.27, Pl.XVI
(٥) Gauthier,H.,op. cit.,P.31, Pl.XVIII,3

ظر : الملك رمسيس الثانى مرتديا غطاء النمس يقـدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشـكل

يصب بيده اليمنى الماء من إناء حست على مائدة قربان لثالوث طيبة الاله آمون وموت وخونسو [١] . ويوجـد

ص متكرر .

صف الجنوبى ، الحائط الغربى ، الصـف الثـالـث

ظر : الملك رمسيس الثانى مرتديا غطاء النمس يقـدم بيده اليسرى اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسـيه

شكل ويصب بيده اليمنى الماء من إناء حست على مائدة قربان الإله آمون والإلهة رعت تاوى [٢] . ويوجد نـص

تكرر .

الة الأعمدة ،النصف الجنوبى ، الحائط الغربى ، الصـف السفلى

ظر : الملك رمسيس الثانى مرتديا غطاء النمس يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويصب

بيده اليمنى الماء من إناء حست مائلا على مائدة قربان للإله آمون رع [٣] . ويوجد نص متكرر .

الة الأساطين الكبرى ، الأسطون ٦٠

ظر : الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية ويصب الماء بيده اليمنى مـن إنـاء

شم ولكن ربما إناء حست على مائدة قربان للإله آمون رع ومن خلفه الإله خونسو [٤] .

الة الأساطين الكبرى ، الأسطون ٧٥

ظر: الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويصب الماء من إناء حسـت

ى مائدة قربان للإله آمون رع ومن خلفه الإلهة موت [٥] .

الة الأساطين الكبرى ، الأسطون ١٠١

ظر :الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليمنى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويصب الماء من إنـاء حسـت

ى مائدة قربان للإله آمون رع ومن خلفه الإلهة ايزه [٦] .

انيا : المعابد الجنائزية

معبد مدينة هابو فى عهد الملك رمسيس الثالث

ائط الغربي للمعبد، النصف الشمالى

ظر: منظر متكرر ، فنجد قربان مبخرة ناقوسيه يقدمها الملك رمسيس الثالث بيده اليسرى ويصب الماء مـن

حست على مائدة قربان بيده اليمنى للإله حتحور [٧] .

Barguet,P.,op. Cit.,P.64 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.12

Barguet,P.,op. Cit.,P.64 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.17

Barguet,P.,op. Cit.,P.65 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.37

Christophe,L.,A.,op cit.,P.107

Ibid,P.111

Ibid,P.117

Medinet Habu, op. cit.,Pl.554

والملك لم يرتد تاجا محددا فى هذا الطقس ، كما نجد الملك يقدم بيده اليمنى إناء الحست ويقدم بيده اليسرى طقس التبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ، ولكن من الملاحظ أن مبخرة التبخير تقدم أعلى باليد توازى أمام وجه الإله أما إناء حست يقدم باليد المدلاة إلى اسفل التي ترتفع قليلا وتصب الماء اما من الصنبور كما فى (شكل ١٤٧) من عهد الملك سيتى الأول فى معبدة بابيدوس ، أو من فتحة الغطاء كما فى (شكل ١٤٦) من عهد الملك امنحوتب الثالث فى معبد الأقصر ، وفى (شكل ١٤٤) من عهد الملك امنحوتب الثاني فى معبد عمدا ، أو يصب الماء من فتحة فى الغطاء والصنبور أيضا كما فى شكل (١٤٨ ، ١٤٩) من عهد الملك سيتي الأول ، كما نجد أيضا النوعين من إناء حست مستخدمين ذو الغطاء المسطح ، وذو الغطاء البارز لأعلى .

وهذا الطقس ظهر فى عهد الملك امنحوتب الثانى ، وامنحوتب الثالث ، وسيتي الأول ، و رمسيس الأول ، و رمسيس الثانى ، ورمسيس الرابع ، ورمسيس الثالث . والآلهة المتلقية للقربان الإله آمون رع ، الإله سوكر اوزير ، الإله رع حور اختى ، الإله اوزير ، الإله حور ، الإله مونتو ، الملك سيتى الأول المؤله ، الإله تحوت ، الإلهة ايزه ، الإلهة موت ، الاله ست ، ويوجد أيضا فى بعض المناظر آلهة مصاحبة .

وأماكن تصوير هذا الطقس فى معبد عمدا قدس الأقداس ، فى معبد الأقصر صالة الأعمدة ، الصالة A ، الباب المؤدى لقدس الأقداس ، الحجرة الأمامية الثالثة ، وفى معبد ابيدوس لسيتى الأول مدخل صالة نفرتم ، مقصورة الإله رع حور اختى ، مقصورة الإله اوزير ، معبد الكرنك صالة الأساطين ، الممر ، الحائط الشمالي ، القطاع الشرقي بمعبد مدينة هابو .

وفى المقابر ظهر هذا الطقس كالسابق فى اختلاف التيجان ووضع الأيدي ، بدأ فى مقبرة الملك سيتى الثانى فى الممر الثانى ، والملك رمسيس الثالث على عمود بالصالة Q ، أعمدة بحجرة الدفن والملك رمسيس السابع فى الممر الأول ، مقبرة خع ام واست بحجرة الدفن ، والآلهة المتلقية للقربان الإله اوزير ، الإله رع ، الإله جب ، الإله انوبو ، الإله شو ، الإله رع حور اختى اتوم خبرى ، الإله حور ، ولا يوجد آلهة تصاحب الإله المتلقي للقربان ، ونص التكريس يماثل السابق

٥- قربان سكيبه ماء من إناء الحست على هيئة علامة عنخ مع الاناء الناقوسي الشكل

والمنظر يمثل الملك يصب الماء من إناء hst على هيئة علامة عنخ أو بهيئة علامة عنخ وغطاء على هيئة رأس الإله رع حور اختى وطقس تبخير من الإناء الناقوسى الشكل لاله أو إلهة متلقي للقربان .

فى معبد الكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

صالة الأساطين الكبرى ، الأسطون ٣٥

منظر :الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل وبيده اليمنى يصب الماء من إناء حست على هيئة علامة عنخ وغطاء على هيئة رأس الصقر للإله آمون رع ومن خلفه الإله خونسو[١]، ويوجد نص اسفل متكرر .

في معبد الكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون٣٨

منظر :الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل وبيده اليمنى يصب الماء من إناء حست للإله تحوت ومن خلفه الإلهة حتحور[٢]،ويوجد نص اسفل متكرر .

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون٩٢

منظر : الملك سيتى الأول يقدم بيده اليسرى سكيبه ماء من إناء حست على هيئة علامة عنخ والغطاء على هيئة رأس الصقر للإله آمون رع ومن خلفه الإلهة حتحور[٣]، ويوجد نص اسفل متكرر.

في معبد الملك رمسيس الثالث بالكرنك

الحائط الشرقي للعمود الثامن

الصف السفلي : الملك رمسيس الثالث يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه ويصب الماء بيده اليمنى من إناء حست على هيئة علامة الحياة عنخ للإله آمون رع ومن خلفه الإلهة موت[٤]

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل وبيده اليمنى يصب الماء من إناء حست على هيئة علامة عنخ وغطاء على هيئة رأس الصقر للإله اتوم ومن خلفه الآلهة نخبت[٥]، ويوجد نص اسفل متكرر .

ثانيا : المعابد الجنائزية

في معبد الملك سيتي الأول فى القرنة

الحجرة XXXII الحائط الشمالى

منظر : الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويصب الماء من اناء حست على هيئة علامة عنخ على مائدة قربان للإله آمون رع ، ويوجد نص فى صف أفقي بينهما متكرر[٦].

في معبد الرمسيوم فى عهد الملك رمسيس الثانى

أعمدة الجانب الغربي للفناء الثاني العمود ١٢٠الجانب الغربي

---

(١) Christophe,L.,A.,op cit.,P.102

(٢) Ibid, P.103

(٣) Ibid, P.116

(٤) Legrain,G.,op. cit. ,P.104

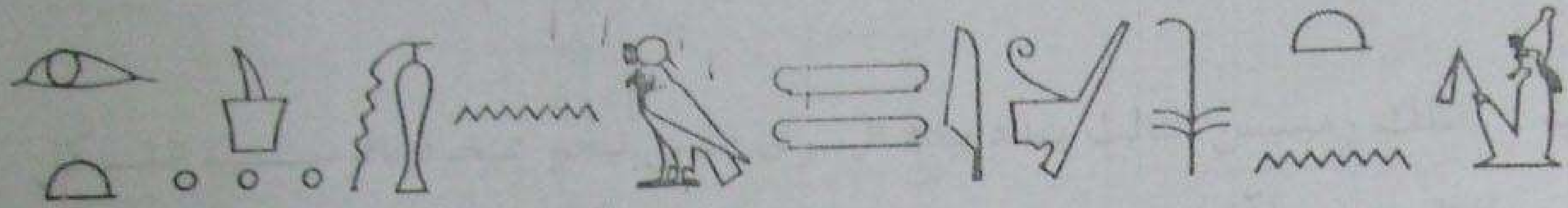
(٥) Christophe,L.,A.,op cit.,P.106

(٦) Osing,J.,Der Temple Sethos I. In Gurna, Die Reliefs und Inschriften,Band I,AV 20, 1977 , P.34,Pl.20 a

الصف السفلي : الملك رمسيس الثاني بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل وبيده اليمنى يصب الماء من إناء حست على هيئة علامة عنخ على مائدتا قربان يعلوهما زهور لوتس للالهة تفنوت على هيئة أنثى الأسد متوجة بقرص الشمس[١] (شكل ١٥٠) ، ويوجد نص اسفل متكرر .

الحجرة الخلفية- الحائط الشرقي - الجانب الجنوبي

المنظر : الملك رمسيس الثاني بالتاج الأبيض والذقن الملكية يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل وذراعه تتدلى بجانبه ممسك بالمبخرة وبيده اليمنى يصب الماء من إناء حست على هيئة علامة عنخ على مائدة قربان للإله رع حور اختى[٢]، ويوجد نص اسفل.



irt sntr ḳbḥ n Rᶜ -Ḥr-3ḫty' in nsw

<< تقديم البخور و (سكيبه) ماء بارد لرع حور اختى بواسطة الملك >>.

في مقبرة الملك سيتى الأول رقم ١٧ (شكل ١٥١)

أعمدة الحجرة F العمود B

الواجهة الجنوبية :الملك سيتى الأول مرتديا غطاء النمس والذقن الملكية يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويصب الماء بيده اليمنى من إناء حست على هيئة علامة عنخ على مائدة قربان للإله اوزير بهيئته التقليدية[٣].

في مقبرة الملك سيتى الثانى رقم ١٥ (شكل ١٥٢)

الممر الأول ، الحائط الايمن

المنظر : الملك سيتى الثاني يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل وبيده اليمنى يصب سكيبه ماء من إناء حست على مائدة قرابين للإله رع[٤].

الممر الثانى ، أعلى عتب الباب

منظر : الملك سيتى الثاني يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل وبيده اليمنى يصب سكيبه ماء من إناء حست على مائدة قرابين للإله رع[٥].

في مقبرة الملكة تاوسرت رقم ١٤

(١) Leblanc , Ch. Et EL –Sayed Ismail, op cit.,Pl.LXVI; Helk, W., op. Cit. ,P.60

(٢) Goyon,J.,et EL-Achirie,H.,Le Ramesseum,op.cit.,Pl.VIII;Helk,W.,op. cit.,P.172

(٣) Capart,J.,Thebès,La Gloire d' un Grand Passé, Paris 1925 ,fig 176;PM,I²,539 ; Lefébure,M.,E., op. cit.,Pt.III

(٤) PM,I²,P.532

(٥) PM,I²,P.532

الممر الأول ، الحائط الشمالي

المنظر : الملكة تاوسرت تقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل وبيدها اليمنى تصب سكيبه ماء من إناء حست على مائدة قرابين للإله جب[١].

فى مقبرة الملك رمسيس الثالث رقم ١١

الصالة Q العمود B

الواجهة الشرقية والجنوبية : الملك رمسيس الثالث يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويصب سكيبه ماء من إناء حست للاله جب[٢].

الصالة Q ، العمود E

الواجهة الشرقية والجنوبية : الملك رمسيس الثالث يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل وسكيبه ماء من إناء حست للإله انوبو[٣].

الصالة Q ، العمود F

الواجهة الشمالية والغربية: الملك رمسيس الثالث يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل وسكيبه ماء من إناء حست للإله انوبو[٤].

الصالة Q ، العمود G

منظر : الملك رمسيس الثالث يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل وسكيبه ماء من إناء حست للإله شو[٥].

فى مقبرة الامير ست حرخبشف ابن الملك رمسيس الثالث رقم ٤٣ (شكل ١٥٣)

حجرة الدفن الحائط الجنوبى ، الجانب الايسر

منظر : الملك رمسيس الثالث بالتاج الأحمر يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويصب بيده اليمنى الماء من إناء حست للإله رع حور اختى[٦] (شكل ١٥٤).

فى مقبرة الامير خع ام واست ابن الملك رمسيس الثالث رقم ٤٤

حجرة الدفن

المنظر : الملك رمسيس الثالث يقدم طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل و سكيبه ماء، من إناء حست للإله حور[٧].

(١) Champollion,F.,Monuments de l' Egypte et de la Nubie,Paris,1835, , Pl.CCXXXIII
(٢) PM,I²,P.518
(٣) PM,I²,P.518
(٤) PM,I²,P.518
(٥) PM,I²,P.518
(٦) Abitz,F.,Ramses III in den Gräbern seiner Söhne,OBO 72,1986,P.35,Ab.9;PM,I²,P.754
(٧) PM,I²,P.759

والملاحظ هنا أن إناء (حست) الذي كان يصب الماء منة بيد مدلاة إلى اسفل نجد هنا أن اليد ترتفع إلى أعلى بحيث توازى المبخرة الناقوسيه بل تتقدم عليها إلى الأمام ويصب الماء من الصنبور الذي على هيئة الانبوبه أو من خلال فتحة فى الغطاء ويلاحظ أيضا أن الملك يقدم بيده اليسرى طقس التبخير وباليد اليمنى سكيبه الماء كما فى (شكل ١٥٠) من عهد الملك رمسيس الثانى فى معبدة الجنائزى الرمسيوم ، يوجد منظر على عمود الحجرة F فى مقبرة سيتى الأول يصب الماء من إناء الحست على هيئة علامة عنخ وبيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه للإله اوزير ،وفى المناظر التي ظهر بها الإناء بغطاء على هيئة الاله رع حور اخت نجد الملك أيضا يرتدى تيجانا مختلفة ، فى هذا الطقس الملك يقدم بيده اليمنى إناء (حست) ويقدم بيده اليسرى طقس التبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل.

هذا الطقس ظهر فى عهد الملك سيتى الأول ، الملك رمسيس الثانى وفى المقابر فى عهد الملك رمسيس السابع ، والآلهة المتلقية لهذا الطقس الإله حور ، الملك سيتى الأول المؤله، الإله آمون رع ، الإلهة تفنوت وكان يصاحب الاله المتلقى الهة فى بعض المناظر .

واماكن تصوير هذا الطقس مقصورة حور ، بمعبد سيتى الأول ، وصالة الأساطين بالكرنك ، وصالة الأعمدة فى الرمسيوم ، والممر الأول فى مقبرة الملك رمسيس السابع .

ونص التكريس يماثل السابق

<u>٦-قربان سكيبه ماء من ثلاثة اوان حست معا مع الاناء الناقوسى الشكل</u>

والمنظر يمثل الملك يصب الماء من ثلاث اوان hst وطقس تبخير من الإناء الناقوسى الشكل لاله أو إلهة متلق للقربان ، أيضا فى هذا الطقس الملك يقدم بيده اليمنى أوان حست التي يمسك الإناء الأوسط فيهم ويقدم بيده اليسرى طقس التبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل .

<u>فى مقبرة الملك رمسيس الثانى رقم ٧</u> (شكل ١٥٥)

الصالة N ، جنوب حجرة الدفن ، الحائط الجنوبى

المنظر : الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل ويصب بيده اليمنى الماء من ثلاثة أوان حست متلاصقين للالهة ايزه [1].

وهذا الطقس ظهر مرة فى مقبرة الملك رمسيس الثانى فى الصالة N جنوب حجرة الدفن يقدم القربان للالهة ايزه ، ونص التكريس مماثل لما سبق .

<u>٧-قربان طقس تبخير بمبخرة ذراعية مع إناء نمست</u>

المنظر يمثل الملك يقدم سكيبه ماء من إناء نمست ، وطقس تبخير من مبخرة ذراعية لاله أو إلهة متلق للقربان . وفيما يلى المناظر التي ظهرت فيها هذة الطقس .

<u>فى معبد آتون فى الكرنك فى عهد الملك امنحوتب الرابع</u>

(1) Maystre,Ch.,op.cit., P.188 PM,I2,P.506'

كتلة وجدت فى الصرح الثانى

منظر : الملك امنحوتب الرابع (إخناتون) بهيئته التقليدية بالتاج الأحمر يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية تنتهي برأس الصقر ويعلوه قرص الشمس [١] ، وبيده اليمنى إناء نمست بغطاء وصنبور على هيئة أنبوبة لأعلى لقرص الشمس (الإله آتون) الذي يرسل أشعته المنتهية بأيادي بشرية(شكل ١٥٦) [٢].

منظرين متناظرين ، المنظر الذي على اليمين

منظر :الملكة نفرتيتي [٣] بتاج الاتف وشعر مستعار طويل تقدم بيدها اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية مشتعلة وبيده اليمنى إناء نمست بغطاء على هيئة رأس الإله رع حور أختي وصنبور على هيئة أنبوبة لأعلى لقرص الشمس (الإله آتون) الذي يرسل أشعته المنتهية بأيادي بشرية [٤] (شكل ١٥٧)

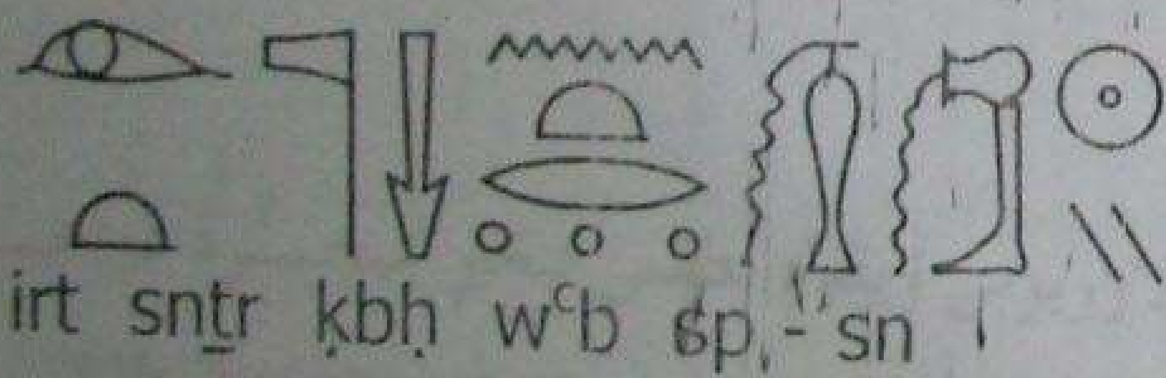
منظرين متناظرين ، المنظر الذي على اليسار

منظر : نرى يدين ربما أيدي الملك امنحوتب الرابع (إخناتون) أو الملكة نفرتيتي بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية وبيده اليمنى إناء نمست بغطاء وصنبور على هيئة ريشة ماعت لأعلى لقرص الشمس (الإله آتون) الذي يرسل أشعته المنتهية بأيادي بشرية [٥].

فى معبد بيت الوالى فى عهد الملك رمسيس الثانى

قدس الأقداس ، الحائط الداخلى الجنوبى

منظر B : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يصب بيده اليمنى الماء من إناء نمست على مائدة قربان ويقدم بيده اليسرى مبخرة ذراعية مشتعلة بأربع شعلات للإله آمون الجالس [٦] ، ويوجد نص أعلى المنظر بين نصيهما.



irt snṯr ḳbḥ wᶜb sp 2 sn

<< تقديم البخور و (سكيبه) ماء بارد طاهر مرتين >>.

البهو المستعرض ، الحائط الجنوبى

المنظر : الملك رمسيس الثانى مرتديا غطاء النمس يصب الماء من إناء نمست على مائدة قربان ويقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية بثلاث شعلات للإله حور ومن خلفه الإلهة ايزه [٧].

---

(١) Tawfik,S.,Eine Ritualszene aus Nefertitis" pillared courtyard in Karnak"in GM 25 , 1977,P.84

(٢) Tawfik,S.,Aton Studies, Cult Object on Blocks from the Aton Temple(s) at Thebes,in MDAIK 35, 1979,Pl.46 b

(٣) الملكة نفرتيتي : زوجة الملك امنحوتب الرابع ، وقد اعتنقت الديانة الاتونية وكانت ساعد الملك فى نشر مبادئه ورفيقته فى الكفاح وذهبت معه الى العاصمة الجديدة فى أخت آتون .
محمد عبد الحليم نور الدين ، دور المرأة فى المجتمع المصري القديم ، القاهرة ١٩٩٥ ، ص ٣٣

(٤) Tawfik,S.,op. cit.,Pl.46 a

(٥) Tawfik,S.,op. cit.,Pl.46 c

(٦) Ricke,H.&Hughes,G.&Wente,E.,The Beit el Wali Temple of Ramsses II,Chicago 1967 Pl.44B

(٧) Ricke,H.&Hughes,G.&Wente,E.,op cit.,Pl.31

فى معبد آمون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

مناظر أسوار رمسيس الثانى فى الكرنك ، الحائط الجنوبى

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية مشتعلة وبيده اليمنى يصب الماء من إناء نمست على مائدة قربان للإله آمون رع [1] (شكل ١٥٨).

مناظر أسوار رمسيس الثانى ، الحائط الشرقي البرج الشمالي

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية ويقدم بيده اليمنى سكيبه ماء من إناء نمست للإله آمون رع [2] (شكل ١٥٩) ، ويوجد بقايا نص اسفل فى صف أفقي دال على القربان متكرر .

فى معبد السبوع فى عهد الملك رمسيس الثانى

الحجرة الأمامية ، الحائط الشرقي القطاع الشمالي

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية وبيده

[illegible]

نمست ، ويوجد نص اسفل متكرر [3].

حجرة شمال غرب الحجرة الأمامية ، القطاع الأيمن (الجنوبى)

المنظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية وبيده اليمنى يصب سكيبه ماء من إناء نمست للإله حور ام آخت [4].

فى معبد ابو سمبل الصغير فى عهد الملك رمسيس الثانى

قدس الأقداس ، الحائط الشمالى

المنظر : الملك رمسيس الثانى بالشعر المستعار وتزين جبهته حية الاوريوس ويقوم بطقس تبخير بمبخرة ذراعية بيده اليسرى ويصب الماء من إناء نمست على مائدتا قربان للملك رمسيس الثانى بتاج الاتف والنمس والذقن الملكية كالة ومن خلفه زوجته الملكة نفرتارى هيئتها السابقة [5] (شكل ١٦٠).

فى معبد الملك رمسيس الثالث بالكرنك

مقصورة الإله خونســو الحائط الشرقي

منظر : الملك رمسيس الثالث يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية ويصب الماء بيده اليمنى من إناء نمست للإله آمون ومن خلفه الآلهة موت ومن خلف الملك الإلهة حتحور [6].

(١) Helck, W., Die Ritualszenen auf Der Umfassungsmauer Ramses II. In Karnak, Wiesbaden 1968 Pl.41

(٢) Ibid,Pl.86

(٣) Gauthier,H.,Les Temples immerges de La Nubia, Le Temple d'Ouadi Es- Seboua , T.1, Le Caire 1912P.187

(٤) Ibid,P.232

(٥) Kuentz,Ch.&Noblecourt,D.C.Le Petit Temple d' Abou Simbel,II , Le Caire1968,Pl.CXXII

(٦) Legrain,G.,op. cit.,P.115

مقصورة الإلهة موت ، الحائط الغربي

منظر : الملك رمسيس الثالث يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية ويصب الماء بيده اليمنى من إناء نمست للإلهة موت[1].

ثانيا : المعابد الجنائزية

في معبد مدينة هابو فى عهد الملك رمسيس الثالث

حجرة ٢١ (a) ، الجانب الغربي

منظر: الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية ويصب الماء بيده اليمنى من إناء نمست على مائدة قربان للإله اوزير ومن خلفه الالهة ايزه بهيئتهما التقليدية[2] (شكل ١٦١).

حجرة ٢٣ ، الحائط الشرقي

منظر : الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية ويصب الماء بيده اليمنى من إناء نمست على مائدة قربان للإله اوزير ومن خلفه الإلهة ايزه بهيئتهما التقليدية[3] (شكل ١٦٢).

الحائط الشمالي للمعبد، النصف الشرقي

منظر : منظر متكرر من حيث قربان البخور و الماء من إناء نمست ، ويقدمها الملك للإله وبواووت ، ويوجد نص متكرر لهذا القربان .

الحائط الشمالي للمعبد، النصف الغربي

منظر : المنظر والنص متكرر ، ولكن الملك رمسيس الثالث مرتدي شعرا مستعارا مخططا بالطول ويقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية ويصب الماء من إناء نمست على مائدة قربان للإله اوزير ومن خلفه الإلهة ايزه التي تحتضنه والإله حور[4].

، الحائط الجنوبي ، وسط القطاع ، الصف العلوي

منظر: المنظر والنص متكرران ، فنجد الملك رمسيس الثالث يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية ويصب الماء من إناء نمست على مائدة قرابين بيده اليمنى[5] (شكل ١٦٣) ، ويوجد نص اسفل يماثل ما مع هذا القربان من قبل .

ثالثا: المقابر ١ - المقبر الملكية

مقبرة الامير خع ام واست ابن الملك رمسيس الثالث رقم ٤٤

الحائط الشمالي ، الممر الثاني

Legrain,G.,op. cit.,P.115

Medinet Habu, op. cit.,Pl. 454

Ibid,Pl. 456

Ibid,Pl. 552

Ibid, Pl.607

منظر :الملك رمسيس الثالث بالشعر المستعار والذقن الملكية يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية ويصب الماء بإناء نمست بيده اليمنى على الأرض للإله جب بتاج الشمال (١)

ونجد أيضا الملك يرتدى تيجانا مختلفة فى هذا الطقس ، والملك يقدم بيده اليمنى إناء نمست ويقدم بيده اليسرى طقس التبخير بمبخرة ذراعية وعادة تكون المبخرة فى وضع أعلى من إناء (نمست) الذي يمسكه يد الملك المدلاة إلى جانبه (أعلى قليلا) كما فى (شكل ١٥٦ ، ١٦٣) من عهد الملك رمسيس الثانى فى الكرنك وفى (شكل ٢٣٣) من عهد الملك رمسيس الثانى فى أبو سمبل الصغير وفى (شكل ٤٠٦ ، ٤٠٨) إلا أن هنلك وضع مختلف نجد فيه إناء (نمست) أعلى المبخرة ويصب الماء من أعلى المبخرة كما فى (شكل ١٣٧) من عهد الملك رمسيس الثانى فى الكرنك ، وفى منظر فى قدس اقداس بمعبد بيت الوالي كانت شعلة المبخرة أربع شعلات وفى منظر بمعبد الدر بالبهو المستعرض المبخرة بثلاث شعلات .

وكان اكثر الأنواع استخدام من أوان (نمست) فى هذا القربان ، إناء (نمست) بغطاء ذي بروز من أعلى وبصنبور على هيئة أنبوبة على سبيل المثال فى (شكل ٣٢) من عهد الملك إخناتون في معبده بالكرنك وفى (شكل ١٣٧ ، ١٥٦ ، ١٦٣) من عهد الملك رمسيس الثانى فى الكرنك وفى شكل٣٣٦ ، ٣٣٨) من عهد الملك رمسيس الثالث فى معبدة الجنائزي بمدينة هابو ، غير أنه فى عهد الملك إخناتون نجد إناء آخر بغطاء على شكل الإله رع حور اختى وبصنبور على شكل ريشة ماعت كما فى (شكل ٣٥) من عهد الملك إخناتون فى الكرنك ، وفى (شكل ٣٧٩) من عهد الملك رمسيس الثالث فى معبدة الجنائزي بمدينة هابو . كما نجد نوعين من المباخر الذراعية نوع عبارة عن إناء متصل بذراع طويلة فى وسطها إناء وتنتهي برأس الصقر كما فى (شكل ١٥٦) من عهد الملك رمسيس الثانى فى الكرنك وفى شكل ٢٣٣) من عهد الملك رمسيس الثلنى فى أبو سمبل الصغير والنوع الآخر النهاية برأس الصقر يعلوه قرص الشمس كما فى شكل (١٦٣) من عهد الملك رمسيس الثانى فى الكرنك وفى شكل ٤٠٦ ، ٤٠٨) من عهد الملك رمسيس الثالث فى معبدة الجنائزي بمدينة هابو .

ونجد فى اغلب المناظر المبخرة فى وضع أفقي غير أنه فى عهد الملك إخناتون نجد المبخرة فى وضع مائل على ربما لأنة يقدمها للإله آتون قرص الشمس الموجود أعلى المنظر كما فى (شكل ٣١) . كما نجد أيضا أن اغلب المباخر كانت يخرج منها السنة اللهب فى أشكال مختلفة والبعض لا يخرج منها السنة اللهب .

وظهر هذا الطقس فى عهد الملك امنحوتب الرابع ، ورمسيس الثانى ، و رمسيس الثالث. والآلهة المتلقية هذا الطقس الإله آمون رع ، الإله انوريس شو ، الإله حور ام اخت ، الإلهة نوت ، الملك رمسيس الثانى المؤله ، الإلهة موت ، الإله اوزير، الإله وبواووت ، الإله حور ، والإله جب وكان يصحب الإله المتلقي للقربان آلهة فى بعض المناظر .

Hassanein,F.&Nelson,M.,La tombe du prince Khaemouaset ,Le Caire 1997 ,Pl.XXVI

وأماكن تصوير هذا القربان على احجار التلاتات (معبد الملك امنحوتب الرابع فى الكرنك للإله آتون) ، أسوار الملك رمسيس الثانى فى الكرنك ، معبد السبوع ، معبد الدر ، معبد أبو سمبل الصغير ، معبد مدينة هابو ، مقبرة الأمير خع ام واست . ونص التكريس مماثل لما سبق .

٨ - قربان سكيبه ماء من ثلاث اوان نمست مع مبخرة ذراعية

وكانت الثلاث اوان (نمست) بغطاء مسطح وبغطاء على هيئة انبوبه موجودين فى إناء اكبر وذلك فى عهد الملك سيتى الأول فى (شكل ١٦٤) .

والمنظر يمثل الملك يقدم سكيبه ماء من ثلاثة أوان نمست على صينية ، وطقس تبخير من مبخرة ذراعية لاله أو إلهة متلق للقربان ، والملك يرتدى تيجانا مختلفة ، أيضا فى هذا الطقس الملك يقدم بيده اليمنى ثلاثة أوان (نمست) ويقدم بيد ة اليسرى طقس التبخير بمبخرة ذراعية .

فى معبد سيتى الأول بابيدوس

صالة الأعمدة الثانية، الحائط الشمالى

منظر : الملك سيتى الأول يرتدى النمس يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ويصب الماء بيده اليمنى من ثلاثة أوان (نمست) مجمعين معا على ثلاث موائد للقربان للإله اوزير الجالس بهيئته المعتادة ومرتدي التاج الأبيض ومن خلفه الإله حور واقفا بجسد بشرى ورأس الصقر ويرتدى التاج المزدوج و يضع يده اليمنى خلف رأس اوزير [1](شكل ١٦٤) .

وهذا الطقس ظهر فى منظر واحد ، فى معبد الملك سيتى الأول فى صالة الأعمدة الثانية ، الملك سيتى الأول يقدمهم للإله اوزير

(1) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,The Temple of King Sethos I at Abydos, IV,Chicago 1958 ,Pl. 6 ; David,A.,R., Religious Ritual at Abydos ,Warminster 1973,P.30

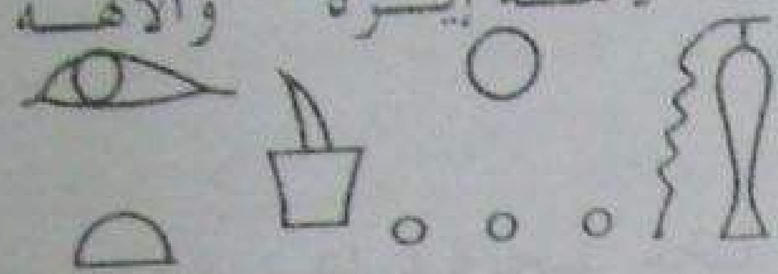
٩- قربان سكيبة ماء من إناء حست مع مبخرة ذراعية

المنظر يمثل الملك يقدم سكيبة ماء من إناء حست ، وطقس تبخير من مبخرة ذراعية لاله أو إلهه متلقي للقربان . وفيما يلى المناظر التي ظهر فيها هذا القربان فى مناظر الدولة الحديثة .

فى معبد رمسيس الأول بابيدوس فى عهد الملك رمسيس الأول

الكورنر الشرقي العلوي للحائط الجنوبي

منظر : المنظر من أعلى مهشم ، الملك رمسيس الأول يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية ويصب الماء بيده اليمنى من إناء حست على قرابين للإله اوزير بالتاج المزدوج ومن خلفه الالهه ايزه [1] والالهه حتحور [2]، ويوجد نص اسفل أمامه .



<<تقديم البخور و(سكيبة) ماء بارد>>.

فى معبد سيتى الأول فى ابيدوس

صالة الأعمدة الثانية، مناظر فى النيشة بين مقصورة الإله بتاح والإله رع حور اختى

منظر : الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية وبيده اليمنى يصب الماء من إناء حست على مائدة قربان للإله رع حور اختى بهيئته التقليدية [3] (شكل ١٦٥)

صالة الأعمدة الثانية، مناظر فى النيشة بين مقصورة الالهه ايزه والإله حور

منظر : الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية وبيده اليمنى يصب الماء من اناء حست على مائدة قربان للالهه ايزه بهيئتها التقليدية [4] (شكل ١٦٦)

فى معبد آمون رع بالكرنك فى عهد الملك سيتى الأول

صالة الأساطين الكبرى ،الأسطون٨٤

منظر :الملك سيتى الأول يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية ويصب الماء بيده اليمنى من إناء حست على مائدة قربان للإله آمون رع ومن خلفه الالهه موت [5].

صالة الأساطين الكبرى ، الأسطون٨٥

منظر : الملك سيتى الأول يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية ويصب الماء بيده اليمنى من إناء حست على مائدة قربان للإله آمون رع ومن خلفه الالهه موت والالهه نخبت [6].

---

(1) الالهه ايزه: زوجة الإله اوزير ، وترمز إلى الإخلاص للزوج والرعايا الكاملة للابن حور ، وقد صورت على هيئة امرأة على رأسها كرسي العرش وفى أحيان أخرى كان غطاء رأسها قرص الشمس الذي يحيط بة قرني بقرة ، وكان رمزها المميز عقدة ايزه.
Frankfort,H.,op. cit.,P.37-60
Münster,M.,Untersuchungen zur Göttin Isis,in MÄS 11,Berlin 1968

(2) Winiock,H.,E.,The Temple of Ramesses I at Abydos,Newyork 1937,Pl.III

(3) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.33

(4) David,,.Op.Cit.,Pl.48

(5) Christophe,L.,A.,op cit.,P.114

(6) Ibid,P.114

في معبد آمون رع بالكرنك في عهد الملك رمسيس الثانى

الصف الجنوبى ، الجدار الغربى ، الصف السفلى

المنظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية مشتعلة ويصب الماء من إناء حست على هيئة علامة عنخ على مائدة قربان للإله آمون [1].

مناظر أسوار رمسيس الثانى فى الكرنك ، الجدار الجنوبى

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية مشتعلة ويصب بيده اليمنى الماء من اناء حست للاله آمون [2] (شكل ١٦٧).

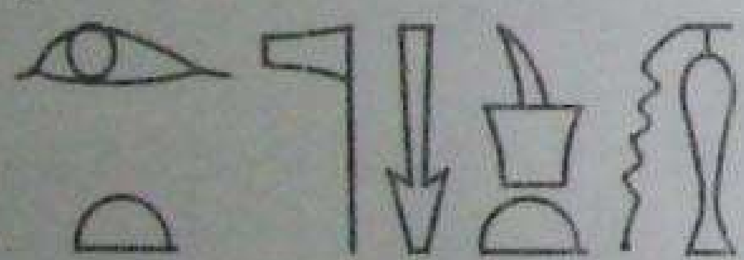
مناظر أسوار رمسيس الثانى ، الجدار الشرقى للبرج الشمالى

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية مشتعلة ويقدم بيده اليمنى سكيبة ماء من إناء حست على مائدة قربان للإله آمون رع [3] (شكل ١٦٨) ، ويوجد بقايا نص مهشم .

في معبد رمسيس الثانى بالشيخ عبادة بملوى

فناء المعبد ،الجانب الايمن ، الرواق الأمامي ، العمود الأول

المنظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية يخرج منها ثلاث شعلات ويصب بيده اليمنى الماء من إناء حست على مائدة قربان للإله شبس تحتنو بهيئة بشرية ويرتدى شعر مستعار لا يصل للكتف وذقن معقوفة ومتوج بقرص الشمس [4] (شكل ١٦٩) ، ويوجد نص فى صف أفقي أسفل



irt sntr kbḥ

<< تقديم البخور و(سكيبة) ماء بارد >>.

في معبد الدر في عهد الملك رمسيس الثانى

صالة الأعمدة الأولى الجدار الشرقى

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية ويصب بيده اليمنى الماء من إناء حست على مائدة قربان للإله خونسو [5] (شكل ١٧٠).

ثانيا : المعابد الجنائزية

(١) Barguet,P.,op. Cit.,P.65 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.31
(٢) Helck, W., Die Ritualszenen auf Der Umfassungsmauer Ramses II. In Karnak, Wiesbaden 1968 Pl.14
(٣) Ibid, Pl.80
(٤) Gayet,AL.,L'exploration des ruines d' Antinoë et la découverte d' un Temple de Ramsès II in AMG,XXVI,3me Pl.I
(٥) Blackman,A.,M.,The Temple of Derr , Les Temples immergés de la Nubie,Le Caire 1913, Pl.VII,5

فى معبد مدينة هابو فى عهد الملك رمسيس الثالث

الممر، الجدار الشمالى ، القطاع الشرقى ، الصف العلوى

منظر: منظر متكرر من حيث التقدمة ، فالملك رمسيس الثالث يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية ويقدم بيده اليمنى إناء حست للإله ست ومن خلفه الالهه نوت[1] (شكل ١٧١).

الجدار الغربى للمعبد، النصف الشمالى

حجرة ٤١ ، الجدار الغربى

المنظر: الملك رمسيس الثالث بدون شعر ويقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية بدون شعلة ويصب الماء من إناء حست على مائدة قربان للإله آمون رع جالس ومن خلفه الالهه موت واقفة،[2] (شكل ١٧٢) ويوجد نص متكرر.

*نلاحظ ان الملك يصب الماء من إناء حست فى وضع أعلى بحيث الماء ينزل من أعلى المبخرة .

حجرة ٤١ ، الجدار الشرقى

المنظر : نفس المنظر السابق ، ولكن فى هذا المنظر للإله آمون رع حور اختى ومن خلفه الالهه باستت[3] ، والنص يماثل ما جاء مع هذا القربان من قبل[4].

حجرة ٤٣ ، الجدار الشرقي، النصف الشمالي

المنظر : منظر متكرر من حيث قربان التبخير وصب الماء من إناء حست والنص الدال على القربان ، ويقدم الملك رمسيس الثالث القربان لآمون رع[5].

حجرة ٤٨ ، الجدار الغربي ، النصف الشمالي

منظر : منظر متكرر ، من حيث قربان البخور والسكيبة والنص للإله آمون رع[6].

حجرة ٢٤، الجدار الشرقى

المنظر: الملك رمسيس الثالث بدون شعر يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية ويصب الماء من إناء حست بيده اليمنى على مائدة القربان للالهه ايزه[7] (شكل ١٧٣) . .

الجدار الجنوبى للمعبد

---

(1) Medinet Habu, op. cit., Pl. 605

(2) Ibid, Pl. 516

(3) الالهه باستت : صورت علة هيئة قطة او انثى براس قطة ، وقد عبدت فى تل بسطة فى الزقازيق ، كانت تمثل القوى الخيرة فى الشمس وتحمى الأرضيين وأحيانا كانت تمثل القمر .
Lurker,M.,op. cit.,P.32

(4) Medinet Habu, op. cit,Pl. 515

(5) Ibid, Pl. 521

(6) Ibid, Pl.537

(7) Ibid, Pl. 465

منظر : منظر متكرر ، من حيث قربان التبخير بمبخرة ذراعية وصب الماء من إناء حست من الملك رمسيس الثالث للإله خونسو [١] (شكل ١٧٤).

الجدار الشرقى للمعبد، شمال صالة الأعمدة

المنظر : نفس المنظر السابق ، من حيث قربان البخور والسكيبة والنص ، ولكن هذا المرة الملك رمسيس الثالث يقدم التقدمة للإله آمون رع ومن خلفه الاله موت والإله خونسو [٢].

الجدار الشرقى للمعبد، جنوب صالة الأعمدة الأولى

المنظر: المنظر والنص متكرران ، فنجد الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية ويصب الماء من إناء حست على مائدة قرابين بيده اليمنى للإله آمون رع ، ويوجد نص اسفل يماثل ما جاء مع هذا القربان من قبل [٣](شكل ١٧٥).

* ولكن نلاحظ ان الفنان وضع النص فى المكان الخالى فى صف أفقي امام الملك كما ان الفنان ربما اخطأ فقد رسم اصابع يد الملك اليسرى ست أصابع .

ونجد ايضا أن الملك يرتدى تيجانا مختلفة عند تقديم هذا الطقس ، والملك يقدم بيده اليمنى إناء حست باليد المنسدلة إلى اسفل (أعلى قليلا) وصب الماء كان إما من فتحة فى الغطاء أو الصنبور الذي على هيئة ماسورة كما فى (شكل ١٦٩) من عهد الملك رمسيس الثانى فى بالشيخ عبادة وفى شكل ١٧١، ١٧٢، ١٧٣) من عهد الملك رمسيس الثالث فى بمعبدة الجنائزى بمدينة هابو أو الاثنين معا كما فى (شكل ١٦٦) من عهد الملك سيتى الأول فى معبدة بابيدوس ، ونجد أيضا النوعين سواء بالغطاء المسطح كما فى (شكل ١٦٨) من عهد الملك رمسيس الثانى فى الكرنك أو بالغطاء ذو بروز لأعلى كما فى (شكل ١٧١) من عهد الملك رمسيس الثالث فى بمعبدة الجنائزى بمدينة هابو ، ويقدم بيد ة اليسرى طقس التبخير بمبخرة ذراعية سواء كانت اليد القريبة أو البعيدة ، والمباخر الذراعية عبارة عن إناء متصل بذراع طويلة فى وسطها إناء وتنتهي برأس الصقر ، وبعض هذه المباخر كانت تخرج منها السنة اللهب فى أشكال مختلفة كما فى (شكل ١٦٥ ، ١٦٦) من عهد الملك سيتى الأول بمعبدة فى ابيدوس وفى (شكل ١٦٧) من عهد الملك رمسيس الثانى بمعبد الكرنك والبعض لم تخرج منها السنة اللهب كما فى شكل (١٧١) بل نجد فى البعض يعلو الاناء الخاص بالمبخرة ثلاث حبات من البخور غير المشتعل كما فى (شكل ١٧٥) من عهد الملك رمسيس الثالث بمعبدة الجنائزى بمدينة هابو .

وظهر هذا الطقس فى عهد الملك رمسيس الأول ، و سيتى الأول ، و رمسيس الثانى ، و رمسيس الثالث ، والالهه المتلقية للقربان الاله آمون رع ، الإله اوزير ، الإله رع حور اختى ، الإله خونسو ، الإله نفرتم ، الإله آمون رع حور اختى ، كما كان يصاحب الإله المتلقي أهله فى بعض المناظر .

(١) Medinet Habu, op. cit.,Pl. 563
(٢) Ibid,Pl. 538
(٣) Ibid,Pl. 556

واماكن هذة المناظر فى الجدار الجنوبى للفناء فى معبد الملك رمسيس الأول وفى صالة الأعمدة فى معبد الملك سيتى الأول فى ابيدوس ، وفى صالة الأساطين وأسوار الملك رمسيس الثانى بالكرنك ، وصالة الأعمدة وقدس الأقداس بمعبد الملك رمسيس الثانى بالشيخ عبادة بملوى ، وفى الحجرات ٢٠، ٢٤ ، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٨ بمعبد مدينة هابو . نلاحظ فى منظر الحجرة ٤١ بمعبد مدينة هابو ان الملك يصب الماء من إناء حست فى وضع أعلى بحيث الماء ينزل من أعلى المبخرة ، ونص التكريس ايضا مماثل لما سبق .

١٠- قربان سكيبة ماء من إناء حست على هيئة علامة عنخ مع مبخرة ذراعية

المنظر يمثل الملك يقدم سكيبة ماء من إناء حست على هيئة علامة عنخ ، وطقس تبخير من مبخرة ذراعية لاله أو الهه متلقي للقربان .

فى معبد سيتى الأول فى ابيدوس

مقصورة حور ، الجدار الشرقي (النهاية الجنوبية)، منظرين متجاورين المنظر الذى على اليمين

منظر : الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية الشكل ويصب بيده اليمنى الماء من إناء حست على هيئة علامة الحياة عنخ على مائدة قربان للإله حور بهيئته التقليدية[1] (شكل ١٧٦).

فى معبد الكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

صالة الأساطين ، باب المدخل فى الكورنر الجنوبي الشرقي ، التخانة الجنوبية

المنظر : الملك رمسيس الثانى مرتديا غطاء الرأس يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية مشتعلة ويصب بيده اليمنى الماء من إناء حست على هيئة علامة عنخ على مائدة قربان لمركب الإله آمون [2].

مناظر أسوار رمسيس الثانى ، الجدار الشرقى للبرج الجنوبى

منظر : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية مشتعلة ويقدم بيده اليمنى سكيبة ماء من إناء حست على هيئة علامة عنخ على مائدة قربان لاهه ؟ [3](شكل ١٧٧) ، ويوجد بقايا نص اسفل فى صف أفقي مهشم .

فى معبد الدر فى عهد الملك رمسيس الثانى

منظر على الجدار الشرقى ، (مابين باب المقصورة الجانبية الشمالية وباب قدس الأقداس)

منظر: الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية ويظهر البخور مشتعل ويصب الماء بيده اليمنى من إناء حست عل هيئة علامة عنخ على مائدة قربان للإله رع حور اختى ومن خلفه الاهه حتحور جالسين وهيئتهما التقليدية[4](شكل ١٧٨).

(١) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit., Pl.31 ; David,op.cit.,P.140

(٢) Barguet,P.,op. Cit.,P.68 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.76

(٣) Helck, W.,op. Cit.,Pl.66

(٤) Blackman,A.,M.,The Temple of Derr , Les Temples immergés de la Nubie,Le Caire 1913,Pl.XXXVI

فى معبد رمسيس الثالث بالكرنك

صالة الأعمدة ، الجدار الشرقي

منظر : الملك رمسيس الثالث يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية ويصب الماء بيده اليمنى من إناء حست على هيئة علامة الحياة عنخ للإله أوزير [1].

قدس الأقداس، الجدار الشمالى

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ويصب الماء بيده اليمنى من إناء حست على هيئة علامة الحياة عنخ على مائدة قربان [2].

ثانيا : المعابد الجنائزية

فى معبد مدينة هابو فى عهد الملك رمسيس الثالث

حجرة ٤٠ ، الجدار الشرقى

منظر :الملك رمسيس الثالث بدون شعر و يصب الماء من إناء حست على هيئة علامة عنخ على مائدة قربان بيده اليمنى ويمسك الى جانبه مبخرة ذراعية للإله آمون رع برأس الكبش ومن خلفه إلهه [3] (شكل١٧٩).

منظر : الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار و يصب الماء من إناء حست على هيئة علامة عنخ على مائدة قربان بيده اليمنى ويقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية رغم عدم وجود شعلة للإله آمون رع واقف على هيئة الإله مين (شكل ١٨٠) .

فى هذا الطقس نجد الملك يرتدى تيجانا مختلفة ، والملك يقدم بيده اليمنى إناء حست على هيئة علامة عنخ كما فى (شكل ١٧٧) ولكننا نجد وضع جديد حيث اليد فى زاوية قائمة ويقدم بيدة اليسرى طقس التبخير بمبخرة ذراعية كما فى (شكل ١٧٦) من عهد الملك سيتى الأول بمعبدة فى ابيدوس ، كما نجد وضع آخر حيث اليد منسدلة إلى جانبه تعلو قليلا ويصب الماء على مائدة قربان كما فى شكل (١٧٨ ، ١٧٩)ونجد الملك يقدم المبخرة الذراعية بيده اليسرى سواء كان مصورا على اليمين أو اليسار (بمعنى إنها حتى لو كانت اليد القريبة) كما فى أشكال (١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩) أما عن أوضاع التي تقديم المبخرة الذراعية ففي اغلب المناظر نجد اليد تمتد للأمام أعلى من قربان السكيبة ولكننا نجد وضع آخر كما فى (شكل ١٧٩) تنسدل اليد إلى جانبه وممسكة بالمبخرة الذراعية التي تنتهى بيد .

وظهر هذا الطقس من عهد الملك رمسيس الثانى ، الملك رمسيس الثالث ، والالهه المتلقية للقربان الإله آمون رع ، الإله رع حور اختى ، الإله اوزير ،

(1) Legrain,G.,Les tempels de Karnak , Bruxelles 1929 ,P.104

(2) Ibid ,P.104

(3) Medinet Habu, op. cit.,Pl. 512b

وأماكن مناظر هذا الطقس صالة الأساطين وأسوار الملك رمسيس الثانى بالكرنك ، وصالة الأعمدة الثانية بمعبد الملك رمسيس الثانى بالشيخ عبادة بملوى ، وصالة الأعمدة فى معبد الملك رمسيس الثالث فى الكرنك ، وحجرة ٤٠ بمدينة هابو .

١١ - قربان سكيبة ماء من ثلاثة اوان (حست) مع مبخرة ذراعية

يمثل المنظر الملك يقدم سكيبة ماء من ثلاثة أوان حست ، وطقس تبخير من مبخرة ذراعية لاله أو إلهه متلقي للقربان ، وفيما يلى المنظر التي ظهر فيه هذا القربان .

فى معبد الاقصر فى عهد الملك رمسيس الثانى

الجدار الشرقى لصالة الأعمدة

الصف السفلى: الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليسرى طقس تبخير بمبخرة ذراعية وبيده اليمنى يصب الماء من ثلاثة اوان حست على مائدة قرابين للإله آمون رع ومن خلفه الالهه موت [1] (شكل ١٨١).

كما نجد أن هناك ارتباطا وثيقا من خلال المناظر حيث نجد مناظر كثيرة تبين سكيبة الماء سواء كانت بإناء نمست بأشكاله أو بإناء حست بأشكاله مع طقس التبخير سواء كانت بإناء على ناقوسيه الشكل أو مبخرة ذراعية وربما أراد الفنان أن يختصر المنظرين فى منظر واحد حتى يتسنى له تصوير اكبر قدر من مناظر القرابين لكي يستفيد بها الإله المتلقي للقربان

(1) Uni. Chicago, Epigraphic Survey, Annual Report1997, fig.4

س - قربان طقس تطهير بالنطرون

وجد النطرون بمصر القديمة منذ فترة دير تاسا [١] ، وتوجد براهين كثيرة على استعمال النطرون فى التحنيط منذ الأسرة الرابعة ، أما السبب فى استخدام النطرون دون الملح مع أن الملح يعدل النطرون إن لم يكن احسن منه كعامل مزيل للماء ربما لان النطرون اعتبر اعظم عامل مطهر [٢] . ولذلك يرى بلاكمان Blackman أن النطرون لم يكن يذاب فى الماء بل كان يمضغ لتنظيف الفم [٣] ، النطرون هو أحد اللوازم أو المواد الأساسية اللازمة لإنجاز طقس التطهير [٤] .

وهناك من يرى أن هذه التقدمة لها القدرة على احياء المتوفى مرة أخرى خاصة عندما تذكر مرتبطة بطقس فتح الفم فيرى بلاكمان Blackman أن مضغ النطرون سيحقق للمتوفى الولادة من جديد [٥] ، أما نصوص الأهرام فتحاول الربط منطلقا بين تقديم هذه التقدمة وبين إحياء المتوفى مرة أخرى فهي ترى فى هذه التقدمة عملية تعويض للمتوفى عن السوائل التي ترشحت من جسده أثناء عملية التحنيط وانه من خلال استردادها سيحيا قلبه مرة أخرى [٦] .

١ - قربان طقس تطهير باناء نطرون

المنظر يمثل الملك يقدم قربان طقس تطهير باناء نطرون (فى بعض الأحيان أربع حبات ، أو خمس حبات) للإله المتلقي ، والملك كان يرتدى الشعر المستعار عند القيام بهذه الطقس ، الملك يقدم بيده اليسرى طقس التطهير (اليد البعيدة) . وفيما يلى المناظر التي ظهرت فيها هذا الطقس

معابد الالهه

فى معبد الاله آمون رع فى عهد الملك تحوتمس الثالث

الجدار الخارجى لتحوتمس الثالث ، الجدار الجنوبى

منظر : الملك تحوتمس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم إناء به أربع حبات من النطرون للإله آمون رع [٧] .

فى معبد الملك سيتى الأول فى ابيدوس

مقصورة رع حور اختى ، الجدار الجنوبي ، القطاع الشرقي

---

(١) Brunton,G.,Mostagedda and the Tasian Culture, London 1937,P.38

وكان فى الدولة القديمة يستخدم كرتين من النطرون كقربان كما استمر ذلك فى الدولة الوسطى

Hassan,S.,op cit.,vol.VI Part II,P.86

Ibid,P.176

ومن الأسرة الرابعة استخدم ايضا الأربع كرات

(٢) الفريد لوكاس ، المواد والصناعات عند قدماء المصريين ترجمة زكى اسكندر ، محمد زكريا غنيم القاهرة ١٩٤٥ ، ص٤١٦-٤١٦

(٣) Blackman,A.,M.,The rite of opening the mouth in ancient Egypt and babylonia,JEA X,1924,P.58

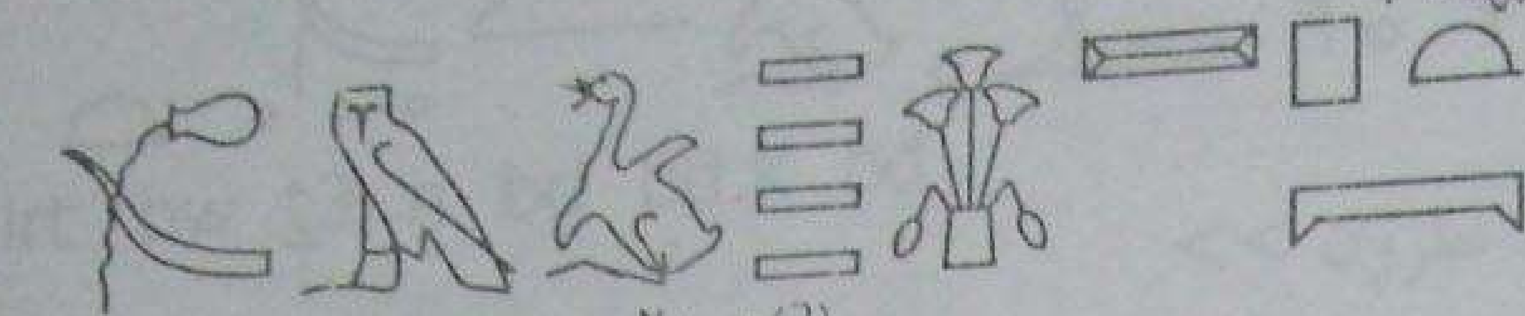
(٤) Jequier,G.,op cit.,Pl.XVI

(٥) Blackman,A.,M.,Sacramental Ideas and usages in ancient Egypt,Rec. Trav. X,P.46

(٦) Blackman,A.,M.,The Significance of Incense and Libations,ZÄS 50,P.65; Budge,E.,A.,W.,The Liturgy of Funerary OfferingsP.52 ; Hassan,S.,op cit., vol.VI, Part II,P.179

(٧) Barguet,P.,op. Cit.,Pl.212

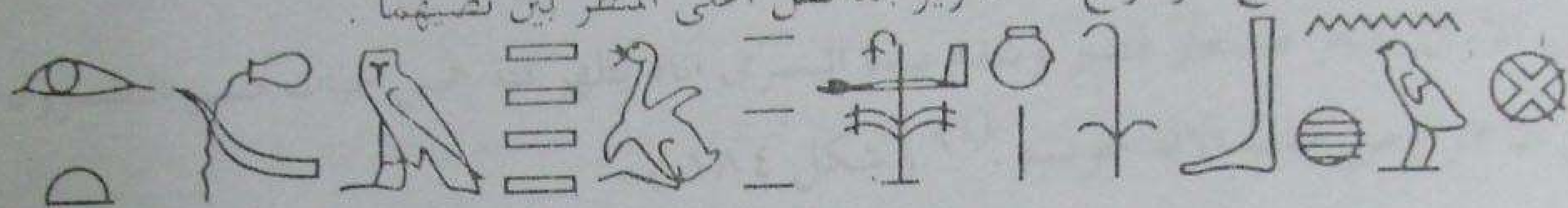
منظر : الملك سيتي الأول بشعر مستعار، راكعا يقدم اناء يعلوه أربع حبات نطرون بيده اليسرى للاله رع حور اختي برأس بشرى ومرتديا غطاء النمس والذقن الإلهية وبتاجه المعروف وبداخلة علامة خبر (١) (شكل ١٨٢)، ويوجد نص أعلى المنظر بين نصيهما .



ʿb m t̠3 4 mḥw štpt[2]

<< التطهير بأربع حبات من شتبت مصر السفلي >>.

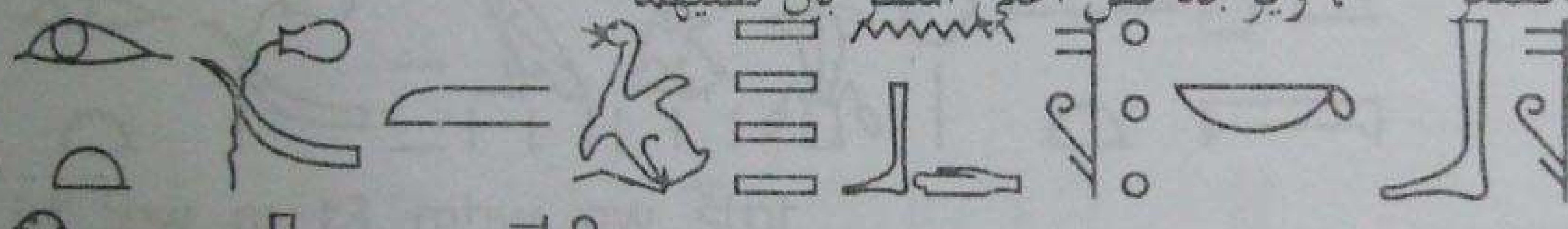
منظر : الملك سيتي الأول بشعر مستعار، راكعا يقدم اناء يعلوه اربع حبات نطرون بيده اليسرى للإله رع حور اختي برأس بشرى وبالتاج المزدوج (٣) ، ويوجد نص أعلى المنظر بين نصيهما .

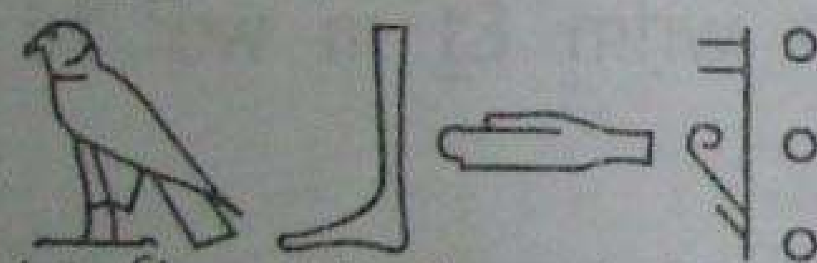


irt ʿb m 4 t̠3 šmʿw nw Nḫbt

<< تقديم التطهير باربع حبات من نخبت مصر العليا >>.

منظر : الملك سيتي الأول مرتديا غطاء النمس ، راكعا يقدم اناء يعلوه أربع حبات نطرون بيده اليسرى للإله رع حور اختي برأس الصقر (٤) ، ويوجد نص أعلى المنظر بين نصيهما



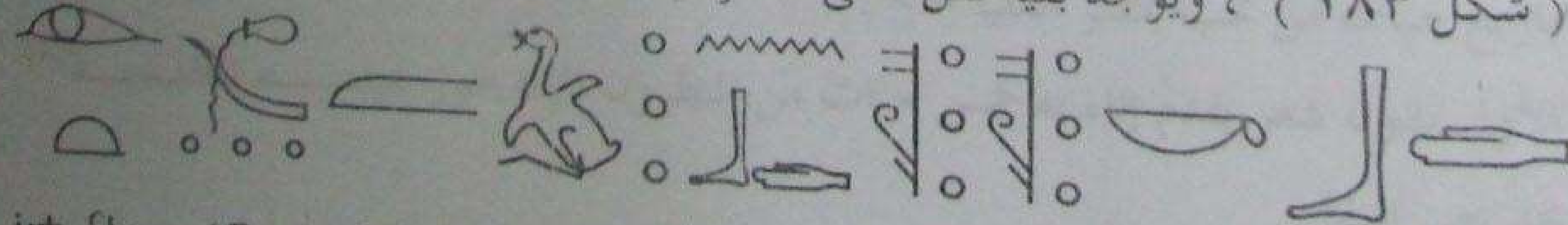


irt ʿbw t̠3 4 n bd.k bd Ḥr bd

<< تقديم التطهير باربع حبات من نطرونك ، النطرون ، نطرون حور >>.

مقصورة بتاح ، الجدار الجنوبي، القطاع الشرقي

منظر : الملك سيتي الأول مرتديا غطاء الرأس راكعا يقدم إناءا تعلوه خمس حبات من النطرون للإله بتاح بهيئته التقليدية (٥) (شكل ١٨٣) ، ويوجد بقية نص أعلى المنظر بين نصيهما

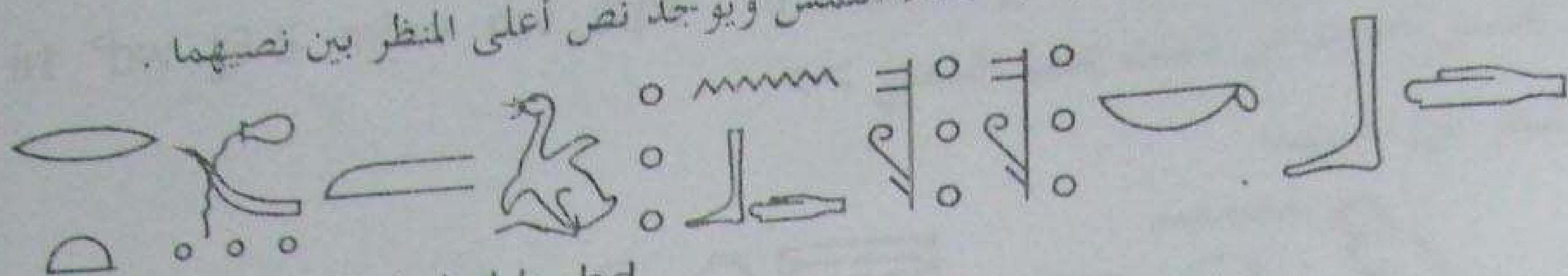


irt ʿbw t̠3 n bd bd.k bd

<< تقديم التطهير بحبات النطرون ، نطرونك ، نطرون >>.

Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.19 ;David,op.cit.,P.68 (١)
Wb,IV,P.557 (٢)
Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.19 ;David,op.cit.,P.68 (٣)
Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.19 ;David,op.cit.,P.68 (٤)
Ibid,Pl.27 (٥)

منظر: نفس المنظر السابق ، فيما عدا الملك مرتديا غطاء النمس ويوجد نص أعلى المنظر بين نصيهما .



irt ᶜbw t̲3 n bd bd.k bd

<< تقديم التطهير بحبات النطرون ، نطرونك ، نطرون >>.

*منظران يماثلان المنظر السابق فى التقدمة والشخصيات ولكن الاختلافات فى الملابس حيث يرتدى الملك فى منظر شعر طويل مستعار .

مقصورة اوزير ، الجدار الجنوبي ، القطاع الشرقي

منظر : الملك سيتى الأول بشعر مستعار قصير ويقدم بيده اليسرى إناء يظهر منة خمس حبات من النطرون للإله اوزير بالتاج الأحمر ومن خلفة الإله خونسو (١) (شكل ١٨٤) .

مقصورة ايزه ، الجدار الجنوبي ، القطاع الشرقي

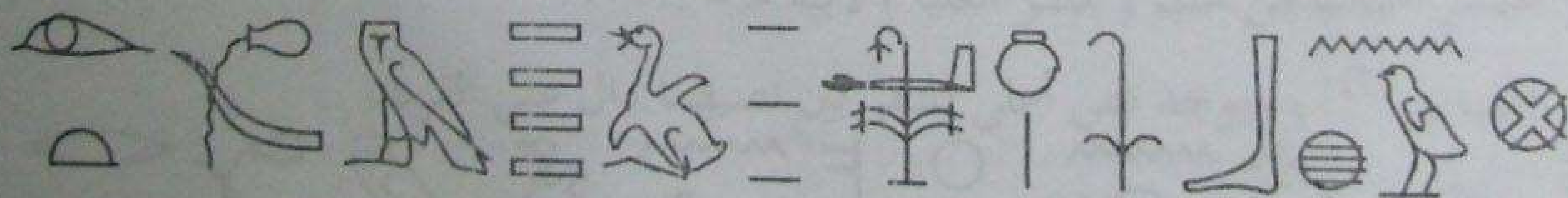
منظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار يقدم إناء يظهر منة أربع حبات نطرون ويمسك حبة من النطرون ليضعها فى الإناء للآلهه ايزه (٢) (شكل ١٨٥) ، ويوجد نص اسفل .



irt ᶜbw m t̲3 mḥw nw šṯpt

<< تقديم التطهير بأربع حبات من شتبت بمصر السفلي >>.

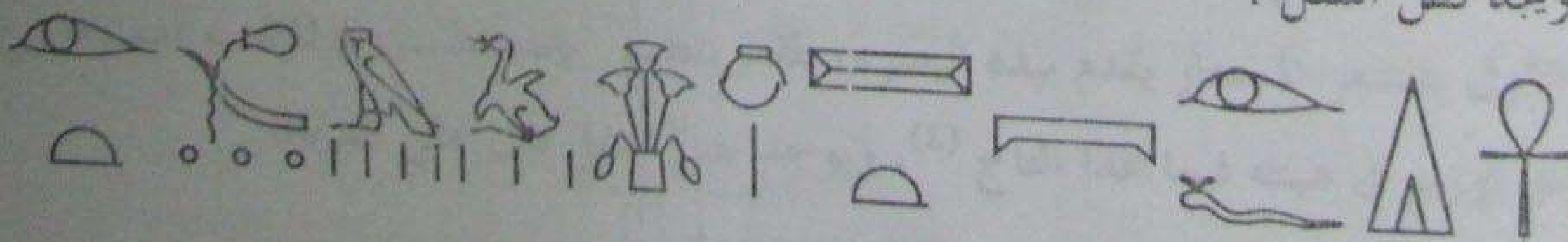
منظر : هذا المنظر يماثل المنظر السابق غير ان سيتى الأول بدون شعر (٣) ، ويوجد جزء من النص



irt ᶜbw m 4 t̲3 šmᶜw nw Nḫb

<< تقديم التطهير باربع حبات من نخب بمصر العليا >>.

منظر : الملك سيتى الأول بدون شعر يقدم إناء به خمس حبات من النطرون للإله حور بهيئتـــه التقليديـة(٤) (شكل ١٨٦) ، ويجد نص اسفل .



(١) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit. , Pl.13

(٢) Ibid, Pl.23

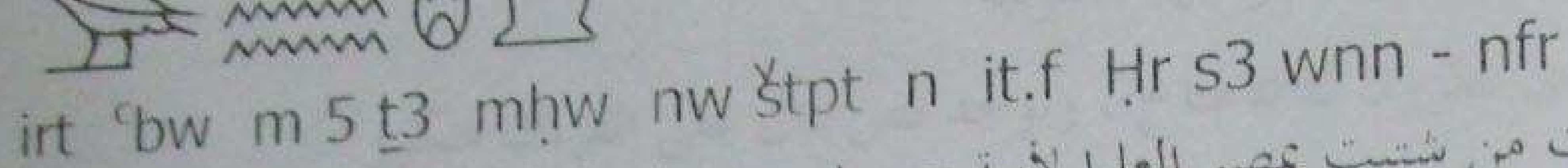
(٣) Ibid, Pl.23

(٤) Ibid,Pl.33

irt ʿbw ṯ3 5 mḥw nw štpt(1) ir.f di ʿnḫ

<< تقديم التطهير بخمس حبات من شتبت بمصر السفلي >>.

ويوجد نص أعلى المنظر بين نصيهما.



irt ʿbw m 5 ṯ3 mḥw nw štpt n it.f Ḥr s3 wnn - nfr

<< تقديم التطهير بخمس حبات من شتبت بمصر العليا لأبية حور ابن ون نفر >>.

منظر :نفس المنظر السابق ، غير ان الملك سيتى الأول مرتديا غطاء النمس (١) ،ويوجد نص اسفل دال على القربان

irt ʿbw m 5 ṯ3 šmʿw nw Nḫb ir.f di ʿnḫ

<< تقديم التطهير بخمس حبات من نخب بمصر العليا ، فليعط الحياة >>.

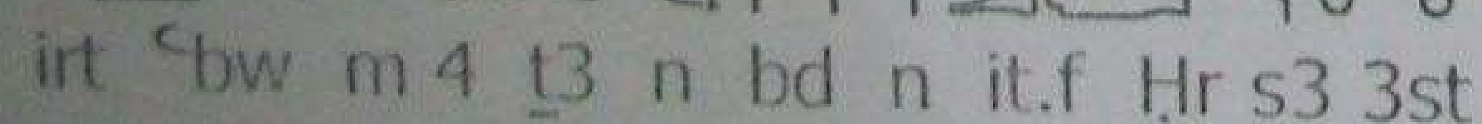
ويوجد نص أعلى المنظر بين نصيهما



irt ʿbw m 5 ṯ3 šmʿw Nḫb n it.f

<< تقديم التطهير بخمس حبات من نخب (بمصر العليا) لأبيه >>.

منظر : نفس المنظر السابق (٢) ، ويوجد نص أعلى المنظر بين نصيهما دال على القربان .



irt ʿbw m 4 ṯ3 n bd n it.f Ḥr s3 3st

<< تقديم التطهير بخمس حبات نطرون لأبية حور ابن ايزه >>.

مقصورة آمون رع ، الجدار الشرقي

منظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار يقدم بيده اليسرى طقس تطهير باناء نطـرون للإلـه آمـون رع ملتحف بعباءته ، يماثل اوزير فى هيئته فيما عدا التاج (٤)، ويوجد نص اسفل دال على القربان .

(1) Stpt: اسم واحة فى وادي النطرون Wb,IV.528

(٢) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit. , Pl.33

(٣) Ibid,Pl.33

(٤) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit., II, Pl.3

irt wꜥb m nbd ir.f di ꜥnḫ

<< تقديم التطهير بإناء بخور ، فليعط الحياة >>

٢- قربان إناءى نطرون

أ- معبد الاله بتاح والإلهة حتحور بالكرنك فى عهد الملك تحوتمس الثالث

- مقصورة بتاح التى على اليسار ، الجدار الشمالى ، الواجهة الجنوبية

المنظر : الملك تحوتمس الثالث يقدم إناءي نطرون للإله بتاح ، ويوجد نص دال على القربان متكرر (١).

- مقصورة حتحور التي على اليمين ، الجدار الجنوبي ، الواجهة الشمالية

المنظر: الملك تحوتمس الثالث يقدم اناءى نطرون للإله بتاح (٢).

ب- معبد الاقصر فى عهد الملك امنحوتب الثالث

- الحجرة الامامية الثالثة ، الجدار الشمالى، الجانب الأيسر للباب

المنظر: الملك امنحوتب الثالث بشعر مستعار يقدم إناءي ربما هما كحل أو نطرون للإله آمون رع بهيئته التقليدية (٣).

المنظر: نفس المنظر السابق (٤).

- الحجرة الأمامية الثالثة ، الجدار الشرقي

المنظر : الملك امنحوتب الثالث بشعر مستعار يقدم إناءي ربما هما بخور للإله آمون رع (٥).

ج- معبد الكرنك فى عهد الملك سيتى الأول

- صالة الأعمدة ، الأسطون ١٢٦

المنظر :الملك سيتى الأول يقدم إناءي فى كل يد واحد للإله آمون رع ومن خلفة الإلهة ماعت (٦)،ويوجد نص دال.

٣- قربان اربعة أوان نطرون

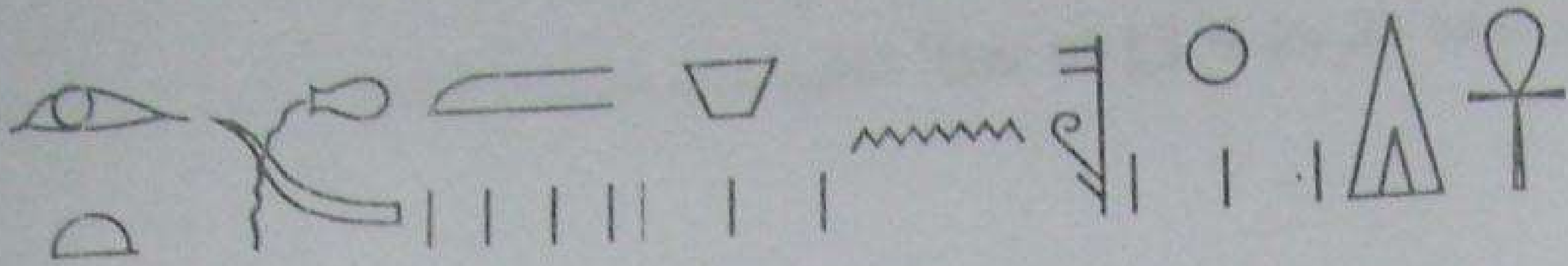
أ- معبد الكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

المنظر أسوار الكرنك ، الجدار الجنوبى

المنظر: الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم أربعة أوان للإله آمون رع (٧)

(1) Legrain,G.,M.,op. cit.,P.106; PM,I²,P.67-68
(2) Legrain,G.,M.,op. cit.,P.107 ; PM,I²,P.67-68
(3) Ibid, Pl. LIX fig 144
(4) Ibid, Pl.LIX , fig 145
(5) Ibid, Pl.LX , fig 161
(6) Christophe,L.,A.,op cit.,P.125
(7) Helck, W.,op. Cit.,Pl.49

شكل ١٨٧) ، ويوجد نص اسفل .



irt ᶜbw m 4 ᶜb n nbd di ᶜnḫ

<< تقديم التطهير بأربعة أوان نطرون ، فليعط الحياة >> .

ظهر هذا الطقس فى عهد الملك تحوتمس الثالث ، الملك سيتى الأول ، الملك رمسيس الثانى .

والآلهة المتلقية الإله آمون رع ، الإله رع حور اختى ، الإله بتاح ، الإلهة ايزه ، الإله حور ، الإله اوزير ولا يوجد آلهة مصاحبة للإله المتلقي للقربان .

ظهر قربان إناء النطرون أولا في عهد الملك تحوتمس الثالث على الجدار الخارجي لمعبد الاحتفالات بمعبد الكرنك ثم فى عهد الملك امنحوتب الثالث فى الصالة التي قبل قدس الأقداس ثم فى عهد الملك سيتى الأول فى مقاصير قدس الأقداس بمعبدة فى ابيدوس . وقد ظهر قربان إناءي النطرون فى معبد الإله بتاح والإلهة حتحور أيضا فى عهد الملك امنحوتب الثالث فى الصالة التي قبل قدس الأقداس كما نجد منظرا في صالة الأساطين بالكرنك أخر على أسوار الملك رمسيس الثانى بالكرنك .

ولم يظهر قربان التطهير بالنطرون فى المعابد الجنائزية والمقابر ، اما عن قلة وجودة فى معابد الاهه ربما كان الفنان يقتصر على التطهير بالماء أو البخور أو لقلة المساحة داخل قدس الأقداس .

وربما كان يلزم لعملية التطهير بالنطرون أن يكون النطرون مرة من مدينة شتبت وهى واحة فى وادي النطرون بمصر السفلي ومرة من مدينة نخب (الكاب) بمصر العليا حتى يصبح الإله طاهرا فى مصر كلها أو ربما كان من احسن الأماكن الموجود بها النطرون هذين المكانين .

ونص تكريس الملك للقربان

١- irt ᶜbw m ṯ3 5 mḥw nw Šṯpt ir.f di ᶜnḫ

نجد المصدر *irt* يعنى تقديم ثم يحدد القربان ᶜbw m ṯ3 5 التطهير بخمس حبات ، mḥw nw Šṯpt اسم واحة فى وادي النطرون بمصر السفلي (١) ، وفى بعض المناظر يأتى قبل الصيغة نعت الإله المتلقي ثم اسم الإله المتلقي للقربان ثم الصيغة ir.f di ᶜnḫ .

٢- irt ᶜbw m 4 ṯ3 Šmᶜw nw Nḫb ir.f di ᶜnḫ

نجد أيضا المصدر *irt* يعنى تقديم ثم يحدد القربان ᶜbw m ṯ3 4 التطهير باربع حبات Šmᶜw nw Nḫb مدينة الكاب فى مصر العليا (٢) ، وفى بعض المناظر يأتى قبل الصيغة نعت الإله المتلقي ثم اسم الإله المتلقي للقربان ثم الصيغة ir.f di ᶜnḫ .

(١) Wb,IV,528
(٢) Wb,II,P.309

irt ᶜbw ṯ3 4 n bd.k bd

أيضا المصدر irt يعنى تقديم ثم يحدد القربان 4 ᶜbw m ṯ3 التطهير باربع حبات ثم n bd.k نطرونك ثم

نطرون .

الفصل الثاني

قرابين التزيين المقدمة من الملوك للآلهة في مناظر الدولة الحديثة

ثانيا : قرابين التزيين

تشتمل قرابين التزيين على قرابين الأردية المختلفة الألوان والدهون مثل دهون مجت والزيوت مثل زيوت المرح وكذلك قربان الكحل وقربان القلائد مثل قلائد wsḫ وحلية الصدر ، وسوف يبدأ الباحث بعرض هذه القرابين تباعا .

١- قربان الأردية (الملابس)

كان قربان الأردية ضمن مناظر طقس فتح الفم لتمثال المتوفى بعد مناظر التطهير ، وكان أيضا ضمن طقوس الخدمة اليومية لتمثال الإله بعد مناظر التطهير ، وأيضا ضمن طقوس تزيين الملك فى بيت الصباح بعد مناظر التطهير ، فهو قربان كساء للإله ، فالملك يقدم خمسة أردية (كتان) ملونة مختلفة [١].

يذكر جاردنر *Gardiner* أن كلمة *mnḫt* تكتب اختصارا بالعلامة وهى عبارة عن قطعة قماش مربعة أفقية مع جديلتين رأسيتين تنتهي كل منهما بشرشوب من خيطين [٢]. وقد ظهرت هذه العلامة على احد لوحات الأسرة الثانية [٣] ، وهذه الكلمة تشير إلى النسيج بشكل عام [٤] ،ويترجمها جاردنر *Gardiner* ملابس [٥] ، ويلاحظ أن الجدائل الرأسية لكلمة *mnḫt* قد يكون عددها ثلاثة أو اربعة أو خمسة .ومن اشكال التطور فى كتابة هذا النسيج استخدامة لمخصصات أخرى غير العلامة ففى الأسرة الرابعة كتب وهى تعنى أيضا *mnḫt* [٦].

وتشير هذه العلامات إلى عدد الخيوط المكونة للخيط المغزول الذي يستخدم فى النسيج [٧] ، أو بمعنى اخر عدد الطيات الموجودة فى الخيط الذي يستخدم فى النسيج ، ويرى بذلك سليم حسن أن العلامتين يشيران إلى عدد الطيات التي يتكون منها الخيط الذي ينسج منة القماش ومن ثم فان ثمان طيات للخيط يشير إلى القماش ثقيل أو سميك ، إما طية واحدة فتشير إلى نسيج شفاف [٨].

يرى سميث *Smith* وجاكية *Jequier* أن العلامات السابقة تشير إلى عرض النسيج [٩] ، ويترجم سميث *Smith* العلامة أربعة اذرع عرض [١٠] ، كما يرى جاكية *Jequier* أن عدد الأشرطة يمثل عرض القماش [١١].

(١) Blackman,A.,M.,The sequence of episodes in the Egyptian daily temple liturgy,in JMEOS ,1919,P.28
(٢) Gardiner,A.,H.,op cit.,P.507
(٣) Saad,Z.,op cit.,ASAE 21,P.10,Pl.IV
(٤) Clarence,S.,F.,The Minor Cemetery at Giza,vol. I,P.162;Murray,M.,A.,op cit,part I,P.40; Hassan,S., op cit.,vol.V,P.90;Faulkner,R.,O.,op cit.,P.110
(٥) Gardiner,A.,H.,op cit.,P.507
(٦) Ibid,P.507
(٧) Smith,S.,The Old Kingdom Linen List,ZÄS 71,1935,P.142
(٨) Hassan,S. ,op cit.,vol.V,P.90
(٩) Jequier,G.,op cit.,MIFAO XLVII,P.131; Smith,S.,op cit.,P.142
(١٠) Smith,S.,in JEA XIX,P.153
(١١) Smith,S.,in ZÄS 71 ,P.148

وكان الكتان المصري هو الأساس فى قربان الأردية حيث كان يصنع من الكتان المصري أجود أنواع المنسوجات ، حيث كان متناهي الرقة والدقة (١) .

١- قربان رداء بتقديم العلامة

المنظر يمثل الملك (المانح) يقدم ثلاثة أعمدة على صينية تعبر عن رداء للإله المتلقي ، وفيما يلى المناظر التي قدمت فيها هذه العلامة التي تعبر عن الرداء .

أولا : معابد الالهه

فى معبد الاقصر فى عهد الملك امنحوتب الثالث

الحجرة الأمامية الثالثة، الجدار الشمالي(الجانب الايسر للباب)

المنظر : الملك امنحوتب الثالث بشعر مستعار يقدم ملابس للإله امون رع بهيئته التقليدية(٢) .

الحجرة الأمامية الثالثة، الجدار الشمالي(الجانب الأيسر للباب)

المنظر:الملك امنحوتب الثالث بشعر مستعار يقدم ملابس للإله آمون رع بهيئته التقليدية(٣)، ويوجد نص أسفل.



<< تقديم الكحل الأسمر والأخضر>> .

يلاحظ ان القربان المذكور فى النص ليس الذي قدمه الملك ، وربما كان يعبر عن قربان اخر بينهما .

يلاحظ أن الملك يرتدى شعرا مستعارا مختلفا ، وكان يقدم التقدمة بيديه ، وكان يقدم التقدمة للإله المتلقي فقط ، وهذا الطقس فى عهد الملك امنحوتب الثالث ، وكان الإله المتلقي الإله آمون رع فى الحجرة الأمامية الثالثة بمعبد الأقصر .

٢- قربان رداء بتقديم العلامة 

المنظر يمثل الملك (المانح) يقدم بيديه أربعة أعمدة على صينية تعبر عن رداء للإله المتلقي وفيما يلى المناظر التي قدمت فيها هذه العلامة التي تعبر عن الرداء .

أولا : معابد الالهه

فى معبد آمون رع بالكرنك فى عهد الملك تحوتمس الثالث

معبد الاحتفالات ، الحجرة الرابعة، الجدار الغربي

المنظر : الملك تحوتمس الثالث يقدم ملابس للإله آمون رع (٤).

(١) عبد المنعم ابو بكر ،الصناعات ،تاريخ الحضارة المصرية ،العصر الفرعونى، المجلد الأول،القاهرة ١٩٦٢،ص٤٨٦

(٢) Gayet,AL.,Temple de Louxor ,Constructions d Amenophis III , MMAF, 15 ,Paris 1894, Pl.LIX,fig 143

(٣) Ibid, Pl. LX fig 155

(٤) Barguet,P.,op. Cit.,P.159

معبد الاحتفالات ، الحجرة الثامنة ، الجدار الغربي

المنظر : الملك تحوتمس الثالث يقدم ملابس للإله آمون رع (١).

معبد ابو سمبل الكبير فى عهد الملك رمسيس الثانى

الصالة الكبرى ، الجدار الشرقي ، العمود الأيمن

المنظر العلوي : الملك رمسيس الثانى يقدم أربعة أعمدة تعبر عن الملابس للإله آمون رع (٢).

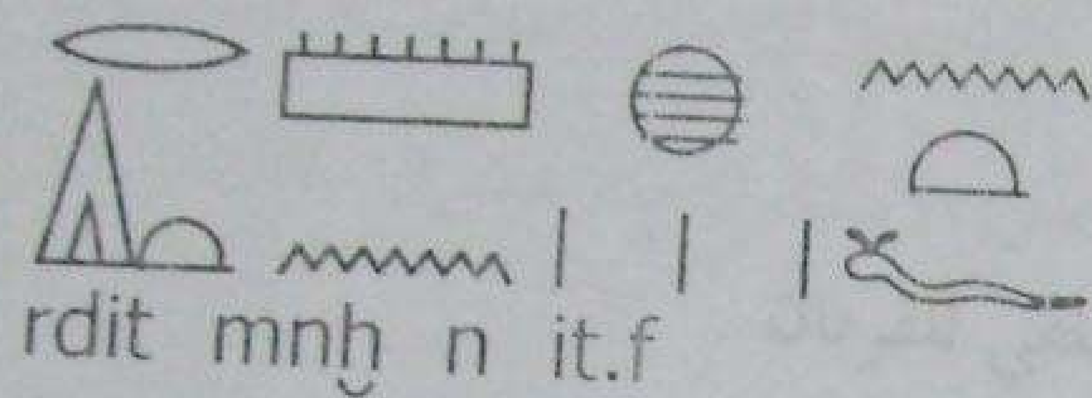
معبد الدر فى عهد الملك رمسيس الثانى

على الباب الجنوبي للمقصورة الجانبية ، الجدار الشمال

المنظر : الملك رمسيس الثانى يقدم أربعة أعمدة للإله آمون رع (٣).

المقصورة E

المنظر : الملك رمسيس الثانى يقدم أربعة أعمدة للإله بتاح (٤)، ويوجد نص اسفل .



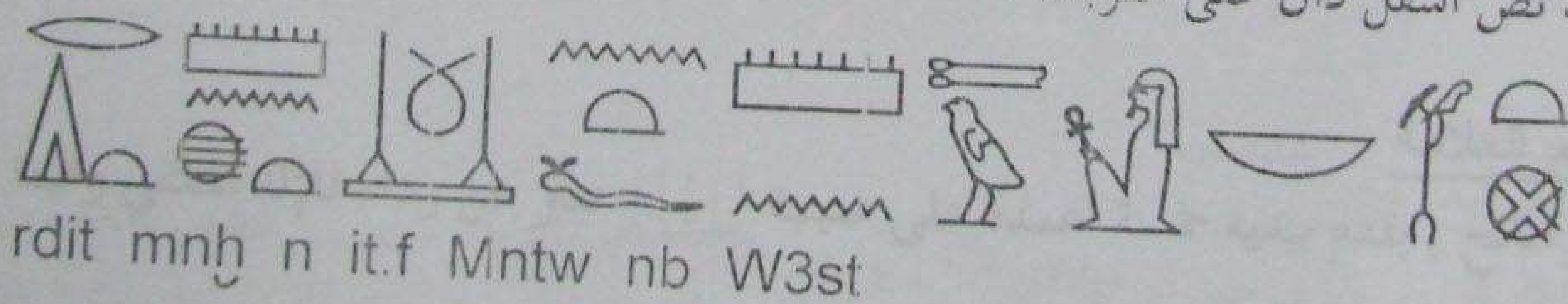
<< تقديم الملابس لأبية >>.

ثانيا : المعابد الجنانزية

معبد مدينة هابو فى عهد الملك رمسيس الثالث

الحجرة ١٦ ، الجدار الغربي

المنظر : الملك رمسيس الثالث بدون شعر يقدم أربعة أعمدة تمثل ملابس للإله مونتو بهيئته التقليدية (شكل ١٨٨) يوجد نص اسفل دال على القربان (٥).



<< تقديم الملابس لأبية مونتو رب طيبة >>.

ثالثا : المقابر ١ - المقابر الملكية

مقبرة الملكة نفرتارى رقم ٦٦ (شكل ٤١٤)

الحجرة جانبية ، الجدار الغربي

(١) Barguet,P.,op. Cit.,P.161

(٢) PM,VII,P.101

(٣) Blackman,A.,M.,The Temple of Derr , Les Temples immergés de la Nubie,Le Caire 1913,Pl.XXXV

(٤) Ibid, Pl.LVII

(٥) Medinet Habu, op. cit.,Pl. 444

المنظر: الملكة نفرتارى بهيئتها التقليدية تقدم ملابس على صينية للإله بتاح داخل مقصورة [1].

أيضا الملك يرتدى شعرا مستعارا مختلفا ، وكان يقدم التقدمه للإله المتلقي فقط ، وهذا الطقس فى عهد الملك تحوتمس الثالث ، ورمسيس الثانى ، ورمسيس الثالث .

وكانت الالهه المتلقية للإله آمون رع ، الإله بتاح ، الاله موت ، الإله مونتو ، واماكن هذا الطقس الحجرة الرابعة والثامنة بصالة الأعياد بالكرنك ، صالة الأعمدة الأولى وقدس الأقداس بمعبد الدر ،وأسوار الملك رمسيس الثانى بالكرنك ، والصالة الكبرى والحجرة الجانبية الثالثة والرابعة بمعبد أبو سمبل الكبير ، والحجرة ١٦ بمعبد مدينة هابو ، وقد مثلت فى مقبرة الملكة نفرتارى فقط

ونص تكريس الملك للقربان : مصدر ا القربان ا نعت المتلقي ا اسم المتلقي ا نعت أخر للمستلم ا صيغة .

المصدر : rdit يعنى تقديم

القربان : mnḫt يعنى رداء من الكتان وهو كفاعل للمصدر

نعت المتلقى : n it.f ويعنى ذلك أن الملك المانح للقربان ابن للإله المتلقي للقربان .

اسم المتلقى : وهو اسم الاله المتلقى للقربان .

نعت اخر للمتلقى : nb w3st رب طيبة ، وهذا النعت ممكن يأتى أو لايأتى .

الصيغة : ir.f di ꜥnḫ .

الصيغة : di ꜥnḫ هنا لم يأتى قبلها ir.f كما كان فى نصوص تكريس قربان التطهير ، وهى تعنى فلتعط الحياة والجملة di ꜥnḫ كانت تأتى بعد خرطوش الملك أو الملكة أو اسم الإله ، وفى جملة القرابين تـأتى فى نهاية الجملة [2].

٣- قربان رداء بتقديم العلامة

المنظر يمثل الملك (المانح) يقدم بيديه خمسة أعمدة على صينية [علامة] تعبر عن رداء للإله المتلقي وفيما يلي المناظر التي قدمت فيها هذه العلامة التي تعبر عن الرداء .

المعابد الجنائزية

أ- معبد الدير البحرى فى عهد الملك تحوتمس الثالث

السطح الأوسط ، الجزء الجنوبي ، حجرات جنوب الفناء العلوي ، الجدار الجنوبي

المنظر الذي على اليمين : الملك تحوتمس الثاني والملك تحوتمس الثالث بالتاج الأحمر والذقن الملكية يقدم خمسة أعمدة داله على القماش للإله آمون رع [3]، والنص مهشم .

(1) صورة رقم ٢٧ PM,I², P.762 ; Mc Donald,M., Nefertari, Cairo 1996, P.76
(2) Teeter,E., op cit., P.61
(3) Werbrouck,M., op. Cit., Pl.CXXXIII

معبد الدير البحرى فى عهد الملكة حتشبسوت

المسطح الأوسط ، الجزء الجنوبي ، حجرات جنوب الفناء العلوي ، الجدار الجنوبي

المنظر الذي على اليسار : نفس التقدمة السابقة ولكن فى هذا المنظر الملكة تقدم التقدمة(١)، ولكن النص غير مستخدم :

rdit mnḫt ir.s (di) ꜥnḫ (mi rꜥ) ḏt

<< تقديم الملابس ، فلتعط الحياة (مثل رع) الأبدي >>.

من دراسة المناظر نجد الملك يرتدى شعرا مستعارا وبرغم كون أشكاله مختلفة إلا أن ذلك يعنى أن الملك عندما يقدم قربان ملابس يرتدى الشعر المستعار ، وكان يقدم التقدمة للإله المتلقي فقط ، وهذا الطقس فى عهد الملك تحوتمس الثالث ، وحتشبسوت ، والالهه المتلقية للقربان كان الإله آمون رع ، وأماكن هذا الطقس المسطح الأوسط فى حجرات جنوب الفناء بمعبد الدير البحري ، ويلاحظ أن هذه العلامة كقربان الملابس لم تمثل فى معابد الالهه أو المقابر ولكنها مثلت فى المعابد الجنائزية فى الأسرة الثامنة عشرة.

ونص تكريس الملك المانح للقربان : مصدر+ القربان+ صيغة .

المصدر والقربان يماثلا السابق .

الصيغة : ir.s di ꜥnḫ mi rꜥ ḏt ، الفاعل للفعل ir يكون الضمير المتصل s وذلك يعبر عن الملكة حتشبسوت الملكة المانحة للإله آمون رع وذلك أيضا دليل يؤكد كلام فيشر Fischer حيث يرى أن فيما قبل الرعامسة كان الفاعل يعبر عن الملك المانح أما فى عصرالرعامسة فكان يعبر عن الإله المتلقي للقربان (٢) ، وقد تحدث الباحث عن di ꜥnḫ ، اما mi rꜥ ḏt ربما ذلك يعبر عن أن هذا الطقس كان يتم من قبل لاله الشمس .

٥- قربان رداء بتقديم العلامة

يرى بدج Budge أنها تعنى وشاحين أو نطاقين (٣) ، ويرى جاكية Jaquier انهما قطعتان من القماش تستخدمان كفوطتين فى زينة المتوفى ، ويرى ريزنر Reisner انهما منشفتان كما أن هناك من يرى انهما فوطتان لتجفيف اليدين بعد التطهر الذي يسبق الوجبة الجنائزية ، اما زيتة Sethe فيراهما رباطين ويعارضه سليم حسن الذي يرى أن المتوفى قد تم تحنيطه وتربيطه، قبل أن يبدأ طقس تقديم التقدمات لذا يستبعد ترجمتها إلى رباطان ويرى أن انسب ترجمة لهذه التقدمة هى ملابس جديدة أو ملابس نظيفة تقدم للمتوفى ليرتديها بعد تمام الزينة (٤) .

---

(١) Werbrouck,M.,Le Temple Hatchepsout à El Deir el Bahari,Bruxelles 1949,P.70, Pl.CXXXIII

(٢) Teeter,E.,op cit.,P.56

(٣) Budge,E.,A.,W.,The liturgy of funerary offerings,P.92

(٤) Hassan,S.,op cit.,vol.VI,Part II,p.266

وظهرت هذه التقدمة فى الأسرة الرابعة مع الأفراد وبدأت تحل تدريجيا محل قوائم النسيج التي شاعت فى العصر العتيق وبواكير الأسرة الرابعة (١).

أما عن مغزى هذه التقدمة فيرى بدج *Budge* أن هذين الشريطين قد نسجتها الالهه تاييت لتخلع بذلك حمايتها السحرية على المتوفى فتحميه من آلام العرى وتكفل له كذلك احترام الالهه (٢). وفيما يلى المناظر التي ظهرت فيها هذه العلامة كقربان للملابس.

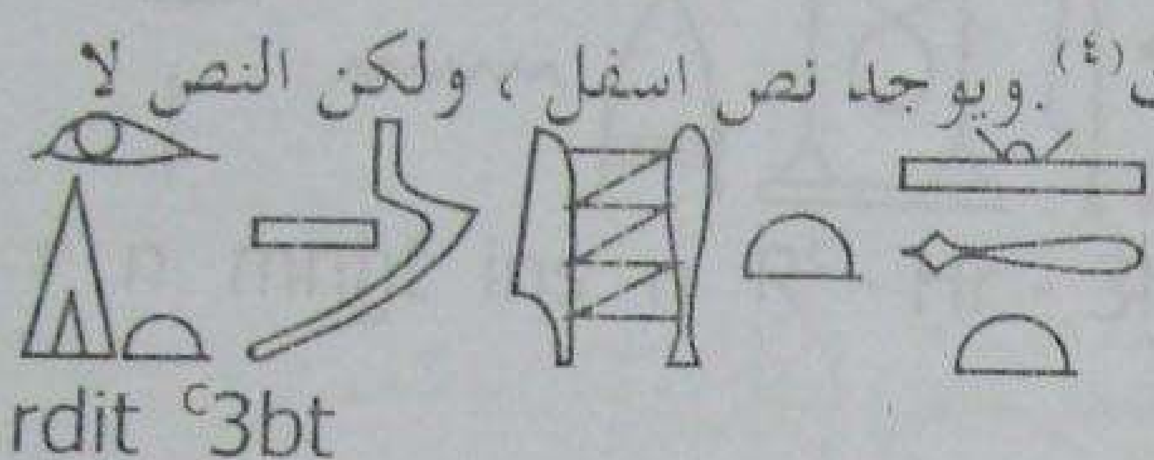
أولا : معابد الالهه

صالة الأعياد ، الحجرات الشمالية ، الحجرة السادسة، الجدار الجنوبي

منظر : الملك تحوتمس الثالث يقدم قطعتي قماش ملفوفتين للإله آمون رع (٣)، ويوجد نص اسفل.

الجدار الخارجي الجنوبي لمعبد الاحتفالات

منظر : الملك تحوتمس الثالث يقدم قطعتي قماش ملفوفتي للالهه موت (٤). ويوجد نص اسفل ، ولكن النص لا يعبر عن أن القربان ملابس بل انه يعبر عن القربان عامة.



<< تقديم القربان >>.

الجدار الخارجى الشرقى لمعبد الاحتفالات

منظر : الملك تحوتمس الثالث متوج بالريشتين يقدم قطعتي قماش ملفوفتين للإله بتاح (٥).

فى معبد الاقصر فى عهد الملك امنحوتب الثالث

الصالة B ، الجدار الغربي ، الصف الثاني

الصف الثانى : الملك امنحوتب الثالث مرتديا غطاء النمس والذقن الملكية يقدم قطعتي قماش ملفوفتي للإله آمون رع ومن خلفة الالهه آمونت بالتاج الأحمر والالهه موت بهيئتها التقليدية (٦)، والنص متكرر .

فى معبد رمسيس الأول فى ابيدوس

العمود الشمالي لباب المدخل

المنظر : المنظر مهشم إلا من الجزء السفلي ، الملك رمسيس الأول (٧) يقدم قطعتي قماش ملفوفتي لالـه ؟ (٨)، يوجد نص اسفل متكرر .

---

(١) Smith,S.,The old kingdom linen list,ZÄS 71,1935,P142 ; Hassan,S.,op cit.,vol.VI,Part II,p.266

(٢) Budge,E.,A.,W.,op cit.,P.93

(٣) Barguet,P.,op. Cit.,P.209

(٤) Ibid , P.213

(٥) Ibid , P.215

(٦) Gayet,AL.,op cit.,Pl. LII fig103

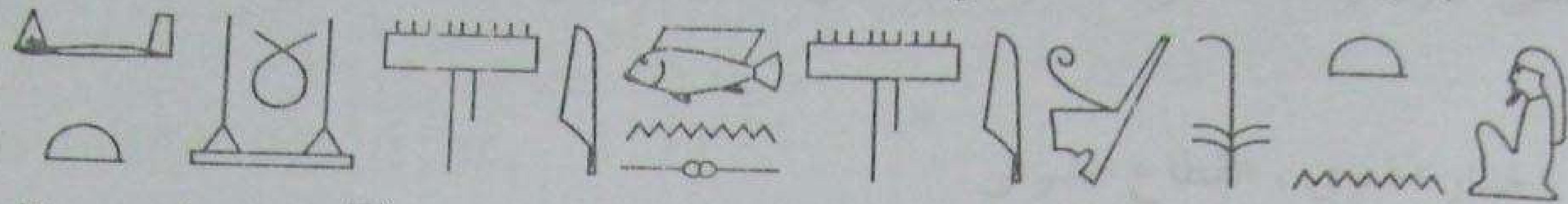
(٧) الملك رمسيس الأول : كان من القادة العسكريين وليس وريثا للعرش بعد الملك حور محب ولكنة اختاره ليخلفة وقد تزوج من الملكة ست رع ويعتبر أول ملوك الأسرة التاسعة عشر .
نيقولا جريمال ، تاريخ مصر القديمة ، ترجمة ماهر جويجاتي ، مراجعة زكية طوزادة ، القاهرة ١٩٩٠ ص ٣١٨

(٨) Winlock,H.,E.,The Temple of Ramesses I at Abydos,Newyork 1937,Pl.I

فى معبد الملك سيتى الأول فى ابيدوس

مقصورة رع حور اختى ، الجدار الجنوبي ، القطاع الشرقي

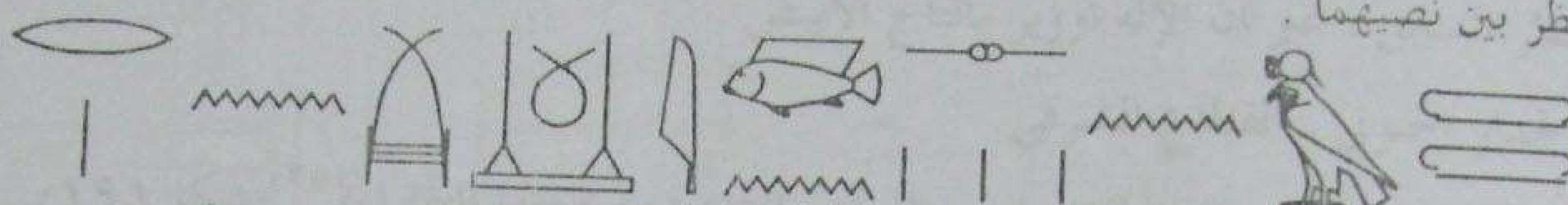
منظر : الملك سيتى الأول مرتديا غطاء النمس يقدم لفافتين من القماش للإله رع حور اختى ، بهيئته التقليدية (١) (شكل ١٨٩)، ويوجد نص فى صف أفقي أعلى الملك الراكع



dit mnḫt ins(2) in nsw

<< تقديم الملابس من الكتان الأحمر بواسطة الملك >>.

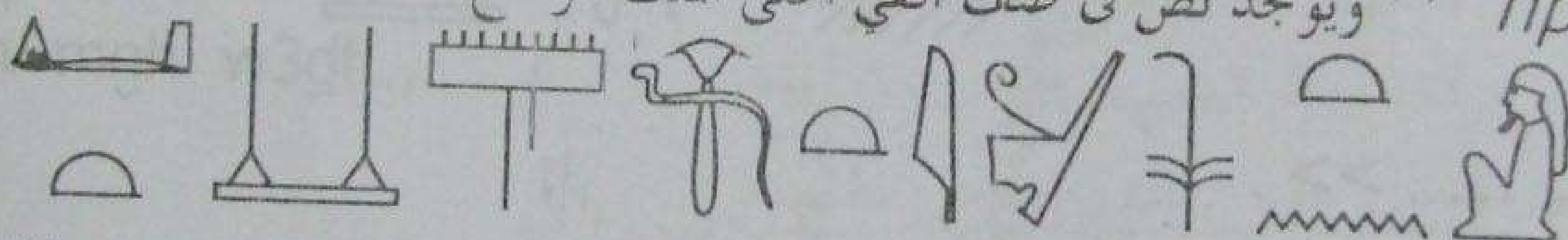
ويوجد نص أعلى المنظر بين نصيهما .



r n mnḫt ins n Rᶜ - Ḥr - 3ḫty

<< طقس ملابس من الكتان الأحمر لرع حور اختى >>.

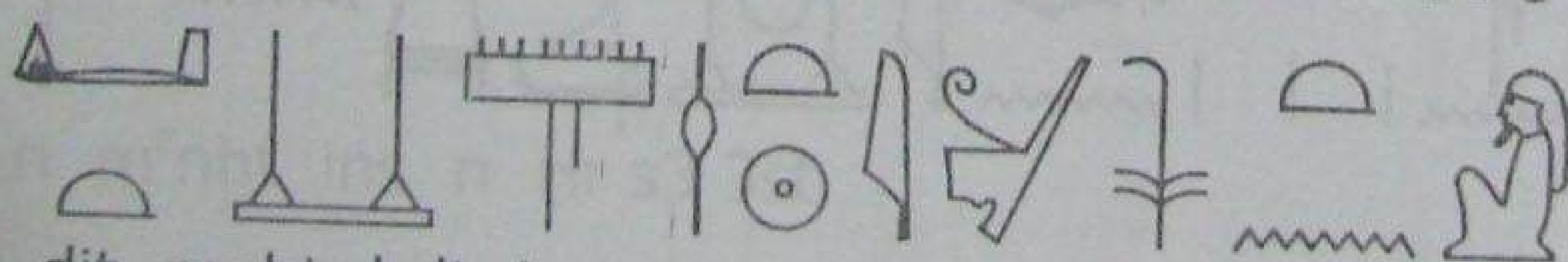
منظر : نفس المنظر السابق ولكن الملك بشعر مستعار والإله رع حور اختى برأس بشرى ومتوج بقرص الشمس بداخلة علامة *hpr* (٣) ويوجد نص فى صف أفقي أعلى الملك الراكع



dit mnḫt w3ḏt in nsw

<< تقديم الملابس من الكتان الأخضر بواسطة الملك >>.

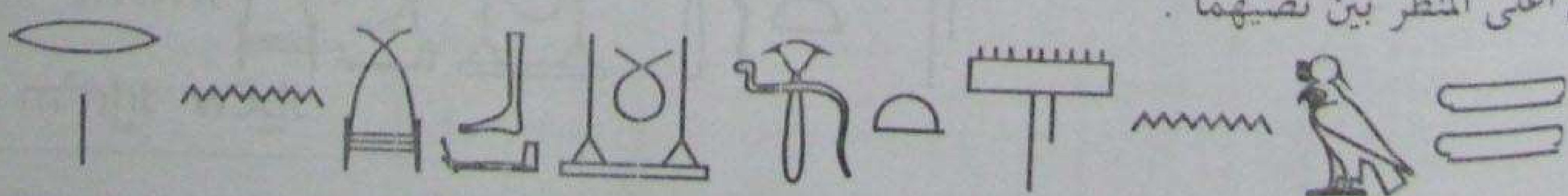
منظر: المنظر مهشم ، ويمكن ان نرى الملك سيتى الأول وكذلك يظهر جزء من لفافتين من القماش التي يقدمها للإله رع حور اختى برأس الكبش وقرنى الكبش وقرص الشمس (٤) ، ويوجد نص فى صف أفقي أعلى الملك الراكع .



dit mnḫt ḥḏt in nsw

<< تقديم الملابس من الكتان الأبيض بواسطة الملك >>.

ويوجد نص أعلى المنظر بين نصيهما .



(١) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.19 ;David,op.cit.,P.68

(٢) Badawi,A.&Kees,H.,op.cit.,P.22

(٣) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.19 ;David,op.cit.,P.68

(٤) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.19 ;David,op.cit.,P.68

r mᶜnḫt w3ḏt n Rᶜ - Ḥr -3ḫty

<< طقس ملابس من الكتان الأبيض لرع حور اختى >>.

مقصورة الإله بتاح ، الجدار الجنوبي، القطاع الشرقي

منظر : الملك سيتى الأول راكعا بشعر مستعار يقدم قطعتي قماش ملفوفتي للإله بتاح الجالس وبهيئته التقليدية(١).

مقصورة اوزير ،الجدار الجنوبي ، القطاع الشرقي

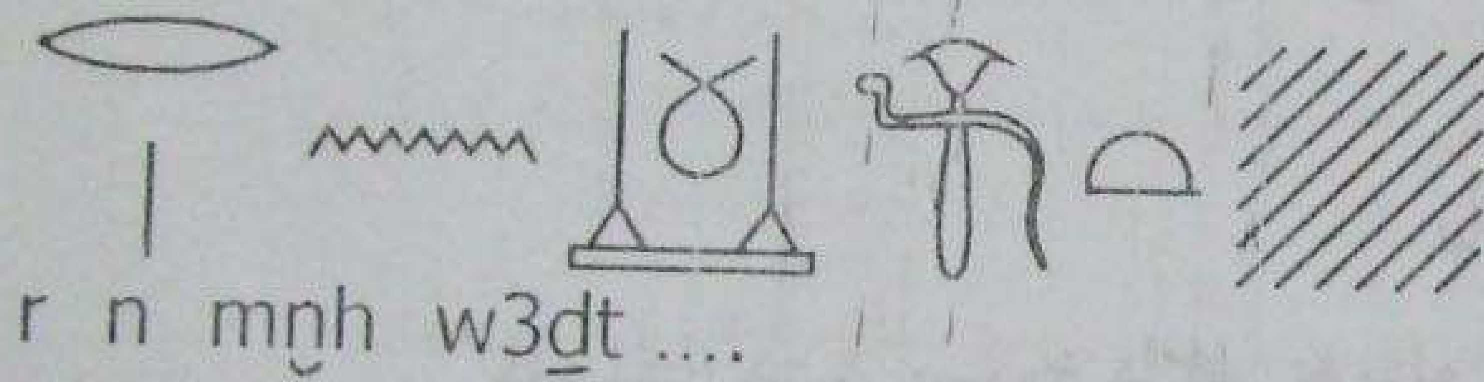
منظر: الملك سيتى الأول راكعا بشعر طويل مستعار يقدم قطعتي قماش ملفوفتي للإله اوزير الجالس نتاج الاتف وبهيئته التقليدية(٢) (شكل ١٩٠).

منظر : نفس المنظر السابق ، غير ان الإله اوزير بالتاج الأبيض .

مقصورة ايزه ، الجدار الجنوبي ، القطاع الشرقي

منظر:الملك سيتى الأول بدون شعر يقدم لفافتين من القماش للالهه ايزه بهيئتها التقليدية (٣)(شكل١٩١).

منظر : المنظر مهشم ، ولكنة يماثل المنظر السابق من حيث التقدمة لفافتي قماش ولكن يختلف تاج الالهه فتحدة أربع ريشات ، ويوجد جزء من النص .

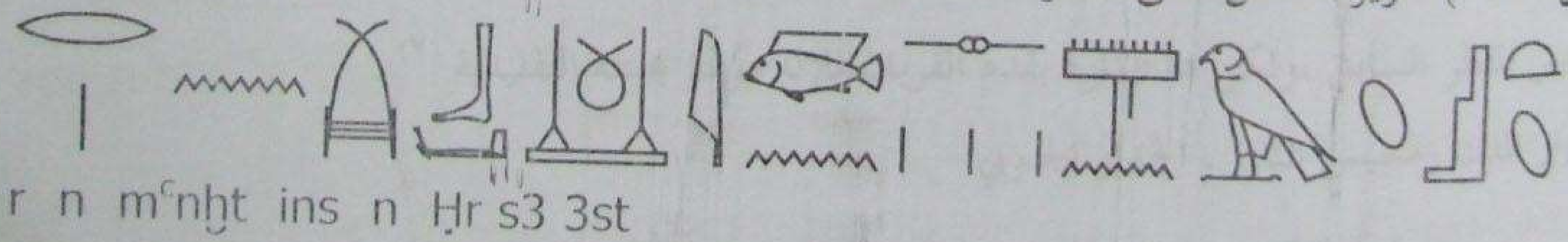


r n mnḫh w3ḏt ....

<< طقس الكتان الأخضر ..... >>

مقصورة حور ، الجدار الجنوبي ، القطاع الغربي

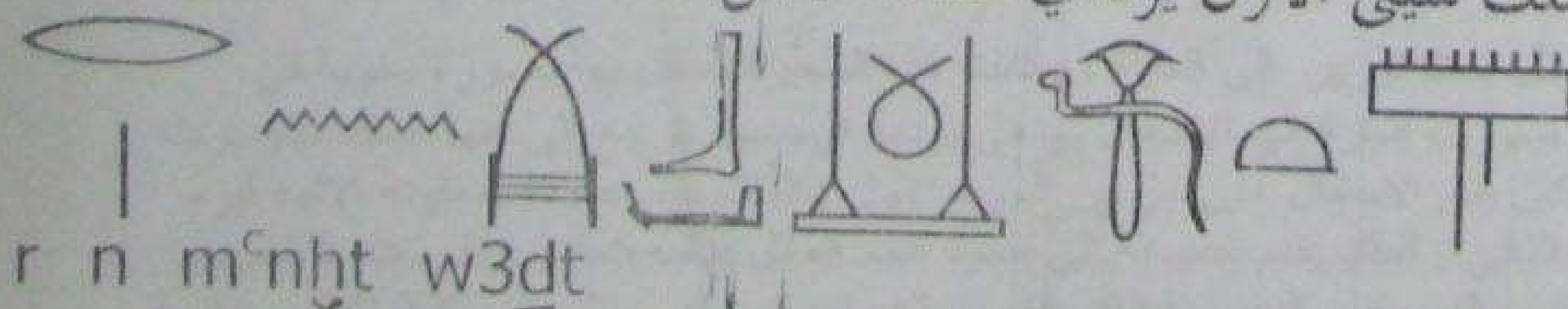
منظر: الملك سيتى الأول بشعر مستعار قصير مدور يقدم لفافتين من القماش للإله حور مرتدي تاج الاتف(٤) (شكل ١٩٢) ، ويوجد نص أعلى المنظر بين نصيهما .



r n mᶜnḫt ins n Ḥr s3 3st

<< طقس الكتان الأحمر لحور ابن ايزه >>.

منظر : نفس المنظر السابق (٥) ، غير ان الملك سيتى الأول يرتدي غطاء النمس.



r n mᶜnḫt w3ḏt

(١) صورة رقم ٢٨ Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.27

(٢) Ibid, Pl.13

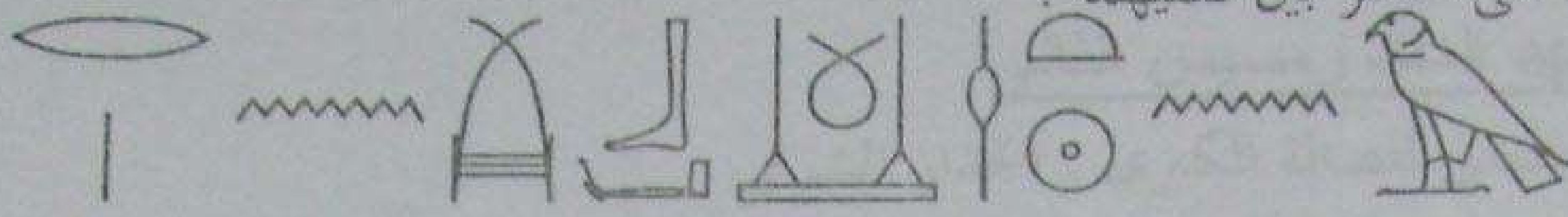
(٣) Ibid, Pl.23

(٤) Ibid,Pl.33

(٥) Ibid,Pl.33

<< طقس الكتان الاخضر >>.

منظر : نفس المنظر السابق ، غير ان الملك سيتى الأول بشعر مستعار يكاد يصل للكتـف ، والإلـه حـور مرتدي تاج الاتف [1] ، ويوجد نص أعلى المنظر بين نصيهما.

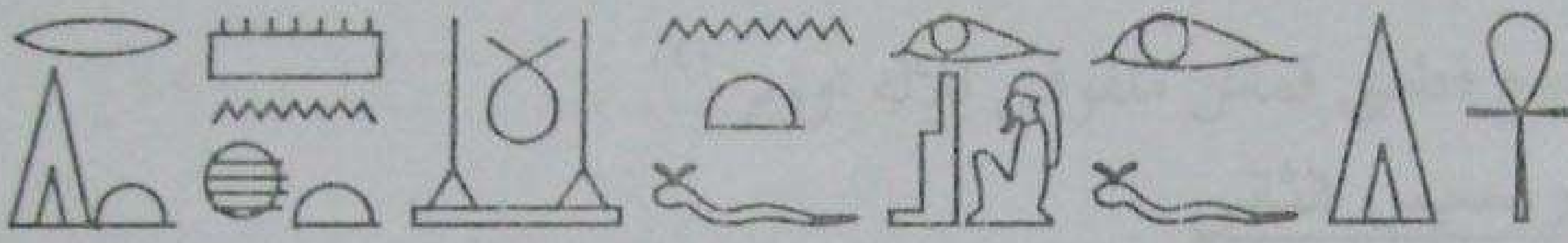


r n mꜥnḫt ḥḏt n Ḥr

<< طقس الكتان الأبيض لحور >>.

الجدار الغربي ، القطاع الثالث من الشمال ، المنظر الذي على اليمين

المنظر الذي على اليمين : الملك سيتى الأول بشعر مستعار يكاد يصل للكتف ويقدم لنافتي قمـاش لعمـود الجد [2] رمز الإله اوزير [3] ، ويوجد نص دال على القربان [4] (شكل ١٩٣).



rdit mnḫ n it.f Wsir ir.f di ꜥnḫ

<< تقديم الملابس لأبيه اوزير ، فليعط الحياة >>.

فى معبد الإله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك سيتى الأول

المنظر الأول : الملك سيتي الأول راكعا يقدم قطعتي قماش ملفوفتي للإله خونسو بهيئته التقليدية [5].

فى معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

صالة الأساطين ، النصف الجنوبي ، الجدار الغربي

المنظر : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يقدم قطعتي قماش ملفوفتي للإله آمون رع كاموتف [6] ، ويوجد نص متكرر .

المنظر : نفس المنظر السابق ،ولكن هذه المرة يتقدم القربان للإله مونتو بهيئته التقليدية [7].

مناظر أسوار الملك رمسيس الثانى ، الجدار الجنوبي

---

(١) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit. , Pl.33

(٢) ارتبط اوزير بعمود الجد الذي كان يحتفل بشعيرة اقامتة لتمثل بعث اوزير الى الحياة ، وكانت هذه الشعيرة يحتفل بها بصورة سنوية فى اليوم الثلاثين من شهر كياك منذ الدولة الحديثة ، وان سبق وصورت إشارة إلى الاحتفال بها فى بردية الرمسيوم ترجع إلى عهد الملك سنوسرت الأول ، حيث ارتبط ذلك بعيد جلوس الملك على العرش ، وكان يقام الاحتفال على جزءين الجزء الأول : الملك يقيم عموده بمعاونة الالهه التي لها دور هام فى إعادة الإله اوزير الى الحياة ثم الجزء الثاني : الملك يقدم تقديماته إلى عمود الجد المائل امامه كما نرى فى هذا المنظر . احمد عيسى : الحج والزيارات الجنائزية والرمزية فى المناظر والنصوص المصرية القديمة ، رساله ماجستير غير منشورة ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٨٧ ، ص٢٣-٢٤

(٣) صورة رقم ٢٩

(٤) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit., Pl.8 ; David,op.cit.,P.137

(٥) Barguet,P.,op. Cit.,P.71

(٦) Barguet,P.,op. Cit.,P.65 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.34

(٧) Barguet,P.,op. Cit.,P.65 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.35

منظر : الملك رمسيس الثانى بغطاء النمس والذقن الملكية ومتوج بتاج عبارة عن قرص الشمس بين ريشتين وقرنى كبش وحيتي الكوبرا مرة بالتاج الأبيض ومرة بالتاج الأحمر يقدم قطعتي قماش فى كل يد واحدة للإله بتاح داخل مقصورة بهيئته التقليدية ، ويوجد نص مهشم [1] (شكل ١٩٤).

فى معبد ابو سمبل الكبير فى عهد الملك رمسيس الثانى

الحجرة الجانبية الثانية من الجدار الشمالي للصالة الكبرى ، الجدار الشرقي

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم ملابس للإله حورس [2].

الحجرة الجانبية الرابعة من الجدار الشمال للصالة الكبرى ، الجدار الغربي

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم كتان للإله وبواووت [3].

فى سيتى الأول فى ابيدوس فى عهد مرنبتاح

الجدار الشرقى للصالة الوسطى

منظر : الملك مرنبتاح بشعر قصير يقدم قطعتي قماش ملفوفتي للإله اوزير [4]

فى معبدالرمسيوم فى عهد الملك رمسيس الثانى

الحجرة الخلفية- الجدار الشرقي – الجانب الجنوبي

المنظر: الملك رمسيس الثانى مرتديا غطاء النمس والذقن الملكية ويقدم لفافتين للاله ؟(المنظر مهشم) [5].

فى معبد مدينة هابو فى عهد الملك رمسيس الثالث

الرواق الغربى ، العمود ٤٢ ، الواجهه الغربية

منظر: الملك رمسيس الثالث بالشعر المستعار يقدم لفافتي قماش للالهه موت الواقفة أمامه بهيئتها التقليدية ، ويوجد نص اسفل [6].



rdit mnḫt n mwt.(f) nbt pt ir.s di ꜥnḫ

< تقديم ملابس لامــ(ــه) ، ربة السماء ، فلتعط الحياة >

حجرة ١٦ ، الجدار الشرقي

منظر: الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار يقدم لفافتين من القمـــاش للإله مونتو بهيئته التقليدية . ويوجد نص اسفل [7] (شكل ١٩٥).

(1) Helck, W., Die Ritualszenen auf Der Umfassungsmauer Ramses II. In Karnak, Wiesbaden 1968 Pl.81

(2) PM,VII,P.107

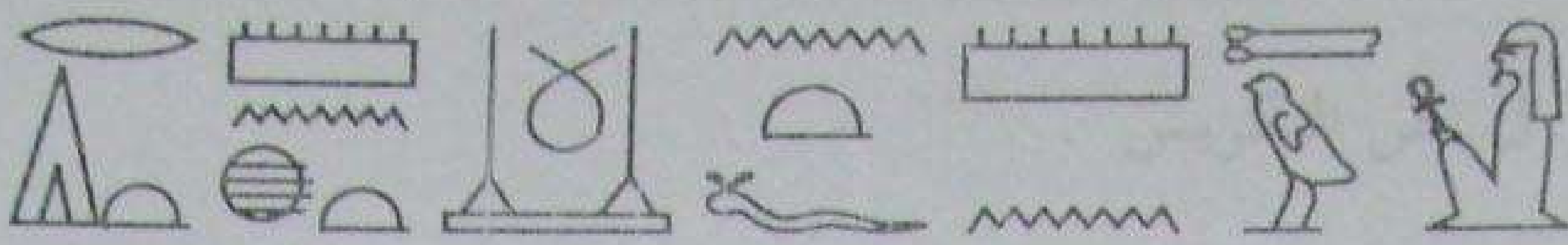
(3) Ibid,P.107

(4) Sourouzian,H.,Les Monuments du Roi Merenptah ,Paris 1989, Pl.LXXIII

(5) Goyon,J.,et EL-Achirie,H.,Le Ramesseum, VI , Le Caire 1974 , Pl. VII

(6) صورة رقم ٣٠

(7) Medinet Habu, op. cit.,Pl. 442



rdit mnḫt n it.f Mntw

<< تقديم الملابس لأبية مونتو >>.

الجدار الجنوبى للمعبد

المنظر: الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم لفافتين من القماش للإله آمون رع(1)(شكل ١٩٦).

الملك (المانح) يقدم لفافتي فى كل يد واحدة تعبر عن رداء للإله المتلقي ،ولكن طريقة التقديم تختلف فمثلا نجد اللفافتين فى شكل رأسي يمسكهما الملك من الجزء العلوي ويقدم اليد البعيدة على سبيل المثال فى (شكل ١٩٣) من عهد الملك سيتى الأول بمعبدة فى أبيدوس وفى شكل ١٩٥ ، ١٩٦) من عهد الملك رمسيس الثالث بمعبدة الجنائزى بمدينة هابو ، أو نجد اللفافتين تنتهيان بشراشيب كما فى شكل (١٩١) من عهد الملك سيتى الأول ، والملك يمسكهما أيضا من الجزء العلوي غير أن الجزء الذي يعلو اليدين يميل إلى الامام والملك يقدم اليد البعيدة أيضا كما فى شكل (١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٢) ، فى اختلاف آخر نجد أن الملك باسط يديه أمامه ويلتف على كل يد لفافة مثنية بها جزء طويل والآخر قصير واليد البعيدة متقدمة غير أن اليد البعيدة تغطى على اللفافة التي فى اليد القريبة كما فى (شكل ١٩٤) من عهد الملك رمسيس الثانى بمعبد الكرنك ، الملك يرتدى شعرا مستعارا فبرغم كون أشكاله مختلفة إلا أن ذلك يعنى أن الملك عندما يقدم قربان ملابس يرتدى الشعر المستعار ، وكان يصاحب الإله المتلقي ألهه فى بعض المناظر ، وهذا الطقس من عهد الملك تحوتمس الثالث ، الملك امنحوتب الثالث ، الملك سيتى الأول ، الملك رمسيس الثانى ، الملك رمسيس الثالث .

الالهه المتلقية للقربان الإله آمون رع ، الالهه موت ، الإله بتاح ، الإله رع حور اختى ، الإله اوزير ، الالهه ايزه ، الإله حور ، الإله آمون رع كاموتف ، الإله مونتو ، الإله خونسو .

وأماكن هذا الطقس الحجرة السادسة والجدار الجنوبي الخارجي لصالة الأعياد وواجهة الصرح الثانى والصرح الجنوبى و صالة الأعمدة وأسوار رمسيس الثانى بالكرنك ، الصالة B بمعبد الأقصر ، ومقصورة الإله رع حور اختى ، ومقصورة الإله اوزير ، ومقصورة الالهه ايزه ، ومقصورة الإله حور بمعبد الملك سيتى الأول بأبيدوس ، وحجرة خلفية فى معبد الرمسيوم ، وحجرة ١٦ و الجدار الجنوبي للمعبد بمعبد مدينة هابو .

ونص تكريس الملك للقربان

الأسلوب الأول يوجد هذا التكريس اسفل بين الملك والاله فى صف رأسي

الأسلوب الأول : مصدر + الرداء + أداة نائب الفاعل + الفاعل

(1) Medinet Habu, op. cit., Pl. 564

المصدر : dit , rdit استخدم هذا المصدر فى نص التكريس .

الرداء : انواع مختلفة من الأردية الكتانية

الرداء الأبيض mnḫt ḥḏ يرى سليم حسن إنها تمثل الالهه نخبت وهى الحامية للوجه البحري (١) ، أو ربما يشير ذلك إلى مصر العليا لان تاج مصر العليا ابيض اللون (٢) .

الرداء الأخضر mnḫt w3ḏt ربما يشير لونه إلى نمو الأشياء والحياة نفسها ، وربما كان علامة للتجديد وإعادة الميلاد ، أو لان اوزير كان يرسم باللون الأخضر (٣) .

الرداء الأحمر mnḫt ins يرى سليم حسن إنها تمثل الالهه واجيت الالهه الحامية للدلتا (٤) ، ربما يشير لونه للحياة والاستمرارية ، أو ربما يشير الإله ست الذي اصبح النموذج الإلهي للملوك الرعامسة ، أو ربما يشير ذلك إلى مصر السفلي لان تاج مصر السفلي احمر اللون (٥) .

الرداء الاكبر mnḫt ˁ3t هو نوع من الكتان (٦) ويترجمة سميث *Smith* كتان ˁ3 الحقيقى (٧) أو رداء احمر ارجوانى داكن mnḫt idmi هو نوع من الكتان احمر اللون (٨) يرى سليم حسن إنها تمثل إلهه النسيج تاييت (٩) .

أداة نائب الفاعل : in

الفاعل : الملك المانح للقربان .

الأسلوب الثاني يوجد هذا التكريس اسفل بين الملك والإله فى صف رأسي

الأسلوب الثاني : المصدر + الرداء + نعت المتلقي + اسم المتلقي + صيغة

المصدر : أيضا rdit استخدم هذا المصدر فى نص التكريس .

الرداء : وقد تحدث الباحث عنة .

نعت المتلقي : it.f ويعنى ذلك أن الملك المانح للقربان ابن للإله المتلقي للقربان .

اسم المتلقي : اسم الإله المتلقي للقربان .

الصيغة : وقد تحدث الباحث عن هذه الصيغة من قبل ir.f di ˁnḫ.

---

(١) سليم حسن ، مصر القديمة ، الجزء السابع ، القاهرة ، ١٩٥٠ ، ص ٢٥٥

(٢) Wilkinson,R.,H.,Symbol & Magic in Egyptian art,London 199 ,P.109

(٣) Ibid,P.108

(٤) سليم حسن المرجع السابق ، ص ٢٥٥

(٥) Wilkinson,R.,H.,op. cit.,P.106-107

(٦) Wb,I,P.166

(٧) Smith,W.,S.,in JEA XIX,P.153

(٨) Wb,I,P.153

(٩) تاييت : هى إلهه النسيج التي كانت تقوم بنسج اللفائف التي يلف بها جسد المتوفى وكانت تنسج نسيج يسمى باسمها تاييت وكانت تنسج هذا النسيج فى معبد نيت فى سايس وكان يشاركها فى ذلك ايزه ونيت حت ونيت وبتاح .

Wb V,P.232 ; CT VI,P.221,I-Q

الأسلوب الثالث يوجد هذا التكريس أعلى المنظر بين نص الملك والإله

الأسلوب الثالث: طقس + رداء + اسم المتلقي

طقس: r n تعنى طقس ل

الرداء: يماثل ما سبق

اسم المتلقي: اسم الإله المتلقي للقربان.

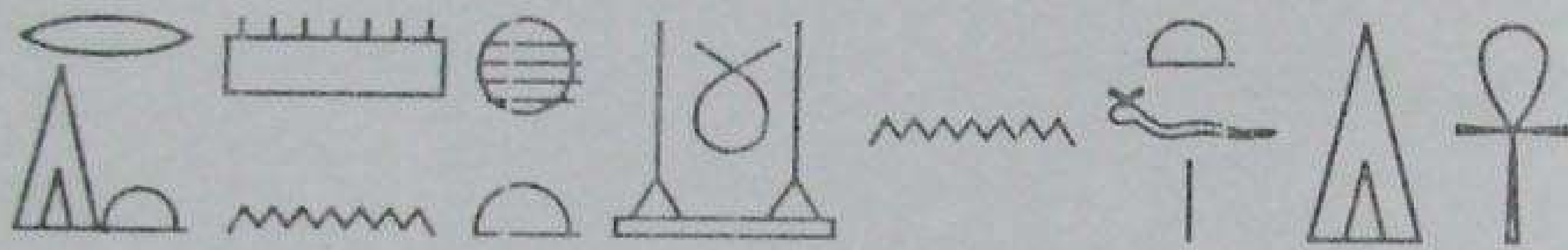
٥. قربان ملابس يقدم على صينية

المنظر يمثل الملك (المانح) يقدم ملابس على صينية للإله المتلقي، وفيما يلى المناظر التي قدم فيها هذا الطقس.

معبد الكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

أسوار الملك رمسيس الثانى بالكرنك

المنظر: الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يقدم قماشا على صينية للالهه موت [1] (شكل ١٩٧)، ويوجد نص أسفل.



rdit mnḫt n it.f di ꜥnḫ

<<تقديم قماش لأبية، فليعط الحياة>>.

كان قربان الأردية من القرابين التي يقدمها الملك للاله بعد مناظر التطهير، وكان الملك يقدمهما اما واقفا أو راكعا وأشكال هذا القربان مختلفة رغم أنها كلها تشير إلى قربان الملابس، ولكن الأكثر استخداما اللفافتان أيضا نجد هنا تقديم القربان باليد البعيدة خلف اليد القريبة حتى تكون اللفافتان ظاهرتين وبدأت من عهد الملك تحوتمس الثالث واستمرت بعد ذلك وفى عهد الملك سيتى الأول بعدة كان تخصيص للأردية البيضاء والخضراء والأحمر والأكبر ونجد أن فى عهد الملك تحوتمس الثالث بدأت أيضا هذه العلامة كقربان للملابس فى الدولة الحديثة ويقدمهما كأنهما على صينية، والعلامة التالية ظهرت فى عهد الملك تحوتمس الثالث والملك رمسيس الثانى والثالث، والعلامة ظهرت فى عهد الملك امنحوتب الثالث ومع هذه القربان بهذه الأشكال باليد البعيدة خلف اليد القريبة، كما نجد ظهور تقديم قربان الملابس على صينية مرة واحدة فى معبد الكرنك للملك رمسيس الثانى على أسوار الكرنك.

ونص تكريس الملك للقربان: مصدر+ القربان+ نعت المتلقي+ اسم المتلقي+ نعت آخر للمتلقي بصيغة. ونجد المصدر rdit اكثر استخدم مع هذا القربان.

(1) Helck, W., op cit., Pl.50

قرابين الدهون المقدسة

يوجد العديد من مناظر تقدمات الدهون على جدران المعابد والمقابر حتى إننا نجد حجرات خاصة تقدمات الدهون بالمعابد (١) ، وقد ظهرت فى منتصف الأسرة الثامنة عشرة وترجع أهمية الدهون أنها تعطى الملك القوة والحيوية من اجل البعث كما أن شم الدهون يساعد الملك أن يتحد مع اوزير (٢) .

١. دهـون مجـت

وقد ذكرت دهون مجت فى نصوص الأهرام ، وربما كانت كدهان او كالبلسم (٣)، كما نجد إن مناظر تقدمات دهون مجت من الملوك للالهه ربما يعنى ذلك العلاقة الحميمة بين هـذا الملـك وذاك الإلـه ، كما استخدمت عند طقوس بداية العام الجديد ،كما أصبحت للدهون قداستها وتعتبر بشارة للملوك لوقت طويل كما نجد ارتباطا بين الدهون والعبادة الاوزيرية ، وكذلك يوجد عيد دهون التاسوع وذلك فى خلال أربعة شهور فى حفل الفيضان (٤)، ويوجد منظر شهير لتقدمة دهون مجت من الملك الذي يمسك الإناء بيد ويوجه إصبع الخنصر للإله لدهان الإله ويرى هكمان *H ickmann* أن هذا المنظر يظهر فى الاحتفال بعيد السد ، وان اصبع الخنصر كان محددا بوضوح لدهن الصورة الالهيه (٥).

أ. قربان إناء دهـون مجـت

يذكر جاردنر *Gardiner* أن هذا الإناء يشير إلى إناء زيت مختوم . وهذا الإناء استخدم كمخصص نوعي للزيوت بداية من الأسرة الخامسة (٦).

المنظر يمثل الملك (المانح) واقفا يقدم قربان إناء دهون لاله أو إلهه (المتلقي للقربان) ،وفيما يلى المناظر التي ظهر فيها هذا القربان .

أولا: معابد الالهه

معبد الكرنك فى عهد الملك تحوتمس الثالث

الجدار الخارجى الشمالي لتحوتمس الثالث

المنظر : الملك تحوتمس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم إناء دهون مجت للإله آمون رع (٧).

معبد الاله بتاح والالهه حتحور بالكرنك فى عهد الملك تحوتمس الثالث

مقصورة حتحور ، الجدار الشرقي ، الواجهة الغربية

المنظر: الملك تحوتمس الثالث يقدم إناء دهون مجت للإله بتاح (٨).

---

(١) الدهون تسبب الشفاء وتعنى بالجسد كما يمكن أن تدخل فى عطر مركب كذلك فى الاستعمالات الطبية فإنها تمنح الشفاه ،كما استخدم الدهون للعناية اليومية بالجسد فى الحياة اليومية وكذلك تستخدم فى طقوس الدفن وفى طقس فتح الفم و عند التتويج وفى الأثاث الجنزى
Pardey,E.,M., LÄ ,V,367

(٢) Kees,H.,Totenglauben und Jenseits Vorstellungen der alten Agypter,Berlin 1980,P.69

(٣) Wb,II,P.87-88

(٤) Pardey,E.,M.,op. cit.,367

(٥) Hickmann,H.,La cérémonie dans l' Egypte pharaonique,in ZÄS 83,Berlin1958,P.120-1

(٦) Gardiner,A.,H.,op cit.,P.527

(٧) Barguet,P.,op. Cit.,P.215

(٨) Legrain,G.,M.,Temple de Ptah Rîs Anbou –f dans Thebès,in ASAE 3,Le Caire 1902,P.16

<u>في معبد عمدا في عهد الملك تحوتمس الثالث</u>

الحجرة الجانبية على يسار قدس الأقداس الجدار الشرقي ، الصف الثاني

المنظر الذى على اليمين : الملك تحوتمس الثالث يقدم إناء دهون مجت للإله آمون بهيئته التقليدية[1] ، ويوجد منظر متكرر.

<u>في معبد الأقصر في عهد الملك امنحوتب الثالث</u>

صالة الأعمدة الجدار الشرقي، الجانب الجنوبي

منظر :الملك امنحوتب الثالث يرتدى تاج الاتف ويقدم اناء دهون بيديه ، وكأنة يسكب الدهون على الإله آمون الجالس بهيئته التقليدية [2] (شكل ١٩٨).

<u>في معبد رمسيس الأول في ابيدوس في عهد الملك سيتي الاول</u>

الجدار الغربي للحجرة ، المنظر الذي على اليسار

منظر : الملك سيتى الأول بدون شعر يقدم على صينية إناء دهون مجت والملك بالتاج الأزرق (خبرش) راكعا يقدمه للإله حور المنتقم لأبيه بهيئته التقليدية [3].

<u>في معبد سيتي الأول في ابيدوس</u>

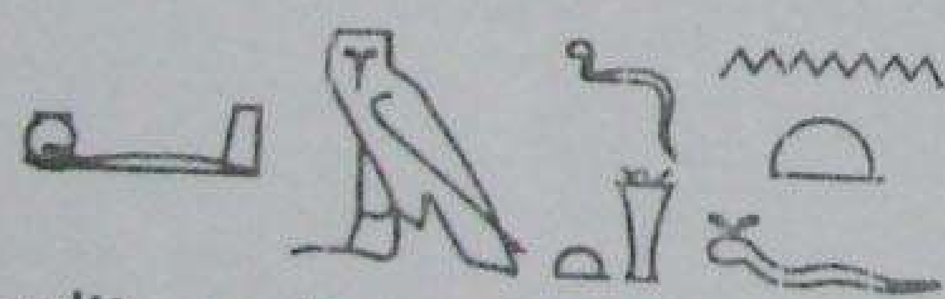
صالة الأعمدة الثانية ، مدخل مقصورة حور

منظر : الملك سيتى الأول يقدم اناء دهون مجت للإله حور بهيئته السابقة.

الجدار الغربى ، مدخل مقصورة اوزير المنظر الذى على اليمين

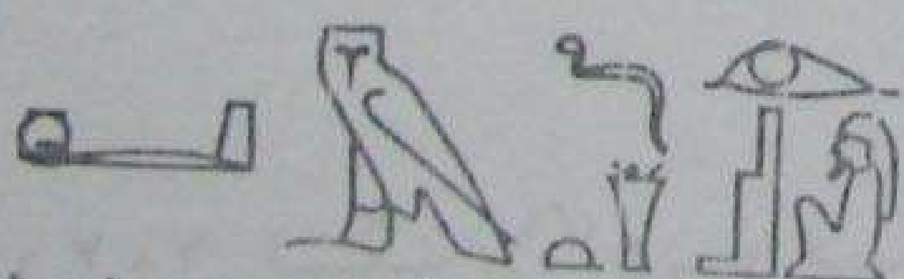
منظر : الملك سيتى الأول مرتديا غطاء النمس يقدم إناء دهون مجت بيديه للإله اوزير بهيئته التقليدية ويوجد نص اسفل فى المنظرين [4] (شكل ١٩٩).

نص المنظر الذى على اليمين



<<تقديم دهون مجت لأبيه >> .

نص المنظر الذى على اليسار)



<<تقدمة من دهون مجت اوزير >> .

*لاحظ ان كلمة *Wsir* متجهة للملك عكس بقية النص.

الجدار الغربى مدخل مقصورة رع حور اختى

---

(١) Gauthier,H.,Les Temples immergés de La Nubia, Le Temple d´Amada, Le Caire 1913, P.51

(٢) Gayet,AL., op. Cit., Pl.XI ,Fig 52; PM,I^2,P.104

(٣) Winlock,H.,E.,The Temple of Ramesses I at Abydos,Newyork 1937,Pl.IV

(٤) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.18

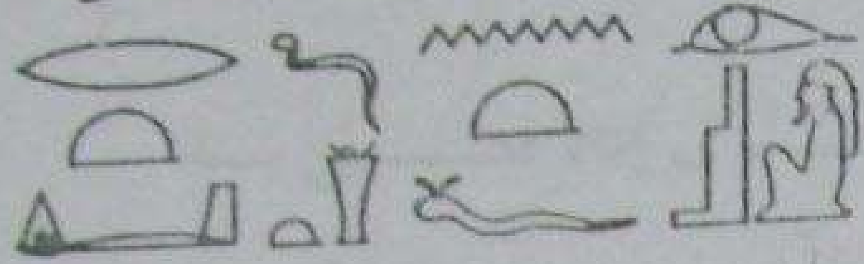
منظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار يقدم إناء دهون مجت للإله رع حور اختى (١) (شكل ٢٠٠).

الجدار الغربى ، مدخل مقصورة بتاح مناظر فى النيشة بين مقصورة الإله آمون رع والإله ورع حور اختى

منظر: الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم إناء مجت للإله آمون (٢) (شكل ٢٠١).

الجدار الشرقى ، مناظر أعلى مدخل مقصورة اوزير

منظر : الملك سيتى يقدم إناء كبير الشكل به دهون مجت للإله اوزير (٣) (شكل ٢٠٢)، ويوجد نص اسفل .

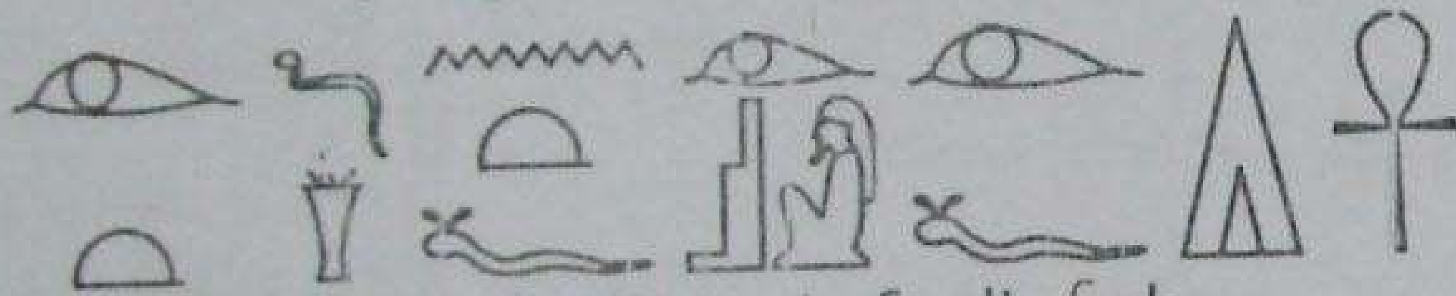


rdit mḏt n it.f Wsir

<< تقديم دهون مجت لأبيه اوزير >> .

مقصورة اوزير ، الجدار الشمالى، القطاع الغربى

منظر : الملك سيتى الأول بدون شعر يقدم بيده اليسرى إناء دهون مجت ويضم يده اليمنى فيما إصبع الخنصر الذي يوجهه لأعلى رأس الإله اوزير ومن خلفة الإله حور (٤) ، ويوجد نص اسفل دال على القربان .



irt mḏt n it.f Wsir ir.f di ʿnḫ

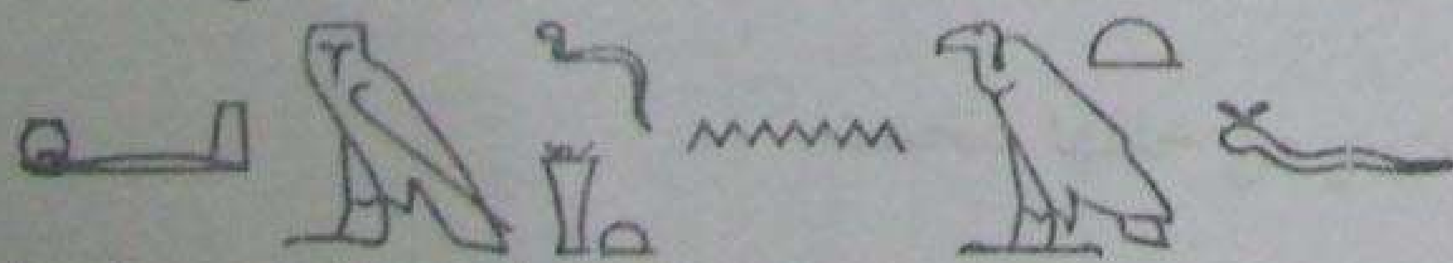
<< تقديم دهون مجت لأبيه ، فليعط الحياة >>.

مقصورة اوزير ، مناظر الباب فى الجدار الغربى

منظر : الملك سيتى الأول مرتديا غطاء النمس ويقدم بيديه إناء دهون مجت للإله اوزير ومن خلفة الالهه ايزه تحتضنه (٥) .

مقصورة ايزه الجدار الجنوبي ، القطاع الغربي

منظر: الملك سيتى الأول بدون شعر يقدم بيده اليسرى إناء دهون مجت للالهه ايزه (٦)، (شكل ٢٠٣) ويوجد نص اسفل.



ḥnk mḏt n mwt.f

---

(١) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.24 ; David,A.,R., op.cit.,P.33

(٢) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.33

(٣) Ibid, Pl.49A

(٤) Ibid,Pl.6

(٥) Ibid, Pl.9

(٦) Ibid, Pl.22

تقدمة دهون مجت لامة >>.

صالة اوزير الداخلية الجدار الشمالى ، مدخل مقصورة حور

المنظر : الملك سيتى الأول بشعر مستعار ويقدم إناء دهان مجت بيديه للاله ايزه (١)

<u>معبد الملك سيتى الأول فى وادى المياه</u>

أعمدة الصالة الداخلية ، العمود I ، الجانب الغربى

المنظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار يقدم بيده اليمنى إناء دهون للإله آمون رع بهيئته التقليدية (٢).

<u>معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك سيتى الأول</u>

صالة الأعمدة ، النصف الشمالي ،الجدارالغربى

المنظر : الملك سيتي الأول بالشعر المستعار يقدم على صينية الملك راكعا يقدم بيده اليسرى إناء فضي به دهون مجت ويضع يده اليسرى أعلى الإناء للإله آمون رع ومن خلفة الالهه حتحور (٣). ويوجد نص اسفل.

ḥnk mḏt twt n nbw ir n Mn- M3ʿt- Rʿ n it.f Imn- Rʿ

< تقدمة دهون مجت للتمثال الفضى ، الخالق لمن ماعت رع . لأبيه آمون رع >.

المنظر : نفس المنظر السابق .

صالة الأعمدة ، النصف الشمالي ،الجدارالغربى

المنظر : الملك سيتي الأول بالتاج الأبيض راكعا يقدم بيده اليسرى إناء دهون مجت ويده اليسرى من خلف الإناء كأن تباركة للإله آمون رع (٤).

الجدار الشرقى ، العنصر الثاني ، الصف الرابع

المنظر : الملك سيتى الأول بغطاء الرأس راكعا يقدم بيديه إناء دهون مجت للإله حور (٥).

الجدار الشرقى العنصر الثالث ، الصف العلوي

المنظر : الملك سيتى الأول يقدم إناء دهون مجت للإله بتاح (٦).

الجدار الشرقى العنصر الثالث ، الصف الرابع

المنظر : الملك سيتى الأول يقدم إناء دهون مجت للالهه موت و من خلفها سخمت (٧).

(١) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,III, Pl.3

(٢) Gauthier,H.,Le Temple de L'Ouâdi Mîyah (Kanaï),in BIFAO XVII,1920,P.28, Pl.XVII,1

(٣) صورة رقم ٣١ Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,III, P.71

(٤) صورة رقم ٣٢ Ibid , P.72

(٥) صورة رقم ٣٣ Ibid , P.75

(٦) Ibid , P.75

(٧) Ibid , P.75

الجدار الشرقي العنصر الثالث ، الصف الثانى

المنظر الأول: الملك سيتى الأول يقدم إناء دهون مجت للإله آمون و من خلفه موت(١).

الجدار الشرقي العنصر الرابع ، الصف الثانى

المنظر: الملك سيتى الأول يقدم إناء دهون مجت للإله حور اختى(٢)

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ١٠٥

المنظر: الملك سيتى الأول يقدم بيديه إناء دهون مجت للإله آمون رع(٣)، ويوجد نص اسفل متكرر.

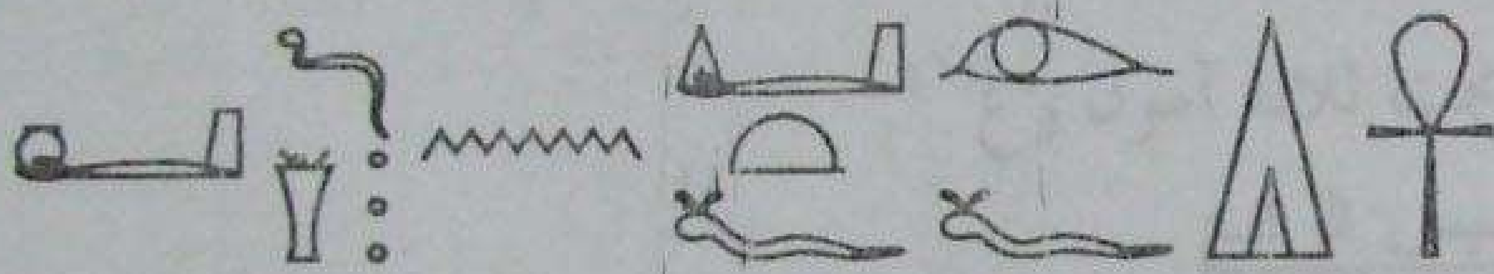
صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ١١٦

المنظر: الملك سيتى الأول يقدم شخص جالس ربما الملك يقدم اناء دهون على صينية للإله امون رع (٤)، ويوجد نص اسفل متكرر.

في معبد الاقصر فى عهد الملك رمسيس الثانى

الواجهة الجنوبية للبرج الشرقي ،الجزء الثاني ، الصف العلوي

المنظر: الملك رمسيس الثانى بالتاج الأحمر يقدم بيده اليسرى إناء دهون مجت للالهه اوبت العظيمة بهيئة بشرية وترتدى النمس وتجلس داخل مقصورة (٥)، ويوجد نص اسفل.



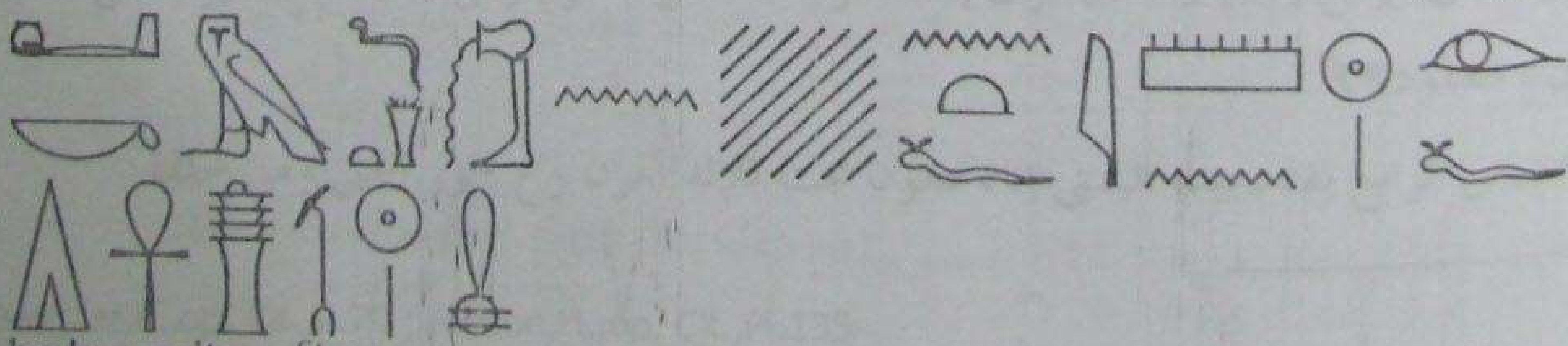
ḥnk mḏt n dit.f ir.f di ꜥnḫ

<< تقدمة دهون مجت لاعطائه ، فليعط الحياة >>.

في معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

صالة الأساطين ، النصف الجنوبي ، الجدار الغربي

المنظر : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار راكعا يقدم على صينية إناء دهون مجت لاله برأس صقر (٦)، ويوجد نص دال على القربان



ḥnk mḏt wꜥb n '....n it.f Imn - Rꜥ ir.f di ꜥnḫ ḏd w3s mi rꜥ

---

(١) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,P.76

(٢) Ibid,P.76

(٣) Christophe,L.,A.,op cit.,P.119

(٤) Ibid,P.122

(٥) Kuentz,Ch.,La face sud du Massif et du Pylone de Ramsès II A Louxor ,Le caire 1971,Pl.XI

(٦) Barguet,P.,op. Cit.,P.65 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.32

<<لا تقدمة مجت نقية ل.... لأبيه آمون رع ، فليعط الحياة والثبات والسيطرة مثل رع>>.

الصف الشمالي ،الجدار الغربى ،نهاية الجنوب

منظر :الملك رمسيس الثاني بشعر مستعار راكعا يقدم إناء دهون مجت فى والضع رأسي للالهه موت[١].

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٦١

منظر :الملك رمسيس الثانى يقدم بيديه إناء دهون مجت للإله آمون رع[٢].

بين باب رمسيس التاسع والباب الذي يطل على ممر صالة أعمدة تحوتمس الأول

منظر :الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم إناء دهون مجت للإله آمون رع فى ناووسة[٣].

فى المعبد الشرقى لأمون رع حور اختى بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

الجانب الشرقى لباب المعبد

المنظر : الملك رمسيس الثانى يقدم إناء دهون مجت للإله آمون رع كاموتف[٤].

الممر الداخلي للباب ، الجانب الأيمن

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم إناء دهون مجت للإله آمون رع[٥].

الفناء ، الجدار الشمالى

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم اناء دهون مجت للاله آمون رع[٦].

فى معبد آمون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الرابع

صالة الأساطين ، العمود١٧

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيديه إناء دهون كبير مجت للإله آمون مين ومن خلفة الالهه ايزه[٧]

صالة الأساطين ، العمود٣٦

منظر:الملك رمسيس الرابع يقدم بيديه إناء دهون مجت للإله آمون رع ومن خلفة الإلهه موت والإله خونسو[٨].

صالة الأساطين ، العمود٨٠

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليسرى إناء دهون مجت للإله اتوم ومن خلفة الالهه ايوسعاس[٩].

صالة الأساطين ، العمود٩٩

منظر:الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليمنى إناء دهون مجت للإله آمون رع -حور اختى ومن خلفة

---

(١) Barguet,P.,op. Cit.,P.70 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.135
(٢) Christophe,L.,A.,op cit.,P.108
(٣) Barguet,P.,op. Cit.,P.216
(٤) Ibid , P.217
(٥) Ibid , P.217
(٦) Ibid , P.230
(٧) Christophe,L.,A.,op cit.,P.98
(٨) Ibid,P.103
(٩) Ibid,P.113

...ست [1].

...اساطين ، العمود ١١٥

...الملك رمسيس الرابع يقدم بيديه إناء دهون مجت للإله آمون رع ومن خلفة الالهه آمونت [2] ، ويوجد

...نقل متكرر.

...معبد ابو سمبل الكبير في عهد الملك رمسيس الثاني

...الحجرة الجانبية الرابعة (الجدار الشمالى للصالة الكبرى) ، الجدار الشرقي

...المنظر : الملك رمسيس الثاني يقدم إناء دهون للإله مونتو [3].

...الصالة المستعرضة قبل قدس الأقداس ، الجدار الغربي (عمود الباب الأيسر)

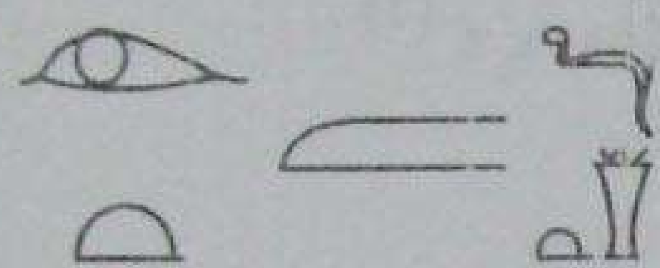
...المنظر : الملك رمسيس الثاني يقدم إناء دهون مجت للملك رمسيس الثاني [4].

...معبد رمسيس الثاني بالشيخ عبادة بالمنيا

...الجانب الأيسر ، الرواق الأيسر ، العمود الثاني

...المنظر : الملك رمسيس الثاني بالتاج الأزرق (خبرش)ويقدم بيده اليسرى إناء دهون مجت للإله سوكر

...التقليدية [5](شكل ٢٠٤) ، ويوجد نص اسفل



...« تقديم دهون مجت >>.

...معبد الجرف حسين في عهد الملك رمسيس الثاني

...الصالة الكبيرة ، العمود I

...المنظر : الملك رمسيس الثاني بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم بيده اليسرى إناء دهون للإله حور [6].

...معبد رمسيس الثالث بالكرنك

...الحافة الغربية للباب من الخارج

...المنظر : الملك رمسيس الثالث يقدم إناء دهون للإله آمون كاموتف [7].

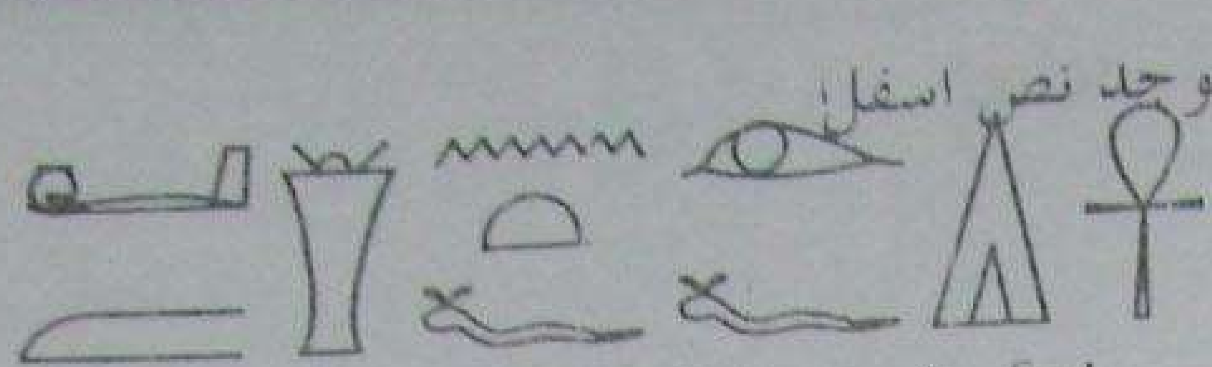
...معبد خونسو في عهد الملك رمسيس الحادي عشر

...صالة الأعمدة الأولى ، الجدار الجنوبي ، الجانب الشرقي، الصف الأوسط

...المنظر : الملك رمسيس الحادي عشر مرتديا غطاء النمس يقدم بيديه إناء دهون مجت للإله بتاح الجالس

(1) Christophe,L.,A.,op cit.,P.118
(2) Ibid, P.122
(3) PM,VII,P.107
(4) Ibid,P.107
(5) Gayet,AL.,op.cit.,Pl.V
(6) EL Tanbouli,M.&Kuentz,Ch.&Sadek,A.,Garf Hussein,III,La Grande Salle E, Le Caire 1975, Pl.XXI
(7) Legrain,G.,Les tempels de Karnak , Bruxelles 1929 ,P.85

... ومن خلفة الاله سخمت. (شكل ٢٠٥)[1]، ويوجد نص اسفل



... المقدمة من دهون مجت لأبيه ، فليعط الحياة>> .

... ان الفنان استعاض عن كلمة مجت بالمخصص فقط للتعبير عن الكلمة وذلك لاول مرة .

المعابد الجنائزية

معبد الرمسيوم فى عهد الملك رمسيس الثانى

... الاوزيرية ، العمود ٢١ ، الجانب الجنوبي

... السفلي : الملك رمسيس الثاني بالشعر المستعار يقدم إناء مجت بيديه للإله وبواوت بهيئة بشرية

... ابن آوى[2]، (شكل ٢٠٦) ويوجد نص اسفل .

... في صالة الأعمدة ، ألا سطون ٩٤

... الملك رمسيس الثاني إناء من دهون مجت للإله آمون رع كاموتف ومن خلفة الاله ايزه[3].

معبد مدينة هابو فى عهد الملك رمسيس الثالث

... الثاني ، العمود ٢٤

... الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيديه إناء دهون مجت للإله آمون رع كا موتف

ويوجد بقايا نص متكرر[4].

... الثاني ، العمود ٢٥

... الملك رمسيس الثالث بالشعر المستعار يقدم بيديه إناء دهون مجت للإله وبواووت ، ويوجد نص اسفل

متكرر[5].

... ٤٨ ، الجدار الجنوبى

... الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى إناء دهون مجت الإله آمون رع كا

موتف[6] (شكل ٢٠٧) .

... الجدار الجنوبى للمعبد

... الملك رمسيس الثالث بدون شعر ويقدم بيده اليسرى إناء دهون مجت ويده اليمنى كأنها تبارك

---

(1) Uni. Chicago, The Temple of Khonsu,Vol.2,Scenes and inscriptions in the court and the first hypostye hall, The Epigraphic Servey,Chicago 1981,Pl.159

(2) Leblanc , Ch. Et EL- Sayed Ismail, op cit.,Pl.LVII; Helk, W., op. Cit. ,P.68

(3) Helk, W., op. Cit. ,P.131

(4) ... الصورة رقم ٣٤

(5) ... الصورة رقم ٣٥

(6) ... الصورة رقم ٣٦

Medinet Habu, op. cit.,Pl. 535

خلف القربان الالهه ماعت [1] (شكل ٢٠٨) ، ويوجد بقايا نص

١ – المقابر الملكية

مقبرة حور محب رقم ٥٧

الحجرة الامامية (الجدار الغربى)

الملك حور محب مرتديا غطاء النمس يقدم إناء دهون للإله بتاح بهيئته التقليدية [2].

مقبرة الملك رمسيس الثالث رقم ١١

صالة Q العمود C

الواجهة الشمالية والغربية :الملك رمسيس الثالث يقدم إناء دهون للإله خبري [3].

حجرة الدفن العمود A

الواجهة الشمالية والغربية :الملك رمسيس الثالث يقدم إناء دهون للإله اتوم [4].

حجرة الدفن العمود D

الواجهة الشرقية والجنوبية : الملك رمسيس الثالث يقدم إناء دهون للإله سوبد [5].

حجرة الدفن العمود G

الواجهة الشمالية والشرقية : الملك رمسيس الثالث يقدم إناء دهون للإله بتاح سوكر اوزير [6].

حجرة الدفن العمود H

الواجهة الشمالية والشرقية : الملك رمسيس الثالث يقدم إناء دهون للإله رع حور اختى [7].

مقبرة الملك رمسيس السادس رقم ٩

العمود B

الواجهة الشرقية: الملك رمسيس السادس يقدم إناء دهون مجت للالهه مرت سجر [8].

الواجهة الشمالية: نفس المنظر السابق [9].

والملك يرتدى تيجانا مختلفة (التاج الأزرق ، التاج الأحمر ، غطاء الرأس) ، وبذلك نجد أن لا يوجد تاج ثابت مع تقديم هذا القربان .

الملك يقدمه بيد واحدة تكون هذه اليد هى البعيدة بمعنى أنه لو كان الملك مصورا على اليمين يقدم باليد اليمنى ، والعكس صحيح ، ونجد اليد الأخرى خلف القربان كأن يباركة كما فى (شكل ٢٠٣) فى

(1) Medinet Habu, op. cit.,Pl. 560
(2) PM,I^2,P.567
(3) PM,I^2,P.518
(4) PM,I^2,P.518
(5) PM,I^2,P.518
(6) PM,I^2,P.518
(7) PM,I^2,P.518
(8) Piankoff,A.,0p. cit.,Pl.139,P.27-28 ; PM,I^2,P.517;Bruyère,B.,Mert Seger à Deir El Madineh, in MIFAO 58 ,1930 ,P.257
(9) Piankoff,A.,0p. cit.,Pl.140,P.27; PM,I^2,P.517;Bruyère,B.,op cit.,P.257

عهد الملك سيتى الأول ، وكما فى شكل (٢٠٧ ، ٢٠٨) فى عهد الملك رمسيس الثالث، كما نجد اختلافا فى شكل الأواني المستخدمة فى القربان ، كما نجد فى بعض المناظر الملك يقدم الإناء بيديه كما فى (شكل ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥)غير أن الإناء أيضا شكلة مختلف كما فى بعض المناظر نجد الملك يقدم الإناء أما فى بعض المناظر نجد خروج الدهون من الإناء إلى أعلى متجهة أعلى الإله الواقف أمامه كما فى (شكل ١٩٨).

وظهر هذا الطقس فى المعابد فى عهد الملك تحوتمس الثالث ، وسيتى الأول، و رمسيس الثانى ، رمسيس الثالث ، و رمسيس الرابع ، و رمسيس الحادى عشر ، اما فى المقابر فكانت فى عهد الملك حور محب ، ومرنبتاح ، ورمسيس الثالث

وكان الإله المتلقي للقربان اما لواحدة أو يصاحبة الد أو الهين خلف الإله المتلقي ربما كانوا شهود للتقدمة ، والالهه المتلقية للقربان فى المعابد الإله آمون رع ، الإله حور ، الإله اوزيس ، الالهه ايزه، الإله رع حور اختى ، الالهه اوبت ، الالهه موت ، الإله بتاح ، الإله حور اختى ، الإله آمون مين ، الإله اتوم ، الإله مونتو ، الإله سوكر ، الإله وبواووت ، الإله آمون رع كاموتف ، أما فى المقابر الإله بتاح ، الإله اوزير ، الإله خبرى ، الإله اتوم ، الاله سوبد ، الاله رع حور اختى .

وأماكن هذا الطقس الجدار الخارجي الشرقي لصالة الاعياد بالكرنك ، الحجرة الجانبية على يسار قدس الأقداس بمعبد عمدا ، الجدار الغربى بصالة الأعمدة الثانية بمعبد الملك سيتى الأول فى ابيدوس ، الصرح الثانى وصالة الأعمدة بمعبد الكرنك ، والصالة الداخلية فى معبد وادى المياه والباب الشرقى للمعبد الشرقى لآمون رع حور اختى ، الحجرة الجانبية الرابعة لصالة الكبيرة فى معبد ابو سمبل ، الرواق الايسر بمعبد رمسيس الثانى بالشيخ عبادة بملوى ، وصالة الأعمدة بمعبد الاله خونسو ، الأعمدة الاوزيرية بالرمسيوم ، حجرة ٤٨ بمعبد مدينة هابو ، وفى المقابر الحجرة الامامية بمقبرة حور محب ، العمودA بمقبرة الملك مرنبتاح ، وعلى الأعمدة بالصالة Q بمقبرة الملك رمسيس الثالث .

* ويلاحظ أن هذا القربان صور فى معابد الالهه والمقابر وخاصة مقبرة حور محب فى نهاية الأسرة الثامنة عشرة ثم مقبرة الملك رمسيس الثالث فى بداية الاسرة العشرين ومقبرة الملك رمسيس السادس ولم يصور فى المعابد الجنائزية إلا فى منظرين فى معبد الرمسيوم ومنظر آخر فى معبد مدينة هابو

ونص تكريس الملك للقربان الذي يكون اسفل فى صف رأسي بين الملك والإله

مصدر + القربان + نعت المتلقي + اسم المتلقي + نعت اخر للمتلقي + الصيغة

المصدر : استخدم فى غالبية نصوص التكريس ḥnk فى هذا الطقس ، وفى بعض الحالات، استخدم rdit وفى حالات اخرى بسيطة استخدم irt .

القربان : mḏt نوع من انواع الدهون المقدسة .

نعت المتلقي : n it.f ويعنى ذلك أن الملك المانح للقربان ابن للإله المتلقي للقربان ولو كان الإله

المتلقي للقربان التى فنجد n mwt.f ويعنى ذلك إنها ام الملك المانح .

اسم المتلقي : اسم الإله المتلقي ، وكان فى بعض النصوص لايأتى نعت المتلقي ويأتى اسم المتلقي والعكس صحيح ، وفى حالات أخرى يأتى نعت المتلقي ولايأتى إسم المتلقي .

نعت آخر للمتلقي : nb nswt t3wy رب عراوش الأرضيين وتأتى بعد اسم الإله آمون رع .

الصيغة : ir.f di ˁnḫ تمت مناقشتها .

ب- قربان إناء دهون مع توجية اصبع الخنصر للاله

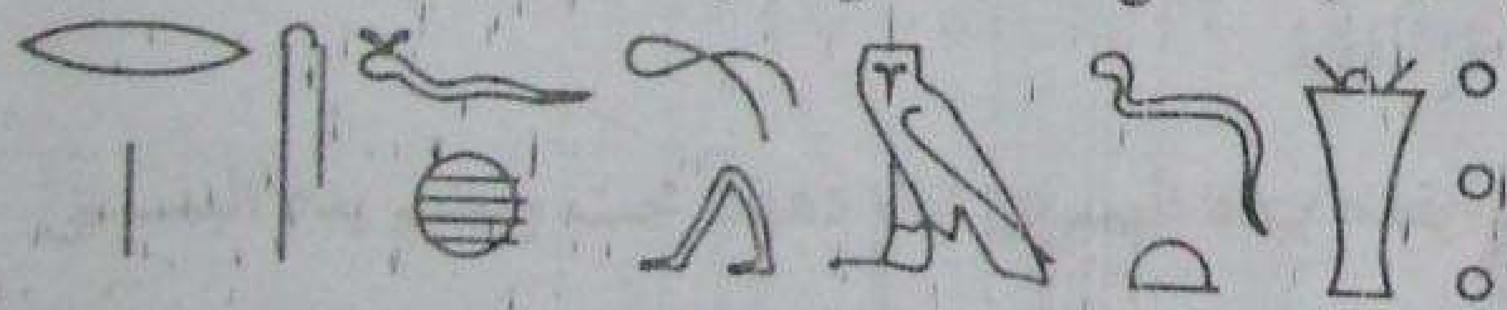
يرى روث Roth أن استخدام الإصبع الصغير لليد اليمنى أو اليسرى لانجاز هذا الطقس يؤكد على أن طقس التعطير كان ينجز مباشرة بعد طقس فتح الفم وبمعنى آخر أن طقس التعطير يقوم بدور تكميلي لطقس فتح الفم ، ولهذا فهو يرى أنه لكي يضفي المصري القديم نوعا من الوحدة بين إيماءات الكاهن فى طقس فتح الفم ، وطقس التعطير فانه كان لابد من تعطير المتوفى باستخدام هذين الاصبعين لأنهما اللذان كانا يستخدمان لفتح الفم أيضا (١).

المنظر يمثل الملك (المانح) يقدم قربان إناء دهون ويوجه اصبع الخنصر أعلى وجه الإله أو الالهة المتلقي للقربان . وفيما يلى المناظر التي ظهر فيها هذا الطقس .

فى معبد سيتي الأول فى ابيدوس

مقصورة آمون رع الجدار الشمالى ، القطاع الغربى .

منظر : الملك سيتى الأول مرتديا غطاء النمس يقدم إناء دهون مجت يده اليسرى ويمد يده اليمنى مضمومة ماعدا إصبع الخنصر يوجهه الى رأس الإله آمون رع كما نجد النص الدال على القربان أعلى المنظر بين نصيهما .



<< طقس إطلاق دهون مجت >> .

مقصورة رع حور اختى ، الجدار الشمالي ، القطاع الغربى

منظر : الملك سيتى الأول بشعر مستعار يقدم بيده اليسرى إناء دهون مجت ويضم يده اليمنى فيما عدا إصبع الخنصر موجه لتاج الإله رع حور اختى بهيئته التقليدية (٢) (شكل ٢٠٩) . ويوجد نص اسفل .



<< طقس اطلاق دهون مجت >> .

(١) Roth,A.,M.,Fingers,Stars,and the opening of the mouth,the nature function of the NTRWI Blads,JEA 79,1993,63,68,69

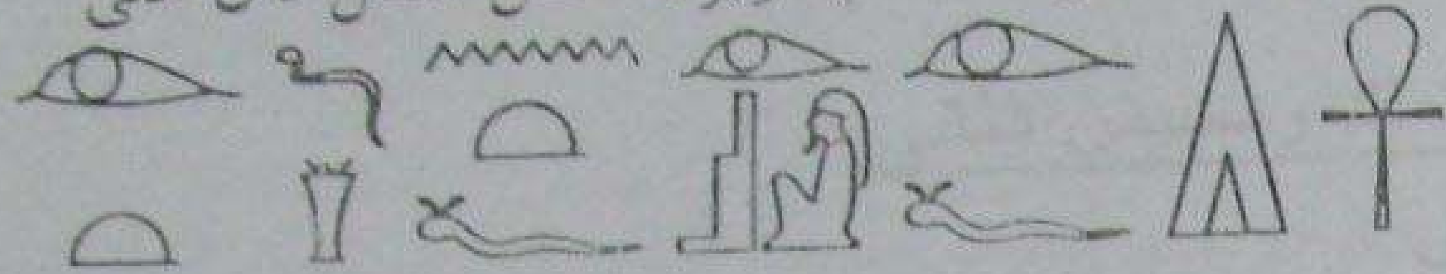
(٢) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.15 ;David,op.cit.,P.65-66

مقصورة بتاح، الجدار الشمالي ، القطاع الغربي

منظر: الملك سيتى الأول بدون شعر ويقدم بيده اليسرى إناء محت ويضم يده اليمنى فيما عدا إصبع الخنصر يوجهه للإله بتاح الجالس على العرش بهيئته التقليدية (١).

مقصورة اوزير ،الجدار الشمالى،القطاع الغربي

منظر:الملك سيتى الأول بدون شعر يقدم بيده اليسرى إناء دهون محت ويضم يده اليمنى فيما إصبع الخنصر الذي يوجهه لأعلى رأس الإله اوزير ومن خلفة الإله حور (2) (شكل ٢١٠) .ويوجد نص اسفل دال على القربان.



irt mḏt n it.f Wsir ir.f di ꜥnḫ

<< تقديم دهون محت لأبيه ، فليعط الحياة >>.

مقصورة الاله ايزه ، الجدار الشمالي ، القطاع الغربي

منظر: الملك سيتى الأول بشعر مستعار طويل يقدم بيده اليسرى إناء دهون محت ويدها اليمنى مضمومة فيما عدا إصبع الخنصر يوجهه لأعلى رأس الاله ايزه (٣). (شكل ٢١١) .

صالة اوزير الداخلية ، الجدار الغربي ، القطاع الأول من الشمال

المنظر: الملك سيتى الأول بدون شعر يقدم بيده اليسرى إناء دهون محت ويوجه إصبع الخنصر أعلى رأس الاله ايزه (٤).

الجدار الغربي ، القطاع الخامس من الشمال ثلاث مناظر أفقية

المنظر الأول من اليمين : الملك سيتى الأول بدون شعر يقدم بيده اليسرى إناء دهون محت ويضم يده اليمنى ماعدا إصبع الخنصر يوجهه أعلى رأس الإله اوزير (٥) (شكل ٢١٢).

المنظر الأول من اليسار : الملك سيتى الأول بدون شعر يقدم بيده اليسرى إناء دهون محت ويضم يده اليمنى ما عدا إصبع الخنصر أعلى رأس الإله اوزير (شكل ٢١٣).

مجرة ١٠ ، الجدار الجنوبي

منظر : الملك سيتى الأول مرتديا غطاء النمس يقدم بيده اليسرى إناء دهون محت ويضم يده اليمنى ما عدا إصبع الخنصر أعلى رأس الإله اوزير ومن خلفة الاله ايزه (٦) (شكل ٢١٤).

(١) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.23
(٢) Ibid,Pl.6
(٣) Ibid, Pl.19
(٤) Ibid, Pl.5
(٥) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit., Pl.11 ; David,op cit.,P.135
(٦) David,op.cit.,P.150

في معبد الاله آمون رع بالكرنك في عهد الملك سيتي الأول

صالة الأساطين بالكرنك ، الأسطون ٨١

منظر : الملك سيتى الأول يقدم بيده اليسرى إناء دهون مجت ويوجه إصبع الخنصر فى يده اليمنى الى وجه الإله آمون رع[١] ، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين بالكرنك ، الأسطون ١١٧

منظر : الملك سيتى الأول يقدم بيده اليسرى إناء دهون مجت ويوجه إصبع الخنصر فى يده اليمنى الى وجه الإله آمون رع[٢] ، ويوجد نص اسفل متكرر.

في معبد الاله آمون رع بالكرنك في عهد الملك رمسيس الثاني

صالة الأساطين ، النصف الجنوبى ، الجدار الغربى

المنظر: الملك رمسيس الثانى بالتاج الأبيض والذقن يقدم بيده اليسرى إناء دهون مجت ويوجه إصبع الخنصر لبده اليمنى للإله آمون رع كاموتف ومن خلفة الإله خونسو[٣].

صالة الأساطين ، الجدار الشرقي ، الصف الثانى

المنظر: الملك رمسيس الثانى بالشعر المستعار يقدم بيده اليسرى اناء دهون مجت ويوجه إصبع الخنصر ليده اليمنى للاله جحوتى الواقف بهيئته التقليدية .

مناظر أسوار الملك رمسيس الثانى ، الجدار الجنوبى

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأبيض يقدم بيده اليسرى إناء مجت ويوجه إصبع الخنصر بيده اليمنى للإله خنوم (شكل ٢١٥) [٤]، ويوجد نص اسفل معظمة مهشم دال على قربان مجت.

*نلاحظ أن الذراع اليمنى للملك رمسيس الثانى بعيده عن الإله رغم أنة يوجهها إلية و نجد بعد ذلك فى مناظر مماثلة ان إصبع الملك يوجه أعلى رأس الملك .

منظر :نفس المنظر السابق ،ولكن فى هذا المنظر يقدم التقدمة للالهه محيت بهيئتها التقليدية (شكل ٢١٦) [٥] .

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم بيده اليسرى إناء مجت ويوجه إصبع الخنصر بيده اليمنى للإله خونسو داخل مقصورة بهيئته التقليدية (شكل ٢١٧) [٦] ، ويوجد نص اسفل معظمة مهشم دال على قربان مجت ..

---

(١) Christophe,L.,A.,op cit.,P.113
(٢) Ibid, P.123
(٣) Barguet,P.,op. Cit.,P.65 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.30
(٤) Helck, W.,op. Cit.,Pl.19
(٥) Ibid, Pl.25
(٦) Helck, W.,op. Cit.,Pl.72

في معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الرابع

صالة الأساطين بالكرنك ، الأسطون ٧٦

منظر: الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليسرى إناء دهون مجت ويوجه إصبع الخنصر فى يده اليمنى الى وجه الإله آمون رع[1] ، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين بالكرنك ، الأسطون ٩٦

منظر: الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليسرى إناء دهون مجت ويوجه إصبع الخنصر فى يده اليمنى الى وجه الإله آمون رع[2] ، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين بالكرنك ، الأسطون ١٠٢

منظر: الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليسرى إناء دهون مجت ويوجه إصبع الخنصر فى يده اليمنى الى وجه الإله آمون رع[3] .

في معبد ابو سمبل الكبير فى عهد الملك رمسيس الثانى

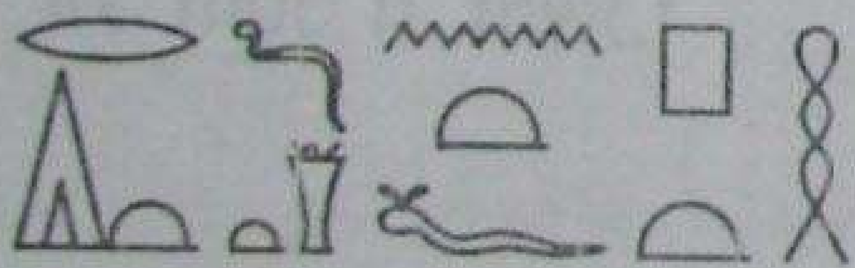
الصالة P ، الجدار الشرقى

منظر: الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يقدم إناء دهون مجت بيده اليسرى ويوجه إصبع الخنصر من يده اليمنى لأعلى الإله آمون رع بهيئته التقليدية[4] .

في معبد الدر فى عهد الملك رمسيس الثانى

صالة الأعمدة الأولى ،العمود الثانى عشرة، الواجهة الشمالية

المنظر: الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار قصير يمسك بيده اليسرى إناء دهون مجت ويده اليمنى يوجه إصبع (الخنصر) الى رأس الإله بتاح بهيئته التقليدية[5] ،ويوجد نص اسفل.



rdit mdt n it.f Ptḥ

<< تقديم دهان مجت لأبيه بتاح >>.

قدس الأقداس الجدار الجنوبى

منظر: الملك رمسيس الثانى بدون شعر يقدم إناء دهون بيده اليسرى ويمد يده اليمنى المضمومة فيما عدا إصبع الخنصر الذى يوجهه لتاج الإله رع حور اختى[6] (شكل ٢١٨).

(1) Christophe,L.,A.,op cit.,P.111
(2) Ibid,P.117
(3) Ibid,P.119
(4) Donadoni,S.,et de Leblanc,CH.,Grand Temple d'Abou Simbel, Les Salles du Trésor sud,II,Le Caire P.XXVI
(5) Blackman,A.,M.,The Temple of Derr , Les Temples immergés de la Nubie, Le Caire 1913,Pl.XXVII
(6) Blackman,A.,M.,op. cit.,Pl.LXI

... الى رمسيس الثانى بدون شعر وذلك لاول مرة ، والإناء شكلة غريب ولكن الطقس نفسا يشير الى ... دهون مجت ولكن تصويره او نقشه بطريقة خشنة .

... بيدوس قبر سيتى الأول فى عهد الملك مرنبتاح

... الشرقى للصالة الوسطى

... : الملك مرنبتاح بدون شعر يقدم بيده اليسرى إناء مجت ويوجه إصبع الخنصر من يده اليمنى لأعلى ... أوزير (1)

... : المعابد الجنائزية

... معبد الملك سيتي الأول فى القرنة

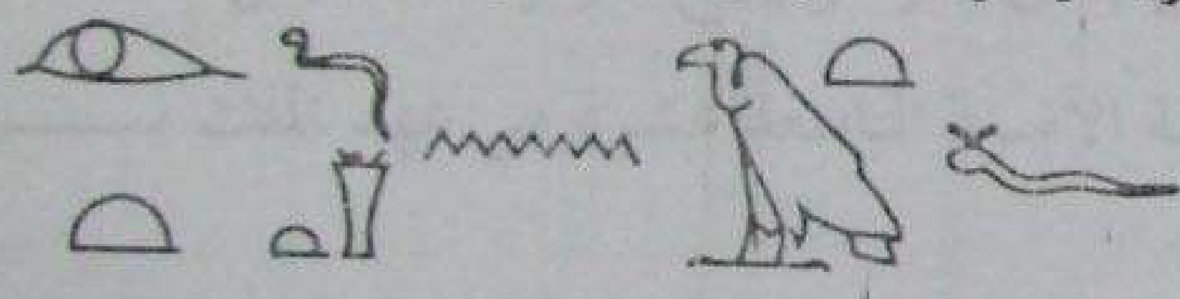
... الشمس الجدار الشرقى النصف الشمالى

...ظر: الملك سيتى الأول بشعر مستعار يقدم بيده اليسرى إناء مجت ويوجه إصبع الخنصر من يده اليمنى لوجه ... آمون رع ، ويوجد نص متكرر (2).

... معبد مدينة هابو فى عهد الملك رمسيس الثالث

...ج الشمالي ، أعلى داخل ممر عند سفح أعلى السلم ، الجدار الغربى

...ظر: الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار قصير ومتوج بتاج الاتف يقدم بيده اليسرى إناء مجت ويضم يده ...يمنى فيما عدا إصبع الخنصر يرفعه لأعلى لالهه تفنوت بهيئة بشرية ومتوجه بقرص الشمس بين قرنى بقـرة (3) ...شكل ٢١٩)، يوجد نص اسفل .



irt mdt n mwt.f

« تقديم دهون مجت لامة >>.

الجدار الجنوبي للمعبد

...نظر: الملك رمسيس الثالث بدون شعر ويقدم بيده اليسرى إناء دهون مجت ويوجه إصبع الخنصر من يـده اليمنى لأعلى رأس الالهه ماعت (4) ، ويوجد بقايا نص .

...اية الجدار الجنوبى للمعبد

المنظر: المنظر مهشم ، ولكن الملك رمسيس الثالث يقدم بيده اليسرى إناء دهون مجت ويضم يده اليمنى فيما عدا إصبع الخنصر الذي يوجهه الى أعلى الالهه عنقت (5).

الجدار الجنوبى الخارجي، غرب الصرح الثانى ، الإفريز العلوي

---

(1) Sourouzian,H.,0p. cit .,Pl.LXXIII

(2) Osing,J.,Der Temple Sethos I. In Gurna, Die Reliefs und Inschriften,Band I,AV 20, 1977 , P.42,Pl.29

(3) Medinet Habu, op. cit.,Pl.434

(4) صورة رقم ٣٧ Ibid,Pl. 560

(5) Ibid, Pl. 570

المنظر: منظر متكرر . الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى إناء دهون مجت ويوجه إصبع الخنصر من يده اليمنى لأعلى للالهه موت (١) (شكل ٢٢٠) .

الجدار الشمالى الخارجى ، غرب الصرح الثانى

المنظر: منظر متكرر . الملك رمسيس الثالث بالتاج الأبيض يقدم بيده اليسرى إناء دهون مجت ويوجه إصبع الخنصر من يده اليمنى لأعلى للإله بتاح ومن خلفة الالهه سخمت (٢) ، وكذلك النص متكرر .

والملك يرتدى تيجانا مختلفة ، وبذلك نجد أن لا يوجد تاج ثابت مع تقديم هذا القربان . والملك يقدم الإناء بيده اليسرى ويوجه إصبع الخنصر فى يده اليمنى الذي يكاد يلمس أعلى وجه الإله الواقف أو جالس لهذا اذا كان الملك على اليمين والعكس صحيح ، اى اليد البعيدة هى التي تمتد للإله كما فى (شكل ٢٠٩ ، ٢١٠، ٢١١) ، ولكننا نجد فى بعض المناظر أن إصبع الخنصر الذي باليد اليمنى يكون خلف الإناء أي انه بعيد عن وجه الإله الواقف أو الجالس أمامه كما فى (شكل٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧) . ونجد ان مناظر هذا الطقس فى معبد الكرنك ومعبد مدينة هابو أن إصبع الخنصر الذي يوجه للإله يكون بعيد نسبيا عن بقية مناظر المعابد الأخرى ربما لبعد الملك من الإله بسبب وجود قرابين بينهم كما فى شكل (٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١١ ، ٢٢٠) وكان يصاحب الإله المتلقي ألهه فى بعض المناظر .

وهذا الطقس ظهر فى عهد الملك سيتى الأول ، و رمسيس الثانى ، و مرنبتاح ، و رمسيس الثالث ، ورمسيس الرابع . ويرى الباحث أن هذا الطقس بدأ منذ بداية الأسرة التاسعة عشرة من عهد الملك سيتى الأول وقد استمر لنهاية الدولة الحديثة .

والالهه المتلقية للقربان الإله آمون رع ، الإله رع حور اختى ، الإله بتاح ، الإله اوزير ، الالهه ايزه، الإله آمون رع كاموتف ، الإله اتوم ، الاله خونسو ، الالهه تفنوت ، الالهه ماعت ، الالهه انوكيس.

وأماكن هذا الطقس الجدار الغربى ومقصورة الإله آمون رع والإله رع حور اختى والإله بتاح والإله وزير والالهه ايزه بمعبد الملك سيتى الأول فى ابيدوس ،والصالة الداخلية فى معبد وادى المياه و الواجهة الجنوبية لصرح الملك رمسيس الثانى بمعبد الأقصر ، صالة الأساطين و أسوار الملك رمسيس الثانى فى الكرنك ، الصالة P بمعبد ابو سمبل ، وقدس الأقداس بمعبد الدر ، وقبر الملك سيتى الأول فى ابيدوس، الجدار الشرقي الخارجي بمعبد الملك سيتى الأول فى القرنة ، البرج الشمالي والجدار الجنوبي الخارجي و الجدار الشمالي الخارجي غرب الصرح الثاني بمعبد مدينة هابو .

ونجد أن نص تكريس الملك للقربان يماثل القربان السابق ولكن نجد نص تكريس جديد لهذا القربان موجود فى مقصورة الإله رع حور اختى بمعبد الملك سيتى الأول فى أبيدوس .

النص : r sfḫ mḏt يعنى طقس اطلاق دهون مجت .

---

(١) Medinet Habu, op. cit.,Pl.574

(٢) Ibid, Pl. 583

كما نلاحظ إن الفنان استعاض عن كلمة مجت بالمخصص فقط للتعبير عن الكلمة وذلك لاول مرة فى منظر للملك رمسيس الحادى عشر فى صالة الأعمدة الأولى بمعبد الاله خونسو.



ج- قربان إناء دهون وخلفة الملك راكعا على صينية

المنظر عبارة عن الملك (المانح) يقدم قربان على صينية عبارة عن إناء دهون بغطاء رأس الصقر ويعلوه قرص الشمس وخلفة الملك راكعا للإله المتلقي للقربان. ويوجد منظرين لهذا الطقس.

فى معبد الكرنك فى عهد الملك رمسيس الرابع

الأسطون ١١٦ بصالة الأساطين بمعبد الكرنك

منظر: الملك سيتى الأول يقدم الملك جالس يقدم إناء دهون على صينية للإله آمون رع [1]، ويوجد نص أسفل متكور

الأسطون ٩٠ بصالة الأساطين بمعبد الكرنك

منظر: الملك رمسيس الرابع يقدم شخص جالس يقدم إناء دهون يعلوه قرص الشمس على صينية للإله آمون رع [2].

ربما أراد الفنان أن يصور الملك راكعا وهو يعطى الإناء للإله المتلقي للقربان، ولاندرى لماذا لم تصور هذا الطقس سوى فى عهد الملك سيتى الأول و الملك رمسيس الرابع فى معبد الكرنك ولم تظهر فى المعابد الجنازية والمقابر.

د- قربان إناء دهون مجت وخبز

المنظر يمثل الملك يقدم بيده اليسرى إناء دهون مجت وبيده اليمنى قطعة خبز للإله المتلقي، ويوجد منظر واحد لهذا الطقس.

فى معبد الكرنك فى عهد تحوتمس الثالث

الجدار الجنوبى الخارجي لصالة الأعياد بالكرنك

منظر: الملك تحوتمس الثالث بالتاج المزدوج يقدم إناء دهون وخبز للإله رع حور اختى [3].

ربما أراد الفنان أن يختصر ويقدم إناء الدهون الخاص بالتزيين وكذلك الخبز الذي ربما يعبر عن الوليمة.

ر- قربان إناء دهون مجت وصولجان ḫrp

المنظر يمثل الملك يقدم على صينية الملك راكعا ويقدم إناء دهون مجت وباليد الأخرى صولجان ḫrp ويوجد منظر واحد لهذا الطقس.

فى معبد الكرنك فى عهد سيتي الأول

---

(١) Christophe,L.,A.,op cit.,P.122

(٢) Ibid, P.115

(٣) Barguet,P.,op. Cit.,Pl.211

الإله رع حور اختى هو عبارة عن اتحاد بين الإله رع الذي يمثل اله الشمس الإله الخالق فى اون مركز عبادة الإله رع والإله حور اختى (حور الأفقى) الذي كان يصور كصقر أو رجل برأس صقر وازداد قرص الشمس عند اتحادهما.

Lurker, M.,The gods and symbols of ancient Egypt, London 1988,P.100

صالة الأساطين ، الجدار الغربى

المنظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار يقدم على صينية الملك راكعا ويقدم إناء دهـــون محـــت وبـــاليد الأخرى صولجان hrp للإله آمون زع وخلفة الالهه حتحور [1]

(1) صورة رقم ٣٨

س - قربان اناءى دهون مجت

المنظر يمثل الملك يقدم إناءي دهون مجت للإله أو الالهه المتلقي للقربان ، وفيما يلى المناظر التي ظـهر فيها هذا القربان .

اولا : معابد الالهه

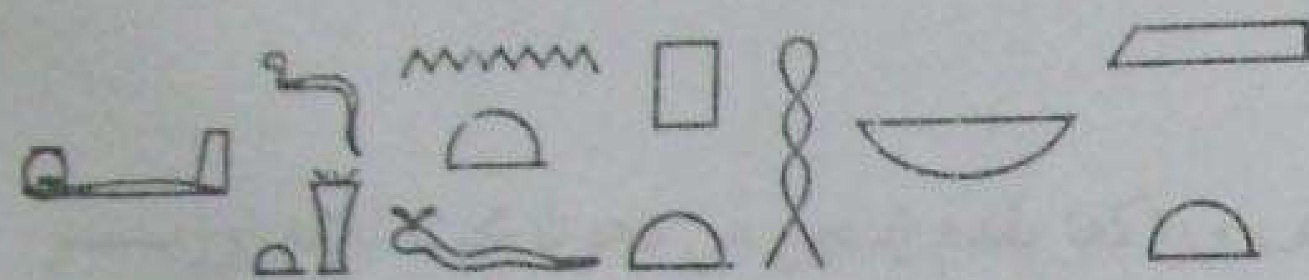
فى معبد سيتى الأول فى ابيدوس

الجدار الغربى ، مدخل مقصورة الاله آمون رع

منظر : الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم إناءي دهون مجت للإله آمون رع وخلفه الالهه موت بهيئتهما التقليدية (١) .

الجدار الغربى ، مدخل مقصورة بتاح

منظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار يقدم إناءي دهون مجت للإله بتاح بهيئته التقليدية (٢) (شكل ٢٢١) ويوجد نص اسفل فى ثلاثة صفوف رأسية .

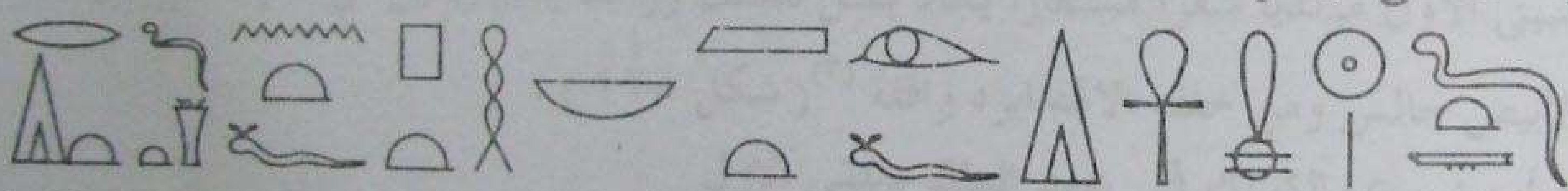


النص للمنظر الذى على اليمين .

ḥnk mḏt n it.f Ptḥ nb m3ʿt

<< تقدمة دهون مجت لأبية بتاح رب الماعت >>.

النص للمنظر الذى على اليسار.



ḥnk mḏt n it.f Ptḥ nb m3ʿt ir.f di ʿnḫ mi rʿ ḏt

<< تقدمة دهون مجت لأبية بتاح رب الماعت ، فليعط الحياة الأبدية مثل رع >>.

مقصورة آمون رع ، الجدار الغربى

منظر : الملك سيتى الأول بدون شعر ، راكعا يقدم إناءي دهون مجت للإله رع حور اختى (٣) .

مقصورة رع حور اختى ، الجدارالجنوبى ، القطاع الغربي

منظر : الملك سيتى الأول بدون شعر ، راكعا يقدم إناءي دهون مجت للإله رع حور اختى بهيئته التقليديـة ، ويوجد نص أعلى المنظر دال على القربان بين نصيهما (٤) (شكل ٢٢٢) .



r n rdit mḏt n Rʿ - Ḥr- 3ḫty

---

(١) صورة رقم ٣٩ Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.27 ; David,A.,R., op.cit.,P.33

(٢) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.16 ;David,op.cit.,P.70

(٣) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.18

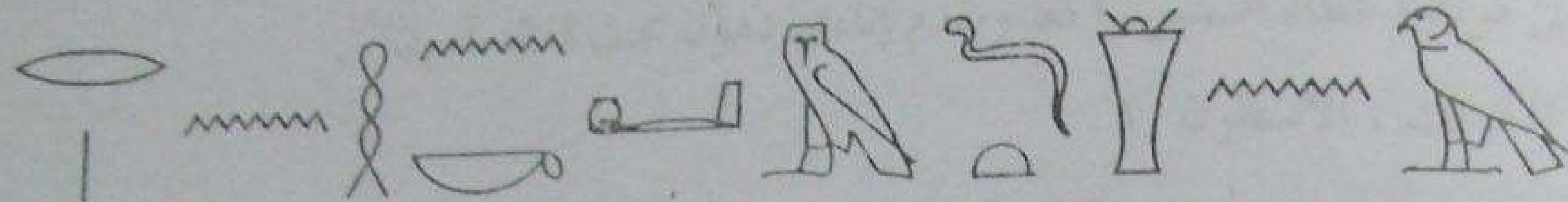
(٤)

<< طقس تقديم دهون مجت لرع حور اختى >>.

*يلاحظ ان شكل إناء مجت مختلف فى الكتابة عما موجود فى المنظر ،فشكله فى الكتابـــة وفى المنظر ربما شكل آخر من أوان دهون مجت.

مقصورة حور ، الجدارالجنوبى ، القطاع الغربى

منظر : الملك سيتى الأول بدون شعر يقدمون إناءين من دهون مجت للإله حور بهيئته التقليدية [1] (شـكل ٢٢٣) ويوجد نص أعلى المنظر بين نصيهما .



r n ḥnk mḏt n Ḥr

<< طقس تقدمة دهون مجت لحور >>.

الجدار الشرقى ، القطاع الرابع من الجنوب

منظر : الملك سيتى الأول بشعر مستعار يكاد يصل للكتف وراكعا يقدم إناءين من دهون مجت للإله اوزيـــر بالتاج الأبيض جالس ومن خلفه الالهه ايزه واقفة [2] (شكل ٢٢٤).

صالة اوزير الداخلية ، الجدار الغربى

منظر : الملك سيتى الأول مرتديا شعرا مستعارا يكاد يصل للكتف وراكعا يقدم إناءين من دهون مجت للإلـــه اوزير بالتاج الأبيض جالس ومن خلفه الالهه ايزه واقفة [3] (شكل ٢٢٥) .

<u>فى معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك سيتى الأول</u>

صالة الأساطين ، الجدار الشمالي ، الجـــزء الغربي

المنظر :الملك سيتى الأول راكعا مرتدي النمس يقدم إناءي دهون مجت للإله خونسو [4].

صالة الأساطين ، الجدار الشمالي ، الجزء الشرقي

المنظر : الملك سيتى الأول يقدم إناءين من دهون مجت للإله آمون رع [5].

<u>فى معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى</u>

النصف الجنوبى ، الجدارالغربى ، الصف السفلى

المنظر الثانى : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار راكعا يقدم على صينية إناء دهون مجت للإله آمون رع [6] ، ويوجد نص دال على القربان

---

(١) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.30

(٢) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit., Pl.15 ; David,op.cit.,P.135

(٣) David,op.cit.,P.145

(٤) Barguet,P.,op. Cit.,P.72

(٥) Ibid , P.73

(٦) Barguet,P.,op. Cit.,P.65 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.32

ḥnk mdt wᶜb n ….n it.f Imn - Rᶜ ir.f di ᶜnḫ ḏd w3s mi rᶜ

<< تقدمة دهون (مجت) طاهرة ل.... لأبية آمون رع ، فليعط الحياة والثبات و السيطرة مثل رع>>

مناظر أعلى الجدار الجنوبى ، مجموعة فى ثلاثة مناظر

المنظر: الملك رمسيس الثانى مرتديا غطاء النمس راكعا ويقدم إناءي دهون مجت للإله آمون(1).

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ١

منظر: الملك رمسيس الثانى يقدم إناءي دهون مجت للإله آمون رع ومن خلفه الالهه امونت ،ويوجد نص متكرر(2).

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٧

منظر: الملك رمسيس الثانى يقدم إناءي دهون مجت للإله آمون رع ومن خلفه الالهه موت(3)، ويوجد نص متكرر

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٤٦

منظر: الملك رمسيس الثانى يقدم إناءي دهون مجت للإله آمون رع ومن خلفه الالهه ايزه(4)،ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٤٨

منظر: الملك رمسيس الثانى يقدم إناءي دهون مجت للإله مونتو(5)،ويوجد نص اسفل متكرر.

<u>فى معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الرابع</u>

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٨

منظر: الملك رمسيس الرابع يقدم إناءي دهون مجت للإله آمون رع ومن خلفه الالهه موت(6)،ويوجد نص متكرر.

<u>فى معبد ابو سمبل الكبير فى عهد الملك رمسيس الثانى</u>

صالة الأعمدة العمود V الواجهة الشرقية

(1) Nelson,H.,op. Cit.,P.84
(2) Christophe,L.,A.,op cit.,P.95
(3) Ibid,P.97
(4) Ibid,P.104
(5) Ibid,P.105
(6) Ibid,P.97

... العلوي : الملك رمسيس الثانى يقدم إناءي دهون مجت للالهه منحيت (١)

... VII الواجهة الشرقية

... السفلى : الملك رمسيس الثانى يقدم إناءي دهون مجت للإله اتوم (٢)

... الجانبية الثالثة (الجدار الشمالي للصالة الكبرى) ، الجدارالجنوبى

... : الملك رمسيس الثانى يقدم إناءي دهون مجت للإله آمون رع كاموتف ومن خلفه الالهه ايزه (٣)

... معبد رمسيس الثالث بالكرنك

... الأعمدة ، العمود السابع

... : الملك رمسيس الثالث يقدم إناءي دهون للإله آمون رع كاموتف ومن خلفه الالهه موت (٤)

... الأعمدة، العمود الثامن ، الجدار الشمالي

... الملك رمسيس الثالث يقدم إناءي دهون للإله ست (٥)

... : المعابد الجنائزية

... معبد سيتى الأول فى القرنة

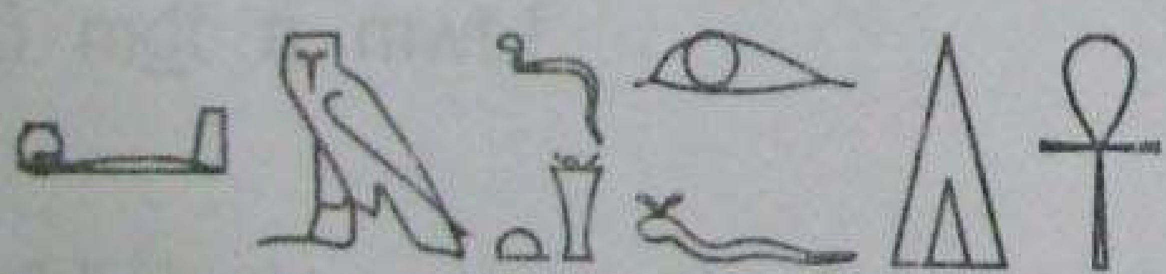
... الخارجي الشمالي

... الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم إناءي دهون مجت للإله رع حور اختى (٦)

... معبد الرمسيوم فى عهد الملك رمسيس الثانى

... الجانب الشرقى للعمود ١٢

... : الملك رمسيس الثاني راكعا يقدم اناءين من دهـون مجت للإله تـحوت (٧) ويوجد نص اسفل .



hnk mḏt n it.f ir.f di ꜥnḫ

<< نقدمه مجت لأبية ، فليعط الحياة >>.

... الجانب الشمالي للعمود ١٣

... السقف العلوي : الملك رمسيس الثاني راكعا و بالتاج الأحمر و بالذقن الملكية يقدم إناءين من دهـون ... للإله خونسو الملتحف برداء تخرج يداه منة تمسك عمود صولجان w3s وḥk3 و nḫḫ (٨).

... العمود ١٥ الجانب الشمالي

PM,VII,P.105

Ibid,P.105

Ibid, P.107

Legrain,G.,op. cit. ,P.104

Ibid ,P.104

Osing,J.,Der Temple Sethos I. In Gurna, Die Reliefs und Inschriften,Band I,AV 20, 1977 , P.23,Pl.16

Leblanc , Ch. Et EL –Sayed Ismail, op cit., Pl. XXXVI ; Helk, W., op. Cit. , P. 23

Leblanc , Ch. Et EL –Sayed Ismail, op cit.,Pl.XXIX ; Helk, W., op. Cit. ,P.29-30

الصف العلوي: الملك رمسيس الثاني بالشعر المستعار راكعا يقدم إناءين من دهون مجت للإله آمون رع[1] (شكل ٢٢٦)

الجدار الخارجي الشرقي لصالة الأعمدة (الناحية الجنوبية)

المنظر: الملك رمسيس الثاني يقدم إناءين من دهون مجت للالهه سخمت ومن خلفها الاله سوكر[2]، يوجد نص اسفل

صالة الأعمدة ، ألا سطون ٨٩

منظر: الملك رمسيس الثاني يقدم إناءين من دهون للإله خونسو ومن خلفه الالهه ماعت[3]، ويوجد نص اسفل القربان والنص متكرران .

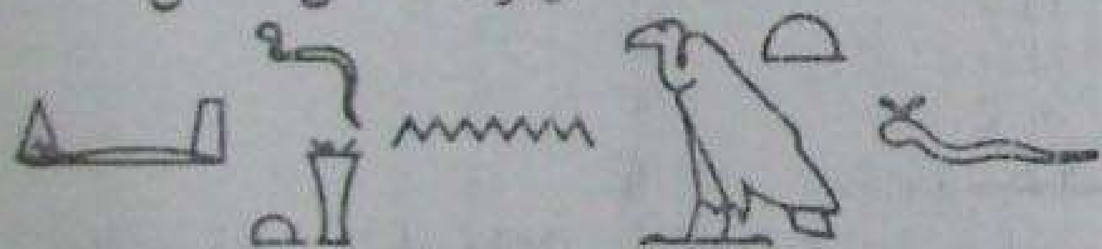
في معبد مدينة هابو في عهد الملك رمسيس الثالث

الجدار الشمالى الخارجي، غرب الصرح الثانى

منظر: منظر متكرر ، الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار يقدم إناءي دهون مجت للإله خبرى ومن خلفه الاله جنت[4]، كذلك النص متكرر .

الجدار الشمالي الخارجي، غرب الصرح الثاني

المنظر: الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار يقدم إناءي دهون مجت للالهه باستت[5]، ويوجد نص اسفل .



di(t) md̲t n mwt.f

<<تقديم اناء دهون مجت لامة>> .

كذلك نجد الملك يرتدى تيجانا مختلفة مع تقديم هذا القربان ، ولكن الملك فى اغلب مناظر هذا الطقس بشعر مستعار كما فى شكل (٢٢١ ، ٢٢٦) أو بدون شعر كما فى شكل (٢٢٤ ، ٢٢٥) ، وبالطبع يقدم فى كل يد إناء غير اننا نجد أن اليد اليسرى تسبق اليمنى ، وكان يصاحب الإله المتلقي آلهة فى بعض المناظر .وهذا الطقس ظهر فى عهد الملك سيتى الأول ، الملك رمسيس الثانى ، الملك رمسيس الثالث، الملك رمسيس الرابع . ويرى الباحث أن هذا الطقس بدأ منذ بداية الاسرة التاسعة عشر من عهد الملك سيتى الأول وقد استمرت بعد ذلك .

---

(1) Leblanc , Ch. Et EL -Sayed Ismail, op cit.,Pl.IX; Helk, W., op. Cit. ,P.44
(2) Helk, W., op. Cit. ,P.99
(3) Ibid ,P.128
(4) Medinet Habu, op. cit.,Pl. 585
(5) Ibid, Pl.582

والالهه المتلقية للقربان الإله آمون رع ، الإله رع حور اختى ، الإله بتاح ، الإله اوزير ، الالهه ايزه ، الإله حور ، الإله آمون رع كاموتف ، الإله مونتو ، الإله اتوم ، الإله خونسو ، الالهـه منحيت ، الالهه محيت ، الإله تحوت ، الالهه باستت ، الإله خبرى .

وقد مثل هذا الطقس فى معابد الالهه والمعابد الجنائزية ولم تمثل فى المقابر ، واماكن هذا الطقس صالة الأعمدة ومقصورة الإله آمون رع والإله رع حور اختى والإله حور بمعبد الملك سيتى الأول فى أبيدوس ، صالة الأساطين بمعبد الكرنك ، الصالة الكبرى والحجرة الجانبية الثالثة بمعبد ابو سمبل الكبير ، صالة أعمدة معبد الملك رمسيس الثالث فى الكرنك ، الجدار الخارجى الشمالي بمعبد الملـك رمسيس الأول بالقرنة ، الأعمدة الاوزيرية والجدار الشرقى لصالة الأعمدة بالرمسيوم ، الجدار الشمالى الخارجى غرب الصرح الثانى بمعبد مدينة هابو .

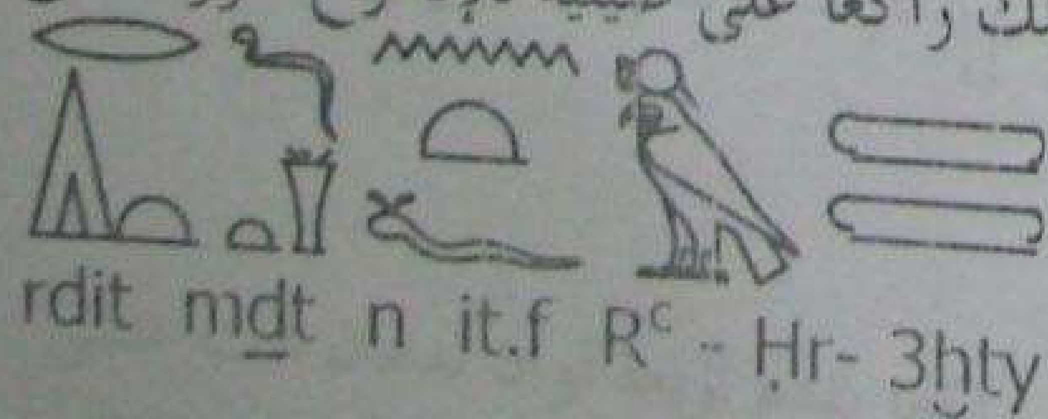
ونص تكريس الملك للقربان يماثل ماسبق غير أن يوجد أعلى بعض المناظر نص تكريس أيضا للقربان بين الملك والاله r n ḥnk mḏt n Ḥr طقس تقديم دهون مجت لحور ، ويلاحظ أيضا أن كلمة ḥnk جاءت مفصلة وكان المخصص هو ما كان يأتى بمفردة مع نصوص أخري ، ونجد أن فى منظر اخر r n rdit mḏt n rᶜ ḥr 3ḫty طقس تقديم دهون مجت لرع حور اختى وهذا المنظـر بمقصورة الإله رع حور اختى .

ي.قربان اناءى دهون مجت وخلفهما الملك راكعا على صينية

المنظر يمثل الملك يقدم إناءي دهون مجت وخلفهما الملك راكعا على صينية للإله أو الالهه المتلقي للقربان ويوجد ثلاثة مناظر من عهد الملك سيتى الأول .

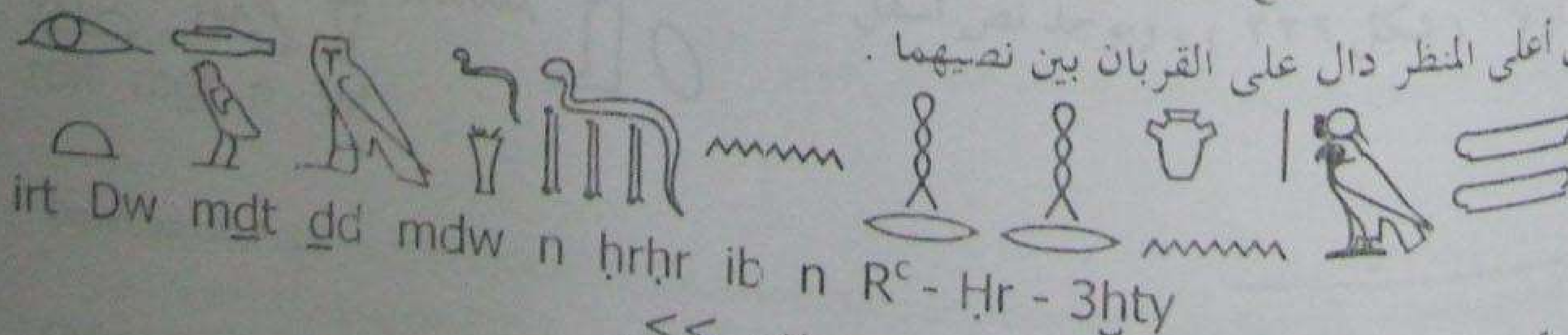
المنظر بين مدخل مقصورة الإله بتاح ومقصورة الإله رع حور اختى

المنظر: الملك سيتى الأول يقدم إناءي دهون[1] ومن ورائهما الملك راكعا على صينية للإله رع حور اختى (شكل ٢٢٧) ، ويوجد نص اسفل[2] .



<< تقديم دهون مجت لأبية رع حور اختى >>.

ويوجد نص أعلى المنظر دال على القربان بين نصيهما .



<< تقديم قربان دهون ، تراتيل لحر حر ايب رع حور اختى >>

(١) صورة رقم ٤٠

(٢) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.46

الجدار الغربى ، أعلى مدخل مقصورة الإله رع حور اختى

منظر :الملك سيتى الأول بشعر مستعار يقدم إناءي دهون ومن ورائهما الملك راكعا على صينيـــة للإلـــه رع حور اختى [1] (شكل ٢٢٨)

الصالة الثانية ، الجدار الشرقى

منظر : الملك سيتى الأول يقدم الملك جالس يقدم إناء دهون على صينية للإله آمون رع وخلفه الالهه موت ، ويوجد نص اسفل متكرر [2] .

ع - قربان ثلاثة أوان دهون مجت

المنظر يمثل الملك يقدم ثلاثة اوان دهون مجت على صينية للإله أو الالهه المتلقي للقربان ، ويوجـد منظر وحيد فى الأسرة العشرين للملك رمسيس الرابع

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليسرى ثلاثة أوان من دهون مجت على صينية للإله آمون رع ومـن خلفه الالهه موت والإله خونسو [3] .

ف - قربان أربعة اوان دهون مجت

المنظر عبارة عن الملك يقدم أربعة أوان دهون مجت على صينية للإله أو الالهه المتلقي للقربان ، وفيمـا يلى المناظر التي تحتوى على هذا القربان .

اولا : معابد الالهه

فى معبد الكرنك فى عهد الملك تحوتمس الثالث

معبد الاحتفالات ، الحجرة الثامنة ، الجدار الغربى

منظر : الملك تحو تمس الثالث يقدم أربعة أوان مجت للاله آمون رع [4] .

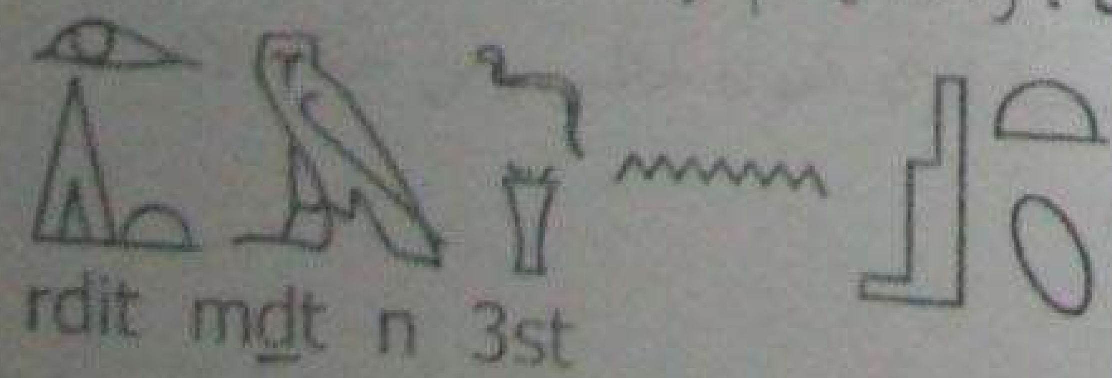
معبد الاحتفالات ، الجدار الشمالى

منظر : الملك تحوتمس الثالث يقدم أربعة أوان دهون مجت للإله خونسو فى ناووس [5] .

فى معبد سيتى الأول فى ابيدوس

الجدار الشرقى ، مناظر بين مدخل مقصورة الإله اوزير والالهه ايزه

منظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار الذى يكاد يصل لكتف ، راكعا يقدم أربعة أوان لدهان مجت على صينية للالهه ايزه [6] (شكل ٢٢٩) ، ويوجد نص اسفل .



(1) David,op.cit.,P.33

(2) صورة رقم ٤١

(3) Christophe,L.,A.,op cit.,P.104

(4) Barguet,P.,op. Cit.,P.161

(5) Barguet,P.,op. Cit.,P.216

(6) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.50

<< تقديم دهون مجت لايزه >>.

ويوجد نص أعلى المنظر بين نصيهما

irt diw mḏt ḏd mdw in ḥrḥr hrw n 3st

<< تقديم قربان دهون مجت ، تراتيل بواسطة حرحر لايزه >>

فى معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

أسوار الملك رمسيس الثانى ، الجدار الشمالى

منظر: المنظر مهشم ، ويمكن رؤية الملك رمسيس لثانى يقدم أربعة أوان مجت على صينية للإله بتـــاح ؟[١]. (شكل ٢٣٠)

فى معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الرابع

صالة الأساطين ، الأسطون ٢٧

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم أربعة أوان دهون مجت على صينية للإلـــه اوزيـــر ومـــن خلفـــه الالهـــه ايزه[٢]،ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين ، الأسطون ٨٧

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم أربعة أوان دهون مجت على صينية للإله مين[٣] ، ويوجـــد نـــص اســـفل متكرر.

صالة الأساطين ، الأسطون ٨٨

منظر : الملك سيتى الأول يقدم أربعة أوان دهون مجت على صينية للإله مين[٤] ، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين ، الأسطون ٩٥

منظر:الملك رمسيس الرابع يقدم أربعة أوان دهون مجت على صينية للإله آمون رع ومن خلفه الالهه ايزه[٥].

فى مقاصير سيتي الثاني فى الكرنك

مقصورة الإله آمون الجدار الغربي

منظر : الملك سيتي الثاني بدون شعر يقدم أربعة أوان دهون على صينية للإله آمون جالس ومن خلفه الالهـــه موت والإله خونسو جالسين بهيئتهم التقليدية ويوجد نص متكرر[٦].

(١) Helck,W.,Die Ritualszenen auf Der Umfassungsmauer Ramses II.In Karnak, Wiesbaden 1968 Pl.92

(٢) Christophe,L.,A.,op cit.,P.101

(٣) Ibid,P.115

(٤) Ibid,P.115

(٥) Ibid,P.117

(٦) Legrain,G.,Les tempels de Karnak , Bruxelles 1929 ,P.78

صورة رقم ٤٢

فى معبد الاله خونسو بالكرنك

صالة الأعمدة ، الجدار الجنوبى

منظر : الملك رمسيس الحادى عشر بالتاج الأزرق يقدم أربعة أوان دهون على صينية للإله خونسو جالس بهيئته التقليدية ويوجد بقايا نص (١) .

ثانيا : المعابد الجنائزية

فى معبد الدير البحرى للملكة حتشبسوت

حجرات جنوب الفناء العلوي ،الحجرة الجنوبية الغربية ، الجدار الشرقي

المنظر : الملك تحتمس الثاني بتاج الاتف (٢) والنمس والذقن الملكية يقدم أربعة أوان دهون محت للإله آمون رع كاموتف (٣) ، والنص مهشم .

فى معبد الرمسيوم فى عهد الملك رمسيس الثانى

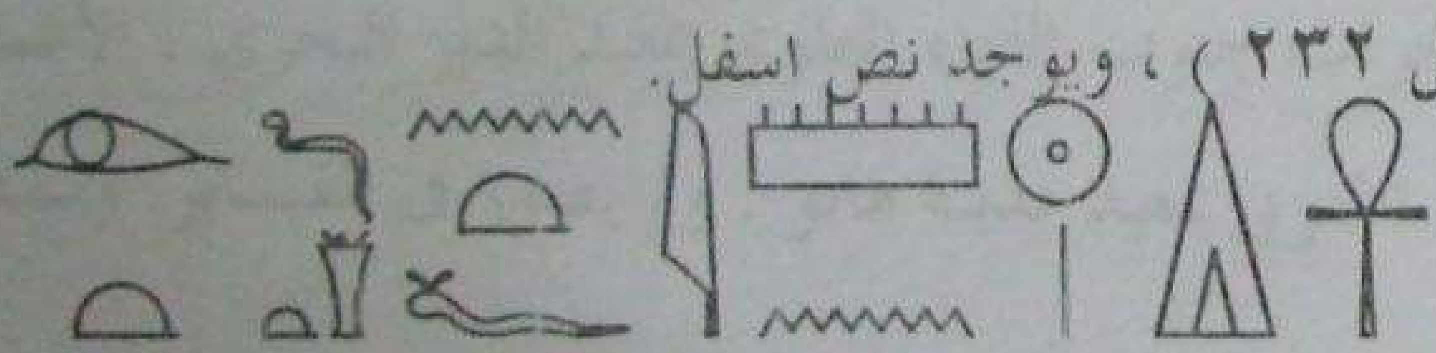
الجدار الشرقي للعمود ١٤

الصف العلوي : الملك رمسيس الثاني بتاج الشمال راكعا يقدم أربعة أوان من دهون محت للإله خبري الجالس وبالذقن المعقوفة (٤) (شكل ٢٣١) .

فى معبد مدينة هابو فى عهد الملك رمسيس الثالث

البرج الشمالي ، أعلى داخل الممر على سفح السلم العلوي ، الجدار الشرقى

منظر: الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم أربعة أوان لدهون محت على صينية للإله آمون رع ومن خلفه الالهه موت بهيئتهما التقليدية (٥)(شكل ٢٣٢) ، ويوجد نص اسفل .



<< تقديم دهون محت لأبية آمون رع ، يعط الحياة >>.

* نلاحظ أيضا كلمة آمون رع فليعط الحياة اتجاهها عكس النص .

الرواق الغربى (البواكى الغربية) ، العمود ٤٣

المنظر: الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش)راكعا يقدم أربعة أوان لدهون محت على صينية للإله آمون رع جالس بهيئته التقليدية (٦) .

---

(١)صورة رقم ٤٣

(٢) عرفة المصريون منذ الدولة الوسطى ويتكون تاج الاتف من جزءين الشكل القمعى المماثل للتاج الأبيض وهو ما يعرف بتاج الحلفا (البوص) و تاج مصر السفلي المعروف العنجتى الريشي بريشتين من النعام بالإضافة إلى قرنى كبش وبقرة .
Abubakr ,A.,J.,Untersuchungen über die ägyptischen kronen ,kairo 1937,P.7 ,13

(٣) Naville,E.,The Temple of Deir el Bahari ,VI, London 1908,Pl.CXXXI;PM,II,P.125

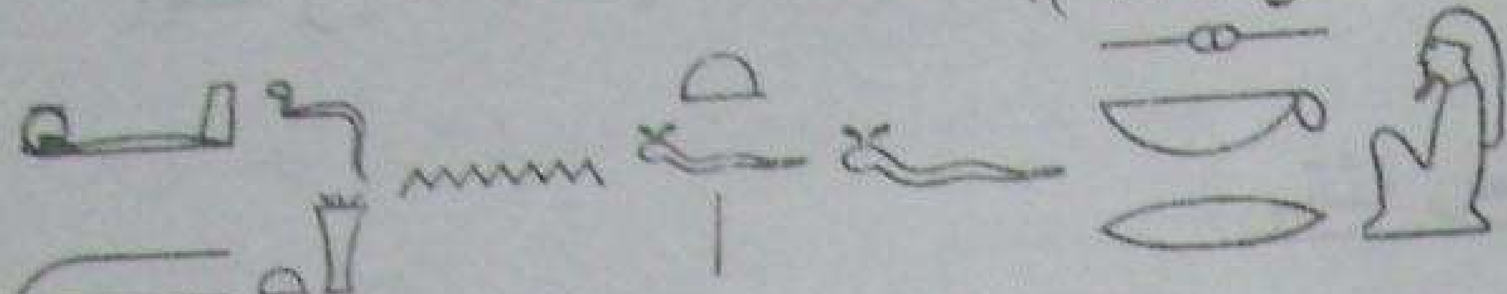
(٤) Leblanc , Ch. Et EL –Sayed Ismail, op cit.,Pl.XVI ; Helk, W., op. Cit. ,P.39

(٥) Medinet Habu, op. cit.,Pl.435

(٦) صورة رقم ٤٤

الرواق الجنوبى (البواكى الجنوبية) ، العمود ٣٧

المنظر: الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم أربعة أوان لدهون مجت على صينية للإله بتاح سوكر بهيئته التقليدية ومن خلفه الالهه سخمت بهيئتها التقليدية ومن خلف الملك الإله تحوت أيضا بهيئته التقليدية[1] ، ويوجد نص اسفل دال على القربان[2] (شكل ٢٣٣) .



ḥnk mḏt it.f Skr

<< تقدمة دهون مجت لابية سوكر >>.

كذلك الملك يرتدى تيجانا مختلفة مع تقديم هذا القربان ، وجد اختلاف فى شكل الأوان من منظر لأخركما فى (شكل ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢)و ظهر الطقس فى عهد الملك تحوتمس الثالث ، وسيتى الأول ، ورمسيس الثانى ، و سيتى الثانى ، ورمسيس الثالث ، و رمسيس الرابع ، والالهه المتلقية للقربان الإله آمون رع ، الإله خونسو ، الالهه ايزه ، الإله اوزير ، الإله رع حور اختى ، الإله خبرى ، الإله بتاح سوكر وكان يصاحب الإله المتلقي آلهة فى بعض المناظر .

وأماكن هذا الطقس الحجرة الثامنة والجدار الخارجي الشرقي لصالة الأعياد بالكرنك ، وصالة الأعمدة بمعبد الملك سيتى الأول فى أبيدوس ، وصالة الأساطين بمعبد الكرنك ، ومقصورة الإله آمون رع من مقاصير الملك سيتى الثانى فى الكرنك ، وحجرات جنوب الفناء العلوي بمعبد الدير البحري ، الأعمدة الاوزيرية بالرمسيوم ، والبرج الشمالي والرواق الجنوبي بمعبد مدينة هابو . ولم يصور فى المقابر. ونص تكريس الملك للقربان يماثل ما سبق .

ق - قربان إناء دهون مجت وخلفه دهون على هيئة ابو الهول

ربما كان مغزى تقدمة دهون مجت على هيئة أبو الهول انه يعبر عن الصورة الحية وأن الملك يعطى دهون الصورة الحية للإله . والمنظر يمثل الملك (المانح) يقدم قربان إناء دهون وخلفه دهون على هيئة ابو الهول لاله أو إلهة (المتلقى للقربان) . وفيما يلى المناظر التي ظهر فيها هذا الطقس .

اولا : معابد الالهه

فى معبد الكرنك فى عهد الملك تحوتمس الثالث

الجدار الجنوبى الخارجي لمعبد الاحتفالات

منظر : الملك تحوتمس الثالث بتاج الاتف يقدم على صينية إناء مجت على هيئة ابو الهول للإله اتوم[3].

منظر : الملك تحوتمس الثالث يقدم على صينية دهون على هيئة ابو الهول للالهه موت[4].

(١) صورة رقم ٤٥ Medinet Habu, op. cit.,Pl. 367
(٢) Barguet,P.,op. Cit.,P.211
(٣) Ibid , P.214
(٤)

الجدار الشرقى الخارجى لمعبد الاحتفالات

منظر :الملك تحوتمس الثالث يقدم على صينية دهون على هيئة ابو الهول للاله رع حور اختى[١]

الجزء الشمالى الخارجى لمعبد الاحتفالات

منظر : الملك تحوتمس الثالث بالتاج المزدوج يقدم على صينية دهون على هيئة أبو الهـول للإلـه رع حـور اختى[٢]

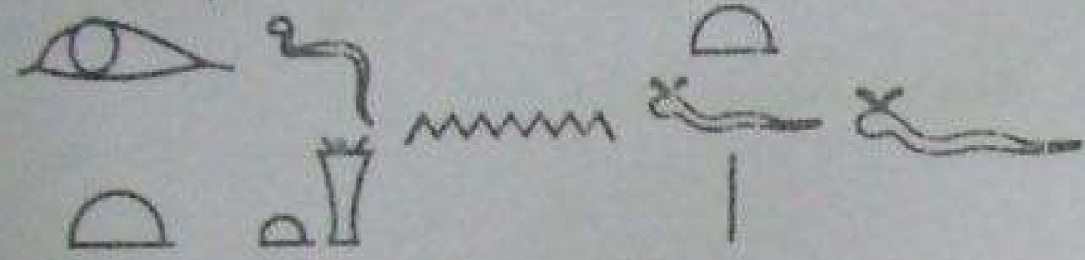
في معبد آمون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

صالة الأساطين ، الأسطون ٨٠

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم على صينية دهون مجت على هيئة أبو الهول يقدم إناء دهون مجت أيضا للإله آمون رع ومن خلفه الالهه موت[٣] ،ويوجد نص اسفل متكرر .

أسوار الملك رمسيس الثانى ، الجدار الجنوبى

منظر : الملك رمسيس الثانى بتاج الاتف يقدم دهون مجت على هيئـــة أبـو الهـول للإلـه اتـوم بهيئتـه التقليدية(شكل ٢٣٤)[٤] ، ويوجد نص اسفل فى صف افقى .



irt mdt n it.f

<< تقديم دهون مجت لأبية >>.

مناظر أسوار الملك رمسيس الثانى ، الجدار الجنوبى

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج المزدوج يقدم إناء دهون مجت وكذلك دهون مجت على هيئة أبو الهـــول يعلوه قرص الشمس على صينية للإله رع حور اختى [٥](شكل ٢٣٥) .

أسوار الملك رمسيس الثانى ، الجدار الشرقى للبرج الشمالي

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج المزدوج يقدم إناء دهون مجت وكذلك دهون مجت على هيئة أبو الهـــول يعلوه قرص الشمس على صينية للإله رع حور اختى [٦] (شكل ٢٣٦).

فى معبد آمون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الرابع

صالة الأساطين ، الأسطون ٢٨

منظر: الملك رمسيس الرابع يقدم على صينية دهون مجت على هيئة أبو الهول يقدم إناء دهون مجت أيضا للإله بتاح[٧] ،ويوجد نص اسفل.

---

(١) Barguet,P.,op. Cit.,P.214

(٢) Ibid , P.215

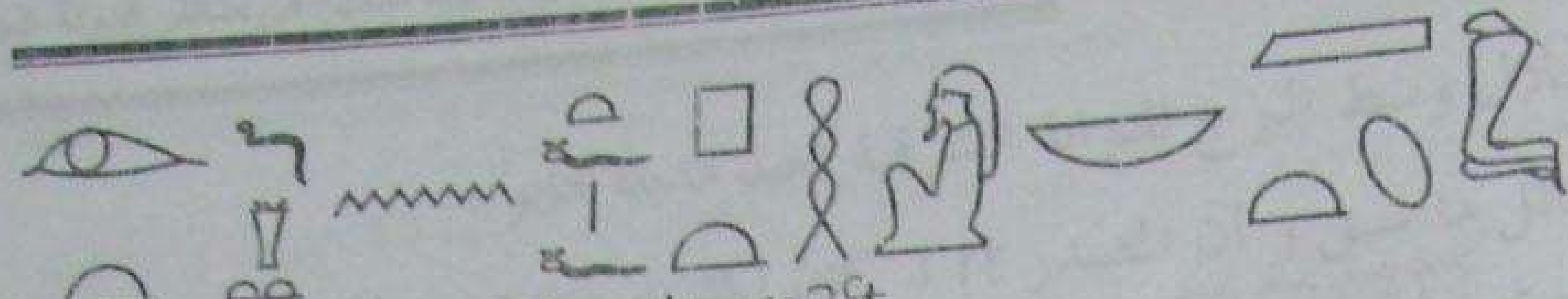
(٣) Ibid,P.112 صورة رقم ٤٦

(٤) Helck,W.,Die Ritualszenen auf Der Umfassungsmauer Ramses II.In Karnak, Wiesbaden 1968 Pl.15

(٥) Ibid, Pl.70

(٦) Ibid, Pl.87

(٧) Christophe,L.,A.,op cit.,P.101

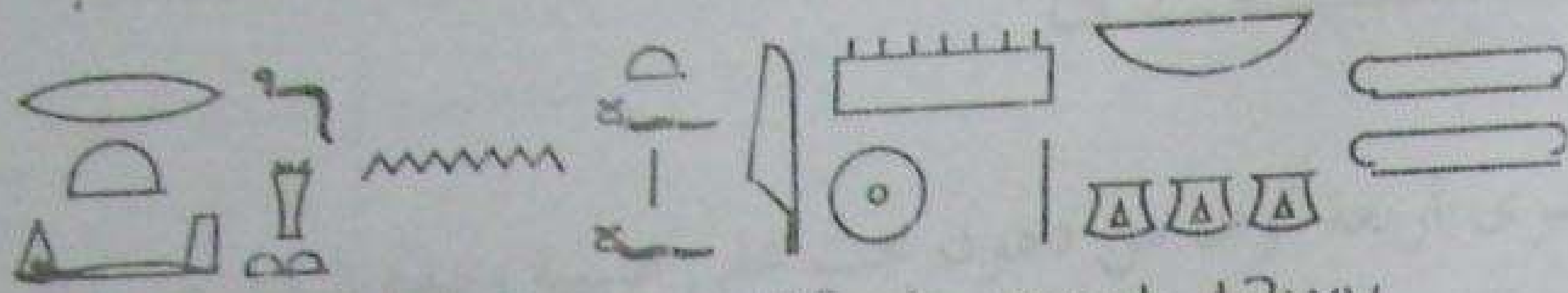


irt mdt n it.f Ptḥ nb m3ʿt

<< تقديم مجت لأبية بتاح رب الماعت >>.

صالة الأساطين ، الأسطون ٤٧

منظر: الملك رمسيس الرابع يقدم على صينية دهون مجت على هيئة ابو الهول يقدم إناء دهون مجت أيضا للإله آمون رع [١]، ويوجد نص اسفل.



rdit mdt n it.f Imn- Rʿ nb nswt t3wy

<< تقديم دهون مجت لأبية آمون رع رب عروش الأرضيين >>

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم على صينية دهون مجت على هيئة ابو الهول يقدم إناء دهون مجت أيضا للإله آمون رع [٢] ، ويوجد نص اسفل متكرر.

فى معبد الملك رمسيس الثالث فى الكرنك

مقصورة الإله خونسو ، الجدار الشمالي

منظر : الملك رمسيس الثالث يقدم دهون على هيئة أبو الهول للإله آمون ومن خلفه الالهه موت والإله خونسو [٣].

ثانيا : المعابد الجنائزية

معبد مدينة هابو فى عهد الملك رمسيس الثالث

الممر خلال وسط البرج، البوابة الشرقية

منظر : الملك رمسيس الثالث بالتاج المزدوج يقدم دهون على هيئة تمثال لابو الهول للإله خونسو بهيئته التقليدية [٤] (شكل ٢٣٧).

والملك يرتدى تيجانا مختلفة ، وبذلك نجد أنه لا يوجد تاج ثابت مع تقديم هذا القربان . وظهر هذا الطقس فى عهد الملك تحوتمس الثالث، وسيتى الأول ، ورمسيس الثانى ، ورمسيس الثالث ، ورمسيس الرابع. والاله المتلقية للقربان الإله اتوم ، الالهه موت ، الإله رع حور اختى ، الإله آمون رع ، الإله بتاح، الإله خونسو ، وكان يصاحب الإله المتلقي آلهة فى بعض المناظر .

وأماكن هذا الطقس الجدار الخارجى الجنوبي والشرقي لصالة الأعياد وصالة الأساطين وأسوار الملك رمسيس الثانى بالكرنك ، وحجرة شمال الحجرة الجانبية بمعبد السبوع ، ومقصورة الإله خونسو بمعبد الملك

(١) Christophe,L.,A.,op cit.,P.105
(٢) Ibid,P.112
(٣) Legrain,G.,op. cit. ,P.107
(٤) Medinet Habu, op. cit., Pl. 623

رمسيس الثالث بالكرنك ، الممر خلال وسط البرج للبوابة الشرقية بمعبد مدينة هابو .

ونص تكريس الملك للقربان يماثل ما سبق و أن المصدر i rt كان اكثر استخدام من السابق .

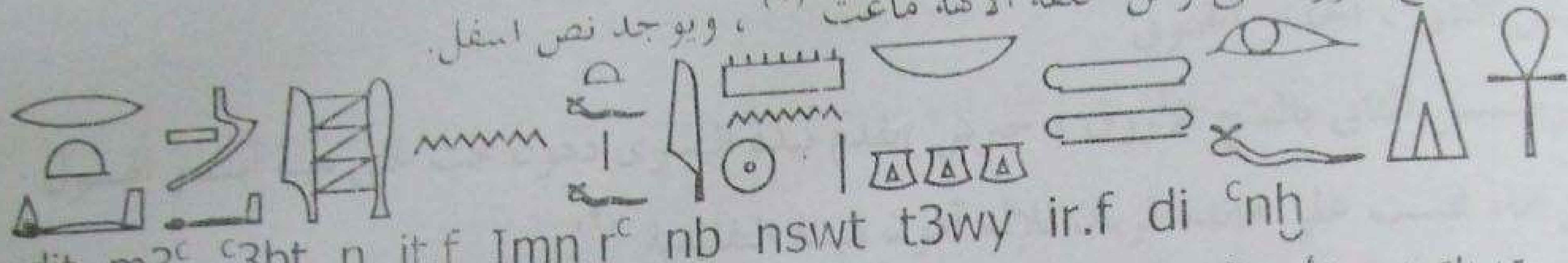
ك - قربان أربعة اوان دهون مجت وصولجان hrp

المنظر يمثل الملك يقدم أربعة أوان دهون مجت بيده اليسرى وصولجان ḫrp بيده اليمنى للإله المتلقي ، ويوجد منظر واحد من الأسرة العشرين فى عهد الملك رمسيس الرابع .

فى معبد آمون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الرابع

صالة الأساطين ، الأسطون ٣٥

منظر: الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليسرى أربعة أوان من دهون مجت على صينية وبيده اليمنى صولجان ḫrp للإله آمون رع حور اختى ومن خلفه الالهه ماعت (١) ، ويوجد نص اسفل.



rdit m3ᶜ ᶜ3bt n it.f Imn rᶜ nb nswt t3wy ir.f di ᶜnḫ

<< تقديم حقا القرابين لأبية آمون رع رب عروش الأرضيين ، فليعط الحياة >>.

ونص تكريس الملك للقربان

rdit m3ᶜ ᶜ3bt n it.f Imn rᶜ nb nswt t3wy ir.f di ᶜnḫ

نلاحظ أن نص تكريس القربان يتحدث عن القرابين الموجودة بينهم ولم يذكر القربان الذى يقدمه الملك بيديه .

ونجد أن المصدر rdit يعنى تقديم .

ثم m3ᶜ ᶜ3bt القرابين الحقيقية ترى مورى *Murray* أن ارمان *Erman* قد اخطأ حين ترجم هذه الكلمة على انها نوع من النباتات وتقدم تحليلا للعلامة مفاده إنها عبارة عن مجموعة من التقدمات جمعت معا فى تكوين واحد فهي علامة مركبة من ثلاث علامات هم :

: انها اشارة إلى شرائح الخبز التي تغطى مائدة التقدمات (٢) .

: ترى فيها الإشارة إلى الأواني الفخارية المستديرة ذات الأختام الصلصالية ، التي تقف على قواعد مستديرة أو مدببة ، وهى ترى أن هذا الاناء اذا رسم بدون تفاصيله الداخلية ستجد انه يقارب فى الشكل العلامة (٣)

: هى خطوط زجزاجية تربط بين العلامتين السابقتين وترى مورى *Murray* أن هذة الخطوط بمثابة أشكال هرمية تشبه تلك الأشكال التي توضع خلال كومات التقدمات ، أو على الأرض بحيث يوجد كل شكل هرمي فوق الآخر فى وضع تبادلي كما ترى أن الأشكال الهرمية هى أشكال الخبز أو كعك

(١) Christophe,L.,A.,op cit.,P.102

(٢) Murray,M.,A.,The Sign OÂBT,AE II,1929,P.43,figs.2,3,4.

(٣) Ibid,P.43,figs.5,6

وهذا التحليل يصبح للعلامة معنى التقدمات بشكل عام ، فهي بذلك قد جمعت بين الإشارة للخبز ، والكعك والمشروبات [١]

ثم نعت الإله المتلقي للقربان ثم اسم الإله المتلقي للقربان ثم نعت آخر للإله المتلقي للقربان ثم صيغة.

ل- قربان دهون مجت على هيئة ابو الهول وإناء نمست

المنظر يمثل الملك المانح للقربان يقدم بيد دهون على هيئة أبو الهول والذى يعنى انه يعطى دهون الصورة الحية وباليد الأخرى يقدم سكيبة ماء من إناء نمست للإله المتلقي للقربان . وفيما يلي منظر وحيد لهذا القربان.

في معبد الكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

ل أسوار رمسيس الثانى ، الجدار الجنوبى

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم بيده اليسرى دهون مجت على هيئة أبو الهول ويصب الماء من اناء نمست على مائدة قربان للإله آمون بهيئته التقليدية [٢]

قربان الدهون المقدسة من القرابين الهامة التي يقدمها الملك للإله فنجد أن اكثر القرابين تصويرا تقديم إناء الدهون وقد بدأ تصويره فى عهد الملك تحوتمس الثالث واستمر بعد ذلك ، وكان الملك يقدم باليد البعيدة بمعنى أن لو الملك مصور على اليمين يقدم بيده اليمنى ، والعكس صحيح ، أما قربان إناء الدهون مع توجيه إصبع الخنصر للإله من اكثر القرابين تصويرا وبدأ تصويره فى عهد الملك سيتى الأول واستمر بعد ذلك وكان ربما دائما اليد الممدودة بإصبع الخنصر هى الخلفية اما اليد القريبة فيمسك بها الإناء ،وبدأ تصويره فى عهد الملك سيتى الأول واستمر بعد ذلك ، وقربان الثلاثة أوان على صينية ظهر ف عهد الملك رمسيس الرابع فقط ، وقربان الأربعة أوان على صينية ولذلك اليد البعيدة هى اليد الخلفية والقريبة الأمامية ، وهذا القربان ظهر أيضا فى عهد الملك تحوتمس الثالث واستمر بعد ذلك ، وتوجد قرابين دهون فى أشكال مختلفة مثل أناء دهون بغطاء رأس الصقر ويعلوه قرص الشمس وخلفه الملك راكعا على صينية وظهر ذلك فى عهد الملك رمسيس الرابع فقط ، كما ظهر من عهد الملك تحوتمس الثالث قربان إناء وخلفه إناء على هيئة ابو الهول ربما يعنى الصورة الحية فى هذا القربان ، ونجد قربان أربعة أوان وصولجان ḫrp ظهر فقط فى عهد الملك رمسيس الرابع ، ومن الملاحظ أن قربان إناء الدهون مجت يعتبر الطقس الوحيد الذى صور فى المقابر .

كان نص التكريس النموذجي للتكريس مصدر + القربان + نعت المتلقي + اسم المتلقي + نعت آخر للمتلقي + الصيغة .وقد استخدم فى غالبية نصوص التكريس المصدر ḥnk فى هذا الطقس

(١) Murray,M.A.,op cit.,P.43

(٢) Helck,W.,op cit.,Pl.26

ج- الزيـــوت المقدســـة

يرى جرمر Germer إن الزيوت فى مصر القديمة فى الغالب زيوت نبات من البذور والثمار من النباتات المختلفة [١]، ويذكر بارتا Barta أن الزيوت وجدت منذ الأسرة الأولى فى مقابر الملوك [٢]، واستمرت بعد ذلك وفى بداية الأسرة الثامنة عشرة نجد قرابين الزيوت ،وهى لها مغزى رمزى قديم له اصل قديم ومذكور فى نصوص الأهرام حيث تحقق الزيوت المقدسة تحنيط عين حور [٣]، كما أن تقدمه الزيوت تأمن الاله الطيبية ، والزيوت ترمز إلى النظافة (الطهارة)حيث أن المصريين مؤمنين بمغزى الطهارة[٤]، كما أن مغزى الزيوت المقدسة كاله للعالم الآخر وبخاصة اوزير كرمز للبعث [٥]، وهكذا فان استخدام الزيوت المقدسة متصل بأفكار مثل تجديد الجسد والطهارة والنقاوة والاتحاد مع رع وحور واوزير .

ويرى روث Roth أن قربان الزيوت كان دائما ما يأتى بعد طقس فتح الفم مباشرا ويجد انه دور تكميلي[٦].

١- زيت "مررح" (٧)

كلمة مررح تعنى زيت أو دهان [٨]، ويترجمه سليم حسن أجود زيوت الدهان [٩]، وتذكر وفاء بدار أن مررح نوع من المادة الدهنية التي قد تكون فى صورة سائلة فتصبح زيتا ، وكانت مصادر الحصول علية متعددة فهو يستخرج من شحوم الحيوانات ، ومن الأسماك وكذلك من مصادر نباتية كالأشجار [١٠]، يرى جرمر Germer أن زيت مررح لزج بنى مائل للحمرة ، وقد كان يستورد منذ عهد الملك ساحورع ، واصبح يستخدم فى التحنيط منذ الأسرة الثامنة عشرة يرى لوكاس Lucas أن صمغ المر الذي ورد ذكره فى النصوص المصرية القديمة فلم يكن صمغا بالمعنى المفهوم بل كان صمغا راتنجيا زكى الرائحة يستعمل بخورا[١١].

---

(١) Germer,R.,LÄ,VI,552

(٢) Barta,W.,Die Altägyptische Opferliste,I,Berlin 1963, P.9

(٣) Pyr.454(a,b).

(٤) Kees,H.,Totenglauben und Jenseits Vorstellungen der alten Agypter,Berlin 1980,P.69

(٥) Eigner,D.,Die Monumentalen Grabbauten der Spatzeit im der Thebanischen Necropolis, Vienne 1984,P.169-183

(٦) Roth,A.,,H.,op cit.,JEA 79,P.63,68-69

(٧) مررح صمغ مطاط ، وهو من أشجار وشجيرات متوافرة من جنوب الجزيرة العربية او أثيوبيا او الصومال ، كما نجد محاولات الملكة حتشبسوت لاستجلاب أشجار زيت مررح من بونت Germer,R.,LÄ IV,1982,275
وكتبت هذة التقدمة فى احد قوائم الاسرة الثانية ثم استمر وظهر ايضا فى الدولة الوسطى Saad,Z.,op cit.,ASEA 21,P.33,Pl.XVIII

(٨) Murray,M.,A.,op cit.,part I,P.40;Faulkner,R.,O.,op cit.,P.112 ; Meeks,D.,op cit., 2,No.78.1795

(٩) Hassan,S.,op cit.,vol.VI,part II,P.442

(١٠) وفاء السيد احمد بدار، الطب والأطباء فى مصر الفرعونية حتى نهاية عصر الدولة الحديثة ، دراسة تاريخية وحضارية ، الاسكندرية ١٩٩٣ ، ص ٢٨٣ .

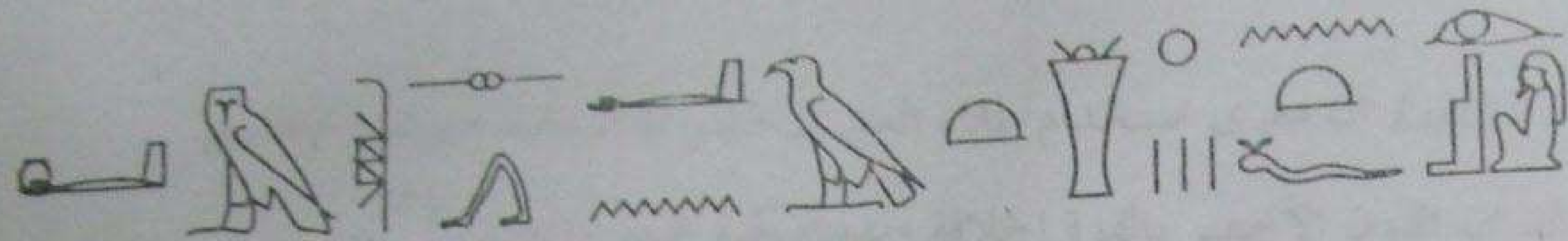
(١١) Germer,R.,LÄ IV,1982,275

أ- قربان إناءين من زيوت " مررح " وخلفهما ملك راكع

المنظر عبارة عن الملك (المانح) يقدم بيديه قربان إناءين زيوت وخلفهما الملك راكع على صينية لالـه أو الهة (المتلقى للقربان) ، ويوجد منظر فى مقصورة الإله حور بمعبد الملك سيتى الأول فى أبيدوس يمثل الملك سيتى الأول يقدم القربان للإله اوزير جالس وخلفة الاهه ايزه .

مقصورة حور ، الجدار الشرقى (النهاية الجنوبية)

المنظر: الملك سيتى الأول بشعر مستعار يصل للكتف يقدم شكل للملك سيتى الأول راكع يقدم اناءين من دهون مررح على صينية (شكل ٢٣٨) للإله اوزير بهيئته التقليدية ومن خلفة الاهه ايزه التي تحتضنه[1] ، ويوجد نص اسفل دال على القربان.



ḥnk m šms ꜥntyw n it.f Wsir

<< تقدمة زيت مررح[2] لأبية اوزير >>.

نجد من خلال النص أن القربان المقدم زيت مررح من الملك للإله المتلقي للقربان ، ونص تكريس الملك للقربان ḥnk m šms - ꜥntyw n it .f Wsir

المصدر : ḥnk m تعنى تقدمة

القربان : šms - ꜥntyw وهو نوع من أنواع زيت مررح ظهر فى عصر الأسرة الثامنة عشرة وقد اشترك مع اوان زيوت مقدسة أخرى[3] .

نعت المتلقى : n it.f ويعنى ذلك أن الملك المانح للقربان ابن للإله المتلقي للقربان .

اسم المتلقي : اسم الإله المتلقي للقربان .

(١) صورة رقم ٤٧ Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit., Pl.31 ; David,op.cit.,P.140
(٢) Wb I,P.207
(٣) Wb IV,P.484

د - قربـــان الكحـــل

الكحل يتكون من مادة كبريتيد الرصاص التي كانت تطحن فى الصلايات وقد عثر على بقاياه فيها ، وقد كانت تستخرج من أسوان والبحر الأحمر وغيرها من المناطق الصحراوية كمـــا ذكـــرت بونت باعتبارها مصدرا له ، كما كانت هناك عمال متخصصون بصناعة الكحل ، كما أن الاستخدام المنتظم للكحل بالنسبة للعيون معروف بالنسبة للمعبودات ، وكان فى الأصل يدهن حول العين لحمايتها من الذباب وتأثير الضوء [١].

فقربان الكحل الأخضر w3dw كان اقدم ذكر له على الحائط الشرقي للدهليز الداخلي لمقصورة حسى رع من الأسرة الثالثة [٢].

وترى لانا تورى Lana Tory أن مغزى استخدام طلاء العين الأخضر له صفات حيوية تتعلق بالشباب والصحة فضلا عن اقتران اللون الأخضر بالقوة الخلاقة وبديناميكية النمو والتجدد [٣] ،

اما قربان الكحل الأسود msdmt كان اقدم ذكر له أيضا على الحائط الشرقي للدهليز الداخلي لمقصورة حسى رع من الأسرة الثالثة [٤] ، وعن مغزى استخدام الكحل الأسمر فتوحى نصوص الأهرام أن له اثر فى تقوية حاسة الرؤية لدى المتوفى [٥] .

اما عن الجزء الذي يزين من العين فهناك من يرى أن الكحل الأخضر يستخدم لزيين أعلى واسفل العين [٦] ، أي أن كان يدهن الجفنين العلوي والسفلي معا .

١ - قربان إناء كحل اخضر واناء كحل اسود

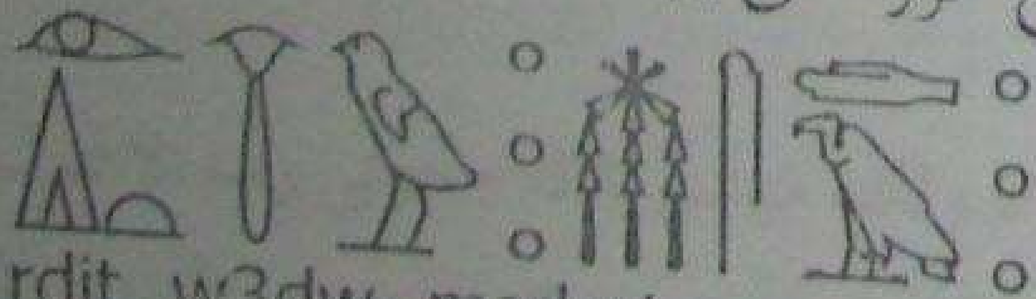
الملك يقدم إناءي كحل أحدهما كحل اخضر والآخر كحل اسمر للإله أو الالهه المتلقي للقربان ،وفيما يلى المناظر التي ظهر فيها هذا القربان .

معابد الالهه

فى معبد عمدا فى عهد الملك امنحوتب الثانى

الحجرة الجانبية على يسار قدس الأقداس ، الحائط الشرقى ، الصف الثانى ، المنظر الذى على اليسار [٧]

المنظر : الملك امنحوتب الثانى بشعر مستعار يقدم إناءي للإله رع حور اختى بهيئته التقليدية ، ويوجد نص اسفل .



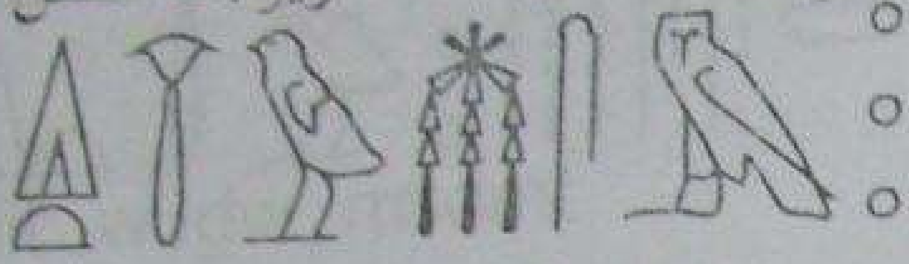
(١) الفريد لوكاس ، المرجع السابق ، ص ١٢٩--١٤٤
(٢) Quibell,J.,E.,Excavations at Saqqara,the tomb of Hsy in Saqqara ,Le Caire 1907,P.2
(٣) Tory,L.,Painting the Eye of Horus,HAJL 1,1994,P.352
(٤) Quibell,J.,E.,op cit.,P.2,Pl.XXI
(٥) Faulkner,R.,O.,The ancient Egyptian Pyramid Texts,P.19
(٦) منال احمد ابراهيم مسعود، العين عند المصري القديم ، رساله ماجستير غير منشورة ،جامعة الاسكندرية ، كلية الاداب ١٩٩٢ ،ص ٤٣
(٧) Gauthier,H.,Les Temples immergés de La Nubia, Le Temple d´Amada, Le Caire 1913,P.16,P.50

<< تقديم الكحل الأخضر و الأسمر >>.

فى معبد الاقصر فى عهد الملك امنحوتب الثالث

الحجرة الأمامية الثالثـــة ، الحائـــط الغربي

منظر : الملك امنحوتب الثالث بشعر مستعار يقدم ملابس للإله آمون رع بهيئته التقليدية[١]، ويوجد نــص اسفل .



dit msdmt w3ḏw

<<تقديم الكحل الاسمر والأخضر>>.

؟نلاحظ ان القربان المذكور فى النص ليس الذي قدمه الملك ، وربما كان يعبر عن قربان اخر بينهما .

الحجرة الأمامية الثالثة، الحائـــــــط الغربي

منظر : الملك امنحوتب الثالث بشعر مستعار يقدم إناءي للإله آمون رع [٢] .ويوجد نص اسفل.

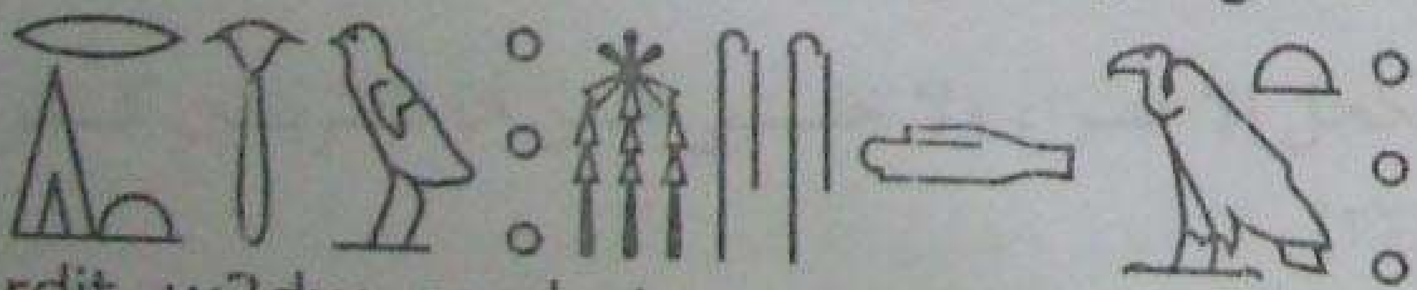


<<تقديم الكحل الأخضر والأسود>>.

معبد رمسيس الثانى بالشيخ عبادة بملوى

فناء المعبد ، الجانب الايسر، الرواق الايسر، العمود الأول

منظر : الملك رمسيس الثانى مرتديا غطاء النمس ويقدم قربان ولكنة مهشم للالهه حتحور ضيفة التآمون[٣] (شكل ٢٣٩) ، ولكن من خلال قراءة النص الدال على القربان نعرف ان القربان كحل اخضر وكحــل اسود ، والنص اسفل .



<< تقديم الكحل الأخضر والكحل الأسود>>.

الجانب الأيمن ، الرواق الأيمن ، العمود الأول

منظر: الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم قربان ولكنة مهشم للإله جحوتى رب الاشمونـين ولكن من خلال قراءة النص الدال على القربان نعرف أن القربان كحل اخضر وكحل اسود [٤](شـكل ٢٤٠) ، والنص اسفل يماثل النص السابق .

الجانب الأيمن ، الرواق الأيمن ، العمود الأول

---

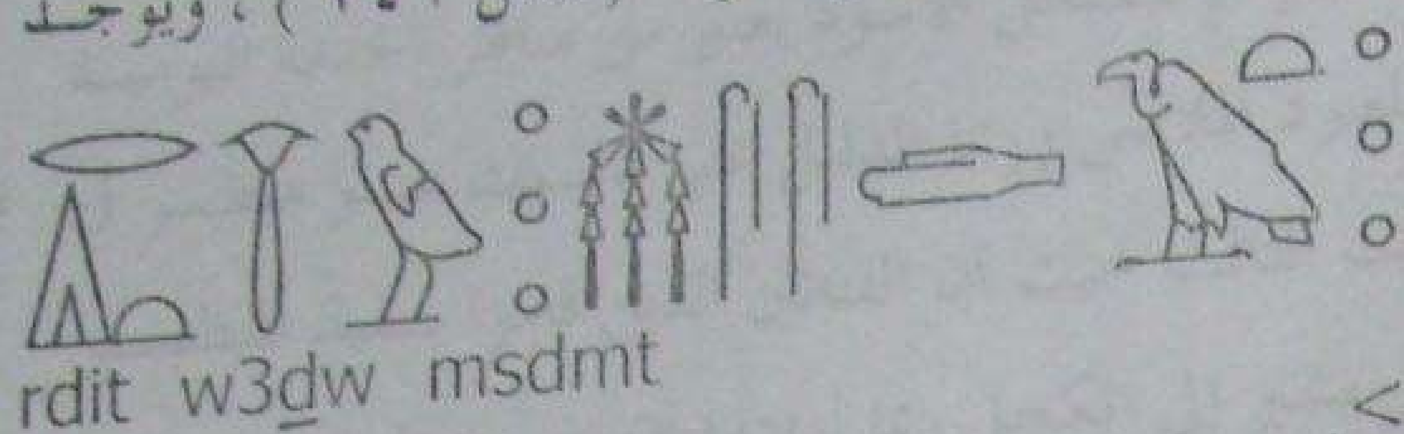
(١) Gayet,AL.,op. Cit., Pl. LX fig 155

(٢) Ibid, Pl.LXI , fig 167

(٣) Gayet,AL.,L' exploration des ruines d' Antinoë et la découverte d' un Temple de Ramsès II in AMG,XXVI,3me Pl.IV

(٤) Ibid,Pl.IV

منظر: الملك رمسيس الثانى مرتديا غطاء النمس ومتوج بتاج عبارة عن ريشتان وقرص الشمس وقرني الكبش يقدم فى كل يد إناء به الكحل الأخضر والأسود للإله شبس خمنو [١] (شكل ٢٤١)، ويوجد نص اسفل.



<< تقديم الكحل الأخضر والكحل الأسود >>

منظر: نفس المنظر السابق، ولكن القربان عبارة عن أربعة أوان للكحل الأخضر والأسمر على صينية (شكل ٢٤٢)، ونفس النص فى المنظر السابق.

كان الملك بالشعر المستعار وذلك فى مناظر الأسرة الثامنة عشرة ويرتدى غطاء الرأس (النمس) فى الأسرة التاسعة عشرة، وبالطبع يقدم فى كل يد إناء، وظهر هذا الطقس فى عهد امنحوتب الثانى، الملك امنحوتب الثالث، الملك رمسيس الثانى.

والاله المتلقية للقربان الإله رع حور اختى، الإله آمون رع، الاله حتحور، الإله جحوتى، وكان لا يوجد آلهة مصاحبة للإله المتلقي للقربان.

وأماكن هذا الطقس فى الحجرة الجانبية على يسار قدس الأقداس بمعبد عمدا، الحجرة الأمامية الثالثة بمعبد الأقصر، وفناء المعبد والرواق الايمن بمعبد الملك رمسيس الثانى بالشيخ عبادة بملوى.

ونص تكريس الملك للقربان مصدر + قربان الكحل الأخضر + قربان الكحل الاسمر

المصدر: rdit ,dit ويعنى تقديم.

قربان الكحل الأخضر: w3dw وهى تعنى الكحل الأخضر، ولا يخفى من أن المصريين كانوا يستخدمون كلمة w3dw لتعنى العين السليمة [٢].

قربان الكحل الأسمر: msdmt وهى تعنى الكحل الأسمر، وترى تورى *Tory* أن كلمة msdmt تتكون من حرف الجر + الفعل sdm بمعنى يدهن [٣]، كما يذكر مورجان *Morgan* أن sdm تعنى يجمل العيون [٤]، كما ورد الفعل sdm أيضا فى نصوص الاهرام يجمل العين أو يزين أو يلون [٥]، ويرى *Helk* أن كلمة msdmt تعنى المادة الخام [٦].

---

(١) Gayet,AL.,op. Cit., Pl.XII
الاله شبس خمنو: اله كان يقيم فى الاشمونين وليس سيدها، وكان يصور بهيئة بشرية ومتوج بقرص الشمس
فرانسوا دوماس، المرجع السابق، ص ٦٩

(٢) Hassan,S.,op cit.,vol.VI,part II,P.260

(٣) Tory,L.,op cit.,P.353

(٤) Morgan,De,J.,Fouilles à Dahchour,vol.I,Vienne 1895,P.153

(٥) Wb IV,370

(٦) Helck,W.,Eine Briefsammlung aus der Verwaltungdes des Amuntempels,JARS 6,1967,P.138

ونجد أن النص الدال على هذا القربان لم يتغير فى أي منظر حيث يشير إلى تقديم الكحل الأخضر ثم الكحل الأسمر إلا فى منظر معبد الأقصر فنجد يشير إلى تقديم الكحل الأسمر ثم الأخضر لتزيين غطاء العين. مناظر تزيين غطاء عين تمثال الإله بالكحل الأخضر ثم بالكحل الأسود يعتبر من مناظر الخدمة اليومية فى المعابد حيث أنها تصور بعد مناظر ارتداء تمثال المعبود الملابس وربما الدليل على ذلـك هـو منظـر فى الحجرة الأمامية الثالثة بمعبد الأقصر للملك امنحوتب الثالث حيث أن الفنانين الذين قاموا بتنفيذ المنظـر رغم القربان الذى يقدم كانت الملابس إلا أن النص يشير إلى الكحل ربما أرادوا أن يصوروا المنظرين معـا لقله المساحة ، لان بلاكمان Blackman يرى ان عدم تصوير هذا المنظر فى بعض المعابد مثـل معبـد الملك سيتى الأول فى أبيدوس يرجع لمساحة قدس الأقداس [1] . كما نجد أن تصوير الأوان فى تقديم هـذا القربان كان فى عهد الملك امنحوتب الثاني والملك امنحوتب الثالث والملك رمسيس الثالث .

٢ - قربان الصـــــرر

هذا القربان عبارة عن كيس ويعنى ^{c}rf [2] ، يرى جاكية أن هذه الصرر تحمل كحل للعين الذى له اهمية خاصة عند المصريين فقد كانوا يصنعونها وكانوا يجعلونها فى اهمية العطور وتأتى بعد السبع زيوت المقدسة وكان يأتى الكحل أما فى أواني كما فى السابق او فى أكياس الجزء الرئيسي منها من الجلد الخام او الكتان فى شكل مستدير مخيط بخيوط مرنة بيضاء او حدود الجلد بيضاء ويوجد حبل يشد بأسلوب يطمأن على إغلاق الكيس وقد استخدم اسم ^{c}rf لهذه الأكياس ، ويـرى جاكيـة أن الدراسـات المنشورة المتعددة ترى أن الأكياس ليس بها كحل العين ولكن من خلال البقايا التي وجدت فى المقـابر يجد أن بها طين حديدي ومنجنيز وانتيمون وذلك ربما يعنى كحل [3] .

فى الأسرة الرابعة ظهرت هذه الصرة والتي كان يحفظ فيها كحل العين على شكل مسحوق جاف أو عجينه ، وقد عثر على هذه الصرر فى أيدي الموتى فى قبور عصور ما قبل التاريخ [4] ،

يمثل المنظر الملك يقدم إما صرتين فى كل يد واحدة أو على صينية أو أربعة على صينية ، وفيمـا يلى المناظر التي ظهرت فيها هذا القربان .

فى معابد الالهه

(١) Blackman,A.,The sequence of the episodes in the Egyptian dialy tempel liturgy,in JMEOS 8,1919,P.38

(٢) Wb,I,210

(٣) Jequier, in MIFAO ‹ 7,P.153
Gardiner,A.,H.,Tow hieroglyphic Signs and Words for Alabastar and Linen Etc,BIFAO XXX,1930 ,P.164

(٤) Hassan,S.,op cit.,vol.VI,part II,P.48

فى معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك تحوتمس الثالث

معبد الأحتفالات ، الحجرة الثامنة ، الحائط الغربى

منظر : الملك تحوتمس الثالث يقدم أربعة صرر للاله آمون رع[١].

فى معبد رمسيس الثالث بالكرنك

صاله الأعمدة ، الحائط الشمالي

منظر : الملك رمسيس الثالث يقدم أربعة أكياس للإله آمون كاموتف[٢].

في المعابد الجنائزية

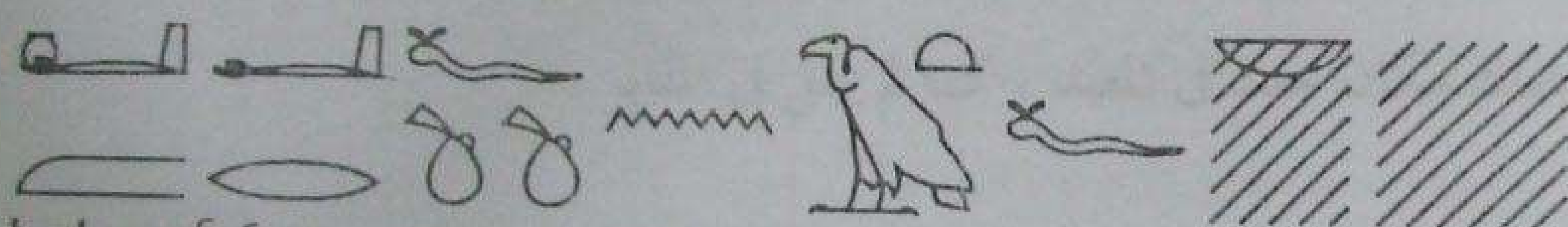
فى معبد مدينة هابو فى عهد الملك رمسيس الثالث

الفناء الثانى ، الرواق الغربى ، العمود ٤١

منظر : الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق يقدم ربما خمسة صرر على صينية للالهه سخمت ، ويوجد بقايا نص اسفل[٣].

حجرة٤٨ ، الحائط الغربي ، النصف الجنوبى

منظر : الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار يقدم صرتين فى كل يد واحدة للالهه حتحور بهيئتها التقليدية[٤] (شكل ٢٤٣) ، ويوجد نص اسفل دال على القربان.



ḥnk m ʿrfwy n mwt.f nb(t) ......

<< تقدمة من صرتين كتان لأمة ربة........ >>.

المنظر يمثل الملك يقدم إما صرتين فى كل يد واحدة على أن تتقدم اليد البعيدة كما فى(شكل ٢٤١) أو أربعة صرر (أكياس) على صينية أيضا تتقدم اليد البعيدة كما فى (شكل ٢٤٢) وتقدم للإله المتلقي للقربان ، وكانت الصرة سواء موجودة على الصينية أو اليد كانت فى وضع مائل ، والملك مرتديا شعرا مستعارا ، وظهر هذا الطقس فى عهد الملك تحوتمس الثالث ، الملك رمسيس الثالث .

والآلهه المتلقية للقربان الإله آمون رع ، الإله آمون رع كاموتف ، الالهه حتحور ، ولا يوجد آلهة مصاحبة للالهه المتلقية للقربان .

لم يظهر هذا المنظر فى المعابد الجنائزية إلا فى منظر واحد فى معبد مدينة هابو فى عهد الملك رمسيس الثالث ، كما لم يظهر فى المقابر الملكية وقد ظهرت أول مناظرها فى عهد الملك تحوتمس الثالث

(١) Barguet,P.,op. Cit.,P.161

(٢) Legrain,G.,Les tempels de Karnak , Bruxelles 1929, P.1

(٣) Medinet Habu, op. cit.,Pl. 536

(٣) صورة رقم ٤٨

(٤)

وفى معبد الملك رمسيس الثالث بمعبدة بالكرنك وبرغم من أنها من مناظر الخدمة اليومية لتمثال الإله فى قدس الأقداس بالمعبد ، ورغم ذلك فنجد أن الفنانين قد صوروه فى معبد الاحتفالات بمعبد الكرنك فى الحجرة الثامنة وفى عهد الملك رمسيس الثالث صور فى صالة الأساطين الكبرى بالكرنك والمنظر الوحيد فى المعابد الجنائزية كان فى الحجرة ٤٨ بمعبد مدينة هابو مما يعنى ذلك أنة لا يوجد مكان مخصص داخل المعبد

لتصوير هذا القربان . ولكن نجد أن الملك أيضا يقدم هذا القربان وهو مرتديا الشعر المستعار

ونص تكريس الملك للقربان

ḥnk m ᶜrfwy n mwt.f nb ……

المصدر : ḥnk m استخدم فى هذا القربان .

القربان : ᶜrfwy وهى تعنى صرتين إي كيسين .

نعت المتلقي : n mwt.f وهى تعنى أمة إي أن المتلقي للقربان ام للملك المانح .

ونخلص أن هذا القربان استخدم مع الأوان فى عهد الملك امنحوتب الثانى والملك امنحوتب الثالث والملك رمسيس الثانى واستخدم الصور فى عهد الملك تحوتمس الثالث والملك رمسيس الثالث ، أما عن مكان تصويره فلم يكن هناك مكان محدد فى المعبد ، كما لم يمثل فى المقابر .

ب- قربان القلائد

كان لتقديم قربان القلائد ربما سببان الأول انه وسيلة بديلة لوضع القلائد الجنائزية الحقيقية فى المقبرة لانه كان مهددا بالسرقة والثانى أن اعتقاد المصري القديم بدور القلائد بشكل عام فى الحماية جعله بمثابة تميمة للحماية من القوة الخفية والشريرة هذا فضلا عن اعتقادهم فى قدرة الحلي علـــى منح السعادة للمتوفى[(١)]. كما أن له القدرة على رقابة المتوفى من السحر وتوفير قدر من الأمان والاطمئنان لــه في العالم الآخر وه ناك من يرى أن أحد أهداف الحلي الجنائزي هو إرضاء الالهه[(٢)].

١- قربان اوسخ wsḫ

قلادة اوسخ wsḫ[(٣)]، هى إحدى أدوات الزينة الأكثر انتشارا فى مصر القديمة[(٤)]. فهى تغطى الجزء العلوي من الصدر وهى تظهر فى أشكال متعددة فى تراكيبها وألوانها وعادة ما تكون بثقل[(٥)]، وظهرت بنهايات مختلفة فمثلا

- ظهر نوع نصف دائري فى حفائر الجيزة وذلك دليل على وجودها منذ الدولة القديمة[(٦)].
- كذلك ظهر نوع أخر على هيئة رأس صقر فى مصطبة مري روكا فى نهاية الأسرة الرابعة والذي اصبح منتشر جدا بعد ذلك[(٧)].
- وفى الدولة الحديثة ظهر نوع آخر على شكل إنسان بمقابر الأشراف[(٨)].
- كما ظهر على هيئة زهرة لوتس منذ بداية الدولة الحديثة[(٩)].

وكانت قلادة wsḫ فى الدولة القديمة تستخدم فى الاحتفالات والطقوس الجنزية حيث توضع علـى المومياء عقب الدفن، كما كانت من بين قائمـة القرابـين الجنزيـة[(١٠)]. وفى الدولـة الوسـطى زادت أهميتهاكقلادة جنزية فهى تجسد على التوابيت وغالبا ما تكون على المومياوات[(١١)]، وفى الدولة الحديثـة أصبحت تستخدم فى طقس فتح الفم[(١٢)].

---

(١) شويكار احمد ابراهيم ، الأساور فى مصر الفرعونية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الإسكندرية ، ١٩٩٠ ، ص٣

(٢) نبيلة محمد عبد الحليم ، الحلي فى مصر القديمة : موادها وصياغتها ، والغرض منها حتى نهاية الدولة الوسطى ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الإسكندرية ١٩٦٨ ، ص ٦

(٣) Wb,I,365
Handoussa,T.,Le collier ousekh ,in SAK 9,Hamburg 1981,P.143

(٤) Wilkinson,A.,op cit.,P.31
كما يرى ولكنسون Wilkinson أن هذه القلادة ظهرت فى الأسرة الرابعة .
Capart,in ZAS 45,1908,p.14

(٥) Hassan,S., Excavations at Giza,VII, Cairo 19 ,P.9,Pl.XVI,XIV

(٦) Duell,P.,The Mastaba of Mereruka,I,in OIP 31,1938,Pl.29-30

(٧) Södelberg,S.,Four eighteenth dynasty tombs,Oxford 1957,Pl.72

(٨) Davies,N.deG.,The Tombs of two officials of Thutmosis,IV,in TTS 3,1923,Pl.XIX

(٩) Hassan,S.,op. cit.,Pl.XIV

(١٠) Jeqier,G.,Frises d' objets des Sarcophages du Moyen Empire, in MIFAO 47,1921,P.62

(١١) Otto,E.,Das ägyptische Mondöffnungsritual,I,Wiesbaden 1960,P.131ff ; II,P.119ff

كما إنها كانت قلادة لطقس إلهي حيث كانت من ضمن كنوز الإله [(١)] ، كما نجد فى الصالات المختلفة للمعابد مناظر تقدم لنا الملك واقفا او راكعا يقدم للإله على صينية او ماسكا أحبال wsḫ .

ترى تحفة حندوسة أن المكان المفضل لتصوير مناظر قلادة wsḫ فى قدس الأقداس ، كما توجد علاقة بين قربان القلادة والإله اتوم لدرجة التوحد بين القلادة والإله فعندما توضع حول عنق الإله فتنقل القوة الحيوية ، كما إنها كانت تقدم فى مناسبة عيد العام الجديد فى الدولة الحديثة [(٢)] ،وربما كان ارتباط هذه القلادة بعيد العام الجديد يعبر عن تجديد الإنبات والعودة الى الحياة ، ويظهر السمة البعثية لهذه القلادة المماثلة للإله اتوم ، كما اكتسبت قلادة wsḫ الملكات الإلهية الخلاقة والحامية فوضعها للإله تعطيه معانقة ويظهر ذلك جليا فى مشهد فى معبد الأقصر [(٣)] .

قربان wsḫ شعيرة جنزية هى ضمن شعيرة فتح الفم وطبقا لصياغة القلادة التي تعيد البعث للميت تحميه ضد كل تحلل [(٤)] ، كما اعتبرت القلادة جزء من المتاع الجنزى للموتى حيث تمثل لهم أمل التجديد فى البعث واعاده الولادة .

وقد خصص الفصل ١٥٨ من كتاب الموتى لقلادة wsḫ وهذا الفصل عبارة عن تعويذة سحرية يجب على المتوفى أن ينطق بها بعد أن توضع على صدره [(٥)] .

- قربان wsḫ

المنظر يمثل الملك يقدم بيديه قلادة wsḫ على صينية أو على يديه للإله المتلقي للقربان ، وفيما يلي المناظر التي ظهر فيها هذا القربان .

فى معبد الاقصر فى عهد الملك امنحوتب الثالث

الصالة B ، الجدار الشرقى ، الصف الأول

المنظر : الملك امنحوتب الثالث بشعر مستعار والذقن الملكية يقدم ربما كانت قلادة wsḫ على صينية للإله آمون رع [(٦)] .

فى معبد الملك سيتى الأول فى ابيدوس

مقصورة رع حور اختى ، الجدار الجنوبي ، القطاع الشرقي

المنظر : الملك سيتى الأول بشعر مستعار، راكعا يقدم بيديه قلادة wsḫ للإله رع حور اختى وبالتاج

(١) Barguet,P.Le Temple d' Amon – Re à Karnak ,in RAPH 21,1962,Pl.XXI
(٢) Handoussa,T.,op cit.,P.147-148
(٣) Brunner,H.,Die südlichen Räume des tempels von Luxor,AV 18,Mainz am Rhein1977 Pl.122
(٤) Goyon,J.,Rituels Funéraires de L'ancienne Egypte,Paris 1972,P.146
(٥) Budge,W.,The book of the dead, London 1951,P.255
(٦) Gayet,AL.,Le Temple de Louxor ,Constructions d 'Amenophis III , MMAF, 15 , Paris 1894, Pl. XLV fig 120

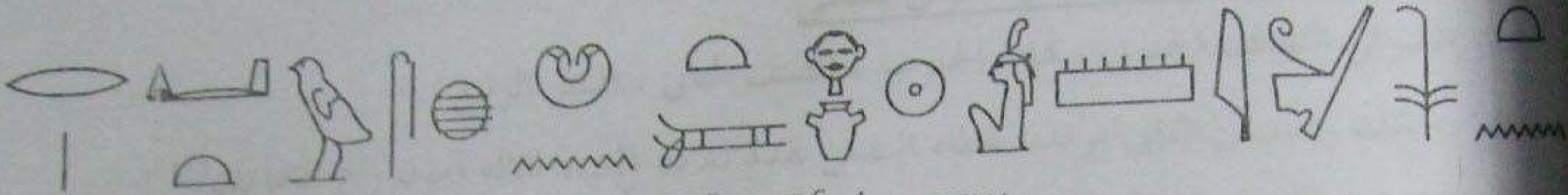
(شكل ٢٤٤)، ويوجد نص أفقي أعلى الملك الراكع (١)



dit wsḫ n in nsw

<< تقديم (اوسخ) بواسطة الملك >>.

ويوجد نص أعلى المنظرين بين نصيهما .



r dit wsḫ n tm ḥry-ib Mn - M3ʿt - Rʿ in nsw

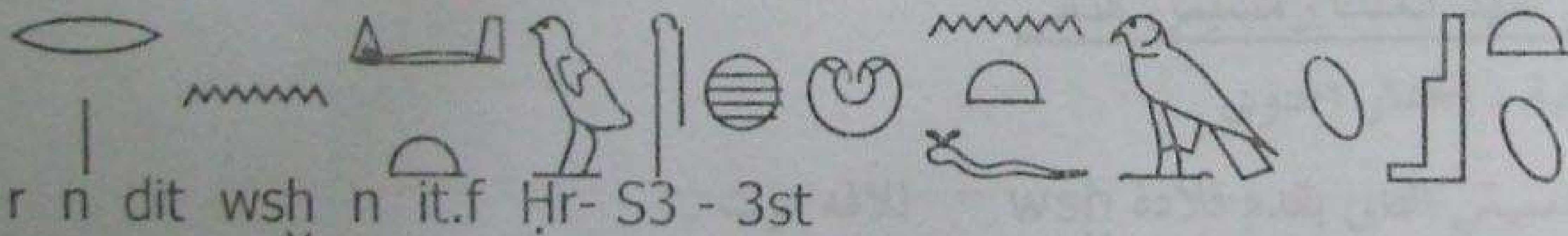
< طقسة تقديم قلادة (اوسخ) لاتوم ضيف من ماعت رع بواسطة الملك >.

مقصورة بتاح ، الجدار الجنوبي، القطاع الشرقي

منظر : الملك سيتى الأول بدون شعر ، راكعا يقدم قلادة wsḫ للاله بتاح (٢)، ولكن النص مهشم.

مقصورة حور ، الجدار الجنوبي ، القطاع الغربي

منظر : الملك سيتى الأول بالتاج الازرق (الخبرش) يقدم قلادة wsḫ على صينية للإله حور (٣) (شكل ٢٤٥)، ويوجد نص أعلى المنظر بين نصيهما.



r n dit wsḫ n it.f Ḥr- S3 - 3st

<< طقسة تقديم قلادة (اوسخ) لابيه حور ابن ايزه >>.

مقصورة حور ، الجدار الجنوبي ، القطاع الغربي

منظر : الملك سيتي الأول بشعر مستعار يقدم قلادة wsḫ على صينية للإله حور (٤) (شكل ٢٤٦)

مقصورة حور من الصالة الداخلية الاوزيرية الجدار الشرقي

المنظر : الملك سيتي الأول بدون شعر يقدم بيديه قلادة wsḫ للإله حور بهيئته التقليدية (٥) (شكل ٢٤٧).

<u>فى معبد الكرنك فى عهد الملك سيتى الأول</u>

---

(١) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.19 ;David,op.cit.,P.68
(٢) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit., Pl.27
(٣) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit., Pl.33
(٤) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit., Pl.33
(٥) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit., Pl.32 ; David,op.cit.,P.139

النصف الشمالى ،الجدار الغربى ،نهاية الجنوب، الصف الثالث ، المنظر الثانى

المنظر : الملك سيتي الأول بشعر مستعار قصير راكعا يقدم قلادة wsḫ على صينية للإله آمـــون رع كاموتف ومن خلفة الالهه حتحور [1] ويوجد نص اسفل متكرر.

الجدار الشمالي ، الجزء الشرقي ، الصف العلوي، المنظر الثاني

المنظر الثاني:الملك سيتى الأول بتاج الاتف يقدم قلادة wsḫ للإله آمون رع بهيئته التقليدية [2]

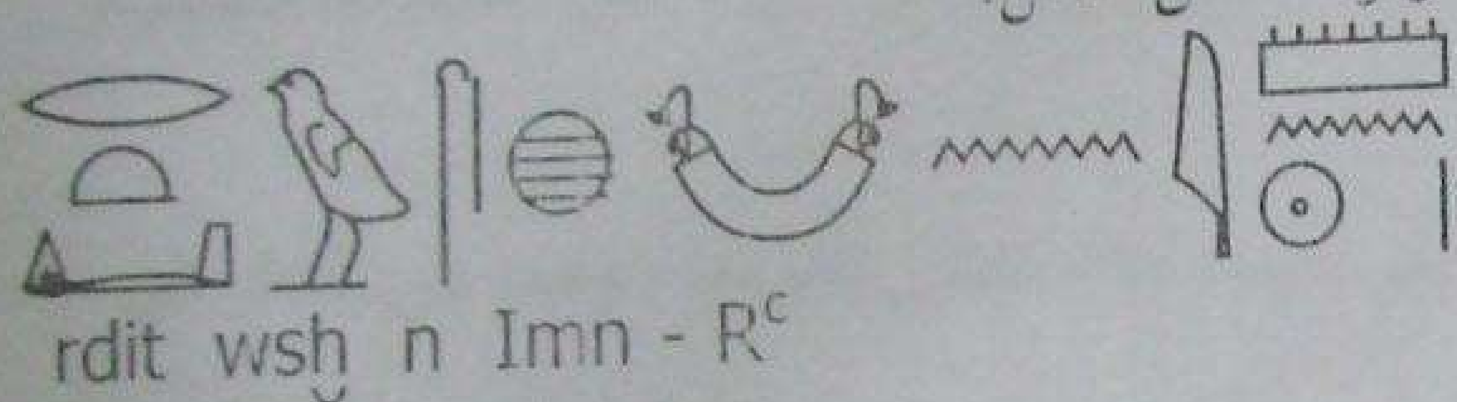
فى معبد الكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

الجدار الشرقى النصف الجنوبى ، نهاية الجنوب ، الصف الثانى ، المنظر الرابع

المنظر : الملك رمسيس الثانى مرتديا غطاء النمس يقدم قلادة wsḫ للإله آمون رع كاموتف[3].

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٥٠

منظر : القربان مهشم ولكن من خلال النص الدال على القربان نجد ان الملك رمسيس الثانى يقدم قلادة wsḫ للإله آمون رع ومن خلفة الالهه موت [4]،ويوجد نص اسفل.



<< تقديم قلادة (اوسخ) لامون رع >>.

فى معبد الدر فى عهد الملك رمسيس الثانى

صالة الأعمدة الثانية ، الجدار الجنوبى

منظرII : الملك رمسيس الثانى يقدم قلادة wsḫ للالهه موت.

فى معبد معبد خونسوفى عهد الملك رمسيس الحادى عشر

صالة الأساطين المستعرضة ، الجدار الشمالى ، الجانب الغربى

المنظر : الملك رمسيس الحادى عشر يقدم قلادة wsḫ للإله خونسو [5].

فى معبد الرمسيوم فى عهد الملك رمسيس الثانى

الحجرة الخلفية- الجدار الشرقي- الجانب الشمالي

المنظر: الملك رمسيس الثانى بالشعر المستعار يقدم قلادة wsḫ على صينية للاله حور ؟ المنظر مهشم من أعلى [6](شكل ٢٤٨).

ب - قربان مرتبط mᶜnḫt , šn بقلادة wsḫ

(١) صورة رقم ٤٩ Barguet,P.,op. Cit.,P.68 P.70
(٢) Ibid , P.73
(٣) Barguet,P.,op. Cit.,P.68 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.99
(٤) Blackman,A.,M.,The Temple of Derr , Les Temples immergés de la Nubie,Le Caire 1913,P.105
(٥) PM,II,P.81
(٦) Goyon,J.,et EL-Achirie,H.,Le Ramesseum, op.cit.,Pl.XII; Helk,W.,op. cit.,P.176

يرى جاكية Jequier أن كلمة mnḫt تعنى ثقالة قلادة [١] ، ويذكر فوكنر Faulkner إنها تعنى دلاية [٢] ، إي إنها ليست قلادة مستقلة بذاتها وانما هى جزء من قلادة عبارة عن دلاية تتصل بنهايتي قلادة وكانت تتدلى خلف ظهر مرتديها [٣] ، بل إنها ترى mnḫt قد وجدت بصفة أساسية خاصة ضمن حلى الرجال وانه نادرا ما وجدت بين حلى النساء لان شعر النساء الطويل أو الشعر المستعار الطويل كان أن يغطى هذه الحلية وذلك على عكس الحال بالنسبة للرجال حيث أن ارتداء الرجل لها سيجعلها ظاهرة بلا حجاب ، كما إنها تتصل أحيانا بالقلادة التي يرتديها الشخص [٤] .

كما يقدم šspt وهو تمثيل اصطلاحي لها وهذا المنظر ضمن مناظر الخدمة اليومية للمعبد وهذا المنظر لم يمثل فى مناظر الخدمة اليومية أو طقس فتح الفم [٥] ، والثقل كان لتثبيت القلائد حول العنق ، وكان عبارة عن ثقل خلفي يوضع فى نهاية القلادة بحيث يتدلى هذا الثقل على ظهر الشخص الذي يرتدى القلادة ويحدث التوازن ، وكان غرضه سحري إذ أعطيت لة صفات تدل على انه كان حاميا لمن يرتدية أي انه يحمى ظهره كما تحميه من هجوم الأرواح المعادية كما كانت تعمل على دحض المردة الأشرار واحتشائهم [٦] .

والمنظر يبين الملك يقدم šn , mᶜnḫt على صينية للإله المتلقي للقربان ، وفيما يلى المناظر التي ظهر فيها هذا القربان

__فى معبد سيتى الأول فى ابيدوس__

مقصورة آمون رع ، الجدار الجنوبى ، القطاع الغربى

=منظر : الملك سيتى الأول بشعر مستعار قصير مدور بدوائر صغيرة يقدم علامتي mnht , sn للإله آمون رع . ويوجد النص الدال على القربان أعلى المنظر بين نصيهما .



r n rdit šspt sn mᶜnḫt n Imn - Rᶜ ḥr ib Mn - M3ᶜt - Rᶜ

<< طقس تقديم وتسليم الإحاطة والأهداب لامون رع ضيف من ماعت رع >>.

مقصورة رع حور اختى، الحائط الجنوبي ، القطاع الغربي)

منظر : الملك سيتى الأول بشعر مستعار ، راكعا يقدم بيده اليمنى علامة šn ، ويقدم بيده اليسرى

(١) Jequier,G.,Tombeaux des Particuliers Contemporains de Pepi II,P.18
(٢) Faulkner,R.,O.,op cit.,P.105
(٣) Murray,M.,A., op cit.,AE I,P.36
(٤) Ibid,P.38
(٥) Blackman,A.,M.,The sequence of the episodes in the Egyptian daily temple liturgy,in JMEOS 8,1919,P.37
(٦) Murray,M.,A., op cit.,AE I,P.38

mꜥnḫt (١) للإله رع حور اختى (٢) (شكل ٢٤٩) ، ويوجد نص فى صف أفقي أعلى الملك الراكعا.

dit šspt mꜥnḫt in nsw

<< تقديم وتسليم الهداب بواسطة الملك >>.

مقصورة بتاح ، الجدار الجنوبي ، القطاع الغربى

منظر : الملك سيتى الأول بشعر مستعار ، راكعا يقدم بيده اليمنى علامة šn ، ويقدم بيده اليسرى mꜥnḫt (٣) للإله بتاح (٤)

مقصورة حور ، الجدار الجنوبى ، القطاع الغربى

منظر : الملك سيتى الأول بشعر مستعار ، راكعا يقدم بيده اليمنى علامة šn ، ويقدم بيده اليسرى mꜥnḫt للإله حور (٥) (شكل ٢٥٠) .

نجد الملك بعد تقديم قلادة wsḫ يقدم الثقل الخاص بالقلادة أو يقدمهما معا على صينية كما فى (شكل ٢٤٨) ، وظهر هذا الطقس فى عهد الملك سيتى الأول ، والالهه المتلقية للقربان الإله آمون رع ، الإله رع حور اختى ، الإله بتاح ، الإله حور ، ولم يصاحب الإله المتلقي أله فى هذا الطقس .

وكانت أماكن هذا الطقس الجدار الجنوبي فى مقصورة الإله آمون رع والإله رع حور اختى والإله بتاح والإله حور بمعبد الملك سيتى الأول فى أبيدوس .

ونص تكريس الملك للقربان

الأسلوب الأول : dit šspt mꜥnḫt in nsw

مصدر : استخدم dit وتعنى تقديم

القربان : šspt mꜥnḫt عبارة عن ثقل لقلادة wsḫ وهما مفعول به

الفاعل : in nsw وهما عبارة عن أداة نائب الفاعل والفاعل .

الأسلوب الثاني : r n rdit šspt mꜥnḫt n Imn- Rꜥ ḥr ib Mn - M3ꜥt - Rꜥ

نلاحظ أن r تعبر عن الطقس تأتى قبل المصدر rdit ثم القربان šspt mꜥnḫt اسم المتلقي ثم نعت المانح.

(١) صورة رقم ٥٠
(٢) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.19 ;David,op.cit.,P.68
(٣) Ibid,Pl.27
(٤) صورة رقم ٥١
(٥) Ibid,Pl.30

الملك يرتدى الشعر المستعار فى هذا الطقس ، نجد أيضا أن فى التنديم اليد البعيدة هى المتقدمة كما نلاحظ أن القلادة موضوعة بشكل رأسي وليس أفقيا على اليدين كما فى (شكل ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦)أو على الصينية كما فى (شكل ٢٤٧ ، ٢٤٨) ، ولكننا نجد فى شكل ٢٤٧ نجد نتوءين على يمين القلادة ويسارها ربما لتثبيتها ، غير أننا نلاحظ فى (شكل ٢٤٨) أن القلادة مصورة على مائدة وبجانبها على اليمين واليسار الثقل الخلفي للقلادة على صينية وذلك ربما لم يحدث من قبل بل إننا نجد من قبل فى قدس الأقداس بمعبد الملك سيتى الأول فى أبيدوس نجد القلادة تقدم فى منظر وثقل القلادة يقدم فى منظر آخر كما فى (شكل ٢٤٩ ، ٢٥٠) وطقس wsḫ من عهد الملك امنحوتب الثالث ، الملك سيتى الأول ، الملك رمسيس الثانى ، الملك رمسيس الحادى عشر .

والاهه المتلقيه للقربان الإله امون رع ، الإله رع حور اختى ، الإله بتاح ، الإله اوزير ، الإله حور ، الالهه موت ، الاله خونسو ، الالهه ايزه وكان يصاحب الإله المتلقي الهه فى بعض المناظر .

وأماكن هذا الطقس الصالة B بمعبد الأقصر ، صالة الأعمدة ومقصورة الإله رع حور اختى والإله بتاح والإله حور والالهه ايزه بمعبد الملك سيتى الأول فى أبيدوس ، وصالة الأساطين وأسوار الملك رمسيس الثانى بمعبد الكرنك ، وصالة الأعمدة الثانية بمعبد الدر ، وصالة الأساطين المستعرضة بمعبد الاله خونسو ، والحجرة الخلفية بالرمسيوم .

ونص تكريس الملك للقربان اسفل بين الملك والإله . والنص المكتمل مصدر + القربان + نعت المتلقي + اسم المتلقي

المصدر : rdit , dit تعنى تقديم

القربان : wsḫ إحدى أدوات الزينة

نعت المتلقي : in nsw وتعنى بواسطة الملك ، وهى عبارة عن أداة نائب الفاعل ، والفاعل .

اسم المتلقي : اسم الإله المتلقي للقربان .

وأحيانا يوجد نص تكريس أيضا أعلى المنظر بين نص الملك والإله

r dit wsḫ n tm ḥry-ib Mn - M3ᶜt - Rᶜ in nsw

نلاحظ أن r تعبر عن الطقس تأتى قبل المصدر dit ثم القربان wsḫ ثم اسم المتلقي ثم نعت المانح ثم أداة الفاعل ثم الفاعل وهو الملك المانح.

ج- القلادة (الصدرية)

المقصود بها تلك اللوحات الصغيرة المزينة برسوم والتي تعلق من سلسلة أو شريط أو ما شابة ، وقد ظهرت لاول مرة على لوحة الملك نعرمر مصورة على صدر حامل نعال الملك ، فى الدولة الوسطى ظهرت

ضمن المتاع الجنزى واصبحت من أخص مستلزمات المرأة ذات المكانة الاجتماعية المتميزة ، ومنذ الدولة الحديثة فصاعدا أصبحت الصدريات يرتديها الرجال ، وأهميتها فى أنها تحمى الأحياء إلى جانب الأموات ولذلك كانت ترتدى بواسطة المعبودات (١)

١ – قربان حلية الصدر عليها اسم الملك

المنظر يمثل الملك يقدم بيديه حلية صدر للإله المتلقي ، وفيما يلى المناظر التي ظهرفيها هذا القربان

فى معبد سيتى الأول فى ابيدوس

مقصورة اوزير ، الجدار الجنوبي ، القطاع الشرقي

منظر : الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم قلادة wsḫ (٢) للإله اوزير ومن خلفة الالهه ايزه ناشرة جناحيها (٣).

مقصورة ايزه ، الجدار الجنوبي ، القطاع الشرقي

منظر (٤): الملك سيتى الأول بشعر مستعار يقدم حلية الصدر بيديه للالهه ايزه (٥)

فى معبد الكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

الجدار الشرقى النصف الجنوبى ، نهاية الجنوب ، الصف الثانى ، المنظر الثالث

المنظر: الملك رمسيس الثانى مرتديا غطاء النمس يقدم صدرية للإله آمون رع (٦) (شكل ٢٥١).

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون٥٩

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم قلادة للإله آمون رع ومن خلفة الالهه ايزه (٧).

أسوار الملك رمسيس الثانى ، الجدار الشرقى للبرج الجنوبى

منظر: الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم قلادة حلى الصدر للإلـه آمـون رع بهيئته التقليدية (٨) (شكل٢٥٢).

أسوار الملك رمسيس الثانى

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم قلادة حلى الصدر للإله آمـون رع بهيئته التقليدية (٩) (شكل٢٥٣).

فى معبد الكرنك فى عهد الملك رمسيس الرابع

(١) Wilknson,A.,Encient Egyptian Jewellery,London 1971,P.108

(٢) صورة رقم ٥٢

(٣) صورة رقم ٥٣

(٤) صورة رقم ٥٤

(٥) Ibid, Pl.23

(٦) Barguet,P.,op. Cit.,P.68 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.98

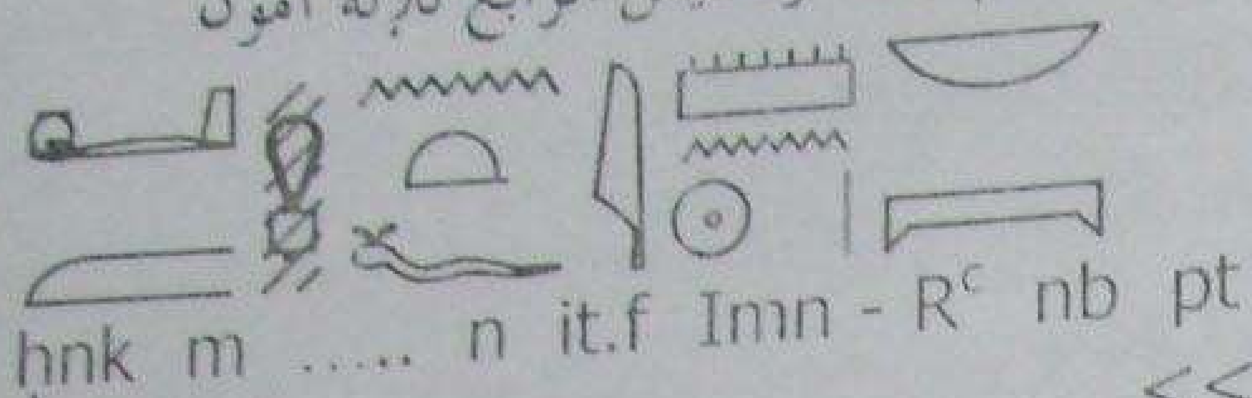
(٧) Christophe,L.,A.,op cit.,P.107

(٨) Ibid,Pl.67

(٩) Ibid,Pl.67

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ١٠٧

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم قلادة مرسوم على وسطها اسم الملك رمسيس الرابع للإله آمون رع [١] ، ويوجد نص اسفل .



ḥnk m ..... n it.f Imn - Rᶜ nb pt

<< تقدمة ب ..... لأبيه آمون رع ، رب السماء >> .

المعابد الجنائزية

فى معبد مدينة هابو فى عهد الملك رمسيس الثالث

حجرة ١٦ ، الجدار الغربى

منظر .الملك رمسيس الثالث بالتاج المزدوج يقدم قلادة للإله امون رع بهيئته التقليدية [٢] (شكل٢٥٤) .

الملك يرتدى الشعر المستعار أثناء تقديم هذا القربان ، نجد أن اليد البعيدة هى المتقدمة ولكننا نجد أن اليد البعيدة بدلا من أن القلادة تأتى من أمامها فنجد بالعكس اليد تغطى على القلادة وهذا غير منطقي ، وظهر هذا الطقس فى عصر الملك سيتى الأول ، الملك رمسيس الثالث ، الملك رمسيس الرابع .

والالهه المتلقية للقربان الالهه ايزه ، الإله آمون رع ، يوجد أله تصاحب الإله المتلقي للقربان .

وأماكن هذا الطقس فى مقصورة الإله اوزير و الالهه ايزه بمعبد الملك سيتى الأول فى أبيدوس ، وصالة الأساطين بمعبد الكرنك ، وحجرة ١٦ بمعبد مدينة هابو . ونجد أن للصدرية أشكال مختلفة فنجد فى المنظر الأول صدرية يقدمها الملك سيتى الأول فى مقصورة الاله اوزير بمعبدة بابيدس للإله اوزير وخلفة الالهه ايزه ، اما المنظر الثانى فنجد صدرية بشكل آخر أيضا يقدمها الملك سيتى الأول للالهه ايزه فى مقصورة الالهه ايزه بمعبدة بابيدوس . كما نجد القلادة التي يقدمها الملك رمسيس الرابع فى صالة الأساطين بمعبد الكرنك ، مرسوم على وسطها اسم الملك رمسيس الرابع .

ويصاحب قربان قلادة wsḫ نص يشير إلى اعتبارها طقس خاصة فى إطار شعائر القربان كانت اسفل تماثل << r n rdit wsḫ >>

ولكن بعض المناظر كان يوجد نص أعلى إضافي يشرح الطقس

r dit wsḫ n tm ḥry-ib Mn - M3ᶜt - Rᶜ in nsw
r n dit wsḫ n it Ḥr- S3 - 3st

كما نجد هناك اختلاف بين النص الخاص بقربان قلادة wsḫ وقربان الصدرية حيث نجد انه يتحدث على إنها قربان يقدم وليس لها شعيرة مثل قلادة wsḫ فنجد

ḥnk m ..... n it.f Imn - Rᶜ nb pt

(١) Christophe,L.,A.,op cit.,P.120
(٢) Medinet Habu, op. cit.,Pl. 444

الفصل الثالث

الرموز المقدسة المقدمة من الملوك للآلهة في مناظر الدولة الحديثة

ثالثا : الرموز المقدسة

بعد قرابين التطهير وقرابين التزيين تأتى قرابين الرموز المقدسة المقدمة من الملوك للالهه ، والرموز التي قدمها الملوك بايديهم صولجان ḫrp ، وصولجان ḥk3 ، nḫḫ ، وصولجان w3s ، وقربان ماعت ، وقربان الاسم الملكي ، وقربان Sbt ، وقربان عمود dd ، وقربان wd3t ، وقربان السيستروم ، وقربان المنيت ، ومجداف الجري ، وطائر الجري ، وعلامة ḥb ، وكذلك قربان مرتبط بطقوس الحصاد مثل قربان العجول الأربعة .

أ- قربان صولجان ḫrp

كان صولجان ḫrp الرمز المفضل لامراء الدولة القديمة ، وكان يعرف فى ذلك الوقت باسم ᶜb3 كما فى نصوص الأهرام ثم عرف باسم sḫm وهى كلمة اصبحت اكثر خصوصية هذه الأداة التي أصبحت رمز مقدس يدخل أثاث المعابد المخصصة للإله تحوت والإله انوبو ثم عرف ḫrp ، ويعنى منذ الدولة القديمة الإمرة ، القيادة ، السمو ، والسيطرة ، كانت أداة يستخدمها الملك لتقديم القرابين وكانت رمز للنبلاء ولها فى ذات الوقت دور طقسى هام ، وان دورها الطقسى لم يكن مسجل بالنسبة للحقب القديمة نظرا للعدد الصغير للآثار الملكية المعاصرة ولكن منذ الدولة الحديثة تظهر عادة فى الاحتفالات الطقسية الدينية وخاصة تقديم القرابين الغذائية وغيرها والملك يلوح فوقهم كما لو انه سيطرق عليهم ربما هذه الحركة تبرر التعبيرات المستخدمة لتدل على الحدث (١).

١- قربان صولجان ḫrp وبين الملك والاله اشخاص يتسلقون عمود

يرى جاكية Jequie أن هذا المنظر يمثل رياضة تسلق صوار أو أعواد طويلة مائلة ملساء فى وضع رأسي ويقام لها عمود مرتفع فى وضع رأسي ويتزلق عليها أشخاص ، والمنظرين واحد للملك تحوتمس الثالث أخر للملك امنحوتب الثالث ممسكا عصا فى يسراه وصولجانا يرفعه فى وضع رأسي فى يمناه الممدودة للإله آمون رع فى هيئة اله التناسل (٢) ، وتصوير هذه الرياضة فى معابد الالهه يدعو إلى الاعتقاد بأنها كانت ما يمارس فى واقع الحياة ومما يجرى فى أعياد الالهه وربما فى حضور الملوك بالذات ، وقد ربط Duemichen بين هذه الرياضة وبين الإله مين اله فقط (٣) ، ولكن Müller يرى أن المنظر الأقدم يظهر فيه الإله آمون رع وان كان اتخذ هيئة اله التناسل مثله (٤).

المنظر عبارة عن الملك يمد يده إلى الأمام يقدم صولجان ḫrp الذي فى وضع رأسي للإله المتلقي للقربان ، وفيما يلى المناظر التي ظهر فيها هذا القربان .

---

(١) Jequier,G.,Les insignes ,Le Bâton de commandement, in MIFAO 47,,1921,P.181-185

(٢) Jequier,G. , in ASAE XXVII, P.56,57

(٣) Dümichen,Geschichte Aegyptens, P.160

(٤) Müller,W.,M.,Egyptological Reesearches,I,Washington 1906 , P.34-35

معابد الالهه

فى معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك تحوتمس الثالث

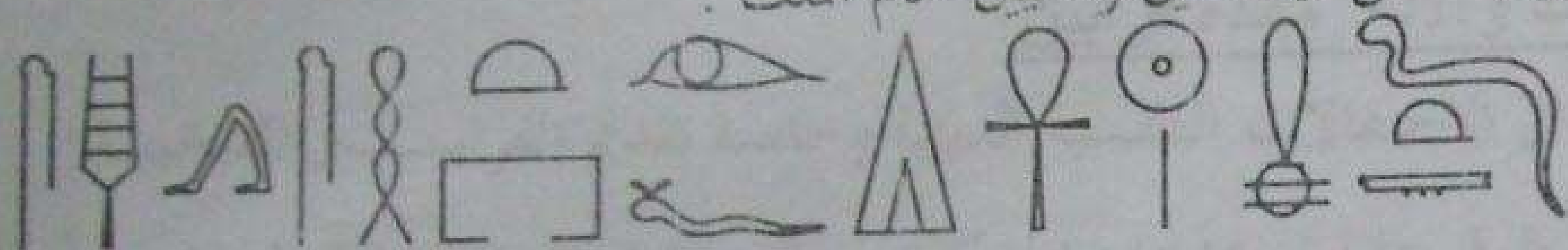
معبد الاحتفالات ، الحجرات الشمالية ، الحجرة الرابعة ، الجدار الجنوبى

منظر : الملك تحو تمس الثالث بالتاج الأبيض يقدم صولجان ḥrp للإله آمون رع (١). ويوجد نص أسفل والنص يشير الى الطقس الذي بين الإله والملك من عمود مربوط بحبال يتسلقها أشخاص ولا يشير الى صولجان ḥrp ولكن ربما كان الصولجان لابد من وجودة فى هذا الطقس .

فى معبد الاقصرفى عهد الملك امنحوتب الثالث

صالة الأعمدة ، الجدار الشرقى، الجانب الجنوبى

منظر : الملك امنحوتب الثالث بتاج مركب يقدم بيده اليمنى صولجان ḥrp ويمسك بيده اليسرى عصا طويلة للإله آمون رع كا موتف وبينهم عمود مربوط بة حبال يتسلقها أشخاص (٢) ، (ربما كان منظر يتم فى عيد الإله آمون) (شكل ٢٥٥) ، ويوجد نص فى صفين رأسيين أمام الملك .



sᶜḥᶜ sḥt ir.f di ᶜnḫ mi rᶜ ḏt

<<إقامة سقالة تسلق ، فليعط الحياة >>.

الصالة B ، الجانب الشمالى ، الجانب الأيسر للباب

منظر : الملك امنحوتب الثالث بتاج الاتف يقـدم بيده اليمنى صولجان ḥrp للإله آمون رع(٣).

فى معبد الكرنك فى عهد الملك سيتى الأول

صالة الأساطين ، النصف الشمالى ،الجدار الغربى ، نهاية الجنوب

المنظر : الملك سيتي الأول يقدم بيده اليمنى صولجان ḥrp للإله آمون رع كاموتف وبينهم عمود مربوط بحبال وأشخاص يتسلقون الحبال(٤).

فى معبد الكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

مناظر أسوار رمسيس الثانى فى الكرنك ، الجدار الجنوبى

منظر: الملك رمسيس الثانى بالتاج الأبيض يقدم صولجان ḥrp والدبـوس وعصا طويلة للإله مـين بهيئته التقليدية، ويوجد بين الملك والإله ساري ومربوط بة أحبال يتسلقها أفراد(٥)(شكل ٢٥٦).

من الملاحظ أن الملك المانح يقدم الصولجان بيده اليمنى فى كل مناظر تقدم هذا القربان كما نجد أن

(١) Barguet,P.,op. Cit.,P.208

(٢) Gayet,AL.,Le Temple de Louxor, Constructions d 'Amenophis III,MMAF, 15 , Paris 1894, Pl.X ,Fig 59; PM,I²,P.104

Ibid,Pl.XLIV , fig 122

(٣) Barguet,P.,op. Cit.,P.71

(٤) Helck, W.,Die Ritualszenen auf Der Umfassungsmauer Ramses II.In Karnak,Wiesbaden 1968 Pl.29 (٥)

الإله المتلقي للقربان هو الإله آمون رع كاموتف مما يعنى هناك خصوصية فى تقديم هذا القربان .

وهذا الطقس ظهر فى الدولة الحديثة فى عهد الملك تحوتمس الثالث ، الملك امنحوتب الثالث ، والملك سيتى الأول والملك رمسيس الثانى ، وكان الإله المتلقي لهذا القربان الإله آمون رع فقط ، وأماكن هذا الطقس معبد الاحتفالات فى معبد الكرنك ، والصالةB فى معبد الأقصر ، وصالة الأساطين بالكرنك وأسوار رمسيس الثانى فى معبد الكرنك .

ونص تكريس الملك لهذا القربان مصدر + القربان + صيغة

sᶜḥᶜ sḥt ir.f di ᶜnḫ mi rᶜ ḏt

المصدر : sᶜḥᶜ يعنى إقامة

القربان : sḥt وتعنى سقالة تسلق

الصيغة : ir.f di ᶜnḫ

٢ - قربان صولجان *ḫrp* وبين الملك والاله مائدة قرابين

فى الدولة الحديثة ظهرت هذه المناظر فى الاحتفالات الطقسية الدينية وخاصة تقديم القرابين الغذائية وغيرها والملك يلوح فوقهم كما لو انه سيطرق عليهم ربما هذه الحركة تبرر التعبيرات المستخدمة لتدل على الحدث ، وقد ظهرت هذه المناظر منذ الأسرة الثامنة عشرة من عهد الملك امنحوتب الثالث فى معابد الاله وقد ظهر منظر واحد فقط فى معبد مدينة هابو فى المعابد الجنائزية

المنظر يمثل الملك يمد يده البعيدة ماسكا صولجان *ḫrp* فى وضع رأسي ويده الأخرى متدلية إلى جانبه ، وفيما يلى المناظر التي ظهر فيها هذا القربان .

فى معبد الاقصر فى عهد الملك امنحوتب الثالث

الصالة B ، الجدار الشرقى ، الصف الأول

منظر : الملك امنحوتب الثالث بتاج الاتف يقدم بيده اليمنى صولجان ḫrp للإله آمون رع[1] ، ويوجد نص اسفل فى صفين رأسيين ولكن هذا النص لا يذكر القربان الذي يقدمه الملك بيديه ولكن يذكر القربان الموجود بينهما .

فى معبد الكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

صالة الأساطين ، النصف الجنوبى ، الجدار الغربى ، الصف الثالث

المنظر :المنظر مهشم ، ولكن الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليمنى صولجان ḫrp للإله آمون رع كاموتف[2] ، ويوجد نص اسفل

sᶜḥᶜ bḥs n Imn - Rᶜ ir.f di ᶜnḫ

<< أقام عجل لآمون رع ، فليعط الحياة >> .

(1) Gayet,AL., op. Cit., Pl.XLIV , fig 122

(2) Barguet,P.,op. Cit.,P.64 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.20

صالة الأساطين ، النصف الجنوبى ، الجدار الغربى ، الصف الثانى

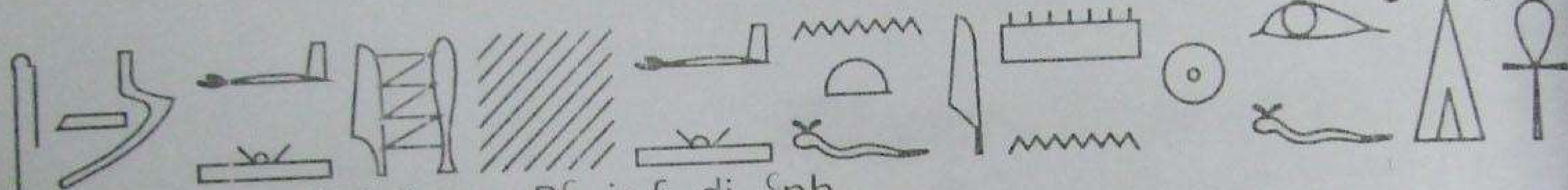
المنظر :الملك رمسيس الثانى مرتديا غطاء النمس والذقن الملكية يقدم بيده اليمنى صولجان ḫrp للإله بتاح بهيئته التقليدية داخل مقصورة [١] ، والنص الدال على القربان يتحدث عن القربان الموجود بين الإله والملك.

صالة الأساطين ، النصف الجنوبي ، الجدار الغربي ، الصف السفلي

المنظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم بيده اليمنى صولجان ḫrp للإله آمون والالهه موت بهيئتهما التقليدية داخل مقصورة [٢] .والنص الدال على القربان يتحدث عن القربان الموجود بين الإله والملك.

صالة الأساطين ، الجدار الشرقى النصف الجنوبى ، نهاية الجنوب ، الصف الثالث

المنظر : الملك رمسيس الثاني بتاج الاتف يقدم بيده اليمنى صولجان ḫrp للإله آمون رع كاموتف [٣] ، ويوجد نص اسفل .=



sm3ᶜ ᶜ3bt n it.f Imn - Rᶜ ir.f di ᶜnḫ

<< حقق القربان لأبيه آمون رع ، فليعط الحياة >>.

*تلاحظ ان النص يتحدث عن القرابين الموجودة بينهم ولم يذكر القربان الذي يقدمه الملك بيديه .

صالة الأساطين ، الجدار الشرقى النصف الجنوبى ، نهاية الجنوب ، الصف الثانى

المنظر : الملك رمسيس الثاني بشعر مستعار يقدم بيده اليمنى صولجان ḫrp للإله آمون رع حور اختى اتوم بهيئة بشرية وبرأس صقر ومتوج بقرص الشمس [٤] ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين ، الجدار الشرقي النصف الجنوبي ، نهاية الجنوب

المنظر : نفس تقدمه صولجان ḫrp السابقة [٥] ، والنص متكرر .

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم الخبز الأبيض للإله بتاح [٦] .

مناظر أسوار رمسيس الثانى ، الجدار الجنوبى

منظر: المنظر مهشم ، ولكن يمكن رؤية الملك رمسيس الثانى بالتاج المزدوج يقدم صولجان ḫrp بيده اليسرى للإله آمون رع [٧] (شكل ٢٥٧) .

(١) Barguet,P.,op. Cit.,P.65 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.27
(٢) Barguet,P.,op. Cit.,P.65 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.36
(٣) Barguet,P.,op. Cit.,P.68 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.90
(٤) Barguet,P.,op. Cit.,P.69 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.100
(٥) Barguet,P.,op. Cit.,P.69 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.102
(٦) Barguet,P.,op. Cit.,P.230
(٧) Helck, W., Die Ritualszenen auf Der Umfassungsmauer Ramses II. In Karnak, Wiesbaden 1968 , Pl. 12

في معبد ابو سمبل الكبير فى عهد الملك رمسيس الثانى

صالة الأعمدة العمود V الواجهة الشمالية ، المنظر العلوي

المنظر : الملك رمسيس الثانى يقدم صولجان ḥrp للإله خنوم [١]

في معبد ابو سمبل الصغير فى عهد الملك رمسيس الثانى

صالة الأعمدة ، الجدار الشمالي

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج المزدوج والنمس والذقن الملكية يمد يده اليمنى للأمام ماسكا صولجان ḥrp للاله بتاح الجالس بهيئته التقليدية داخل مقصورة [٢] (شكل ٢٥٨) .

معبد الملك مرنبتاح فى الاشمونين فى عهد الملك سيتى الثانى

الواجهة الشرقية ، البرج الشمالي للصرح ، الصف السفلي

منظر : الملك سيتى الثانى الجزء العلوى منة مهشم يقدم بيده اليمنى صولجان ḥrp للإله تحوت الجالس متوج بتاج على هيئة هلال القمر يعلوه قرص الشمس [٣] .

المعابد الجنائزية

في معبد مدينة هابو فى عهد الملك رمسيس الثالث

حجرة ٤٣ ، الجدار الغربى ، النصف الشمالى

المنظر : الملك رمسيس الثالث يقدم بيده اليمنى صولجان ḥrp للإله نفرتم جالس ومن خلفة الالهه حتحور واقفة بهيئتهم التقليدية [٤] (شكل ٢٥٩) .

المنظر يمثل الملك يمد يده البعيدة ماسكا صولجان ḥrp فى وضع رأسي ويده الأخرى منسدلة إلى جانبه كما فى (شكل ٢٥٨ ، ٢٥٩) أو نجد يده البعيدة تتدلى إلى جانبه أعلى قليلا وتمسك الصولجان بينما يده القريبة تمتد إلى الأمام مبسوطة كما فى(شكل ٢٥٧) للإله المتلقي للقربان وبينهم قرابين ، الملك يرتدى تيجانا مختلفة فى هذا الطقس ، وقد ظهر هذا الطقس فى عهد الملك تحوتمس الثالث ، الملك امنحوتب الثالث ، الملك سيتى الأول ، الملك رمسيس الثانى ، الملك مرنبتاح ، الملك سيتى الثانى ، الملك رمسيس الثالث .والالهه المتلقية للقربان الإله آمون رع ، الإله آمون رع كاموتف ، الإله بتاح ، الإله رع حور اختى ، الإله خنوم ، الإله تحوت ، الاله نفرتم ، وكانت الالهه موت هى الالهه الوحيدة التي صاحبت الإله آمون رع فى المنظر فى الكرنك وصاحبت الإله نفرتم فى معبد مدينة هابو .

وأماكن هذا الطقس الصالة B بمعبد الأقصر ، صالة الأساطين وأسوار الملك رمسيس الثانى بالكرنك ، صالة الأعمدة بمعبد ابو سمبل الكبير ، وصالة الأعمدة بمعبد ابو سمبل الصغير ، البرج الشمالى للصرح بمعبد الملك مرنبتاح فى الاشمونين ، الحجرة ٤٣ بمعبد مدينة هابو . ويتضح من ذلك أن هذا الطقس تتم فى

(١) PM,VII,P.105
(٢) Kuentz,Ch.&Noblecourt,D.C.Le Petit Temple d' Abou Simbel,II ,Le Caire1968,Pl.L
(٣) Chaban,M.,E.,Fouilles A Achmounéin,in ASAE VIII,Le Caire 1907, Pl.I
(٤) Medinet Habu, op. cit.,Pl. 523

صالات الأعمدة ليشاهدها الناس العاديين .

ونص تكريس الملك للقربان مصدر + القربان + نعت المتلقي + اسم المتلقي + صيغة

sm3ᶜ ᶜ3bt n it.f Imn - Rᶜ ir.f di ᶜnḫ

المصدر : sm3ᶜ وتعنى حقق

القربان : ᶜ3bt وتعنى بالفعل القربان

نعت المتلقي : n it.f ويعنى ذلك أن الملك المانح للقربان ابن للإله المتلقي للقربان .

اسم المتلقي : اسم الإله المتلقي للقربان .

الصيغة : ir.f di ᶜnḫ

ومن الملاحظ أن هذا القربان كان يقدم للآلهة الذكور ولم يقدم للإلهات الإناث ، ومن خلال النصوص الداله على القربان نجد أن النص يذكر القرابين التي بين الملك والإله ولم يذكر ماذا يفعل الملك بالصولجان الذي يمسكه ويمده للإله .

٣- قربان صولجان ḫrp مع وجود أربعة صناديق بين الملك والاله

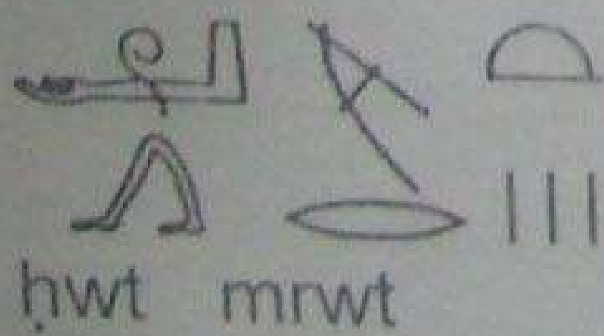
المنظر يمثل الملك يمد يده القريبة إلى الخلف ماسكا صولجان ḫrp كأنة يلوح بة ويمد يده البعيدة مبسوطة تجاة الصناديق للإله المتلقي للقربان وبينهم أربعة صناديق فى وضع رأسي ويرى ولكنسون Wilkinson أن الأشكال الأربعة ذوات الريشات الأربع تمثل طقس تقديم صناديق mrt وان كل صندوق منهم مزخرف بأربع ريشات ربطت بإحكام ، وان كل صندوق يحتوى على كتان من أربعة ألوان ويرى أن كل صندوق يمثل رمزيا الجهات الأربع الأصلية ، ويشير إلى وحدة الأرض من وجهة النظر السياسية ، أما من الناحية الدينية فان الطقس يرمز إلى تجميع جسد اوزير المقطع من الجهات الأربع الأصلية ، ومن ثم تجميع جسد الإله لاقامه أوده مرة أخرى (1) ، ولهذا فان هذه الصناديق للمتوفى يشير رمزيا أيضا إلى عودة الحياة للمتوفى من جديد قياسا على ما حدث لاوزير وأقامه أوده وتجميع جسده المجزء مرة أخرى .

وفيما يلى المناظر التي ظهر فيها هذا القربان .

في معبد عمدا فى عهد الملك امنحوتب الثاني

الحجرة التي على يسار قدس الأقداس من الصالة المستعرضة الجدار الجنوبى الصف الأول

المنظر : الملك امنحوتب الثاني بشعر مستعار ممسك بصولجان ḫrp باليد اليسرى لأعلى وإمامة أربعة صناديق للإله رع حور اختي .



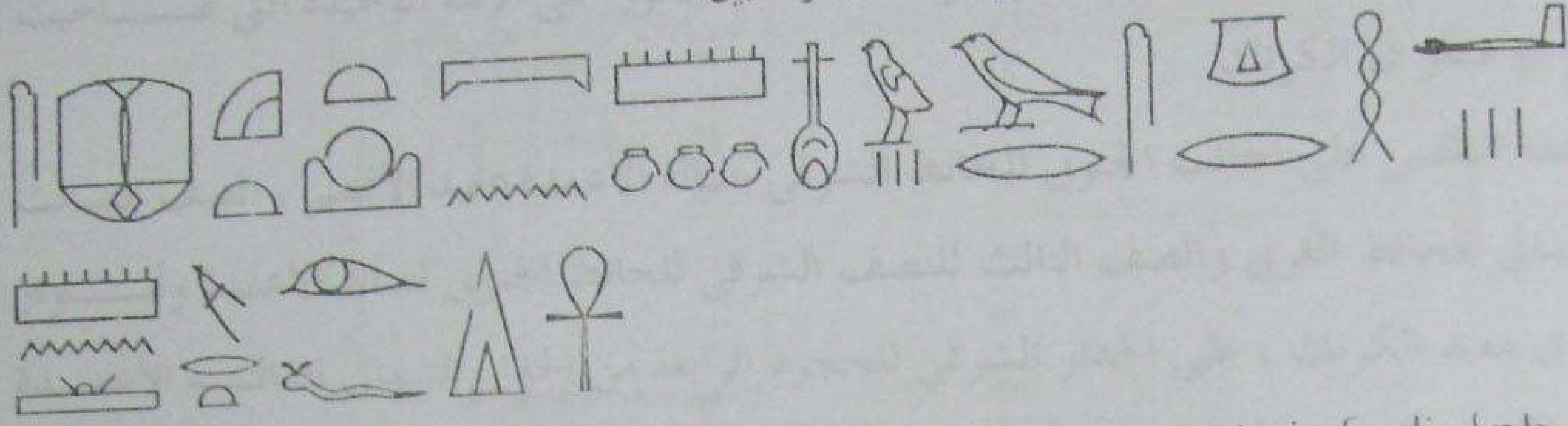
< بارك الصناديق >

(1) Wilkinson,R.,H.,Symbol&Magic in Egyptian Art,P.186

في معبد الاقصر في عهد الملك امنحوتب الثالث

صالة الأعمدة ، الجدار الشرقي، الجانب الجنوبي

منظر: الملك امنحوتب الثالث بتاج الاتف يقدم أربعة صناديق ويمسك صولجان ḫrp بيده اليمنى غلاله آمون رع (1) (شكل ٢٦٠) ، ويوجد نص اسفل فى صفين رأسيين.



sḫb ipt r 3ḫt pt m mnw nfrw wr sgrh mn mrt ir.f di ʿnḫ

<<يجعل عيد أوبت لافق السماء فى الآثار الجميلة الكبيرة السالمة الدائمة ، ، فليعط الحياة>>.

في معبد الكرنك في عهد الملك سيتي الأول

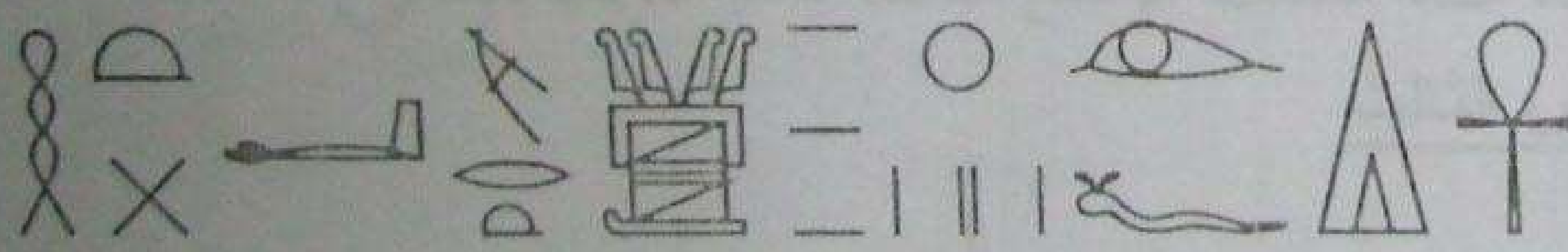
صالة الأعمدة فى الكرنك ، النصف الشمالى ،الجدار الغربى ، نهاية الجنوب الصف الثالث

المنظر: الملك سيتي الأول بالتاج الأبيض يقدم صولجان ḫrp وأمامه أربعة صناديق للإله آمون رع ومن خلفة الاله حتحور (٢).

في معبد الكرنك في عهد الملك رمسيس الثانى

صالة الأعمدة فى الكرنك ، الجدار الجنوبى ، النصف الشرقى ،الصف الثالث ، الصف الثانى

المنظر : الملك رمسيس الثانى بتاج الاتف يمسك بيده اليسرى صولجان ḫrp وأمامه أربعة صناديق يقدمهم للإله آمون رع (٣) ، ويوجد نص اسفل .



ḥwt-ʿ mrt 4 ir.f di ʿnḫ

<< بارك ٤ صناديق ، فليعط الحياة >>.

مناظر أسوار رمسيس الثانى

منظر: الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار رافعا يديه ويمسك بيده اليمنى عصى ويقدم أربعة صناديق للإله آمون رع (٤) (شكل ٢٦١) .

في معبد ابو سمبل الكبيرفي عهد الملك رمسيس الثانى

الحجرة الجانبية الرابعة (الجدار الشمالى للصالة الكبرى) ، الجدار الشرقي

(1) Gayet,Al., op. Cit., Pl.IX ,Fig 58 ; PM,I²,P.104

(٢) Barguet,P.,op. Cit.,P.71 صورة رقم ٥٥

(٣) Barguet,P.,op. Cit.,P.67 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.73

(٤) Helck, W., Die Ritualszenen auf Der Umfassungsmauer Ramses II. In Karnak, Wiesbaden 1968 Pl.26

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم أربعة صناديق ملابس للإله بتاح[١]

الملك يرتدى تيجانا مختلفة مع تقديم هذا القربان ، وظهر هذا الطقس فى عهد الملك امنحوتب الثالث و سيتى الأول ورمسيس الثانى ، والالهه المتلقية للقربان الإله آمون رع ، الإله بتاح ، الإله رع حور اختى ، كان تقديم القربان يتم للالهه الذكور فقط ،وكانت الالهه حتحور هى الالهه الوحيدة التي صاحبت الإله آمون رع فى منظر فى الكرنك .

وأماكن هذا الطقس على الجانب الجنوبى للحائط الشرقى بصالة الأعمدة بمعبد الأقصر ، الصف الثالث فى النصف الشمالى للحائط الغربى والصف الثالث للنصف الشرقى للحائط الجنوبى لصالة الأعمدة وأسوار رمسيس الثانى فى معبد الكرنك ، على الجدار الشرقي للحجرة الرابعة من الجدار الشمالى لصالة الأعمدة بمعبد ابو سمبل الكبير . ومن خلال ذلك نجد أن تمثيل هذا القربان يتم فى الأماكن المتصلة بعامة الناس .

أما عن نص تكريس الملك للقربان مصدر + القربان + صيغة

المصدر : ḥwt-ᶜ هو يعني يبارك .

القربان : mrt 4 أربعة صناديق .

الصيغة : ir.f di ᶜnḫ.

٤ - قربان صولجان ḫrp ودبوس القتال ḥḏ وبينهما قرابين

المنظر يمثل الملك يقدم قربان صولجان ḫrp ودبوس القتال ḥḏ للإله المتلقي للقربان ، فالملك يمد يده القريبة إلى الأمام ممسكا صولجان ḫrp وتتدلى يده البعيدة إلى جانبه أعلى قليلا تمسك دبوس القتال ، ويوجد منظر واحد فى قدس الأقداس بمعبد عمدا للملك تحوتمس الثالث يقدم القربان للإله رع .

فى معبد عمدا فى عهد الملك تحوتمس الثالث

قدس الأقداس ، الجدار الجنوبى

الصف : الملك تحوتمس الثالث بشعر مستعار قصير مدور يقدم صولجان hrp ودبوس القتال ḥḏ للإله رع[٢] وبينهما مائدة قرابين (شكل ٢٦٥) ، ويوجد نص اسفل .



rdit m3ᶜ ᶜ3bt n (Imn)- Rᶜ nb pt ir.f di ᶜnḫ ḏt

<< تقديم القربان المحقق ل(آمون) رع رب السماء ، فليعط الحياة الأبدية >>

ونص تكريس الملك للقربان فنجد أن النص الموجود يعبر عن القرابين الموجودة على مائدة القرابين

rdit m3ᶜ ᶜ3bt n.... Rᶜ nb pt ir.f di ᶜnḫ ḏt

---

(١) PM VII, P.107

(٢) Gauthier,H.,Les Temples immergés de La Nubie, Le Temple d´Amada, Le Caire 1913,P.16,Pl.VIII

المصدر : rdit ويعنى ذلك تقديم .

القربان : m3ᶜ ᶜ3bt وتعنى القرابين الحقيقية وبالتالي ليس فيها شئ عن الصولجان أو دبوس القتال وربما كان المعنى معنوي .

نعت المتلقي : it.f وهى تعنى أبية اى أن الإله المتلقي للقربان اب للملك المانح للقربان .

اسم المتلقي : اسم الإله المتلقي للقربان .

نعت آخر للمستلم : nb pt وتعنى رب السماء .

الصيغة : ir.f di ᶜnḫ ḏt .

٥- قربان صولجان ḥrp ودبوس القتال ḥḏ وعصا wḏ

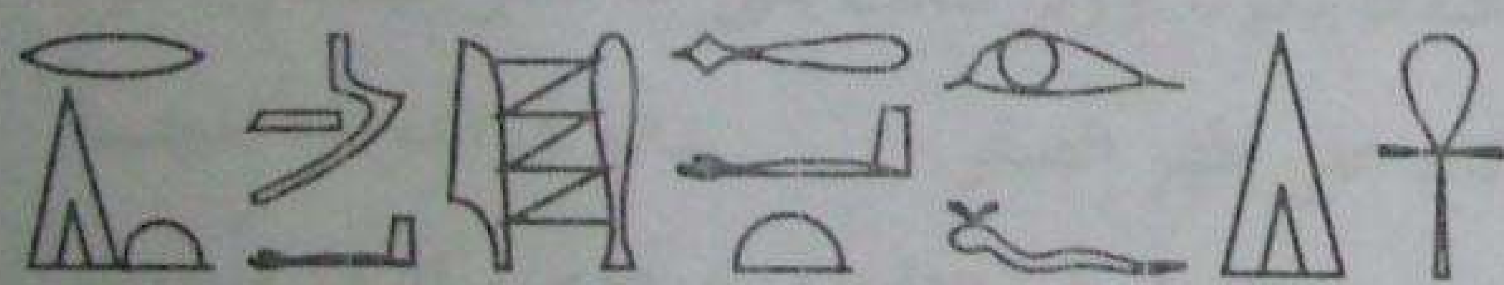
المنظر يمثل الملك يقدم قربان صولجان ḥrp ودبوس القتال ḥḏ بيده اليمنى وعصا wḏ بيده اليسرى للإله المتلقي للقربان . وفيما يلى المناظر التي ظهر فيها هذا القربان .

معابد الآلهه

فى معبد عمدا فى عهد الملك امنحوتب الثانى

الصالة الجانبية الأولى على يسار قدس الأقداس الجدار الشمالي

المنظر: الملك امنحوتب الثانى بشعر مستعار يقدم صولجان ḥrp وعصا ودبوس قتال للإله حور ام آخت[1] ، ويوجد نص اسفل .



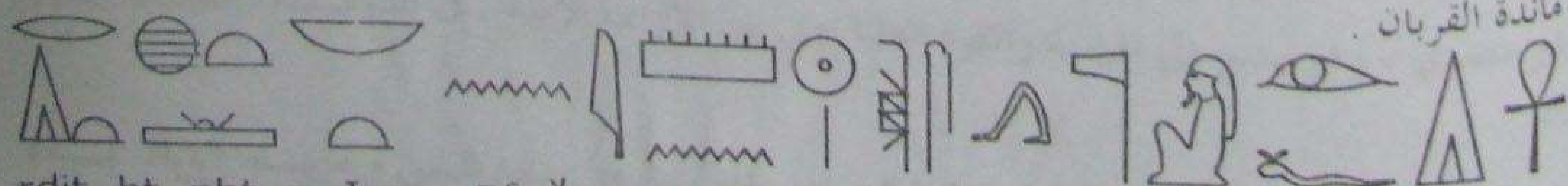
rdit m3ᶜ ᶜ3bt ir.f di ᶜnḫ

<< تقديم القرابين الحقيقية ، فليعط الحياة >> .

فى معبد الأقصر فى عهد الملك امنحوتب الثالث

صالة الأعمدة ، الجدار الشرقي، الجانب الجنوبى

منظر :الملك امنحوتب الثالث بالتاج الأبيض والذقن الملكية يمسك بيده اليسرى صولجان حكا وفى يده اليمنى صولجان ḥḏ وعلامة عنخ للإله آمون رع[2] (شكل ٢٦٦) ،ويوجد نص التكريس للقربان الذي على مائدة القربان .



rdit ḫt nbt n Imn - Rᶜ šms nṯr ir.f di ᶜnḫ

<<تقديم كل شيء لآمون رع ، تابع الإله ، فليعط الحياة مثل رع>>

المعبرة الجانبية ، الجدار الشمالي ،الصف الثانى

(١) Gauthier,H.,op cit.,P.66,Pl.XIV
(٢) Gayet,AL., op. Cit., Pl.XI ,Fig 53 ; PM,I², P.104

منظر: الملك امنحوتب الثالث بالتاج الأبيض والذقن الملكية يقدم صولجان ḥrp والدبوس بيده اليمنى ويمسك عصا فى يده اليسرى للإله آمون رع [١].

والملك يرتدى تيجانا مختلفة ، وظهر هذا الطقس فى عهد الملك امنحوتب الثانى ، والملك امنحوتب الثالث ، والالهه المتلقية للقربان الإله رع ، الإله حور ام آخت ، الإله آمون رع . لم يصاحب الإله المتلقي للقربان أله . ونص تكريس الملك للقربان يماثل التكريس السابق .

ب - قربان صولجان ḥk3 وصولجان w3s و مزبة nḫḫ



تقدمه علامات الشرف التي تتكون من مزبة nḫḫ وصولجان ḥk3 وصولجان w3s من الملك للإله ، ومزبة تعتبر رمز للسلطة الإلهية ، ويرى جاكية Jequier وكانت ضمن الأثاث الجنزى لمقابر الدولة الوسطى وقد استمرت مزبة حتى العصر اليوناني والروماني ، فأصلها كان غامضا قليلا ، ولكنها شعار إلهي ذو مدلول خاص تستخدم كعصا قيادة أو إمرة أو مثل الصولجان ، وهى تتكون من جزءين ذراع مستقيمة مثبت فى طرفها حزمة من ثلاثة دلايات ، وهى ترمز فى بعض الأحيان إلى سر الحياة الإنسانية هذه الإشارة توجد مؤكدة فى اعتبارات عديدة ، الثلاث دلايات كانت تقليد للرمز ms الذي يعبر دائما عن فكرة الميلاد بالإضافة إلى ذلك فمزبة هى الشعار الخاص لبعض الالهه مثل الإله مين والإله اوزير الذين يجسدون فيها الميلاد المنتظم والمستمر والملك يأخذها فى يده عندما يحتفل بعيد السد هذا الاحتفال الذي يؤكد استمرارية العرش لمصر العليا والسفلي ، كما أن الملك عندما يكون اوزير فذلك يعنى انه شعار الميلاد والقوة والحيوية ، كما يرى جاكية Jequier أن رمز مزبة كان على ظهر الصقر شائع فى الدولة الحديثة وذلك يشرح نفسه بطريقة طبيعية حيث أن الصقر يمثل دائما الإله الصغير الإله الجديد الذي يولد من موت الإله السابق (الاله المتوفى) لكي يرمز إلى استمرارية العالم ، حور يولد من اوزير ويبدأ من جديد حتى يصبح نفسة اوزيريس [٢].

ويرى جاكيه Jequier أن صولجان ḥk3 مستقيم جزءة العلوى بخطاف مدور والذى ربما اصلة كان مع الرعاة أو البدو ، ونلاحظ فى نصوص الأهرام أن كلمة ḥk3 تعنى يأمر والصولجان لـه قيمة الوسام القدسى أو الصولجان الملكي وهو اكثر خصوصية ، وقد ظهر فى النصوص الجنزية والتى لها إشارة على أن أصلة غير مصري ، وهو يشير إلى الهيمنة والقوة العليا حتى بين الأوسمة الإلهية ، فى الدولة الحديثة كان قصير [٣].

والمنظر يمثل الملك يقدم قربان صولجان ḥk3 وصولجان w3s بيده اليمنى و مزبة nḫḫ بيده اليسرى للإله المتلقي للقربان . وفيما يلى المناظر التي ظهر فيها هذا القربان .

معابد الالهه

(١) Gayet,AL., op. Cit., Pl.LIII , fig 100

(٢) Jequier,G.,Les insignes ,Le flagellum,, in MIFAO 47,,1921,P.187-191

(٣) Jequier,G.,op. cit.,P.168

في معبد سيتي الأول في ابيدوس

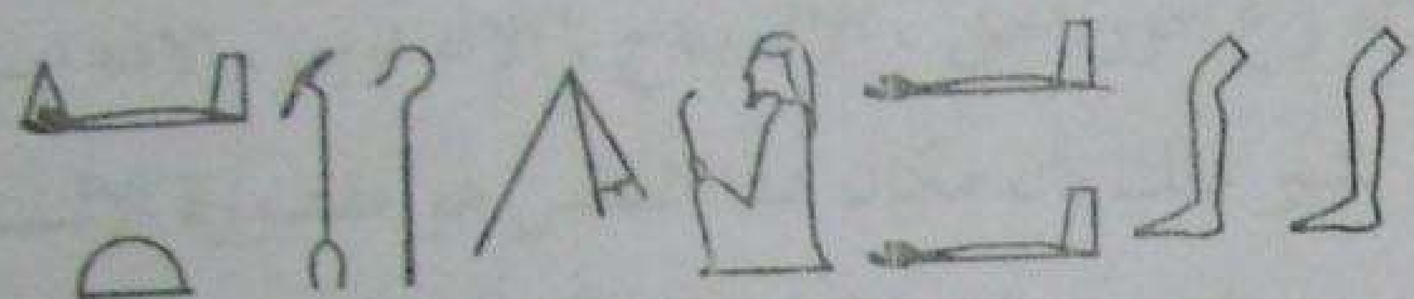
مقصورة الإله آمون رع الجدار الجنوبي ، القطاع الغربي

منظر : الملك سيتى الأول مرتديا غطاء النمس يقدم بده اليمنى ويقدم بيده اليسرى صولجان ḥk3 و w3s و nḫḫ للإله آمون رع (١)، ويوجد النص الدال على القربان أعلى المنظر بين نصيهما ولكن النص لا يشير إلى القربان الذي يقدمه الملك للإله .

مقصورة رع حور أختي ، الجدار الجنوبي ، القطاع الغربي

منظر :الملك سيتى الأول بالشعر المستعار، راكعا يقدم بيده اليمنى صولجان اواس ،صولجان حكا ومزبة وفى يده اليسرى يقدم علامة šspt التي ربما تعنى الأوامر الملكية للإله رع حور اختى بهيئته التقليدية ومن خلفه الالهه ايزه جالسه ترفع يدها اليمنى (١) (شكل ٢٦٢).

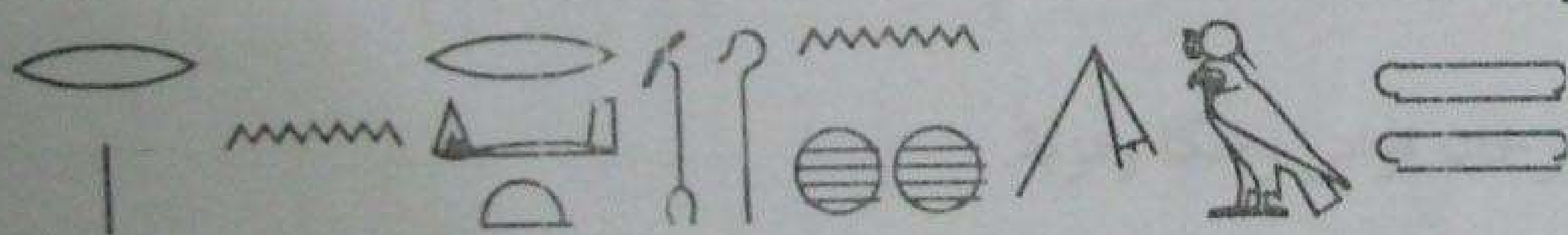
ويوجد نص فى صف أفقي أعلى الملك الراكع .



dit w3st ḥk3 nḫḫ iry ᶜᶜwy rdwy

<< تقديم صولجان اواس وحكا ومزبة ، موجود فى الذراعين والقدمين >>.

ويوجد نص أعلى المنظر بين نصيهما



r n rdit w3st ḥk3 nḫḫ Rᶜ - Ḥr- 3ḫty

<< طقس تقديم صولجان اواس وحكا ومزبة لرع حور اختى >>.

مقصورة بتاح ، الجدار الجنوبي ، القطاع الغربى

منظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار ، راكعا يقدم بيده اليمنى صولجان اواس ،و صولجان حكا ومزبة وفى يده اليسرى يقدم علامة šspt للإله بتاح وخلفة الالهه سخمت جالسه بهيئتها السابقة (٢).

مقصورة اوزير، الجدار الجنوبى ، القطاع الغربى

منظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار ، راكعا يقدم بيده اليمنى صولجان اواس ، و صولجان حكا ومزبة وفى يده اليسرى يقدم علامة šspt للإله اوزير ومن خلفة الإله حور واقفا (٤) (شكل ٢٦٣).

مقصورة ايزه ، الجدار الجنوبى ، القطاع الغربى

(١) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.10
(٢) Ibid, Pl.18
(٣) صورة رقم ٥٦
(٤) Ibid, Pl.10

منظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار ، راكعا يقدم بيده اليمنى صولجان اواس ، و صولجان حكا ومزبة وفى يده اليسرى يقدم علامة sspt للالهه ايزه [١] .

مقصورة حور ،الجدار الجنوبى،القطاع الغربى

منظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار يقدم بيده اليسرى صولجان اواس وصولجان حكا ومزبة وفى يده اليمنى يقدم علامة sspt للإله حور ومن خلفة الالهه ايزه [٢] .(شكل ٢٦٤) .

والطقس ظهر فى الدولة الحديثة فى عهد الملك سيتى الأول فقط ، والالهه المتلقية للقربان الإله آمون رع ، الإله رع حور اختى ، الإله بتاح ، الإله اوزير، الالهه ايزه ، الإله حور ، وهناك منظر تصاحب فيه الالهه ايزه الإله رع حور اختى .

وأماكن هذا الطقس مقصورة الإله آمون رع ، الإله رع حور اختى ، الإله بتاح ، الإله اوزير، الالهه ايزه ، الإله حور بمعبد الملك سيتى الأول فى ابيدوس ، ربما يشير ذلك بأن مكان هذا الطقس هو مقصورة الإله داخل المعبد بعد ارتداء القلائد وربما عدم تصويرها فى معابد أخرى ربما يرجع لصغر حجم المكان .

ونص تكريس الملك للقربان كان اسفل فى صف رأسى بين الملك والإله ، مصدر +القربان + نعت المتلقي

dit w3st ḥk3 nḫḫ iry ᶜᶜwy rdwy

المصدر : dit وهى تعنى تقديم .

القربان : w3st ḥk3 nḫḫ صولجان اواس وحكا ومزبة.

نعت المتلقي : iry ᶜᶜwy rdwy الذي فى الذراعين والقدمين .

وكان يوجد نص تكريس الملك للقربان أعلى المنظر بين نصيهما لا يختلف كثيرا عن النص السفلي

r n rdit w3st ḥk3 nḫḫ Rᶜ - Ḥr - 3ḫty

نلاحظ أن كلمة r والتى تعنى طقس زادت على النص وبدلا من أن يأتى نعت المتلقي جاء اسم المتلقي للقربان .

ومن خلال دراسة هذا القربان نجد أن قربان صولجان ḫrp قد استخدم فى عهد الملك تحوتمس الثالث وامنحوتب الثالث وسيتى الأول ورمسيس الثانى ، أما قربان صولجان وصولجان فى عهد الملك تحوتمس الثالث وامنحوتب الثانى فقط وصولجانات فى عهد الملك امنحوتب الثالث ، أما قربان صولجانات ظهرت فى عهد الملك سيتى الأول فقط .

ونجد أن الإله آمون رع كان اكثر الالهه المتلقية لهذا القربان أيضا وشكله الآخر آمون رع كاموتف ويليه الإله رع حور اختى .

(١) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit. , Pl.22

(٢) Ibid,Pl.30

ج - تقدمــة ماعــت

تمثيل قربان ماعت اثبت بواسطة المصادر النصية المبكرة فى الدولة الوسطى والـتي لم تشغل مناظر جديده حتى عهد الملك تحوتمس الثالث بل كان ظهورها متفق مع ظهور مناظر أخرى مثل تمثيل عيد الـوادي وعيد أوبت ومناظر الميلاد المقدس (١).

كما إن تقديم ماعت كان ضمن فصل ٤٢ من بردية برلين ، كما يوجد اقتراح أن الطقس اعتبر ليكـون جزء من طقوس الخدمة اليومية ، غير أن الطقس لم يظهر فى النقوش المسجلة لهذه الخدمة ، لسـوء الحظ ، والقليل من المعلومات عن تتابع الطقس فى سياق طقوس الخدمة اليومية (٢) .ومناظر تقديم ماعت تشغل فقط فى نفس السياق مع مناظر التتويج وذلك فى مناظر تتويج نرى فى صالة الأسـاطين فى الكرنـك وفى مدينـة هابو (٣)

الماعت هى ذلك الشيء الذى نبع من عالم الاله، واصبح بمثابة المنظم للظواهر التى خلقها على سـطح الأرض ، أن الملك يتمسك بأهدابها ويقدمها كل يوم للالهه التى تسكن السماء كبرهان ملموس على انة ينوب عنهم فى وظيفته الإلهية فى حدود الماعت ، أن الإله رع جاء من التل الأزلي وهو مكان الخالق وذلك بعـد أن وضع النظام ماعت وهذه الكلمة تعنى كثير العدالة .وقربان الماعت فى صورة شديده الرمزية كل مـا تعنيـه العبادة والقرابين والاستجابة لسلوك الاله وهذه الاستجابة التي تحتاجها الاله ليس بالهدايا العينـة ولكـن باستجابة البشر لوجودها ، والماعت التى جاءت من الاله إلى الخلق تعـــود إليهم من أيدي الملـوك ويرمز ذلك إلى العلاقة بين أطلاله والإنسان .

أما تقدمه الماعت كل يوم للإله فهى عنصر من العناصر الشمسية فالاله ماعت ابنة الإلـه رع وتمثـل العدالة والحق ، اله الشمس لا يمكنه أن يعيش مع غيرها فهو الذي خلقها ويعيش بواسطتها حتى قيـل انـه يتغذى منها (٤)كان الملك بدلا من إحضار عين حور للإله يقدم تمثالا صغيرا يمثل الالهه ماعت إلهه العدل والحق ويرى سليم حسن أن الالهه ماعت لم تأخذ بمعناها المعنوي وهو العدل بل بمعناها المادي وهو القربـان الـذي يجعل الإله يسترد حياته الجسمية (٥).

يرى البعض أن الإله رع يعيش بالماعت وان ماعت تقدم له يوميا كقربان ، ولكن دون أن يفسروا لنا معنى الماعت وهل هى ثمرة أو شراب أو حتى شئ غير مادي ، ولكن هناك نصوص أخرى تحدد

(1) Teeter,E.The presentation of Maat ritual and legitimacy in ancient Egypt,Chicago 1997,P.81

(٢) Moret,A.,Le rituel du culte divin journalier en Egypte, Paris1902,P.138,152 ;Troy,L.,Patterns of Queenship in Ancient Egyptian Myth and History , Boreas 14, Uppsala 1986,41-43 ; Teeter,op. cit.P.43

(٣) Frandsen,P.,J.,Trade and Cult,in The Religion of the Ancient Egyptian,Boreas 20,Uppsala 1989, 98-99 ; Teeter,op. cit.P.43

(٤) Blackman,A.,in JEA 5 , 1918, p.148 ff.

(٥) سليم حسن ، الحياة الدينية وأثرها على المجتمع ، تاريخ الحضارة المصرية ، المجلد الأول ، القاهرة ١٩٦٦ ، ص ٢٥٥

أن أهم التزامات الملك هي تحقيق ماعت وطرد اسفت [١].

وتقديم قربان الماعت إلى اله الشمس ليتغذى عليها لكي يستمر فى توليدها ، وهكذا العالم يستمر فى الوجود بفضل تضامن البشر والالهه الذين يكونان وحدة مشتركة [٢].

يشير قربان الماعت إلى أن مهمة الملك هى تحقيق ماعت وبالتالي فان القربان هو التعبير الرمزي لقضاء المهمة أي تحقيق الماعت ولكن عدد كبير من النصوص تحدد أن الملك والإله يحييان ماعت اكثر بالمعنى الأخلاقي منة بالقرباني وان الإله والملك يتغذى على الماعت بوصفها الحقيقة التى تقال والعدالة التى تقام[٣].

أن الإله هو الذي يريد أولا أن تتحقق ماعت ثم يتكفل الملك بهذا الأمر والملك بدورة هو الذي يريد أن تتحقق ماعت[٤] ، وذلك بان يعيد فيها الملك للاله ما خلقة الاله بنفسه ، وبذلك الماعت تقيم الروابط التي تربط عالم البشر بعالم الالهه[٥].

ويمتد تمثيل منظر قربان الماعت الذي يرجع أصلة إلى عبادة الشمس ويستمر حتى العصر المتأخر لدرجة أن هناك مئات من الأمثلة فى المعابد اليونانية الرومانية إلى أن اصبح منظر قربان الماعت يمثل طقس الطقوس ، وربما التأكيد على الماعت على مستوى الرمز الرسمي والخاص بالدولة[٦].

العديد من العلماء اقترحوا أن تقديم ماعت يكون رمز للقرابين العليا أو كل الأنواع الأخرى للقرابين المضمونة فى شكلها الصغير جدا ، الآخرين ناقشوا قصد اكثر تحديد فى هذه الطقوس ، الاقتراح أن تصويرها قيمة إعلامية سياسية [٧].

ويرى مورنز Morenz أن قربان الماعت يعتبر أهم قربان من الملك للإله ويجد ذلك فى حكمة آمون ام أبت << أما بالنسبة للماعت ، فهى الهبة الكبرى للإله والذي يعطيها لمن يشاء >> [٨].

فبدلا من يعطى الملك للإله عين حور يقدم لة تمثالا صغيرا للالهه ماعت إلهه العدل والحق ، ويدل المتن الذى يفصل القول فى القربان الموحد هنا بالالهه ماعت على إنها لم تؤخذ بمعناها وهو العدل بل بمعناها المادي وهو القربان الذي يجعل الإله يسترد حياته الجسمية [٩].

---

(١) جان أسمان ، ماعت مصر الفرعونية وفكرة العداله الاجتماعية ، ترجمة زكية طبوزادة ، علية شريف ، القاهرة ١٩٩٥ ، ص ٢٩

(٢) المرجع السابق ، ص ١٢٤

(٣) نفسة ، ص ١٢٥

(٤) نفسة ، ص ١٢٦

(٥) نفسة ، ص ١٢٩

(٦) نفسة ، ص ١٢٩

(٧) Teeter,E.,op. cit.,P.4

(٨) Morenz, S.,Die Herkaufkunft des transzendenten Gottes in Agypten, SSAW ,1964,P.42

(٩) سليم حسن ، مصر القديمة ، الجزء السابع ، القاهرة ١٩٥٠ ، ص ٥١٧

كما ان تقديم ماعت رمز الشرعية الملكية وتمثيل الطقس ممكن يكون انعكاس لرغبة ملكية من اجل تداول التعبير لحقه أن يحكم ، واختياره المقدس، هذين التعبيرين لشرعيته توصل نفس العاطفة مثل مناظر الميلاد المقدس ، بمعنى تأييد الدور السياسي خلال الطقس .

ويرى تيتر Teeter أن مغزى طقس التقدمه الملكية ماعت ممكن تكون فكر لمثال أصلى للقرابين ، وقربان رفيع داخل كل القرابين الأخرى مجمعة ، كما يرى أن نصوص بردية برلين رقم ٣٠٥٥ المؤرخة لعصر الرعامسة تؤكد على اشتراك تقدمه ماعت مع كل القرابين الأخرى ، كما أن معادلة ماعت مع القرابين الأخرى اتضح فى نعت ماعت كطعام الالهه ، وحيث أن الالهه تعيش على ماعت اعتبرت لتكون أساس الغذاء للالهه [1].

والمنظر عبارة عن الملك المانح يقدم ماعت بيده أو على إناء للإله المتلقي ، وفيما يلى المناظر التى ظهر فيها هذا القربان .

معابد الالهه

معبد الإله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك تحوتمس الثالث

الجدار الجنوبي الخارجي لمعبد الاحتفالات

منظر :الملك تحوتمس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم ماعت للإله آمون رع فى ناووس [2]

الجدار الجنوبي الخارجي لمعبد الاحتفالات

منظر : الملك تحوتمس الثالث بتاج الاتف يقدم ماعت للاله بتاح فى ناووس [3].

الجدار الجنوبي الخارجي لمعبد الاحتفالات

منظر : الملك تحوتمس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم ماعت للاله آمون رع [4].

الجدار الشرقى ، الجزء الجنوبى لمعبد الاحتفالات

منظر : الملك تحوتمس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم ماعت للاله آمون رع [5].

الجدار الشرقى ، الجزء الشمالى لمعبد الاحتفالات

منظر : الملك تحوتمس الثالث بتاج الاتف يقدم ماعت للإله آمون رع كاموتف [6].

معبد آتون فى الكرنك فى عهد الملك امنحوتب الرابع

كتلة من احجار كحشو فى الصرح الثاني

(١) Teeter,E.op cit.,P.81
(٢) Barguet,P.,op. Cit.,Pl.212
(٣) Ibid , P.212
(٤) Ibid , Pl.214
(٥) Ibid , Pl.214
(٦) Ibid , P.215

المنظر: الملكة نفرتيتي بتاج الاتف وشعر مستعار طويل تقدم بيدها اليسرى ماعت على إناء لأعلى لقرص الشمس (الإله آتون) الذي يرسل اشعتة المنتهية بأيادي بشرية [١] (شكل ٢٦٧)

في معبد سيتى الأول فى ابيدوس

صالة الأعمدة الثانية، الجدار الشمالى، الصف السفلى

منظر: الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليمنى ماعت ويده اليسرى خلف القربان للإله اوزير الجالس مرتديا تاج الاتف وهيئته التقليدية ومن خلفة الالهه ايزه تحتضنه ومن خلفها الإلـه حـور [٢] (شكل ٢٦٨).

الجدار الغربى، مدخل مقصورة رع حور اختى

منظر: الملك سيتى الأول مرتديا غطاء النمس ويقدم ماعت للإله رع حور اختى بجسد ورأس بشـرى وبالتاج المزدوج [٣] (شكل ٢٦٩)، ويوجد نص اسفل فى المنظرين.

الجدار الغربى، مدخل مقصورة بتاح

منظر: الملك سيتى الأول التاج الأزرق (الخبرش) يقدم بيده اليسرى ماعت للإله بتاح [٤] (شكل ٢٧٠) ويوجد نص اسفل فى المنظرين.

النص فى المنظر الذى على اليمين

ḥnk m3ᶜt n it.f ir.f di ᶜnḫ

<< تقدمة ماعت لأبيه، فليعط الحياة >>

النص فى المنظر الذى على اليسار

ḥnk m3ᶜt nb m3ᶜt ir.n.f di ᶜnḫ

<< تقدمة ماعت رب الماعت، فليعط الحياة >>.

مناظر فى النيشة بين مقصورة الإله آمون رع والإله ورع حور اختى

منظر: الملك سيتى الأول بالشعر المستعار يقدم بيده اليسرى ماعت للإله رع حور اختى، ويوجـد نـص اسفل. القربان والنص متكرران، فنجدة يماثل ما جاء على المنظر السابق [٥] (شكل ٢٧١).

الجدار الشرقى، مناظر أعلى مدخل مقصورة بتاح

منظر: الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم ماعت للإله بتاح [٦] (شكل ٢٧٢)، ويوجد نـص اسفل. القربان والنص متكرران.

---

(١) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.46 a

(٢) صورة رقم ٥٧ Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.24 ; David,A.,R., op.cit.,P.33

(٣) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.27 ; David,A.,R., op.cit.,P.33

(٤) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.33

(٥) Ibid, Pl.45A

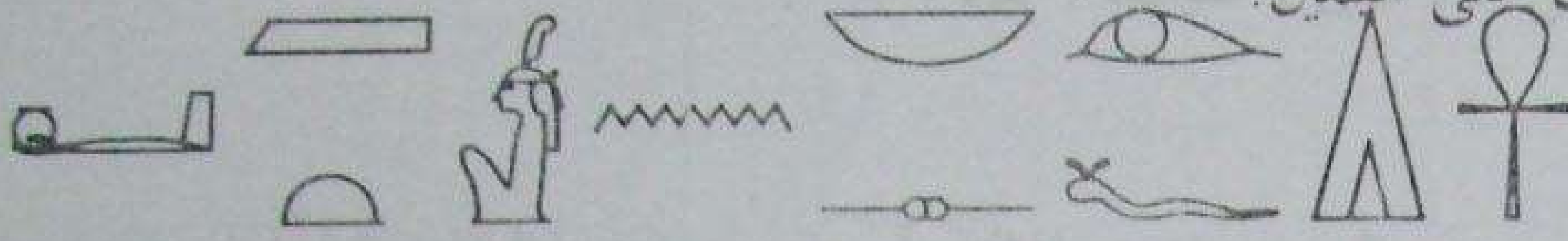
(٦)

الجدار الشرقى ، مناظر بين مدخل مقصورة الإله اوزير والاهه ايزه

منظر : الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش)، راكعا يقدم ماعت للإله اوزير[١] (شكل ٢٧٣)، ويوجد نص اسفل .

الجدار الشمالى ، مدخل مقصورة سيتى

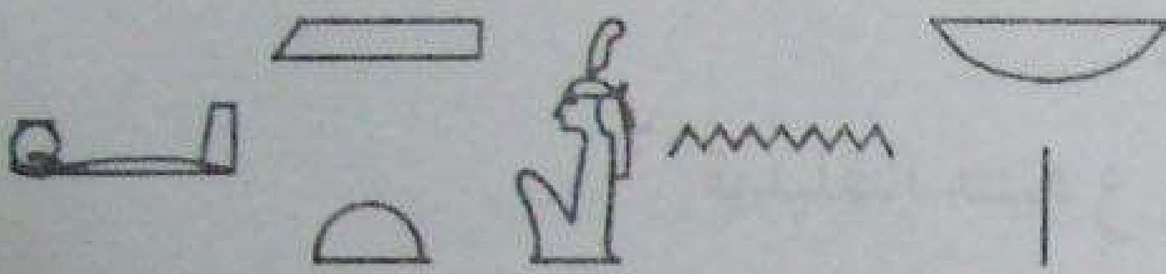
منظر : الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم ماعت للإله اوزير بهيئته التقليدية وبالتاج الأبيض[٢]، ويوجد نص اسفل للمنظر الذى على اليمين.



ḥnk m3ʿt nb.s ir.f di ʿnḫ

<< تقدمة ماعت ربها ، فليعط الحياة >> .

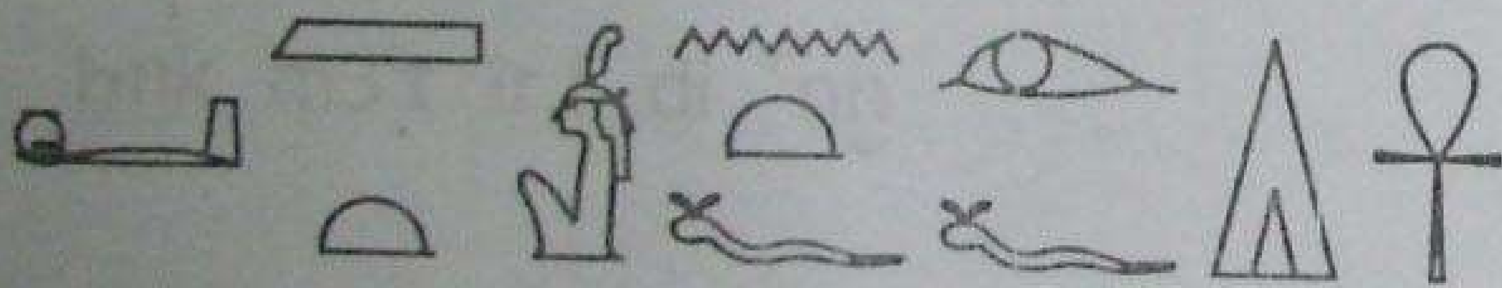
ويوجد نص للمنظر الذى على اليسار



ḥnk m3ʿt n nb

<< تقدمة ماعت للرب>> .

منظر : الملك سيتى الأول راكعا يقدم ماعت للإله اوزير مرتديا التاج الأبيض فى المنظرين وخلفة الاهه ايزه التى تحتضنه ، ويوجد نص فى المنظرين .



ḥnk m3ʿt n it.f ir.f di ʿnḫ

<< تقدمة ماعت لأبيه ، فليعط الحياة>> .

صالة الأعمدة ، العمود C 6

منظر : الملك سيتى الأول يقدم ماعت على إناء للإله اوزير الواقف بهيئته التقليدية ، ويوجد نص اسفل[٣].

صالة اوزير الداخلية ، الجدار الشرقي ، القطاع الرابع من الجنوب

منظر : الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم بيده اليسرى ماعت للإله حور بهيئته التقليدية داخل ناووس[٤] (شكل ٢٧٤) .

معبد الملك سيتى الأول فى وادى المياه

الصالة المنحوتة فى الصخر، الجدار الغربى

(١) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit., Pl.50

(٢) Ibid,Pl.4

(٣) صورة رقم ٥٨

(٤) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit., Pl.15 ; David,op.cit.,P.135

المنظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار يقدم بيده اليسرى ماعت على إناء للإله آمون رع بهيئته التقليدية ويوجد نص اسفل فى صف رأسى [١] .

di m3ᶜt n it.f Imn - Rᶜ nb nswt t3wy ir.f di ᶜnḫ

<< تقديم ماعت لأبيه آمون رع رب عروش الأرضين ، فليعط الحياة >> .

العمود I ، الجانب الجنوبى

منظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار يقدم بيده اليمنى ماعت للإله آمون رع بهيئته التقليدية [٢] .

فى معبد بيت الوالى فى عهد الملك رمسيس الثانى

البهو المستعرض،الجدار الشرقى ، اطار الباب المؤدى لقدس الاقداس

منظر : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يقدم ماعت للإله آمون رع بهيئته التقليدية [٣] .

البهو المستعرض،الجدار الشرقى ،جنوب الممر المؤدى لقدس الاقداس

منظر: الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم بيده اليسرى ماعت للإله آمون رع بهيئته التقليدية [٤](شكل ٢٧٥) ، ويوجد نص اسفل.

ḥnk m3ᶜt ir.f di ᶜnḫ

<<تقديم ماعت ، فليعط الحياة >> .

فى معبد الاقصر فى عهد الملك رمسيس الثانى

الواجهة الجنوبية للبرج الشرقي ، المنظر السفلي

منظر : الملك رمسيس الثاني بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم ماعت على صينية وليس على طبق مثل السابق للإله آمون رع بهيئته التقليدية [٥]، ويوجد نص اسفل متكرر .

فى معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك سيتى الأول

النصف الشمالى ،الجدار الغربى ،نهاية الجنوب ، الصف الثاني

المنظر : الملك سيتي الأول راكعا يقدم ماعت للإله آمون [٦] .

النصف الشمالى ،الجدار الغربى ، نهاية الجنوب ، الصف العلوى

(١) Gauthier,H.,Le Temple de L´Ouâdi Mîyah(Kanaï),in BIFAO XVII,1920,P.23, PI.X

(٢) Ibid,P.29, PI.XVII,2

(٣) Ricke,H.&Hughes,G.&Wente,E.,The Beit el Wali Temple of Ramsses II,Chicago 1967 PI.32

(٤) Ibid,PI.31

(٥) Gayet,AL.,Le Temple de Louxor ,Constructions d'Amenophis III , MMAF, 15 , Paris 1894, PI.VII

(٦) Barguet,P.,op. Cit.,P.71

المنظر : الملك سيتي الأول راكعا يقدم ماعت للإله آمون [١].

الجدار الشرقى ، العنصر الثالث ، الصف الثالث ، المنظر الثانى

المنظر : الملك سيتى الأول يقدم ماعت للإله آمون [٢].

صالة الأساطين الكبرى ى الكرنك ، الأسطون ٨٧

منظر : الملك سيتى الأول يقدم بيده اليسرى ماعت على إناء للإله آمون رع ومن خلفة الالهـه ايـزه [٣]، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٩٤

منظر :المنظر مهشم ولكن من خلال النص يشير الى ان الملك سيتى الأول يقدم بيده اليمنى ماعت على إناء للإله آمون رع ومن خلفة الالهه ايزه [٤]، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٩٧

منظر : الملك سيتى الأول يقدم بيده اليسرى ماعت على إناء للإله آمون رع ومن خلفة الالهه ايزه [٥]، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ١٠٤

منظر : الملك سيتى الأول يقدم بيده اليسرى ماعت على اناء للإله آمون رع ومن خلفة الالهه موت [٦].

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ١٠٩

منظر : الملك سيتى الأول يقدم بيده اليمنى ماعت على إناء للإله بتاح ومن خلفة الالهه موت [٧]، ويوجد نص اسفل متكرر.

<u>فى معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى</u>

مناظر أعلى الجدار الجنوبى، مجموعة فى ثلاث مناظر ، المنظر الذى على اليمين

المنظر : الملك راكعا يقدم ماعت للإله آمون [٨] ، ويوجد نص متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٤

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليسرى ماعت للإله آمون رع ومن خلفة الالهه ايزه [٩].

(١) Barguet,P.,op. Cit.,P.72
(٢) Ibid,P.76
(٣) Christophe,L.,A.,Temple d' Amon à Karnak,Les divinités des colonnes de le grande salle hypostyle et leurs épithètes,BdE 21,1955,P.115
(٤) Ibid,P.116
(٥) Ibid,P.117
(٦) Ibid,P.119
(٧) Ibid,P.120
(٨) Ibid,P.81
(٩) Ibid,P.96

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٢٥

منظر :الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليسرى ماعت، على إناء للإله آمون رع ومن خلفة الالهه ايزه (١) ، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، اسطون ٢٦

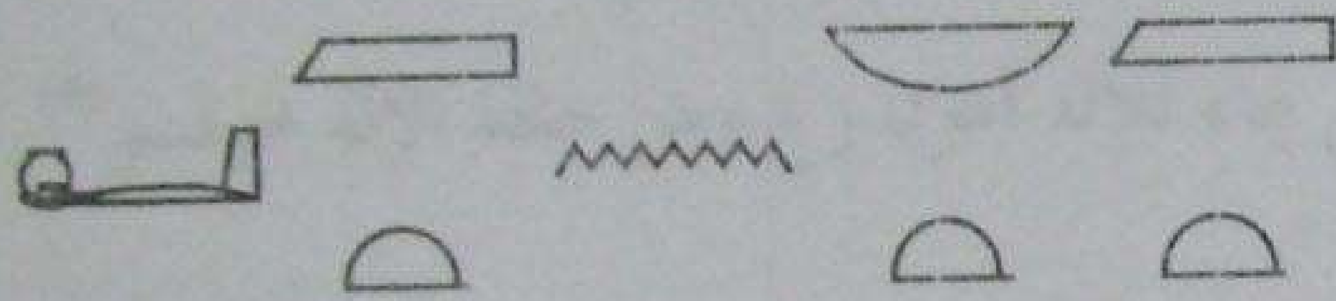
منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليمنى ماعت على إناء للإله آمون رع ومن خلفة الالهـه ايزه (٢) ، ويوجد نص اسفل متكرر.

بين باب رمسيس التاسع والباب الذى يطل على ممر صالة أعمدة تحوتمس الأول

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم ماعت للإله آمون او شو (٣)

أسوار الملك رمسيس الثانى ، الجدار الجنوبى

منظر :الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم بيده اليسرى ماعت للإله آمون رع بهيئته التقليديـة (شكل ٢٧٦) (٤) ، ويوجد نص اسفل فى صف افقى .



ḥnk m3ᶜt n nb m3ᶜt

<< تقدمة ماعت لرب الماعت >>

منظر : الملك رمسيس الثانى بتاج الاتف، يقدم بيده اليسرى ماعت للإله بتاح داخل مقصورة بهيئته التقليديـة (شكل٢٧٧) (٥) ، ويوجد نص اسفل يماثل ما جاء مع هذا المنظر من قبل .

أسوار الملك رمسيس الثانى ، الجدار الجنوبى

منظر :الملك رمسيس الثانى بتاج الاتف يقدم بيده اليسرى ماعت للإله آمون رع ، ويوجد نص اسفل متكـور ولكن نصف النص فى صف أفقي ونصفه الآخر فى صف رأسى على شكل حرف L مقلوب (٦) (شكل ٢٧٨).

الجدار الشرقى للبرج الشمالي

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج المزدوج يقدم بيده اليسرى ماعت للإلـه آمـون رع كـاموتف بهيئته التقليدية (٧) (شكل ٢٧٩).

<u>فى المعبد الشرقى لآمون رع حور اختى فى عهد الملك رمسيس الثانى</u>

(١) Christophe,L.,A.,P.100

(٢) Ibid,P.100

(٣) Barguet,P.,op. Cit.,P.216

(٤) Helck, W., Die Ritualszenen auf Der Umfassungsmauer Ramses II. In Karnak, Wiesbaden 1968 Pl.22

(٥) Ibid,Pl.36

(٦) Ibid,Pl.71

(٧) Ibid,Pl.78

باب المعبد ، الممر الداخلى للباب ، الجانب الأيسر ، الجنوب ، الصف السفلى

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم ماعت للإله آمون(١).

باب المعبد ، العمود الجنوبى للباب

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم ماعت للإله آمون رع كاموتف(٢).

فى معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الرابع

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ١٧

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم ماعت على إناء للإله آمون رع ومن خلفة الالهه موت(٣) ، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٢٧

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليمنى ماعت على إناء للإله آمون رع ومن خلفة الالهه واست(٤).

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٢٨

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليسرى ماعت على إناء للإله آمون رع ومن خلفة الإله خونسو(٥).

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٢٩

منظر :الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليسرى ماعت على إناء للإله آمون رع ومن خلفة الالهه آمونت(٦).

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٣٥

منظر :الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليسرى ماعت على إناء للإله بتاح ودن خلفة الالهه سخمت(٧).

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٦٥

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليمنى ماعت على إناء للإله آمون رع ومن خلفة الالهه آمونت(٨).

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٧١

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليسرى ماعت على إناء للإله آمون رع ومن خلفة الالهه موت والإله خونسو(٩).

(١) Barguet,P.,op. Cit.,P.227
(٢) Ibid , P.228
(٣) Christophe,L.,A.,op cit.,P.98
(٤) Ibid,P.101
(٥) Ibid,P.101
(٦) Ibid,P.101
(٧) Ibid,P.102
(٨) Ibid,P.104
(٩) Ibid,P.110

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليسرى ماعت على إناء للإله آمون رع ومن خلفة الالهه واست[١].

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ١١٥

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليمنى ماعت على إناء للإله آمون رع ومن خلفة الالهه موت[٢]، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ١٢٧

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليسرى ماعت على إناء للإله آمون رع ومن خلفة الالهه موت[٣]، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ١٣٠

منظر :الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليسرى ماعت على إناء للإله آمون رع ومن خلفة الالهه آمونت[٤]، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ١٣١

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليمنى ماعت على إناء للإله سوبك رع ومن خلفة الالهه حتحور[٥].

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ١٣٢

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليمنى ماعت على إناء للإله آمون رع -نور اختى ومن خلفة الالهه ماعت[٦]

<u>فى معبد السبوع فى عهد الملك رمسيس الثانى</u>

الفناء ، اعمدة الممر الجنوبى ، العمود الثانى ، الواجهة d ، الصف السفلى

المنظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأحمر يقدم ماعت لاله ربما كانت ايزه[٧].

الفناء ، الجدار الغربى ، الجانب الجنوبى ، المنظر الذى على اليسار

المنظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأبيض يقدم ماعت للإله آمون والملك رمسيس الثاني المؤلـه[٨](شكل ٢٨٠) ، ويوجد نص اسفل .

---

(١) Christophe,L.A.,op cit.,P.122

(٢) Ibid,P.122

(٣) Ibid,P.126

(٤) Ibid,P.127

(٥) Ibid,P.127

(٦) Ibid,P.127

(٧) Gauthier,H.,Les Temples immergés de La Nubie, Le Temple d' Ouadi Es- Seboua , T.1, Le Caire 1912,P.106

(٨) Ibid, Pl.XLIII

dit m3ꜥt n it.f ir.n.f di ꜥnḫ mi rꜥ

<< تقديم ماعت لأبيه ، يعط الحياة مثل رع >>

صالة الأعمدة ، الجدار الغربي ، القطاع الجنوبي)

المنظر :الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم ماعت للإله آمون ويوجد خلف الملك الإله خونسو (١)، ويوجد بقايا نص اسفل متكرر .

صالة الأعمدة ، الأعمدة الشمالية ، العمود ٦ ، الواجهة الجنوبية ، المنظر العلوى

المنظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم ماعت للإله آمون ومن خلفة الاله موت بهيئتهما التقليدية(٢).

حجرة جنوب الحجرة الامامية ، الباب ، الواجهة الخلفية ، العتب ، المنظر الذى على اليمين

المنظر : الملك رمسيس الثانى يقدم ماعت للالهه حتحور ، ويوجد نص اسفل(٣).

rdit m3ꜥt n mwt.f nb pt

<< تقديم ماعت لامة ربة السماء>>.

حجرة جنوب غرب الحجرة الأمامية ، القطاع الايمن ، الشمالي

المنظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأحمر يقدم ريشة ماعت للإله خونسو بهيئتها التقليدية(٤).

<u>فى معبد ابو سمبل الكبير فى عهد الملك رمسيس الثانى</u>

الصالة الكبيرة ، الجدار الشرقى ، عمودي الباب

المنظر الأوسط : الملك رمسيس الثانى يقدم ماعت للإله بتاح (٥).

العمود II ، الواجهة الشرقية ، المنظر العلوى

المنظر : الملك رمسيس الثانى يقدم ماعت للإله آمون رع (٦).

---

(١) Gauthier,H.,op cit., P.142 ,Pl.XLIB

(٢) Ibid,P.176

(٣) Ibid,Pl.LVI

(٤) Ibid, P.229

(٥) PM,VII,P.101

(٦) Ibid, P.105

العمود III ، الواجهة الغربية ، المنظر العلوى

المنظر : الملك رمسيس الثانى يقدم ماعت للإله تحوت [(١)]

العمود V ، الواجهة الشرقية ، المنظر السفلى

المنظر : الملك رمسيس الثانى يقدم ماعت للإله انوريس شو [(٢)].

العمود V ، الواجهة الغربية ، المنظر العلوى

المنظر العلوى : الملك رمسيس الثانى يقدم ماعت للإله تحوت [(٣)].

العمود VI ، الواجهة الشمالية ، المنظر السفلى

المنظر السفلى : الملك رمسيس الثانى يقدم ماعت للالهه حتحور [(٤)]

العمود VIII ، الواجهة الشرقية ، المنظر العلوى

المنظر : الملك رمسيس الثانى يقدم ماعت للإله آمون رع [(٥)]

الحجرة الجانبية الثانية ، الجدار الشمالى

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم ماعت للإله آمون رع [(٦)].

الحجرة الجانبية الرابعة ، الجدار الجنوبي

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم ماعت لاله ؟ [(٧)].

منظر : الملك يقدمها للاله اتوم (الجدار الغربى (عمود الباب الأيسر)

الردهة المستعرضة قبل قدس الأقداس ، الجدار الشمالى

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم ماعت للإله تحوت [(٨)].

<u>فى معبد ابو سمبل الصغير فى عهد الملك رمسيس الثانى</u>

صالة الأعمدة ، الجدار الجنوبى ، الجانب الغربى

المنظر: الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم به اليسرى ماعت للإله آمون رع بهيئته التقليديـة [(٩)] (شكل ٢٨١)

<u>فى معبد رمسيس الثانى بالشيخ عبادة بملوى</u>

فناء المعبد ، الجانب الأيسر، الرواق الأيسر ، العمود الخامس

---

(١) PM,VII, P.105
(٢) Ibid, P.105
(٣) Ibid, P.105
(٤) Ibid,P.105
(٥) Ibid,P.105
(٦) Ibid,P.107
(٧) Ibid,P.107
(٨) Ibid,P.107
(٩) Kuentz,Ch.&Noblecourt,D.C.Le Petit Temple d' Abou Simbel,II ,Le Caire1968,Pl.XLVI

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم ماعت للإله رع حور اختى بهيئته التقليدية ولكن نلاحظ عدم وجود حية الكوبرا حول قرص الشمس المتوج بة الإله (١) (شكل ٢٨٢).

فى معبد الدر فى عهد الملك رمسيس الثانى

صالة الأعمدة الأولى ، الجدار الشرقى

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم بيده اليسرى ماعت للإله خنوم بجسد بشرى ورأس الكبش وتاج الاتف (٢)(شكل ٢٨٣).

صالة الأعمدة الثانية ، الجدار الشرقى

منظر: الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم بيده اليمنى ماعت للإله آمون ومن خلفة للالهه موت والإله خونسو جالسين بهيئتهم التقليدية(٣)(شكل ٢٨٤). مابين باب المقصورة الجانبية الجنوبية وباب قدس الأقداس) * نلاحظ ان تصوير قربان الاله ماعت فى هذا المنظر كبير نسبيا .

فى معبد الجرف حسين فى عهد الملك رمسيس الثانى

الصالة الكبيرة ، العمود I ، الجانب الغربى

المنظر : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار والذقن الملكية يقدم ماعت للإله حور (٤) .

فى معبد الملك مرنبتاح فى الاشمونين فى عهد الملك سيتى الثانى

الواجهة الشمالية ، البرج الجنوبي للصرح ، الصف السفلي

منظر : الملك سيتى الثانى بالتاج الأحمر ويعلوه تاج الاتف فى وضع غريب يتدم بيده اليسرى ماعت على إناء للإله تحوت بهيئة بشرية وبرأس طائر الايبس ومتوج بتاج مركب (٥) .

فى ابيدوس فى قبر سيتى الأول فى عهد الملك مرنبتاح

الجدار الشرقى للصالة الوسطى

منظر : الملك مرنبتاح بالتاج الأبيض يقدم ماعت للإله اتوم (٦).

منظر : نفس المنظر السابق ولكن للإله رع حور اختى (٧).

الجدار الشرقى للصالة الوسطى

منظر : الملك مرنبتاح بشعر مستعار يقدم ماعت للإله اوزير (٨)

(١) Gayet,Al.,l' exploration des ruines d' Antinoë et la découverte d' un Temple de Ramsès II in AMG,XXVI,3ème , Pl.VIII

(٢) Blackman,A.,M.,The Temple of Derr , Les Temples immergés de la Nubie,Le Caire 1913,Pl.VIII

(٣) Ibid,Pl.XXXVII,2

(٤) Ibid,Pl.XXI

(٥) Sourouzian,H.,Les Monuments du Roi Merenptah ,Paris 1989, Pl.II

(٦) Ibid,Pl.LXXIII

(٧) Ibid,Pl.LXXIII

(٨) Ibid,Pl.LXXIII

منظر :نفس المنظر السابق [(١)].

مقاصير سيتي الثاني فى الكرنك

مقصورة الاله آمون ، الجدار الغربي

منظر : الملك سيتي الثاني بشعر مستعار يكاد يصل للكتف يقدم بيده اليمنى ماعت للإله آمون جالس ومن خلفة الالهه آمونت والإله خونسو جالسين بهيئتهم التقليدية [(٢)].

مقصورة الالهآمون ، الجدار الشرقى

منظر : الملك سيتي الثاني بشعر مستعار يقدم بيده اليمنى ماعت للإله آمون بهيئته التقليدية [(٣)].

مقصورة الالهه موت ، الجدار الغربي

منظر : الملك سيتي الثاني بشعر مستعار يقدم بيده اليمنى ماعت للإله آمون ومن خلفة الالهه موت بهيئتهما التقليدية [(٤)].

مقصورة الإله خونسو ، الجدار الجنوبي

منظر : الملك سيتي الثاني بالتاج الأزرق (خبرش)راكعا يقدم بيده اليمنى ماعت للإله آمون جالس ومن خلفة الالهه موت والإله خونسو [(٥)].

فى معبد رمسيس الثالث بالكرنك

صالة الأربع أعمدة ، العمود الثاني

منظر : الملك رمسيس الثالث يقدم ماعت للإله آمون ومن خلفة الالهه موت ومن خلف الملك الإله صالة الأعمدة ، العمود الخامس

منظر : الملك رمسيس الثالث يقدم ماعت للإله آمون كاموتف ومن خلفة الإله تحوت [(٧)].

فى معبد الإله خونسو بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الحادى عشر

قدس الأقداس ، الجدار الشرقى

المنظر الذى على اليمين : الملك رمسيس الحادى عشر مرتديا غطاء الرأس يقدم بيه اليسرى ماعت ويدة اليمنى تتقدم القربان للإله خونسو [(٨)].

---

(١) Sourouzian,H.,op cit.,Pl.LXXIII

(٢)صورة رقم ٥٩ Legrain,G.,Les tempels de Karnak , Bruxelles 1929 ,P.78

(٣)صورة رقم ٦٠ Ibid ,P.79

(٤)صورة رقم ٦١ Ibid ,P.81

(٥)صورة رقم ٦٢ Ibid , P.81

(٦) Ibid ,P.104

(٧) Ibid ,P.104

(٨)صورة رقم ٦٣

المنظر الذى على اليسار : الملك رمسيس الحادى عشر مرتديا غطاء الرأس يقدم بيده اليمنى ماعت ويده اليسرى تأتى خلف القربان للإله خونسو (١).

المعابد الجنائزية

فى معبد الملك سيتي الأول فى القرنة

فناء الشمس الجدار الشرقى

منظر : الملك سيتى الأول بالتاج المزدوج يقدم بيه اليسرى ماعت على اناء للاله آمون رع (٢).

فناء الشمس الجدار الشرقى

منظر :الملك سيتى الأول بالتاج المزدوج يقدم ماعت للاله آمون رع ، ويوجد نص فى صف افقى متكرر(٣).

فناء الشمس الجدار الغربى

منظر : الملك سيتى الأول بالتاج المزدوج يقدم ماعت للإله آمون رع ، ويوجد نص فى صف افقى متكرر(٤).

فى معبد الرمسيوم فى عهد الملك رمسيس الثاني

منظر : الملك يقدمها للإله بتاح (مناظر الصرح الأول ، المدخل ، الجدار الجنوبي)

منظر :يمثل الملك رمسيس الثاني يقدم الالهه ماعت للإله بتاح(٥). و يوجد نص اسفل دال على القربان



ḥnk m m3ᶜt n it.f nfr ḥr ir.f di ᶜnḫ

<< تقدمة ماعت لأبيه الوجه الجميل ، فليعط الحياة >>.

مناظر الصرح الأول المدخل ، الجدار الشمالي

منظر: الملك رمسيس الثاني يقدم الالهه ماعت للإله مين و من خلفة الالهه ايزه(٦).



........m3ᶜt n mnw

<< .... ماعت لمين >>.

العمود ١٢ ، الجانب الجنوبي ، الصف العلوي

---

(١) صورة رقم ٦٣

(٢) Osing,J.,Der Temple Sethos I. In Gurna, Die Reliefs und Inschriften,Band I,AV 20, 1977 , P.40,Pl.24

(٣) Ibid,P.40,Pl.25 a

(٤) Ibid,P.40,Pl.25 a

(٥) Helk,W.,Die Ritualdarstellungen Des Ramesseums,AG. AB.,25 ,Wiesbaden 1972, P. 2

(٦) Ibid., P.9

منظر : الملك رمسيس الثاني بالتاج الأزرق (خبرش) راكعا يقدم الاله ماعت للإله اتوم الجالس و بالتاج المزدوج [(١)] و يوجد نص اسفل.

ḥnk m3ᶜt n it.f ir.f di ᶜnḫ

<< تقدمه ماعت لأبيه ، فليعط الحياة >>.

العمود١٤ ، الجدار الجنوبي ، الصف العلوي

المنظر : الملك رمسيس الثاني بالتاج المزدوج راكعا يقدم ماعت بيده اليمنى للإله رع حور أختي الجالس بهيئته المعهودة [(٢)](شكل ٢٨٥) ، ويوجد نص اسفل متكرر .

العمود٢١ ، الجانب الغربى ، الصف السفلي

منظر : الملك رمسيس الثاني بالشعر المستعار ويقدم بيده اليسرى ماعت للإله شو بالتاج ذو الأربع ريشات و الذقن المعقوفة [(٣)]، و يوجد نص اسفل.

ḥnk m3ᶜt n wp ir.f di ᶜnḫ

<< تقدمه ماعت للرسول ، فليعط الحياة >>.

* نلاحظ أن الفنان قد وضع النص اسفل فى أماكن خالية فكلمة ماعت اسفل القربان والكلمة التالية اسفل كوعه والكلمة الأخيرة أمام ساقه .

العمود ٢٣ ، الجانب الجنوبي

المنظر : الملك رمسيس الثاني بالشعر المستعار والذقن الملكية يقدم بيده اليمنى ماعت للإله اتوم المتوج بالتاج المزدوج [(٤)] ، ويوجد نص اسفل متكرر .

صالة الأعمدة ، الأسطون ٦٦ ، الجانب الجنوبي

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم ماعت للإله بتاح ومن خلفة الاهه موت[(٥)]، ويوجد نص اسفل .القربان والنص متكرران .

صالة الأعمدة ، الأسطون ٦٩ ، الجانب الشمالى

الجانب الشمالي : الملك رمسيس الثانى يقدم ماعت للإله تحوت ومن خلفة الاهه سشات [(٦)]، ويوجد نص

(١) Leblanc , Ch. Et EL –Sayed Ismail, op cit.,Pl.XXXIII ; Helk, W., op. Cit. ,P.27

(٢) Leblanc , Ch. Et EL –Sayed Ismail, op cit.,Pl.XIII; Helk, W., op. Cit. ,P.41

(٣) Leblanc , Ch. Et EL–Sayed Ismail, op cit.,Pl.LIX; Helk, W., op. Cit. ,P.66

(٤) Leblanc , Ch. Et EL- Sayed Ismail, op cit.,Pl.XLVIII; Helk, W., op. Cit. ,P.79

(٥) Helk, W., op. Cit. ,P.109

(٦) Ibid, P.111

اسفل القربان و النص متكرران.

صالة الأعمدة ، الأسطون ٧٠ ، الجانب الجنوبي

الجانب الجنوبي : الملك رمسيس الثاني يقدم ماعت للإله بتاح ومن خلفة الالهه سخمت [١] ، ويوجد نص اسفل . القربان والنص متكرران .

صالة الأعمدة ، الأسطون ٧٢ ، الجانب الجنوبي

الجانب الجنوبي : الملك رمسيس الثاني يقدم ماعت للإله اتوم ومن خلفة الالهه ايوسعاس [٢] ، ويوجد نص اسفل . القربان والنص متكرران .

صالة الأعمدة ، الأسطون ٧٤

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم ماعت للإله انوريس شو ومن خلفة الالهه محيت [٣] ،يوجد نص اسفل القربان والنص متكرران .

صالة الأعمدة ، الأسطون ٧٧

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم ماعت للإله آمون رع كاموتف ومن خلفة الالهه ايزه [٤] ،ويوجد نص القربان والنص متكرران .

صالة الأعمدة ، الأسطون ٨٠

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم ماعت للإله شو ومن خلفة الالهه تفنوت [٥] ،ويوجد نص اسفل . القربان والنص متكرران .

صالة الأعمدة ، الأسطون ٨٣

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم ماعت للإله آمون كاموتف ومن خلفة الالهه ايزه [٦] ، ويوجد نص اسفل. القربان والنص متكرران .

صالة الأعمدة ، ألا سطون ٨٦

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم ماعت للإله بتاح ومن خلفة الالهه سخمت [٧] .

صالة الأعمدة ، ألا سطون ٩١

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم ماعت للإله تحوت وخلفة الالهه سشات [٨] ، ويوجد نص اسفل . القربان

(١) Helk, W., op. Cit. ,P.112

(٢) Ibid , P.115

(٣) Ibid ,P.116

(٤) Ibid ,P.119-120

(٥) Ibid ,P.121

(٦) Ibid , P.124

(٧) Ibid ,P.126

(٨) Ibid , P.130

والنص متكرران .

ساطين الحجرة الفلكية ، الأسطون ١٠٥

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم ماعت للاله آمون كاموتف ومن خلفة الالهه ايزه (١)، ويوجد نص اسـفل القربان والنص متكرران.

ساطين الحجرة الفلكية ، الأسطون ١٠٧

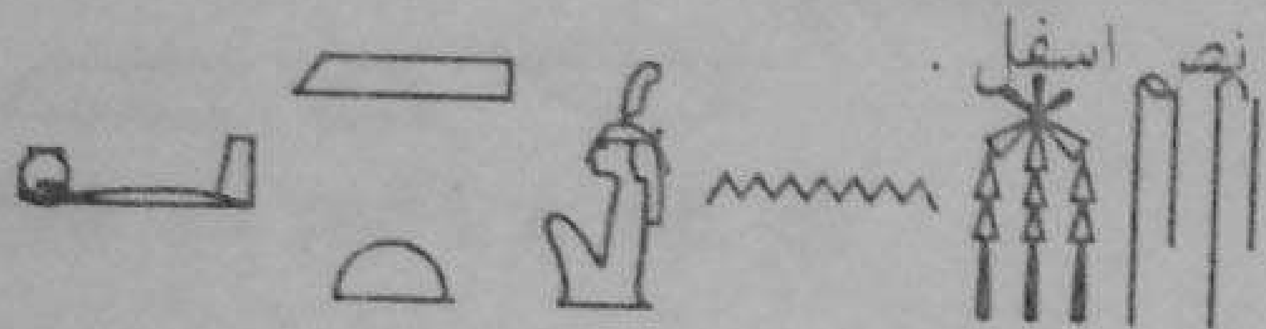
منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم ماعت للإله آمون كاموتف و من خلفة الالهه آمونيت (٢).

المناظر الشمالية للباب الغربي

المنظر : الملك رمسيس الثاني يقدم ماعت للإله آمون رع (٣)، ويوجد بقايا نص .القربان والنص متكرران.

الحجرة الخلفية– الجدار الشرقي – الجانب الجنوبي

المنظر : الملك رمسيس الثاني بالتاج الأبيض و الذقن الملكية يقدم يقدم بيده اليسرى مـاعت للإلـه مونتـو الجالس براس الصقر ومتوج بقرص الشمس وريشتين (٤)،يوجد نص اسفل .



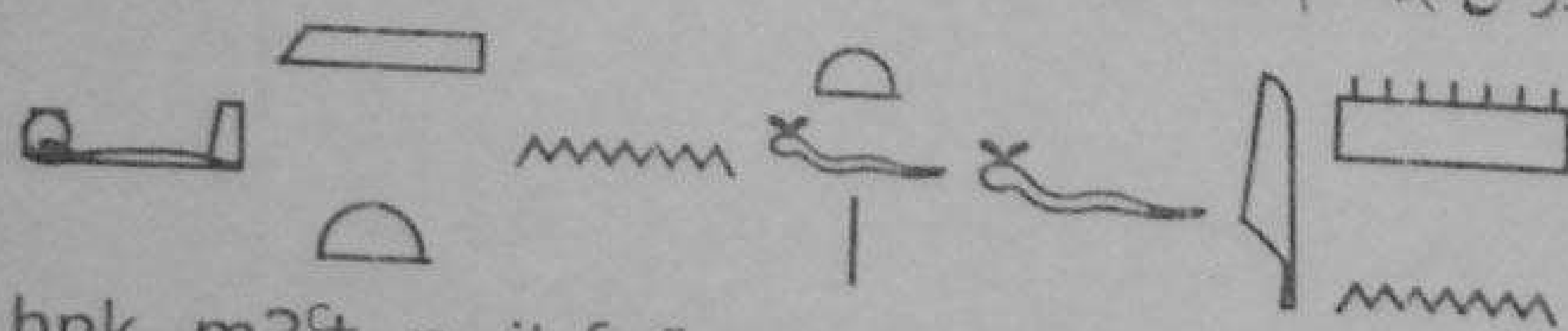
ḥnk m3ʿt n mss

<< تقدمة ماعت لمسس>>.

في معبد مدينة هابو في عهد الملك رمسيس الثالث

البرج الشمالي، أعلى داخل ممر عند سفح أعلى السلم، الجدار الغربي

منظر : الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم بيده اليسرى ماعت للإله آمون رع (٥)(شكل ٢٨٦) ، ويوجد نص اسفل.



ḥnk m3ʿt n it.f Imn

<< تقدمة ماعت لأبية آمون >>.

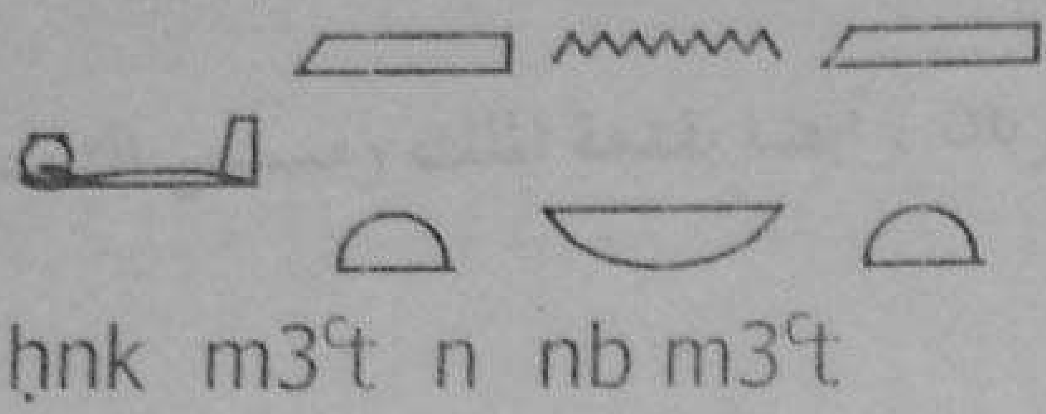
* نلاحظ أيضا كلمة آمون مثلما حدث فى منظر A .

الرواق الجنوبي (البواكي الجنوبية) ، العمود ٤٠

المنظر: الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم بيده اليسرى ماعت للإله آمون رع بهيئته

(١) Helk, W., op. Cit. ,P.157
(٢) Ibid , P.159
(٣) Ibid ,P.164
(٤) Goyon,J.,et EL-Achirie,H.,Le Ramesseum, op. Cit., Pl.VI ;Helk,W., op. Cit. ,P.171
(٥) Medinet Habu, op. cit.,Pl.434

التقليدية ومن خلفة الإله خونسو ومن خلف الملك الالهه موت بهيئتهما التقليدية [1](شكل ٢٨٧) ، ويوجد نص اسفل.



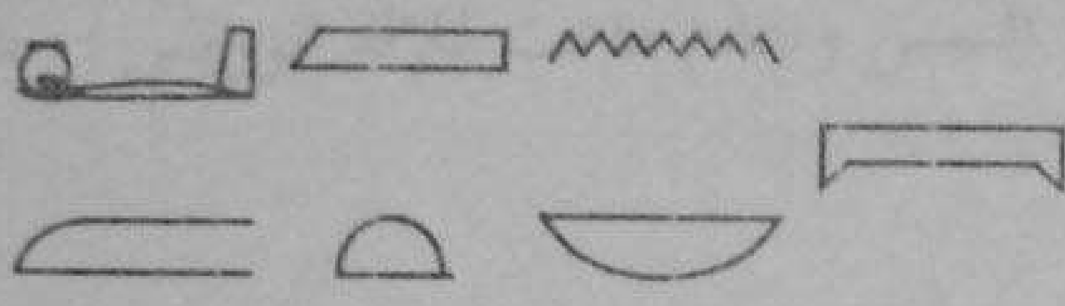
ḥnk m3ꜥt n nb m3ꜥt

<< تقدمة ماعت لرب الماعت >>.

الرواق الغربى (البواكى الغربية) ، العمود ٢٨

منظر : منظر متكرر ، من حيث قربان ماعت او النص ، وفى هذا المنظر الملك يقدم للاله آمون رع ومن خلفة الالهه موت بهيئتهما التقليدية [2].

منظر : منظر متكرر ، من حيث قربان ماعت للإله آمون رع ومن خلفة الالهه موت والإله خونسو بهيئتهم التقليدية ويوجد نص اسفل دال على القربان.



ḥnk m m3ꜥt n nb pt

<< تقدمة ماعت لرب السماء >>.

حجرة ١٦ ، الجدار الجنوبى

منظر : الملك رمسيس الثالث مرتديا النمس ويقدم تقدمة مشوهة وغير ظاهرة للإله آمون رع جالس ومن خلفة الالهه موت واقفة بهيئتهما التقليدية ، ولكن من خلال النص الدال على القربان نجد ان هناك كلمتين فوق بعضهما يعبران على ان التقدمة أما النبيذ او ماعت [3](شكل ٢٨٨) ، كما نلاحظ أيضا النص من عند كلمة آمون متجه للملك عكس بقية النص.

حجرة ٢٤، الجدار الجنوبى

المنظر : الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم بيده اليسرى ماعت للإله آمون رع ومن خلفة الالهه موت ومن خلف الملك الإله خونسو بهيئتهم التقليدية [4](شكل ٢٨٩) ، ويوجد نص دال على القربان متكرر.

حجرة ٣٧ ، الجدار الجنوبى

المنظر :المنظر معظمة مهشم، الملك رمسيس الثالث بالتاج الأبيض يقدم ماعت للإله حور ابن ايزه [5] ويوجد بقايا نص يبين التقدمه.

(١) Medinet Habu, op. cit., Pl.364
(٢) Ibid , Pl.375
(٣) Ibid, Pl.442
(٤) Ibid, Pl. 464
(٥) Ibid, Pl. 503

حجرة٤٣ ، الجدار الغربى ، النصف الجنوبى

المنظر : منظر متكرر من حيث قربان ماعت والنص الدال على القربان ، أيضا يقدمة الملك رمسيس الثالث للإله آمون رع ومن خلفة الالهه موت والإله خونسو (١).

حجرة٤٨ ، الجدار الشرقى ، النصف الجنوبى

منظر : أيضا منظر متكرر من حيث قربان ماعت الذى يقدمة الملك رمسيس الثالث للإله بتاح(٢).

الجدار الشمالى للمعبد، النصف الغربى

منظر : الملك رمسيس الثالث بالتاج الأحمر يقدم ماعت للإله ؟ (٣).

الجدار الشمالى للمعبد، النصف الغربى

المنظر : المنظر والنص متكرر ، فالملك رمسيس الثالث مرتديا غطاء النمس ويقدم ماعت للإله انوريس – شو ومن خلفة الالهه محيت .

الجدار الجنوبى للمعبد

منظر : المنظر والنص متكرران ، فالملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم قربان ماعت للإله آمون ومن خلفة الاله تحوت (٤).

المنظر: المنظر مهشم ، ولكن يمكن رؤية الملك الثالث يقدم ماعت للإله حور اختميل(٥)، والنص متكرر

الجدار الجنوبى الخارجى، غرب الصرح الثانى ، الإفريز العلوي

المنظر: منظر متكرر ،الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم ماعت للإله بتاح ومن خلفة الالهه سخمت(٦).

الجدار الجنوبى الخارجي ، غرب الصرح الثانى ، الإفريز العلوي

المنظر : منظر متكرر ، الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار يقدم ماعت للإله مونتو ومن خلفة الالهه رعت تاوى (٧)، كذلك النص متكرر .

الجدار الجنوبى الخارجي ، غرب الصرح الثانى ، الإفريز العلوي

المنظر : نفس المنظر السابق ولكن هذه المرة يقدم الملك رمسيس الثالث بتاج الاتف ماعت للإله بتاح ومن خلفة الالهه سخمت(٨).

---

(١) Medinet Habu, op. cit.,Pl. 522
(٢) Ibid, Pl. 534
(٣) Ibid, Pl. 547
(٤) Ibid,Pl. 562
(٥) Ibid,Pl. 569
(٦) Ibid,Pl. 574
(٧) Ibid, Pl. 576
(٨) Ibid, Pl. 576

المنظر : نفس المنظر السابق [١] ، الملك رمسيس الثالث بتاج الاتف يقدم ماعت للإله وبواووت ومن خلفة الالهه حقات [٢].

المنظر : منظر متكرر ، الملك رمسيس الثالث بالتاج المزدوج يقدم ماعت للإله سوبك ومن خلفة الالهه حتحور [٣] ، كذلك النص متكرر .

الجدار الشمالى الخارجى، غرب الصرح الثانى

منظر : منظر متكرر ، الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم ماعت للإله تحوت ومن خلفة الالهه نحمت عاوى [٤]، كذلك النص متكرر .

الممر ، الجدار الجنوبى ، وسط القطاع ، الصف السفلى

منظر : الملك رمسيس الرابع مرتديا غطاء النمس يقدم ماعت للإله آمون رع بهيئة بشرية وبرأ س الكبش ومتوج بقرص الشمس ومن خلفة الالهه موت والإله خونسو بهيئتهما التقليدية [٥].

الممر ، الجدار الجنوبى ، وسط القطاع ، الصف السفلى

منظر: منظر متكرر ، الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار يقدم ماعت للإلـه بتـاح ومـن خلفـة الالهـه سخمت [٦] (شكل ٢٩٠).

* والنص عند كلمة آمون يتجه للملك عكس بقية النص.

وسط البرج ، المناظر التى على يسار الباب

المنظر : الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم ماعت للإله آمون رع ، ويوجد نـص يبين ان القربان ماعت رغم أن القربان غير واضح ، والنص متكرر مع هذا القربان من قبل ونجد أيضا ان النص مـن عند كلمة آمون يتجه للملك عكس بقية النص [٧].

وسط البرج ، المناظر التى على يسار الباب

منظر : منظر متكرر ، الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار يقدم ماعت للإلة آمون رع [٨].

وسط البرج ، المناظر التى على يمين الباب

---

(١) Medinet Habu, op. cit., Pl. 576

(٢) الالهه حقات : اله الولادة تصور على هيئة ضفدعة أو بهيئة بشرية انثى و برأس الضفدعة وتقبض بكلتا يديها على علامة عنخ لتمنح الحياة للوليد .
Lurker,M.,op. cit.,P.62

(٣) Medinet Habu, op. cit., Pl. 578

(٤) Ibid, Pl.584

(٥) Ibid,Pl. 596

(٦) Ibid,Pl. 608

(٧) Ibid,Pl. 617

(٨) Ibid,Pl. 618

منظر: منظر متكرر ، الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار يقدم ماعت للإله آمون رع[1].

الممر خلال وسط البرج، البوابة الشرقية

منظر: منظر متكرر ، الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار يقدم ماعت للإله آمون رع[2].

في معبد مدينة هابو في عهد الملك رمسيس الرابع

غرفة البوابة الجنوبية ،الواجهة الغربية

منظر: الملك رمسيس الرابع مرتديا غطاء النمس يقدم ماعت للإله آمون رع بهيئة بشرية وبرأس الكبش ومتوج بقرص الشمس ومن خلفة الاله موت والإله خونسو بهيئتهما التقليدية[3] (شكل ٢٩١).

ثالثا المقابر

١ – المقابر الملكية

مقبرة الملك مرنبتاح رقم ٨

الصالة E (شكل ٢٩٢) ، الجدار المواجه للداخل (منظرين متناظرين)

المنظر الذى على اليسار : الملك مرنبتاح مرتديا غطاء النمس يقدم ماعت على إناء للاله اوزير الواقف بهيئته التقليدية[4]

اعمدة الصالة E العمود C

الواجهة الشرقية : الملك مرنبتاح يقدم بيده اليمنى يقدم ماعت للإله اوزير[5].

مقبرة الملك سيتى الثانى رقم ١٥

الممر الأول ، الجدار الايمن

المنظر الذى على اليسار : الملك سيتى الثانى يقدم ماعت على إناء للإله رع[6].

الحجرة الداخلية F منظرين متناظرين (شكل ٢٩٣)

المنظر الذى على اليسار : الملك سيتى الثانى يرتدى غطاء رأس قصير وتزين جبهته حية الاوريوس يقدم بيده اليسرى ماعت على إناء للإله اوزير واقف بهيئته المعهودة[7].

مقبرة الملكة تاوسرت رقم ١٤

الممر الأول ، الجدار الشمالى

المنظر : الملكة تاوسرت تقدم ماعت على إناء للإله رع حور اختى برأس الكبش ومن خلفة حتحور

---

(١) Medinet Habu, op. cit., Pl. 618

(٢) Ibid,Pl. 623

(٣) Ibid, Pl. 596

(٤) Lefébure,M.,E.,op. Cit.,P.44 ;PM,I²,P. 509 ;Abitz,F.,op. cit.,p.9

(٥) Lefébure,M.,E.,op. Cit.,P.45 ;PM,I²,P. 509

PM,I²,P.532

Abitz,F.,op. cit.,P.11 ; PM,I²,P.532

Champllion,F. ,Monuments de l' Egypte et de la Nubie,Paris,1835,Pl.CCXXXIII

مقبرة الملك رمسيس الثالث رقم ١١

صالة N ، الجدار الغربى

منظر: الملك رمسيس الثالث يقدم بيده اليسرى ماعت على إناء للإله اوزير جالس بهيئته التقليدية (١). (شكل ٢٩٤)

الصالة Q العمود A

الواجهة الشمالية والغربية :الملك رمسيس الثالث يقدم بيده اليسرى ماعت على إنـاء للإلـه بتـاح بهيئتـه التقليدية(٢).

الصالة Q ، العمود C

الواجهة الشرقية والجنوبية : الملك رمسيس الثالث يقدم بيده اليسرى ماعت على إناء للإله اتوم (٣).

حجرة الدفن ، العمود B

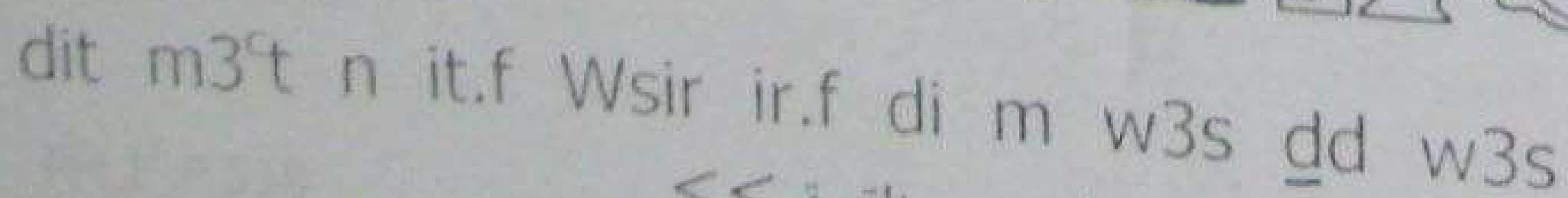
الواجهة الشمالية والغربية :الملك رمسيس الثالث يقدم بيده اليسرى ماعت على إنـاء للإلـه بتـاح بهيئتـه التقليدية(٤).

الواجهة الشرقية (شكل ٢٩٥) : الملك رمسيس الثالث بالتاج الأحمر يقدم ماعت على إناء للإله اوزير الواقف بهيئته التقليدية (٥)،ويوجد نص اسفل.



<< تقدمة ماعت لأبيه اوزير >> .

الواجهة الجنوبية: الملك رمسيس الثالث مرتديا غطاء النمس يقدم ماعت على إناء للإله اوزير الواقف بهيئته التقليدية (٦)(شكل ٢٩٦) ،ويوجد نص اسفل.



<< تقديم ماعت لأبيه اوزير ، فليعط الحياة ، فليعط القوة والثبات والقوة >> .

(١) Abitz,F.,op. cit.,P.12 ; PM,I²,P.518
(٢) PM,I²,P.518
(٣) PM,I²,P.518
(٤) PM,I²,P.518
(٥) Abitz,F.,op. cit.,P.13 ; PM,I²,P.518
(٦) Abitz,F.,op. cit.,P.13 ; PM,I²,P.518

حجرة الدفن ، العمود E

الواجهة الشمالية والغربية :الملك رمسيس الثالث يقدم بيده اليسرى ماعت على إناء للإله بتاح تاتنن بهيئته التقليدية(١).

حجرة الدفن ، العمود H

الواجهة الجنوبية والغربية : الملك رمسيس الثالث يقدم ماعت على إناء للإله انوريس(٢).

مقبرة الملك رمسيس السادس رقم ٩

حجرة الدفن ، العمود A

الواجهة الغربية: الملك رمسيس السادس بالشعر المستعار راكعا يقدم ماعت على اناء للإله آمون رع (٣).

الواجهة الجنوبية :نفس المنظر السابق(٤).

حجرة الدفن ، العمود C

الواجهة الشرقية: الملك رمسيس السادس بالشعر المستعار راكعا يقدم ماعت على إناء للإله بتاح سوكر اوزير(٥).

الواجهة الجنوبية:نفس المنظر السابق(٦).

حجرة الدفن ، العمود D

الواجهة الغربية :نفس المنظر السابق ولكن هذه المرة للإله بتاح داخل ناووس(٧).

الواجهة الشمالية: نفس المنظر السابق(٨).

مقبرة الملك رمسيس التاسع رقم ٦

الممر الثالث ، الجدار الايمن

المنظر الأول فى الممر : الملك رمسيس التاسع بشعر مستعار طويل يقدم بيده اليمنى ماعت للإله بتاح بهيئة بشرية ملفوف بلفائف ويضع يده فى وضع اوزيرى يمسك صولجانين للاواس مرتديا غطاء النمس ومتوج بقرص الشمس وريشتان (٩).

(١) PM,I², P.518
(٢) PM,I², P.518
(٣) Piankoff,A.,0p. cit.,Pl.137,P.26; PM,I²,P.516
(٤) Piankoff,A.,0p. cit.,Pl.138,P.26; PM,I²,P.516
(٥) Piankoff,A.,0p. cit.,Pl.140,P.27-29; PM,I²,P.517
(٦) Piankoff,A.,0p. cit.,Pl.140,P.27-29; PM,I²,P.517
(٧) Piankoff,A.,0p. cit.,Pl.141,P.29; PM,I²,P.517
(٨) Piankoff,A.,0p. cit.,Pl.141,P.29; PM,I²,P.517
(٩) Guilmant,F.,M.,op.cit, Pl.LXIII;PM,I²,P. 502-503 ; Abtiz,F., op. cit.,P.26

من دراسة مناظر تقدمة ماعت نجد أن الاله ماعت بهيئتها جالسة وعلى رأسها ريشة الماعت وفى يدها
علامة الحياة كانت تقدم غالبا على إناء أو على اليد ولكن نجد فى مرة واحدة قدمت ريشة الماعت وذلك فى
معبد السبوع ، كما كان من الملاحظ أن التقدمة كانت تقدم إلى الاله الرجال سواء بمفردهم أو معهم الهلت
أو فى ثواليث فيما عدا أربعة مناظر تقدم لالهات المنظر الأول تقدمها الملكة نفرتارى إلى الالهه حتحور وفى
معبد السبوع منظرين الملك رمسيس الثانى يقدمها إلى الالهه ايزه ومنظر يقدمه الى الالهه حتحور .
والمنظر عبارة عن الملك المانح واقفا أو راكعا امام الإله المانح يمسك ماعت فى أحد الأيدي الممدودة ،
فى بعض المناظر اليد التي لم تمسك ماعت كانت مرفوعة لحماية الاله (١) ، يقدم تمثال الاله ماعت على
يده أو على علامة نب وماعت تظهر جالسة بهيئتها التقليدية (بالرداء على الركب) وريشة نعامة وحيده
على رأسها والاله تمسك رمز عنخ الذي ارتبط باشتراك ماعت مع مغزى الحياة للإله المتلقي للقربان ويوجد
اله أو الهين واقفين خلف المتلقي أو واحد يقف خلف المانح ، المانح والمتلقي كل واحد يواجه الآخر ،
الملك ارتدى تيجانا متعددة اشتركت مع تقديم ماعت ، مهما يكن التاج الأزرق (خبرش) ظهر بشكل
متكرر من اى تاج آخر ، وربما كان المنظر الذي فى الصالة الأولى لمقبرة تاوسرت حيث ترتدى تاج
عبارة عن ريشتين بينما تقدم إناءي nw ، واستبدلت بشكل ست نخت الذى يرتدى التاج الأزرق ويقدم
ماعت ، ويبدو ان التاج الأزرق قد يكون اكثر ملاءمة من غطاء الرأس من اجل الطقس (٢) . الطبيعة
الملكية للطقس عكست اكثر بوضوح فى حقوق الملك مفترض بالمانح ، التاج الأزرق بشكل عددى يسيطر
على هذه المناظر لان اشتراك التاج مع الشرعية للحاكم ، ويرى روسمان *Russman* بخصوص اقتراحات
موللر *Müller* و *Leclant* أن التاج الأزرق اكثر سياسيا من التضمين الإلهي ، كما نجد أن التيجان
الإقليمية (الأحمر والابيض) نادرا ما توجد ربما كان الطقس من اجل كل مصر (٣) .

وهذا الطقس ظهر فى عهد الملك تحوتمس الثالث ، و امنحوتب الرابع ، و سيتى الأول ، و رمسيس
الثانى ، و مرنبتاح ، و سيتى الثانى ، و رمسيس الثالث ، و رمسيس الرابع . وفى المقابر فى عهد الملك
رمسيس الثانى ، و مرنبتاح ، وسيتى الثانى ، وتاوسرت ، ورمسيس الثالث ، و رمسيس السادس ، و رمسيس
التاسع .وفى المقابر الملك مرنبتاح و سيتى الثانى ، و تاوسرت ، و رمسيس الثالث ، و رمسيس السادس ، و
رمسيس التاسع .

أول تقديم لماعت فى وقت الملك تحوتمس الثالث فى صالة الاحتفالات التى أرخت بعد العام الرابع

---

(١) Parker,R., & Lesko,L.,The Khonsu Cosmogony,in EES 7,1988,P.17 ;Teeter,op. cit.,P.22

(٢) Teeter,op. cit.,P.23

(٣) Russmann,E.,A.,The presentation of the king in the XXVthDynasty MRÉ 3,Brussel 1974,P.27 ; Teeter,op. cit.,P.34

والعشرين عندما امتد الحبل من اجل المعبد(١) ، لا يوجد تمثيل لتقدمة ماعت فى عهد الملكة حتشبسوت ، وكذلك فى عهد الملك امنحوتب الثانى ، ويقترح فان سيكلن Van Siclen أن معبد امنحوتب الثالث لماعت فى شمال الكرنك بنى من اعادة بناء كتل من عهد الملك امنحوتب الثانى التى كرست لماعت(٢) ، وفى عهد الملك تحوتمس الرابع لا توجد أمثلة لتقديم الطقس ، وفى عهد الملك امنحوتب الثالث بنى معبد للالهه ماعت مهدم (٣). وفى المقابر لم يظهر طقس تقديم الماعت الا منذ عهد الملك مرنبتاح واستمرت حتى نهاية الاسرة العشرين .

الالهه المتلقية للقربان الاله آمون، الاله آمون رع ، الاله آمون رع حور اختى ،الاله آمون رع كاموتف ، الاله آمون مين ، الاله رع حور اختى ،الاله بتاح ،الاله خونسو ، الاله شو ،الاله تحوت ،الاله اتوم ،الاله اوزير ، الاله حور سا ايزه ،الاله ست ، الاله حور نفر ، الاله مونتو ، الاله سوبك ، الاله خنوم ، الاله مين ، الالهه ايزه ، الالهه حتحور . والالهه المتلقيه فى المقابر الاله اوزير ، الاله آمونرع ، الاله حور الاله رع ، الاله رع حور اختى ، الالهه ايزه ، الاله بتاح ، الاله بتاح سوكر اوزير ، الاله انوريس كما يمكن أن يتوقع الاله المتلقى للقرابين الاكثر شيوعا آمون غالبا يكون المتلقي فى تكريس المعابد الطيبة من ألهه أخرى (٤).

تقديم ماعت اصبح عنصر عام (شائع) فى التصوير الملكى لعصر الرعامسة ، والطقس استخدم كموضوع تزيين عمليا فى كل معابد الرعامسة وفى ٨ مقابر ملكية من عهد الملك سيتى الأول لنهاية عصر الرعامسة ، تقديم ماعت تساوى مع تقديم الاسم الملكى (٥) . واماكن هذا الطقس الجدار الجنوبى الخارجى لصالة الاحتفالات ، ومعبد اتون بالكرنك ، وصالة الأعمدة ،مقصورة الاله رع حور اختى وصالة اوزير الداخلية ، مدخل مقصورة حور ، البهو المستعرض اطار الباب المؤدى لقدس الأقداس بمعبد الملك سيتى الأول فى ابيدوس الواجهة الشرقية للبرج الشرقى بمعبد الأقصر وصالة الأساطين ، والصالة الأمامية والداخلية لمعبد وادى الميـــــاه وعلى الأساطين٤ ،٢٥ ،٢٦ ،٢٨ ،٢٩ ،٤٤ ،٦٥ ،٦٦ ،٧١ ،٧٢ ،٧٩ ،٨١ ،٨٥ ،٨٦ ،٨٨ ،٩٥ ،١٠٠ ،١٠٥، ١٠٩ ،١١٢ ،١١٥ ،١٣٢ وأسوار الملك رمسيس الثانى بالكرنك،والممر الداخلى لباب المعبد الشرقى للاله آمون رع حور اختى ، الفناء وصالة الأعمدة والحجرة الأمامية وحجرة جنوب الحجرة الأمامية وحجرة جنوب غرب الحجرة الأمامية بمعبد السبوع ، والصالة الكبيرة والأعمدة ٢، ٣، ٥، ٦، ٨، الحجرة الجنوبية

(١) Nims,Ch,op cit., P.97 ; Dorman,P.,The Monument of Senenmut,Problems in Historical Methodology,London 1988 P.57

(٢) Van Siclen,Ch.,The Alabaster Shreine of king II,San Antonio 1986,P.

(٣) Teeter,E.,op. cit,P.5

(٤) Ibid,P.31

(٥) Ibid,P.16

الرابعة بمعبد ابو سمبل الكبير ، وصالة الأعمدة بمعبد ابو سمبل الصغير ، والعمود ٥ بالرواق الشمالى بمعبد الملك رمسيس الثانى بالشيخ عبادة بعلوى ، وصالة الأعمدة الأولى والثانية بمعبد الدر ، والصالة الكبيرة بمعبد الجرف حسين ، والبرج الجنوبى للصرح فى معبد الملك مرنبتاح بالاشمونين ، والصالة الوسطى لقبر الملك سيتى الأول فى ابيدوس ، ومقاصير الإله آمون وموت وخونسو بمقاصير الملك سيتى الثانى بالكرنك ،وصالة الأعمدة الأربع بمعبد الملك رمسيس الثالث فى الكرنك ، وفناء الشمس بمعبد الملك سيتى الأول فى القرنة ، مدخل الصرح الأول وصالة الأعمدة والأعمدة ١٢، ٢١، ٢٣، ٦٦، ٦٩، ٧٠، ٧٢، ٧٤، ٧٧، ٨٠، ٨٣، وأساطين ١٠٥، ١٠٧، الحجرة الخلفية بمعبد الرمسيوم ، والرواق الجنوبى والعمود ٤٠، ٤٦، ٢٨، حجرة ١٦، حجرة ٢٤، ٣٧، ٤٣، ٤٨، والجدار الشمالى والجنوبى الخارجى والممر ووسط البرج وغرفة البوابة الجنوبية بمعبد مدينة هابو .

فناء تحوتمس الثالث يقع إلى الجنوب من الصرح الخامس والسادس مزين بمنظر تقديم ماعت التي تقدم لشكل آمون، بارجية Barguet اقترح أن هذا النقش وضع جذور احتفال ممتد ، كذلك مع انه ربما لم يكن موصول للناس الشعبيين كأماكن صلاة (١).

بينما نيمس Nims ، فيشر Fischer اشارا أن الفناء الثانى أيضا على الأقل كان مكان لتجمع شعبي ،الأساطين فى هذا الجزء من المعبد يتناول اكثر مناظر تقديم الماعت مع أن تقديم ماعت أو الاسم الملكي يتعادل مع ماعت (٢).

أيضا فى معبد سيتى الأول فى ابيدوس يصور مناظر تقديم ماعت فى صالة الأساطين الثانية ، ومكان مناظر تقديم ماعت فى معبد الكرنك أيضا يقع فى أماكن وصول العامة(٣). ومناظر تقديم ماعت فى معبد رمسيس الثالث فى الفناء الأول فى الكرنك (٤). أغلبية واسعة لمناظر تقديم ماعت أو الاسم كماعت وضع فى أماكن عامة فى المعبد ، بخاصة فى أماكن التضرع الشعبي

وميسلويك Myśliwiec يرى أنة كنوع من الدعاية ، مناظر تقديم ماعت تكون عنصر تزين الفناء الأول حيث يجاور واجهة المعبد (٥).

مناظر تقديم ماعت يشغل فى مقابر مرنبتاح وسيتى الثانى وتاوسرت ورمسيس الثالث ورمسيس الرابع ورمسيس السادس ورمسيس السابع ورمسيس الحادى عشر ،المنظر يظهر اكثر بشكل عام أعلى الدرول لحجرة الدفن (مرنبتاح ، سيتى الثانى ، رمسيس الثالث ورمسيس السابع أو منظر ثانى أو ثالث على الجانب

(١) Teeter,E.,op. cit.P.40
(٢) Nims,Ch.,Popular Religion in Ancient Egyptian Temples, London 1954, P.79-80;Fischer,H.,Review of Medinet Habu V,in AJA 63,1959, P.196-198; Teeter,E.,op. cit.P.39
(٣) Teeter,E.,op. cit.P.39
(٤) Teeter,E.,op. cit.P.40
(٥) Myśliwiec,K.,Quelques remarques sur les couronnes à plumes de Thoutmosis , in IFAO 97,1985 ,P.9

اليمين أو اليسار للممر الأمامي ، مقبرة رمسيس الرابع تبين الطقس في كتاب البوابات ومقبرة رمسيس التاسع استخدام الموضوع كمنظر بمقياس كبير على حوائط الممر(١).

وقد وصف تقديم ماعت أعلى النزول لحجرة الدفن (مرنبتاح ، سيتي الثاني ، رمسيس الثالث)بانه منظر مزدوج يبين الملك على اليمين واليسار يواجه اوزير في مقصورته (١).

في المقابر الملكية للرعامسة المزينة تؤكد اشتراك الملك مع الشمس ، طقس تقديم الاسم ، حيث تؤكد شرعية الملك كملك حي و قربان ماعت اشترك مع مواضيع أخرى تكون مدمجة مع المعتقدات الجنائزية المعبرة في المقابر ، هذه المواضيع تشتمل على اشتراك ماعت مع انشودة رع (منظري تقديم ماعت بواسطة رمسيس الرابع على قارب الشمس تؤكد اشتراك ماعت ور ع) ،واتحاد تمثيل قربان ماعت واناء nw حيث يعبر عن الفكرة ان القرابين الأخرى متضمنة في قربان ماعت وان ماعت تكون طعام الالهه(٢).

كما أن استنتاج اسمان Assmann أن تمثيل ماعت اصبح محبوب اكثر كموضوع في تزيين المعابد في عصر الرعامسة بسبب زيادة إحساس الملك بالتدين الشخصي ونتيجة التواضع (٤).

نص تكريس الملك للقربان

التكريس عادة يأخذ الشكل مصدر+ ماعت + ل + نعت المتلقي +اسم المتلقي + ir.f di ꜥnḫ صيغة .

المصدر : صيغ القرابين التي تصاحب تمثيل تقديم ماعت حتى العصر البطلمي تبين استخدام مصدر ḥnk أو ḥnk m وأشكال rdi (di , dit , rdit (٥).

ḥnk موجود في نصوص عديده لم تشترك مع مناظر قرابين ، ḥnk تماثل rdi تشير للنقل الحقيقي لماعت من المانح للمتلقي ، وعلق انتس Anthes أن ḥnk لم يظهر مع تقديم ماعت قبل عصر العمارنة.

يوجد عديد من الاستثناءات حيث di ,dit ,rdit تشغل مع ماعت ، و المصدر irt استخدم في تكريس ماعت مرة واحدة في معبد رمسيس الثاني في بيت الوالي حيث يظهر مثل irt m3ꜥt ir n.f m di ꜥnḫ

نعت المتلقي : it.f و it.s و nb.s متعددات في جنس الضمير المتصل واشتراكهم مع المذكر والمؤنث المتلقي يشير إلى وجود مرونة في فهم اشارة النعوت فنجد نعت it.f أبية مع المانح الذكر والمتلقى ونجد نعت it.s أبيها مع المانح المؤنث والمتلقي المذكر إشارة أن الضمير يشير إلى إما المانح المؤنث أو لماعت ، بعد ذلك متلقي القرابين ممكن يعتبر ليكون إما الأب المانح أو أب للماعت ونعت nb.s سيدها أو it.s مع

(١) Teeter,E.,op. cit.P.40
(٢) Ibid,P.41
(٣) Ibid,P.48
(٤) Ibid,P.86
(٥) Anthes,R.,Die Maat des Echnaton von Amarana,in JAOS 14,1952,P.13

المانح المذكر والمتلقي اشارة أن ضمير s يشير لماعت بعد ذلك الإله الذي يستلم ماعت يكون nb نعت ماعت أو الأب ، it الأب لماعت ، هذه الأمثلة أكدت فى الأسرة الثامنة عشر مثل عصر الرعامسة نعت nb m3ᶜt رب ماعت. ، يكون غير مبهم فى إشارة أن المتلقي يكون رب الصفات للالهه ماعت نعت mwt.f امة ، نجدة فى عهد الملك رمسيس الثانى والرابع بالتحديد ، يقدموا أسمائهم المتعادلة مع ملعت للالهه (موت وامونت) هنا المتلقي اعتبر لتكون ام المانح اسم المتلقي : فقد اسم المتلقي يكون نادرا جدا فى مناظر القرابين ،عندما يفقد ، نعت المتلقي مثل nb m3ᶜt يقف فى مكانة اسم المتلقي ، العكس لاسم الملك يكون غير منتظم لكن ليس نادرا ، ليس فقط فى تقديم ماعت ، لكن ايضا فى أنواع أخرى من مناظر قرابين ، ويرى Fischer العكس لاسم المتلقي لم يكن ملمح شائع حتى عهد الملكة حتشبسوت والملك تحوتمس الثالث(٢).

الصيغة : اثناء عصر الرعامسة ir.f عنصر لصيغة ir.f di ᶜnḫ تشير إلى عمل المتلقي ، وفى عصر ما قبل الاسرة التاسعة عشرة المانح كان الفاعل للفعل الجملة di ᶜnḫ كانت تأتى بعد خرطوش الملك أو الملكة أو اسم الاله ، وفى جملة القرابين تأتى فى نهاية الجملة(٣).

اعراب *di* : تعرب perfective passive participle والمفروض أن تكون rdy (٤).

جملة ir.f di ᶜnḫ : فى عصر الرعامسة عندما الفاعل للفعل *ir* يكون المتلقي الإلهي ، هذا الطقس موجود أثناء عصر الرعامسة حينما الفاعل للفعل يكون المتلقي الإلهي هنا الملك يقدم للإله الذي أعطاه هبة الحياة ، المناظر التي اتخذت المتلقي المؤنث يأخذ شكل ir.s di ᶜnḫ ماقبل عصر الرعامسة عندما الفاعل للفعل *ir* يوافق مع المانح للقرابين ونجد ان ir.f di ᶜnḫ وشكلة المؤنث يكون اختصار ir.f n.f di ᶜnḫ مع حذف تعبير القابل dative (٥).ردفورد يرى أن مناظر تقدمة ماعت فى عصر إخناتون لم ترتبط بالتكريس لان آتون صامت لا يوجد نصوص رد(٦).

(١) Bergman,,J.,Zum Mythus vom Stsst im alten Ägypten,Uppsala 1972,P.86-87

(٢) Fischer,H.,The Orientation of Hieroglyphs,Part I,1977,P.93-95

(٣) Teeter,op. cit.,P.61

(٤) Fischer,op cit., P.103-106;Edel,E.,AltägyptischeGrammatik,AO 39,Rome 1964,693b

(٥) Teeter,op. cit.,P.67

(٦) Smith,R.&Redford,D.,The Akhenaten Temple Project ,vol.I, Warminster 1976,P.24,2

قربان الاسم الملكى

ظهر هذا القربان فى عهد الدولة الحديثة وقد استمر بعد ذلك حتى خلال عـهد الملك شيشنق الأول[1]، وهو طقس يعادل طقس تقدمه ماعت أثناء عصر الرعامسة .

ويوجد نوعان من الطقوس التي تصور الاسم الملكي يقدم للآلهة

النوع الأول

النوع الأول لتمثيل الاسم يكون مميز لعصر العمارنة فى ذلك الوقت، الملك أو الملكة يقدم أسماء آتون بدلا من الأسماء الملكية ، المتلقي يكون الإله نفسه .

النوع الثانى

النوع الثانى لتمثيل الاسم الأول يشغل أثناء حكم الملك سيتي الأول ويأخذ شكل لاسم الملك مباشرة يتساوى مع ماعت بواسطة نقوش التكريس .

وتقديم الاسم الملكي زمن الرعامسة يتساوى مع قربان ماعت ويكون ابتكار عصر الرعامسة ، حيث استمر خلال عصر الرعامسة [2].

١ - تقديم قربان اسم الإله اتون

هذا القربان كان فى عهد الملك إخناتون فقط [3]وكان يقدمة للإله اتون ، وفيما يلى منظر موجود .

كتلة من كتل التلاتات بمتحف الاقصر رقم ١٢٣

الملك إخناتون بالتاج الأزرق وهيئته التقليديه يقدم بيديه لأعلى على صينية خرطوشين فى وضع رأسي والملك واقفا على يمين الخرطوشين وعلى يسارهما يضع يده اليمنى على الخرطوش ويده اليسرى فى وضع تعبد للخرطوش الذى أمامه للإله آتون (قرص الشمس الذي يرسل أشعته التي تنتهي بأيدي بشرية ، ومن خلفة الملكة نفرتيتي بتاجها الأزرق بملابسها الفضفاضة التي تشف عما تحتها بيديها لأعلى على صينية خرطوشين فى وضع رأسى وتجلس من خلفهما وتضع يدها اليمنى على الخرطوش ويدها اليسرى فى وضع تعبد للخرطوش الذى أمامه للإله آتون (شكل ٢٩٧) .

٢ - تقديم قربان الاسم الملكى

والمنظر يمثل الملك يقدم اسمه على صينية للإله المتلقي للقربان . وفيما يلى المناظر التي ظهر فيها هذا القربان .

أ - قربان على هيئة اسم سيتى الأول

فى معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك سيتى الأول

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٩٣

منظر : الملك سيتى الأول يقدم بيده اليمنى ماعت فى هيئة اسم الملك سيتى الأول

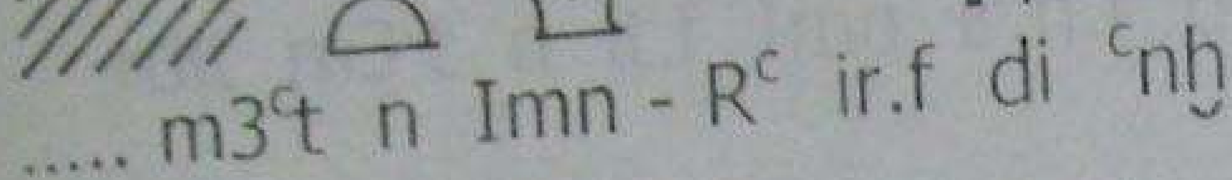
(1) Teeter,op. cit.,P.92
(2) Ibid, P.92-93
(3) Ibid, P.91

Mn m3ʿt f على إناء للإله آمون رع ومن خلفة الاله حتحور [١]، ويوجد نص اسفل متكرر.

فى معبد الملك سيتى الأول فى وادى المياه

الصالة المستطيلة ، الجدار الداخلى (الجانب الايمن)

منظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار يقدم بيده اليمنى اسمه Mn- M3ʿt - Rʿ على إناء للإله آمون رع بهيئته التقليديه [٢]، ويوجد نص اسفل فى صف رأسى.



..... m3ʿt n Imn - Rʿ ir.f di ʿnḫ

<< .... ماعت لآمون رع ، فليعط الحياة >>

المعابد الجنائزية

فى معبد الملك سيتى الأول فى القرنة

الجدار الخارجى الشمالى

منظر : الملك سيتى الأول بتاج الاتف يقدم بيده اليسرى ماعت فى شكل اسم من ماعت رع للإله بتاح تاتنن بهيئة بشرية وبشعر مستعار طويل وبتاج الاتف [٣].

الجدار الخارجى الشمالى

منظر : الملك سيتى الأول مرتديا غطاء النمس يقدم بيده اليسرى ماعت على هيئة اسم من ماعت رع للالهة موت [٤]، ويوجد نص اسفل مهشم.

الجدار الخارجى الشمالى

منظر : الملك سيتى الأول يقدم بيده اليسرى ماعت على هيئة اسم من ماعت رع للإلـه آمون رع [٥]، ويوجد نص فى صف أفقي بينهما متكرر.

ب - قربان على هيئة اسم رمسيس الثانى W sr - M3ʿt - Rʿ

فى معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

صالة الأعمدة ، الجدار الجنوبى ، النصف الشرقى ، الصف الثانى

المنظر : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار طويل يقدم على إناء اسمه اوسر ماعت رع للإله آمون رع [٦].

---

(١) Christophe,L.,A.,Temple d' Amon à Karnak,Les divinités des colonnes de la grande salle hypostyle et leurs épithètes,BdE 21,1955,P.116

(٢) Gauthier,H.,Le Temple de L´Ouâdi Mîyah(Kanaï),in BIFAO XVII,1920,P.14, Pl.III

(٣) Osing,J.,Der Temple Sethos I. In Gurna, Die Reliefs und Inschriften,Band I,AV 20, 1977 , P.16,Pl.3

(٤) Ibid,P.21,Pl.11

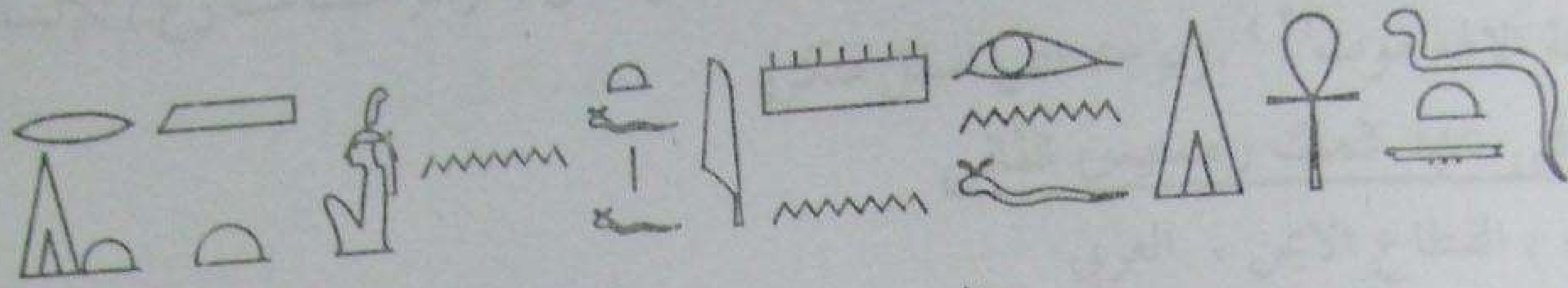
(٥) Ibid,Pl.16

(٦) Barguet,P.,op. Cit.,P.67 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.75

فى معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الرابع

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٣

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم ماعت فى هيئة اسم الملك رمسيس الثانى للإله آمون رع ومن خلفة الاله خونسو (١)، ويوجد نص اسفل .



rdit m3ˁt n it.f Imn ir.n.f di ˁnḫ ḏt

<< تقديم ماعت لأبية آمون ، فليعط الحياة الأبدية >> .

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٥

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليسرى ماعت فى هيئة اسم الملك رمسيس الثانى للإله آمون رع ومن خلفة الالهه ماعت (٢)، ويوجد نص اسفل .



rdit m3ˁt n it.f Imn rˁ

<< تقديم ماعت لأبيه آمون رع >>

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ١٢

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليسرى ماعت فى هيئة اسم الملك رمسيس الثانى للإله آمون رع ومن خلفة ربما الالهه ايزه (٣)، ويوجد نص اسفل .

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٣٨

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليسرى ماعت فى هيئة اسم الملك رمسيس الثانى للإله آمون مين ومن خلفة الالهه آمونت (٤)، ويوجد نص اسفل .

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٥٥

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليسرى ماعت فى هيئة اسم الملك رمسيس الثانى للإله آمون رع ومن خلفة الالهه اوبت (٥)، ويوجد نص اسفل متكرر .

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٦٤

(١) Christophe,L.,A.,op cit.,P.96

(٢) Ibid, P.96

الالهه ماعت : الهة الحق والعدل ، وكانت تصور على هيئة امراة جالسة أو واقفة على رأسها ريشة نعام ، وقد ادعى عامة القوم انهم فى حاجة إلى سند ماعت اكثر من حاجتهم إلى بقية الالهه الاخرى ، وكانت ترشد الموتى لصالة المحاكمة .

Lons,V.,op. cit.,P.116-117

(٣) Christophe,L.,A.,op cit.,P.98

(٤) Ibid, P.103

(٥) Ibid, P.106

منظر: الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليسرى ماعت فى هيئة اسم الملك رمسيس الثانى للإله آمون رع ومن خلفة الاهه موت[١]، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك، الأسطون ٧٤

منظر: الملك رمسيس الرابع يقدم ماعت فى هيئة اسم الملك رمسيس الثانى (اوسر ماعت رع) للإله آمون رع ومن خلفة الاهه موت[٢]، ويوجد نص اسفل متكرر.

فى معبد السبوع فى عهد الملك رمسيس الثانى

الكوات (الفتحات) القطاع الايمن، الغربى

النظر: الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم Wsr- M3ct - Rc على صينية عبارة عن الجزء الأول من اسمه للإله بتاح والملك رمسيس الثانى المؤله والالهه حتحور[٣].

حجرة شمال الحجرة الامامية، القطاع العلوي للعتب، القطاع الايسر، الغربى

النظر: الملك رمسيس الثانى بالتاج الأبيض يقدم Wsr - M3ct - Rc على صينية عبارة عن الجزء الأول من اسمه للإلهة تفنوت[٤].

فى معبد ابو سمبل الكبير فى عهد الملك رمسيس الثانى

المقصورة الجنوبية، الجدار الغربى

منظر: الملك رمسيس الثانى يقدم اسمة للإله آمون رع[٥].

فى معبد الجرف حسين فى عهد الملك رمسيس الثانى

الصالة الكبيرة، الجدار الغربى، الجانب الجنوبى

منظر: الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم اسمة للإله آمون رع ومن خلفة الاهه موت[٦].

ج- قربان على هيئة اسم رمسيس الثالث

فى معبد رمسيس الثالث بالكرنك

واجهة الصرح من الداخل

منظرين متناظرين على يمين ويسار الباب: الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار قصير يقدم بيده اليمنى اسم اوسر ماعت رع مرى آمون للإله آمون الجالس[٧].

---

(١) Christophe,L.,A.,op cit.,P.108
(٢) Ibid,P.111
(٣) Gauthier,H.,Les Temples immergés de La Nubie, Le Temple d' Ouadi Es- Seboua , T.1, Le Caire 1912P.219
(٤) Ibid, P.242
(٥) PM,VII,P.96
(٦) EL Tanbouli,M.&Kuentz,Ch.&Sadek,A.,Garf Hussein,III,La Grand Salle E, Le Caire 1975, Pl. XVI
(٧) Legrain,G.,Les tempels de Karnak , Bruxelles 1929 ,P.90

فى معبد مدينة هابو فى عهد الملك رمسيس الثالث

حجرة ٣٢ ، الجدار الشرقى

المنظر: الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش)راكعا يقدم اسمه اوسر ماعت رع على إناء بيده اليمنى ولكن فى النص يذكر انه يقدم ماعت للإله آمون رع ومن خلفة الاله حتحور او ايزه والالهه سشات [1] (شكل ٢٩٨) ويوجد نص اسفل.

di(t) m3ᶜt n it.f Imn - Rᶜ

<< تقديم ماعت لأبية آمون رع >>.

* يرى الباحث ان الالهه الثلاثة من خلال رؤيتهم ربما كانوا الاله حور ومن خلفة الاله ايزه و الالهه ماعت رغم ان النص يذكر الاله آمون رع.

الممر ، الجدار الجنوبى ، القطاع الشرقى ، الصف العلوى

المنظر [2] : الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار يقدم شكل يبين رمز لاسم الملك للإله آمون رع حور اختى [3].

وسط البرج بين النافذتين

منظر : نفس المنظر الذى فى الممر على الصف العلوى من القطاع الشرقى للحائط. الجنوبى من حيث التقدمة فنجد الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم اسم الملك اوسر ماعت رع و الملك بتاج الريشتان(ماعت) وقرص الشمس رع للاله آمون [4] (شكل ٢٩٩) ، ويوجد نص يدل على ان القربان ماعت كما أن هذا النص يأتى مع تقدمة ماعت وهو نص متكرر ، ولكن نلاحظ ان النص من عند كلمة آمون يتجه للملك عكس بقية النص .

منظر : الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم اسم الملك اوسر ماعت رع و الملك بتاج الريشتان(ماعت) وقرص الشمس رع للإله آمون [5] (شكل ٣٠٠) ، ويوجد نص يدل على أن القربان ماعت كما أن هذا النص يأتى مع تقدمة ماعت وهو نص متكرر .

د- قربان على هيئة اسم رمسيس الرابع

فى معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الرابع

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٧٩

(١) Medinet Habu, op. cit.,Pl.499
(٢) Ibid,Pl. 603
(٣) صورة رقم ٦٤ Ibid,Pl. 617B
(٤) Ibid, Pl.617C
(٥)

منظر :الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليسرى ماعت فى هيئة اسم الملك رمسيس الرابع للإلـه بتاح ومن خلفة الاله سخمت [١] ،ويوجد نص اسفل متكرر .

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٩٢

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليمنى ماعت فى هيئة اسم الملك رمسيس الرابع للإله آمـون رع ومن خلفة الاله موت [٢] .

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ١٠١

منظر :الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليمنى ماعت فى هيئة اسم الملك رمسيس الرابع للإلـه آمون رع ومن خلفة الاله موت [٣] .

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ١٠٦

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليمنى ماعت فى هيئة اسم الملك رمسيس الرابع للإله آمون رع ومن خلفة الإله خونسو [٤] .

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ١١٩

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليمنى ماعت فى هيئة اسم الملك رمسيس الرابع للإله آمـون رع ومن خلفة الإله مونتو [٥] ، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ١٢٨

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليسرى ماعت فى هيئة اسم الملك رمسيس الرابع للإله آمـون رع ومن خلفة الاله اوبت [٦] .

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ١٢٩

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليسرى ماعت فى هيئة اسم الملك رمسيس الرابع للإله آمـون رع ومن خلفة الاله موت [٧] ،ويوجد نص اسفل متكرر .

ل- قربان على هيئة اسم رمسيس الحادي عشر

فى معبد خونسو فى عهد الملك رمسيس الحادى عشر

صالة الأساطين المستعرضة الجدار الجنوبى ، الجانب الشرقى

المنظر : الملك رمسيس الحادى عشر يقدم اسمه على صينية للإله آمون رع

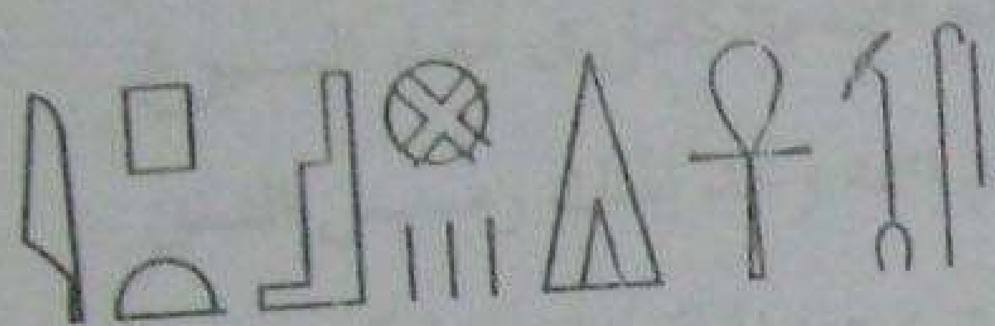
(١) Christophe,L.,A.,op cit.,P.112
(٢) Ibid,P.116
(٣) Ibid, P.119
(٤) Ibid, P.120
(٥) Ibid, P.123
(٦) Ibid, P.126
(٧) Ibid,P.126

ومن خلفة الاله موت (١).

س - قربان على هيئة الملك راكع ومن خلفة ابو الهول فى معبد خونسو فى عهد الملك رمسيس الرابع

الممر حول قدس الأقداس ،الجدار الشرقى، الجانب الجنوبى

المنظر(٢): الملك رمسيس الرابع بشعر مستعار يكاد يصل الى الكتف يقدم على صينية الملك جالس أمام ابو الهول للالهة آمونت(٣). ونعرف من خلال النص أن القربان المقدم اسم



ḥnk rn šps n mwt.f Imnt ḥry-ib Ipt swt di ʿnḫ w3s snb

<< تقدمة اسم الملك او المعبد(٤) لامة آمونت ضيفة الكرنك ، يعط الحياة والثبات والصحة>>.

الملك يرتدى تيجانا مختلفة أثناء تقديم هذا الطقس ، وقد ظهر هذا الطقس فى عهد الملك سيتى الأول ، و رمسيس الثانى ، و رمسيس الثالث ، و رمسيس الرابع ، و رمسيس الحادى عشر.

والالهه المتلقية للقربان الإله آمون رع ، الإله بتاح ، الإله موت ، الالهه تفنوت ، الالهه آمونت ،الالهه سخمت ، وكان يصاحب الإله المتلقي للقربان الهة فى بعض المناظر .

وأماكن هذا الطقس الصالة الأولى فى معبد وادي المياه للملك سيتى الأول وصالة الأساطين بمعبد الكرنك ، حجرة شمال الحجرة الامامية حجرة جنوب الحجرة الأمامية والمقصورة الجنوبية بمعبد السبوع ، والصالة الكبرى بمعبد الجرف حسين ، صالة الأساطين المستعرضة والممر حول قدس الأقداس بمعبد الإله خونسو ، الجدار الشمالى الخارجي بمعبد الملك سيتى الأول فى القرنة ، وحجرة ٣٢ ، والممر ووسط البرج بين النافذتين بمعبد مدينة هابو ، ولم تقدم هذا القربان فى المقابر .

ونص تكريس الملك للقربان يعادل نص تقدمة ماعت

القربانين الاسم الملكي وماعت متساويان بشكل أساسي بالتكريس ḥnk m3ʿt التي تصاحب معظم مناظر القرابين للاسم الملكي ، الاسم اشترك مع ماعت ليس بنصوص التكريس لكن أيضا بأهميتها فى تصوير التقدمة المركبة للاسم الملكى.

تمثيل الاسم الملكى مثل ماعت يكون معظمة ابتداع من عصر الرعامسة واسمان Assmann

(١) PM,II,P.81

(٢) صورة رقم ٦٥

(٣) PM,II,P.81

(٤) WB,II,P.428

يربط بينة وبين التدين الشخصي فى عصر الرعامسة (١)، التصوير ونصوص التكريس تعادل اسم الملك ، هذا النوع من الاشتراك يكون أحد التواضع بالكاد كما اقترح اسمان *Assmann* يكون ملامح علاقة ملك عصر الرعامسة بالإله ، على النقيض هذا الاشتراك ليس له سابقة من نوعه قبل وقت الملك سيتى الأول يعطى تأثير لنشاط جديد وثقة خلال انضمام الملك لماعت(٢).

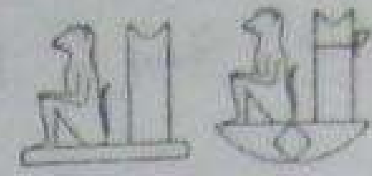
فى عهد الملك سيتى الأول الاسم Mn - M3ᶜt - Rᶜ استخدم شكل رأس الصقر لرع بالقرص على رأسة من اجل شكل ماعت ، طغراء الملك رمسيس الثانى كما مع خرطوش سيتى الأول ، يكون شكل رأس الصقر مع قرص الشمس على رأسه الذي يمسك ريشة ماعت ، علامة *wsr* تقف أمام الشكل ، الخرطوش يضع على علامة nb (٣) . والملك رمسيس الثانى يقدم اسمه بالكامل فى معبد السبوع وقد قدم الملك رمسيس الرابع فى الكرنك اسم الملك رمسيس الثانى ثم قدم اسمه ونجد الملك رمسيس الثالث والرابع بالتحديد يقدموا أسمائهم المتعادلة مع الماعت للالهة (موت وآمونت) هنا المتلقي اعتبر لتكون ام المانح كما يقدم الملك رمسيس الثانى قربان على هيئة الكوبرا والملك خلفها رافعا يديه للتعبد على صينية ويقدم الملك رمسيس الثالث فى معبدة بالكرنك يقدم اسمه بالكامل وفى معبدة الجنزى يقدم الاسم الأول ونجد قربان على هيئة ابو الهول أمامه الملك فى معبد خونسو فى عهد الملك رمسيس الرابع ولكن النص يدل على انه تقدمة اسم الملك ، والملك رمسيس الحادى عشر أيضا فى معبد خونسو يقدم اسمي

من خلال دراسة قربان ماعت نجد ان الإله آمون رع اله الإمبراطورية الأول سواء ذلك كان فى معابد الاله أو المعابد الجنائزية ،كان اكثر الاله تلقيا لهذا القربان وبالطبع كان مصاحبة الإله آمون رع فى الناظر مستحب من قبل الاله الأخرى ولكن نجد أن اكثر الاله مصاحبة للاله آمون رع زوجته الاله موت سواء ذلك فى معابد الاله أو المعابد الجنزية ثم يأتى بعد ذلك ثالوث طيبة الاله آمون رع وموت وخونسو ثم الاله آمونت ونجد أيضا تمثيل فى المعابد الجنزية الإله بتاح وزوجته الاله سخمت ولكن يوجد تمثيل لهذا الطقس فى المقابر الملكية فقط ولم تمثل فى مقابر الملكات أو الأمراء ، كما نجد التقدمة فى المقابر اغلبها تقدم للإله اوزير وذلك ربما كان طبيعي حيث مكان الموتى والأبدية ، والإله بتاح سوكر اوزير ، بينما الإله بتاح فتمثيله كان فى الجانبين متوازن .

(١) Teeter,op. cit.,P.85;Assmann,J.,Ägyptische Hymnen und Gebete,Zurich 1975, P.349-417; Brunner,H.,Der freieWille Gottes in der ägyptischen Weisheit,Paris 1963,P.103; Assmann,J., Re und Amun ,in OBO 51,Göttingen 1983b,P.283-285;Assmann,J.,krieg und Frieden im alten Ägypten,Mannheimer 1983-1984,P.203 ;Assmann,J.,Ägypten, Stuttgart 1984a ,P.227-228,264-265 ; Assmann,J., Vergeltung und Erinnenung,in SSRÄ,Göttingen 1984b,P.687-701, Assmann,J., State and Religionin the New Kingdom ,in YES 3,New Haven 1989a,P.72-82

(٢) Teeter,op. cit.,P.85

(٣) Ibid,P.28

قربان Sbt 

من بين المناظر المتعددة للقرابين يوجد منظر نادر لقربان sbt وهو ما يمثل قرد جالس من فصيلة البابون يرى سامبين Sambin أن هذا الحيوان مرتبط ارتباط وثيق بالإله تحوت [١]، وترى تحفة حندوسة أنة مرتبط بالإله تحوت فى العصر الفرعوني وبالالهه حتحور فى المعابد اليونانية الرومانية [٢]، ورمز ḥn يرى إرمان وجرابو Erman & Grapow أنة ظهر فى الأسرة التاسعة عشر [٣]، و لكن يرى سوكاسيون Soukiassian إنه ظهر قبل ذلك فى الأقصر [٤]، وتعضد تحفة حندوسة هذا الرأي حيث ترى أن أول ظهور كان فى الأسرة الثامنة عشر واكثر تحديدا فى عهد الملك امنحوتب الثالث [٥].

وترى تحفة حندوسة أن العناصر المتضمنة القربان

١- إناء nb والمستبدل فى بعض الأحيان كدعامة

٢- القرد الجالس من فصيلة البابون ويعد أحد عناصر الساعة المائية

٣- علامة ḥn ظهرت ابتداء من الأسرة التاسعة عشر ولم تظهر فى العصر اليوناني الروماني والعلامة التي تعلوها tr وهما يعنيان معا ترتيب الوقت او خلود السنوات ولكن يرى جريف Graefe أن هذه العلامة تعني صخرة أو حجارة على شكل عش الغراب [٦]، ويرى سامبين Sambin أن هذا الحجر له دور سحري لمنع الأمراض [٧]، ويذكر نيو برى Newberry فى مقابر بنى حسن كانت ضمن الأثاث الجنزى كوعاء حامى [٨]، ويرى ماريت Marriette أن هذا المفهوم موجود فى بداية الأسرة التاسعة عشر فى معبد الملك سيتي الأول فى أبيدوس [٩].

وتوجد آراء مختلفة حول هذا القربان فيرى ماريت Marriette فى تعليق له على منظر يقدم الملك قربان الشبت لالهه أن الملك ابن الإله تحوت يحضر الساعة المائية لامة [١٠]، ويصف دارسي Darssy الساعة المائية بأنها نذرية [١١]، ويرى جريف Graefe أن هذا الرمز كان رمزي فقط ويعنى أن الملك يقدم

---

(١) Sambin,Ch.,L' offrande de la soit-disant " Clepsydre" le symbole Stb,Wnsb,Wtt, Budapest 1988, 242

(٢) Handoussa,T., A Propos de l' offrande Sbt ,in SAK 7,Hamburg 1979 ,P.65,70

(٣) Wb,III,P.100

(٤) Soukiassian, in BIFAO 83,Le Caire 1983,P.325 fig14

(٥) Handoussa,T., op. Cit.,P.65

(٦) Graefe,E.,Das ritualgerat Sbt,Wnsb,Wtt,Studien Zu Sprache und Religion Ägyptens festschrift,Westendorf,Göttingen1984 ,P.899

(٧) Sambin,Ch.,op. Cit., P.245

(٨) Newberry,P.Beni Hasan,II,London 1894 ,Pl.XIII

(٩) Mariette,A.,Abydos,description des fouilles,Temple de Sethi, Paris 1869,Pl.10

(١٠) Marriette,A.,Denderah Textes,Paris ,P.239

(١١) Daressy,G.,in ASAE 3,1902,P.241

بقدم البابــون الإله تحوت وعمود Iwn وذلك يمثل صورة الإله [١] ، بينما ترى تحفة حندوســة أن القربان šbt هو مجموعة من الرموز تشرح فى شكلها الفكرة المجردة للوقت المذكور فى الطقس أو أنة لا يمثل الإله نفسها ولكن رمز يتعلق بوظيفتها ويرى كل من نافيل *Naville* واهبيل *Uphill* تكرار مناظر قربان الشبت فى عيد السد وربما كان هناك ارتباط بين قياس الوقت وعيد السد [٢] ، وسوف اعرض المنــاظر الــتى ظهرت .

ويمثل المنظر الملك يقدم بيديه قربان شبت اما على صينية أو علامة نب للالهه المتلقية للقربان . وفيما يلى المناظر التي ظهر فيها هذا القربان .

اولا : فى معابد الالهه

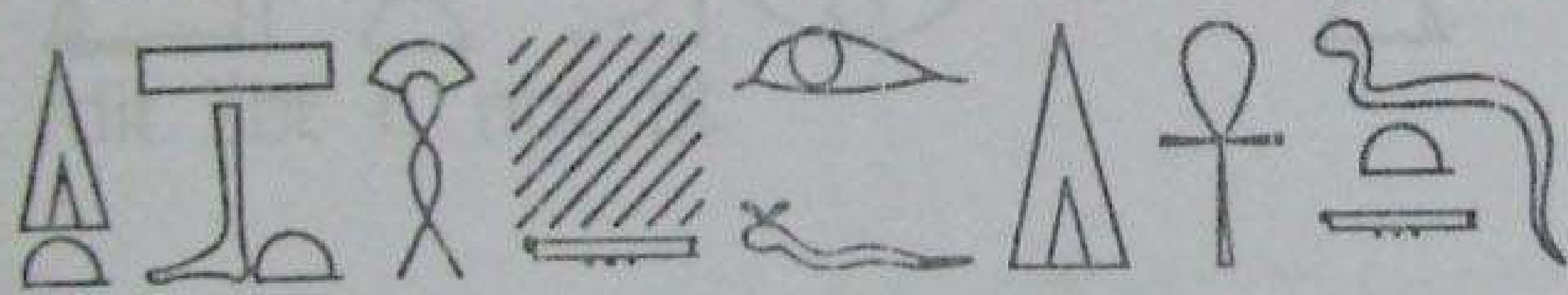
فى معبد الكرنك ، فى عهد الملك تحوتمس الثالث

منظر : الملك تحوتمس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم قربان شبت (القرد) للالهه موت [٣] .

فى معبد الأقصر عهد الملك امنحوتب الثالث

الصالة G (حجرة الولادة) ،الجدار الشمالـــى

الصف الثانى : الملك امنحوتب الثالث بتاج الاتف يقدم بيده اليسرى قربان شبـــت (القرد) للالهه موت [٤] ، ويوجد نص اسفل.



dit šbt w3ḥ .... t3 ir.f di ᶜnḫ ḏt

<<تقديم قربان شبت ...... فلتعط الحياة الأبدية >>.

جدار الغربي والشرقي لقدس أقداس موت

منظر : الملك يقدمه للالهه موت [٥] .

جدار الشرقي للمدخل الثالث [٦] .

منظر : الملك يقدمه للالهه آمونت

أعلى الباب بين الحجرات ٩ ، ١٠

منظر : الملك يقدمه للالهه سخمت [٧] .

(١) Graefe, E.,op. Cit.,Pl.899 901

(٢) Uphill,E.,P.,The Egyptian Sed – festival rites,in JNES 24,1965,P.370

(٣) Barguet,P.,op. Cit.,P.215

(٤) Gayet,AL.,Le Temple de Louxor ,Constructions d 'Amenophis III , MMAF, 15 , Paris 1894, Pl.LXVIII , fig 212

(٥) Handoussa,T., op. Cit.,P.65-66

(٦) Ibid , P.65

(٧) Ibid , P.65

معبد الملك سيتى الأول فى ابيدوس

منظر: الملك سيتى الأول بالشعر المستعار يقدم قربان شبت للإله رع حور اختى [١] (شكل ٣٠١).

معبد آمون رع بالكرنك فى عهد الملك سيتى الأول

جدار الشمالي لصالة الأعمدة

المنظر: الملك سيتى الأول بالتاج المزدوج يقدم قربان الشبت (القرد) للالهه ورت حكاو [٢].

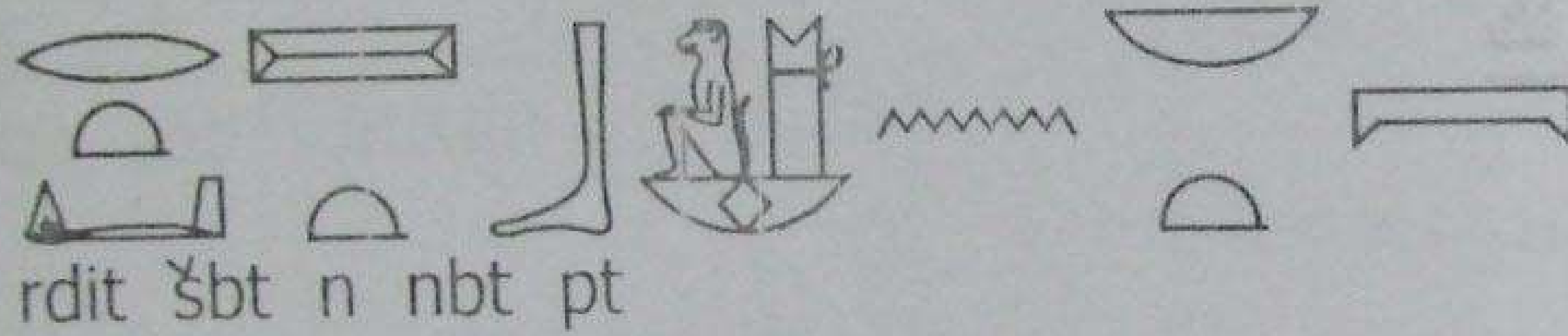
جدار الشمالي الشرقي لصالة الأعمدة

المنظر: الملك سيتي الأول بالشعر المستعار راكعا يقدم بيده اليسرى قربان شبت(القرد) وبده اليمنى خلف القربان للالهه موت [٣].

المعبد الكبير لآمون بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الثاني

سور جدار الغربى للملك رمسيس الثانى فى الكرنك

منظر: الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى قربان شبت (القرد) للالهه موت [٤] (شكل ٣٠٢) ، ويوجد نص اسفل اعلى صف افقى .



<<تقديم قربان شبت لربة السماء>>.

معبد آمون رع حور أختى فى الكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

جدار الشمالي للصالة الخارجية

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم قربان شبت (القرد) للالهه موت [٥].

جدار الخارجي للصالة الخارجية

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الابيض يقدم قربان شبت (القرد) للالهه موت [٦].

كتلة وجدها معهد شيكاغو الشرقي برقم ٥٤٤٣

منظر: الملك يقدمه للالهه موت [٧].

(١) David,op cit.,P.33

(٢) Barguet,P.,op. Cit.,P.73

(٣) Ibid , P.72 صورة رقم ٦٦

(٤) Helck, W., Die Ritualszenen auf Der Umfassungsmauer Ramses II. In Karnak, Wiesbaden 1968 Pl.74

(٥) Barguet,P.,op. Cit.,P.227

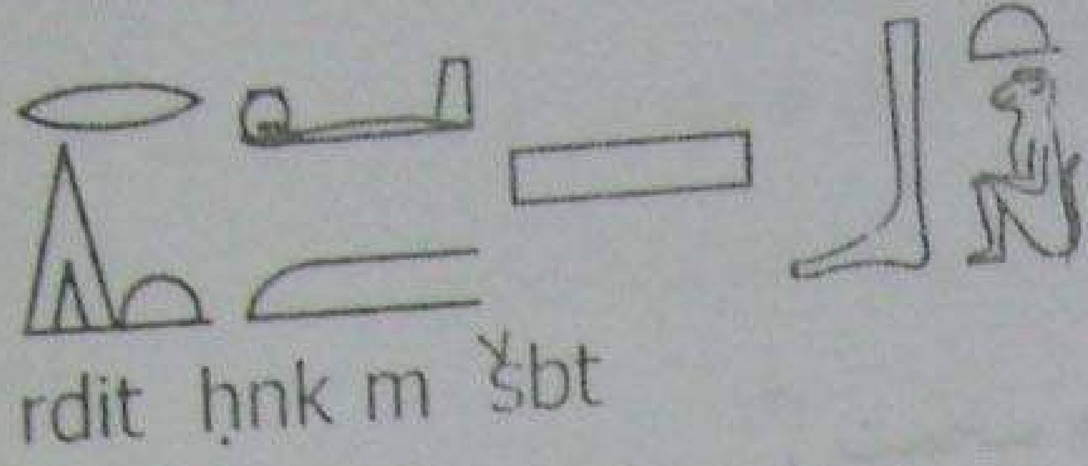
(٦) Ibid , P.230

(٧) Handoussa,T., op. Cit.,P.65

معبد الملك رمسيس الثاني بابو سمبل

منظر فى الجدار الغربي للحجرة الجانبية الثانية

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج المزدوج راكعا يقدم قربان شبت *sbt* للإله بتاح الجالس بهيئته التقليدية ،ويوجد نص اسفل [(١)].



<< تقديم تقدمة من شبت >>

مقاصير الملك سيتي الثاني فى الكرنك

الجدار الخارجي الشرقي و الغربي

منظر : الملك يقدمه للالهه موت [(٢)].

الجدار الشرقي لمقصورة الإله خونسو

منظر : الملك يقدمه للالهه موت [(٣)].

معبد الملك رمسيس الثالث فى الكرنك

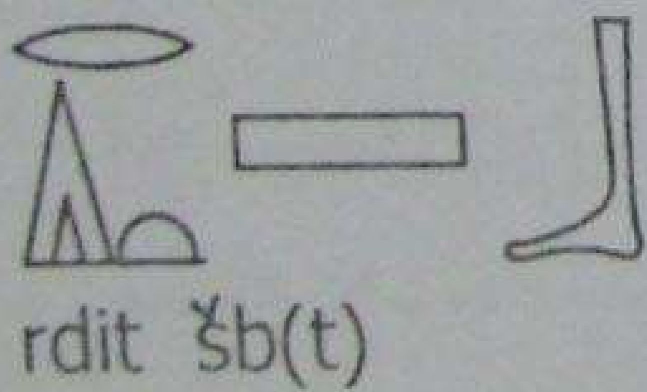
جدار الشرقي للحائط الخارجي

منظر : الملك يقدمه للالهه موت [(٤)].

معبد الاله خونسو بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الحادى عشر

جدار الغربي لصالة الأعمدة

منظر :الملك رمسيس الحادى عشر بشعر مستعار وبتاج الاتف يقدم قربان الشبت (القرد) على إناء للالهـه موت جالسة وبالتاج المزدوج(شكل ٣٠٣) [(٥)] ، ويوجد نص اسفل.



<< تقديم قربان (شبت) >>.

ثانيا : المعابد الجنانزية

معبد الملك سيتى الأول بالقرنة

العمود الثاني لصالة ١١

منظر : الملك يقدمه للالهه موت [(٦)].

(١) صورة رقم ٦٧ PM,VII,P.107
(٢) Handoussa,T., op. Cit.,P.66
(٣) Ibid, P.66
(٤) Ibid, P.66
(٥) Uni. Chicago, The Temple of Khonsu,Vol.2,Scenes and inscriptions in the court and the first hypostye hall, The Epigraphic Servey,Chicago 1981,Pl.164
(٦) Handoussa,T., op. Cit.,P.66

جدار الغربي لصالة ٢٠

منظر : الملك يقدمه للالهه موت [1].

رواق الجدار الشمالي

الملك يقدمه للالهه موت [2].

الجدار الخارجي الشمالى

منظر : الملك سيتى الأول بشعر مستعار يقدم قربان شبت (القرد)للالهه سخمت [3].

__في معبد الملك رمسيس الثاني (الرمسيوم)__

العمود ١٢ فى الفناء الثانى

الصف الأوسط : الملك رمسيس الثاني يقدم قربان القـرد للالهه سخمت(شكل ٣٠٤) [4]،ويوجد نص اسفل.

rdit šbt[5] ntrt.tn ir.f di ꜥnḫ

<< تقديم قربان (شبت) لإلهتك ، فلتعط الحياة >> .

__معبد الملك رمسيس الثالث (مدينة هابو)__

العمود ٣٢ فى الفناء الثاني

منظر : الملك يقدمه للالهه موت [6].

الجدار الغربي –العمود١٩

منظر : الملك يقدمه للالهه سخمت [7].

الجدار الغربي –العمود٣٤

منظر : الملك يقدمه للالهه سخمت [8].

الجدار الغربي بالفناء الثانى

منظر : الملك يقدمه للالهه سخمت [9].

---

(١) Handoussa,T., op. Cit.,P.66

(٢) Ibid, P.66

(٣) Osing,J.,Der Temple Sethos I. In Gurna, Die Reliefs und Inschriften,Band I,AV 20, 1977 , P.18,Pl.9

(٤) Leblanc ,Ch. Et EL- Sayed Ismail , S., op. Cit., Pl. XL ; Helk, W.,op. Cit.,P.23 .

(٥) Wb , IV , 438

(٦) Handoussa,T., op. Cit.,P.66

(٧) Ibid, P.66

(٨) Ibid, P.66

(٩) Ibid, P.66

والملك يرتدى تيجانا مختلفة فى هذا الطقس ، وظهر هذا الطقس فى عهد الملك تحوتمس الثالث ، وامنحوتب الثالث ، و سيتى الأول ، و رمسيس الثانى ، و سيتى الثانى ، و رمسيس الثالث ، و رمسيس الحادى عشر ، ولم يظهر تقديم هذا القربان فى المقابر .

ونجد أن هذا الطقس بدأ فى عهد الملك تحوتمس الثالث مما يوضح أن هذا المنظر لم يبدأ من فترة عهد الملك امنحوتب الثالث ولكنة ظهر من فترة الملك تحوتمس الثالث وقد استمر لنهاية الدولة الحديثة وازداد تصويره على حوائط المعابد فى العصر البطلمى .

والالهه المتلقية للقربان كما ظهر أن ٢٦ منظر من ٢٧ كان الملك يقدم التقدمة لإلهات وهما ١٧ منظر للالهه موت و٧ مناظر للالهه سخمت ومنظر للالهه آمونت ومنظر للالهه ورت حكاو ومنظر واحد فقط كان يقدمه لاله وهو الاله بتاح .

ربما يرجع ذلك أن الإله بتاح فى هذا المنظر وصف بأنة سيد السماء وهى استعارة نادرة جدا لهذا الإله ثم نجد أن البابون متوج بهلال وقرص القمر [1] ، بينما يرى سامبين *Sambin* أن هذا المنظر يدل على أن الملك رمسيس الثاني يحترم الاله بتاح الذي يعترف إلية بأنة الابن علاوة على ذلك التوارث الإلهي من الإله بتاح للملك رمسيس الثاني الاله ، فسيد السماء رمز يصل ككونه بالتأكيد أب [2].

فترى تحفة حندوسة تفسير ذلك يرجع إلى أن الالهه موت ابتداء من الدولة الحديثة كانت تتشبه بالإلهات أنثى الأسد مثل الالهه سخمت ومن ناحية أخرى كانت الالهه موت تسمى أيضا ورت، حكاو كما أن الالهه آمونت كانت الشكل الأنثوي للإله آمون ربما يعنى ذلك أن هذا القربان يقدم للإلهات أنثى الأسد أو على علاقة بالأسد او مرتبطة بالأسد [3].

واماكن هذا الطقس مقصورة الالهه موت وجدار الشرقى للمدخل الثالث واعلى الباب بين الحجرات ١٠،٩ وجدار الشرقى لحجرة الميلاد بمعبد الأقصر ، وصالة الأساطين واسوار الملك رمسيس الثانى بمعبد الكرنك ، العمود ٢ لصالة ١١ والصالة ١٠ بمعبد الملك سيتى الأول فى القرنة ، مدخل مقصورة بتاح بمعبد الملك سيتى الأول فى أبيدوس ، الجدار الشمالى للصالة الخارجية بمعبد الإله آمون رع حور اخىق ، جدار الشمالى الخارجى بمعبد الملك رمسيس الثانى فى القرنة ، والجدار الغربى لصالة R بمعبد ابو سمبل الكبير ، الجدار الخارجى ومقصورة خونسو بمقاصير الملك سيتى الثانى فى الكرنك ، الجدار الشرقى الخارجى بمعبد الملك رمسيس الثالث فى الكرنك ، وصالة الأعمدة بمعبد الاله خونسو ، الفناء الثانى بمعبد الرمسيوم .

ويرى سامبين *Sambin* أن هذه التقدمة هى نداء للوحدة وحدة الالهه حتحور للإله رع والإله حور فى إطار الملكية الإلهية للأصول الموروثة من هؤلاء الملوك العظام فالملك ينادى الإله لكي تجدد له عملة

(١) Handoussa,T., op. Cit.,P.68
(٢) Sambin,Ch.,op. Cit., P.326 - 327
(٣) انظر : اشرف عبد الرؤوف ، الأسد فى مصر القديمة ، رسالة ماجستير ، آداب طنطا ١٩٩٤

الخير والفعال فإعطاء واستقبال الشبت تعود مؤخرا لأخذ ملكية السلطة الملكية (١).

ويميل الباحث الى رأى تحفة حندوسة أن قربان الشبت يعنى تقديم خلود السنين ربما لان الإله تحوت هو أساسا اله الوقت . كما يرى أنة لا يوجد مكان محدد يصور فيه هذا القربان فى المعابد.



ثامن - قربان عمود جد

هذا العمود ثقيلا قمته العليا مقسمة إلى أقسام (وقد شرحها البعض على انها جزع شجرة والبعض الاخر يرى فيها مجموعة من سيقان نباتات) ، وكانوا يحتفلون فى عيد هذا الإله بإقامة ذلك العمود ، ربما كان قصدهم من ذلك أن يشيروا إلى أن الحياة قد دبت فى الإله مرة أخرى ، ويعد من اقدس الرموز عند المصريين ، واصبح يدل فى الكتابة المصرية على معنى الاستمرار والبقاء ولعل ذلك كان اعتقادهم بان الإله ولو انه ميت إلا انه باق (٢) ، ويرى جورج بوزنر أن الملك هو الذي يقيم عمود جد للإله بتاح ، كان احتفال إقامته من الشعائر الدينية القديمة التي ظلت تمارس فى العصور المتأخرة ، وكانت علاقة الإله بتاح سوكر وعلاقة سوكر باوزير من صالح بقاء عمود جد هذا ، ورغم أن هذا الشكل غريب على اوزير ، فقد ظل لمدة طويلة معتبرا من الرموز الاوزيرية ، وكان اسمه يشبه النبات (٣).

وقد ارتبط اوزير بعمود جد الذي كان يحتفل بشعيرة إقامته لتمثل بعث اوزير إلى الحياة ، وكانت هذه الشعيرة يحتفل بها بصورة سنوية فى اليوم الثلاثين من شهر كياك منذ الدولة الحديثة ، وان سبق وصورت إشارة إلى الاحتفال بها فى بردية الرمسيوم ترجع إلى عهد الملك سنوسرت الأول ، حيث ارتبط ذلك بعيد جلوس الملك على العرش ، وكان يقام الاحتفال على جزءين الجزء الأول : الملك يقيم عموده بمعاونة الالهه ايزه التي لها دور هام فى إعادة الإله اوزير إلى الحياة ثم الجزء الثانى : الملك يقدم تقديماتة إلى عمود جد الماثل أمامه كما نرى فى هذا المنظر (٤).

المنظر الملك يقدم عمود جد على صينية للإله المتلقي للقربان ، ويوجد منظر واحد على الجدار الغربى بصالة الأعمدة الثانية بمعبد الملك سيتى الأول فى أبيدوس فنجد الملك سيتى الأول يقدم القربان للالهه ايزه.

الجدار الغربى ، القطاع الثالث من الشمال ، منظرين سفليين

(١) Sambin,Ch.,op. Cit., P.383 – 384

(٢) ادولف ارمان ، ديانة مصر القديمة ، ترجمة عبد المنعم ابو بكر، محمد انور شكرى ، القاهرة ١٩٥٠، ص ٥١

(٣) جورج بوزنر واخرون ، معجم الحضارة المصرية القديمة ، ترجمة امين سلامة ، القاهرة ١٩٩٢، ص ١٨٥

(٤) احمد عيسى ، الحج والزيارات الجنائزية والرمزية فى المناظر والنصوص المصرية القديمة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاثار ، جامعة القاهرة ١٩٨٧ ، ص٢٣-٢٤

...الذى على اليسار : الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم عمود جد (١) رمز اوزير للالهه ... بهيئتها التقليدية (٢) (شكل ٣٠٥).

...قربان عين الاودجات 

تعد العين اكثر الرموز شيوعا فى الفكر المصري القديم وقد أوضح كروفورد *Crawford* أن العين ...السرية المقدسة اعتبرها المصريين دوما رمزا للالهه الكبرى (٣) ، وهى عين الإله حور الذى أطاح بها الإله ست ...الإله تحوت وعثر عليها مهشمة أحضرها ثم أعادها للإله حور الذي قرب عينة لوالدة اوزير فكذلك ...الابن لوالدة قربانا كان موحدا بعين حور (٤) ، ولذلك كل ما يقدم من طعام أو شراب يسمى عين حور ...وكان يطلق على كل القرابين عين حور (٥) فكما عادت الحياة لاوزير بسبب عين حور التي وهبها لأبيه ...ليحيها لكي يرى بها فان الحياة تعود إلى الميت فى العالم الآخر عن طريق القرابين التي تقدم له وهناك أمثلة فى ...نصوص الأهرام (٦) .

المنظر يمثل الملك يقدم عين الاودجات على صينية للإله المتلقي للقربان ، ويوجد منظرين على الجدار الخارجي الشرقى لصالة الأعياد بالكرنك للملك تحوتمس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم عين الاودجات على صينية للإله آمون رع .

الجدار الخارجي الشرقى بمعبد الاحتفالات بالكرنك

منظر : الملك تحوتمس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم اقلادة الاودجات للإله آمون رع (٧) .

منظر : الملك تحوتمس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم قلادة الاودجات الكبرى للإله آمون رع (٨) .

٤- قربان السيستروم

المناظر والنصوص تشهد بالدور الذى لعبته السيستروم فى الطقوس الموسيقية ، كما إنها تشارك فى النشاطات الموسيقية والراقصة التي تأتى مع الاحتفالات ، واستعمالها يخلد الطقوس القديمة المحفوظة ويبدوا أنها لاتملك اصل محدد لعبادة حتحور (٩) .

ولكن روستر *Rossiter* يرى إنها كانت رمز للالهه حتحور وتستخدم فى عبادتها وخصصت

---

(١) لم يكن عمود جد مجرد رمز من رموز الإله اوزير بل كان ينظر الية باعتباره تجسيد له
احمد عيسى ، المرجع السابق ، ص ٢٤

(٢) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit., Pl.8 ; David,op.cit.,P.137

(٣) Crawford,O.,G.,Eye Goddess,London 1957

(٤) ادولف ارمان، المرجع السابق ، ص١٩٦

(٥) Wahren ,M. , Brot und Gebäck im Leben und Glauben der alten Ägypter , Bern 1963 , P.40

(٦) Pyr.64 b , 109 a

(٧) Ibid , P.214

(٨) Ibid , P.215

(٩) Ziegler,Ch.,LA V,960 ; Blackman,in JEA 7,1921,P.8.

لجذب الانتباه [1].

والسيستروم فى دندرة اعتبرت مثل تجسيد الاله نفسه ، ولكن فى وقت احتفلت الإلهات الانثويات العديدة التي لا ترتبط مع حتحور [2] ، وموسيقاها ظهرت ايضا لتسحر بعض الالهة خاصة آمون [3].

قربان السيستروم يبين لنا أن الطقس كان أيضا مصاحب بواسطة الفرعون أسرته أو العابدون المقدسون المراحل التسجيلية والرمزية أيضا تعلمنا الوظائف المختلفة للسيستروم وموسيقاها ، وسبب ظهورها وميلادها التي استوعبت حور فى مستنقعات الدلتا [4].

إنما تجعل السرور عند الاله واحيانا مع التوريط الجنسي تفصل عنفه وتمحو غضبة ، وكانت تهدىء من غضب الحاكم كما فى قصة سنوحي على استيلة لبعنخى [5]. واحيانا كانت تمثل فى المقابر تبين المتوفى يستلمها من أيدي أسرته ويحملها عند انفه مثل باقة الزهور التي توعد بالصحة والحياة [6].

١ - قربان اداتين سيستروم

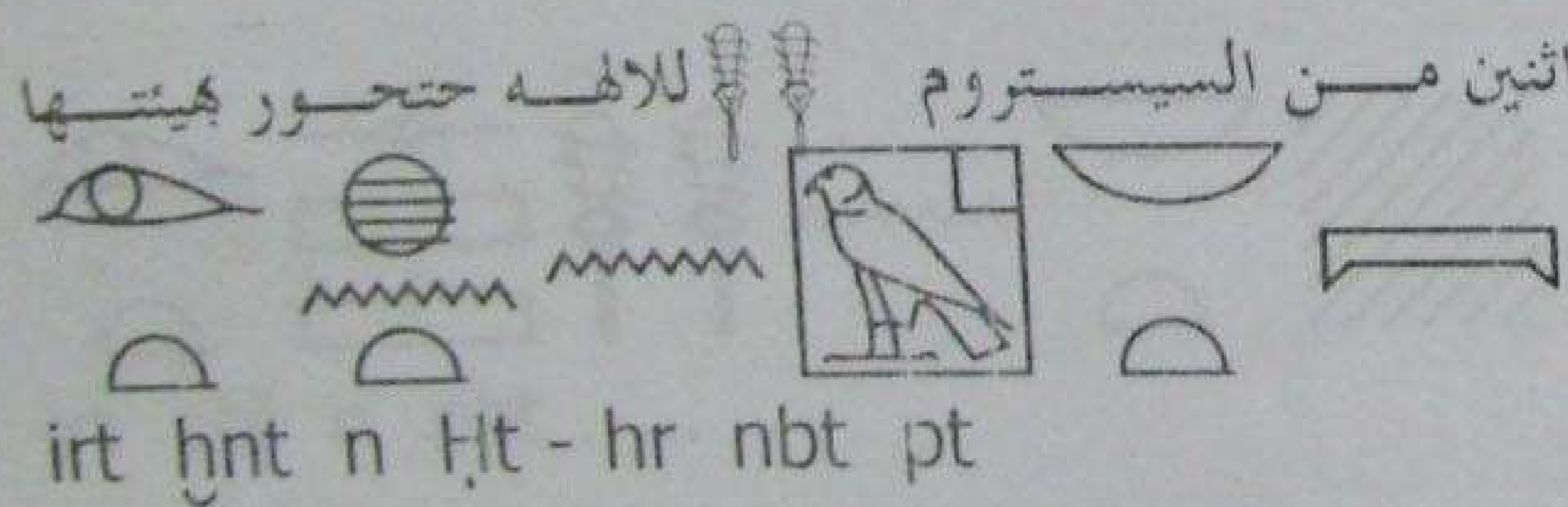
يمثل المنظر الملك أو الملكة تقدم فى كل يد واحدة للإله المتلقي للقربان ،وفيما يلى المناظر التي ظهر فيها هذا القربان .

فى معبد عمدا فى عهد الملك رمسيس الثانى

الصالة الجانبية الأولى على يسار قدس الاقداس

جدار الشرقي الصف الثاني

المنظر: الملك تحوتمس الثالث بشعر مستعار يقدم اثنين من السيستروم للالهه حتحور بهيئتها التقليدية [7] . ويوجد نص اسفل .



<< تقديم تقدمة لحتحور ربة السماء >>.

فى معبد الاقصر فى عهد الملك امنحوتب الثالث

الصالة B ، الجدار الشرقى ، الصف الأول

منظر : الملك امنحوتب الثالث مرتديا غطاء النمس يقدم فى كل يد سيستروم للإله آمون رع [8].

---

(١) Rossiter,E.,Le livre des Morts des anciens,Paris 1989,P.22

(٢) Daumas,F.in RdE 22,1970,P.72

(٣) Ziegler,Ch.,op. cit.,P. 960 ; Allam,Sch.,Beilräge zum Hathorkult,bis zum ende des Mitttleren reiches,MÄS 4,Berlin 1963,P.125

(٤) Ziegler,Ch.,op. cit.,P. 961;Vandier,in RdE 16,1964,P.129

(٥) Ziegler,Ch.,op. cit.,P. 961; Derchain,in RdE 22,1970,P.79-83

(٦) Ziegler,Ch.,op. cit.,P. 961

(٧) Gauthier,H.,Les Temples immergés de la Nubia,Le Temple d´Amada,Le Caire 1913,P.80

(٨) Gayet,AL.,Le Temple de Louxor ,Constructions d Amenophis III , MMAF, 15 , Paris 1894 Pl.XLIV , fig 124

ويوجد نص اسفل .



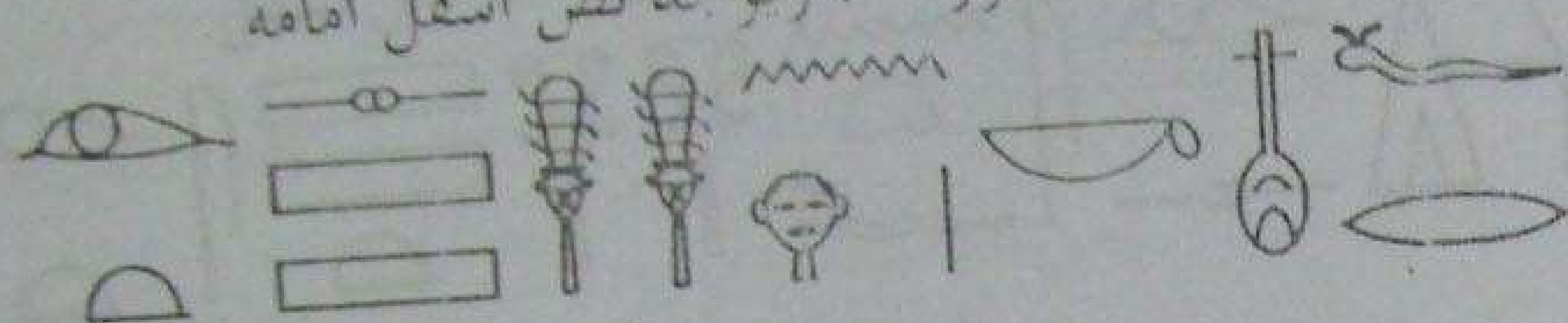
irt sšš ir.f di ꜥnḫ

<<تقديم السيستروم ، فليعط الحياة >> .

فى معبد رمسيس الأول فى أبيدوس

العمود الشمالي لباب المدخل ، الكورنر الشرقي العلوي للحائط الجنوبي

منظر : الملكة ست رع زوجة الملك رمسيس الأول تقف خلفة تقدم فى كل يد سيستروم ، ويوجد نص اسفل أمامها للإله اوزير بالتاج المزدوج ومن خلفة الاله ايزه والاله حتحور [١] ، ويوجد نص اسفل أمامه



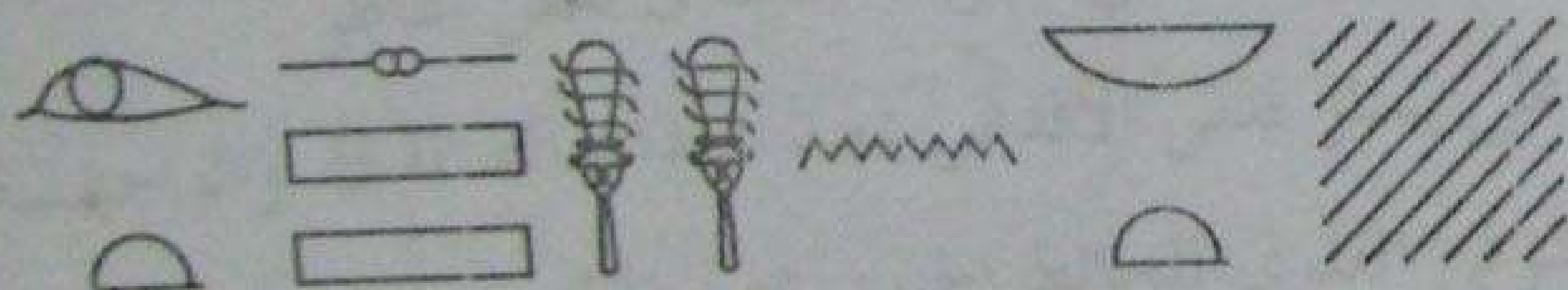
irt sšš n ḥr.k nfr

<<تقديم السيستروم لوجهك الجميل >> .

فى معبد الاقصر فى عهد الملك رمسيس الثانى

الواجهة الجنوبية للبرج الشرقي ، الجزء الثانى ، الصف العلوى

منظر : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يقدم اثنين من السيستروم فى كل يد واحدة للإله حتحور جالسة داخل مقصورة [٢] ، ويوجد نص اسفل .



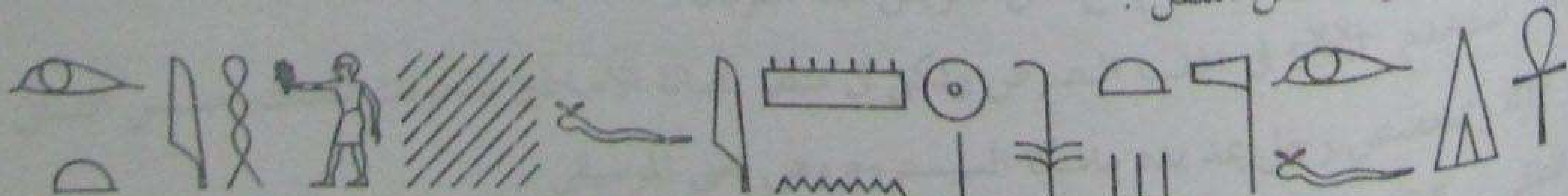
irt sšš n nbt .....

<<تقديم السيستروم لربة .... >>

فى معبد الاله آمون رع فى عهد الملك رمسيس الثانى

صالة الأعمدة ، الجدار الشرقى النصف الجنوبى ، نهاية الجنوب

المنظر : الملك رمسيس الثاني بشعر مستعار يقدم فى يديه سيستروم للإله آمون رع كاموتف ومن خلفة الاله ايزه [٣] ، ويوجد نص اسفل .



irt iḥy ..... f Imn - Rꜥ nsw nṯrw ir.f di ꜥnḫ

<< تقديم موسيقى (لأبية) آمون رع ملك الاله ، فليعط الحياة >> .

(١) Winlock,H.,E.,The Temple of Ramesses I at Abydos,Newyork 1937,Pl.III

(٢) Gayet,AL.,Le Temple de Louxor ,Constructions d' Amenophis III , MMAF, 15 , Paris 1894, Pl.XV

(٣) Barguet,P.,op. Cit.,P.68 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.88

فى معبد ابو سمبل الصغير فى عهد الملك رمسيس الثانى

صالة الأعمدة ، الجدار الشمالى

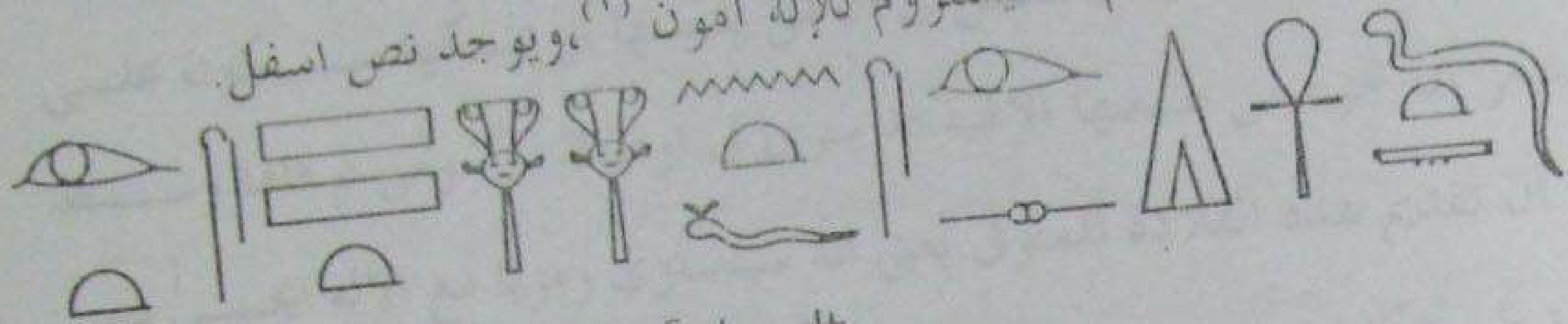
منظر: الملكة نفرتارى بهيئتها السابقة تقدم فى كل يد سيستروم للإله حتحور ربة ايونو جالسة وبهيئتها السابقة (١) (شكل ٣٠٦).

فى المعابد الجنائزية

فى معبد الرمسيوم فى عهد الملك رمسيس الثانى

مناظر بروز الجدار الجنوبي للبوابة الرئيسية

منظر : الملكة أحمس نفرتارى (؟) الام الملكية تقدم السيستروم للإله آمون (٢)، ويوجد نص اسفل.



irt sššt n it.s ir.s di ꜥnḫ ḏt

<< تقديم السيستروم لأبيها ، فلتعط الأبدية >>.

وهذا الطقس ظهر فى عهد الملك تحوتمس الثالث ، الملك امنحوتب الثالث ، الملك رمسيس الأول ، الملك رمسيس الثانى . اذا كان ملك مانح لهذا القربان كان بمفردة أما إذا كانت الهه التي تقدم القربان فإما تكون بمفردها أو تكون خلف زوجها الملك والاله المتلقية للقربان الاله حتحور ، الإله آمون رع ، الاله ايزه ، الإله مين ، الإله آمون رع كاموتف ، وكن يصاحبن الإله المتلقي للقربان الحات فى بعض المناظر .

وأماكن هذا الطقس الصالة الجانبية الأولى على يسار قدس الاقداس بمعبد عمدا ، الصالة B والواجهة الجنوبية للبرج الشرقى بمعبد الأقصر ، الكونر الشرقى العلوي للحائط الجنوبي بمعبد الملك رمسيس الأول فى أبيدوس ، وصالة الأساطين بمعبد الكرنك ، وصالة الأعمدة بمعبد أبو سمبل الصغير ، وبروز الجدار الجنوبي للبوابة الرئيسية بمعبد الرمسيوم .

ونص تكريس الملك أو الملكة للقربان مصدر + القربان + نعت المتلقي + اسم المتلقي + نعت اخر للمتلقي + صيغة .

المصدر : استخدم irt تعنى تقديم مع نص تكريس هذا القربان .

القربان : استخدم sššt فى اغلب النصوص ولكن فى منظر بصالة الأساطين بالكرنك للملك رمسيس الثانى ورد iḥy ومخصص رجل يمد يده ماسكا السيستروم وهى تعنى الموسيقى .

نعت المتلقي : n it.f ويعنى ذلك أن الملك المانح للقربان ابن للإله المتلقي للقربان ولو كان الملك المانح للقربان أنثى فنجد n it.s ويعنى ذلك أنها بنت الإله المتلقي .

اسم المتلقي: وهو اسم الإله المتلقي للقربان .

(١) Kuentz,Ch.&Noblecourt,D.C.Le Petit Temple d' Abou Simbel,II ,Le Caire1968,Pi.LIV

(٢) Helk,W.,Die Ritualdarstellungen Des Ramesseums,AG. AB.,25 ,Wiesbaden 1972P.104

نعت اخر للمستلم : مثل nbt pt وتعنى ربة السماء .

الصيغة : ir.f di ᶜnḫ .

٢- قربان أداة سيستروم وأداة المنيت

المنيت [١] عبارة عن قلادة تتصل بها دلايه وهذه الدلاية كانت تتدلى خلف الرقبة حتى يمكن أن تمارس تأثيرها السحري على العمود الفقري [٢] ، كما كانت هذه القلادة رمزا لحتحور [٣] ، التي كانت تلقب بسيده المنيت واكثر من ذلك فهذه القلادة كان ينظر اليها على إنها حتحور نفسها حيث اعتقد أن حتحور تحل فى هذه القلادة [٤] ، ومن ثم فان القيمة التمائمية لها تكمن فى أن من يلمسها أو يمسكها سيكون على اتصال مباشر بالالهه نفسها وسيشعر أن جزء من طبيعتها الإلهية قد سرى فى اوصاله [٥] ومن ثم فاها وسط تنقل خلاله قوة الالهه [٦] ، كما أن تقديم هذه القلادة للمتوفى يعنى انة سيتساوى رمزيا مع الإله ايحى بن حتحور ، كما أن هذه القلادة ترتبط بأفكار اخرى مثل منح الحياة والقوة والميلاد والتجدد [٧] فضلا عن الصحة والرفاهية وتوفير الحماية [٨] ، وتدمير الأعداء [٩] ، ويرى بدج *Budge* أن تقديم قلادة المنيت تمنح الخصوبة للمتوفى وتحقق له القدرة على التناسل التي كانت لة فى الحياة الدنيا فهي تمده بالوسائل التي تحقق له ذلك [١٠] ، والمنيت تعطى لحاملها الهدوء والسكينة والحماية وتمثل الإخصاب والولادة والرضاعة والتجدد وكانت نوع من جواز المرور وتظهر فى الاستعمال الجنزى فقط ، وبدأ استعمالها فى الدولة الحديثة يعمم فى المجال الجنزى حيث نرى الملكات يقدمهن وقت الاحتفال الجنزى وأنهن لا يلبسنها حلية حول العنق ولكن يمسكنها ملىء اليد ، والقلادة أصبحت شئ شعائري ولم تعد عنصر بسيط للأثاث الجنزى [١١] .

ويمثل المنظر الملكة تقدم بيدها اليسرى المنيت وبيدها اليمنى السيستروم للإله المتلقي للقربان ، يوجد منظر على الواجهة الشرقية للبرج الشرقى بمعبد الأقصر للملك رمسيس الثانى ومن خلفة الملكة نفرتارى تقدم القربان للإله مين .

---

(١) يذكر سليم حسن أن أداة المنيت ظهرت فى منظر من الاسرة السادسة

(٢) Hassan,S.,Excavations at Sqqara,vol.3,P.47

Budge,E.,A.,W.,Amullets and Supersitions,London 1930,P.147-148

(٣) كان يرتدى هذه القلادة غير حتحور ايضا ايزه وبتاح واوزير
نظر

(٤) Ibid,P.17

(٥) Blackman,A.,M.,The Rock tombs of Meir,part I,London 1914 ,P.25

(٦) Ibid,p.25

(٧) Wilkinson,R.,H.,Reading of Egyptian Art,Ahieroglyphic Guide to Ancient Egyptian Painting and Sculpture,Solvenia 1992,P.173

(٨) Ibid,P.173

(٩) Blackman,A.,M.,op cit.,P.25

(١٠) Wilkinson,R.,H.,Ancient Egyptian Jewellery,P.69

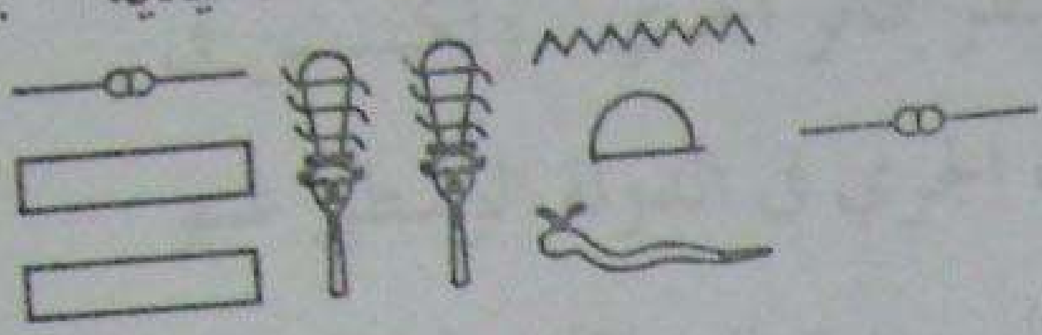
(١١) Budge,E.,A.,W.,op cit.,P.147

Jequier, in MIFAO 47 ,1921 P.74-75

فى معبد الاقصر فى عهد الملك رمسيس الثانى

الواجهة الجنوبية للبرج الشرقي ، الجزء الثانى ، الصف العلوى

المنظر : الملكة نفرتارى تقف خلف الملك رمسيس الثانى تقدم السيستروم والمنيت للإله مين بهيئته التقليدية[1].



sšš n it.s «« السيستروم لأبيها »».

٢. قربان أداة سيستروم وباقة زهور

المنظر يمثل الملكة تقدم بيدها اليسرى باقة زهور وبيدها اليمنى السيستروم للإله المتلقي للقربان ، يوجد منظر واحد فى صالة الأعمدة بمعبد ابو سمبل الصغير للملكة نفرتارى تقدم القربان للالهه عنقت .

فى معبد ابو سمبل الصغير فى عهد الملك رمسيس الثانى

صالة الأعمدة ، منظر على الجدار الجنوبى

المنظر : الملكة نفرتارى بهيئتها السابقة تقدم بيدها اليسرى باقة زهور لوتس وفى يدها اليمنى تقدم سيستروم للالهه عنقت[2]. (شكل ٣٠٦) .

ويلاحظ أن أن السيستروم فى اليد اليمنى حتى تستطيع الملكة أن تحركها بسهولة لتحدث الموسيقى .

صالة الأعمدة ، منظر على الجدار الجنوبى

المنظر : الملكة نفرتارى بهيئتها السابقة تقدم بيدها اليسرى ، باقة زهور لوتس وفى يدها اليمنى تقدم سيستروم للالهه حتحور[3]. (شكل ٣٠٧) .

(١) Gayet,AL.,op cit.,Pl.XIX

(٢) Kuentz,Ch.&Noblecourt,Dop cit.,Pl.XLIV

(٣) Ibid,Pl.XLIV

منظر مجداف الجرى

ظهر المنظر لاول مرة فى الدولة الوسطى فى نقش للملك سنوسرت الأول جاريا فى خطوة واسعة وقدمه الخلفية تلمس الأرض بأحد أصابع القدم ويمسك فى يده مجداف طويل وفى يده الأخرى غصن زهور اللوتس التي تمتد على كتفه [١]، وكان بجانب هذا المنظر منظر طائر الجري ، ولكن فى الأسرة الثامنة عشرة نجد فى معبد الدير البحري نفس منظر مجداف الجري فى الدولة الوسطى غير أن التصوير هنا فيه قناعة وهدوء بجانبه منظر إناء الجري أعلى الأبواب الذين ارتبطا بعلاقة وطيدة وكان منظر مجداف الجري فى اتجاه مصر السفلي لذلك كان الملك يرتدى التاج الأحمر ولكن نجد فى معبد الكرنك منظر مجداف الجري فى اتجاه مصر العليا ولذلك الملك يرتدى التاج الأبيض [٢]، يبدو أن علامة hpt فى يد الملك تلعب دور رئيسي فى العقيدة لان hpt تعرف فقط كعلامة صوتية بمعنى مجداف وان هذه العلامة لابد أنها استخدمت للسفن لان المخصص مجداف يوضح المرور [٣]، لم تظهر علامة hpt بمعنى مجداف فى الدولة القديمة مع ظهورها فى نصوص الأهرام ولكنها أصبحت بمعنى مجداف فى الدولة الحديثة وهو معنى ضروري لأنها أصبحت عوضا عن البحارة التي تجدف فى مركب السماء [٤]، يرى كيس *Kees* أيضا أن الملك بعبوره فى طريقة للحياة بعد الموت ليظل فى مرتبة السعادة ، كما يرى أن مركب الشمس للإله رع التي يرفعها الملك يسوقها بالمجداف والبعض يروا انه لايمكن أن المجداف يسير حتى يأتى قائد للإله يجدف مركب الشمس عبر مجرى الماء وخلف الملك عجل صغير ربما كان عراف [٥]، والبعض يروا أن الملك بالمجداف يجتاز المتاعب والصعاب ، وربما يعنى مجداف الجري الحماية [٦]. وفيما يلى المناظر التي ظهر فيها هذا القربان .

أولا: معابد الالهه

الجدار الشمالى للحجرة الأمامية او الصالة المستعرضة

المنظر: الملك امنحوتب الثانى يقدم علامة hpt ومجداف الجري للإله آمون رع [٧](شكل ٣٠٨) ، ويوجد نص اسفل فى صف رأسي .

[hieroglyphic text]

(١) Kees,H., Der opfertanz Des Ägyptischen königs ,Leipzig 1912 , P.23
(٢) Ibid , P.63
(٣) Ibid , P.74
(٤) Ibid , P.76
(٥) Ibid , P.80
(٦) Ibid , P.80
(٧) Ibid,P.122 ,Pl.XXVIII

itt ḥpt n Imn - Rᶜ nb nswt t3wy ir.f di ᶜnḫ

... الدالة لآمون رع رب عروش الأرضين ، فليعط الحياة >>

... الأقصر فى عهد الملك امنحوتب الثالث

... المدخل المؤدى لقدس الأقداس .

... على اليسار :الملك امنحوتب الثالث بالتاج الأحمر يقدم بيده اليمنى علامة حبت وبيده اليسرى

... للإله آمون رع الجالس بهيئته التقليدية (١) .

... أبيدوس فى عهد سيتى الأول

... الغربى ، مدخل مقصورة حور

... الملك سيتى الأول مرتديا التاج الأبيض ويقدم بيده اليسرى علامة ḥpt وفى يده اليمنى

... للإله حور الجالس بهيئته السابقة (٢) (شكل٣٠٩) .

... الغربى ، مدخل مقصورة ايزه

... الملك سيتى الأول بالتاج الأبيض يقدم علامة ḥpt وفى يده الأخرى مجداف للالهه ايزه(٣)

... شكل ٣١٠) .

... الغربى، مدخل مقصورة اوزير

... : الملك سيتى الأول بالتاج الأبيض يقدم ḥpt وفى اليد الأخرى مجداف للإله اوزير (٤)

... شكل ٣١١) ، أيضا المنظر متكرر .

... الجدار الغربى، مدخل مقصورة بتاح

... : الملك سيتى الأول يقدم بيده اليسرى ويمسك بيده اليمنى يقدمهما للإله بتاح (٥) ،

... القربان والنص متكرران .

... معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الأول

... صالة الأعمدة ،النصف الشمالى ،الجدار الغربى ،نهاية الجنوب الصف العلوى

المنظر السادس: الملك رمسيس الأول بالتاج الأحمر فى جريه طقسيه يقدم علامة حبت وفى يده الأخرى

مجداف للإله آمون رع ومن خلفة الالهه حتحور (٦) .

... معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

صالة الأعمدة ، الجدار الجنوبى ، باب الممر ، العتب ، الجانب الغربى

---

(١) Gayet,AL.,op. Cit., Pl.LVIII , fig 142

(٢) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.12 ; David,A.,R., op.cit.,P.35

(٣) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.15 ; David,A.,R., op.cit.,P.34

(٤) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.18

(٥) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.27 ; David,A.,R., op.cit.,P.33

(٦) Barguet,P.,op. Cit.,P.70

المنظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأحمر فى جرية طقسيه يقدم بيده اليمنى علامة حبت ويمسك بيده اليسرى المجداف للإله آمون رع الجالس ومن خلفة الإله خونسو واقفا [١] ، ويوجد نص متكرر .

اسوار الملك رمسيس الثانى ، الجدار الجنوبى

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأحمر يقدم بيده اليسرى علامة حبت وبيده اليمنى مجداف للإله ؟ [٢] ، والنص مهشم (شكل ٣١٢) .

في معبد بيت الوالى فى عهد الملك رمسيس الثانى

دهليز الصالة ، الجدار الغربى ، القطاع الأوسط

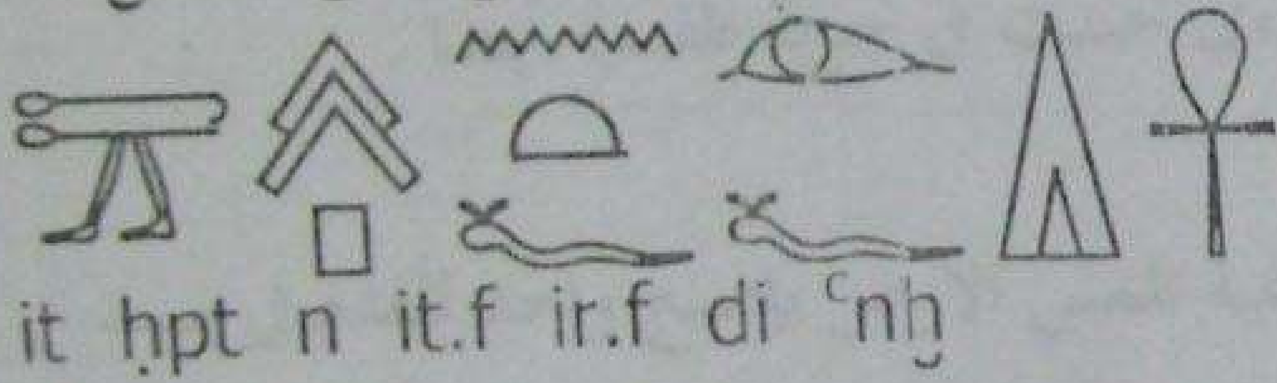
منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأبيض والذقن الملكية يقدم بيده اليمنى علامة حبت وبيده اليسرى مجداف للإله آمون رع [٣] ، ويوجد نص متكرر .

منظر : نفس المنظر السابق ولكن الملك بالتاج الأحمر وتغيير الأيدي [٤] .

في معبد الدر فى عهد الملك رمسيس الثانى

صالة الأعمدة الثانية ، الجدار الجنوبى

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم علامة بيده اليمنى ويمسك بيده اليسرى لرمسيس الثانى الجالس [٥] ، ويوجد نص اسفل .



it ḥpt n it.f ir.f di ʿnḫ

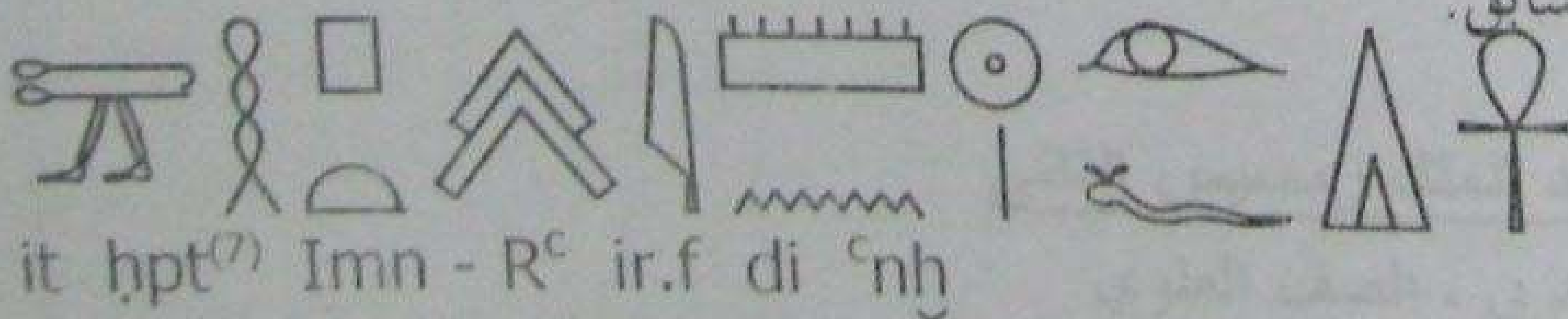
<< اخذ الدفة لأبيه ، فليعط الحياة >> .

ثانيا : المعابد الجنائزية

في معبد الرمسيوم فى عهد الملك رمسيس الثانى

صالة الأعمدة ، منظر للجانب العلوي للحائط الجنوبي

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم مجداف للإله آمون رع كاموتف ومن خلفة الالهه ايزه [٦] ، ويوجد نص اسفل. يلاحظ كلمة آمون مثل المنظر السابق.



it ḥpt[7] Imn - Rʿ ir.f di ʿnḫ

<< اخذ الدفة آمون رع ، فليعط الحياة >> .

(١) Nelson,H.,op. Cit.,Pl.54
(٢) Helck, W., Die Ritualszenen auf Der Umfassungsmauer Ramses II. In Karnak, Wiesbaden 1968 Pl.17
(٣) Ricke,H.&Hughes,G.&Wente,E.,The Beit el Wali Temple of Ramsses II,Chicago 1967, Pl.31
(٤) Ibid,Pl.31
(٥) Blackman,A.,M.,The Temple of Derr , Les Temples immergés de la Nubie,Le Caire 1913, Pl.XXXV
(٦) Ibid ,P.144
(٧) Wb,III,P.67 ; Badawi,A.&Kees,H.,op,cit., P.156

فى معبد مدينة هابو فى عهد الملك رمسيس الثالث

الجدار الشمالى الخارجى ، غرب الصرح الثانى ، عتب باب الفناء الثانى

منظر : منظر متكرر فى مثل هذا المكان ، الملك رمسيس الثالث بالتاج الأبيض يقدم علامة حبت بيده اليمنى ويمسك الجداف بيده اليسرى للإله آمون ، والنص متكرر .

منظر: الملك رمسيس الثانى بالتاج الأحمر جاريا يقدم لفافة بيده اليمنى ويقدم ويمسك بيده اليسرى علامة حبت الذي يضعها على كتفه للإله مونتو بهيئته التقليدية [1] .(شكل ٣١٣) .وربما أراد بهذه اللفافة الأوامر الملكية

الصرح الثانى ، البرج الغربى

الملك رمسيس الثالث بالتاج الأحمر يقدم علامة حبت بيده اليمنى ويمسك الجداف بيده اليسرى للإله آمون، والنص متكرر [2] .

من الملاحظ أنة مستحب تصوير هذا المنظر على العتب العلوى للباب بحيث يكون احد منظرين لعتب الباب على أن يرتدى الملك التاج الأحمر إذا كان التصوير ناحية الشمال ويرتدى التاج الأبيض اذا كان التصوير ناحية الجنوب ، كما كان يصور بجانبه على عتب الباب منظر إناءي حست فى جربه طقسيه أيضا .

أ- قربان طائر الجرى والزهور

نجد الملك فى خطوة واسعة متجه سريعا مع وضع القدم الخلفية تلمس الأرض باصبع واحد للقدم فى يد يحمل طائر (اوزة *3ḫ*) وفى يده الأخرى حزمة من أربعة سيقان لزهور اللوتس تمتد على الكتف،وطائر الاخ يعنى المنعم،السماوي وهو وصف للملك المتوفى المؤمن الذى صار فى عداد الارواح ، كما يعنى القوة الذهنية للإله أو قوة الأفعال السحرية [3]،ويرى كايمر *keimer* أن طائر الاخ = الايبس [4].

المنظر يمثل الملك يقدم فى يده البعيدة طائر وفى يده الأخرى حزمة من أربعة سيقان لزهور اللوتس للإله المتلقي ، يوجد منظرين فى الأسرة الثامنة عشرة ومنظر واحد فى الأسرة التاسعة عشرة لهذا الطقس .

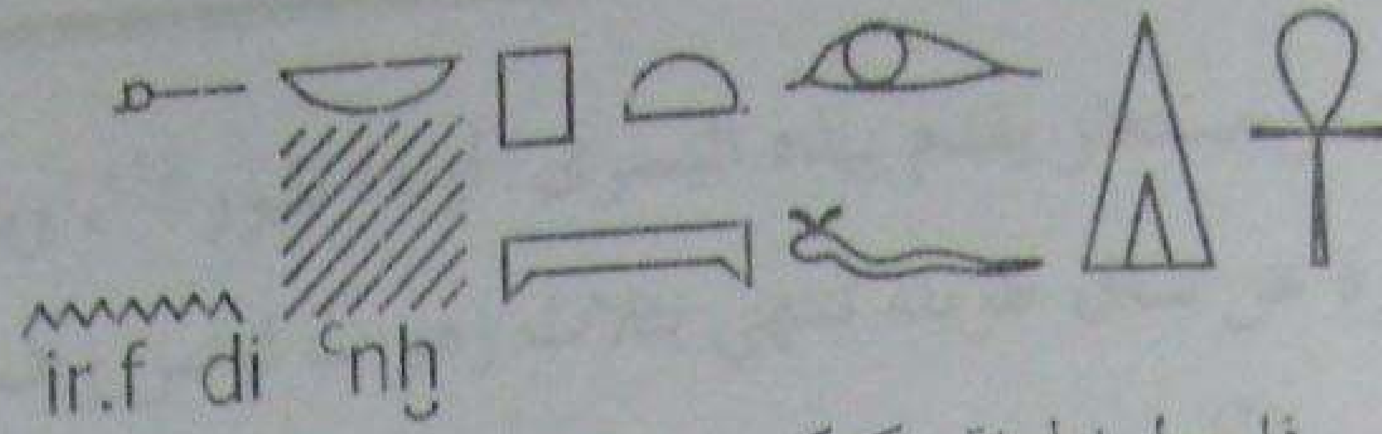
١- قربان طائر الجرى

فى معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

صالة الأعمدة ، النصف الجنوبي ، الجدار الغربي ، الصف العلوي

المنظر : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار وبتاج الاتف جاريا يقدم بيده اليمنى اوزه *3ḫ* للالهه ورت حكاو [5] (شكل ٣١٤) ، ويوجد نص اسفل .

(1) Barguet,P.,op. Cit.,P.65 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.35
(2) صورة رقم ٦٨
(3) Wb,I,P.15 ; Badawi,A.&Kees,H.,op,cit., P.4
(4) Keimer,L.,Quelques hiéroglyphes reperésentant des oiseaux,in ASAE XXX ,P.49
Barguet,P.,op. Cit.,P.64 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.12
ادولف ارمان ، المرجع السابق ، ص
(5) الالهه ورت حكاو : عظيمة السحر ، وكانت على هيئة الحية او رأس لبوة



سى باقتين

ستة

<< القابض لها لربة السماء ، فليعط الحياة >> .

المعابد الجنائزية

فى معبد الدير البحرى فى عهد الملكة حتشبسوت

مقصورة الالهه حتحور ، صالة الأعمدة ، الجدار الغربى ، النصف الجنوبى

المنظر : الملكة حتشبسوت فى جرية طقسيه تقدم طائر للالهه حتحور [1] .

المنظر ظهر لاول مرة فى الأسرة الثامنة عشرة ، فيوجد مثال للملك تحوتمس الثالث أعلى أحد أبواب حجرات المخازن فى الكرنك [2] ، وبجانب هذا المنظر نجد منظر إناء الجري ، وقد حل محلة بعد ذلك منظر مجداف الجري بجانب منظر إناء الجري أعلى الأبواب . المنظر الثاني فى صالة الأعمدة على الجدار الغربى بمقصورة الالهه حتحور بمعبد الدير البحرى فنجد الملكة حتشبسوت تقدم التقدمة للالهه حتحور . المنظر الثالث فى الأسرة التاسعة عشرة نجدة أيضا على الجدار الغربى لصالة الأساطين بمعبد الكرنك للملك رمسيس الثاني يقدم القربان للالهه ورت حكاو .

ونلاحظ من خلال ماسبق ربما كان الإله المتلقي للقربان إلهه ، وربما أيضا كان تصويره على الجدار الغربى لصالة الأعمدة فى المعبد .

نص تكريس الملك لهذا القربان كالعادة مصدر + نعت المتلقي + الصيغة .

itt gst n nb(t) Pt ir.f di ᶜnḫ

المصدر : itt gst استخدم فى نص التكريس لهذا القربان وهى تعنى بدأ الهرولة [3] .

نعت المتلقى : n nbt pt ويعنى ذلك أن الإله المتلقي للقربان ربة السماء

الصيغة : ir.f di ᶜnḫ .

٢- قربان الطيور الأربعة وباقتين زهور

فربما بعد انتهاء حفل التتويج تطلق أربعة طيور ورمزية الطيور الأربعة أن تطلق فى أركان الأفق الأربعة لتخبر العالم أن حورا جديدا تولى العرش وبداية العام الجديد للملك الجديد على كل الأرض وعلى ذلك تقام الأفراح ويأخذ الملك فى إقامة المعابد ، كما أن إطلاق الطيور الأربعة تعتبر الفصل الأخير لعيد الإله مين [4] .

معابد الالهه

فى معبد عمدا فى عهد الملك تحوتمس الثالث

الصالة الجانبية الأولى على يسار قدس الأقداس ، الجدار الجنوبى ، الصف الأول، المنظر الأول

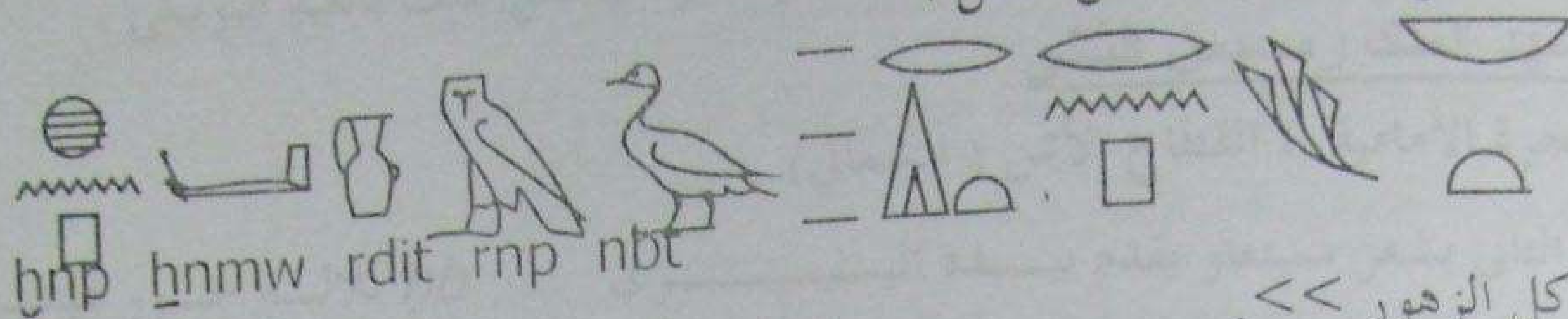
(1) PM,II,P.121

(2) Kees,H., Nachlese zum Opfertanz des ägyptischen königs , München 1912 ,P.61

(3) Badawi,A.&Kees,op. cit.,P.269

(4) سليم حسن ، تاريخ الحضارة المصرية ، الحياة الدينية وأثرها على المجتمع ، القاهرة ١٩٦٢، ص ٢٥٧

المنظر : الملك تحوتمس الثالث بشعر مستعار يقدم بيده اليسرى أربعة طيور [١] ، ويقدم بيده اليمنى باقتين زهور لوتس وبردى والباقة عبارة عن ساق طويلة تنتهي بثلاث زهرات لوتس وخمس زهرات بردى ثلاثة متفتحين و اثنين مبرعمين للإله رع [٢] ، ويوجد نص اسفل .



<< تقدمة طيور وتقديم كل الزهور >> .

المنظر يمثل الملك يقدم أربعة طيور فى يد وباقتين زهور فى اليد الأخرى للإله المتلقي للقربان ، يوجد منظر فى الصالة الجانبية على يسار قدس الأقداس بمعبد عمدا للملك تحوتمس الثالث يقدم القربان للإله رع .

نص تكريس الملك للقربان مصدر + القربان + مصدر آخر + قربان آخر

المصدر : h̲np وهى تعنى تقدمة .

القربان : h̲nmw وهى تعنى طيور .

مصدر : rdit وهى تعنى تقديم وذلك للقربان الآخر من الزهور .

القربان : rnpwt nbt وهى تعنى كل الزهور .

٣- قربان الطيور الست

الملك يقدم ست طيور ، ثلاثة فى كل يد للإله المتلقي للقربان ، يوجد منظر وحيد لهذا القربان صالة الأساطين ، الجدار الجنوبي ، الجزء الغربي ، الصف الثالث

المنظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأحمر والذقن الملكية يقدم ست اوزات فى كل يد ثلاثة للإله آمون رع ومن خلفة الاله موت والإله خونسو الذى يقف على قاعدة [٣] (شكل ٣١٥).

٤- قربان علامة hb

وهى تعنى العيد الثلاثينى (اليوبيلى) [٤] وكانت هذه العلامة أو تقديمها يعنى أن الملك يحتفل بمناسبة مرور ثلاثين عاما على جلوس الملك على العرش ، وهذا الاحتفال كان يمنح حقوق واسعة لاله الدولة ، كما

---

(١) ربما كان المقصود من وجود أربعة اوزات هو إطلاقها إلى الجهات الأربعة الأصلية كل منها تحمل إلى الالهه المناسبة الرسالة التقليدية بأن حور الحنتى قد ملك نفسة التاج الأبيض واخذ التاج الأحمر
محى الدين عبد اللطيف ، الزواج المقدس فى ادفو ، مجلة كلية الآثار ، القاهرة ١٩٧٧ ص ٢٥٥

(٢) Gauthier,H.,Les Temples immergés de la Nubie, Le Temple d'Amada,Le Caire 1913,Pl.XV P.71-72
الإله رع : اله الشمس فى قوتها ، الإله الأعظم الخالق ،كما يرأس تاسوع اون باسم اتوم فى نظرية الخلق ، ومثل على هيئة بشرية وبرأس الصقر ، وله عبد فى مدينة اون .
ادولف ارمان ، المرجع السابق ، ص ٣١
Lurker,M.,The Gods and Symbols of Ancient,London 1988,100

(٣) Nelson,H.,op. Cit.,Pl.43

(٤) يوجد ما يثبت الاحتفال بة منذ الأسرة الأولى ، وكان يوجد به مراسيم ، ومن اقدم هذه المراسيم قيام الملك بعدو ورقص أمام بعض الالهه على أن يكرر كل رقصة أربعة مرات ثم يعدو ليجلس فوق أحد عرشي البلاد.
ادولف ارمان ، المرجع السابق ، ص ٢٠٧-٢٠٨
Fairman,H.,W. ,Myth, Ritual And kingship, Oxford 1958,P.86

كان يعيد الحياة والقوة والحكم إلى الملك ومن الطريف أن بعض الملوك قاموا بإعادة الاحتفال بهذا العيد بعد مرور ثلاث أو أربع سنوات من الاحتفال الأول [١]. ويعتبر من المناظر الفريدة حيث كان الذى يحدث هو العكس حيث أن الإله هو الذي يعطى الملك هذه العلامة فى مناظر كثيرة ليحتفل الملك بالعيد اليوبيلى .

فى معبد السبوع فى عهد الملك رمسيس الثانى

حجرة جنوب غرب الحجرة الأمامية ، القطاع الأيمن (الشمالي)

المنظر : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يقدم بيده اليسرى *ḥb* للإله حور بهيئته التقليدية [٢].

يرى الباحث أن معبد السبوع ربما تتجلى فيه فكرة تأليه الملك رمسيس الثانى من خلال المناظر الموجودة فى هذا المعبد ربما كان هذا المنظر نتاج هذا الفكر حيث كان من المفروض أن الإله هو الذى يقدم هذا القربان للملك ولكننا نجد العكس لان الملك رمسيس الثانى فى هذا المعبد كان مؤلها اكثر من اى معبد اخر .

ل- قربان مرتبط بطقوس الحصاد

١- قربان العجول الأربعة

المنظر يمثل طقس للحصاد فى أصلة وفى روحة ، فهو احتفال لدرس الحنطة عن طريق قيادة الملك أربعة عجول كان عليها برداءات مختلفة فوق الحب المقطوع فى حضرة الإله وفى يده اليسرى يمسك الملك طرف أربعة حبال ممسوك فيهم العجول الأربعة ونوع من عصا طويلة مموجه وفى اليد اليمنى عصا أخرى التى بواسطتها تجعل الحيوانات التى يقودها تسير [٣]، ويجد جاكية *Jequier* أن الطريقة التى يمسك بها هذه العصا تبين انه كان يستخدمها ليس من اجل ضرب الثيران ولكن لنخزها [٤]، والعصا تنتهي بطرف مدبب منحنى قليلا مرسوم بألوان داكنة ربما كانت من المعدن ، وربما كانت العصا قاصرة على هذا الاحتفال [٥].

ومنظر قيادة العجول تغلب علية العقيدة الاوزيرية التي من أهمها طقوس الحصاد وذلك للارتباط الوثيق بين اوزير وبين الحبوب والزراعة ، وقيادة العجول اصبح تفسيرها كوطء قبر اوزير العجول لتخبئته ولمنع نهبة أو امتهانه بواسطة اعدائة ، ولقد كان الغرض من هذا الاحتفال هو تأكيد الحصول على محاصيل وفيرة وذلك لان الملك كان يوعد بمحاصيل كثيرة مقابل أن يملأ شون ومخازن الإله [٦].

---

(١) Fairman,H.,W.,op cit.,P.84

(٢) Gauthier,H.,Les Temples immergés de la Nubie, Le Temple d' Ouadi Es- Seboua , T.1, Le Caire 1912P.228

(٣) Blackman,A.M.&Fairman,H.W.,The significance of the ceremony of Hwt-Bhsw in the temple of Hourse at Edfu , in JEA 35,P.98-112

(٤) Jequier, G., in BIFAO XIX, 1922 ,P.73
وكان الزراع والمربيين المصريين لم يبدو انهم استخدموا هذه العصا ورعاة البقر كانوا يجعلوا الماشية تتقدم بضربهم بواسطة عصا طويلة إلى حد ما، والذين يحرثون كانوا يفعلون نفس الشيء فى الدولة القديمة .
Davies,N.DE G.,Mastaba of Ptahhetep and Akhethetep, II,Pl.XIV,XXII

(٥) LD II ,Pl.LI,LVI,CVI

(٦) Blackman,A.M.&Fairman,H.W.,The significance of the ceremony of Hwt-Bhsw in the temple of Hourse at Edfu , in JEA 36,P.63-81

والمناظر تشير إلى أن الآلهه الممثلة كانت آلهه للخصب ، وان الملك والذي طبقا للتقاليد والعقيدة المصرية القائم بعمل الطقس .وفيما يلى المناظر التي ظهر فيها هذا القربان

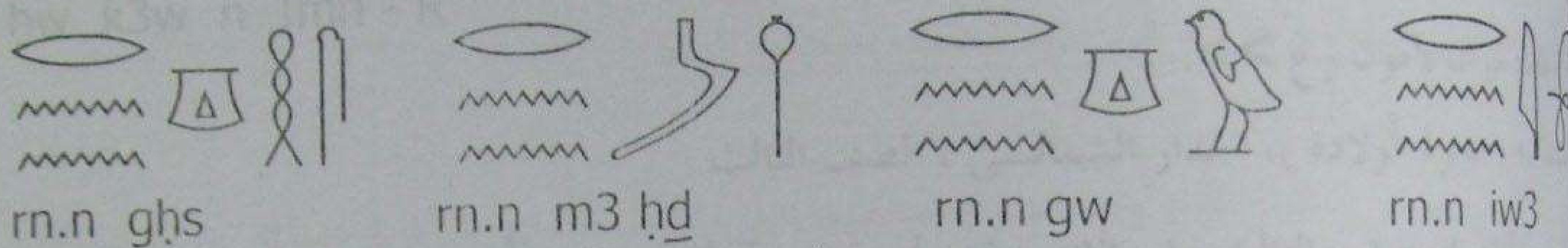
معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك تحوتمس الثالث

معبد الاحتفالات ، صالات سوكر فى الجنوب الشرقى ، الصالة الوسطى ، الجدار الشمالى ، الصف السفلى

المنظر: الملك تحوتمس الثالث بالتاج المزدوج يقدم أربعة عجول للإله آمون رع [1].

الحجرات الشمالية ،الحجرة الخامسة ، الجدار الشمالى

المنظر: الملك تحوتمس الثالث يقدم أربعة عجول للإله آمون رع [2] ، وأمام كل عجل نص ، من الأعلى



rn.n gḥs rn.n m3 ḥḏ rn.n gw rn.n iw3

«يدعى الجحش ، يدعى وعل ابيض ، يدعى فحل من البقر الوحشي ، تدعى العلوفة >> .

معبد عدا فى عهد الملك امنحوتب الثانى

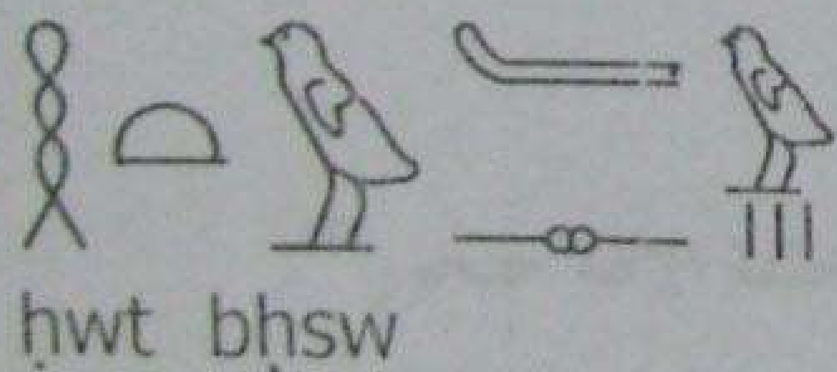
الجدار الجنوبى للحجرة التي على يسار قدس الأقداس من الصالة المستعرضة

السطر الأول: الملك تحوتمس الثالث بتاج الاتف يقدم أربعة عجول للإله آمون رع [3] (شكل ٣١٦)

ويوجد أمام كل عجل اسم الأول : r n n gḥs الثانى : rn n m3ḥḏ

الثالث : rn n gw الرابع rn n iw3

ويوجد نص بين الملك والإله



ḥwt bḥsw

<< تقدمة عجول >> .

معبد الاقصر فى عهد الملك امنحوتب الثالث

صالة الأعمدة ، الجدار الشرقى، الجانب الجنوبى

المنظر: الملك امنحوتب الثالث بتاج الاتف والذقن الملكية يمسك بزمام أربعة عجول بيده اليسرى وأمام كل عجل علامة هيروغليفية الأول من أعلى « وأمام الثانى وأمام الثالث وأمام الرابع كما يمسك عصا فى وضع رأسي وفى اليد اليمنى ربما يمسك سوط للإله آمون رع [4]،(شكل ٣١٧) ويوجد نص فى سطر أفقي أمام رأس الملك.



(1) Barguet,P.,op. Cit.,P.188

(2) Ibid , P.209

(3) Gauthier,H.,Les Temples immergés de La Nubie, Le Temple d´Amada,Le Caire 1913,Pl.XVII

(4) Gayet,AL., op. Cit., Pl.IX ,Fig 57 ; PM I^2,P.104

bḥs.w ir. f di ͨnḫ

رالعجول ، فليعط الحياة >>.

صالة B ، الجدار الشمالى ، الجانب الايمن للباب ، الصف الأول

نظر : الملك امنحوتب الثالث بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم بيده اليسرى أربعة عجول وعصا وبيده اليمنى

عصا للإله آمون رع كاموتف ، ويوجد نص أعلى المنظر فى صف أفقي بين نصيهما (١)

ḥw k3w n Imn - Rͨ

<< إطعام ثيران لآمون رع >>.

صالة J (حجرة الولادة)، الجدار الشمالى ، الصف الثالث

نظر : الملك امنحوتب الثالث بتاج الاتف يقدم أربعة عجول للالهه موت (٢).

معبد رمسيس الأول فى ابيدوس

الكورنيش الشرقي العلوي للحائط الجنوبي ، الصف العلوي

نظر : الملك رمسيس الأول بالتاج الأحمر والذقن الملكية يقدم أربعة عجول ويسمى كل واحد فيهم فالأول

طوي بعلامة والثاني الأحمر والثالث الأبيض والرابع الأسمر وعصا بيده اليسرى وعصا طويلة بيده اليمنى للإله

الزير (الإله مهشم ولكن من خلال النص أمكن معرفة الإله) (٣).

معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك سيتى الأول

النصف الشمالى ،الجدار الغربى ،نهاية الجنوب ، الصف الثالث ،المنظر الخامس

المنظر :الملك سيتي الأول بالتاج الأحمر يقدم أربعة ثيران للإله آمون رع ومن خلفة الالهه حتحور (٤).

النصف الشمالـى ،الجدار الغربى ، نهاية الجنوب ،الصف الثاني ،المنظر الرابع

المنظر :الملك سيتي الأول راكع يقدم وأربعة بقرات للإله آمون رع كاموتف ومن خلفة الالهه حتحور (٥).

معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

صالة الأعمدة ، الجدار الجنوبى ، النصف الشرقى ،الصف الثانـى ،المنظر الأول

المنظر :الملك رمسيس الثانى بتاج الاتف والذقن يقدم أربعة عجول وعصا فى يده اليمنى وعصا فى يده

اليسرى ووضع العصا مختفية خلف جسده رغم ان من المفروض ظهورها للإله آمون رع كاموتف (٦).

الجدار الشرقى النصف الجنوبى ، نهاية الجنوب ، الصف السفلي ، المنظر السادس

(١) Gayet,AL., op. Cit., Pl.XXXVI , fig 137

(٢) Ibid, Pl.LXIX , fig 216

(٣) Winlock,H.,E.,op. cit.,Pl.III

(٤) صورة رقم ٦٩

(٥) Barguet,P.,op. Cit.,P.71

(٦) Barguet,P.,op. Cit.,P.67 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.68

ظر: الملك رمسيس الثاني بتاج الاتف يقدم أربعة ثيران للإله خونسو (١) ، منظر متكرر.

دار الشرقى للبرج الجنوبى لأسوار الملك رمسيس الثانى ،

ظر: الملك رمسيس الثانى بالتاج المزدوج يقدم بيده اليسرى أربعة ثيران يمسكهم بحبل ويمسك أيضا عصا

ويلة ، ويمسك بيده اليمنى شئ مهشم للإله آمون رع بهيئته التقليدية (٢) (شكل ٤١٨).

معبد الاله آمون رع رع حور اختى بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

ـاء ، الجدار الشمالى

ظر : الملك رمسيس الثانى يقدم أربعة عجول للإله آمون رع (٣).

معبد رمسيس الثالث بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الثالث

الأعمدة ، الجدار الشمالي

ظر : الملك رمسيس الثالث يقدم أربعة عجول يمسكهم بحبل ويمسك عصا وكذلك يمسك عصا بيده

خرى للإله آمون (٤).

صورة الإله خونسـو ، الجدار الشرقي

ظر: الملك رمسيس الثالث يقدم أربعة عجول يمسكهم بحبل ويمسك عصا وكذلـك يمسـك عصـا بيـده

خرى (٥).

عابد الجنائزية

معبد الدير البحرى فى عهد الملكة حتشبسوت

طح الأول ، الجدار الغربي ، الجانب الجنوبي

ظر: المنظر غير واضح ومهدم من أعلى ولكن يمكن رؤية الملكة حتشبسوت تقدم

ة عجول للاله آمون (على هيئة الإله مين) (٦).

طح الثالث ، النيشات الغربية ، الجانب الجنوبي ، أعلى النيشة الثالثة

ظر: الملكة حتشبسوت بتاج الاتف والذقن الملكية تقدم أربعة عجول وعصا فى يده اليسرى وعصا فى يـده

منى للإله آمون رع كاموتف (٧).

والملك يرتدى تيجانا مختلفة فى هذا الطقس ، وهذ الطقس ظهر فى عهد الملكـة حتشبسـوت ، الملك

رمسيس الثالث ، الملك امنحوتب الثالث ، الملك رمسيس الأول ، الملك سيتى الأول ، الملك رمسيس الثانى ،

Barguet,P.,op. Cit.,P.69 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.102

Ibid,Pl.75

Barguet,P.,op. Cit.,P.229

Legrain,G.,op. cit. ,P.104

Helck, W., Die Ritualszenen auf Der Umfassungsmauer Ramses II. In Karnak, Wiesbaden 1968 P.11

PM,II,P.115

Werbrouck,M.,Le Temple Hatchepsout à El Deir El Bahari,Bruxelles 1949,P.70, Pl.CXXXIV

... الثالث .

... المتلقية للقربان الإله آمون رع ، الإله آمون رع كاموتف ، الإله اوزير ، الإله خونسو ، الإلــه ... وكذلك يصاحب الإله المتلقي للقربان أهه فى بعض المناظر .

... هذا الطقس الصالة الوسطى من صالات سوكر والحجرة الخامسة بصالة الأعياد بــالكرنك ، ... والصالة B وحجرة الولادة بمعبد الأقصر ، الكورنر الشرقي العلوي للحائط الجنوبي بمعبد ... الأول فى ابيدوس ، صالة الأساطين والفناء وأسوار الملك رمسيس الثانى فى الكرنك ، صالـــة ... مقصورة خونسو بمعبد الملك رمسيس الثالث فى الكرنك ، المسطح الأول والمسطح الثالث بمعبـ...

...

... الملك للقربان القربان + اسم المتلقي + الصيغة

... يستخدم Bḥsw وتعنى عجول .

... اسم الإله المتلقي للقربان .

ir.f di ꜥnḫ .

... امام كل عجل من العجول يعبر عن لون العجل

... وتعنى مرقط .

... وتعنى الأحمر .

... وتعنى الأبيض .

... وتعنى اسود .

الفصل الرابع

قربان وجبة الالة المقدمة من الملوك للالهة فى مناظر الدولة الحديثة

...بعا : قربان وجبة الإله

تجرى إعداد وجبة الإله فى وجودة بينما هو يتزوق الروائح الزكيه وهناك ترنيمات أخرى تصاحب إعداد الخبز والكعك والنبيذ واللبن وفى تنسيق الفاكهة والأزهار ثم تطهر هذه القرابين بالماء والبخور وعندما يتم إعداد كل شئ تقدم الوجبة كهدية من الملك للإله (١).

قربان الخبـــز

كان الخبز ومازال أحد اهم الأطعمة التي يحرص المصريون على تواجدها على موائدهم ويمثل عنصرا رئيسيا (٢)،ولكن أهميته فى مصر القديمة لا تقتصر علية كمادة للطعام بل امتدت إلى اوجه شتى الحياة الدنيوية والعقائد الجنزية والطقوس الأخروية (٣)،فنجد إن الخبز له أهمية خاصة بالنسبة للمتوفى فى العالم الآخر لذلك يحرص كل الحرص على تواجدة واستمرار الحصول علية ، كما استخدم فى بعض الطقوس الجنزية ، وعرفت أسماء كثيرة للخبز منذ بداية الأسرات وحتى نهاية الدولة الحديثة ، ففي الدولة الحديثة ظهرت مجموعة كبيرة من أسماء الخبز والفطائر .

الخبز طعام الالهه

فى العالم الآخر تتساوى الالهه مع البشر فى حاجتها للخبز لتعيش به وقد ألحت إلى هذا المعنى الكثير من النصوص الدينية التي تضمنها نصوص الأهرام ومتون التوابيت وكتاب الموتى (٤)، ولعل اكبر دليل على حاجة الالهه للخبز يتجلى فى طقوس الخدمة اليومية والاحتفالات الدينية بالمعابد التي كانت تقدم فيها القرابين من الخبز لمختلف الالهه وهو ما ابرزته المناظر التي تسجل هذه الوقائع على جدران المعابد .

كما نجد علاقة بعض الالهه بالخبز والذي اعتقد انه السبب الرئيسي فى الاحترام المصري للخبز حتى اليوم ، فالإله اوزير الذي ينسب إلية فكرة الخبز المقدس وعلاقته بالالهه فكل الظواهر الطبيعية المتعلقة بالنبات والأرض تعزى إلية فجفاف النبات وموته ثم نمو النبات واخضراره من جديد يشيران إلى موت وبعث اوزير كل عام (٥)، ولذلك فقد كان يصور مستلقيا على الأرض تنمو من جسده سنابل الشعير ويشير ذلك الى العلاقة بين الحبوب التي يصنع منها الخبز وهى القمح والشعير وبين اوزير والتي تنبت من جسده هذه الحبوب (٦)، فقداسة الخبز تنبع من كونه مصنوعا من الحبوب التى تنبت من جسد الإله وهى رمز الحياة الجديده التى تنبت فى جسمه ولذلك فقد ارتبط الخبز بالحياة وبناء على ذلك فقد رسخ ذلك المعنى وهو قداسة الخبز وارتباطه بالالهه فى ذهن المصري القديم (٧).

(١) شارل نيمس ، طيبة ، آثار الأقصر ، ترجمة محمود ماهر طه ، محمد العزب موسى ، القاهرة ١٩٩٩ ، ص ١٠٤

(٢) Drenkhahn,R.,LÄ,I,271

(٣) Warsham,Ch.,E.,Areinterpretation of the So-called Bread loaves in Egyptian offering Scenes in JARCE 16,1979 ,P.7-10

(٤) Pyr.1116,d ,1117,b,866,a,1063,a ; CT,165,460,215,179

(٥) أدولف إرمان ، ديانة مصر القديمة ، ترجمة عبد المنعم أبو بكر ، محمد أنور شكري ،القاهرة ١٩٥٠ ،ص ٤٨-٤٩

(٦) Hassan,S.,Giza,VI,part II,P.205

(٧) إيهاب محمد أحمد المهدى ، الخبز فى مصر القديمة ، رساله ماجستير غير منشورة ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٠ ،ص ٢١١

. الخبز الأبيض t –ḥḏ

من الأسماء النادرة الوجود فى الدولة القديمة ، ولكنة ظهر لاول مرة فى الدولة القديمة (1) ، وعبر عنة بالمخصص المثلث الشكل ذو القمة المدببة ورغم انه يشير إلى لون الخبز وهو اللون الأبيض إلا أن هنـــاك احتمال أن اسمه كان يطلق على كل أنواع الخبز المصنوع من الدقيق الأبيض اللون وقـــد ازداد ظـهوره فى الدولة الوسطى (2)، ولكنة لم ينتشر إلا فى الدولة الحديثة ربما يشير ذلك إلى أهميته الدينية والدنيوية وغالبا مـــا فى مناظر تقدمات القرابين من الملوك للالهه انهم يحملون هذا الشكل فى أيديهم او على إناء .

المنظر يمثل الملك (المانح) يقدم الخبز الأبيض إما على يده أو على إناء لاله أو إلهه (المتلقي للقربـــان)، وفيما يلى المناظر التي ظهرت فيها هذا القربان .

معبد الاله أمون رع بالكرنك فى عهد الملك تحوتمس الثالث

معبد الاحتفالات ، الحجرة الثالثـــة ، الجدار الشرقي

المنظر: الملك تحو تمس الثالث يقدم الخبز الأبيض للإله آمون رع ومن خلفة الالهه آمونت (3).

معبد الاحتفالات ، الحجرة السادسة ،الجدار الغربـــــي

المنظر: الملك تحو تمس الثالث بتاج الاتف يقدم الخبز الأبيض للإله آمون رع(4).

معبد الاحتفالات ، الحجرة التاسعة ، الجدار الغربى

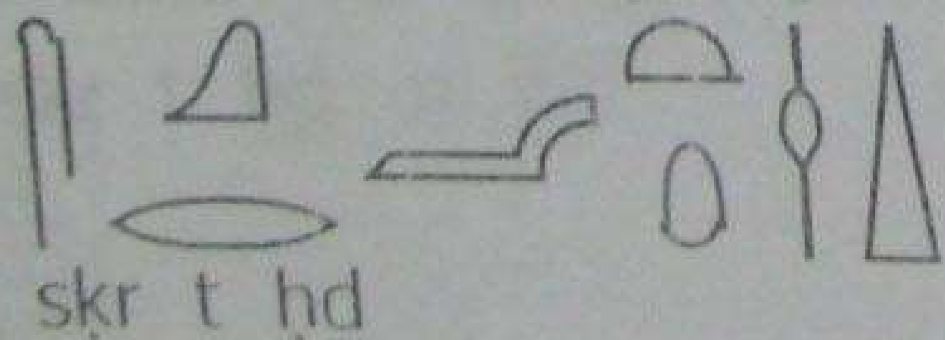
المنظر: الملك تحو تمس الثالث يقدم الخبز الأبيض للإله آمون رع كاموتف (5).

معبد الاحتفالات،صالات سوكر فى الجنوب الشرق ، الصالة الشرقية ، الصالة الوسطى ، الجدار الشمالى

المنظر : الملك تحو تمس الثالث بالتاج الأحمر يقدم الخبز الأبيض للإله آمون رع (6).

معبد الاحتفالات ، الحـجرات الشمالية ، الحجرة الرابعة ، الجدار الجنوبى

المنظر : الملك تحو تمس الثالث يقدم الخبز الأبيض للإله آمون رع ، ويوجد نص اسفل (7).



<< تقدمة الخبز الأبيض >>.

(1) Junker,H.,Grabungen auf dem friedhof des alten reiches bei den pyramiden von Giza, IV, 1933,P. وقد ذكر فى أحد قوائم الأسرة الرابعة وقد ذكر بعد ذلك مما يؤكد على اهمية هذا الخبز .

(2) Griffith,F.,L.,The Inscriptions of Siût and Dêr Riefh,London 1889,Pl.6
CT,spell 146(196),67(282),1446(316)

(3) كما نجد على ناووس للملك سنوسرت الأول محفوظ بالمتحف المصرى برقم G DE. 47276 على الجانب الايسر يقدم الخبز للإله آمون رع
PM II,P.55 ; Billet,M.,Naos de Senousert Ier,ASAE 23,1923,PP.134-143

(4) Barguet,P.,op. Cit.,P.160

(5) Ibid , P.160

(6) Ibid , P.161

(7) Ibid , P.188

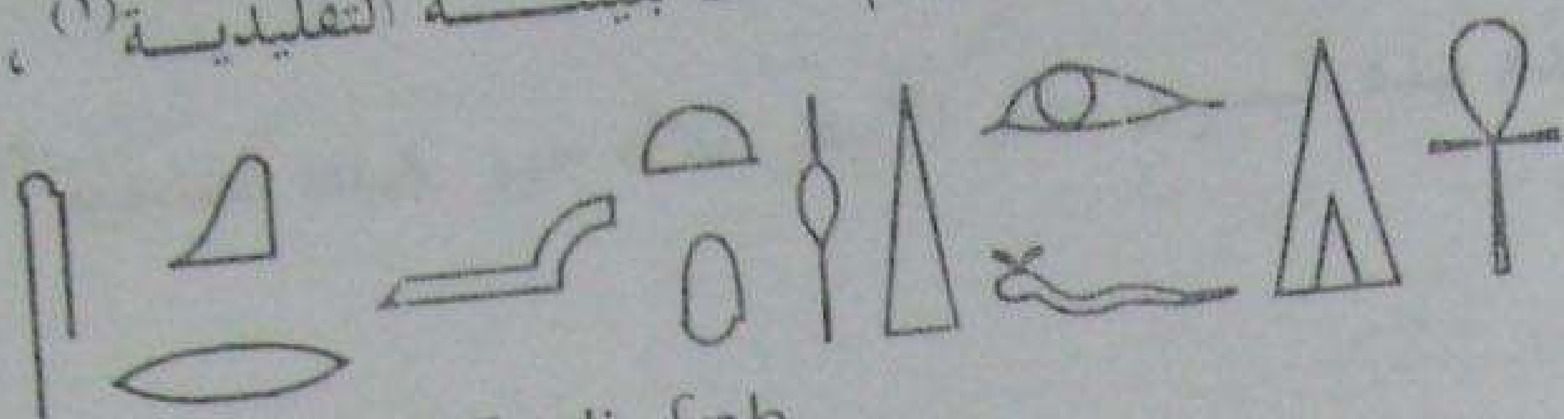
(8) Ibid , P.208

فى معبد عمدا فى عهد الملك امنحوتب الثانى

الصالة الجانبية الأولى على يسار قدس الأقداس ، الجدار الشمالى ، الصف الأول

المنظر : الملك امنحوتب الثانى بشعر مستعار يقدم الخبز الأبيض للإله حور ام آخت بهيئته التقليدية[١]،

ويوجد نص اسفل.



<< تقدمة الخبز الأبيض فليعط الحياة >>.

فى معبد الاقصرفى عهد الملك امنحوتب الثالث

الصالة B ، الجانب الشمالى ، الجانب الايسر للباب

منظر : الملك امنحوتب الثالث بتاج الاتف يقدم الخبز الأبيض للإله آمون ،ويوجد نص اسفل

مذكور[٢].

فى معبد سيتى الأول فى ابيدوس

صالة اوزير الداخلية ، الجدار الشمالى ، مدخل مقصورة ايزه

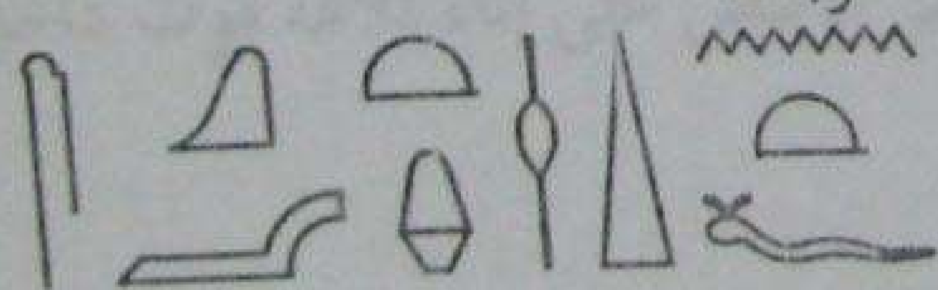
منظر : الملك سيتى الأول يقدم الخبز الأبيض للإله اوزير[٣] ، ولكن فى المنظر الذى على اليسار يذكر نص

مغير عبارة عن الخبز الأبيض.

الجدار الغربى ، القطاع الثانى من الشمال ، منظرين سفليين

المنظر الذى على اليسار : الملك سيتى الأول مرتديا غطاء الرأس والذقن الملكية يقدم الخبز الأبيض لصولجان

وخلفة الصقر حور على قاعدة[٤]،(شكل ٣١٩) ويوجد نص دال على القربان.



<< تقدمة الخبز الأبيض لأبيه >>.

الجدار الشرقى ، القطاع الثالث من الجنوب

منظر : الملك سيتى الأول مرتديا غطاء الرأس راكعا يقدم بيده اليسرى الخبز الأبيض للإله اوزير بهيئته

التقليدية ويرتدى التاج الأبيض ومن خلفة الالهه ايزه تحتضنه (٥).

الجدار الشرقى ، القطاع الرابع من الجنوب

(١) Gauthier,H.,Les Temples immergés de La Nubia, Le Temple d´Amada,Le Caire 1913,P.64

(٢) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.XL , fig 133

(٣) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,III, Pl.5

(٤) Ibid,Pl.7 ; David,op.cit.,P.137

(٥) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit., Pl.15 ; David,op.cit.,P.135

منظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار يقدم بيده اليسرى الخبز الأبيض للإله انوبو (على شكل ابن اوى داخل مقصورة)[1] (شكل ٣٢٠) .

صالة الأعمدة الثانية، الجدار الغربى ، مدخل مقصورة حور

منظر : الملك سيتى الأول مرتديا غطاء الرأس ويقدم بيده اليسرى الخبز الأبيض للاله حور بهيئته التقليدية[2] (شكل ٣٢١) .

مقصورة اوزير ، الجدار الشرقى

منظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار يقدم بيده اليسرى العيش الأبيض للإله انوبو[3] .

صالة اوزير الداخلية الجدار الشمالى ، مدخل مقصورة حور

منظر : الملك سيتى الأول مرتديا تاج الاتف ويقدم الخبز الأبيض بيده اليسرى للاله اوزير بهيئته التقليدية[4] .

البهو المستعرض،الجدار الشرقى ، إطار الباب المؤدى لقدس الأقداس

منظر : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يقدم خبز ابيض للإله سوكر بشكل بشرى ومرتديا غطاء الرأس والذقن المعقوفة وتاج الاتف[5].

* نلاحظ ان قربان الخبز الذى يقدمة الملك للاله كبير نسبيا .

فى معبد الاقصرفى عهد الملك رمسيس الثانى

الواجهة الجنوبية للبرج الشرقي ، الجزء الثانى ، الصف العلوي

منظر : الملك رمسيس الثاني بالتاج الأبيض يقدم بيده اليسرى اخبز الأبيض على إناء للاهه موت داخل مقصورة[6]،ويوجد نص اسفل متكرر .

منظر : الملك رمسيس الثاني مرتديا غطاء الرأس يقدم بيده اليسرى الخبز الأبيض على إناء للاهه موت داخل مقصورة[7]،ويوجد نص اسفل متكرر .

فى معبد آمون رع بالكرنك فى عهد الملك سيتى الأول

صالة الأساطين ، الأسطون ٩٦

منظر : الملك سيتى الأول يقدم بيده اليسرى الخبز الأبيض للإله آمون رع ومن خلفة الاهه موت[8] ، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين ، الأسطون ١١٤

(1) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit., Pl.15 ; David,op.cit.,P.135
(2) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.12 ; David,A.,R., op.cit.,P.35
(3) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit., I, Pl.3
(4) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,III, Pl.3
(5) Ricke,H.&Hughes,G.&Wente,E.,op. Cit., Pl.32
(6) Gayet,AL.,Le Temple de Louxor ,Constructions d' Amenophis III , MMAF, 15 , Paris 1894, Pl.IX
(7) Ibid,Pl.XV
(8) Christophe,L.,A.,op cit.,P.117

المنظر :الملك سيتى الأول يقدم بيده اليسرى الخبز الأبيض للإله آمون رع ومن خلفة الالهه موت (١) ، ويوجد نص اسفل متكرر.

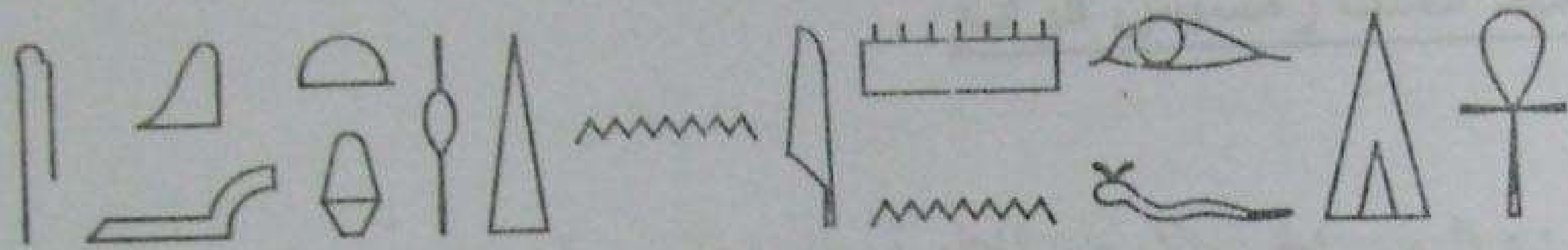
صالة الأساطين ، الأسطون ١٢٥

المنظر : القربان مهشم ولكن من خلال بقايا النص الدال على القربان نجد ان الملك سيتى الأول يقدم الخبز الأبيض للإله آمون رع ومن خلفة الالهه آمونت (٢) ،ويوجد نص اسفل متكرر.

معبد آمون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

صالة الأساطين ، النصف الجنوبى ، الجدار الغربى ، الصف الثالث

المنظر : الملك رمسيس الثانى مرتديا غطاء الرأس يقدم بيده اليمنى الخبز الأبيض على إناء للإله آمون رع ومن خلفة الإله خونسو (٣)، (شكل ٣٢٢) ويوجد نص اسفل .



sḳr t ḥḏ n Imn - Rᶜ ir.f di ᶜnḫ

<< تقدمة الخبز الأبيض لآمون رع فليعط الحياة >>.

صالة الأساطين ، الأسطون ١

المنظر : الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليسرى الخبز الأبيض للإله آمون رع ومن خلفة الالهه موت (٤) ويوجد نص متكرر (٥).

صالة الأساطين ، الأسطون ١٩

المنظر :الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليمنى الخبز الأبيض للإله آمون رع ومن خلفة الالهه موت (٦) ،ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين ، الأسطون ٤٥

المنظر : الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليمنى الخبز الأبيض للإله آمون رع ومن خلفة الإله خونسو(٧) ،ويوجد نص اسفل متكرر .

صالة الأساطين ، الأسطون ٤٩

(1) Christophe,L.,A.,op cit.,P.122

(2) Ibid,P.125

(3) Barguet,P.,op. Cit.,P.64 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.3

(4) Christophe,L.,A.,Temple d' Amon à Karnak,Les divinités des colonnes de la grande salle hypostyle et leurs épithètes,BdE 21,1955,P.95

(5) صورة رقم ٧٠

(6) Ibid,P.98

(7) Ibid,P.104

المنظر : القربان مهشم ولكن من خلال النص الدال على القربان نجد ان الملك رمسيس الثانى يقدم الخبز الأبيض للإله آمون رع ومن خلفة الالهه ايزه (١) ، ويوجد نص اسفل متكرر .

صالة الأساطين ، الأسطون ٧٠

المنظر : الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليمنى الخبز الأبيض للإله آمون رع ومن خلفة الالهه موت (٢) ، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين ، الأسطون ٧٦

المنظر : الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليسرى الخبز الأبيض للإله آمون رع ومن خلفة الالهه ايزه (٣) ، ويوجد نص اسفل متكرر .

فى معبد آمون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الرابع

صالة الأساطين ، الأسطون ٩١

المنظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليمنى الخبز الأبيض للإله آمون رع حور آختى ومن خلفة الالهه ماعت (٤)

فى المعبد الشرقى لآمون رع حور آختى فى عهد الملك رمسيس الثانى

باب المعبد ، العمود الشمالى للباب

المنظر : الملك رمسيس الثانى يقدم الخبز الأبيض للإله آمون رع كاموتف (٥) .

الفناء ، الجدار الجنوبى الخارجى، الصف السفلى

المنظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم الخبز الأبيض للإله بتاح (٦) .

فى معبد ابو سمبل الكبيرفى عهد الملك رمسيس الثانى

العمود II الواجهة الجنوبية

المنظر العلوى : الملك رمسيس الثانى يقدم الخبز للإله سبك رع (٧) .

العمود VII الواجهة الشمالية

المنظر العلوى : الملك رمسيس الثانى يقدم خبز للإله آمون رع (٨) .

العمود VII الواجهة الغربية

---

(١) Christophe,L.,A.,op cit.,P.105
(٢) Ibid,P.110
(٣) Ibid,P.111
(٤) صورة رقم ٧١ Ibid,P.116
(٥) Barguet,P.,op. Cit.,P.228
(٦) Ibid,P.230
(٧) PM VII, P.105
(٨) Ibid, P.105

ـر العلوى : الملك رمسيس الثانى يقدم خبز للإله انوبو [١].

ـدار الغربى لصالة الأعمدة (عمود الباب الايمن)

ـر السفلى : الملك رمسيس الثانى يقدم خبز للإله مونتو [٢].

ـعبد السبوع فى عهد الملك رمسيس الثانى

ـرح المبنى من الطوب اللبن وبابة الدعامات الجانبية الخارجية الدعامة الجنوبية

ـر : الملك رمسيس الثانى يقدم خبز ابيض للإله ؟[٣] ويوجد نص أيضا متكرر.

ـة الأعمدة ، الأعمدة الشمالية العمود ٥ ، الواجهة الشمالية

ـر السفلى : الملك رمسيس الثانى بتاج الاتف يقدم الخبز الأبيض للإله حور ام آخت بهيئته التقليديـــة [٤]، ـوجد بقايا نص اسفل متكرر.

ـر العلوى : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأحمر يقدم الخبز للإله حور بهيئته التقليدية [٥].

ـرة جنوب الحجرة الأمامية الكـــــــــوات (الفتحات)القطاع الايمن ، (الغربى)

ـر : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يقدم الخبز الأبيض للإله حور ابريم بهيئته التقليدية [٦].

ـرة شمال غرب الحجرة الأمامية ، القطاع الايمن (الجنوبى)

ـر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأبيض يقدم الخبز الأبيض للإله آمون رع بهيئته التقليدية [٧].

ـرة شمال الحجرة الأمامية ، القطاع الايمن (الشرقـــــــى)

ـر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم الخبز الأبيض للإله مونتو بهيئته التقليدية [٨].

ـ معبد رمسيس الثانى بالشيخ عبادة بملوى

ـة المعبد ، الجانب الايمن ، الرواق الامامى ، العمود الثانى

ـر : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يصل للكتف يقدم بيده اليسرى الخبز الأبيض للإله بتاح بهيئته التقليدية داخل مقصورة[٩] (شكل ٣٢٣) ، ويوجد نص اسفل .

PM VII, P.105

Ibid,P.107

Gauthier,H.,Les Temples immergés de La Nubia, le Temple d' Ouadi Es- Seboua ,T.1, Le Caire 1912 , P.20-21

Ibid,P.168

Ibid,P.169

Ibid,P.220

Ibid,P.232

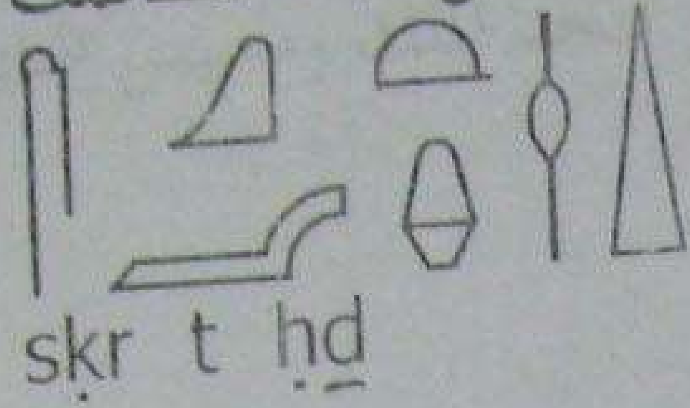
Ibid,P.244

Gayet,AL.,L' exploration des ruines d' Antinoë et la découverte d' un Temple de Ramsès II in AMG,XXVI,3me ,Pl.X

sḳr t ḥḏ n it.f di ᶜnḫ

تقدمة الخبز الأبيض لأبيه ، يعط الحياة >>.

الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يكاد يصل للكتف يقدم بيده اليسرى الخبز الأبيض للاله سخمت التقليدية[1] (شكل ٣٢٤) ، ويوجد نص اسفل.



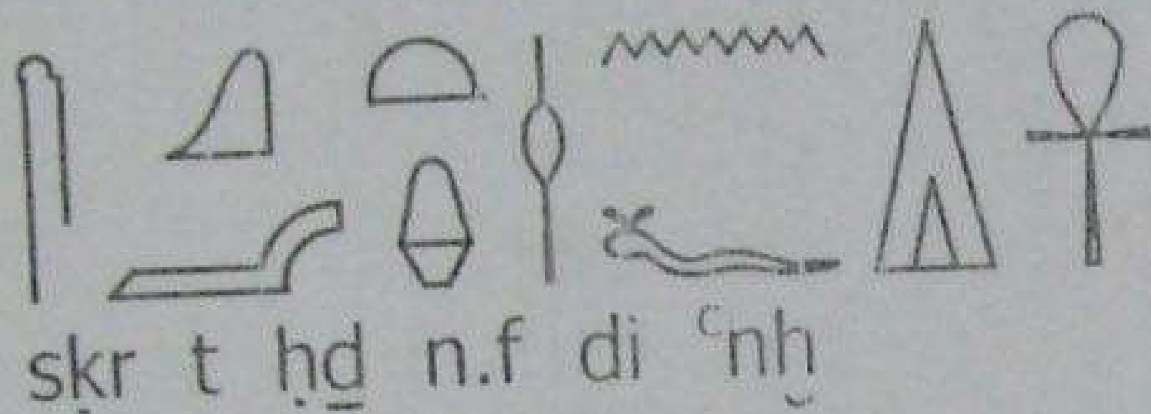
sḳr t ḥḏ

تقدمة الخبز الأبيض >>

لاحظ ان اناء الخبز مختلف عن السابق كأنة اناءين فوق بعضهما.

الأيمن ، الرواق الايمن ، العمود الثانى

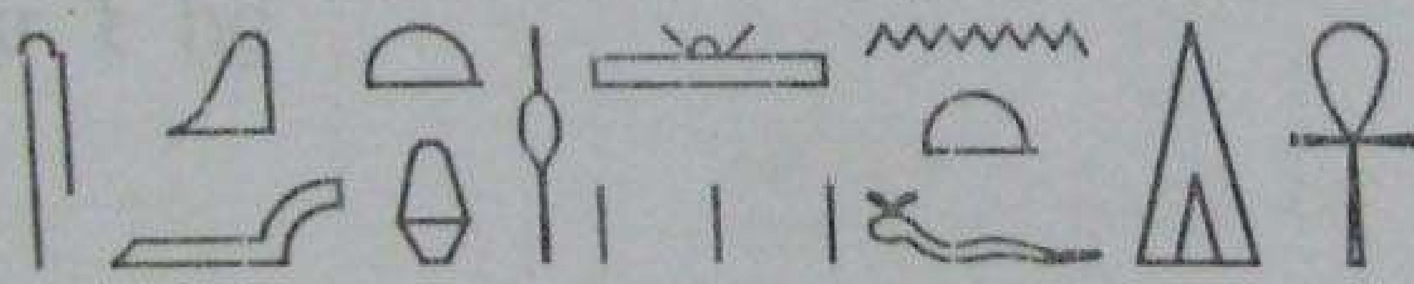
الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليمنى الخبز الأبيض للإله جحوتى هيئته التقليدية[2] (شكل ٣٢٥) ، ويوجد نص اسفل.



sḳr t ḥḏ n.f di ᶜnḫ

تقدمة الخبز الأبيض له يعط الحياة>>.

نفس المنظر السابق ، ولكن فى هذا المنظر للاله نحمت[3] التي ترتدى غطاء الرأس ومتوجة بقرص الشمس بين قرنى بقرة[4] (شكل ٣٢٦)، ويوجد نص اسفل .



sḳr t ḥḏ n it.f di ᶜnḫ

تقدمة الخبز الأبيض لأبيه ، يعطى الحياة >>.

نفس المنظر السابق ، ولكن الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم التقدمة بيده اليسرى الخبز الأبيض للإله جحوتى هيئته التقليدية[5] (شكل ٣٢٧)، ويوجد نص اسفل متكرر .

معبد الدر فى عهد الملك رمسيس الثانى

المستعرض،الجدار الشرقى ،اطار الباب المؤدى لقدس الأقداس

الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يقدم خبز ابيض للإله سوكر[6] بشكل بشرى ومرتديا غطاء

(1) Gayet,AL.,op.cit.,Pl.X

(2) Ibid,Pl.XIII

(3) نحمت : زوجة الاله تحوت ، حامية المعدمين
... ابوملس ، المرجع السابق ، ص ٦٩

(4) Gayet,AL.,op.cit.,Pl.XIII

(5) Ibid, Pl.X

(6) سوكر : اله جبانة منف ، وكان يصور على هيئة صقر محنف ، او بهيئة بشرية وبرأس صقر وقد وجد فى ابيدوس بالإله اوزير ، وفى منف ... وقد ارتبط فى الدولة الحديثة بالاله رع .
ادولف ارمان ، المرجع السابق ، ص ٣٠

...رأس والذقن المعقوفة وتاج الاتف (١). * نلاحظ ان قربان الخبز الذي يقدمة الملك للإله كبير نسبيا .

...الأعمدة الثانية ، منظرين أعلى الباب الجنوبي للمقصورة الجانبية

...المنظرين متناظرين وهما شبة مهشمين تماما ، ولكن يمكن رؤية المنظر الايسر فنجد الملك رمسيس الثانى ...الرأس راكعا يقدم بيده اليسرى الخبز الأبيض للإله رع (٢)

...مقصورة(C) ، الجدار الشرقي

...: الملك رمسيس الثانى يقدم الخبز الأبيض للإله رع حور آختى (٣).

معبد وادى السبوع فى عهد الملك رمسيس الثانى

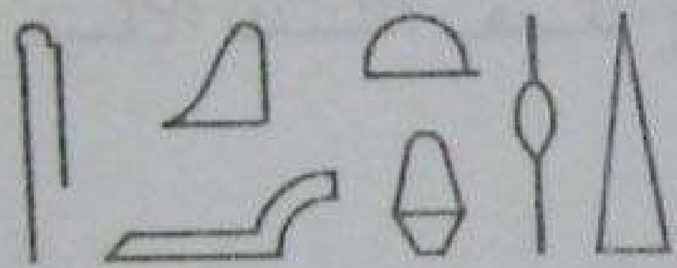
...جنوب الحجرة الأمامية ، الكوات (الفتحات) ، القطاع الايمن ، (الغربى)

...:الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يقدم الخبز الأبيض للإلـه حـور ابريم بهيئته التقليدية (٤) ...شكل ٣٢٨).

معبد الجرف حسين فى عهد الملك رمسيس الثانى

...الصالة الكبيرة العـمـود I ، الجانب الشرقى

...السفلى(b): الملك رمسيس الثانى بالتاج الأحمر والذقن الملكية يقدم بيده اليسرى الخبز الأبيض ...للإله حور (٥). ويوجد نص اسفل .



skr t ḥd

<< تقدمة الخبز الأبيض >>.

...العمود IV الجانب الشرقى

...السفلى (d): الملك رمسيس الثانى بتاج الاتف و الذقن الملكية يقدم الخبز الأبيض للإله آمـون رع ...رأس الكبش وتاج الاتف (٦).

...العمود V الجانب الشرقى

...السفلى(d) :الملك رمسيس الثانى بالتاج المزدوج والذقن الملكية يقدم الخبز الأبيض للإله بتاح تـاتن ...بهيئة بشرية ويرتدى تاج الاتف (٧).

...العمود V الجانب الغربى

---

(١) Blackman,A.,M.,The Temple of Derr , Les Temples immergés de la Nubie, Le Caire 1913,Pl.32

(٢) Blackman,A.,M.,op. Cit., Pl.XXXVIII

(٣) Ibid, Pl.LVI

(٤) Gauthier,H.,Les Temples immergés de La Nubia, Le Temple d' Ouadi Es- Seboua , T.1, Le Caire 1912Pl.LX

(٥) EL Tanbouli,M.&Kuentz,Ch.&Sadek,A.,Garf Hussein,III,La Grand Salle E, Le Caire 1975, Pl. XIX

(٦) Pl. XXXVI

(٧) Ibid,Pl. XL

العلوى (C) :الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يكاد يصل للكتف يقدم الخبز الأبيض بيده اليمنى

سوكر [١]

ـود V الجانب الشمالى

العلوى : الملك رمسيس الثانى مرتديا غطاء النمس والذقن الملكية يقدم الخبز الأبيض للالهه نوت [٢].

سيتي الأول بابيدوس فى عهد الملك مرنباح

الشرقى للصالة الوسطى

: الملك مرنبتاح بالتاج الأحمر يقدم الخبز الأبيض للإله انوبو [٣].

: الملك مرنبتاح مرتديا غطاء الرأس يقدم الخبز الأبيض للإله شو [٤].

: الملك مرنبتاح بالتاج الأبيض يقدم بيده اليسرى الخبز الأبيض لالهين [٥].

معبد رمسيس الثالث بالكرنك

الأربع أعمدة ، العمود الثاني الجدار الشمالي

: الملك رمسيس الثالث يقدم بيده اليمنى الخبز الأبيض للإله آمون ومن خلفة الاهه موت [٦].

الأعمدة ، العمود الأول

: الملك رمسيس الثالث يقدم الخبز الأبيض للإله آمون ومن خلفة الاهه موت وخلف الملك الإله

[٧]

الأعمدة ، الجدار الشمالي

: الملك رمسيس الثالث يقدم الخبز الأبيض للاله حور ختى ومن خلفة إلهه [٨].

مقصورة الإله خونسو ، الجدار الشرقي

: الملك رمسيس الثالث يقدم الخبز للإله خونسو [٩].

المعابد الجنائزية

معبد الملك سيتي الأول فى القرنة

الجدار الخارجى الشمالى ، الممر XXXIII

EL Tanbouli,M.&Kuentz,Ch.&Sadek,A.,Pl.XLII
Ibid,Pl. XLVI
Sourouzian,H.,0p. cit .,Pl.LXXIII
Ibid,Pl.LXXIII
Ibid,Pl.LXXIII
Legrain,G., Les tempels de Karnak , Bruxelles 1929 P.101
Ibid ,P.104
Ibid ,P.104
Ibid , P.115

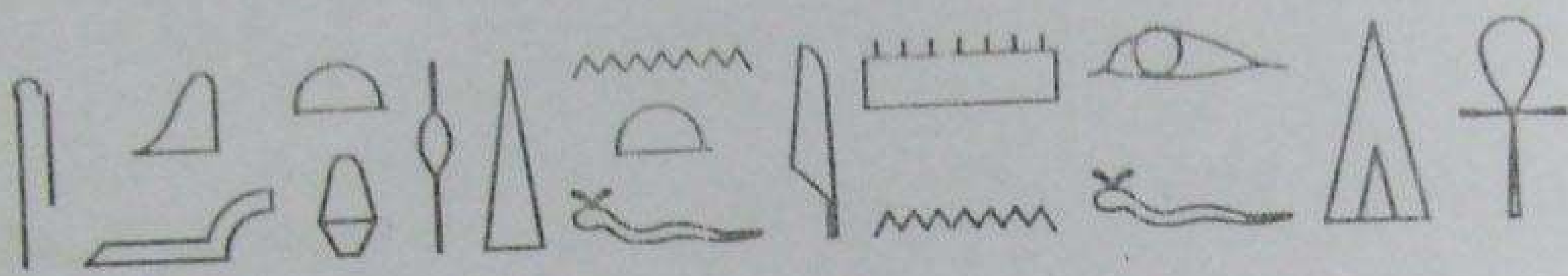
...: الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليمنى الخبز الأبيض للإله آمون رع [1] ،والمنظر ... مهشم .

...: الملك سيتى الأول مرتديا غطاء الرأس يقدم الخبز الأبيض على إناء للإله رع حور آختى ، ويوجد نص ... في صف أفقي بينهما متكرر [2] .

... معبد الرمسيوم فى عهد الملك رمسيس الثانى

... الثاني ، الجانب الشرقي ،مناظر الأعمدة الاوزيرية ، العمود ١٣ ، الجانب الشمالي

... الأوسط : الملك رمسيس الثاني بالتاج الأحمر و الذقن الملكية يقدم الخبز الأبيض للإلــه آمـون رع ... في هيئته البشرية [3] ، و يوجد نص اسفل .

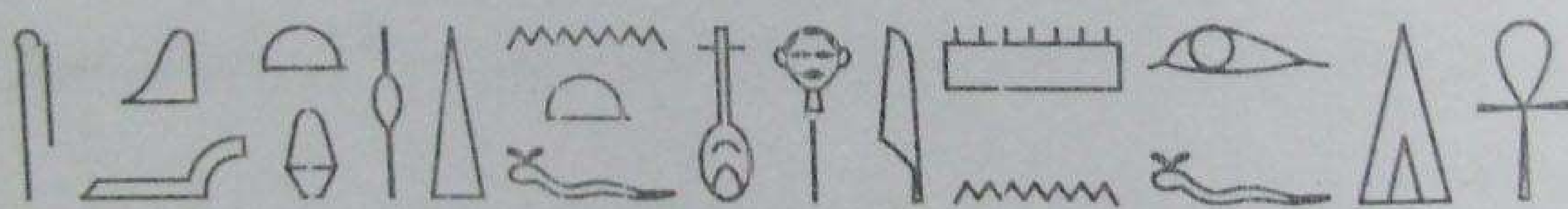


sḳr t ḥḏ n it.f Imn ir.f di ᶜnḫ

<< تقدمه خبز ابيض لأبيه آمون ، فليعط الحياة>> .

... العمود ١٥ ، الجانب الشرقي ، الصف الأوسط

...: الملك رمسيس الثاني بالتاج الأحمر وبالذقن الملكية يقدم بيده اليسرى الخبز الأبيض للإلــه بتــاح [4]، ... في إمامة ملتحف بعباءته و بهيئته التقليدية (شكل ٣٢٩).



sḳr t ḥḏ n it.f nfr – ḥr(5) Imn ir.f di ᶜnḫ

<< تقدمه الخبز الأبيض لأبيه جميل الطلعة آمون ، فليعط الحياة >> .

... العمود ٢١ ، الجانب الشمالي ، الصف السفلي

...: الملك رمسيس الثاني مرتديا غطاء الرأس و الذقن الملكية راكعا يقدم الخبز الأبيض للإله آمـون رع ، ... النص مشوه . العمود ٢٣ ، الجانب الجنوبي ، الصف السفلي

...: الملك رمسيس الثاني بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم الخبز الأبيض للإله خونسو بهيئته التقليديــة [6] و ... يوجد نص اسفل متكرر .

... بروز الجدار الجنوبي للبوابة الرئيسية

Osing,J.,DerTemple Sethos I.In Gurna, Die Reliefs und Inschriften,Band I,AV 20,1977,P.36,Pl.21a
Ibid,P.42,Pl.30
Leblanc , Ch. Et EL –Sayed Ismail, op cit.,Pl.XXX ; Helk, W., op. Cit. ,P.30 –31
Leblanc , Ch. Et EL –Sayed Ismail, op cit.,Pl.VII; Helk, W., op. Cit. ,P.47
Badawi,A.&Kees,H.,op. cit.,P.121
Leblanc , Ch. Et EL- Sayed Ismail, op cit.,Pl.XLV; Helk, W., op. Cit. ,P.80

B : الملك رمسيس الثاني يقدم الخبز الأبيض للإله تحوت (١) ، ويوجد نص اسفل .



skr t ḥḏ in nb ḫmnw

<< تقدمة الخبز الأبيض بواسطة رب الاشمونين>>

صالة الأعمدة ، الا سطون ٦٨

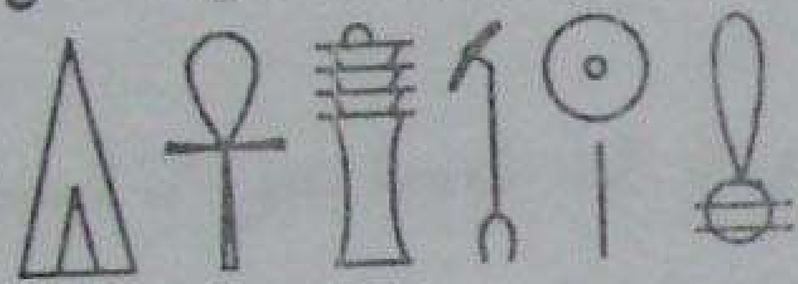
الجانب الشمالي : الملك رمسيس الثاني يقدم الخبز الأبيض للإله اوزير ومن خلفة الاله ايزه (٢)، ويوجد نص

اسفل القربان والنص متكرران .

صالة الأعمدة ، ألا سطون ٧٦

المنظر : الملك رمسيس الثاني يقدم الخبز الأبيض للإله بتاح ومن خلفة الاله سخمت (٣)، ويوجد نص اسفل .

القربان والنص متكرران ولكن أضيف على النص



di ʿnḫ ḏd w3s mi rʿ

<< يعطى الحياة والقوة والسلطان مثل رع >> .

صالة الأعمدة ، ألا سطون ٨٢

المنظر : الملك رمسيس الثاني يقدم الخبز الأبيض للإله بتاح ومن خلفة الاله سخمت (٤)، ويوجد نص متكرر.

صالة الأعمدة ، الا سطون ٩٢

المنظر : الملك رمسيس الثاني يقدم الخبز الأبيض للإله اتوم ومن خلفة الاله ايوسعاس (٥)، ويوجد جزء من

نص القربان والنص متكرران .

معبد مدينة هابو فى عهد الملك رمسيس الثالث،

البرج الشمالى، أعلى داخل ممر عند سفح أعلى السلم، الجدار الغربى

المنظر : الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليسرى الخبز الأبيض للإله اتوم بهيئة

بشرية بالتاج الأبيض (٦) (شكل ٣٣٠) .

ممر خلال وسط البرج، البوابة الشرقية

Helk, W., op. Cit. ,P.104
Ibid ,P.109
Ibid ,P.117-118
Ibid ,P.122-123
Ibid ,P.130-131
Medinet Habu, op. cit., Pl.434 d

منظر: الملك رمسيس الثالث يقدم الخبز الأبيض للإله تحوت ، ويوجد بقايا نص دال على القربان [1]، والنص متكرر.

الفناء الثانى ، الرواق الغربى ، العمود ٢٦ ، الواجهة الجنوبية

منظر: الملك رمسيس الثالث بالتاج المزدوج يقدم بيده اليمنى الخبز الأبيض ويده اليسرى خلف القربان للإله آتوم [2].

الفناء الثانى ، الرواق الغربى ، العمود ٤٢ ، الواجهة الشمالية

منظر: الملك رمسيس الثالث بالشعر المستعار يقدم بيده اليسرى الخبز الأبيض ويده اليمنى خلف القربان للإله خونسو ، ويوجد نص اسفل متكرر [3].

نلاحظ من خلال دراسة هذه المناظر أن الملك يرتدى تيجانا مختلفة ، وبذلك نجد أن لا يوجد تاج ثابت مع تقديم هذا القربان .

كما نجد أن الملك يقدم بيد واحدة تكون هذه اليد غالبا ما تكون اليسرى أو اليد البعيدة بمعنى أن لو الملك مصور على اليمين يقدم بيده اليمنى ، والعكس صحيح ، كما نجد اليد الأخرى تأتى خلف التقدمة مفرودة ربما لتبارك القربان كما فى (شكل ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١) من عهد الملك سيتى الأول بمعبدة فى أبيدوس وفى (شكل ٣٢٢) من عهد الملك رمسيس الثانى فى الكرنك ، وفى (شكل ٣٢٣، ٣٢٤) من عهد الملك رمسيس الثانى فى معبد الملك رمسيس الثاني بالشيخ عبادة بالمينيا نجد أن اليد التي خلف القربان مفرودة على ما سبق . كما نجد أن الملك يقدم الخبز اما على يده كما فى (شكل ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤)أو مقدمة على إناء كما فى (شكل ٣١٩ ، ٣٢٢ ٣٢٩) .

وهذا الطقس ظهر فى عهد الملك تحوتمس الثالث ، الملك امنحوتب الثانى ، الملك امنحوتب الثالث ، الملك سيتى الأول ، الملك رمسيس الثانى ، الملك رمسيس الثالث .

والآلهه المتلقية لهذا القربان الاله آمون رع ، الاله آمون رع كاموتف ، الاله حور ام رخت ، الاله حور الاله اوبو ، الاله اوزير ، الاله سوكر ، الاله موت ، الاله بتاح ، الاله سبك رع ، الاله مونتو ، الاله رع حور آختى ، الالهه رعت ، الالهه سخمت ، الاله جحوتى ، الاله رع ، الالهه نوت ، الاله شو ، الاله حور ختى ، الاله خونسو ، الاله اتوم ، وكان يصاحب الاله المتلقى الهه فى بعض المناظر .

وأماكن هذا الطقس الحجرة الثالثة والسادسة والتاسعة لصالة الاحتفالات ، والصالة الشرقية لصالات سوكر والحجرة الرابعة من الحجرات الشمالية لصالة الاحتفالات بالكرنك ، والصالة الجانبية الأولى على يسار قدس الأقداس بمعبد عمدا ، والصالة B بمعبد الاقصر ، الجدار الغربى لصالة الأعمدة بمعبد الملك سيتى

(1) Medinet Habu, op. cit., Pl. 623

(2) صورة رقم ٧٤

(3) صورة رقم ٧٥

الأول فى أبيدوس ، صالة اوزير الداخلية (مدخل مقصورة حور ، البهو المستعرض ، إطار البـاب المـؤدى لقدس الأقداس) ، الواجهة الجنوبية للبرج الشرقى بمعبد الأقصر ، واجهة الصرح الثـانى ، كتلـة البـاب والأساطين ١،١٩،٤٥،٤٩،٧٠،٧٦،٩١،٩٦،١١٤،١٢٥ بمعبد الكرنك ، وباب المعبد (العمود الشـمالى للباب والواجهة الجنوبية الخارجية بالمعبد الشرقى للاله آمون رع حور آختى ، والعمود ٢،٧،والجدار الغربى ، عمود الباب لصالة الأعمدة بمعبد ابو سمبل الكبير ،الدعامة الجنوبية فى الصرح المبنى بالطوب اللبن والعمـود٥ بحجرة جنوب الحجرة الأمامية وحجرة شمال الحجرة الأمامية بمعبد السبوع ، العمود الثانى بالرواق الامـامى والعمود الثانى بالرواق الايمن فى فناء المعبد بمعبد الملك رمسيس الثانى بالشيخ عبادة بملوى ،ومنظرين أعلـى الباب الجوبى للمقصورة الجنوبية والمقصورة C بمعبد الدر ، العمود ١،١٧،٧ لصالة الأعمدة بمعبد الجـرف حسين ، الحائط الشرقى للصالة الوسطى بقبر الملك سيتى الأول، العمود ٢ بصالة الأعمدة الاربع والعمود ١ بصالة الأعمدة ومقصورة الاله خونسو بمعبد الملك رمسيس الثالث بالكرنك ،الجدار الشمالى الخارجى بمعبـد الملك سيتى الأول فى القرنة ، العمود ١٣ ،١٥ ،٢١ ،٢٣ للاعمدة الاوزيريـة الفنـاء الثـانى والأسـطون ٨١،٧٦،٨٢،٩٢بصالة الأعمدة بمعبد الرمسيوم ، البرج الشمالى أعلى داخل الممر والممـر خـلال وسـط البوابة (البوابة الشرقية) بمعبد مدينة هابو .

نص تكريس الملك للقربان يوجد اسفل فى صف رأسي بين الملك والاله .

skr t ḥḏ n Imn - Rʿ ir.f di ʿnḫ

المصدر : skr ويعنى تقدمة وهى تأتى مع نص تكريس قربان الخبز الأبيض .

القربان : t ḥḏ ويعنى الخبز الأبيض .

اسم المتلقي : اسم الإله المتلقي للقربان .

الصيغة : ir.f di ʿnḫ .

٦- الكيك šʿt

ظهر هذا الاسم فى قوائم قرابين الأسرة الثالثة واستمر يتردد فى النصوص وقوائم القرابين حتى نهايـة الدولة الحديثة ويبدو أنة لم يكن مخصصا للقرابين فقط وانما استخدم أيضا فى الحياة اليومية حيث يظهر فى منظر صناعة الخبز فى مقبرة رخميرع (١) ،والى جانب هذه الصناعة توجد قدور العسل كما يبدو أيضا إضافة الدهـون والملح مما يوضح انه نوع من الفطائر التي يدخل العسل والدهون فى تكوينها (٢) ، ولكن يـرى ويلسـون *Wilson* انه يدخل فيه حب العزيز المطحون (٣) ، وترى مورى *Murray* انة صنع من الشعير (٤)، كما يرى

(1) Davies,N.DE G.,Rekhmi Rʿ,I,P.44
(2) Murray, M.,Saqqara Mastabas,I,P.33
(3) Wilson,H.,Arcipe for Offering Loaves,JEA 74,1988,P.216
(4) Murray,M.,A.,op cit.,part I,P.33

سليم حسن أن šʿt نوع من الخبز الجيد او الفطائر (١)،وطبقا لما جاء فى منظر مقبرة رخمي رع فى صناعة هذا النوع وطبقا لما اكدتة الآراء المختلفة حول šʿt يتضح أنة نوع من الفطائر الحلوة وليس خبزا وكان يقدم منة فى القرابين فطيرتان فى اغلب الأحيان .

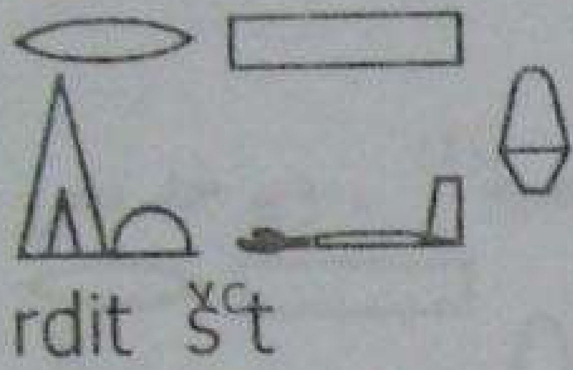
قربان كيكتين

منظر الملك يقدم كيكتين بواقع واحدة فى كل يد للإله المتلقي للقربان ، وفيما يلى المناظر التي ظهر فيها هذا القربان.

معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك تحوتمس الثالث

معبد الاحتفالات الحجرة الأولى : الجدار الغربي والشرقي متماثلان فى المناظر

منظر: الملك تحوتمس الثالث يقدم كيكتين للإله آمون رع (٢)، ويوجد نص اسفل .



<< تقديم الكعك >>.

معبد الاحتفالات الحجرة الثالثة ، الجدار الشرقى

منظر: الملك تحوتمس الثالث يقدم كيكتين للإله آمون رع كاموتف (٣).

معبد الاحتفالات ، الحجرة التاسعة ، الجدار الغربى

منظر: الملك تحوتمس الثالث يقدم كيكتين للإله آمون رع كاموتف (٤).

معبد الاحتفالات ،صالات سوكر فى الجنوب الشرقى ، الصالة الشرقية ، الجدار الشمالى

منظر: الملك تحو تمس الثالث يقدم الخبز للإله آمون رع كاموتف(٥).

معبد الاحتفالات ،الصالة الوسطى ، الجدار الشمالى ، الصف السفلى

منظر : الملك تحو تمس الثالث يقدم الخبز للإله آمون رع (٦).

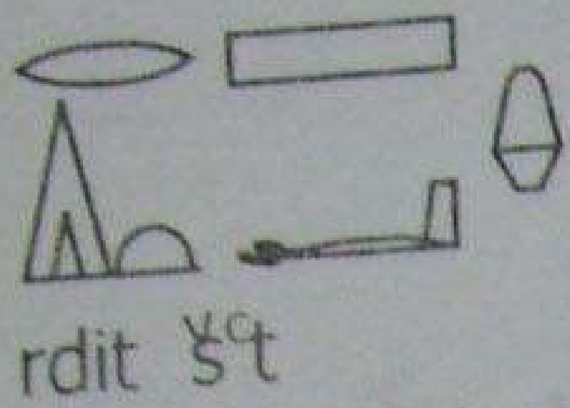
معبد الاحتفالات ، الجدار الجنوبى ، الصف العلوى

منظر: الملك تحو تمس الثالث يقدم كيكتين للإله آمون رع (٧).

المعبرات الشمالية الحجرة الثالثة ، الجدار الشمالى

Hassan,S.,Giza,VI,part III, P.378-380
Barguet,P.,op. Cit.,Pl.159
Ibid , P.159
Ibid , P.161
Ibid , P.186
Ibid , P.188
Ibid , P.190

منظر : الملك تحوتمس الثالث يقدم كيكتين للإله آمون رع [١] ، ويوجد نص اسفل.



<< تقديم الكيك >>.

الجدار الخارجى الجنوبى لمعبد الاحتفالات

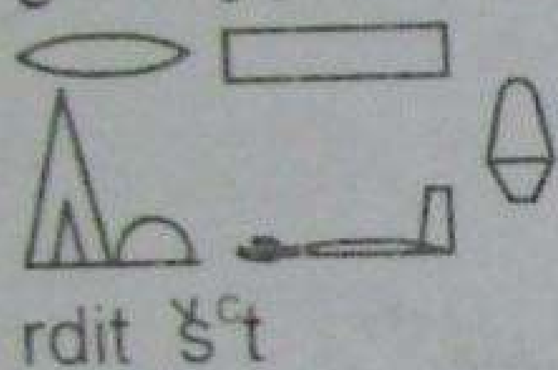
منظر : الملك تحوتمس الثالث يقدم الخبز للإله آمون رع [٢].

منظر : الملك تحوتمس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم كيكتين للإله آمون رع [٣].

فى معبد عمدا فى عهد الملك تحوتمس الثالث

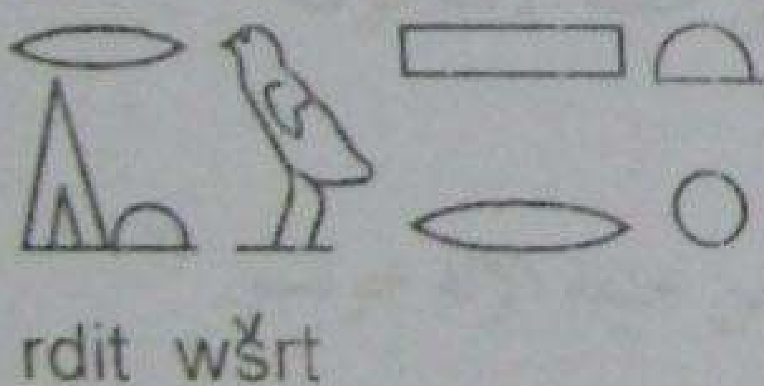
الصالة الجانبية الأولى على يسار قدس الأقداس ، الجدار الجنوبى الصف الأول

منظر : الملك تحوتمس الثالث بشعر مستعار يقدم كيكتين للإله حور ام آخت بهيئته التقليدية [٤] ، ويوجد نص اسفل.



<< تقديم الكيك >>.

منظر : الملك تحوتمس الثالث بشعر مستعار يقدم كيكتين للإله آمون رع بهيئته التقليدية [٥] ، ويوجد نص اسفل.



<< تقديم (المجفف) >>.

فى معبد الاقصر فى عهد الملك امنحوتب الثالث

الحجرة الأمامية الثالثة ، الجدار الشمالى (الجانب الايسر للباب)

منظر : الملك امنحوتب الثالث بشعر مستعار يقدم للإله آمون رع [٦].

فى معبد سيتى الأول فى ابيدوس

صالة الأعمدة الثانية، الجدار الشرقى ، مناظر أعلى مدخل مقصورة رع حور آختى [٧].

(١) Barguet,P ,op. Cit.,P.203
(٢) Ibid , P.211
(٣) Ibid , P.214
(٤) Gauthier,H.,Les Temples immergés de La Nubie, Le Temple d´Amada,Le Caire 1913,P.73
(٥) Ibid,P.77
(٦) Gayet,AL.,Le Temple de Louxor ,Constructions d 'Amenophis III , MMAF, 15 , Paris 1894, Pl.LIX , fig 149
(٧) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.45B

منظر : الملك سيتى الأول يقدم نوع من أنواع الفطير (كيك) للإله رع حور آختى (شكل ٣٣١) ، ويوجد نص اسفل القربان والنـــص متكرران .

فى معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

صالة الأعمدة ، النصف الجنوبى ، الجدار الغربى ، الصف العلوى

المنظر : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يقدم كيكتين للإله آمون رع [1] ، ويوجد نص متكرر .

النصف الشمالى ،الجدار الغربى ،نهاية الجنوب ، الصف العلوى

المنظر : الملك سيتى الأول يقدم الخبز الأبيض للاله ست ومن خلفة الاله نبت حت [2] .

النصـــــف الشمالـــــــى ،الجدار الغربى ، نهاية الجنوب ، الصف السفلى

المنظر : الملك سيتي الأول راكعا يقدم كيكتين للاله موت [3] .

الجدار الشمالي ، الجـزء الغربي ،المناظر من الغرب للشرق

المنظر : الملك سيتى الأول راكعا بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم الخبز الأبيض للإله اتوم [4] .

معبد الملك سيتى الأول فى وادى المياه

أعمدة الصالة الداخلية ،العمود III الواجهة الشرقية

المنظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار يقدم بيده اليمنى الخبز للإله اتوم بهيئته التقليدية [5] .

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ١٧

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم الخبز فى كل يد واحدة للإله آمون رع ومن خلفة الاله موت [6] .

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٨٦

منظر : الملك سيتى الأول يقدم بيده اليسرى يقدم كعكتين للإله آمون رع ومن خلفة الإله خونسو [7] .

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ١١٨

منظر : الملك سيتى الأول يقدم كعكتين فى كل يد واحدة للإله آمون رع [8] ، ويوجد نص اسفل متكرر.

فى المعبد الشرقى لآمون رع حور آختى فى عهد الملك رمسيس الثانى

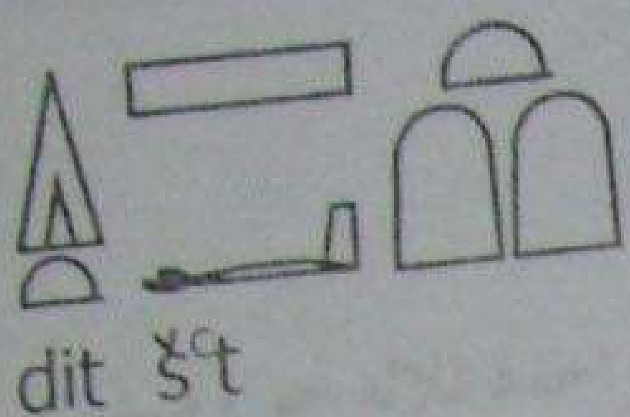
الواجهة الخارجية الجدار الشمالى الصف السفلى

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم كيكتين فى كل يد واحد للإله مهشم ؟(شكل

---

(١) Barguet,P.,op. Cit.,P.64 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.11
(٢) Ibid, P.70
(٣) Ibid, P.72
(٤) Ibid, P.72
(٥) Gauthier,H.,Le Temple de L´Ouâdi Mîyah(Kanaï),in BIFAO XVII,1920,P.32
(٦) Ibid, P.98
(٧) Ibid,P.114
(٨) Ibid,P.123

٣٣٢) [1] ، ويجد نص اسفل.



<< تقديم الكيك >>.

فى وادى السبوع فى عهد الملك رمسيس الثانى

حجرة جنوب الحجرة الأمامية الكـــــــوات (الفتحات)القطاع الايمن ، (الغربى)

المنظر : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يقدم الخبز للإله حور وادى حلفا بهيئته التقليدية [2]

حجرة شمال الحجرة الأمامية ، القطاع الايمن (الشرقي)

المنظر : الملك رمسيس الثانى بتاج الاتف يقدم الخبز للاله رعت [3]

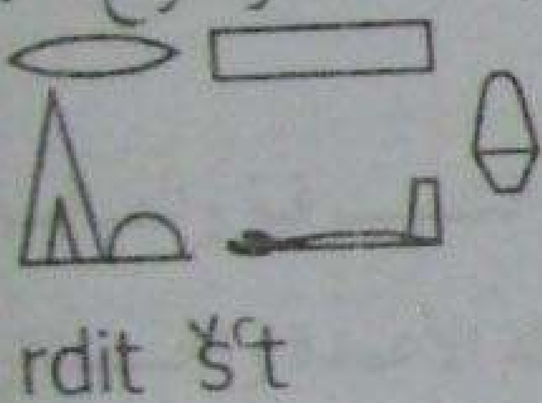
فى المعابد الجنائزية

فى معبد الدير البحرى للملكة حتشبسوت فى عهد الملك تحوتمس الثالث

السطح الثالث ، الواجهة الداخلية للباب الجرانيتى لقدس الأقداس ، أعلى الباب منظرين متناظرين

المنظر الذى على اليمين : الملك تحو تمس الثالث بالتاج الأبيض راكعا يقدم كيكتين للإلـه آمـون رع [4]،

ويوجد نص اسفل.

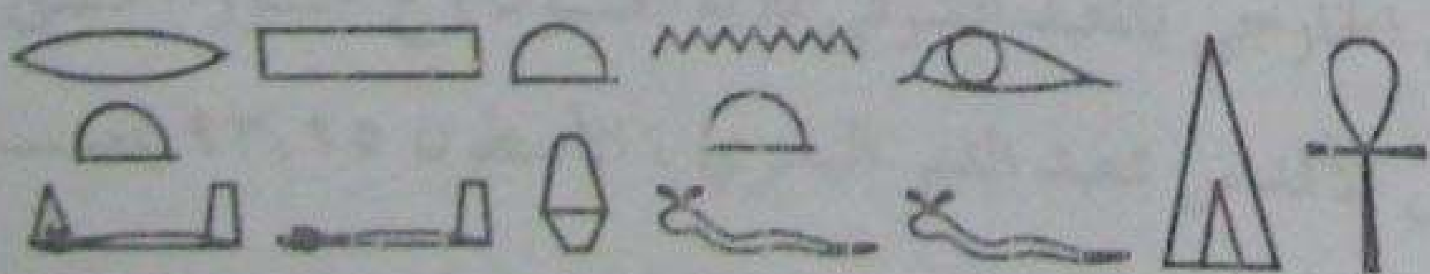


<< تقديم الكيك >>.

فى معبد الرمسيوم فى عهد الملك رمسيس الثانى

صالة الأعمدة ، اسطون ٦٥

الجانب الشمالي : الملك رمسيس الثاني يقدم كيكتين للإله خبري ومن خلفة الاله ايوسعاس [5]، ويوجد نــص اسفل.



<< تقديم الكيك لأبيه ، فليعط الحياة >>.

صالة الأعمدة ، ألا سطون ٩٣

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم كيكتين للإله حور ابن ايزه ومن خلفـــة الاله ايزه [6] ، ويوجد نص

(1) Barguet,P.,op. Cit.,Pl.54

(2) Gauthier,H.,Les Temples immergés de La Nubie, Le Temple d'Ouadi Es- Seboua , T.1, Le Caire 1912,P.221

(3) Gauthier,H.,op cit ., P.244

(4) Werbrouck,M.,Le Temple Hatchepsout à El Deir El Bahari,Bruxelles 1949, Pl.CXXXVIII,PM;II,P.125

(5) Helk,W.,Die Ritualdarstellungen Des Ramesseums,AG. AB.,25 ,Wiesbaden 1972, P.106

(6) Helk,W.,op cit.,P.131

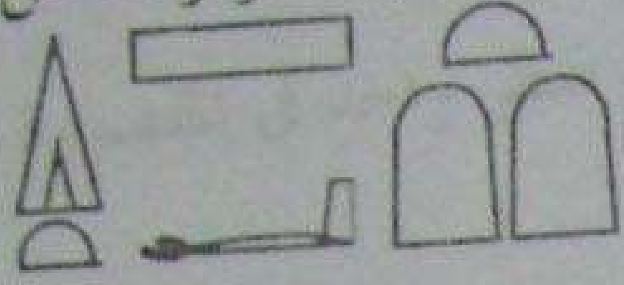
صورة رقم ٧٦

اسفل متكرر .

فى معبد مدينة هابو فى عهد الملك رمسيس الثالث

الجدار الشمالى الخارجى، غرب الصرح الثانى

المنظر : الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) راكعا يقدم كيك فى كل يد واحدة للإله حو ومن خلفة الالهه رنوتت [1] (شكل ٣٣٣) ويوجد نص اسفل .



dit šˁt

<< يقدم الكيك >>.

من خلال دراسة المناظر التي ظهر فيها هذا القربان نجد أن الملك يرتدى تيجانا مختلفة ، هذا الطقس ظهر فى الدولة الحديثة فى عهد الملك تحوتمس الثالث ، وامنحوتب الثالث ، و سيتى الأول ، و رمسيس الثانى، ورمسيس الثالث .

الالهه المتلقية للقربان الاله آمون رع ، الاله آمون رع كاموتف ، الاله حور ام آخت ، الاله رع حور آختى ، الاله حور ، الاله اوزير ، الاله انوبو ، الاله ست ، الالهه موت ، الاله خبرى ، الاله حور ابن ايزه، الاله حو ، وكان يصاحب الاله المتلقي ألهه فى بعض المناظر .

أماكن هذا الطقس الحجرة الأولى والثالثة والتاسعة لصالة الاحتفالات ، والصالة الشرقية والصالة الوسطى لصالات سوكر بصالة الاحتفالات والحجرة الثالثة من الحجرات الشمالية لصالة الأعمدة والجدار الخارجى لصالة الاحتفالات بالكرنك ، الصالة الجانبية الأولى على يسار قدس الأقداس فى معبد عمدا ، الحجرة الأمامية الثالثة بمعبد الأقصر ، صالة الأعمدة الثانية أعلى مدخل مقصورة الاله رع حور آختى وصالة اوزير الداخلية مدخل مقصورة ايزه بمعبد الملك سيتى الأول فى أبيدوس ، وصالة الأساطين وعلى اساطين ١٧، ٨٦، ١١٨ بمعبد الكرنك ، الجدار الشمالى الخارجى بالمعبد الشرقى للاله آمون رع حور آختى ، السطح الثالث أعلى الباب الجرانيتى المؤدى لقدس الأقداس بمعبد الدير البحري ، الأسطون ٩٣،١٥ بمعبد الرمسيوم .

ونص تكريس الملك للقربان يوجد اسفل فى صف رأسي بين الملك والإله .عبارة عن مصدر + القربان + نعت المتلقي + اسم المتلقي +صيغة ir.f di ˁnḫ رغم أن ذلك يكون النص المكتمل لتكريس القربان الا اننا نجد ممكن يكون النص عبارة عن مصدر + القربان فقط .

المصدر : استخدم rdit مع هذا الطقس .

القربان : استخدم šˁt وهو نوع من أنواع الخبز .

نعت المتلقي : n it.f ويعنى ذلك أن الملك المانح للقربان ابن للإله المتلقي للقربان .

(1) Medinet Habu, op. cit.,Pl. 583

اسم المتلقي : اسم الإله المتلقي للقربان .

الصيغة : ir.f di ᶜnḫ .

ب - قربان ثلاث كيكات

والمنظر يمثل الملك يقدم ثلاث كيكات على صينية للإله المتلقي للقربان ، يوجد منظر واحد فى المقصورة

معبد الدر للملك رمسيس الثانى يقدم التقدمة للإله بتاح .

المقصورة(C) ، الجدار الشمالى

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم ثلاث كيكات للإله بتاح (١) .

واجهة الصرح الثاني بالكرنك ، كتلة الباب (الواجهة الشرقية)

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم ثلاث أنواع من الخبز مختلفة للإله آمون ومن خلفة الاله خونسو (٢) .

٣- خبز šns

عرف هذا النوع فى قوائم القرابين منذ الأسرة الرابعة بمقابر الجيزة (٣)، وقد استمر وجودة فى الدولة الحديثة كما يتضح فى قوائم القرابين التي دونت فى المقابر والمعابد ولكن بمخصص مختلف عن الشكل المخروطي الذي سبق وظهر لة فى الدولتين القديمة والوسطى ، ويرى سليم حسن Hassan الاسم يشير إلى شكل الرغيف اكثر من الإشارة إلى نوع العجين الذي صنع منة (٤)، ويذكر جارد نر أن šns نوع من الخبز او الفطائر (٥).

أ - قربان خبز šns

والمنظر يمثل الملك يقدم خبز šns على صينية للإله المتلقي للقربان ، وفيما يلى المناظر التي ظهر فيها هذا القربان .

المعابد الجنائزية

فى معبد مدينة هابو فى عهد الملك رمسيس الثالث

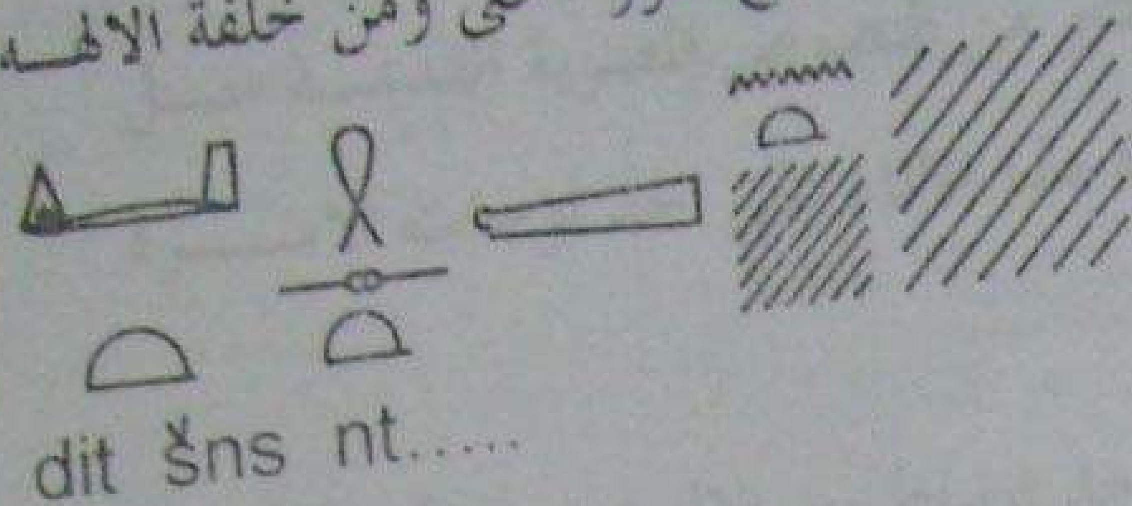
الجدار الشمالى للمعبد، النصف الغربى

منظر : المنظر معظمة مهشم ، الملك رمسيس الثالث بتاج الاتف يقدم الخبز šns (٦) للإله سوبك رع (٧) (شكل ٣٣٤).

الجدار الجنوبى الخارجي، غرب الصرح الثاني ، الإفريز العلوي

(١) Blackman,A.,M.,The Temple of Derr , Les Temples immergés de la Nubie,Le Caire 1913,Pl.LVI
(٢) Legrain,G.,op. cit.,P.149
(٣) Junker,H.,op. Cit.,III,,P.101
(٤) Hassan,S.,op. cit,VI,Part II, P.324
(٥) Gardiner,A.,Egyption Grammer,Oxford 1926,P.595
(٦) šns : نوع من الخبز
Badawi,A.&Kees,H.,op. Cit.,P.249
(٧) Medinet Habu, op. cit.,Pl. 546

المنظر : الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار راكعا يقدم الخبز šns للإله رع حور آختى ومن خلفة الالهه ماعت [1] (شكل ٣٣٥) ، ويوجد نص اسفل.



dit šns nt.....

<< تقديم الخبز .... >>

ب- قربان خبز شنس وأربعة أوان اعب

والمنظر الملك يقدم خبز šns على صينية للإله المتلقي للقربان ، وفيما يلى المناظر التي ظهر فيها هذا القربان.

المعابد الجنائزية

فى معبد الملك سيتي الأول فى القرنة

الجدار الخارجى الشمالى

منظر : الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم على صينية أربعة أوان ويعلوهم خبز šns للإله رع حور آختى [2].

وظهر هذا الطقس فى عهد الملك رمسيس الثالث ، والالهه المتلقية لهذا القربان الإله حو ، الاله رع حور آختى ، الاله سبك رع .

ومكان هذا الطقس الجدار الشمالي الخارجي غوب الصرح الثانى والجدار الجنوبي الخارجي غوب الصرح الثانى الإفريز العلوي بمعبد مدينة هابو.

ونص تكريس الملك للقربان اسفل فى صف رأسى بين الملك والاله

dit šns n it.....

المصدر : dit وهى تعنى تقديم .

القربان : šns وهو نوع من الخبز .

نعت المتلقي : it.f وتعنى أبية أي أن المتلقي للقربان أب للملك المانح .

ومما سبق يتضح أن الخبز الأبيض وقطعتين من الكيك قد بدأت مناظرهما فى عهد الملك تحوتمس الثالث أما الثلاث كيكات وخبز šns فى عهد الملك رمسيس الثالث فقط وقد ظهر قربان خبز šns مع أربعة أوان اعب فى معبد الملك سيتى الأول فى القرنة .

(1) Medinet Habu, op. cit.,Pl.577

(2) Osing,J.,Der Temple Sethos I. In Gurna, Die Reliefs und Inschriften,Band I,AV 20, 1977 , P.17,Pl.7

قربان النبيذ

كان النبيذ أهم الخمور عند قدماء المصريين ، كما انه من أهم القرابين التى يقدمها الملوك للالهه فى مناظر معابد الاله أو الجترية أو المقابر[1] . كما ورد ذكر النبيذ فى كثير من النصوص المصرية القديمة مثل نصوص الأهرام ونصوص التوابيت وكتاب الموتى[2] .وقد ورد مايشبة هذا الاناء على احد لوحات الاسرة الثانية[3] ، ويذكر جاردنر *Gardiner* انة اناء لبن ذو غطاء[4] .

كما يوجد نوع من الخمر يستخدمه المصريين وهو البيرة ويوجد ارتباط بين الاله اوزير والبيرة التى يتكون من الشعير الذي يخرج من الاله اوزير فى شكلة الشهير وهو مستلقيا على الأرض فى شكل المومياء ونبتت منة النبات[5] .

كما نجد أهمية النبيذ تظهر من خلال أسطورة دمار البشر التى توجد فى ثلاث مقابر من مقابر ملوك الدولة الحديثة حيث يهدأ غضب الالهه القاسية التي أطلقها اله الشمس ضد البشر العاصيين بشراب مسكر بتحولها من لبؤة ثائرة إلى قطة وديعة ، إذ يستعمل النبيذ فى العبادة فى طقوس تهدئة المعبودات خاصة الإلهات اللواتي فى شكل لبؤة وهو يقضى على تأثير جانبها الخطر[6] .

وقد استعمل النبيذ قربانا للالهه وتقدمة خاصة فى مناظر احتفال التتويج ومناظر عيد السد ومناظر عيد الوادي ومناظر الاحتفال بالعام الجديد و الأعياد الأخرى والتقدمات الجنائزية وقربانا سائلا للطقوس الجنزية كما وجد فى مناظر بعض الحجرات المتخصصة مثل حجرة القرابين وحجرة الذبح وحجرة التطهير وحجرة الملابس[7] .

ومغزى اقبال المصريين على تناول النبيذ ربما لانة كان فاتحا للشهية[8] ، ويرى لوكاس *Lucas* أن النبيذ فى الغالب هو العصير المخمر للعنب[9] ، وترى زينب أن الاله قد يكون تجسيدا للكروم ففى هذه الحالة يكون النبيذ هو دمة وبشربهم لة فانهم يشتركون فى اكل جسم الاله ودمة ، ومن ثم يحصلون على جزء من القداسة الالهية ، ومن هنا لم يكن شرب الخمر من اعمال العربدة بل هو تقدمة مقدسة[10] .

---

(١) الفريد لوكاس ، المواد والصناعات عند قدماء المصريين ، ترجمة زكى اسكندر ، محمد زكريا غنزم ، القاهرة ١٩٤٥ ، ص ٣٢-٣٤

(٢) Pyr.474 b,475 a,645 a,695 a,1176 d,1649,1651 ; CT.III,18/9,199, IV,45 c,V,196f, VI,68 I, VII,27 a,39 n ,175 m ,Spruch ,57,90,91,

(٣) Hassan,S.,op cit.,vol. V,P.88

(٤) Gardiner,A.,H.,Egyptian Grammer,Oxford 1926,P.530

(٥) Helk,W.,Das Bier im Alten Ägypten,Berlin 1971,P.84

(٦) رندل كلارك ، الرمز والأسطورة فى مصر القديمة ، ترجمة احمد صليحة ، القاهرة ١٩٨٨ ، ص ١٣٩
Proner,H. ,Die theologische Bedeutung der trunkenheit,in ZÄS 79,1954,P.81-83 ; ______ , in ZÄS 80,1955,P.5-11; Helk,W.,op. cit.,P.82-84

(٧) Müller,Ch.,LÄ VI,1186

(٨) Shoukry,M.,A.,Die privatgrabstatue im Alten Reich,ASAE 15,Le Caire 1951,P.294

(٩) Lucas,A.,Egyptian Use of Beer and Wien,AE I,London 1928,P.3

(١٠) زينب عبد الفتاح المغربى ، دراسة تاريخية لظاهرة التضحية فى الشرق الادنى القديم ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الاسكندرية ١٩٨٦ ، ص ١٦ ، ١٧

والمنظر يمثل الملك يقدم اناءى نبيذ فى كل يد اناء للاله المتلقى للقربان ، وفيما يلى المناظر التي ظهرفيـــها هذا القربان .

اولا : تقديم النبيذ باناءى nw

فى معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك تحوتمس الثالث

معبد الاحتفالات ، الحجرة الثالثة ، الجدار الغربي

منظر : الملك تحوتمس الثالث يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع (١).

معبد الاحتفالات ، الحجرة الرابعة، الجدار الغربي

منظر : الملك تحوتمس الثالث يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع (٢).

معبد الاحتفالات ، الحجرة التاسعة ، الجدار الغربى

منظر : الملك تحو تمس الثالث يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع كاموتف (٣).

معبد الاحتفالات ، الحجرة السادسة، الجدار الشرقى

منظر : الملك تحو تمس الثالث بالتاج المزدوج يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع (٤).

منظر : الملك تحو تمس الثالث يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع كاموتف (٥).

فى معبد الاله بتاح والالهه حتحور بالكرنك فى عهد الملك تحوتمس الثالث

المقصورة الوسطى لقدس الأقداس ، الجدار الجنوبى ، الواجهة الشمالية

المنظر : الملك تحوتمس الثالث يقدم اناءى نبيذ للالهه حتحور ، ويوجد نص دال على القربان منكرر (٦).

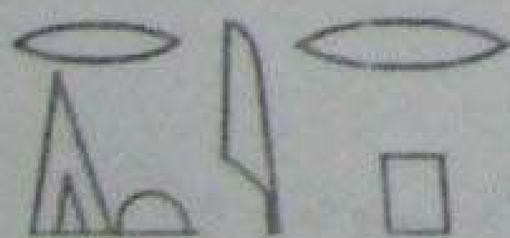
مقصورة بتاح التى على اليسار ، الجدار الجنوبى ، الواجهة الشمالية

الصف الأول : الملك تحوتمس الثالث يقدم اناءى نبيذ للاله بتاح ،ويوجد نص دال على القربان .

فى معبد عمدا فى عهد الملك امنحوتب الثانى

قدس الأقداس ، الجدار الامامى ، الصف الخلفى ، منظر على لوحة صغيرة فى نهاية الصالة

المنظر :الملك تحوتمس الثالث مرتديا غطاء الرأس ويقدم اناءى نبيذ للاله حور ام آخت بهيئتــه التقليديـــة (٧)
ويوجد نص اسفل .

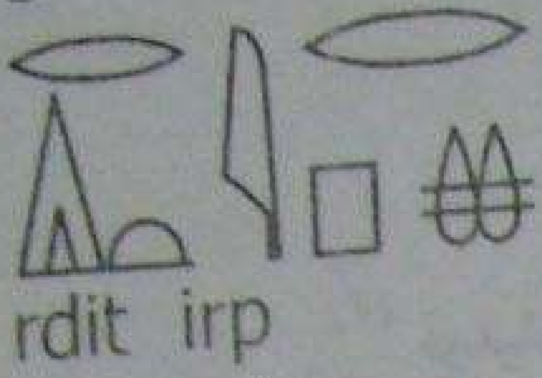


<< تقديم النبيذ >>.

(١) Barguet,P.,op. Cit.,P.159
(٢) Ibid , P.159
(٣) Ibid , P.161
(٤) Ibid , P.160
(٥) Ibid , P.160
(٦) Legrain,G.,M.,Temple de Ptah Ris Anbou –f dans Thebès,in ASAE 3,Le Caire 1902,P.106; PM,I^{2},P.67-68
(٧) Gauthier,H.,Les Temples immergés de La Nubie, Le Temple d´Amada,Le Caire 1913,P.18, Pl.VI,B

قدس الأقداس ، الجدار الامامى ، الصف الخلفى ، صف المناظر العليا

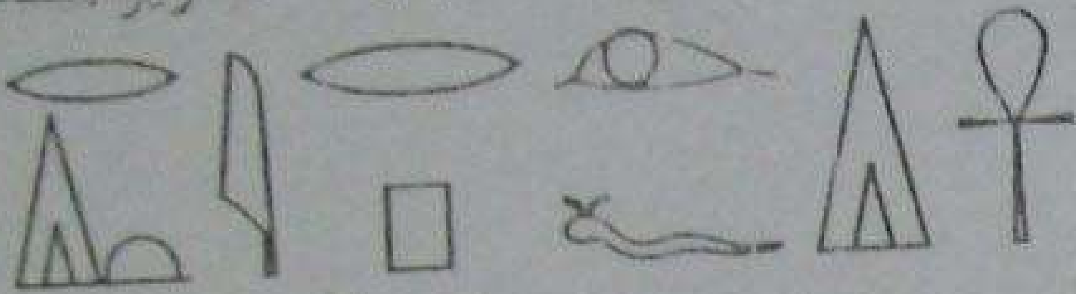
منظر : الملك امنحوتب الثانى بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم اناءى نبيذ للاله حور ام آخت والاله آمــون رع جالسين بهيئتهما التقليدية (١) ، ويوجد نص اسفل



<< تقديم النبيذ>>

الصالة الجانبية الأولى على يسار قدس الأقداس ، الجدار الشمالى ، الصف الأول

منظر : الملك امنحوتب الثانى بشعر مستعار يقدم اناءى نبيذ للاله حور ام آخت بهيئته التقليدية(٢) ، ويوجـد نص اسفل



<< تقديم النبيذ ، فليعط الحياة >> .

قدس الأقداس ، الصف الأول المنظر الايمن

منظر : الملك تحوتمس الثالث يقدم اناءى نبيذ للاله آمون ، ويوجد نص اسفل دال على القربان يماثل ما جـاء من قبل مع هذا القربان (٣).

فى معبد الاقصرفى عهد الملك امنحوتب الثالث

منظرين متناظرين متشابهين على عتب باب مقصورة خونسو

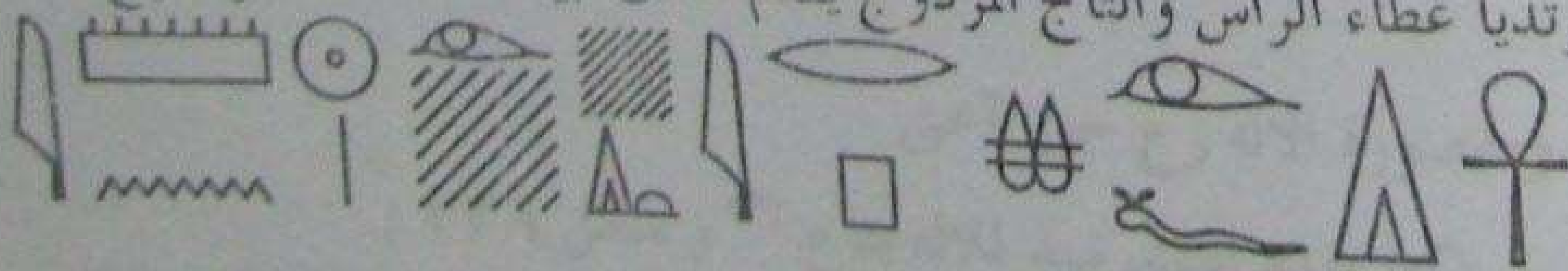
منظر : الملك امنحوتب الثالث مرتديا غطاء الرأس ويقدم اناءى نبيذ للاله خونسو الواقف بهيئته التقليديـة (٤) (شكل٣٣٦)

مقصورة الاله خونسو الصالة S ، منظرين متناظرين على الجدار الشمالى

منظر: الملك امنحوتب الثالث مرة بالشعر المستعار ومرة بتاج الاتف يقدم اناءى نبيذ للاله رع حور آختى (٥).

الصالة X ، الجدار الشرقى ،الصف العلوى

المنظر : الملك امنحوتب الثالث مرتديا غطاء الرأس والتاج المزدوج يقدم اناءى نبيذ للاله آمــون رع (٦) ، ويوجد نص اسفل .



(١) Gauthier,H.,op cit., P.23, Pl.XI
(٢) Ibid, P.65, Pl.XVIA
(٣) Ibid, P.104
(٤) Gayet,AL.,Le Temple de Louxor ,Constructions d' Amenophis III , MMAF, 15 , Paris 1894, Pl.XVI , Fig 62 ; PM,I^2,P.104
(٥) Ibid, Pl.XXIV ,Fig 89,90 ; PM,I^2,P.104
(٦) Ibid, Pl.93 fig XXXI

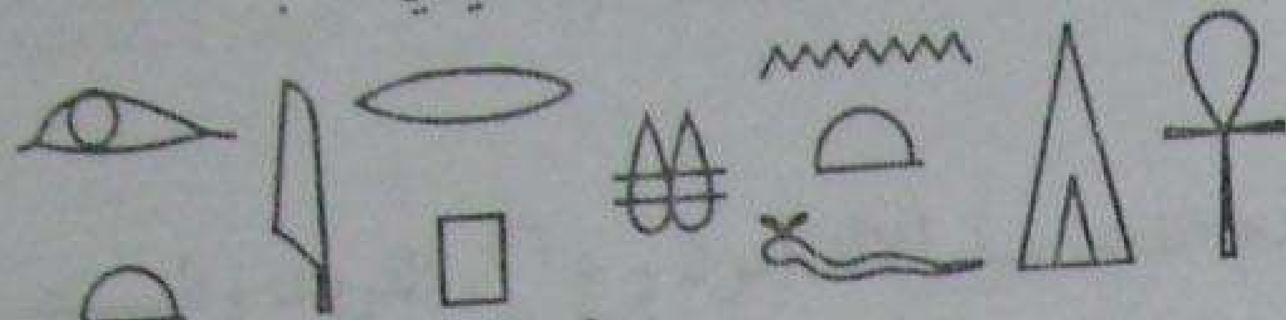
Imn - R^c ir… (r) dit irp ir.f di ^{c}nḫ

<<آمون رع .... تقديم النبيذ ، فليعط الحياة>>.

في معبد سيتى الأول فى ابيدوس

الة الاعمدة الثانية، الجدار الغربى

ظر : الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم اناءى نبيذ للاله حور بهيئته التقليدية [1].



rdit irp it.f di ^{c}nḫ

<<تقديم النبيذ لابيه ، يعط الحياة>>.

الة الاعمدة الثانية، الجدار الغربى

ظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار يقدم اناءى نبيذ للاله حور جالس بهيئته التقليدية [2].

دار الغربى ، مدخل مقصورة ايزه

ظر : الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم اناءى نبيذ للالهه ايزه بهيئتها السابقة [3] ، ويوجد ص اسفل.

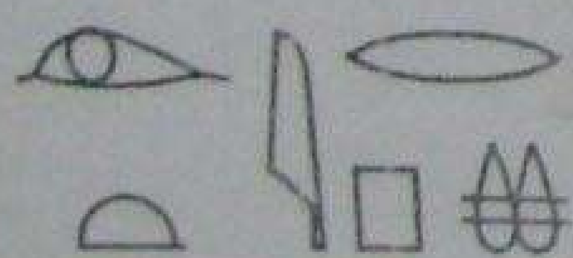


rdit irp n mwt.f ir.f di ^{c}nḫ

<<تقديم النبيذ لامة ، فليعط الحياة>>.

لجدار الغربى ، مدخل مقصورة اوزير

ظر : الملك سيتى الأول مرتديا غطاء الرأس يقدم اناءى نبيذ للالهه ايزه بتاجها قرص الشمس بين ريشتين [4] (شكل ٣٣٧)ويوجد نص اسفل.



irt irp

<<تقديم النبيذ>>.

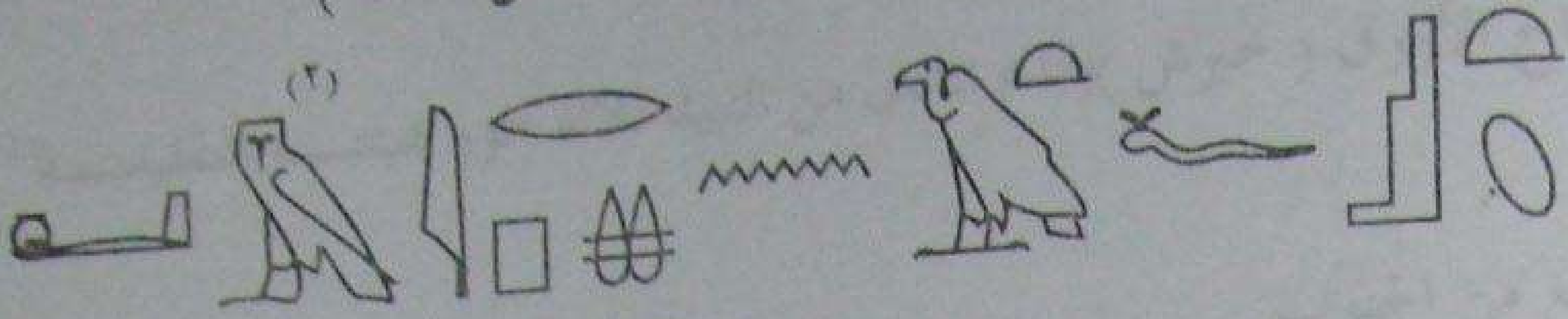
ناظر بين مدخل مقصورة الاله بتاح ومقصورة الاله رع حور آختى

ظر : الملك سيتى الأول بدون شعر ، راكعا يقدم اناءى نبيذ للاله بتاح [5] (شكل ٣٣٨).

لجدار الشرقى ، مناظر أعلى مدخل مقصورة ايزه

(1) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.12 ; David,A.,R., op.cit.,P.35
(2) David,A.,R., op.cit.,P.35
(3) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.15 ; David,A.,R., op.cit.,P.34
(4) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.15 ; David,A.,R., op.cit.,P.34
(5) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.46

سطر : الملك سيتى الأول يقدم اناءى نبيذ للاله ايزه ، ويوجد نص اسفل [1]. (شكل ٤٣٩)



ḥnk m irp n mwt.f 3st

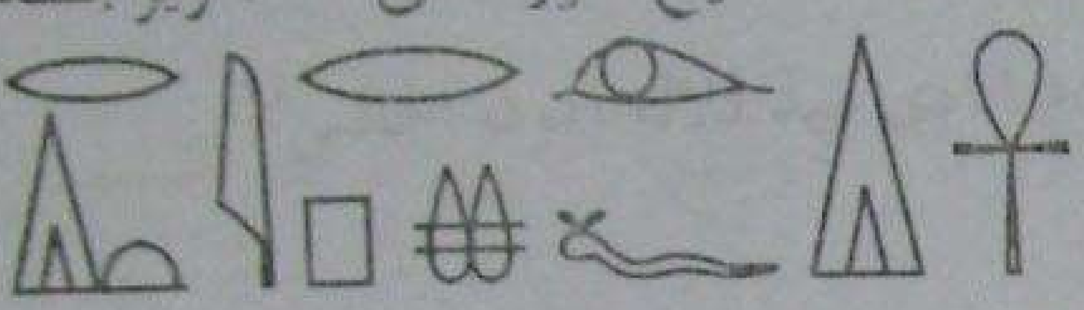
<< تقدمة من نبيذ لامة ايزه>>.

مقصورة آمون رع ، الجدار الغربى ، الباب الوهمى

سطرين متناظرين للملك سيتى الأول بالشعر المستعار يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع [3]، القربان والنص يتكرران .

مقصورة رع حور آختى ، الباب الوهمى فى الجدار الغربى

سطرين متناظرين للملك سيتى الأول مرتديا غطاء الرأس يقدم اناءى نبيذ للاله رع حور آختى [4]، ويوجد نص اسفل .



rdit irp ir.f di ᶜnḫ

<< تقديم النبيذ ، فليعط الحياة >>.

مقصورة اوزير ، مناظر الباب فى الجدار الغربى

سطر :الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم اناءى نبيذ للاله اوزير ومن خلفة الالهه ايزه محتضنة[5] .

مقصورة الالهه ايزه، الباب الوهمى فى الجدار الغربى

السطرين متناظرين وهما متماثلان فالملك سيتى الأول مرة بالتاج الأبيض ومرة بالتاج الأحمر يقدم اناءى نبيذ للالهه ايزه[6] ، ويوجد نص دال على التقدمة يماثل مع ما جاء مع هذا القربان من قبل .

مقصورة الالهه ايزه، الباب الوهمى فى الجدار الغربى

سطرين متناظرين متشابهين يماثلا ما جاء على الباب الوهمى للحائط الغربى لمقصورة ايزه [7]، من حيث التقدمة والنص الدال على القربان.

---

(١) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit. , Pl.49B

(٢) hnk m : تأتى بمعنى تقديم قربان ، وحرف m يأتى مع المصدر hnk فى نص تكريس قربان النبيذ ودهون (مجت) وقربان ماعت
Wb,III,P.117

(٣) Ibid, Pl.9

(٤) Ibid, Pl.17

(٥) Ibid, Pl.9

(٦) Ibid, Pl.21

(٧) Ibid,Pl.29

صالة اوزير الداخلية ، الجدار الشمالى ، مدخل مقصورة حور

منظر : الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم اناءى من النبيذ للاله حور بهيئتـه التقليديـة [١] ، (شكل ٣٤٠)

الجدار الشرقى ، القطاع الرابع من الجنوب

منظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار يقدم بيده اليسرى اناءى من النبيذ للاله اوزير بهيئته التقليدية [٢] .

الجدار الجنوبى ، مدخل صالة الاله نفرتم والاله بتاح سوكر

المنظر : الملك سيتى الأول بتاج الاتف يقدم اناءى نبيذ للاله خونسو [٣] ، ويوجد نص اسفل. القربان والنص مكرران .

فى معبد بيت الوالى فى عهد الملك رمسيس الثانى

البهو المستعرض،الجدار الشرقى ،اطار الباب المؤدى لقدس الأقداس

منظر :الملك رمسيس الثانى بالتاج الأبيض والذقن الملكية يقدم اناءى نبيذ للاله آمون الجالس [٤] .

منظر :نفس المنظر السابق ولكن بالتاج الأحمر

منظر : الملك رمسيس الثانى مرتديا غطاء الرأس يقدم اناءى نبيذ للاله حور الجالس بهيئته التقليدية ، ويوجد نص اسفل .

البهو المستعرض، الجدار الشمالى

المنظر :الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم اناءى نبيذ للاله خنوم بشكل بشرى ورأس الكبش والالهه ساتت بشكل بشرى ومتوجة بقرنى بقرة والتاج الأبيض ومن خلف الملك رمسـيس الثـانى الالهـه انوكيس [٥] .

دهليز الصالة ، الجدار الغربى ، القطاع الجنوبى

منظر : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار وتاج الانف راكعا يقدم اناءى نبيذ لالـه ؟ [٦] ، ويوجـد نـص متكرر

فى معبد الأقصر فى عهد الملك رمسيس الثانى

صرح الملك رمسيس الثاني ، عمود باب البرج الشرق

المنظر: الملك رمسيس الثاني يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الالهه موت بهيئتهما التقليدية [٧] .

(١) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,III, Pl.3
(٢) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit., Pl.15 ; David,op.cit.,P.135
(٣) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit. , Pl.37
(٤) Ricke,H.&Hughes,G.&Wente,E.,op. Cit., Pl.32
(٥) Ibid, Pl.30
(٦) Ibid,Pl.31
(٧) PM,II,P.101

صرح الملك رمسيس الثاني ، عمود باب البرج الغربي

المنظر: نفس المنظر السابق(١)

الواجهة الجنوبية للبرج الشرقي ، الصف العلوي

المنظر: الملك رمسيس الثاني مرتديا غطاء الرأس يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع بهيئته التقليدية (٢) ، ويوجد أسفلها نص متكرر.

معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الأول

واجهة الصرح الثاني بالكرنك ، كتلة الباب (الواجهة الشرقية)

المنظر: الملك رمسيس الأول يقدم اناءى نبيذ للاله حور سايسى ومن خلفة الاله جحور (٣)

معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك سيتى الأول

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ٨٨

المنظر: الملك سيتى الأول يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الاله خونسو(٤) ، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ١١٠

المنظر: الملك سيتى الأول يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الاله موت(٥)،ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ١١١

المنظر: الملك سيتى الأول يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الاله آمونت(٦) ، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ١١٢

المنظر: الملك سيتى الأول يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الاله ايزه(٧) ، ويوجد نص اسفل متكرر.

المنظر: الملك سيتى الأول يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الاله موت والاله خونسو(٨)، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك الاسطون ١٢٣

---

(١) PM,II P.101
(٢) Kuentz,Ch.,La face sud du Massif et du Pylone de Ramsès II à Louxor ,Le Caire 1971,Pl.V
(٣) Barguet,P.,Le Temple d'Amon-RÊ À Karnak,Le Caire 1962,P.152
(٤) Christophe,L.,A.,op cit.,P.115
(٥) Ibid,P.120
(٦) Ibid, P.120
(٧) Ibid,P.120
(٨) Ibid,P.121

منظر: الملك سيتى الأول يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الالهه ايزه (١) ،ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك الاسطون ١٢٤

منظر:الملك سيتى الأول يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الالهه موت(٢) ،ويوجد نص اسفل متكرر.

فى معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

واجهة الصرح الثاني بالكرنك ، كتلة الباب (الواجهة الشرقية)

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم اناءى نبيذ للاله آمون (٣).

مناظر أعلى الجدار الجنوبى ، مجموعة فى ثلاث مناظر

المنظر: الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يقدم اناءى نبيذ للالهة موت (٤) ،ويوجد نص اسفل متكرر.

مناظر أعلى الجدار الجنوبى ، مجموعة فى ثلاث مناظر .

المنظر الذى على اليسار : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأبيض يقدم نبيذ للاله مونتو (٥)

مناظر أعلى الجدار الجنوبى ، مجموعة فى ثلاث مناظر

المنظر الذى على اليمين : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأبيض يقـدم نبيـذ للاله سوبك(٦).

الجدار الشرقى النصف الجنوبى ، نهاية الجنوب ،الصف الثالث

المنظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأحمر يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع كاموتف (٧) ،ويوجد نص اسـفل متكرر .

النصف الشمالى ،الجدار الغربى ،نهاية الجنوب ، الصف العلوى

المنظر :الملك رمسيس الأول يقدم اناءى نبيذ للاله حور ابن ايزه ومن خلفة الالهه حتحور (٨).

النصف الشمالى ،الجدار الغربى ،نهاية الجنوب ، الصف السفلى

المنظر : الملك سيتي الأول راكعا يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الاله خونسو (٩).

الجدار الشمالي ، الجـزء الغربي ،المناظر من الغوب للشرق

المنظر : الملك سيتى الأول راكعا بشعر مستعار قصير يقدم اناءى نبيذ للاله آمون (١٠).

---

(١) Christophe,L.,A.,op cit.,P.125
(٢) Ibid, P.125
(٣) Ibid , P.149
(٤) Nelson,H.,op. Cit.,P.81
(٥) Ibid, P.82
(٦) Ibid, P.85
(٧) Barguet,P.,op. Cit.,P.68 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.95
(٨) Barguet,P.,op. Cit.,P.70
(٩) Ibid , P.72
(١٠) Ibid , P.72

الجدار الشمالي ، الجزء الشرقي ، المناظر من الغرب للشرق الصف العلوي

المنظر : الملك سيتى الأول يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع [(١)].

المنظر : الملك سيتى الأول يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع كاموتف [(٢)].

الجدار الشرقى ، العنصر الأول ، الصف السفلي

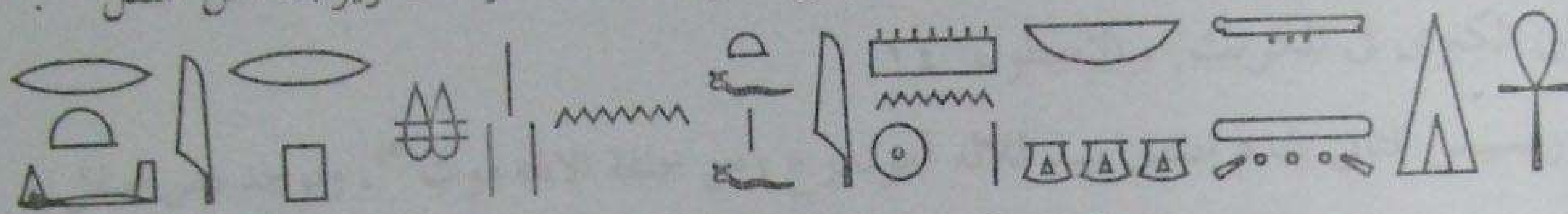
المنظر : الملك سيتى الأول يقدم اناءى نبيذ لمركب الاله آمون [(٣)].

الجدار الشرقى ، العنصر الثالث ، الصف الرابع

المنظر : الملك سيتى الأول يقدم اناءى نبيذ لمركب الاله آمون ومن خلفة الالهه آمونت [(٤)].

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك الاسطون ١

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الالهه واست ويوجد نص اسفل [(٥)].



rdit irp n it.f Imn - Rᶜ nb nswt t3wy di ᶜnḫ

<< تقديم النبيذ لابية آمون رع رب عروش الارضين ، يعط الحياة >>.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك الاسطون ٢

منظر :الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الالهه ايـزه ويوجد نـص اسـفل متكرر [(٦)].

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك الاسطون ٤

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الاله خونسو [(٧)].ويوجد نص اسفل متكرر

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك الاسطون ٦

منظر: الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الالهه موت [(٨)].ويوجد نص اسفل متكرر

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك الاسطون ٨

---

(١) Barguet,P.,op. Cit.,P.73
(٢) Ibid , P.73
(٣) Ibid , P.75
(٤) Ibid , P.75
(٥) Christophe,L.,A.,op cit.,P.95
(٦) Ibid,P.95
(٧) Ibid,P.96
(٨) Ibid,P.96

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الاله مونتو [١]،ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ٩

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الاله خونسو [٢].

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ١٠

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الاله خونسو [٣].

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ١٣

منظر: الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الملك سيتى الأول[٤]، ويوجد نص اسفل

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ١٤

منظر :الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الاله موت[٥]، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ١٦

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الاله موت [٦]، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ٢٨

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الاله ايزه [٧]،ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ٣٧

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع.ومن خلفة الاله موت [٨]،ويوجد نص اسفل.

(٩)

di.k m irp

(١) Christophe,L.,A.,op cit.,P.97

(٢) Ibid, P.97

(٣) Ibid, P.97

(٤) Ibid,P.98

(٥) Ibid,P.98

(٦) Ibid,P.98

(٧) Ibid, P.101

(٨) Ibid,P.102

(٩) اول مرة فى النص الدال على القربان يأتى هذا المخصص مع كلمة irp ربما ليشير على ان النبيذ مصنوع من العنب .

<< اعطيك من النبيذ >>.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك الاسطون ٣٩

منظر: الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الاله خونسو [١]، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك الاسطون ٦٢

منظر: الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الاله خونسو [٢]، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك الاسطون ٦٣

منظر: الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الالهه موت والاله خونسو [٣].

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك الاسطون ٦٩

منظر: الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الالهه موت [٤]، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك الاسطون ٧٧

منظر: الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الالهه خونسو [٥].

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك الاسطون ٧٨

منظر: الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الالهه ايزه [٦]، ويوجد نص اسفل متكرر.

فى معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الرابع

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك الاسطون ١٨

منظر: الملك رمسيس الرابع يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الالهه موت [٧].

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك الاسطون ٢٩

منظر: الملك رمسيس الرابع يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الالهه موت [٨].

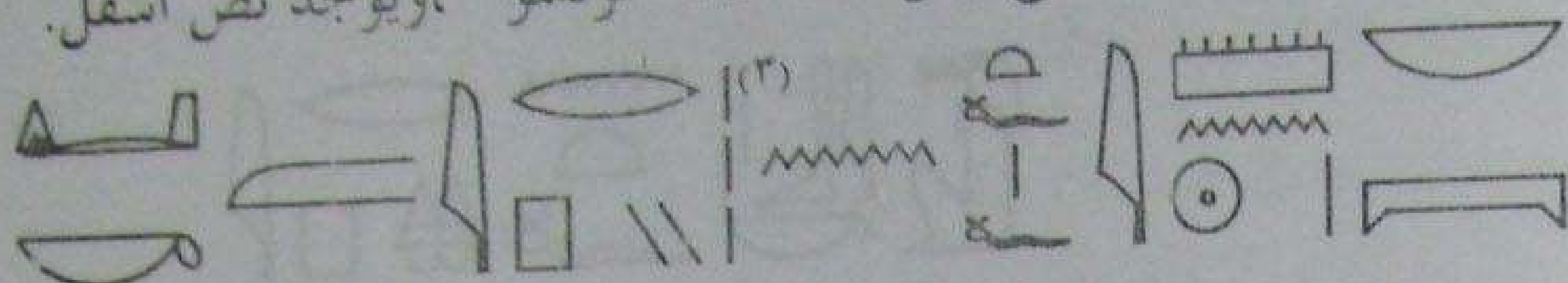
صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك الاسطون ٤٥

(١) Christophe,L.,A.,op cit.,P.103
(٢) Ibid, P.108
(٣) Ibid,P.108
(٤) Ibid,P.109
(٥) Ibid, P.111
(٦) Ibid, P.112
(٧) Ibid,P.99
(٨) Ibid,P.101

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الالهه موت والاله خونسو[١]، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك الاسطون ٤٧

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الاله خونسو[٢]، ويوجد نص اسفل.



di.k m irp n it.f Imn - Rᶜ nb pt

<< اعطيك من النبيذ لابيه آمون رع رب السماء >>.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك الاسطون ٥٣

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الالهه ايزه[٤].

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك الاسطون ٦٤

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع[٥]، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك الاسطون ٨٣

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الالهه موت والالهه حتحور[٦].

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك الاسطون ٩٠

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الالهه ايزه[٧].

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك الاسطون ٩٣

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الالهه واست[٨]، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك الاسطون ٩٦

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع[٩]، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك الاسطون ٩٩

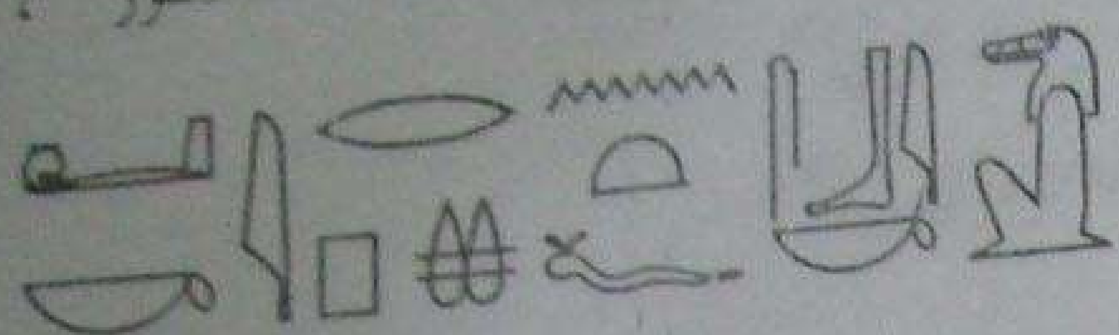
---

(١) Christophe,L.,A.,op cit.,P.104
(٢) Ibid, P.105
(٣) لاول مرة يظهر هذا المخصص مع هذه الكلمة ، ربما اراد للتعبير عن المثنى اناءين
(٤) Ibid, P.106
(٥) Ibid,P.108
(٦) Ibid,P.114
(٧) Ibid, P.115
(٨) Ibid, P.116
(٩) Ibid,P.117

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الاله تحوت[1] ، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك الاسطون ١١١

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيده اليمنى ماعت على اناء للاله سوبك ومن خلفة الالهه حتحور[2] ويوجد بقايا نص اسفل .



ḥnk irp n it.f Sbk

<< تقدمة نبيذ لابيه سوبك >>

ونلاحظ ان النص الدال على القربان يذكر قربان اخر غير الذى يقدمه الملك ، فالملك يقدم ماعت ورغم ذلك نجد النص يقدم القربان اناءى نبيذ ، ربما اخطأ الفنان فى ذلك

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ١٢١

منظر : القربان مهشم ولكن من خلال بقايا النص الدال على القربان نجد ان الملك رمسيس الرابع يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الالهه خونسو[3] ،ويوجد نص اسفل متكرر .

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ١٢٢

منظر :الملك رمسيس الرابع يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الاله خونسو[4] .

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك الاسطون ١٢٥

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم اناءى نبيذ للالهه آمون رع ومن خلفة الاله خونسو[5] .

<u>فى معبد ابو سمبل الكبير فى عهد الملك رمسيس الثانى</u>

المقصورة الجنوبية ، الجدار الغربى ، منظرين

المنظر: الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للاله رع حور آختى[6] .

وتوجد استيلة على الجدار الغربى للواجهة (الجانب الشمالى بجوار التماثيل)

المنظر : الملك رمسيس الثانى يقدم نبيذ للاله رع حور آختى[7]

وتوجد استيلة على الجدار الغربى للواجهة (الجانب الجنوبى بجوار التماثيل)

(1) Christophe,L.A.,op cit.,P.117
(2) Ibid, P.120
(3) Ibid,P.124
(4) Ibid,P.124
(5) PM,VII,P.125
(6) Ibid, P.96
(7) Ibid,P.99

المنظر : الملك رمسيس الثانى يقدم نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الاله رع حور آختى والاله حور[١].

الصالة الكبيرة ، الجدار الشرقى (عمودى الباب)

العمود الايسر : المنظر الاوسط : الملك رمسيس الثانى يقدم نبيذ للاله خونسو [٢].

العمود I الواجهة الجنوبية

المنظر العلوى: الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للالهه رعت تاوى[٣]

المنظر السفلى : الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للالهه ترموثيس [٤].

العمود II الواجهة الغربية

المنظر العلوى: الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للاله مرتى مونف [٥].

العمود III ، الواجهة الجنوبية

المنظر العلوى: الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للالهه ورت حكاو [٦].

العمود IV ، الواجهة الشرقية

المنظر العلوى : الملك رمسيس الثانى يقدم اناءن نبيذ للاله رع حور آختى [٧].

العمود IV ، الواجهة الغربية

المنظر العلوى : الملك رمسيس الثانى يقدم اناءن نبيذ للاله انوريس شو [٨].

العمود IV ، الواجهة الشمالية

المنظر السفلى : الملك رمسيس الثانى يقدم اناءن نبيذ للالهه عنقت [٩].

العمود V ، الواجهة الغربية

المنظر السفلى : الملك رمسيس الثانى يقدم اناءن نبيذ للاله ساتت [١٠].

العمود VI ، الواجهة الشرقية

المنظر العلوى : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش)راكعا يقدم اناءن نبيذ للاله حور هيئته التقليدية[١١]

---

(١) PM,VII,P.99
(٢) Ibid, P.101
(٣) Ibid,P.105
(٤) Ibid,P.105
(٥) Ibid,P.105
(٦) Ibid,P.105
(٧) صورة رقم ٧٧ Ibid,P.105
(٨) Ibid,P.105
(٩) PM,VII,P.105
(١٠) Ibid,P.105
(١١) Ibid,P.105

العمود VI ، الواجهة الشمالية

المنظر العلوى : الملك رمسيس الثانى يقدم اناءن نبيذ للاله رع (١).

العمود VI ، الواجهة الغربية

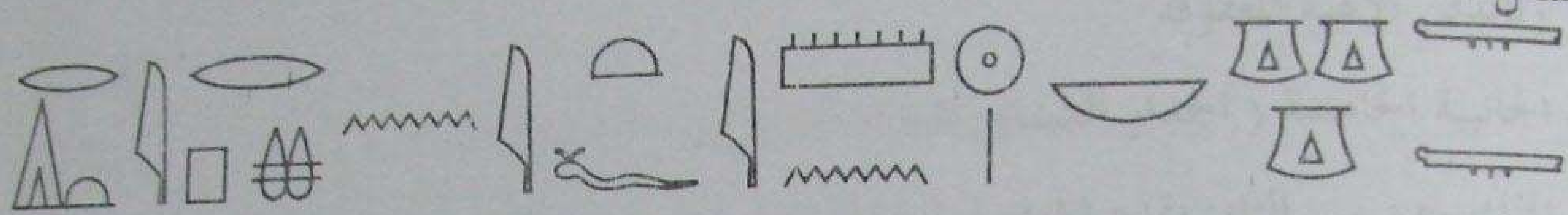
المنظر السفلى : الملك رمسيس الثانى يقدم اناءن نبيذ للاله حور (٢).

العمود VIII الواجهة الشمالية

المنظر السفلى : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأحمر يقدم اناءى نبيذ للالهه حتحور (٣).

العمود VIII الواجهة الغربية

المنظر العلوى : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم اناءى نبيذ للاله آمون برأس الكبش (٤)، ويوجد نص اسفل.



rdit irp n it.f Imn- R^c nb nswt t3wy

<< تقديم النبيذ لابية آمون رع رب عروش الارضين >>

الحجرة الجانبية الأولى (الجدار الشمالى للصالة الكبرى)

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للاله حور (٥).

الحجرة الجانبية الثانية (الجدار الشمالى للصالة الكبرى)، الجدار الغربى

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للاله رع حور آختى (٦).

الحجرة الجانبية الثانية (الجدار الشمالى للصالة الكبرى) ، الجدار الغربى

منظر : الملك رمسيس الثانى بالشعر المستعار راكعا يقدم اناءى نبيذ للملك رمسيس الثانى المؤلة بالشعر المستعار (٧).

الحجرة الجانبية الثالثة (الجدار الشمالى للصالة الكبرى) ، الجدار الشرقى

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للاله تحوت (٨).

الحجرة الجانبية الثالثة (الجدار الشمالى للصالة الكبرى) ، الجدار الغربى

---

(١) PM,VII,P.105
(٢) Ibid,P.105
(٣) صورة رقم ٧٨ Ibid, P.105
(٤) صورة رقم ٧٩ Ibid,P.105
(٥) Ibid,P.107
(٦) Ibid,P.107
(٧) صورة رقم ٨٠ Ibid,P.107
(٨) Ibid, P.107

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للاله رع[١].

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع برأس الكبش[٢].

الحجرة الجانبية الرابعة (الجدار الشمالى للصالة الكبرى) ، الجدار الغربى

منظر : الملك رمسيس الثانى راكعا يقدم اناءى نبيذ للاله خونسو[٣].

الحجرة الجانبية الرابعة (الجدار الشمالى للصالة الكبرى) ، الجدار الشرقى

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للاله تحوت[٤].

الحجرة الجانبية الخامسة (الجدار الشمالى للصالة الكبرى) ، الجدار الجنوبى

منظر : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار راكعا يقدم اناءى نبيذ للملك رمسيس الثانى المؤله جالس وبشعر مستعار وبالذقن الالهية المعقوفة[٥].

الحجرة الجانبية الخامسة (الجدار الشمالى للصالة الكبرى) ، الجدار الغربى

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للاله بتاح ومن خلفة الاله سخمت[٦].

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للاله انوبيس[٧].

الحجرة الجانبية الخامسة (الجدار الشمالى للصالة الكبرى) ، الجدار الشرقى

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للملك رمسيس الثانى[٨].

الحجرة الجانبية الخامسة (الجدار الشمالى للصالة الكبرى) ، الجدار الشمالى

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للاله رع[٩].

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع برأس الكبش[١٠].

الحجرة الجانبية الخامسة (الجدار الشمالى للصالة الكبرى) ، الجدار الغربى (عمود الباب الايمن)

المنظر العلوى : الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للاله بتاح[١١].

صالات الخزانة الجنوبية ، نهاية الصالة الكبرى على اليسار

الصالة N ، الجدار الشرقى

---

(١) PM VII,P.107
(٢) Ibid, P.107
(٣) Ibid,P.107
(٤) Ibid,P.107
(٥) Ibid,P.107
(٦) Ibid,P.107
(٧) Ibid,P.107
(٨) Ibid,P.107
(٩) Ibid,P.107
(١٠) Ibid ,P.107
(١١) Ibid, P.107

منظر : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار والذقن الملكية يقدم اناءين من النبيذ للالـــه آمـــون رع بهيئته التقليدية (١).

الصالة N ، الجدار الجنوبى

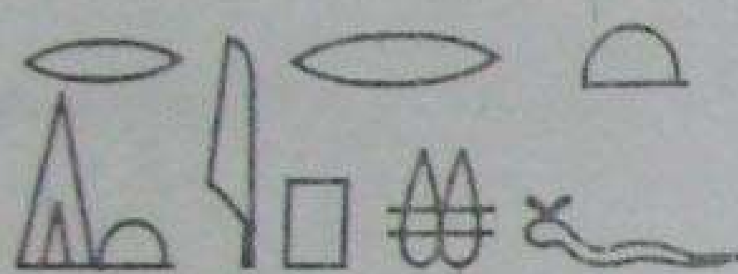
منظر : نفس المنظر السابق غير ان هذه المرة يقدم نفس القربان للملك رمسيس الثانى المؤلة مرتديـــا غطـــاء الرأس والذقن الملكية ومتوج بقرص الشمس (٢).

الصالة N ، الجدار الشمالى

منظر : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار والذقن الملكية يقدم اناءين من النبيذ للاله بتاح بهيئتـــه التقليديـــة داخل مقصورة (٣).

الصالة O ، الجدار الشمالى

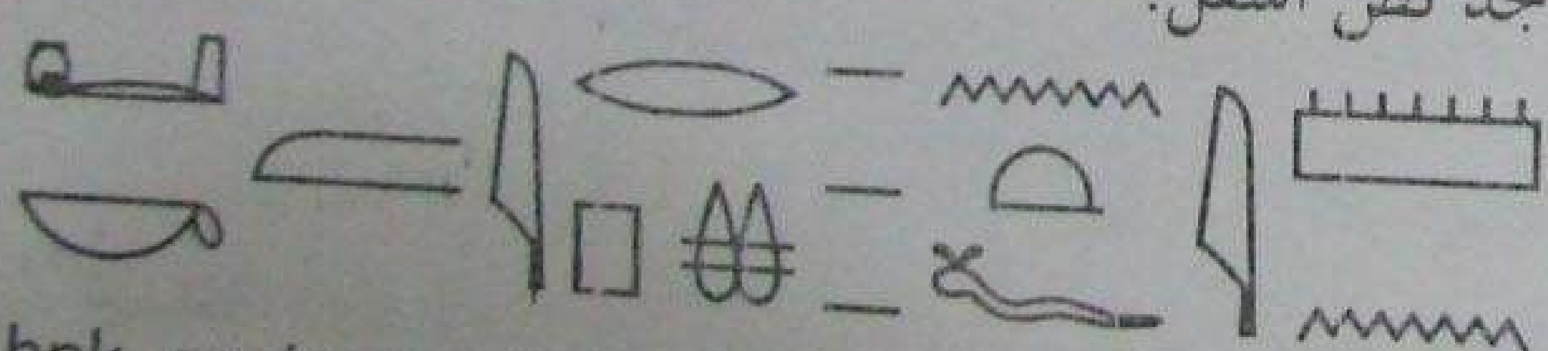
منظر : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار والذقن الملكية راكعا يقدم اناءين من النبيذ لشبسس حمنو مرتديـــا غطاء الرأس والذقن الملكية ومتوج بقرص الشمس (٤)، ويوجد نص اسفل.



rdit irp it.f

<< تقديم النبيذ لابيه >>.

منظر : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار والذقن الملكية راكعا يقدم اناءين من النبيذ (شكلهما كبير نوعا ما) للاله آمون رع بهيئته التقليديـــــــــة (٥)،ويوجد نص اسفل.



ḥnk m irp n it.f Imn.....

<< تقدمة نبيذ لابيه آمون ......>>.

الصالة P ، الجدار الشرقى

منظر : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار والذقن الملكية يقدم اناءين من النبيذ للاله آمون رع برأس الكبش ويعلوه قرص الشمس (٦) ،ويوجد نص اسفل متكرر.

---

(١) Donadoni,S.,et de Leblanc,CH.,Grand Temple d'Abou Simbel, Les Salles du Trésor sud,II,Le Caire 1975,Pl.III

(٢) صورة رقم ٨١ Ibid,Pl.VI

(٣) صورة رقم ٨٢ Ibid,Pl.VIII

(٤) صورة رقم ٨٣ Ibid,Pl.XII

(٥) Ibid,Pl.XVI

(٦) Ibid, Pl.XXIV

الصالة P ، الجدار الغربى

منظر : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار والذقن الملكية يقدم اناءين من النبيذ للاله رع حور آختى برأس الصقر ويعلوه قرص الشمس [(١)] ، ويوجد نص اسفل متكرر.

منظر : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار والذقن الملكية يقدم اناءين راكعا يقدم اناءين من النبيذ للاله رع حور آختى برأس الصقر ويعلوه قرص الشمس [(٢)] ، ويوجد نص اسفل متكرر.

فى معبد وادي السبوع فى عهد الملك رمسيس الثانى

السور الخارجى المبنى من اللبن ، استيلة

المنظر : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يقدم اناءى نبيذ للالهه رننوت بهيئته التقليدية[(٣)].

الركيزة الشمالية

المنظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم اناءى نبيذ لاله ؟[(٤)].

صالة الاعمدة ، الجدار الشمالى ،الصف العلوى

المنظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأحمر يقدم اناءى نبيذ للاله آمون بهيئته التقليدية [(٥)] ، ويوجد نص اسفل متكرر .(شكل ٣٤١) .

صالة الاعمدة ، الاعمدة الجنوبية ، العمود ١ ، الواجهة الجنوبية

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأبيض يقدم اناءى نبيذ للاله خونسو بهيئته التقليدية[(٦)].

العمود ٥ ، الواجهة الجنوبية

منظر:الملك رمسيس الثانى بالتاج الأحمر يقدم اناءى نبيذ للاله رع بهيئته التقليدية [(٧)]

صالة الاعمدة ، الاعمدة الشمالية ، العمود ٣ ، الواجهة الشمالية

المنظر السفلى : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم اناءى نبيذ للاله حورس بهيئته التقليدية[(٨)].

صالة الاعمدة ، الاعمدة الشمالية ، العمود ٤ ، الواجهة الجنوبية

المنظر الاوسط : الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للاله بتاح بهيئته التقليدية[(٩)].

صالة الاعمدة ، الاعمدة الشمالية ، العمود ٥ ، الواجهة الشمالية

---

(١) Donadoni,S.,et de Leblanc,CH.,op cit.,P.XXIX
(٢) Ibid,P.XXXII
(٣) Gauthier,H.,Les Temples immergés de La Nubie, Le Temple d' Ouadi Es- Seboua , T.1, Le Caire 1912,P.37
(٤) Ibid,P.57
(٥) Ibid,P.150
(٦) Ibid,P.158
(٧) Ibid,P.161
(٨) Ibid,P.166
(٩) Ibid,P.167

المنظر الاوسط : الملك رمسيس الثانى بتاج الاتف يقدم اناءى نبيذ للاله حور ام آخت بهيئته التقليدية[1].

صالة الاعمـــدة ، الاعمدة الشمالية ، العمود ٦ ، الواجهة الجنوبية

المنظر الاوسط : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم اناءى نبيـذ للالهـه آمونـت بهيئتها التقليدية[2] ، ويوجد نص اسفل متكرر .

الحجـــــرة الامامية ، الجدار الغربى القطاع الجنوبى

المنظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم اناءى نبيذ للاله آمون والاله خونسـو والالهـه موت[3] (شكل ٣٤٢)

الحجـــــرة الامامية ، الجدار الشرقى القطاع الشمالى

المنظر: الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم اناءى نبيذ للاله رع حور آختـى وخلفـة الملك رمسيس الثانى وحتحور[4] (شكل ٣٤٣) .

حجرة جنوب الحجرة الامامية الباب ، الواجهة الخلفية ، العتب ، المنظر الذى على اليسار

المنظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم اناءى نبيذ للاله ايزه[5]، ويوجد نـص اسفل متكرر .

حجرة جنوب الحجرة الامامية ، الكوات (الفتحات) ، القطاع الايسر ، (الشرقى)

المنظر: الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم اناءى نبيذ للاله آمون بهيئته التقليدية[6].

حجرة جنوب الحجرة الامامية ، الكوات (الفتحات) ، القطاع الايمن ، (الغربى)

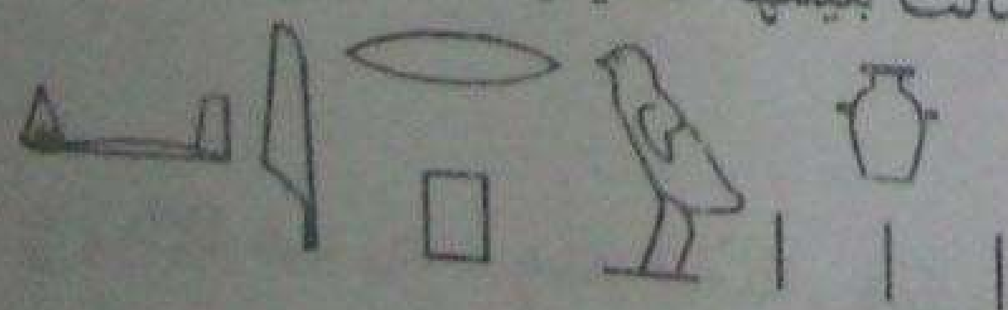
المنظر : الملك رمسيس الثانى بتاج الاتف يقدم اناءى نبيذ للاله اتوم بهيئته التقليدية[7] .

حجرة جنوب غرب الحجرة الامامية ، القطاع الايمن (الشمالى)

المنظر الثالث: الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع بهيئته التقليدية[8].

حجرة شمال الحجرة الامامية ، القطاع العلوى للعتب، المنظر الذى على اليمنى

المنظر : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يقدم اناءى نبيذ للالهه ساتت بهيئتها التقليدية[9] ، ويوجـد نـص اسفل



(1) Gauthier,H.,op cit .,P.168-169
(2) Ibid,P.170
(3) Ibid, Pl.LIV
(4) Ibid, Pl.LV
(5) Ibid, P.215
(6) Ibid,P.219
(7) Ibid,P.221
(8) Ibid,P.229
(9) Ibid, P.244

<< تقديم النبيذ >>.

dit irp

حجرة شمال الحجرة الامامية ، القطاع العلوى للعتب، القطاع الايسر (الغربى)

المنظر : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يقدم اناءى نبيذ للاله جب بهيئتها التقليدية[1].

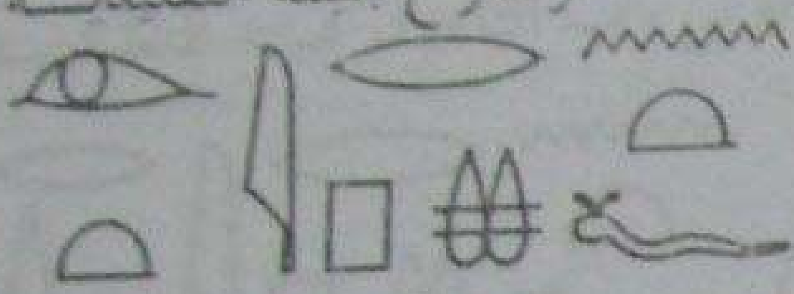
حجرة شمال الحجرة الامامية ، القطاع العلوى للعتب، القطاع الايمن (الشرقـــــــى)

المنظر : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يقدم اناءى نبيذ للاله بتاح بهيئته التقليدية[2].

فى معبد ابو سمبل الصغيرفى عهد الملك رمسيس الثانى

أعلى مدخل المعبد منظرين (شكل ٣٤٤) ، المنظر الذى على اليسار

منظر : الملك رمسيس الثانى مرتديا تاج الاتف وغطاء الرأس يقدم اناءى نبيذ للاله امون رع بهيئته التقليدية[3]،ويوجد نص اسفل .



irt irp n it.f

<< اداء النبيذ لابيه >> .

صالة الاعمدة ، الجدار الشمالى

منظر : الملك رمسيس الثانى بتاج الاتف و مرتديا غطاء الرأس والذقن الملكيةويقدم اناءى نبيذ للاله رع حور أختى رب ستى[4](شكل ٣٤٥).

الردهة المستعرضة ، الجدار الغربى ، الجانب الجنوبى، منظرين

المنظر الذى على اليمين: الملك رمسيس الثانى بتاج الاتف وغطاء الرأس والذقن الملكية يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع بهيئته التقليدية[5](شكل ٣٤٦).

الردهة المستعرضة ، الجدار الغربى ، أعلى باب قدس الأقداس منظرين

المنظر الذى على اليسار : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم اناءى نبيذ للالهه حتحور ومن خلفة زوجتة الملكة نفرتارى[6](شكل ٣٤٧).

الجدار الغربى ، الجانب الشمالى

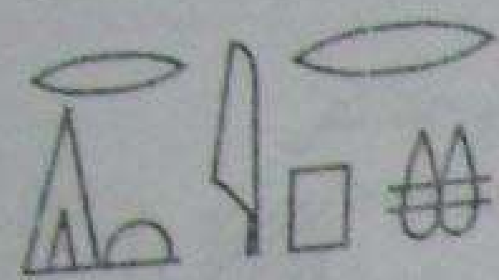
المنظر الذى على اليسار : الملك رمسيس الثانى بالتاج المزدوج والذقن الملكية يقدم اناءى نبيذ للاله رع حور أختى الجالس بهيئته التقليدية[7]. (شكل ٣٤٨).

(١) Gauthier,H.,op cit .,P.242
(٢) Ibid,P.245
(٣) Kuentz,Ch.&Noblecourt,D.C.Le Petit Temple d' Abou Simbel,II ,Le Caire1968,Pl.XXII
(٤) Ibid, Pl.LVI
(٥) Ibid,Pl.CVI
(٦) Ibid,Pl.CXVI
(٧) Ibid, Pl.CXIV

فى معبد رمسيس الثانى بالشيخ عبادة بملوى

فناء المعبد ، الجانب الايسر للعمود البارز

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم اناءى نبيذ للاله خنوم بهيئة بشرية ورأس كبش ومرتديا تاج الاتف (شكل ٣٤٩)، ويوجد نص اسفل فى صف افقى [١]

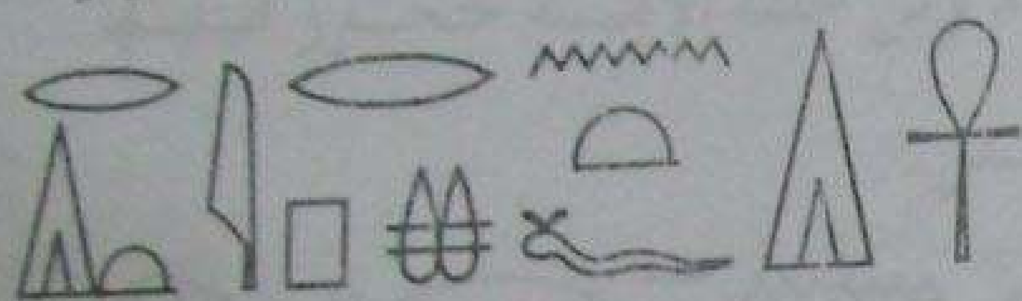


rdit irp

<< تقديم النبيذ >>.

الجانب الايسر، الرواق الايسر، العمود الأول

منظر : الملك رمسيس الثانى مرتديا غطاء الرأس ويقدم اناءى نبيذ للاله جحوتى رب التامون بهيئته التقليدية [٢](شكل ٣٥٠) ، ويوجد نص اسفل .

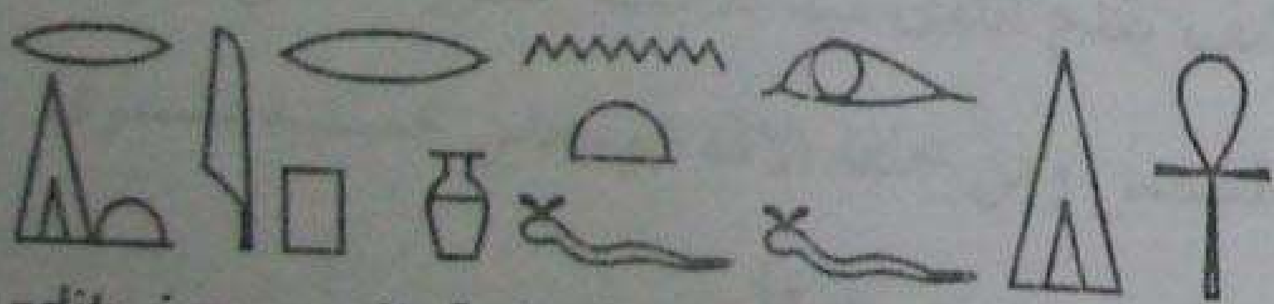


rdit irp n it.f di ʿnḫ

<< تقديم النبيذ لابيه ، فليعط الحياة >>.

الجانب الايسر ، الرواق الايسر ، العمود الخامس

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم اناءى نبيذ للاله رع حور آختى بهيئته التقليدية ، نلاحظ ان الاناءى فوهتهم اوسع من الاوانى السابقة [٣] (شكل ٣٥١) ، ويوجد نص اسفل.



rdit irp n it.f ir.f di ʿnḫ

<< تقديم النبيذ لابيه ، فليعط الحياة >>.

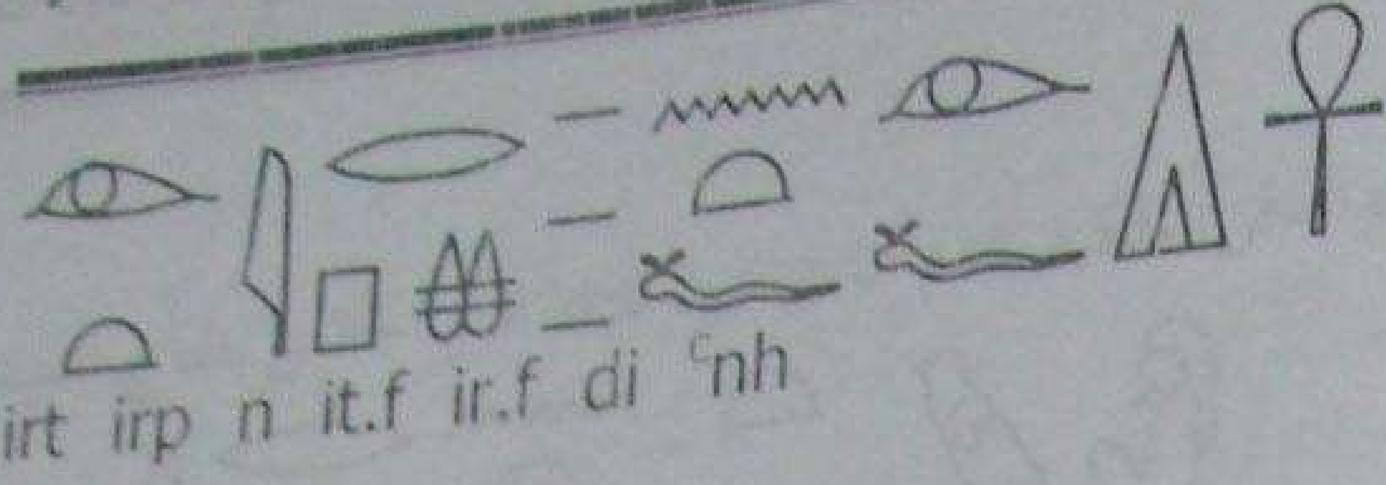
الجانب الايمن ، الرواق الايمن ، العمود الثالث

منظر : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يقدم اناءى نبيذ للاله اتوم [٤](شكل ٣٥٢)،

الجانب الايمن ، الرواق الايمن ، العمود الثالث

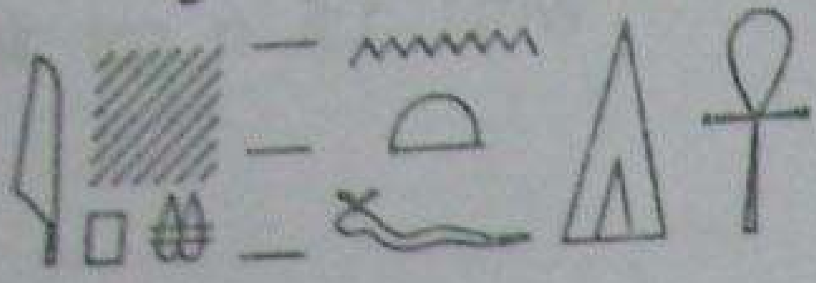
منظر: الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يقدم اناءى نبيذ للالهه حتحور بهيئتها التقليدية و متوجة بقرص الشمس بين قرنى بقرة وقرنى الكبش [٥] (شكل ٣٥٣) ويوجد نص اسفل.

(١) Kuentz,Ch.&Noblecourt,D.C.,op.cit., Pl.III
(٢) Ibid,Pl.IV
(٣) Ibid,Pl.VIII
(٤) Ibid,Pl.XIV
(٥) Ibid, Pl.XIV



<< تقديم النبيذ لابيه ، فليعط الحياة >>

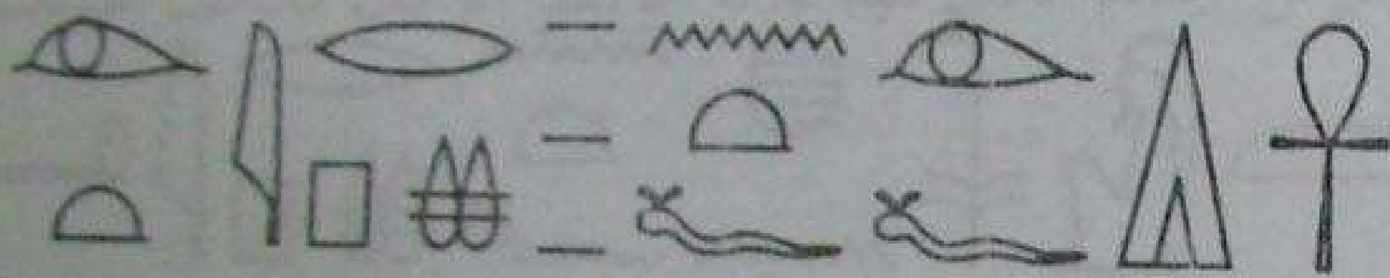
منظر : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يقدم اناءى نبيذ للاله اتوم [1] (شكل ٣٥٤)، ويوجد نص



اسفل ونلاحظ ايضا ان فوهة الاناءين واسعة .

<< النبيذ لابية ، فليعط الحياة >>

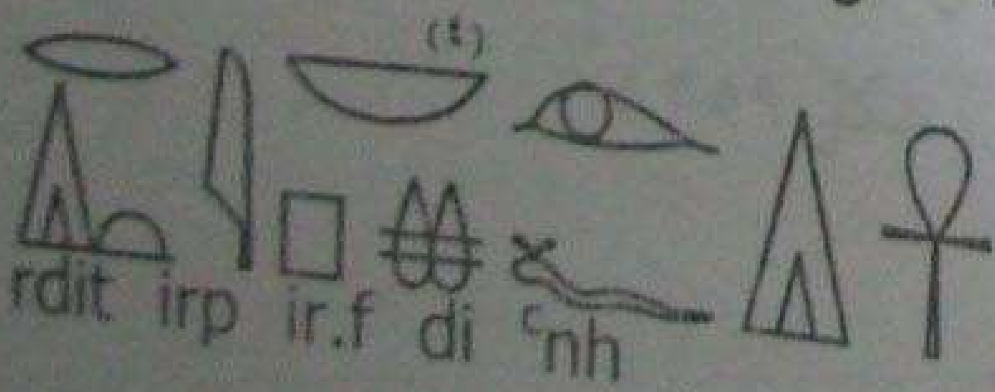
منظر : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يقدم اناءى نبيذ للاله خنوم ومن خلفة الالهه حتحور بهيئتها التقليدية و متوجة بقرص الشمس [2] (شكل ٣٥٥) ، ويوجد نص اسفل.



<< تقديم النبيذ لابيه ، فليعط الحياة >>.

صالة الاعمدة، الجانب الايمن ، العمود الثانى

المنظر: الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار ومرتديا تاج الاتف يقدم اناءى نبيذ للاله حور آختى بهيئته التقليدية [3] ونلاحظ عدم وجود حية الكوبرا حول قرص الشمس ومن خلفة الالهه ايوسعاس بجسد بشرى ومتوجة بقرص الشمس بين ريشتين جالسين(شكل ٣٥٦) ، ويوجد نص اسفل



<< تقديم النبيذ ، فليعط الحياة >>.

<u>فى معبد الدر</u> [5] (شكل ٣٥٨) <u>فى عهد الملك رمسيس الثانى</u>

(١) Kuentz,Ch.&Noblecourt,D.C.,op.cit., Pl.XIV

(٢) Ibid,Pl.XIV

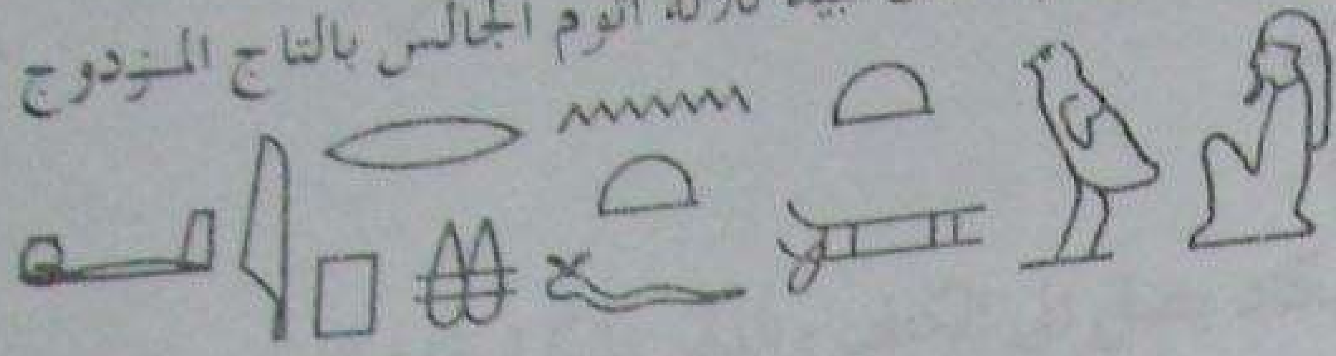
(٣) Ibid, Pl.XVIII

(٤) كلمة nb ربما كانت خطأ لان القربان الذى يقدمه الملك نبيذ وربما كانت

(٥) يقع هذا المعبد على بعد حوالى ٢٠٨ كم جنوب اسوان ، وقد امر رمسيس الثانى ببناء هذا المعبد ، وقد خصصه لعبادة الاله بتاح، والاله امون رع ، ورمسيس الثانى المؤلة ، والاله رع ور اختى ، ويتكون من صرح ثم صالة اعمدة اولى يعتمد سقفها على ١٢ عمود فى اربعة صفوف وتبرز من واجهات الاعمدة الاخيرة تماثيل اوزيرية لرمسيس الثانى ثم صالة اعمدة اخرى يعتمد سقفها على ٦ اعمدة فى صفين وتؤدى الصالة الى ثلاث مقصورات اكبرها الوسطى.
محمد انور شكرى، العمارة فى مصر القديمة، القاهرة ١٩٨٦ ، ص ٢٤٠-٢٤١

صالة الاعمدة الأولى ، الجدار الشمالى

منظر : الملك رمسيس الثانى بالشعر المستعار والذقن الملكية يقدم اناءى نبيذ للاله اتوم الجالس بالتاج المزدوج
(١)(شكل ٣٥٧) ، ويوجد نص اسفل.



ḥnk irp n it.f Tmw

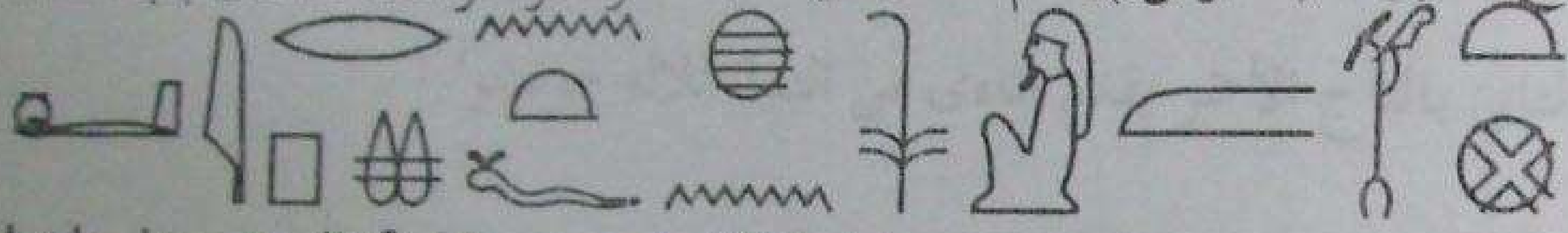
<< تقدمة نبيذ لابيه اتوم >>.

صالة الاعمدة الأولى ، الجدار الشرقى

منظر : الملك رمسيس الثانى بالشعر المستعار يقدم اناءى نبيذ للاله اوزير الجالس مرتديا عباءة تخرج منها بدية(٢).

العمود التاسع ،الواجهة الجنوبى ،المنظر الثانى

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم اناءى نبيذ للاله خونسو الواقف ملتحف بعباءة (٣)، ويوجد نص اسفل .



ḥnk irp n it.f Ḫnsw m W3st

<< تقدمة نبيذ لابيه خونسو فى طيبة >>.

العمود الحادى عشر ، الواجهة الشرقية ،المنظر السفلى

منظر : الملك رمسيس الثانى بالشعر المستعار يقدم اناءى للاله والمنظر مشوة(٤).

صالة الاعمدة الثانية ، الجدار الشرقى ، منظرين أعلى الباب الشمالى للمقصورة الجانبية

المنظر الذى على اليمين : الملك رمسيس الثاني مرتديا غطاء الرأس راكعا يقدم اناءى نبيذ للاله رع حور آختى الجالس بجسدبشرى وأس صقر ومتوج بقرص الشمس(٥).(شكل ٣٥٩)

صالة الاعمدة الثانية ، الجدار الشرقى ، الجدار الشمالى

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى من النبيذ للاله اتوم(٦).

المقصورة (C) ، الجدار الشرقى

منظر :الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم اناءى نبيذ لرمسيس الثانى كاله جالس ومرتديا غطاء النمس(٧) (شكل ٣٦٠)

(١) Blackman,A.,M.,The Temple of Derr , Les Temples immergés de la Nubie,Le Caire 1913,Pl. V,2
(٢) Ibid,Pl.VIII
(٣) Ibid,Pl.XXI,2
(٤) Ibid,Pl.XXV,1
(٥) Ibid,Pl.XXXV
(٦) Ibid,Pl.XXXV
(٧) Ibid, Pl.LVI

المقصورة (E)

منظر: الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم اناءى نبيذ لرمسيس الثانى المؤله الجالس .

فى معبد الجرف حسين فى عهد الملك رمسيس الثانى

الصالة الكبيرة ، العـــمـــود I ، الجانب الجنوبى

المنظر السفلى (c) :الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يكاد يصل الى الكتف والذقن الملكية يقدم اناء نبيذ بيده اليسرى فقط[1] .

يلاحظ ان الفنان اسعاض عن اناء النبيذ الاخر فى اليد الاخرى بان رفعها ،كما نجد لاول مرة الملك يقدم اناء نبيذ واحد بدلا من اثنان .

العـــمـــود II ، الجانب الغربى

الصف السفلى: الملك رمسيس الثانى بالتاج المزدوج والذقن الملكية يقدم اناءى نبيذ للاله رع حور آختى[2].

العـــمـــود III ، الجانب الشرقى

الصف العلوى(c) : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأحمر يقدم اناءى من النبيذ للاله خونسو[3] .

العـــمـــودV ، الجانب الشرقى

الصف العلوى (c) :الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم اناءى نبيذ للاله بتاح بهيئته المعهودة والنص مهشم[4] .

العـــمـــودV ، الجانب الشمالى

الصف العلوى (b) :الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليمنى اناء نبيذ للالهه موت[5].

فى هليوبوليـــس فى عهد الملك مرنبتاح

عـــمـــود H[6].

الصف العلوى على اليمين : الملك مرنبتاح مرتديا غطاء الرأس يقدم اناءى نبيذ للالهه واجيت .

الصف العلوى على اليسار :نفس المنظر السابق ، غير ان الملك بشعر مستعار ، ويوجد نص متكرر.

الصف الثانى على اليسار : الملك مرنبتاح بشعر مستعار يقدم اناءى نبيذ للاله ست .

الصف الثالث على اليمين : الملك مرنبتاح بالتاج الشمال يقدم اناءى نبيذ للاله آمون .

مقاصير سيتي الثاني فى الكرنك ، مقصورة الاله خونسو ، الجدار الشمالي

(1) EL Tanbouli,M.&Kuentz,Ch.&Sadek,A.,Garf Hussein,III,La Grande Salle E, Le Caire 1975, Pl.XX
(2) Ibid,Pl.XXVII
(3) Ibid,Pl.XIX
(4) Ibid,Pl. XL
(5) Ibid,Pl. XLI
(6) Sourouzian,H.,Les Monument du Roi Merenptah ,Paris 1989, fig 16 A ,P.57

منظر : الملك سيتي الثاني بالشعر المستعار والذقن الملكية يقدم اناءى نبيذ للاله خونسو ويوجد بقايا نص متكرر (١).

في معبد رمسيس الثالث بالكرنك

صالة الأربع أعمدة ، العمود الثاني ، الجدار الغربي

منظر :الملك رمسيس الثالث يقدم اناءى نبيذ للاله آمون ومن خلفة الاله خونسو (٢)

الجدار الجنوبي ، أعلى باب مقصورة الاله خونسو

منظر : الملك رمسيس الثالث يقدم اناءى نبيذ للاله خونسو (٣).

مقصورة الاله خونسو ، الجدار الشرقي

منظر : الملك رمسيس الثالث يقدم اناءى نبيذ للاله خونسو (٤)

مقصورة الاله خونسو ، الجدار الغربي

منظر : الملك رمسيس الثالث يقدم اناءى نبيذ للاله خونسو (٥)

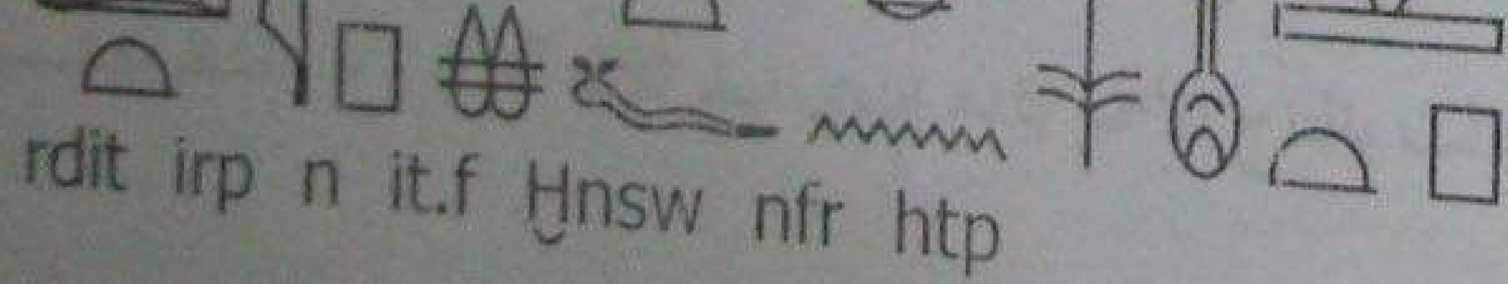
مقصورة الاهه موت ، الجدار الشرقي

منظر : الملك رمسيس الثالث يقدم اناءى نبيذ للالهه موت (٦).

صالة الأعمدة الأولى ، الجدار الغربي ، الصف العلوي

معبد الاله خونسو فى عهد الملك رمسيس الحادي عشر

منظر : الملك رمسيس الحادي عشر بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم باقة زهور لوتس وبردى بيدية للاله آمون رع ومن خلفة الالهه موت بهيئتهما التقليدية (شكل ٣٦١) (٧)، ويوجد نص اسفل



<< تقديم النبيذ لابيه خونسو نفر حتب >>.

منظر : الملك رمسيس الحادى عشر بشعر مستعار يقدم اناءى نبيذ للاله خونسو جالس وبتاج قرص الشمس والريشتين(شكل ٣٦٢) (٨)، ويوجد نص اسفل متكرر .

(١) صورة رقم ٨٤ Sourouzian,H.,op cit,P.81

(٢) Ibid ,P.102

(٣) Legrain,G.,Les tempels de Karnak , Bruxelles 1929 ,P.107

(٤) Ibid ,P.115

(٥) Ibid ,P.115

(٦) Ibid ,P.115

(٧) Legrain,G.,op. cit. ,Pl.180

(٨) Uni. Chicago, The Temple of Khonsu,Vol.2,Scenes and inscriptions in the court and the first hypostye hall, The Epigraphic Servey,Chicago 1981,Pl.183

فى معبد الدير البحرى للملكة حتشبسوت

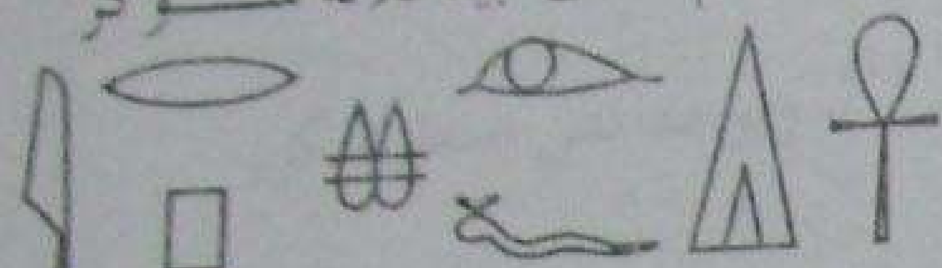
مقصورة الاله حتحور ، صالة الأعمدة ، أعلى الباب المؤدى لقدس الأقداس

المنظر الذي على اليمين : الملكة حتشبسوت بالتاج الأحمر راكعة فى شكلين وراء بعضهما تقدم فى الشكل الأول اناءى ماء وفى الشكل الثانى اناءى نبيذ لاله آمون (١).

المنظر الذي على اليسار : نفس المنظر السابق (٢)، غير ان الملكة حتشبسوت ترتدى التاج الأبيض.

مقصورة انوبو ، قدس الأقداس ، الجدار الشرقي ، النيشة الشمالية

المنظر العلوى (٣) : الملك تحو تمس الثالث مرتديا غطاء الرأس والذقن الملكية يقدم اناءى نبيذ للاله سوكر (٤) بهيئته التقليدية (٥)، ويوجد نص اسفل .



<< نبيذ ، فليعط الحياة >>.

المسطح الثالث ، الجدار الغربي ، الواجهة الخارجية للباب الجرانيتى لقدس الأقداس

أعلى الباب منظرين متناظرين

المنظر الذي على اليمين : الملك تحو تمس الثالث مصور مرتين راكعا بالتاج الأحمر يقدم اناءى ماء فى الشكل الأول ويقدم نبيذ فى الشكل الثاني للاله آمون رع (٦).

المنظر الذي على اليسار : نفس المنظر السابق ، ولكن الملك بالتاج الأبيض (٧).

الواجهة الداخلية للباب الجرانيتى لقدس الأقداس ، أعلى الباب منظرين متناظرين

المنظر الذي على اليسار : الملك تحو تمس الثالث بالتاج الأحمر يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ، المنظر مهشم ولكن النص أشار للقربان وهو متكرر (٨).

فى معبد الملك سيتى الأول فى القرنة

الجدار الخارجى الشمالى

منظر : الملك سيتى الأول بالتاج المزدوج يقدم اناءى نبيذ للاله موت (٩)، ويوجد نص فى صف افقى بينهما

---

(١) Werbrouck,M.,Le Temple Hatchepsout à El Deir El Bahari,Bruxelles 1949,P.93, Pl.XX

(٢) Ibid, P.93, Pl.XX

(٣) صورة رقم ٨٥

(٤) كان سوكر اله جبانة منف فى سقارة ، وكان يصور على هيئة الصقر او رجل برأس صقر. فرانسوا دوماس ، الهه مصر ، ترجمة زكى سوس ، القاهرة ١٩٨٦ ، ص ٨٨

(٥) Werbrouck,M.,op. Cit.,P.116, Pl.XXXVI

(٦) Ibid, Pl.CXXXVII

(٧) Ibid, Pl.CXXXVII

(٨) Ibid ,P.116, Pl.CXXXVIII ;PM,II,P.125

(٩) Osing,J.,Der Temple Sethos I. In Gurna, Die Reliefs und Inschriften,Band I,AV 20, 1977 , P.16,Pl.4

متكرر .

منظر : الملك سيتى الأول بتاج الاتف يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ، ويوجد نص اسفل فى صف افقى متكرر [(١)] .

منظر :الملك سيتى الأول مرتديا غطاء الرأس يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ، ويوجد نص متكرر [(٢)] .

منظر : الملك سيتى الأول بالتاج الأبيض يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ، ويوجد نص اسفل متكرر .

منظر :الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم اناءى نبيذ للاله بتاح ،ويوجد نص اسفل متكرر ومن خلاله عرفنا القربان لان القربان مهشم [(٣)] .

منظر :الملك سيتى الأول بالتاج الأحمر يقدم اناءى نبيذ للالهة موت [(٤)] ، ويوجد نص اسفل متكرر

الجدار الجنوبى الخارجى

منظر : الملك سيتى الأول مرتديا غطاء الرأس يقدم اناءى نبيذ للالهه موت [(٥)] ، ويوجد نص اسفل فى صف افقى متكرر .

فناء الشمس الجدار الشرقى

منظر : الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الالهه موت ، ويود نص اسفل متكرر [(٦)] .

فناء الشمس ، الجدار الشرقى النصف الشمالى

منظر :الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم اناءى نبيذ للالـه آمـون رع ، والمنظر معظمة مهشم [(٧)] .

منظر : الملك سيتى الأول مرتديا غطاء الرأس يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع [(٨)] .

منظر : الملك سيتى الأول بتاج الاتف يقدم اناءى نبيذ للاله رع حور آختى ، ويوجد نص اسفل فى صف افقى بينهما متكرر [(٩)] .

فناء الشمس ، الجدار الغربى

---

(١) Osing,J.,op. cit.,P.17,Pl.6
(٢) Ibid,P.18,Pl.7
(٣) Ibid,P.21,Pl.13
(٤) Ibid,P.22,Pl.14
(٥) Ibid,P.30,Pl.18
(٦) Ibid,P.40,Pl.25 a
(٧) Ibid,P.41,Pl.27
(٨) Ibid,P.42,Pl.29
(٩) Ibid,P.45,Pl.32

منظر : الملك سيتى الأول بالتاج المزدوج يقدم اناءى نبيذ للاله رع حور آختى ،ويوجد نص اسفل فى صف افقى بينهما متكرر(١).

الممر XXI ، الجدار الشرقى.

منظر :الملك سيتى الأول مرتديا غطاء الرأس يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ،ويوجد نص اسفل فى صف افقى بينهما متكرر(٢).

الممر XXI ، الجدار الجنوبى

منظر : الملك سيتى الأول بالتاج المزدوج يقدم اناءى نبيذ للاله رع حور آختى ،ويوجد نص اسفل فى صف افقى بينهما متكرر(٣).

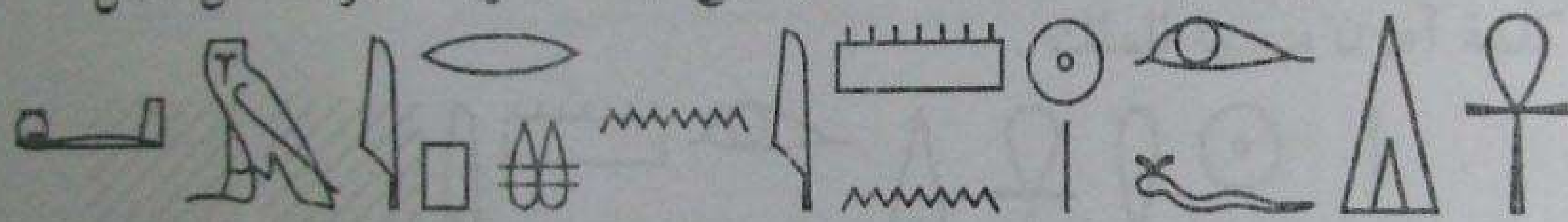
الحجرة XXVI ، الجدار الشرقى

منظر : المنظر معظمة مهشم ، ونرى الملك يقدم اناءى نبيذ للاله اتوم(٤).

__فى معبد الرمسيوم فى عهد الملك رمسيس الثانى__

الفناء الثاني ، الجانب الشرقي ،مناظر الأعمدة الاوزيرية العمود ١٢ ،الجانب الشرقي

الصف السفلي : الملك رمسيس الثاني يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع بهيئته البشرية (٥)،يوجد نص اسفل.



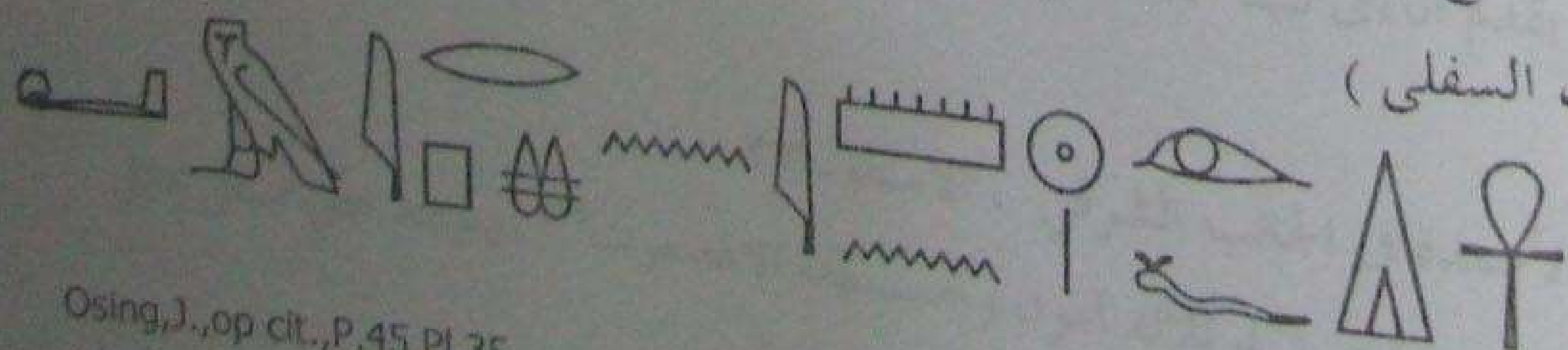
ḥnk m irp n Imn - Rᶜ ir.f di ᶜnḫ

<< تقدمه من نبيذ لآمون رع ، فليعط الحياة >>.

العمود ١٣ ، الجانب الشمالي

الصف السفلي : الملك رمسيس الثاني مرتديا غطاء الرأس و يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع البشرية(٦)، ويماثل قربان هذا المنظر ما جاء على الصف السفلي للجانب الشرقي للعمود ١٢ كما أن النص اسفل يماثل أيضا ما جاء فى المنظر السابق.

منظر : الملك يقدمه للاله بتاح (الفناء الثاني ، الجانب الشرقي ، مناظر الأعمدة الاوزيرية ، العمود ١٢ ، الجانب الشرقى ، الصف السفلى)



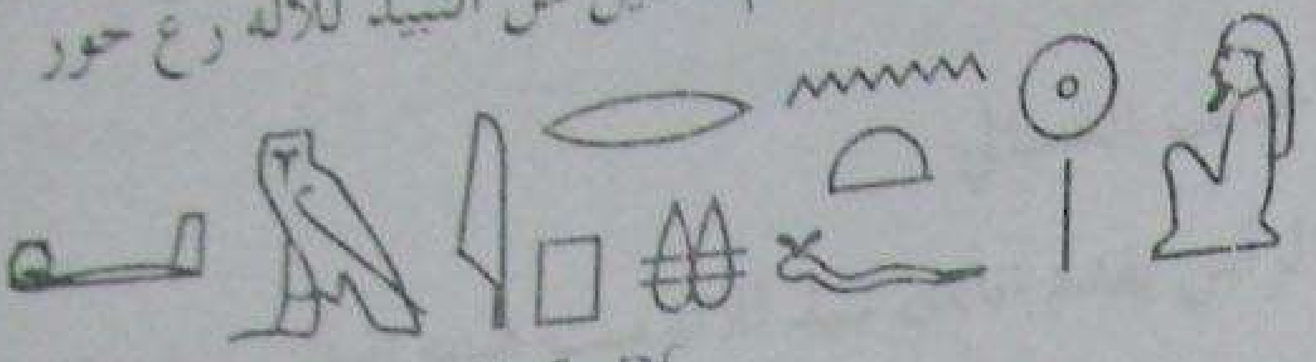
(١) Osing,J.,op cit.,P.45,Pl.35
(٢) Ibid,P.54,Pl.37
(٣) Ibid,P.55,Pl.39
(٤) Ibid,P.62,Pl.43 a
(٥) Leblanc , Ch. Et EL –Sayed Ismail, op cit.,Pl.XXXVIII ; Helk, W., op. Cit. , P.26
(٦) Leblanc , Ch. Et EL –Sayed Ismail, op cit.,Pl.XXXI ; Helk, W., op. Cit. ,P.31

ḥnk m irp n Imn - R^c ir.f di ^cnḫ

<< تقدمه من نبيذ لآمون رع ، فليعط الحياة >>.

العمود ١٣ ، الجانب الشرقي

الصف العلوي : الملك رمسيس الثاني بالشعر المستعار وبالذقن الملكية يقدم اناءين من النبيذ للاله رع حور اختي ، ويوجد نص اسفل.



ḥnk m irp n it.f R^c

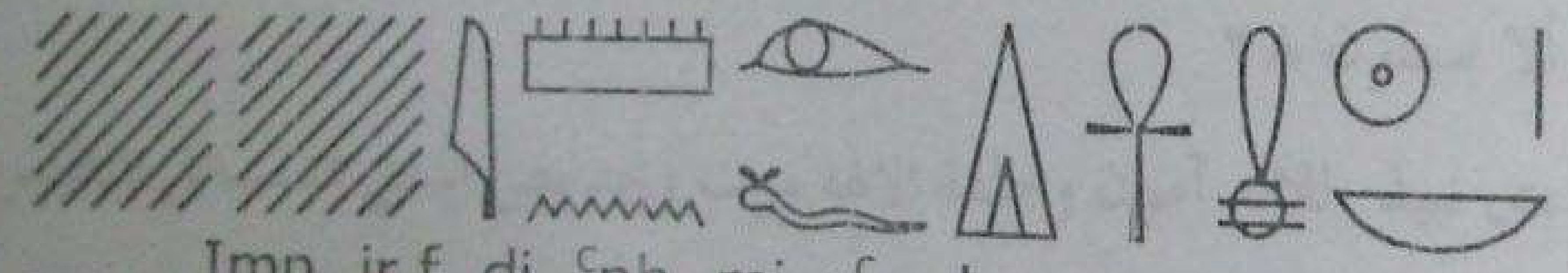
<< تقدمه نبيذ لابيه رع >>.

العمود ١٤ ، الجدار الشمالي

الصف السفلي : الملك رمسيس الثاني بشعر مستعار يقدم اناءى نبيذ للاله آمون بهيئته التقليدية[١] ، و يوجد بقايا نص اسفل ، و لكننا نجد كلمة آمون تكتب متجهة للملك عكس النص.

العمود ١٤ ، الجدار الجنوبي

الصف السفلي : الملك رمسيس الثاني بتاج الاتف يقدم اناءى نبيذ لآمون رع بهيئته التقليدية و يوجد جزء من النص[٢] ، ويلاحظ أيضا كلمة آمون متجهة للملك.



.... Imn ir.f di ^cnḫ mi r^c nb

<< ...... آمون ، فليعط الحياة يوميا >>.

العمود ١٥ ، الجانب الشمالي

الصف السفلي : الملك رمسيس الثاني مرتديا غطاء الرأس وبالذقن الملكية يقدم اناءى نبيذ للاله خونسو[٣] ، يوجد نص اسفل متكرر.

مناظر الأساطين التى خلف الأعمدة فى الجانب الشرقي ، ألا سطون ٢١

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم اناءى نبيذ للاله سوكر اوزير و الاهه سخمت[٤] ، و يوجد نص اسفل متكرر.

مناظر الأساطين التى خلف الأعمدة فى الجانب الشرقي ، الاسطون٢٣

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم اناءى نبيذ للاله آمون وخـــلفة الاهه موت[٥] ،ويوجد نص اسفل يماثل

(١) Leblanc , Ch. Et EL –Sayed Ismail, op cit.,Pl.XXI ; Helk, W., op. Cit. ,P.38

(٢) Leblanc , Ch. Et EL –Sayed Ismail, op cit.,Pl.XV; Helk, W., op. Cit. ,P.43

(٣) Leblanc , Ch. Et EL –Sayed Ismail, op cit.,Pl.XI; Helk, W., op. Cit. ,P.45

(٤) Helk, W., op. Cit. ,P.51

(٥) Helk, W., op. Cit. ,P. 53

ما جاء مع هذا القربان من قبل ولكن يلاحظ أن كلمة آمون متجهة للملك عكس النص.

مناظر الأساطين التى خلف الأعمدة فى الجانب الشرقي ، ألا سطون ٢٨

منظر : الملك رمسيس الثانىيقدم اناءى نبيذ للاله آمون وخلفة الاله موت ويجد نص اسفل يماثل المنظر السابق وأيضا كلمة آمون تماثل المنظر السابق[١].

أعمدة الجانب الغربي للفناء الثاني ، العمود ٢٠ ، الجانب الشمالي

صف السفلي : الملك رمسيس الثاني مرتديا غطاء الرأس يقدم اناءى نبيذ للاله ست بهيئته البشرية مرتديا غطاء الرأس[٢]،القربان و النص متكرر .

أعمدة الجانب الغربي للفناء الثاني ، ألا سطون ٢١

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم اناءى نبيذ للاله سوكر اوزير و الاله سخمت[٣]،و يوجد نص اسفل يماثل ما جاء مع هذا القربان فى المناظر السابقة.

أعمدة الجانب الغربي للفناء الثاني ، الاسطون٢٣

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم اناءى نبيذ للاله آمون وخلفة الاله موت[٤]،ويوجد نص اسفل يماثل ما جاء مع هذا القربان من قبل ولكن يلاحظ أن كلمة آمون متجهة للملك عكس النص .

أعمدة الجانب الغربي للفناء الثاني ، ألا سطون ٢٨

منظر : الملك رمسيس الثانىيقدم اناءى نبيذ للاله آمون وخلفة الاله موت ويجد نص اسفل يماثل المنظر السابق وأيضا كلمة آمون تماثل المنظر السابق[٥].

أعمدة الجانب الغربي للفناء الثاني ، العمود ٢٠ ، الجانب الشمالي

صف السفلي : الملك رمسيس الثاني مرتديا غطاء الرأس يقدم اناءى نبيذ للاله ست بهيئته البشرية مرتديا غطاء الرأس[٦]،القربان و النص متكرر .

العمود٢٢ ، الجانب الشمالي

الصف السفلي : الملك رمسيس الثاني مرتديا غطاء الرأس يقدم اناءى من النبيذ للاله نبت حت[٧]، القربان والنص مكرر فى مناظر سابقة.

العمود٢٢ ، الجانب الجنوبي

(١) Helk, W., op. Cit. P. 53
(٢) Leblanc , Ch. Et EL –Sayed Ismail, op cit.,Pl.LXVIII; Helk, W., op. Cit. ,P.59
(٣) Helk, W., op. Cit. ,P.51
(٤) Ibid,P.53
(٥) Ibid,P. 53
(٦) Leblanc , Ch. Et EL- Sayed Ismail, op cit.,Pl.LXVIII; Helk, W., op. Cit. ,P.59
(٧) Leblanc , Ch. Et EL–Sayed Ismail, op cit.,Pl.LIV; Helk, W., op. Cit. ,P.70

الصف السفلي : الملك رمسيس الثانى بالشعر المستعار يقدم اناءى من النبيذ للالهه نوت التى ترتدى غطاء الرأس ،و يوجد نص اسفل [١]،و القربان والنص مكرران فى مناظر سابقة مع تغير اسم الاله .

العمود٢٣ ، الجانب الغربي

الصف العلوي : الملك رمسيس الثاني يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع [٢]، ويوجد نص اسفل . القربان والنص فى مناظر متكررة سابقة.

الجدار الشرقى لصالة الأعمدة

منظر ١٠٨ : الملك رمسيس الثاني يقدم اناءى نبيذ للاله نفرتم [٣] ويوجد نص اسفل، القربان والنص مكرران فى مناظر عديدة .

مناظر الأساطين فى صالة الاعمدة ، ألا سطون ٧١

الجانب الجنوبي : الملك رمسيس الثاني يقدم اناءى نبيذ للاله مونتو ومن خلفة الالهه حتحور [٤] .

مناظر الأساطين فى صالة الاعمدة ، ألا سطون ٧٢

الجانب الشمالي : الملك رمسيس الثاني يقدم اناءى من النبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الالهه موت [٥] ، ويوجد نص اسفل . القربان والنص متكرران .

مناظر الأساطين فى صالة الاعمدة ، ألا سطون ٧٩

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم اناءى من النبيذ للاله رع حور آختى ومن خلفة الالهه ماعت [٦] ، القربان والنص متكرران.

مناظر الأساطين فى صالة الاعمدة ، ألا سطون ٨٨

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الالهه موت [٧]، ويوجد نص اسفل . القربان والنص متكرران .

مناظر الأساطين فى صالة الاعمدة ، ألا سطون ٩٠

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم اناءى نبيذ للاله مونتو ومن خلفة الالهه حتحور [٨]، ويوجد نص اسفل . القربان والنص متكرران.

مناظر الأساطين فى صالة الاعمدة ، ألا سطون ٩٦

(١) Leblanc , Ch. Et EL- Sayed Ismail, op cit.,Pl.L Helk, W., op Cit. ,P.74
(٢) Helk, W., op. Cit. ,P.76-77
(٣) Ibid ,P.99
(٤) Ibid ,P.114
(٥) Ibid ,P.115
(٦) Ibid ,P.120
(٧) Ibid , P.128
(٨) Ibid , P.129

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم اناءى نبيذ للاله آمون ومن خلفة الالهه موت[1] ، و يوجد نص اسفل .
القربان والنص متكرران .

الحجرة الفلكية-الارشتراف أعلى الباب فى الجدار الشرقي

المنظر الشمالي : الملك رمسيس الثاني يقدم اناءى نبيذ للاله آمون ومن خلفة الالهه موت[2] ،ويوجد نص اسفل
القربان والنص متكرران.

اساطين الحجرة الفلكية ، الاسطون ١٠٦

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الاله خونسو [3].

اساطين الحجرة الفلكية ، الاسطون ١٠٨

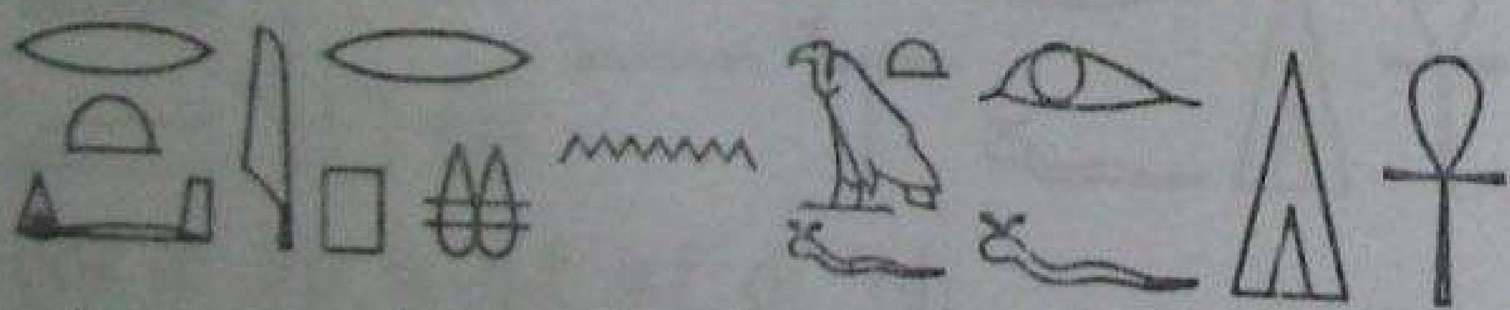
منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم اناءى نبيذ للاله آمون ومن خلفة الالهه موت [4].

المناظر الشمالية للباب الغربي

المنظر ٣ : الملك رمسيس الثاني يقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع [5]، ويوجد نص اسفل . القربان والنص متكرران.

الحجرة الخلفية- الجدار الشرقي- الجانب الشمالي

المنظر ٥ : الملك رمسيس الثاني يقدم اناءى نبيذ للالهه موت [6]، يوجد نص اسفل .



rdit irp n mwt.f ir.f di ꜥnḫ

<< تقديم النبيذ لامة ، فليعط الحياة>>.

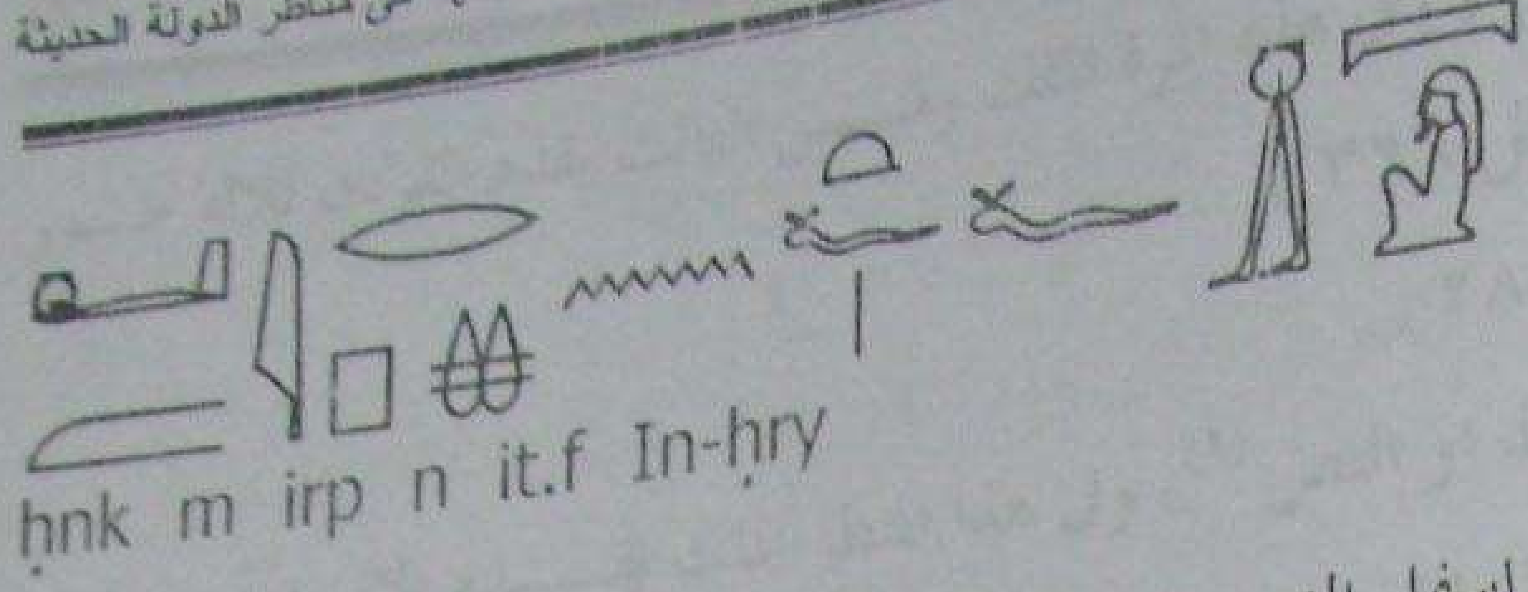
* يلاحظ أن لاول مرة تأتى كلمة rdit مع قربان النبيذ فى مناظر هذا المعبد ، كما يلاحظ استخدام ضمير المذكر .

<u>فى معبد مدينة هابو فى عهد الملك رمسيس الثالث</u>

البرج الشمالى ، أعلى داخل الممر على سفح السلم العلوى ، الجدار الشرقى

منظر : الملك رمسيس الثالث مرتديا غطاء الرأس ويقدم اناءى نبيذ للاله انوريس شو ابن رع هيئة بشرية ومتوج بتاج عبارة عن اربع ريشات [7] (شكل ٣٦٢) ، ويوجد نص اسفل .

(1) Helk, W., op. Cit. P.133
(2) Ibid ,P.154
(3) Ibid , P.158
(4) Ibid , P.159
(5) Ibid,P.164
(6) Ibid ,P.172
(7) Medinet Habu, op. cit.,Pl.435



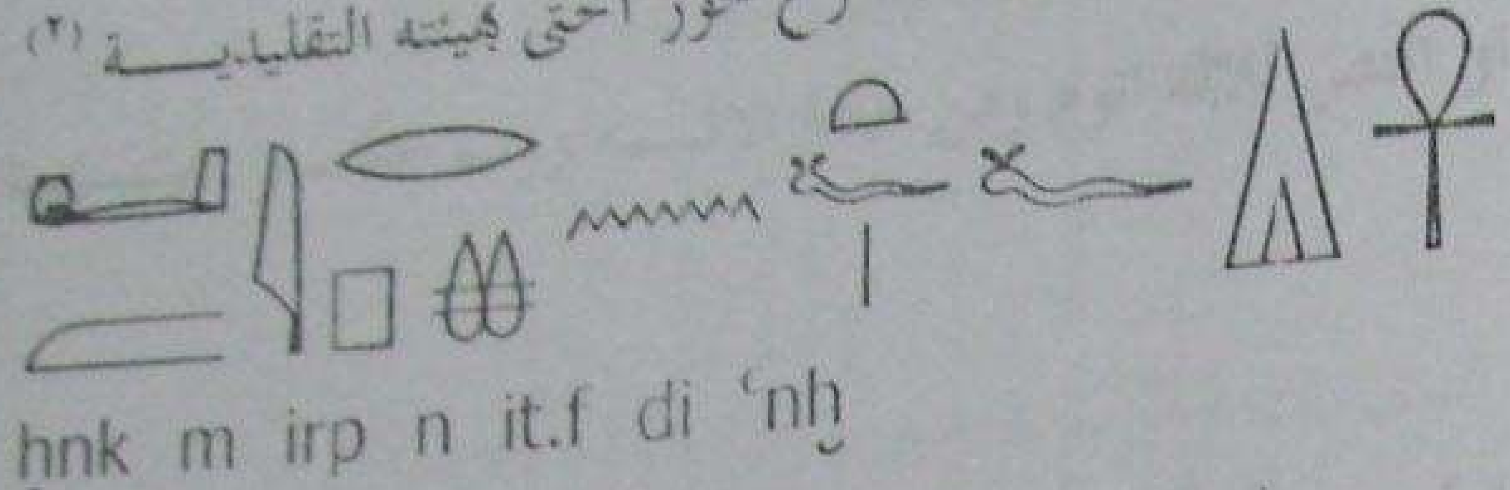
ḥnk m irp n it.f In-ḥry

<< تقدمة نبيذ لابية انحور[١] >>.

البرج الشمالى ، أعلى نهاية الشمال، مدخل اسفل الدرج ، الجدار الشمالى

منظر : الملك رمسيس الثالث مرتديا غطاء الرأس يقدم اناءى نبيذ للاله رع حور آختى بهيئته التقليديـة[٢]

(شكل ٣٦٣) ، ويوجد نص اسفل.



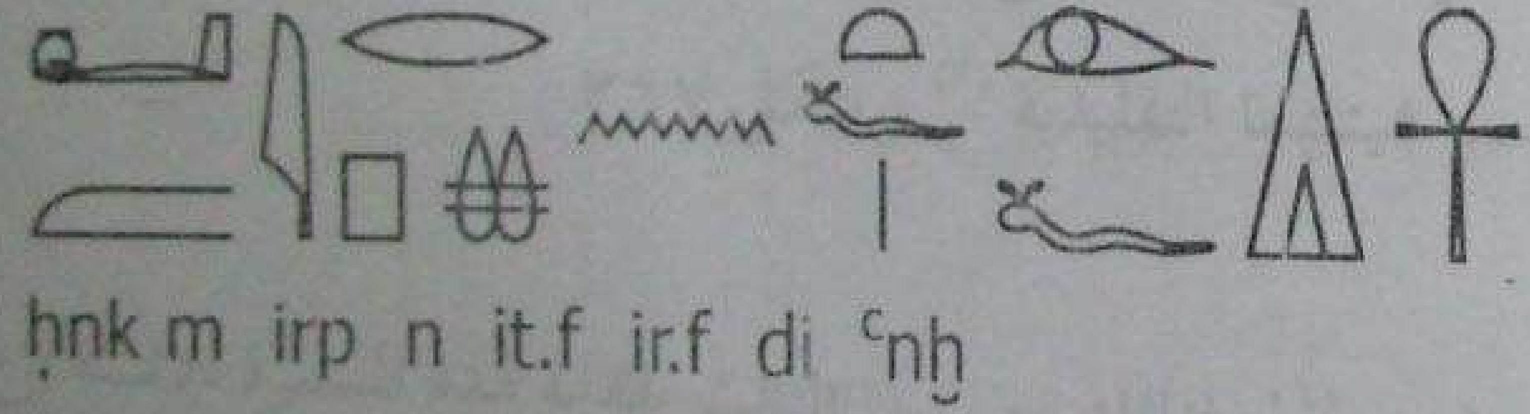
ḥnk m irp n it.f di ʿnḫ

<< تقدمة نبيذ لابية ، فليعط الحياة >>.

منظر : نفس المنظر السابق ولكن للاله آمون رع حور آختى[٣]

الرواق الجنوبى (البواكى الجنوبية) ، العمود ٣٦

المنظر: الملك رمسيس الثالث مرتديا غطاء الرأس ويقدم اناءى نبيذ للاله آمون رع ومن خلفة الالهه مـوت والاله خونسو بهيئتهما التقليدية ومن خلف الملك الالهه ورت حكاو[٤]، (شكل ٣٦٤) ويوجد نص اسـفل دال على القربان



ḥnk m irp n it.f ir.f di ʿnḫ

<< تقدمة نبيذ لابية ، فليعط الحياة >>.

منظر :منظر متكرر، سواء من حيث قربان النبيذ او النص ولكن فى هذا المنظر الملك رمسيس الثالث يقـدم التقدمة للاله نفرتم ومن خلفة الالهه سخمت (شكل ٣٦٥).

الرواق الغربى (البواكى الغربية) ، العمود ٤٥

منظر : منظر متكرر ، من حيث قربان النبيذ او النص[٥]، ولكن يقدمه فى هذا المنظر للاله آمون رع كاموتف ومن خلفة الالهه ايزه بهيئتهما التقليدية.

* نلاحظ ان فى النص الدال على القربان من اول كلمة آمون يتجة النص للملك عكس بقية النص .

الرواق الغربى (البواكى الغربية) ، العمود ٤٨

(١) انحور: معبود طينة
Badawi,A.&Kees,H.,op. Cit.,P.21 (٢)
Medinet Habu, op. cit.,Pl.439 (٣)
Ibid,Pl.439 (٤)
Ibid,Pl. 368 (٥)
Ibid,Pl. 374

منظر: منظر متكرر سواء فى القربان او النص ، وفى هذه المرة الملك رمسيس الثالث يقدم القربان للاله حور خنى ومن خلفة الالهه حتحور [1]. (شكل ٣٦٦).

الرواق الغربى (البواكى الغربية) ؛ العمود ٢٨

منظر : منظر متكرر ، من حيث قربان النبيذ او النص [2]، وفى هذا المنظر الملك يقدم للاله آمون رع كاموتف ومن حلفة الالهه ايزيس، بهيئتهما السابقة.

الرواق الغربى (البواكى الغربية) ، العمود ٣٠

منظر : منظر متكرر ، من حيث قربان النبيذ او النص للاله اتوم ومن خلفة الاله ورت حكاو بهيئتهما التقليدية [3].

حجرة ١٦ ، الجدار الجنوبى

منظر : الملك رمسيس الثالث مرتديا غطاء الرأس ويقدم تقدمة مشوهة وغير ظاهرة للاله آمون رع جالس ومن خلفة الالهه موت واقفة بهيئهما التقليدية ، ولكن من خلال النص الدال على القربان نجد ان هناك كلمتين فوق بعضهما يعبران على ان التقدمة اما النبيذ او ماعت [4]، كما نلاحظ ايضا النص من عند كلمةآمون متجة للملك عكس بقية النص .

منظر : منظر متكرر ، من حيث قربان النبيذ او النص الدال على القربان ، فنجد الملك رمسيس الثالث يقدم التقدمة للاله آمون رع ومن خلفة الاله خونسو بهيئتهما التقليدية [5]. (شكل ٣٦٧)

مقصورة رع ، طرقة بين حجرات ١٨،١٩

منظر : منظر متكرر من حيث قربان النبيذ والنص [6]، فالملك رمسيس الثالث يقدمه هذه المرة للاله رع حور آختى .(شكل ٣٦٨)

مقصورة رع ، حجرة١٩ ،الجدار الجنوبى

منظر: منظر متكرر من حيث قربان النبيذ والنص [7]، فالملك رمسيس الثالث يقدمه هذه المرة للاله آمون رع حور آختى .(شكل ٣٦٩) .

منظر: الملك رمسيس الثالث بتاج الاتف يقدم نبيذ للاله اتوم الجالس بهيئته التقليدية . غير ان الباحث يرى ان الاناء الذى يقدمه الملك هو اناء النمست ولذلك ربما يكون القربان ماء وليس نبيذ ، كما انه يوجد

---

(١) Medinet Habu, op. cit.,Pl. 373
(٢) Ibid,Pl.375
(٣) Ibid,Pl. 375
(٤) Ibid, Pl.442
(٥) Ibid, Pl.442
(٦) Ibid, Pl. 426
(٧) Ibid, Pl. 428

بقايا نص لايوضح القربان .

حجرة ٤٣ ، الجدار الشرقى، النصف الجنوبى

المنظر : منظر متكرر من خلال قربان النبيذ و النص [١] ، ففى هذا المنظر الملك رمسيس الثالث يقدم القربان لآمون رع ومن خلفة الالهه موت والاله خونسو .

حجرة ٤٨ ، الجدار الشرقى ، النصف الجنوبى

منظر : منظر متكرر من حيث قربان النبيذ و النص [٢] ، فنجد الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم القربان للاله آمون .

حجرة ٤٨ ، الجدار الغربى ، النصف الجنوبى

منظر : منظر متكرر من حيث قربان النبيذ ، الذى يقدمه الملك رمسيس الثالث للاله آمون رع [٣] .

الجدار الشمالى للمعبد، النصف الشرقى

منظر : منظر متكرر من حيث قربان النبيذ والنص ، يقدمه الملك للاله ومن خلفة الالهه ؟[٤] .

الجدار الشمالى للمعبد، النصف الشرقى

منظر : منظر متكرر ، من حيث قربان النبيذ والنص يقدمها الملك للاله ؟[٥] .

الجدار الشمالى للمعبد، النصف الغربى

منظر : منظر متكرر من حيث قربان النبيذ والنص [٦] ، يقدمها الملك للاله آمون برأس الكبش .

الجدار الشمالى للمعبد، النصف الغربى

منظر: الملك رمسيس الثالث بالتاج الأحمر يقدم ماعت للاله ؟[٧] .

منظر : منظر متكرر من حيث قربان النبيذ والنص ، يقدمها الملك للاله آمون برأس الكبش [٨] .

الجدار الشمالى للمعبد، النصف الغربى

منظر : منظر متكرر من حيث قربان النبيذ والنص [٩] ، فيقدم الملك القربان للاله حور .

الجدار الغربى للمعبد، النصف الشمالى

---

(١) Medinet Habu, op. cit.,Pl. 520
(٢) Ibid,Pl. 534
(٣) Ibid,Pl. 536
(٤) Ibid, Pl.542
(٥) Ibid, Pl. 544
(٦) Ibid, Pl. 547
(٧) Ibid, Pl. 547
(٨) Ibid, Pl. 547
(٩) Ibid, Pl.549

المنظر : المنظر والنص متكرران ، فنجد الملك رمسيس الثالث بالتاج الأحمر يقدم اناءى نبيذ للاله ست بهيئته التقليدية (١).

الجدار الجنوبى للمعبد

منظر : المنظر والنص متكرران من حيث قربان النبيذ الذى يقدمه الملك رمسيس الثالث للاله بتاح ومن خلفة الالهه حتحور بهيئتهما التقليدية (٢).

الجدار الجنوبى للمعبد ، النصف الغربى

منظر : المنظر مهشم ، منظر متكرر (٣) ولكن يمكن رؤية الملك رمسيس الثالث يقدم اناءى نبيذ للاله حور.

الجدار الجنوبى للمعبد ، النصف الغربى

منظر : منظر متكرر لقربان النبيذ الذى يقدمه الملك رمسيس الثالث للاله حور (٤).

نهاية الجدار الجنوبى للمعبد

النظر : المنظر مهشم ، قربان متكرر (٥) ، ولكن يمكن رؤية الملك رمسيس الثالث يقدم اناءى نبيذ للاله خنوم.

الجدار الجنوبى الخارجى بين الصرحين، الافريز العلوى

النظر : منظر متكرر ، من حيث قربان النبيذ الذى يقدمه الملك رمسيس الثالث للاله آمون رع ومن خلفة الالهه موت والاله خونسو (٦) ، والنص متكرر ايضا .

الجدار الجنوبى الخارجى بين الصرحين، الافريز العلوى

النظر: منظر متكرر ، من حيث قربان النبيذ الذى يقدمه الملك رمسيس الثالث للاله آمون رع ومن خلفة الالهه موت والاله خونسو (٧) ، والنص متكرر ايضا .

المنظر :منظر متكرر من حيث قربان النبيذ الذى يقدمه الملك الذى يرتدى التاج الأحمر للاله مونتو بهيئته التقليدية (٨).

المنظر : نفس المنظر السابق ، ولكن الملك يقدمه هذه المرة للاله اتوم (٩)

الجدار الجنوبى الخارجى، غرب الصرح الثانى ، الافريز العلوى

---

(١) Medinet Habu, op. cit.,Pl. 554
(٢) Ibid,Pl. 560
(٣) Ibid,Pl. 565
(٤) Ibid, Pl.566
(٥) Ibid, Pl. 570
(٦) Ibid, Pl. 571
(٧) Ibid,Pl. 571
(٨) Ibid, Pl. 571
(٩) Ibid,Pl. 571

نظر متكرر ، فالملك رمسيس الثالث بشعر مستعار يقدم اناءى نبيذ للاله خونسو ومن خلفة الالهـــه (١)

الجنوبى الخارجى، غرب الصرح الثانى ، الافريز العلوى

نظر متكرر من حيث النص الدال على القربان او قربان النبيذ الذى يقدمه الملك رمسيس الثـــالث

مستعار للاله رع حور آختى ومن خلفة الالهه ايوسعاس والالهه نبت حتبت(٢).

نفس منظر السابق من حيث تقدمة النبيذ من الملك رمسيس الثالث بالتاج الأبيض للاله اتوم . والنـص

نفس المنظر السابق .

الجنوبى الخارجى، غرب الصرح الثانى ، الافريز العلوى

منظر متكرر من حيث النص الدال على القربان او قربان النبيذ الذى يقدمه الملك رمسيس الثـــالث

التاج الأزرق (خبرش) للاله حور بحدتى ومن خلفة الالهه حتحور(٣).

نفس منظر السابق من حيث تقدمة النبيذ من الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار للاله مونتو ومـــن

خلفة الالهه رعت تاوى (٤). والنص متكرر.

المنظر : نفس المنظر السابق ولكن هذه المرة يقدم الملك رمسيس الثالث بتاج الاتف ماعت للاله بتاح ومـــن

خلفة الالهه سخمت(٥).

المنظر : نفس المنظر السابق ، الملك رمسيس الثالث بتاج الاتف يقدم ماعت للاله وبواووت ومـــن خلفـة

الاله حقات.

الجدار الجنوبى الخارجى، غرب الصرح الثانى ، الافريز العلوى

المنظر : منظر متكرر ، فالملك رمسيس الثالث بشعر مستعار راكعا يقدم اناءى نبيذ للاله حور ابن ايزه ومن

خلفة الالهه وادجيت(٦)، و النص متكرر .

الجدار الجنوبى الخارجى، غرب الصرح الثانى ، الافريز العلوى

المنظر : منظر متكرر من حيث النص الدال على القربان او قربان النبيذ الذى يقدمه الملك رمسيس الثـــالث

بشعر مستعار للاله حعبى ومن خلفة الالهه ورت حكاو(٧).

(١) Medinet Habu, op. cit.,Pl.574

(٢) Ibid, Pl. 575

(٣) Ibid,Pl. 576

(٤) Ibid, Pl. 576

(٥) Ibid,Pl. 576

(٦) Ibid, Pl.577

(٧) Ibid, Pl. 578

المنظر: منظر متكرر ، من حيث تقدمة النبيذ من الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار للالهه حتحور[١]، والنص متكرر.

الجدار الجنوبى الخارجى، غرب الصرح الثانى ، الافريز العلوى

المنظر: منظر متكرر من حيث النص الدال على القربان او قربان النبيذ الذى يقدمه الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار للاله حور ومن خلفة الالهه ايزه[٢].

الجدار الجنوبى الخارجى، نهاية غرب الصرح الثانى

المنظر: منظر متكرر من حيث النص الدال على القربان او قربان النبيذ الذى يقدمه الملك رمسيس الثالث بالتاج الأحمر للاله انوريس ومن خلفة الالهه محيت[٣]

المنظر: منظر متكرر ، من حيث تقدمة النبيذ من الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار للالهه حتحور ومن خلفة الالهه نبت حتبت[٤].

الجدار الشمالى الخارجى، غرب الصرح الثانى

المنظر: منظر متكرر[٥]، من حيث تقدمة النبيذ من الملك رمسيس الثالث بالتاج الأبيض وراكعا للالهه خونسو[٦]، والنص متكرر.

المنظر: منظر متكرر ، من حيث تقدمة النبيذ من الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار وراكعا للاله بتاح ومن خلفة الالهه ماعت[٧] ، والنص متكرر.

الجدار الشمالى الخارجى، غرب الصرح الثانى

المنظر: منظر متكرر ، من حيث تقدمة النبيذ من الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) للاله آمون رع ومن خلفة الالهه موت[٨].

المنظر: منظر متكرر ، من حيث تقدمة النبيذ من الملك رمسيس الثالث بالتاج الأبيض للاله سبك ومن خلفة الالهه حتحور[٩].

المنظر: منظر متكرر ، من حيث تقدمة النبيذ من الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) للاله خنوم

(١) Medinet Habu, op. cit., Pl. 578
(٢) Ibid, Pl. 579
(٣) Ibid, Pl.580
(٤) Ibid, Pl.580
(٥) Ibid, Pl. 581
(٦) Ibid, Pl. 581
(٧) Ibid, Pl. 581
(٨) Ibid, Pl.582
(٩) Ibid, Pl.582

الإله بيت (١).

الشمالي الخارجي، غرب الصرح الثاني

منظر متكرر ، من حيث تقدمة النبيذ من الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش)للإله مونتو

الإله خنتت (٢).

الشمالي الخارجي، غرب الصرح الثاني(٣)

منظر متكرر ، من حيث تقدمة النبيذ من الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار للإله حعبي ومن خلفة

... حكاو.

rd

منظر متكرر ، من حيث تقدمة النبيذ من الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار للإله حور ابن ايزهومن

الإله حتحور.

الشمالي الخارجي، غرب الصرح الثاني

منظر متكرر ، من حيث تقدمة النبيذ من الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار للإله سيا ومن خلفة

... (٤).

منظر متكرر ، من حيث تقدمة النبيذ من الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار للإله ست ومن خلفة

...نت حت (٥) ، كذلك النص متكرر.

الشمالي الخارجي، غرب الصرح الثاني ، نهاية الغرب

: منظر متكرر ، من حيث تقدمة النبيذ من الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار للإله جب ومن خلفة

...ون (٦) ، كذلك النص متكرر .

الجدار الشمالي ، وسط القطاع ، الصف العلوى

: منظر متكرر ، من حيث تقدمة النبيذ من الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار للإله اتوم ومن خلفة

الإله ايوسعاس و الإلهه نبت حتبت (٧).

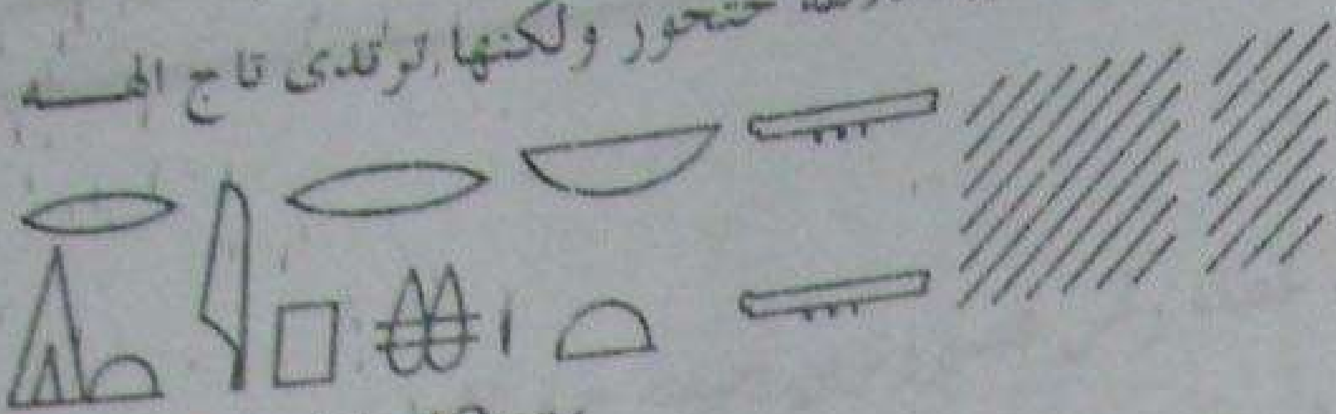
... خلال وسط البرج، البوابة الشرقية

: منظر متكرر ، من حيث تقدمة النبيذ من الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار للإلـه آمون(٨)

يوجد نص اسفل .

(١) Medinet Habu, op. cit.,Pl.582
(٢) Ibid, Pl. 583
(٣) Ibid, Pl.584
(٤) Ibid,Pl. 585
(٥) Ibid,Pl. 585
(٦) Ibid,Pl. 586
(٧) Ibid, Pl.607
(٨) Ibid, Pl. 619

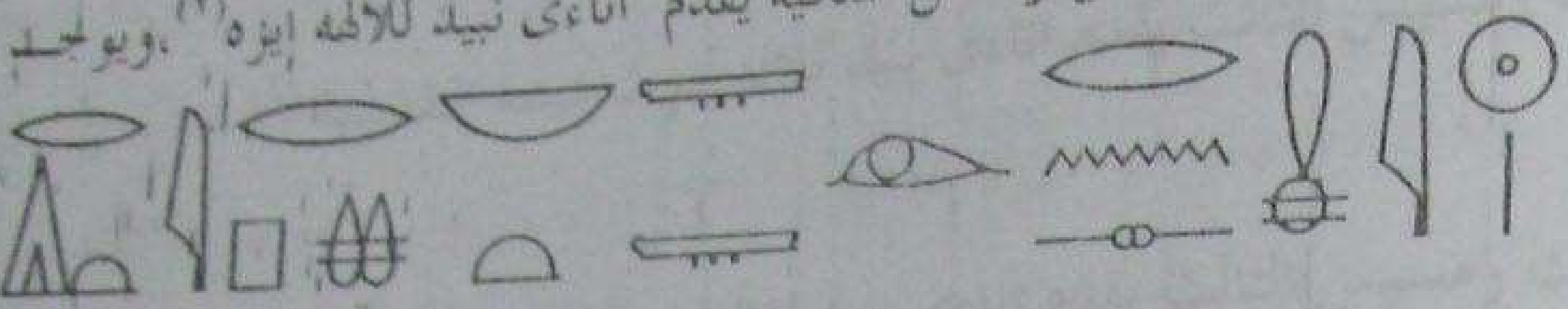
الجدار الجنوبى: الملك سيتى الأول مرتديا غطاء الرأس يقدم اناءى نبيذ للالهه حتحور ولكنها ترتدى تاج الهه الغرب ،ويوجد بقايا نص اسفل (1). (شكل ٣٧٧)



<< تقديم نبيذ ربة الارضين>>.

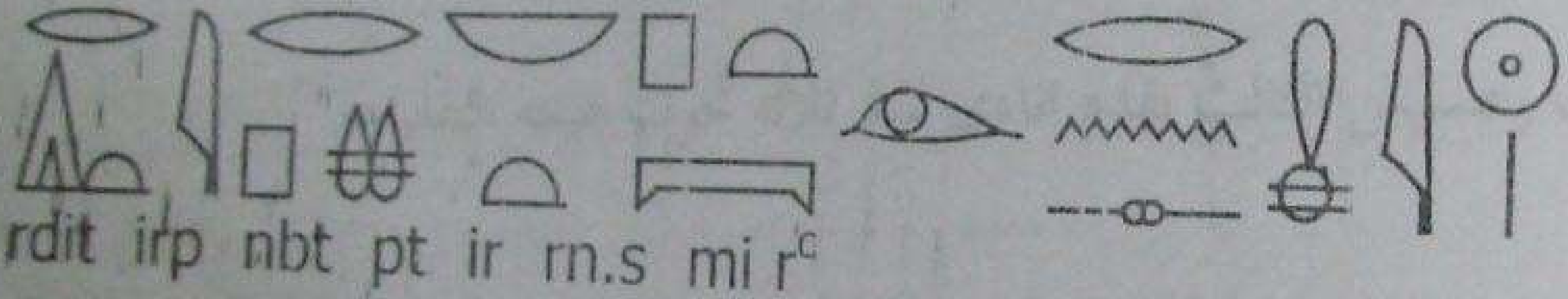
الممر I

الواجهة الجنوبية: الملك سيتى الأول مرتديا غطاء الرأس والذقن الملكية يقدم اناءى نبيذ للالهه ايزه (2)، ويوجد نص اسفل (شكل ٣٧٨).



<< تقديم نبيذ ربة الارضين الذى يجعل اسمها مثل رع >>

الواجهة الجنوبية: الملك سيتى الأول يقدم اناءى نبيذ للالهه حتحور (3)، ويوجد نص اسفل (شكل ٣٧٩).



<< تقديم نبيذ ربتا السماء الذى يجعل اسمها مثل رع >>

مقبرة الملك رمسيس الثانى رقم ٧

الصالة j ،الجدار الشمالى

المنظر : الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للالهه حتحور (4).

مقبرة الملك مرنبتاح رقم ٨

الصالة E ، الجدار المواجة للداخل

المنظر الذى على اليمين : الملك مرنبتاح مرتديا غطاء الرأس يقدم اناءى نبيذ للاله اوزير الواقف بهيئته التقليدية (5) (شكل ٣٨٠) .

العمود C

الواجهة الشمالية : الملك مرنبتاح يقدم اناءى نبيذ للاله بتاح بهيئة التقليدية (6)

(١) Lefébure,M.,E.,op cit.,Pt.II; PM,I²,P. 537 ; Hornung,E.,op. cit. ,p.197
(٢) Lefébure,M.,E., op, cit.,Pt.III ; PM,I²,539
(٣) Lefébure,M.,E., op. cit.,Pt.III ; PM,I²,539
(٤) Maystre,Ch.,Le Tombeau de Ramsès II,in BIFAO XXXVIII,1939,P.186 ;PM,I² P. 506
(٥) Lefébure,M.,E.,op. Cit.,P.44 ;PM,I²,P. 509 ;Abitz,F.,op. cit.,p.9
(٦) Lefébure,M.,E.,op. Cit.,P.45 ;PM,I²,P. 509

مقبرة الملك سيتى الثانى رقم ١٥

الحجرة الداخلية F

المنظر الذى على اليمين : الملك سيتى الثانى يرتدى غطاء رأس قصيروتزين جبهته حية الاوريوس يقدم انـــاءى نبيذ للاله اوزير واقف بهيئته المعهودة (١).(شكل ٣٨١)

مقبرة الملك رمسيس الثالث رقم ١١

الصالة Q ، العمود B

الواجهة الشمالية والغربية :الملك رمسيس الثالث يقدم اناءى نبيذ للاله تحوت بهيئته التقليدية (٢)

العمود D

الواجهة الشرقية والجنوبية : الملك رمسيس الثالث يقدم اناءى نبيذ للاله نفرتم بهيئته التقليدية (٣)

حجرة الدفن العمود A

الواجهة الشرقية والجنوبية : الملك رمسيس الثالث يقدم اناءى نبيذ للاله تحوت بهيئته التقليدية (٤)

حجرة الدفن ، العمود D

الواجهة الشمالية والغربية :الملك رمسيس الثالث يقدم اناءى نبيذ للاله تحوت بهيئته التقليدية (٥).

٢ - مقابر الامراء

مقبرة الامير بارع حر ونمف ابن الملك رمسيس الثالث رقم ٤٢

الممر ، الجدار الغربى

منظر : الملك رمسيس الثالث يقدم اناءى نبيذ للالهه مرت سجر (٦).

حجرة الدفن العمود B

الواجهة الشمالية والغربية : الملك رمسيس الثالث يقدم اناءى نبيذ للاله تحوت (٧).

مقبرة الامير خع ام واست ابن الملك رمسيس الثالث رقم ٤٤

الحجرة الأمامية الجدار الجنوبي

منظر : الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار يقدم اناءى نبيذ للاله تحوت بهيئته التقليدية ومن خلف الملك ابنة الأمير خع ام واسهت والمنظر مهشم من اسفل (٨).

(1) Abitz,F.,op. cit.,P.11 ; PM,I²,P.532
(2) PM,I²,P.518
(3) PM,I²,P.518
(4) PM,I²,P.518
(5) PM,I²,P.518
(6) PM,I²,P.752
(7) PM,I²,P.752
(8) Hassanein,F.&Nelson,M.,La tombe du prince Khaemouaset ,Le Caire 1997 ,Pl.XXII

٢ـ مقابر الملكات

المقبرة : الجدار الغربي

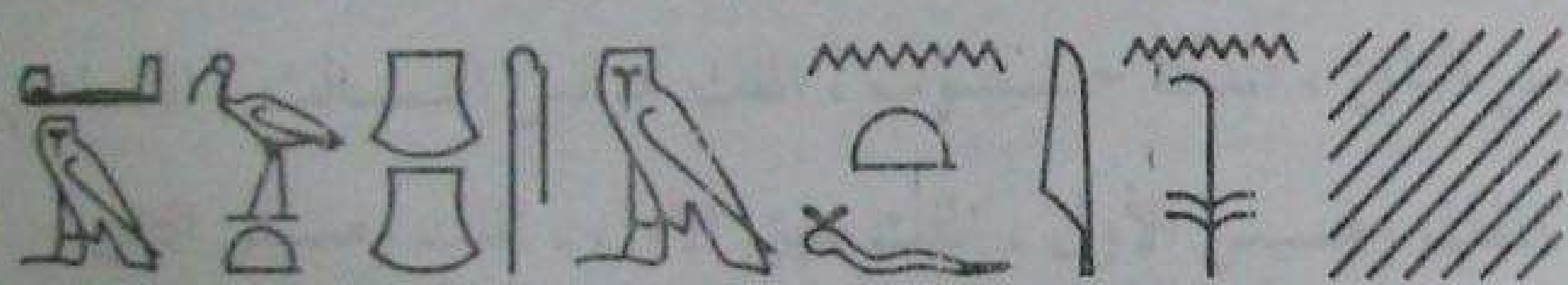
المنظر : الملكة نفرتارى تقدم اناءى نبيذ للالهه حتحور [١].

ثانيا : اناءى دشرت dšrt

ظهر هذا الاناء فى نصوص الاهرام وكذلك فى نصوص التوابيت [٢] ، ويرى الباحث ان هذا الاناء استخدم مع الماء للتطهير غير اننا نجد ان جميع مناظر التطهير بالماء باوان دشرت كانت تتم باربع اوان ولم نجد ان استخدم اناءين من اوان الدشرت مع سكيبة الماء ولذلك يرى الباحث ان الاناءين ربما استخدما فى تقديم النبيذ وربما يدل على ذلك ظهور هذا الاناء ضمن قوائم الاضاحى فى الاسرة الثامنة عشر وما بعدها كاناء للنبيذ كما نجد ان من بين نعوت الالهه حتحور مع قربان النبيذ سيدة الاناءين الحمر [٣] ، فنجد المنظر يمثل الملك يقدم النبيذ فى اناءين دشرت على غير العادة بواقع اناء فى كل يد للاله المتلقى للقربان ، وفيما يلى المناظر التي ظهرفيها هذا القربان .

صالة اوزيريس الداخلية ، الجدار الشمالى

منظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار يقدم نبيذ باناءى دشرت للاله حور الجالس امامة بهيئته التقليدية ، ويوجد نص اسفل [٤].



ḥnk m dšrt sm n it.f in sw

< تقدمة اناءي (دشرت) كاهن لابيه بواسطة.... >

مقصورة الاله حور من صالة اوزيريس الداخلية ، الجدار الشرقى

منظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار يقدم نبيذ باناءى دشرت للاله بتاح ومن خلفة الالهه سخمت جالسين بهيئتهما التقليدية [٥].

ومن خلال دراسة المناظر نجد ان هناك نوعين من الاوان التى يقدم فيها النبيذ من الملوك للالهه واكثر هذه الاوان فى الاستخدام هو اناء nw اما النوع الاخر فهو اناء dšrt . كما نجد أن الملك ارتدى تيجانا متعددة ولايوجد تاج معين لهذا الطقس غير أن فى بعض الاماكن وخاصا أعلى الابواب يكون هناك منظرين فعندما يكون المنظرين لتقدمة النبيذ أو احدهما فكان الذى فى اتجاة الشمال يرتدى الملك التاج الأحمر وان كان فى اتجاة الجنوب يرتدى التاج الأبيض . والملك يقدم القربان فى كل يد واحد غير أن اليد البعيدة تكون ممدودة اكثر تجاة الاله المتلقى للقربان حتى تظهر ولاتغطى عليها اليد القريبة . كما نجد أن إناءى النبيذ وهما

(١) PM,I², P.762 ; Mc Donald,M.,op. cit. ,P.130

(٢) Wb,V,P.493

(٣) Ibid,P.493

(٤) صورة رقم ٨٦

(٥) صورة رقم ٨٧

اناءى nw فى الاسرة الثامنة عشر حجمهما صغيرين وفوهتهما متوسطة الحجم واستمر ذلك فى عهد الملك سيتى الأول فى بداية الاسرة التاسعة عشر كما فى (شكل ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠) ولكننا نجد فى عصر الملك رمسيس الثانى فى معبد ابو سمبل الصغير الاناء اصبح له شفة كما فى (شكل ٣٤٤) من عهد الملك رمسيس الثانى فى معبد ابو سمبل الصغير، ونوع اخر الفوهة صغيرة نسبيا عن ما قبل كما فى (شكل ٣٤٦) كما نلاحظ أن ربما كان حجم الاناء صغير أو حجم الايدى كبيرة كما فى (شكل ٣٤٥) من عهد الملك رمسيس الثانى فى معبد ابو سمبل الصغير، وفى عهد الملك رمسيس الثانى ايضا ولكن فى معبدة بالشيخ عبادة فى ملوى نجد أن فوهة الاناء كبيرة كما فى (شكل ٣٥٠، ٣٥٢) من عهد الملك رمسيس الثانى فى معبد الشيخ عبادة، ومع كبر حجم الفوهة نجد شفة كما فى (شكل ٣٥١) من عهد الملك رمسيس الثانى فى معبد الشيخ عبادة.

اما فى المقابر الملكية نجد أن تحديد لحجم النبيذ داخل الاناء من خلال تلوين الجزء المملوء بالنبيذ بلون غامق كما فى (شكل ٣٨٦، ٣٨٧) كما نجد كبر حجم الاناءى فى (شكل ٣٧٩) فى مقبرة الملك رمسيس الثالث، كما نجد الفوهة صغيرة فى (شكل ٣٧٦، ٣٧٧) فى مقبرة الملك حور محب.

وهذا الطقس ظهر فى عهد الملك تحوتمس الثانى، الملكة حتشبسوت، الملك تحوتمس الثالث، الملك امنحوتب الثانى، الملك امنحوتب الثالث، الملك رمسيس الأول، الملك سيتى الأول، الملك رمسيس الثانى، الملك مرنبتاح، الملك سيتى الثانى، الملك رمسيس الثالث، الملك رمسيس الرابع. وفى المقابر فى عهد الملك حور ام حب، الملك رمسيس الأول، الملك سيتى الأول، الملك رمسيس الثانى، الملك سيتى الثانى، الملك رمسيس الثالث،

والالهه المتلقيه للقربان الاله آمون رع، الاله آمون رع كاموتف، الالهه حتحور، الاله بتاح، الاله حور ام آخت، الاله رع حور آخت، الاله ايزه، الاله اوزير، الاله خونسو، الاله حورس، الاله خنوم، الاله حور ابن ايزه، الالهه موت، الاله مونتو، الاله سبك، الالهه رعت تاوى، الالهه ورت حكاو، الاله انوريس شو، الالهه عنقت، الالهه ساتت، الاله رع، الملك رمسيس الثانى المؤلة، الاله تحوت، الاله انوبو، الالهه رننوت، الالهه آمونت، الاله اتوم، الاله جب، الاله خنوم، الاله حور آختى، الالهه واجيت، الاله سوكر، الاله سوكر اوزير، الاله ست، الالهه نبت حت، الالهه نوت، الاله نفرتم، الاله حور بحدتى، الاله حمى، الاله سيا. وفى المقابر الالهه حتحور، الاله انوبو، الاله حور ابن ايزه، الاله اوزير، الاله نفرتم، الاله بتاح، الاله تحوت، الالهه مرت سجر. ونلاحظ أن فى المعابد كان يصاحب الاله المتلقى الهه فى بعض المناظر اما فى المقابر فلم يصاحب آلهه الاله المتلقى للقربان ربما لصغر المساحة أو لانه فى مقبرته.

واماكن هذا الطقس الحجرة الثالثة والرابعة والسادسة والتاسعة بصالة الاحتفالات بمعبد الكرنك، قدس المقصورة الوسطى لقدس الأقداس ومقصورة الاله بتاح بمعبد الاله بتاح والالهه حتحور بالكرنك، قدس الأقداس والصالة الجانبية الأولى على يسار قدس الأقداس بمعبد عمدا، مقصورة الاله خونسو بمعبد الاقصر،

صالة الاعمدة الثانية وأعلى مدخل مقصورة ايزه، مقصورة الاله ايزه، مدخل صالة نفرتم وبتاح سوكر وصالة اوزير الداخلية مدخل مقصورة حور بمعبد الاله سيتى الأول بابيدوس ، البهو المستعرض واطار الباب المؤدى لقدس الأقداس ، الصالة الامامية لمعبد الملك سيتى الأول فى وادى المياة ، دهليز الصالة بمعبد بيت الوالى ، عمود باب البرج الشرقى والغربى لصرح الملك رمسيس الثانى ، الواجهة الجنوبية للبرج ، كتلة باب الواجهة الشرقية لواجهة الصرح الثانى والجدار الجنوبى لصالة الأساطين وصالة الأساطين والاسطون ١، ٢، ٤ ، ٦، ٨، ٩، ١٣ ، ١٤، ١٦، ١٩، ٢٨، ٢٩، ٣٩، ٤٥، ٤٧، ٥٣، ٦٢، ٦٣، ٦٩، ٧٧، ٧٨، ٨٣، ٩٠، ٩٣، ٩٦، ٩٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٦، بمعبد الكرنك ، المقصورة الجنوبية واستيلا على الجانب الغربى لواجهة المعبد واستيلا فى الجهة المقابلة والصالة الكبيرة وعمودى الباب والاعمدة ,I,II,III,IV,V,VI,VIII والحجرة الجنوبية الأولى والثانية والثالثة والرابعة والخامسة والصالة N ,O,P السور الخارجى المبنى من الطوب اللبن والركيزة الشمالية وصالة الاعمدة والاعمدة ١، ٣، ٤، ٥، ٦ وحجرة جنوب الحجرة الامامية وحجرة جنوب غرب الحجرة الامامية ، وحجرة شمال الحجرة الامامية بمعبد ابو سمبل الكبير ، وأعلى مدخل المعبد وصالة الاعمدة والردهة المستعرضة وأعلى باب قدس الأقداس الجانب الايسر للعمود البارز ، الرواق الايسر العمود الأول والخامس والرواق الايمن العمود الثالث وصالة الاعمدة العمود الثانى بمعبد ابو سمبل الصغير ، وصالة الاعمدة الأولى العمود ٩، ١١ وصالة الاعمدة الثانية ، المقصورة C,E بمعبد الدر ، العمود I,II,III,V العمود H بمعبد هليوبيس ، مقصورة خونسو بنقاصير سيتى الثانى بالكرنك ، صالة الاعمدة الاربع العمود ٢ وأعلى باب مقصورة الاله خونسو ومقصورة الاله خونسو ومقصورة الاله موت وصالة الاعمدة الأولى بمعبد الملك رمسيس الثالث ، أعلى الباب المؤدى لقدس الأقداس لصالة اعمدة مقصورة الاله حتحور وقدس الأقداس بمقصورة الاله انوبو وأعلى الباب الجرانيتى المؤدى لقدس الأقداس وأعلى الواجهة الداخلية للباب الجرانيتى المؤدى لقدس الأقداس بمعبد الدير البحرى ، الجدار الشمالى الخارجى والجدار الجنوبى الخارجى وفناء الشمس والممر XXI ، XXVI بمعبد الملك سيتى الأول فى القرنة ، والاعمدة الاوزيرية العمود ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، والاسطون ٢١، ٢٣، ٢٨، ٢٠، ٢١، ٢٣، ٢٨، ٢٠، ٢٢، ٢٣، وصالة الأعمدة الاسطون ٧١، ٧٢، ٧١، ٧٢، ٧٩، ٨٨، ٩٠، ٩٦ والحجرة الفلكية أعلى الباب فى الجدار الشرقى والاسطون ١٠٦، ١٠٨، والحجرة الفلكية بمعبد الرمسيوم ، البرج الشمالى أعلى داخل الممر ومدخل اسفل الدرج والرواق الجنوبى العمود ٣٦ ، ٤٥، ٢٨، ٣٠، حجرة ١٦ ومقصورة الاله رع طرقة بين حجرات ١٨-١٩ ومقصورة الاله رع حجرة ١٩ حجرة ٤٣ حجرة ٤٨ والجدار الشمالى والجنوبى والجدار الجنوبى الخارجى بين الصرحين والجدار الجنوبى الخارجى بين الصرحين والجدار الشمالى الخارجى الجنوبى غرب الصرحين والممر خلال وسط البرج للبوابة الشرقية بمعبد مدينة هابو وفى المقابر الحجرة الامامية بمقبرة الملك حور محب ، الصالة J وحجرة الدفن بمقبرة الملك رمسيس الأول ، والحجرة D والممر I بمقبرة الملك سيتى الأول .

والصالة E العمود C والحجرة الداخلية F بمقبرة الملك سيتى الثانى والصالة Q عمود B,D وحجرة الدفن العمود A,D بمقبرة الملك رمسيس الثالث والممر و حجرة الدفن العمود B بمقبرة الامير بارع ونمسف ابن الملك رمسيس الثالث والممر الأول بمقبرة الامير خع ام واست ابن الملك رمسيس الثالث والممر بمقبرم الملكة نفرتارى .

ونص تكريس الملك للقربان مصدر + القربان+نعت المتلقى+اسم المتلقى+صيغة ‘nḫ di ir.f.

المصدر : rdit ، ḥnk m , ḥnk كانا اكثر استخدام فى هذا الطقس

القربان : irp وتعنى النبيذ ، وقد كانت تأتى دائما بمخصص الانائين وقد استخدم ايضا ولكن اقل irt.

المخصص تغير الى وذلك فى نص التكريس الخاص بالقربان وهذا المخصص يأتى مع كلمة i3rrt والتى تعنى العنب اى أن هذا النبيذ من العنب وذلك فى منظر على الاسطون رقم ٣٧ من اساطين الكرنك غير أن فى منظر وحيد نجد ولاندرى لماذا هذا المخصص فى هذا المنظر فقط رغم وجود الكثير من مناظر قربان النبيذ الذى نجد فى نص التكريس المخصص الاناءى .

نعت المتلقى: n it.f ويعنى ذلك أن الملك المانح للقربان ابن للاله المتلقى للقربان ولو كان الاله المتلقى للقربان انثى فنجد n mwt.f ويعنى ذلك انها ام الملك المانح.

اسم المتلقى: وهو اسم الاله المتلقى للقربان .

نعت اخر للمستلم : nb nswt t3wy ، nb pt وهو يعنى رب السماء، أو رب عروش الارضين .

ومن خلال دراسة هذا القربان نلاحظ أن اكثر الالهه المتلقيه للقربان الاله آمون رع وبالطبع لانة اله الامبراطورية واغلب المعابد اقيمت لاجلة ويقل تصويرة فى المعابد الجنزية بمفردة رغم انة يزداد عندما تصاحبة الالهه موت ، كما كان الاله رع حور آختى من اكثر الالهه المتلقيه للقربان فى معابد الإلهه عن المعابد الجنزية وكذلك الاله خونسو ربما لانة ابن الاله آمون رع فى ثالوث طيبة ، كما كان الملفت للنظر أن الملك رمسيس الثانى المؤلة كان ايضا من اكثر الالهه المتلقيه للقربان ، وفى المقابر نجد أن اكثر الالهه المتلقية للقربان الالهه حتحور ثم الاله تحوت ثم الاله اوزير ربما لانهما مرتبطين بالجبانة اكثر .

ويلاحظ أن هذا القربان محبوب لدى الالهه وذلك واضح من كثرة الالهه المتلقيه لهذا القربان ، كما يلاحظ أن هذا القربان من بداية الدولة الحديثة حتى نهايتها لم ينقطع الا فى عهد الملك اخناتون ، وتوت عنخ آمون .

ويرى بـو فى دراسة للتيجان أن الملك يرتدى تيجانا مختلفة مع قربان النبيذ ويقترح انة لاتوجد اشتراك بين القرابين والتيجان (١)

(١) Poo,Mu-Chou,The offering of wine in ancient Egypt,Thailand 1984,P.52-53 ;Teeter,op. cit.,P.23

وقد ظهر هذا القربان فى كل مكان من المعبد ، ليس لة مكان محدد لتصويرة ولكن صور على الاعتاب على اطارات الابواب على الحوائط على الاعمدة والأساطين وكذلك على الصراح وصالة الاعمدة الأولى والثانية والصالات التي حول صالة الاعمدة والحجرات التي قبل قدس الأقداس وفى قدس الأقداس .

يرى اوسنج Osing فى مقابر سيتى الثانى ومرنبتاح ، الملك يقدم ماعت فى المنظر الايسر وفى نظيرها هو يقدم نبيذ ، هذا المنظر ممكن يكون محتمل تصوير اشتراك ماعت مع كل انواع الترابين ، ويرى أن النبيذ وماعت غالبا مبين فى نفس السياق حيث كل انواع القرابين اشتركت مع الالهة(١).

ويرى بـــو أن تمثيل قربان النبيذ كان موضوعا عاما حيث يمكن ان يكون موجودا على اى جزء من المعبد ، فى اى صف من الواجهات العديد من الامثلة لتقديم ماعت تظهر كسيمترية مرتبة فى منظرين مزدوجين على أو بالقرب من الممر واشتركهم فى العتب والاطار واهميتهم فى فى هذا الموقع يقودعلى الاقل احد العلماء يقترح أنة مكان ذو خاصية من اجل منظر يظهر (٢).

Osing,J.,Der Tempel Sethos I.in Gurna,in AV 20,1977,P.66-69; Teeter,op. cit.,P.41

Teeter,op. cit.,P.41;Piankoff,A.,The Tomb of Ramesses VI,Newyork 1954,Pl.138b

ج- قربان اللبن

تتفق الآراء على أن هذا الإناء يترجم إلى لبن وخاصة لبن الام واللبن الحيوانى وخاصة البقرى[١]، وعن معزى هذه التقدمة يرى Leclant أن للبن القدرة على إعادة الحياة للمتوفى [٢] ويرى روث Roth أن هذه التقدمة المعتد بها للمتوفى مثله مثل الطفل الوليد قياسا [٣]، الا أن بارتا Barta ترى اللبن هنا ليس كمشروب ولكنة لغرض سحري ما فى الطقس[٤].

فلم يكن اللبن ذا أهمية فقط فى قرابين المعابد وشعائرها ولكن أيضاً كانت له أهمية كبيرة لدى الأفراد، فقد ذكر فى القرابين منذ الدولة القديمة حتى العصر اليوناني والروماني سواء كقربان للموتى أو للالهه، فى نصوص الأهرام عبر محدد عدد المناظر التي يقدم فيها الملك اللبن للالهه ايزه ونبت حت فالالهه ايزه ترضع حور فى نصوص الأهرام لبن ايزه [٥]، ومما أعطى اللبن اهمية كبيرة اعتباره من أهم وسائل الشفاء [٦]، لذلك لعب اللبن دوراً هاماً فى المعتقدات الدينية، كما يرى ماريت Mariette أن اللبن كان يخرج من الالهه حتحور لأنها كانت تعتبر فى وقت ما بقرة السماء [٧]، ونجد ان اللبن كان له دور هام فى التغذية، كما كان يرمز للصفاء والنعمة[٨].

١- قربان اناءى لبن

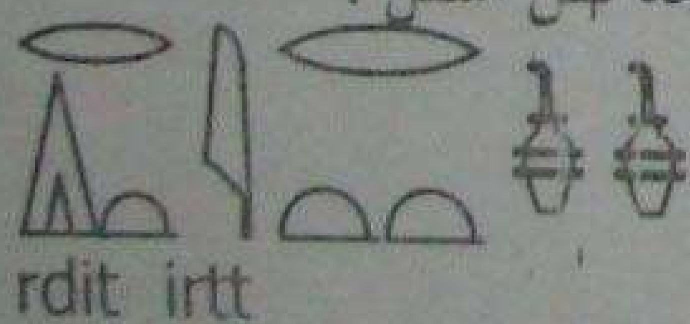
المنظر يمثل الملك يقدم إناءي لبن بواقع واحد فى كل يد للاله المتلقي للقربان، وفيما يلى المناظر التي ظهر فيها هذا القربان.

فى معابد الالهه

معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك تحوتمس الثالث

الحجرة الاولى، الجدار الغربى

منظر: الملك تحوتمس الثالث يقدم اناءى لبن للاله آمون رع كاموتف [٩]، ويوجد نص اسفل.



<< تقديم اللبن >>.

---

(١) Wb,I,117 ; Faulkner,R.,O.,op cit.,P.28
(٢) Leclant,J.,Le rôle du lait et l' allaitement d' après les textes des pyramides,in JNES 10 ,1951 ,P.125
(٣) Roth,A.,M.,op cit.,JEA 78,P.120
(٤) Barta,W.,Das opferritual im täglichen tempelkult,in JEOL 19,1967,P.80
(٥) Leclant,J.,op cit., ,P.123
(٦) كما نجد على ناووس للملك سنوسرت الاول محفوظ بالمتحف المصرى برقم G DE. 47276 على الجانب الايسر يقدم اللبن للاله امون رع PM II,P.55 ; Billet,M.,Naos de Senousert Ier,ASAE 23,1923,PP.134-143
(٧) يسر صديق أمين، قرابين الأضاحي فى نصوص ومناظر الدولة الحديثة والعصور المتأخرة فى مصر القديمة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٨٧، ص ١٥.
(٨) Guglielmi,W.,LÄ IV,125-126
(٨) Ibid,125-126
(٩) Barguet,P.,op. Cit.,Pl.159

الحجرة الاولى ، الجدار الشرقى

منظر : الملك تحوتمس الثالث يقدم اناءى لبن للاله آمون رع كاموتف (١).

الحجرة التاسعة ، الجدار الغربى

منظر : الملك تحو تمس الثالث يقدم اناءى لبن للاله آمون رع كاموتف (٢)، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالات سوكر فى الجنوب الشرقى ، الصالة الشرقية ، الجدار الجنوبى ، الصف العلوى

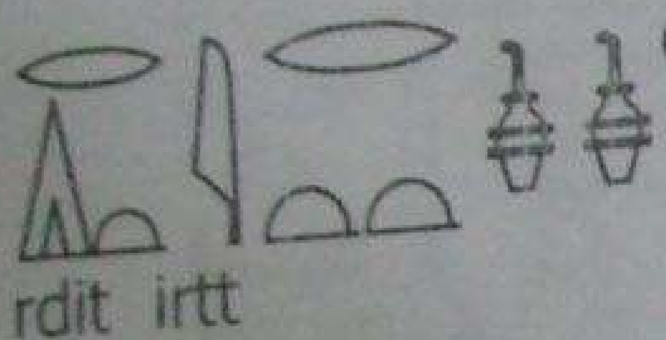
منظر : الملك تحو تمس الثالث بالتاج الأبيض يقدم اناءى لبن للاله آمون رع (٣).

صالات سوكر فى الجنوب الشرقى ، الصالة اليمنى ، الجدار الجنوبى ، الصف السفلى

منظر : الملك تحو تمس الثالث يقدم اناءى لبن للاله آمون رع (٤).

الحجرات الشمالية ، الحجرة الرابعة ، الجدار الجنوبى

منظر : الملك تحوتمس الثالث يقدم اناءى لبن للاله آمون رع (٥)، ويوجد نص اسفل.



<< تقديم اللبن >>.

الحجرات الشمالية ، الحجرة الرابعة ، الجدار الشمالى

منظر : الملك تحوتمس الثالث يقدم اناءى لبن للاله آمون رع (٦) ، ويوجد نص اسفل متكرر.

الجدار الجنوبى الخارجى

منظر : الملك تحوتمس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم اناءى لبن للاله آمون رع (٧).

الجدار الجنوبى الخارجى

منظر : الملك تحوتمس الثالث بالتاج الأحمر يقدم اناءى لبن للاله مين (٨).

الجدار الشرقى الخارجى

منظر : الملك تحوتمس الثالث بالتاج المزدوج يقدم اناءى لبن للاله آمون رع كاموتف (٩).

---

(١) Barguet,P.,op. Cit.,Pl.159

(٢) Ibid , P.161

(٣) Ibid , P.190

(٤) Ibid , Pl.190

(٥) Ibid , P.208

(٦) Ibid , P.208

(٧) Ibid , P.211

(٨) Ibid , P.212

(٨) الاله مين : اله الاخصاب ، وارتبط مع الاله آمون ، وكان مركز عبادتة اخميم وقفط ، وقد نظر الية المصريون كحامى المسافرين خصوصا اولئك الذين يسلكون الطرق الصحراوية . ادولف ارمان ، المرجع السابق ، ص ٤٣

(٩) Barguet,P.,op. Cit.,P.215

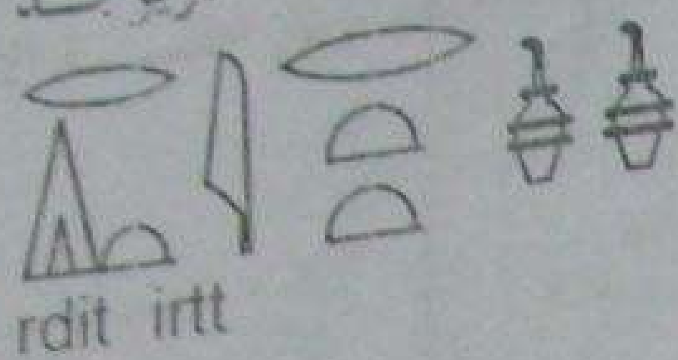
الجدار الخارجى لتحوتمس الثالث ،الجدار الشمالى

منظر : الملك تحوتمس الثالث يقدم اناءى لبن للاله مين[(١)].

فى معبد عمدا فى عهد الملك امنحوتب الثانى

الحجرة الجانبية على يسار قدس الاقداس ، الجدار الغربى ، منظر الصف الثانى

المنظر: الملك امنحوتب الثانى مرتديا غطاء النمس ويقدم اناءى لبن للاله آمون رع بهيئته التقليدية[(٢)]، ويوجد نص اسفل.



<< تقديم اللبن >>.

فى معبد الاقصر فى عهد الملك امنحوتب الثالث

صالة الاعـــمـــدة ، الجدار الشرقى ، الجانب الشمالى

منظر :الملك امنحوتب الثالث بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم اناءى لبن للاله آمون رع بهيئته التقليديــة[(٣)] (شكل ٣٨٢) ،ويوجد نص اسفل.



<<تقديم اللبن ، فليعط الحياة مثل رع>>.

الحجرة الامامـيــة الثالثة ، الجدار الشمالى ، الجانب الايسر للباب

منظر : الملك امنحوتب الثالث بشعر مستعار يقدم اناءى لبن للاله آمون رع[(٤)].

الحجرة الامامـيــة الثالـثــة ، الجدار الشرقى

منظر : الملك امنحوتب الثالث بشعر مستعار يقدم اناءى لبن للاله آمون رع[(٥)].

الحجرة الامامـيــة الثالـثــة ، الجدار الغربى

منظر : الملك امنحوتب الثالث بشعر مستعار يقدم اناءى لبن للاله آمون رع[(٦)].

فى معبد سيتى الاول فى ابيدوس

صالة الاعمدة الثانية، الجدار الغربى ، مناظر بين مدخل مقصورة الاله بتاح ومقصورة الاله رع حور اختى

المنظر:الملك سيتى بالتاج الأزرق (خبرش)،راكعا يقدم اناءين من اللبن للاله رع حور اختى[(٧)](شكل ٣٨٣)

(١) Barguet,P.,op. Cit.,P.216
(٢) Gauthier,H.,Les Temples immergés de La Nubie, Le Temple d´Amada, Le Caire 1913,P.69
(٣) Gayet,AL., op. Cit., Pl.XV ,Fig 49 PM,I²,P.104
(٤) Ibid, Pl.LIX , fig 148
(٥) Ibid, Pl.LX , fig 153
(٦) Ibid, Pl.LXI , fig 166
(٧) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.46

صالة اوزير الداخلية ، الجدار الشمالى ، مدخل مقصورة حور

منظر : الملك سيتى الاول بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم اناءى لبن للاله حور الذى جزئة العلوى مهشم [١].

فى معبد الاله آمون رع بالكرنك فى عهد الملك سيتى الاول

الصالة الأساطين ، النصف الشمالى ،الجدار الغربى ،نهاية الجنوب ، الصف الثاني

المنظر : الملك سيتي الأول راكعا يقدم اناءى لبن واربع بقرات للاله آمون رع كاموتف ومن خلفة الالهه حنحور [٢].

صالة الأساطين ، الجدار الشرقى ، العنصر الثالث ، الصف الثالث

منظر :الملك سيتىالأول يقدم اناءى لبن للاله آمون رع ومن خلفة الالهه حنحور [٣].

فى معبد الاله امون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

الصرح الثانى ، الجدار الجنوبى ،العمود الغربى لباب الممر ، الجانب الغربى ، المنظر العلوى

منظر :الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى لبن للاله آمون رع ومن خلفة الالهه موت [٤]، ويوجد نص متكرر .

الجدار الجنوبى ، باب الممر ، الجانب الشرقى ، المنظر العلوى

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى لبن للاله آمون رع ومن خلفة الالهه موت [٥]، ويوجد نص متكرر .

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ٣

منظر: الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى لبن للاله آمون رع ومن خلفة الالهه موت [٦].

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ٩

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى لبن للاله آمون رع ومن خلفة الالهه موت ويوجد نص اسفل متكرر [٧].

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ١٢

منظر :الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى لبن للاله آمون رع ومن خلفة الالهه موت ويوجد نص اسفل متكرر [٨].

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ٢٧

---

(١) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,III, Pl.3
(٢) صورة رقم ٨٨ Barguet,P.,op. Cit.,P.71
(٣) Ibid , P.76
(٤) Nelson,H.,op. Cit.,Pl.55
(٥) Nelson,H.,op. Cit.,Pl.55
(٦) Christophe,L.,A.,Temple d' Amon à Karnak, Les divinités des colonnes de la grande salle hypostyle et leurs épithètes,BdE 21,1955,P.95
(٧) Ibid,P.97
(٨) Ibid,P.98

منظر: الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى لبن للاله آمون رع ومن خلفة الالهه موت [1]، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك، الاسطون ٦٤

منظر: الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى لبن للاله آمون رع ومن خلفة الالهه آمونت [2]، ويوجد نص اسفل متكرر.

أسوار الملك رمسيس الثانى، الجدار الجنوبى

منظر: الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم اناءى لبن للاله آمون رع بهيئته التقليدية [3] (شكل ١٤٠).

<u>فى معبد السبوع فى عهد الملك رمسيس الثانى</u>

الفناء، اعمدة الممر الجنوبى، العمود الرابع، الواجهة d، الصف العلوى

المنظر: الملك رمسيس الثانى بالتاج المزدوج يقدم اناءى لبن لاله ؟ [4].

صالة الاعمدة، الاعمدة الشمالية، العمود ٣، الواجهة الشمالية، المنظر الاوسط

المنظر: الملك رمسيس الثانى بتاج الاتف يقدم اناءى لبن للاله مونتو بهيئته التقليدية [5].

الحجرة الامامية، العتب، المنظر الذى على اليمين

المنظر: الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يقدم اناءى لبن للاله مونتو بهيئته التقليدية [6].

<u>المعابد الجنائزية</u>

<u>فى معبد الملك سيتى الأول فى القرنة</u>

الجدار الخارجى الشمالى

منظر: الملك سيتى الاول بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم اناءى لبن للاله آمون رع [7]، ويوجد نص فى صف الفى بينهما متكرر.

الجدار الخارجى الشمالى

منظر: الملك سيتى الاول بالتاج الأحمر يقدم اناءى لبن للاله انوريس شو، ويوجد نص اسفل متكرر [8].

الجدار الخارجى الشمالى

---

(1) Christophe,L.,A.,op cit.,P.101
(2) Ibid,P.108
(3) Ibid, Pl.18
(4) Gauthier,H.,Les Temples immergés de La Nubie,Le Temple d' Ouadi Es- Seboua , T.1, Le Caire 1912P.106
(5) Ibid,P.166
(6) Ibid,P.176
(7) Osing,J.,Der Temple Sethos I. In Gurna, Die Reliefs und Inschriften,Band I,AV 20, 1977,P.17,Pl.5
(8) Ibid, P.18,Pl.8

منظر ١٨: الملك سيتـــــى الاول مرتديا غطاء النمس يقدم اناءى لبن للاله آمون رع[1]، ويوجد نـص اسفل متكرر .

الفناء ، الجدار الشرقى النصف الشمالى

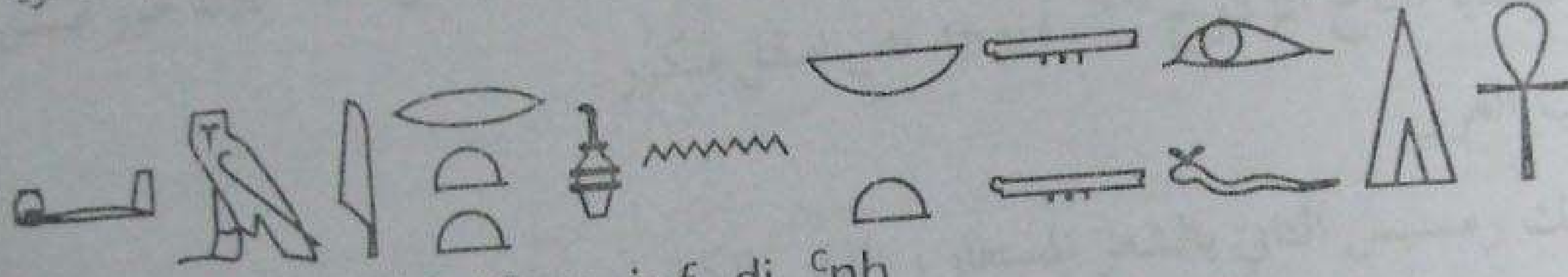
منظر : الملك سيتى الاول بشعر مستعار والذقن الملكية يقدم اناءى لبن للاله رع حور اختى ، ومعظم المنظر مهشم[2].

منظر : الملك سيتى الاول بالتاج المزدوج والذقن الملكية يقدم اناءى لبن للالهه موت ، ويوجد نص فى صف افقى بينهما[3].

فى معبد الرمسيوم فى عهد الملك رمسيس الثانى

مناظر الأعمدة الاوزيرية، العمود ١٢، الجانب الجنوبي ، الصف الأوسط

الصف السفلي : الملك رمسيس الثاني بشعر مستعار ،يقدم اناءى لبن للاله آمون رع الواقف بهيئته البشرية[4]، ويوجد نص اسفل .

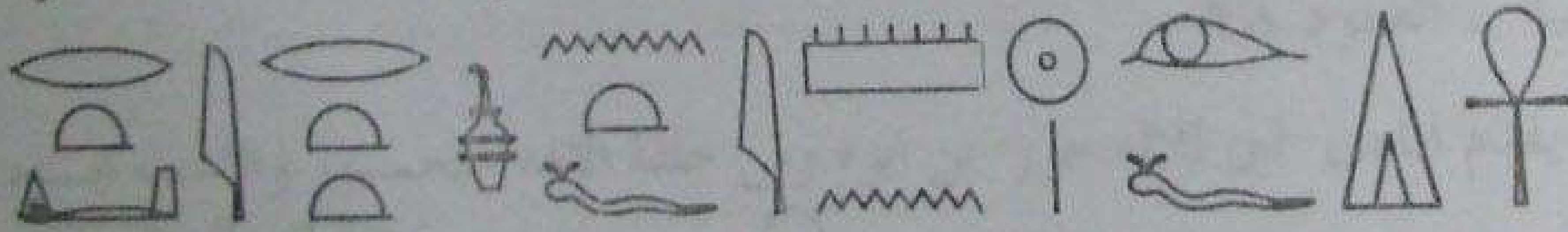


ḥnk m irtt n nbt t3wy ir.f di ᶜnḫ

<< تقدمه من لبن لرب الارضين ، فليعط الحياة >>.

مناظر الأعمدة الاوزيرية، العمود ١٢، الجانب الجنوبي ، الصف الصف السفلي

الصف السفلي : الملك رمسيس الثاني بشعر مستعار ،يقدم اناءى لبن للاله آمون رع الواقف بهيئته البشـرية[5]، ويوجد نص اسفل .



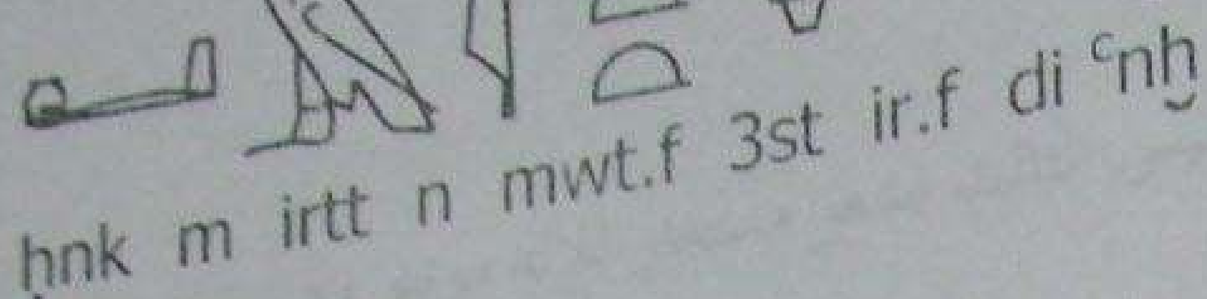
rdit irtt n it.f Imn - Rᶜ ir.f di ᶜnḫ

<< تقديم اللبن لأبيه آمون رع ، فليعط الحياة >>.

العمود١٤ ، الجدار الشمالي

الصف الأوسط: الملك رمسيس الثاني بالتاج الأحمر يقدم اناءى لبن () ف كل يد واحد للاله ابره الواقفة امامة[6] (شكل ٣٨٤) ، وحجم الاناءى اكبر من حجمهم فى المنظر الموجود على الصف الأوسط للجانب الجنوبي للعمود ١٢.

(١) Osing,J.,op cit.,P.20,Pl.12
(٢) Ibid,P.41,Pl.27
(٣) Ibid,P.42,Pl.28
(٤) Leblanc , Ch. Et EL –Sayed Ismail, op cit.,Pl.XXXV
(٥) Leblanc , Ch. Et EL –Sayed Ismail, op cit.,Pl.XXXV ; Helk, W., op. Cit. ,P.28
(٦) Leblanc , Ch. Et EL –Sayed Ismail, op cit.,Pl.XX ; Helk, W., op. Cit. ,P.28
Leblanc , Ch. Et EL –Sayed Ismail, op cit.,Pl.XX ; Helk, W., op. Cit. ,P.38



<< تقدمه من لبن لأمة ايزه ، فليعط الحياة >>.

العمود١٤ ، الجدار الشرقي

الصف السفلي : الملك رمسيس الثاني يقدم قربان لبن (القربان غير واضح) و لكن من خلال النص عرفناه للاله آمون رع (١)، الملاحظ أيضا هو أن كلمة آمون متجهة للملك عكس الكلام .و النص يماثل ما جاء سابقا مع هذا القربان .

العمود٢٢ ، الجانب الشمالي

الصف العلوي : الملك رمسيس الثاني بالشعر المستعار والذقن الملكية يقدم اناءى لبن للاله حور ابن ايزه براس الصقر ومرتديا التاج المزدوج (٢) ، ويوجد نص اسفل متكرر .

العمود٢٢ ، الجانب الغربي

الصف العلوي : الملك رمسيس الثاني بالشعر المستعار و الذقن الملكية يقدم اناءى لبن للاله آمـون رع (٣)، ويوجد نص اسفل .القربان والنص الدال على القربان يماثل ما جاء على الصف الأوسط للجانب الشمالي للعمود١٤ .

في معبد مدينة هابو في عهد الملك رمسيس الثالث

الرواق الغربي ، البواكي الغربية ، العمود ٢٨

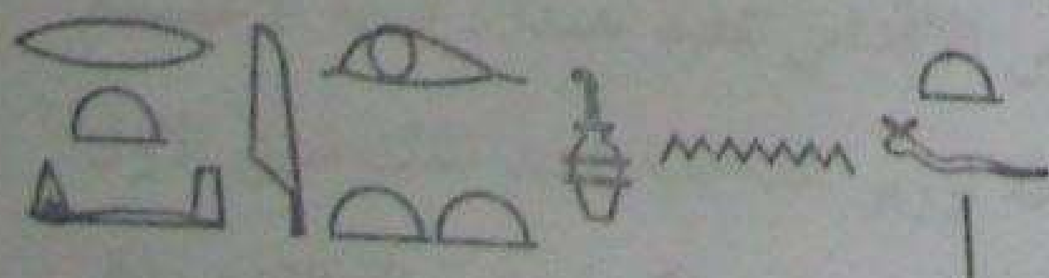
منظر : الملك رمسيس الثالث يقدم اناءى لبن للاله حور ابن ايزه ومن خلفة الالهه حتحور والالهه ايزه بينتهما التقليدية ويوجد نص اسفل دال على القربان(٤).



<< تقديم اللبن لابية >>.

الرواق الغربي ، البواكي الغربية ، العمود ٢٨

منظر : الملك رمسيس الثالث يقدم اناءى لبن للاله حور ابن ايزه (٥) ، ويوجـد نـص اسـفل دال على القربان(٦).



(١) Leblanc , Ch. Et EL –Sayed Ismail, op cit.,Pl.XVIII; Helk, W., op. Cit. ,P.40
(٢) Leblanc , Ch. Et EL–Sayed Ismail, op cit.,Pl.LIII; Helk, W., op. Cit. ,P.70
(٣) Leblanc , Ch. Et EL–Sayed Ismail, op cit.,Pl.LI; Helk, W., op. Cit. ,P.71
(٤) Medinet Habu, op. cit.,Pl.375
(٥) صورة رقم ٨٩
(٦) Medinet Habu, op. cit.,Pl.375

<< تقديم اللبن لابية >>.

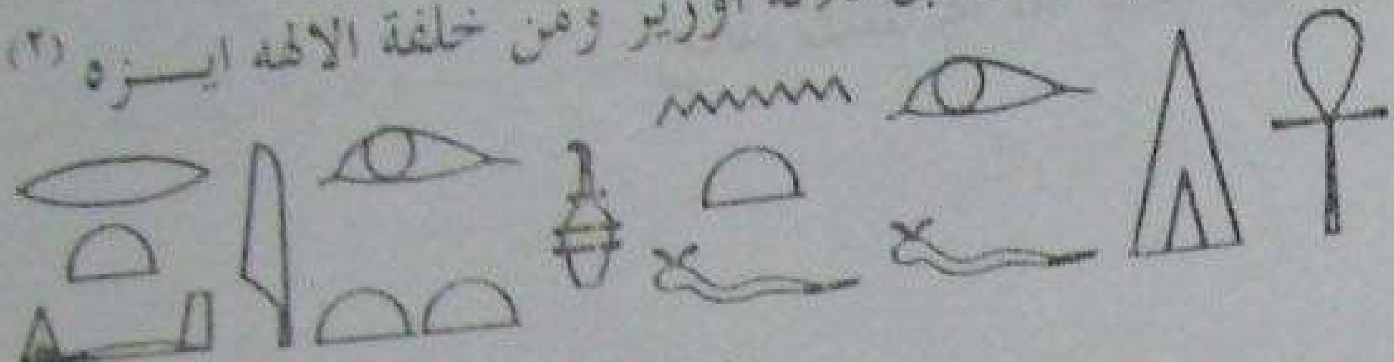
rdit irtt n it.f

الجدار الشمالى الخارجى، غرب الصرح الثانى

المنظر : منظر متكرر ، من حيث تقدمة اللبن من الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار للاله مونتو ومن خلفة الاله رعت تاوى [1].

الجدار الجنوبى الخارجى، غرب الصرح الثانى ، الافريز العلوى

المنظر : الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم اناءى لبن للاله اوزير ومن خلفة الاهه ايزه [2] (شكل ٣٨٥) ، ويوجد نص اسفل



rdit irtt it.f ir.f di ꜥnḫ

<< تقديم اللبن لأبيه ، فليعط الحياة >>.

المنظر الملك يقدم اناءى لبن فى كل يد واحد كما فى (شكل ٣٨٣) أو يقدم إناء اللبن على إناء كما فى (شكل ٣٨٢)للاله المتلقى للقربان ، كما نجد أن حجم الاناء فى عهد الملك رمسيس الثانى فى معبد الرمسيوم كبير نسبيا عما قبل كما فى(شكل ٣٨٤) ، والملك يقدم القربان فى كل يد واحد غير أن اليد البعيدة تكون ممدودة اكثر تجاة الاله المتلقى للقربان حتى تظهر ولاتغطى عليها اليد القريبة ، والملك يرتدى تيجانا مختلفة فى هذا الطقس . وفى المقابر لم يمثل هذا القربان.

وظهر هذا الطقس فى عهد الملك تحوتمس الثالث ، الملك امنحوتب الثانى ، الملك امنحوتب الثالث ، الملك سيتى الاول ، الملك رمسيس الثانى ، الملك رمسيس الثالث .

والالهه المتلقيه للقربان الاله آمون رع ، الاله مين ، الاله آمون رع كاموتف ، الاله اتوم ، الاله حور ، الاله مونتو ، الاله انوريس شو ، الاله رع حور اختى ، الاله شو ، الاله موت ، الالهه ايزه ، الاله حور ابن ايزه ، الاله اوزيريس.

ومكان هذا الطقس الحجرة الاولى والتاسعة لصالة الاحتفالات والصالة الشرقية والصالة اليمنى والحجرة الرابعة من الحجرات الشمالية لصالة الاحتفالات والجدار الجنوبى والشرقى والشمالى الخارجى لصالة الاحتفالات بمعبد الكرنك ، الحجرة الجانبية على يسار قدس الاقداس بمعبد عمدا ، صالة الاعمدة والحجرة الامامية الثالثة بمعبد الاقصر ، صالة الاعمدة الثانية وصالة اوزير الداخلية بمعبد الملك سيتى الاول فى ابيدوس ، الصرح الثانى وصالة الأساطين وأسوار الملك رمسيس الثانى بمعبد الكرنك ، صالة الاعمدة والحجرة الامامية بمعبد السبوع ، الجدار الشمالى والشرقى الخارجى بمعبد الملك سيتى الاول فى القرنة ،

(1) Medinet Habu, op. cit., Pl. 583
(2) Ibid, Pl.579

...عمدة الاوزيرية ١٢، ١٤، ٢٢ بمعبد الرمسيوم ، الرواق الغربي والعمود ٢٨، الجدار الشمالى الخارجى
...الصرح الثانى بمعبد مدينة هابة .

...يعنى تكريس الملك للقربان مصدر +القربان+ نعت المتلقى +اسم المتلقى +صيغة ir.f di ꜥnḫ .
... كان اكثر ظهور rdit ويعنى تقديم وظهر ايضا المصدر ḥnk m .
... irtt ويعنى اللبن .
...المتلقى: n it.f ويعنى ذلك أن الملك المانح للقربان ابن للاله المتلقى للقربان ولو كان الاله
المتلقى للقربان انثى فنجد n mwt.f ويعنى ذلك انها ام الملك المانح .
...المتلقى: وهو اسم الاله المتلقى للقربان .
...خر للمتلقى : nbt t3wy اى رب الارضين .
...صيغة: ir.f di ꜥnḫ .

...قربان نبيذ بإناء n w وإناء لبن

...المنظر يمثل الملك يقدم النبيذ بيد من إناء نو وبيده الاخرى إناء لبن للاله المتلقى للقربان ، وفيما يلى
...الذى ظهر فية هذا القربان فى المعبد الجنزى الخاص بالملك سيتى الاول .

...معبد الملك سيتى الاول فى القرنة

...، الجدار الشرقى النصف الشمالى

...الملك سيتى الاول بشعر مستعار يقدم بيده اليسرى اناء وبيده اليمنى للاله آمون رع ، ورغم
...الفنان قد رسم قربان الملك اناء لبن واناء نبيذ او ماء إلا ان النص الدال على القربان يعبر ان القربان لبن
...ص متكرر[1] .

Osing,J.,op. cit.,P.45,Pl.32

د - قربان صينية الطعام

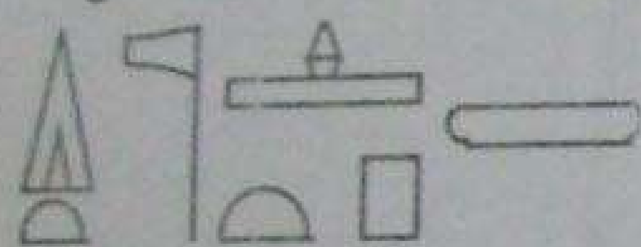
هذا القربان ربما يعبر عامة عن وجبة الإله مجمعة على صينية يقدمها الملك للإله ، وقربان صينية الطعام تشتمل على انواع مختلفة من الأطعمة ، وهذه الأطعمة الموجودة على الصينية تكون فى شكل منظم ، فنجد أن الأطعمة تنتصف نصفين نصف على اليمين يماثل النصف الذى على اليسار كأن الصينية مقسومة من عند المنتصف كما فى شكل ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، والأطعمة الموجودة على الصينية الصف السفلى عادة الخبز بانواعه المختلفة وفى الصف الاوسط ربما كان الجزر اما فى الصف العلوى فنجد فرختى كما فى شكل ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ واحيانا بعض الفاكهة مثل شكل ٣٨٩ ، ٣٩٣ ، ٣٩٦ وفيما يلى المناظر التى ظهر فيها هذا القربان

معابد الالهه

فى معبد الاقصر فى عهد الملك امنحوتب الثالث

الحجرة الامامية الثالثة ، الجدار الغربى

منظر : الملك امنحوتب الثالث بشعر مستعار يقدم طعام على صينية للاله امون رع [١]، ويوجد نص اسفل.



dit nṯr-ḥtp

<<تقديم طعام>>.

فى معبد رمسيس الأول فى ابيدوس

الجدار الغربى للحجرة ، الصف السفلي: عبارة عن منظرين

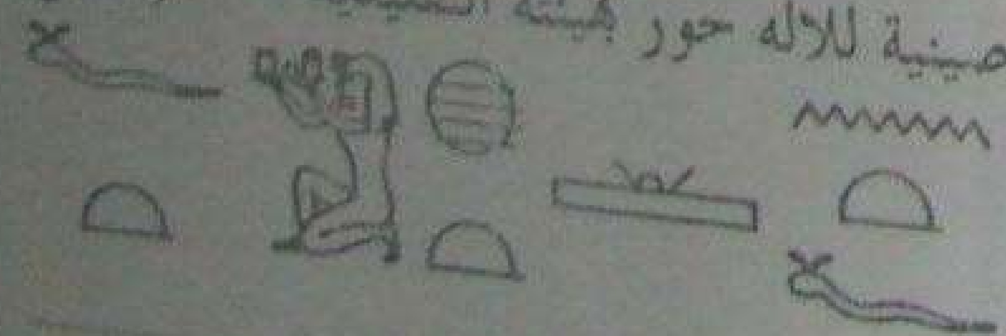
المنظر الذي على اليمين : الملك رمسيس الأول بشعر مستعار راكعا يقدم صينية طعام بيديه للالهه ايزه بتاج مركب عبارة عن ريشتين وقرص الشمس وقرني بقرة [٢].

المنظر الذي على اليسار: الملك سيتى الأول بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم صينية طعام بيديه للاله اوزير ومن خلفة الاله حور ابن ايزه[٣].

فى معبد سيتى الاول فى ابيدوس

صالة الأعمدة الثانية، الجدار الغربى ، مدخل مقصورة حور

منظر : الملك سيتى الاول بالشعر المستعار يقدم مائدة طعام على صينية للاله حور بهيئته التقليدية [٤] ، (شكل ٣٨٦) ويوجد نص اسفل.



(١) Gayet,AL.,Le Temple de Louxor ,Constructions d 'Amenophis III , MMAF, 15 , Paris 1894, Pl.LXI , fig 169

(٢) Winlock,H.,E.,The Temple of Ramesses I at Abydos,Newyork 1937,Pl.IV

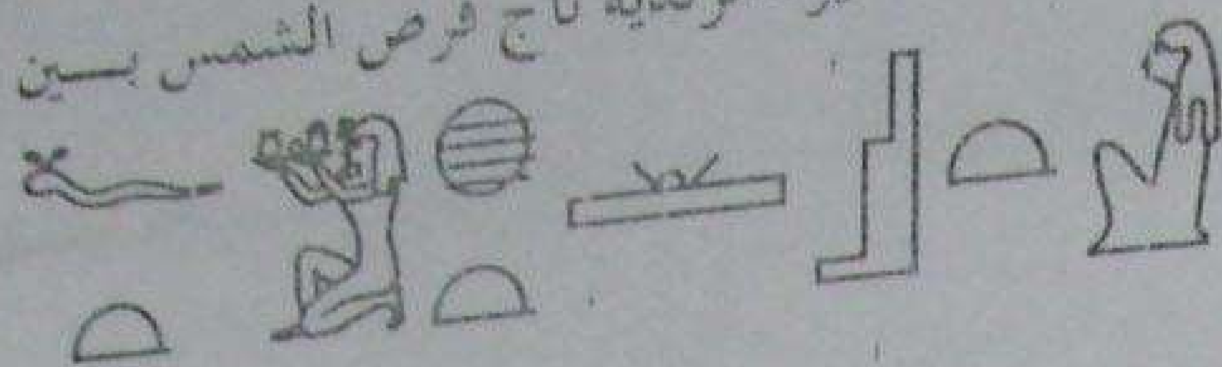
(٣) Ibid,Pl.IV

(٤) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.12 ; David,A.,R., op.cit.,P.35

f3t ẖt n it.f

<< تقدمة طعام لابيه >> .

منظر : الملك سيتى الاول بالشعر المستعار يقدم قرابين على صينية للالهه ايزه مرتدية تاج قرص الشمس بين قرنى بقرة (شكل ٣٨٧) ويوجد نص اسفل للمنظرين .

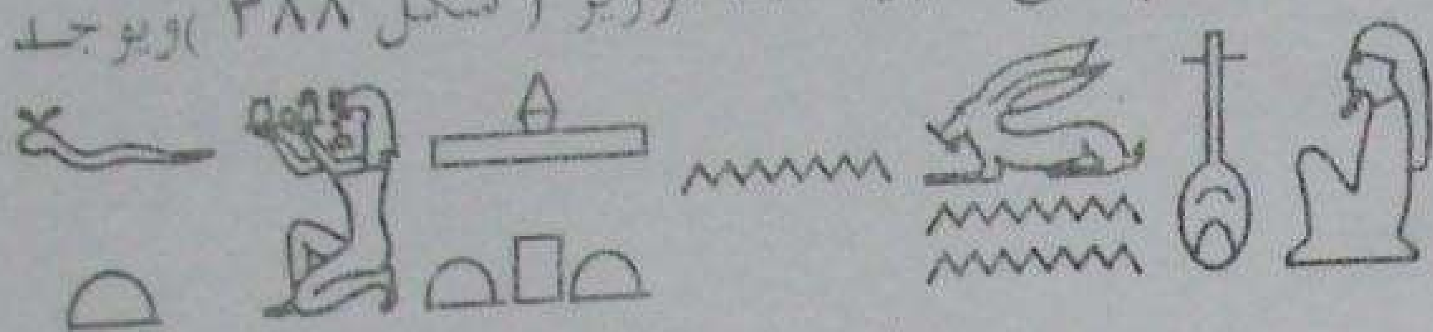


f3t ẖt n 3st

<< تقدمة طعام لايزه >>

الجدار الغربى ، مدخل مقصورة اوزير

منظر : الملك سيتى الاول بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم طعام على صينية للاله اوزير (شكل ٣٨٨) ويوجد نص على المنظر الذى على اليسار[1] .



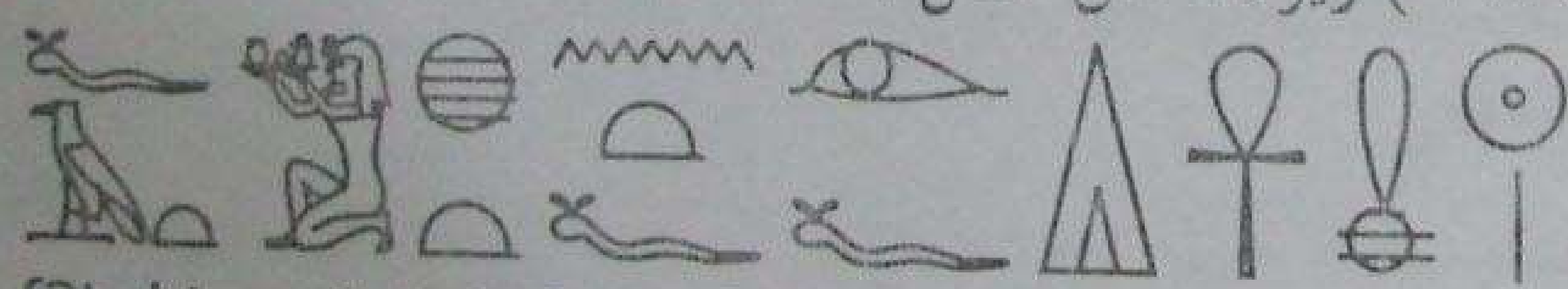
f3t ḥtpt n Wnn - Nfr

<< تقدمة طعام لونن نفر >> .

*نلاحظ ان كلمة ونن نفر متجهة للملك عكس بقية النص .

الجدار الغربى ، مدخل مقصورة رع حور اختى

منظر : الملك سيتى الاول بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم صينية عليها قرابين للاله رع حور اختى بجسد بشرى وأس صقر وبتاج الاتف[2] (شكل ٣٨٩) ويوجد نص اسفل .



f3t ẖt n it.f ir.f di ꜥnḫ mi rꜥ

<< تقدمة طعام لابيه ، فليعط الحياة مثل رع >> .

الجدار الشرقى ، بين مدخل مقصورة الاله رع حور اختى والاله امون رع

منظر : الملك سيتى الاول بالشعر المستعار يقدم صينية عليها طعام للاله رع حور اختى[3] . (شكل ٣٩٠)

الجدار الشرقى ، مناظر بين مدخل مقصورة الاله امون رع والاله اوزير

منظر : الملك سيتى الاول بالشعر المستعار يكاد يصل الى الكتف يقدم صينية عليها طعام للاله اوزير بهيئته التقليدية[4] (شكل ٣٩١) .

صالة اوزير الداخلية ، الجدار الغربى ، القطاع الرابع من الشمال

Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.24 ; David,A.,R., op.cit.,P.33

Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.24 ; David,A.,R., op.cit.,P.33

Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.47

Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit., Pl.48

منظر :الملك سيتى الاول بشعر مستعار يقدم قرابين عبارة عن طعـام علـى صينيـة للملـك سيتى الاول المؤلة[1] .(شكل ٣٩٢) .

مقصورة ايزه من صالة اوزير الداخلية ، الجدار الغربى

منظر: الملك سيتى الاول بشعر مستعار يقدم صينية طعام للاله ايزه جالسة بتاج على هيئة ريشتان بينهما قرص الشمس وحيتان الاوريوس[2] .(شكل٣٩٣)

مقصورة ايزه من صالة اوزير الداخلية ، الجدار الشرقى

منظر : الملك سيتى الاول بشعر مستعار يقدم صينية طعام للاله ايزه جالسة بهيئتها المعهودة [3] .(شكل٣٩٤)

فى معبد الاله امون رع بالكرنك فى عهد الملك سيتى الاول

صالة الأعمدة ، الجدار الشرقى ،العنصر الرابع ، الصف الثانى

المنظر : الملك سيتىالأول يقدم صينية طعام للاله خبرى [4] .

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٨٥

منظر : الملك سيتى الأول يقدم صينية طعام بيديه للاله امون رع ومن خلفة الالهه ايزه [5] ،ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٩٥

منظر : الملك سيتى الأول يقدم صينية طعام بيديه للاله امون رع ومن خلفة الالهه ايزه [6] ، ويوجد نص اسفل متكرر.

فى معبد الاله امون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

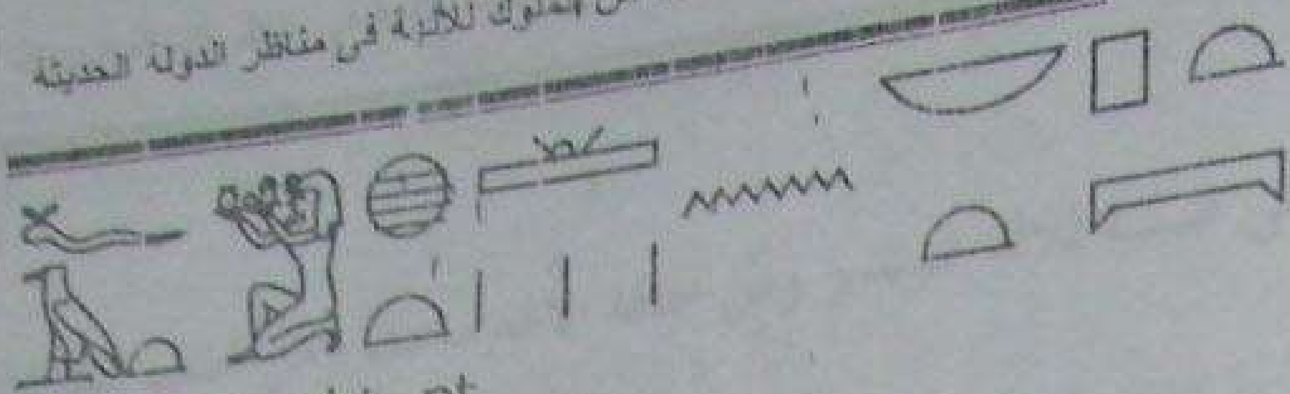
النصف الجنوبى ، الجدار الغربى ، الصف السفلى

المنظر : الملك رمسيس الثانى بدون شعر يقدم صينية عليها طعام للاله امون رع ومن خلفة الالهه موت [7] ، ويوجد نص متكرر .

مناظر أسوار الملك رمسيس الثانى ، الجدار الجنوبى

منظر : الملك رمسيس الثانى بتاج الاتف يقدم طعام على صينية للالهه واجيت ؟(شكل ٣٩٥) [8] ، ويوجد نص اسفل .

(١) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit., Pl.10 ; David,op.cit.,P.134
(٢) David,op.cit.,P.145
(٣) Ibid,P.145
(٤) Barguet,P.,op. Cit.,P.76
(٥) Christophe,L.,A.,op cit.,P.114
(٦) Ibid,P.117
(٧) Barguet,P.,op. Cit.,P.65 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.33
(٨) Helck, W., Die Ritualszenen auf Der Umfassungsmauer Ramses II. In Karnak,Wiesbaden 1968 Pl.38



f3t ḫt n nbt pt

<< تقدمة طعام لربة السماء>>

فى معبد الاله امون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الرابع

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٦٢

منظر: الملك رمسيس الرابع يقدم صينية طعام للاله امون رع (١)، ويوجد نص اسفل متكرر العمود .

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٦٣

منظر: الملك رمسيس الرابع يقدم صينية طعام للاله امون رع ومن خلفة الالهه ايزه (٢)،ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ٧٣

منظر: الملك رمسيس الرابع يقدم صينية طعام للاله امون رع ومن خلفة الالهه موت (٣)،ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ١٢٠

منظر: الملك رمسيس الرابع يقدم صينية طعام للاله امون رع كاموتف (٤)، ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الأساطين الكبرى فى الكرنك ، الأسطون ١٢٤

منظر: الملك رمسيس الرابع يقدم صينية طعام للاله امون رع كاموتف ومن خلفة الالهه ايزه (٥) ، ويوجد نص اسفل متكرر.

فى معبد ابو سمبل الكبير فى عهد الملك رمسيس الثانى

الجدار الشرقى ، الحجرة الجانبية الثانية

منظر: الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) راكعا يقدم صينية طعام للاله حور بهيئته التقليدية (٦).

فى معبد رمسيس الثالث بالكرنك

صالة الأعمدة ، العمود الثاني

منظر: الملك رمسيس الثالث يقدم قرابين على صينية للاله آمون ومن خلفة الالهه موت ومن خلف الملك الاله خونسو (٧).

(1) Christophe,L.,A.,op cit.,P.108
(2) Ibid,P.108
(3) Ibid,P.110
(4) Ibid,P.124
(5) Ibid,P.124
(6) PM,VII,P.107
(7) Legrain,G.,Les tempels de Karnak , Bruxelles 1929 , P.104

صورة رقم ٩٠

صالة الأعمدة ، العمود الرابع

منظر : الملك رمسيس الثالث يقدم قرابين على صينية للاله خونسو ومن خلفة الآلهه ماعت ومن خلف الملك الاله سفخيت (١) .

صالة الأعمدة ، العمود السادس

منظر : الملك رمسيس الثالث يقدم قرابين على صينية للاله آمون كاموتف ومن خلفة الاله خونسو ومن خلف الملك الاله تحوت (٢) .

المعابد الجنائزية

معبد الملك سيتي الأول فى القرنة

الجدار الخارجى الشمالى

منظر : الملك سيتى الاول بالتاج الأبيض والذقن الملكية يقدم صينية طعام للاله اموان رع (٣) ، ويوجد نص فى صف افقى .

فناء الشمس الجدار الشرقى النصف الشمالى

منظر : الملك سيتى الاول بالتاج المزدوج يقدم صينية طعام للاله امون رع ، ويوجد نص متكرر (٤)

منظر : الملك سيتى الاول بتاج الاتف يقدم صينية طعام للاله انوريس شو بهيئة بشرية ومتوج بأربع ريشات (٥)

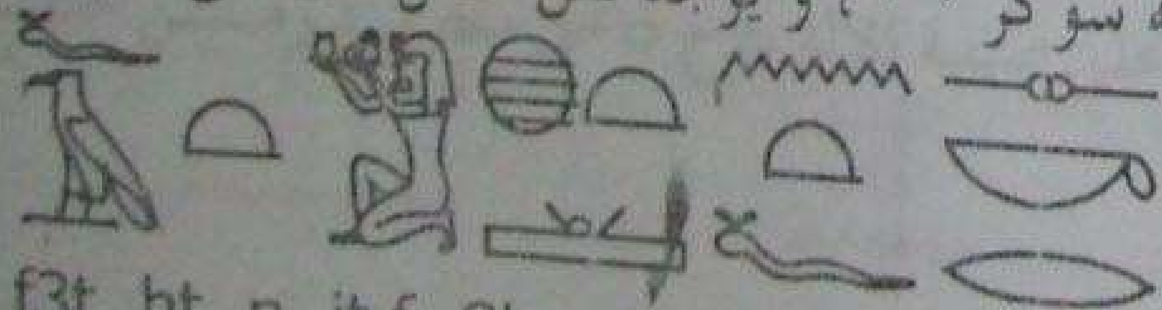
الممر XXI ، الجدار الجنوبى

منظر : الملك سيتى الاول بتاج الاتف يقدم صينية طعام للاله امون رع (٦) .

فى معبد الرمسيوم فى عهد الملك رمسيس الثانى

مناظر الصرح الأول المدخل ، الجدار الجنوبي

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم صينية و عليها طعام للاله سوكر (٧) ، و يوجد نص اسفل دال على القربان



f3t ḫt n it.f Skr

---

(١) Legrain,G.,op cit.,P.104
سفخيت : ذات القرون السبعة ، ظهرت اول مرة فى عصر الملك تحوتمس الثالث ضمن نصوص الآلهه سشات وهى تعد كآلهه للكتابه ، خاصة تعتبر الهه مكتبات المعابد ، كما انها الآلهه المسئولة عن كتابة اسم الملك على اوراق الشجرة المقدسة ، وتتميز بالوردة ذات السبعة شقق
Hart, G , Egyptian Gods and Goddess,London 1990,P. 191-192

(٢) Legrain,G.,op cit.,P.104

(٣) Osing,J.,op. cit.,P.18,Pl.8

(٤) Ibid,P.41,Pl.26

(٥) Ibid, P.42,Pl.30

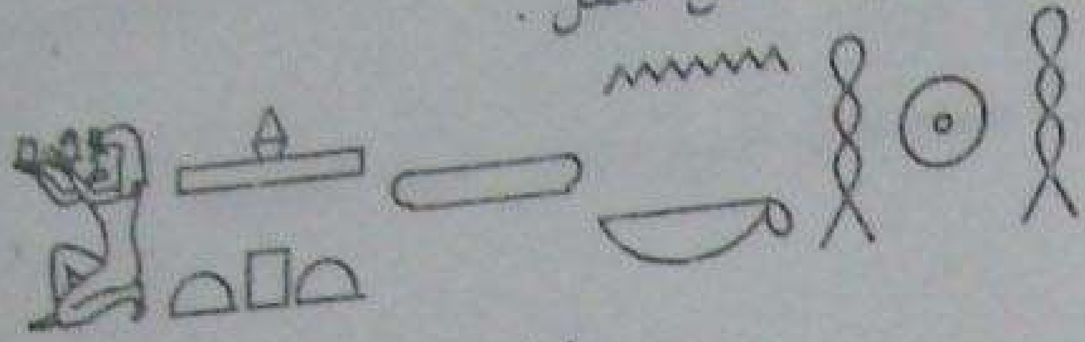
(٦) Ibid,P.55,Pl.38

(٧) Helk,W.,Die Ritualdarstellungen Des Ramesseums,AG. AB.,25 ,Wiesbaden 1972, P.2

<<تقدمة طعام لأبيه سوكر>>

العمود ١٤ ، الجدار الشمالي

الصف العلوي : الملك رمسيس الثاني مرتديا غطاء الرأس و يزين جبهته بحية الاوريوس راكعا يقدم صينية عليها طعام للاله اوزير الجالس و بتاج الآتف (١)، (شكل ٣٩٦) و يوجد نص اسفل.

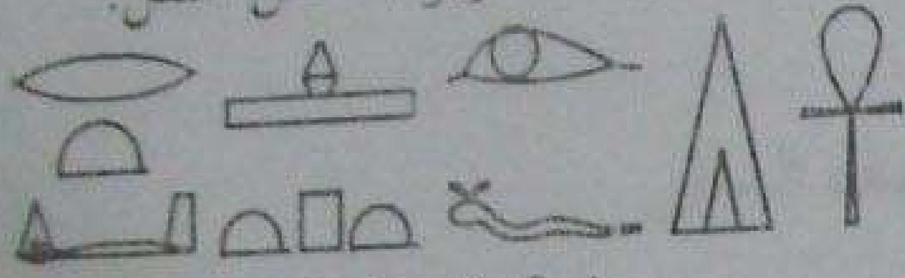


f3t ḥtpt n nb nḥḥ

<< تقدمه طعام لرب الأبدية>>

الأساطين التى حلف الأعمدة فى الجانب الغربي ،الأسطون ٤٧ ، الجانب الجنوبي

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم صينية عليها طعام للاله اوزير وخلفة الاهه ايزه (٢)، ويوجد نص اسفل.



rdit ḥtpt ir.f di ʿnḫ

<< تقديم حزمة من الخضر ، فليعط الحياة >>.

مناظر الأساطين فى صالة الأعمدة ، الأسطون ٧١ ، الجانب الشمالي

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم صينية عليها طعام للاله آمون رع كاموتف ومن خلفة الاهه ايزه (٣)، ويوجد بقايا نص .

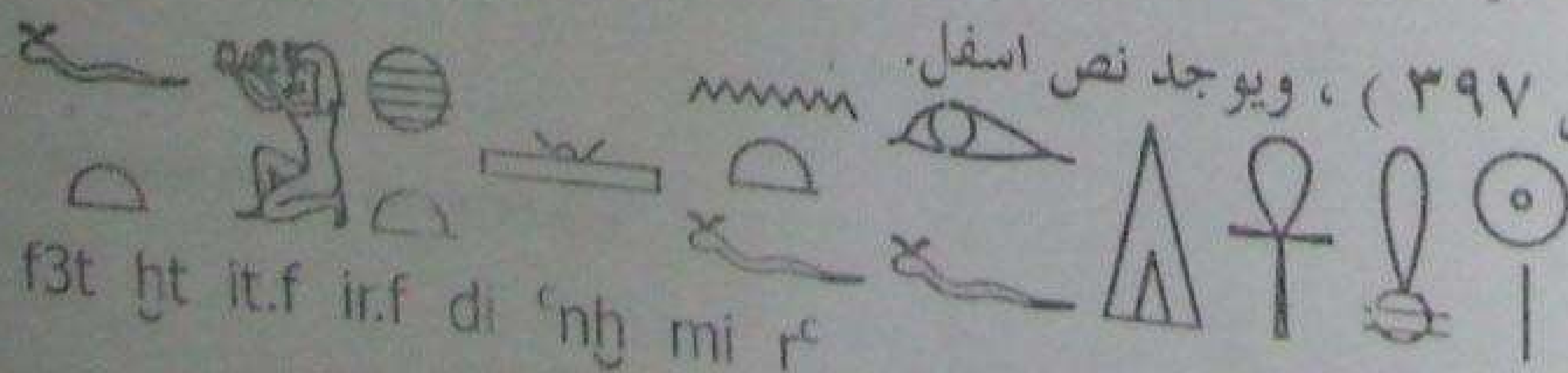
الأساطين فى الحجرة الفلكية ، الأسطون ١٠٣

منظر : الملك رمسيس الثاني بالشعر المستعار يقدم طعام على صينية للاله بتاح داخل مقصورة ومن خلفة الاهه سخمت (٤)

فى معبد مدينة هابو فى عهد الملك رمسيس الثالث

البرج الشمالى، أعلى داخل ممر عند سفح أعلى السلم، الجدار الغربى

منظر : الملك رمسيس الثالث بالشعر المستعار يقدم طعام على صينية للاله امون رع حور اختى ، هيئة بشرية متوج بقرص الشمس (٥) (شكل ٣٩٧) ، ويوجد نص اسفل.



f3t ḫt it.f ir.f di ʿnḫ mi rʿ

(١) Leblanc , Ch. Et El –Sayed Ismail, op cit.,Pl.XIX ; Helk, W., op. Cit. ,P.37

(٢) Helk, W., op. Cit. ,P.85

(٣) Ibid ,P.113

(٤) Ibid ,P.155

(٥) The Epigraphic Survey,Medinet Habu,OIP,VI,Chicago1930,Pl.434 صورة رقم ٩١

رد تقدمة طعام لابية ، فليعط الحياة مثل رع >>.

منظر : الملك رمسيس الثالث مرتديا غطاء الرأس والذقن الملكية والتاج المزدوج يقدم طعام على صينية للاله

ثور بن رع بهيئة بشرية ومرتديا غطاء الرأس وذقن معقوفة ومتوج بريشة علامة الشو (١) (شكل ٣٩٨)،

والنص الدال على القربان يماثل النص الذى فى منظر السابق

الرواق الغربى ، العمود ٢٥

منظر : الملك رمسيس الثالث بالتاج الأبيض راكعا يقدم صينية طعام للاله خنوم الجالس بهيئته التقليدية (٢)

الرواق الغربى ، العمود ٢٧

منظر : الملك رمسيس الثالث بالتاج الأبيض يقدم صينية طعام للاله سوكر اوزير بهيئته التقليدية (٣)

الرواق الغربى ، العمود ٣١

منظر : الملك رمسيس الثالث تقدمة طعام على الصينية للاله بتاح ومن خلفة الالهه سخمت والالهه سشات

بهيئتهم التقليدية (٤)، ويوجد نص اسفل .

مقصورة رع ، حجرة ١٨ ، الجدار الشمالى ، النصف الشرقى ، الصف السفلى

المنظر : الملك رمسيس الثالث بغطاء غطاء الرأس والذقن الملكية يقدم تقدمة طعام على صينية لقرين رع

الجالس بهيئة بشرية ومرتديا غطاء الرأس و الذقن المعقوفة ومتوج بعلامة الكا ؛ ويوجد نص اسفل يماثل ما

جاء مع هذه التقدمة من قبل (٥). (شكل ٣٩٩) .

مقصورة رع ، حجرة ١٨ ، الجدار الشمالى

المنظر : نفس المنظر السابق (٦).

مقصورة رع ، حجرة ١٨ ، الجدار الجنوبى ، النصف الشرقى

منظرين متماثلين :الذى على اليمين الملك رمسيس الثالث بدون شعر والذى على اليسار بغطاء الرأس

والذقن الملكية يقدم تقدمة طعام على صينية لبا رع الجالس بهيئة بشرية ورأس الكبش (٧)،(شكل ٤٠٠)

ويوجد نص اسفل يماثل ما جاء مع هذا القربان من قبل .

المدخل حجرة ٢٢ ، الجانب الغربى

---

(١) Medinet Habu , op cit.,Pl.434

(٢) صورة رقم ٩٢

(٣) صورة رقم ٩٣

(٤) Ibid, Pl. 375

(٥) Ibid, Pl.419

(٦) Ibid,Pl. 420

(٧) Ibid,Pl. 424

منظر : الملك رمسيس الثالث مرتدى الشعر المستعار وتاج الاتف يقدم تقدمة طعام مشوهة على صينية للاله نفرتم الجالس بهيئته التقليدية [1] . (شكل ٤٠١) .

الجدار الشمالى للمعبد، النصف الشرقى

منظر : المنظر متكرر من حيث قربان الطعام الذى على صينية او النص ، وفى هذا المنظر يقدم الملك التقدمة للاله تحوت بهيئته التقليدية ومن خلفة الاله شبس بهيئة بشرية ومتوج بقرص الشمس ومن خلفة الالهة نحمت عاوى (تشبة الاهه حتحور) [2].

الجدار الشمالى للمعبد، النصف الشرقى

منظر : منظر متكرر من حيث قربان طعام على صينية يقدمها الملك للاله اوزير ومن خلفة الاله انوبو هيئتهما التقدمة [3].

الجدار الشمالى للمعبد، النصف الغربى

منظر: المنظر معظمة مهشم من حيث القربان طعام على صينية يقدمها الملك للاله امون [4].

الجدار الجنوبى للمعبد ، النصف الغربى

النظر: المنظر مهشم ، منظر متكرر للملك رمسيس الثالث يقدم طعام على صينية للاله حور ور [5].

الجدار الجنوبى للمعبد ، النصف الغربى

النظر: المنظر مهشم ، ولكن من خلال بقايا النص نعرف ان الملك رمسيس الثالث يقدم طعام على صينية للاله حور [6].

الجدار الجنوبى الخارجى بين الصرحين، الافريز العلوى

النظر: منظر متكرر ، فنجد الملك رمسيس الثالث بتاج الاتف راكعا يقدم طعام على صينية للاله بتاح الجالس بهيئته التقليدية [7].

الجدار الجنوبى الخارجى، غرب الصرح الثانى ، الافريز العلوى

النظر: منظر متكرر ، فنجد الملك رمسيس الثالث بشعر مستعار راكعا يقدم طعام على صينية للاله حور ابن ايزه ومن خلفة الالهه حتحور [8] (شكل ٤٠٢) وكذلك النص متكرر.

الجدار الشمالى الخارجى، غرب الصرح الثانى

---

(١) Medinet Habu, op. cit., Pl. 445
(٢) Ibid, Pl. 541
(٣) Ibid, Pl.542
(٤) Ibid, Pl. 552
(٥) Ibid, Pl. 567
(٦) Ibid, Pl. 569
(٧) Ibid, Pl. 571
(٨) Ibid, Pl. 579

منظر : منظر متكرر ، الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم طعام على صينية للاله سوبك ومن خلفة الالهه ايونت [١] ، والنص متكرر .

الجدار الشمالى الخارجى، غرب الصرح الثانى ، نهاية الغرب

منظر: منظر متكرر ، الملك رمسيس الثالث بالتاج الأزرق (خبرش)يقدم طعام على صينية للاله اوزير ومن خلفة الالهه ايزه [٢] ، والنص متكرر .

المنظر يمثل الملك يقدم صينية طعام بيديه للاله المتلقى للقربان ، الملك يرتدى ايضا تيجانا متعددة أثناء تقديم هذا الطقس ، وظهر هذا الطقس فى عهد الملك امنحوتب الثالث ، الملكة تاوسرت ، الملك رمسيس الاول ، الملك سيتى الاول ، الملك رمسيس الثانى ، الملك رمسيس الثالث ، الملك رمسيس الرابع .

والالهه المتلقيه للقربان الاله امون رع ، الاله اوزير ، الالهه ايزه، الاله حور ، الاله رع حور اختى ، الملك سيتى المؤلة ، الاله خبرى ، الالهه واجيت ، الاله خونسو ، الاله انوريس شو ، الاله سوكر ، الاله امون رع كاموتف ، الاله بتاح ، الاله امون رع حور اختى ، الاله شو ابن رع ، الاله نفرتم ، الاله تحوت ، الاله حور ابن ايزه ، الاله سبك .وكان يصاحب الاله المتلقى الهه فى بعض المناظر ، وفى المقابر الاله انوبو .

وأماكن هذا الطقس الحجرة الامامية الثالثة بمعبد الاقصر ، الجدار الغربى للحجرة بمعبد الملك رمسيس الاول فى ابيدوس ، صالة الأعمدة الثانية ، مقصورة الاله اوزير وصالة اوزير الداخلية بمعبد الملك سيتى الاول فى ابيدوس ، صالة الأساطين والأسطون ٦٢، ٦٣، ٧٣، ٨٥، ٩٥، ١٢٠، ١٢٤ أسوار الملك رمسيس الثانى فى الكرنك ، الحجرة الجانبية الثانية للصالة الكبيرة بمعبد ابو سمبل الكبير ، العمود ٢، ٤، ٦ بصالة الأعمدة بمعبد الملك رمسيس الثالث بالكرنك ، الجدار الخارجى الشمالى وفناء الشمس والممر XXI بمعبد الملك سيتى الاول فى القرنة ، الصرح الاول والعمود ١٤ بصالة الأعمدة والأسطون ٤٧ ، ٧١ بصالة الأساطين والأسطون ١٠٣ بالحجرة الفلكية بمعبد الرمسيوم ، وأعلى داخل الممر للبرج الشمالى والرواق الغربى العمود ٣١ مقصورة رع حجرة ١٨ مدخل حجرة ٢٢ الجدار الشمالى والجنوبى للمعبد الجدار الجنوبى بين الصرحين والجدار الجنوبى غرب الصرح الثانى والجدار الشمالى الخارجى غرب الصرح الثانى بمعبد مدينة هابو ، وفى الممر الاول بمقبرة تاوست .

ونص تكريس الملك للقربان مصدر + القربان + نعت المتلقى + اسم المتلقى + نعت اخر للمتلقى + صيغة

المصدر : f3t كان اكثر الاستخدام فى هذا الطقس [٣] ، وقد استخدم مصدر rdit ايضا فى بعض النصوص

القربان : ḫt تعنى الطعام ، مما استخدم ḫtpt ويعنى مائدة (صينية) طعام .

(1) Medinet Habu, op cit.,Pl. 585

(2) Ibid, Pl. 586

(3) Newberry,P.,E.,Beni Hassan,II,London1893,Pl.6

f3t : يوجد هذا المصدر من الاسرة الحادية عشرة وتعنى التقديم

نعت المتلقى : n it ويعنى ذلك أن الملك المانح للقربان ابن للاله المتلقى للقربان .

اسم المتلقى : اسم الاله المتلقى للقربان .

نعت اخر للمتلقى : مثل nbt pt رب السماء ، nb nḥḥ رب الأبدية .

الصيغة : ir.f di ᶜnḫ .

ونلاحظ فى منظر فى مقصورة الاله اوزير ان كلمة ونن نفر متجهة للملك عكس بقية النص .

ر ـ قربان باقات الزهور

قرابين الزهور فى مصر منذ الدولة القديمة وحتى العصر الروماني ، وقد قدمت الزهور فى الدولة القديمة وحتى الدولة الوسطى زهور فردية أو حزمة من ثلاث زهرات وهى فى الحقيقة تشتمل على زهور لوتس وسيقان بردى ملفوفة ومن نهاية الدولة الوسطى نجد حزمة واحده لوتس وبردى ومنذ بداية الأسرة الثامنة عشر كانت الباقات غنية بالزهور الزائدة حيث يعتبر رمز لتجديد الشباب والقوة المرنية أو حتى يظهر عودة الشباب [1]، ولذلك كان لباقات الزهور دور فى شهرة الاله[2] ، كما كان يستخدم فى أعياد الالهه [3]، فبرغم تقلبات الظروف فى مصر القديمة إلا أن قربان الزهور كان من المناظر المحبوبة[4].

يرى ديفيز *Davis* إنها أوراق نبات لم تحضر فقط الحياة ولكنها رمز ووعد بإعادة الحياة ، وهى تتكون من سيقان البردي واللوتس من اجل أن يستمتع بها المتوفى [5].

زهور اللوتس

كانت زهرة اللوتس ترمز إلى الوجه القبلي[6]، ويرى لورية أن المصريين اشتقوا من اسم زهرة اللوتس الاله نخبت معبودة الجنوب[7].

كانت زهرة اللوتس من أهم الزهور التي تقدم كقربان وذلك لأنها ترمز للبعث[8]،وذلك لأنها تقبض عندما يخيم الظلام وتغوص فى الماء حتى تشرق عليها شمس الصباح فتخرج منة وتينع ثانية وتتكرر هذه الدورة التي تعنى دورة الميلاد التي يأملة المصريين من زهرة اللوتس [9]،كما كانت رمز للميلاد والفجر واعتقد أن يرى المهد للشمس أو أول صباح للخلق ويرتفع إلى أعلى المياه[10].

توجد أسطورة تبين أن زهرة اللوتس نبتت من المحيط كطفل ، وكان مضيئا عند بزوغه إذ بدد ظلام الكون ، وكان يحمل قرص الشمس فوق رأسة وكان منظرة وهو يجلس فوق الزهرة اليانعة ويضع سبابته على فمه، ولم تكن هذه الزهرة غير أحد ثالوث الهه منف[11]. ومع انتشار عبادة الاله رع منذ الأسرة الخامسة استقرت الفكرة من ميلاد اله الشمس من خلال زهرة اللوتس[12].

---

(1) Dittmar,J.,Blumen und Blumensträuße als opfergabe in alten Ägypten,Berlin1986,P.60
(2) Ibid,P.75
(3) Ibid,P.77
(4) Ibid,P.106
(5) Manniche,L.,The tombs of the nobles at Luxor,Cairo 1989,P.45
(6) عبد العزيز صالح ، حضارة مصر القديمة وآثارها ، الجزء الأول ، القاهرة ١٩٦٢ ، ص٢٠٩
(7) Loret,V.,La flore pharaonique,Paris 1892,P.106 ;Sethe,K.,in ASAE XXXIII,P.90
(8) Brunner,T.,E.,Lotos,LÄ III,1980,1094
(9) Spanton,W.,The water lilies of ancient Egypt', in AE,1,1917,P.2 ; Dittmar,J.,op. cit.,P.13
(10) Rosster,E.,Le livre des morts des anciens ,Paris 1989, P.21
(11) Kees,H.,in ZÄS 57,P.116ff
(12) Dittmar,J.,op. cit.,P.133

زهور البردي

يرى كايمر Keimer فى صلاية نعومر تمثيل للبردى على انه ارض الوجه البحري (١)، ويرى لوريه أن المصريين اشتقوا من اسم زهرة البردي الاله واجيت معبودة الشمال(٢) ، ونجد فى نصوص الأهرام ما يجب أن يقوم به الملك من طقوس دينية وما يجب علية اداؤة نحو أمة الاله حتحور متمثلا فى إقامة الشعيرة الخاصة بالبردي وتقديمة كقربان إكراما لها باعتبارها وسيلة من الوسائل التى تمكنة من الارتقاء إلى السماء (٣) ،وتشير أسطورة ايزه واوزير إلى علاقة حتحور بأحراش الدلتا فعندما خبأت ايزه ابنها حور فى أحراش الدلتا تعهدته حتحور بالعناية مما يدل على أن أحراش البردي كان موطن الاله حتحور(٤) .

الانواع المختلفة لباقات الزهور

هناك أنواع متعددة من الباقات تختلف كل منها عن الأخرى من حيث الحجم والشكل والنوع ومن حيث تنسيقها . ويوجد انواع مختلفة من اشكال الباقات فمثلا

- باقة صغيرة يقدمها الملك بين يدية
- احيانا الملك يقدم باقتي زهور صغيرتين
- واحيانا يقدم الملك باقتي زهور بسيقان طويلة
- كما نجد الملك يقدم باقتيواحده قصيرة والاخرى طويلة

باقة الزهور الكبيرة

وتمتاز الباقة بضخامتها وكبر حجمها وغالبا ما يبلغ ارتفاع بعضها طول قامة الإنسان ويشكل العنصر الأساسي فى الباقات عادة من البردي أو ساقان أو ثلاث سيقان كاملة بزهراتها الخيمية اليانعة تتوسط الباقة لتساعد على استقامتها وتحيط بها على مدى ارتفاعها وحدات متعاقبة من أزهار مختلفة ذات ألوان بديعة كأزهار اللوتس والخشخاش ، تمثل باقات صغيرة وتبدو كما لو كانت متداخلة فى بعضها البعض وتمثل زهور البردي عنصرا أساسي تليها إلى اسفل أزهار اللوتس الزرقاء المتعاقبة مع براعمها ومع غيرها من الأزهار التى يحيط بها رباط من عدة لفات(٥) .

باقة الزهور الصغيرة

هى مجموعة أزهار ذات أغصان طويلة يجمعهما رباط قوى من ألياف سيقان البردي على هيئة تضيق من اسفل تتوسطها زهرة لوتس زرقاء يانعة يكنفها برعمان على جانبيهما زهرتان من الخشخاش(٦).

وفيما يلى سيعرض الباحث الباقات التى قدمت من الملوك للاله فى مناظر الدولة الحديثة :

(١) Keimer,L.,Bemerkungen zur Schiefertafel von Hierakonpolis,Aegyptus VII,Milano 1926,p.169-188
(٢) Loret,V.,op. cit.,P.106 ;Sethe,K.,op. cit.,P.90
(٣) Mercer,S.,A.,B.,The Pyr.Text II,London 1953,P.178f
(٤) Budge,A.,W.,Legends of the Gods,London 1912,P.178
(٥) محمد محمد الصغير ،البردي واللوتس فى الحضارة المصرية القديمة ،القاهرة ١٩٨٥ ، ص٢٨٨
(٦) المرجع السابق ، ص٢٨٧

١ - قربان باقة زهور

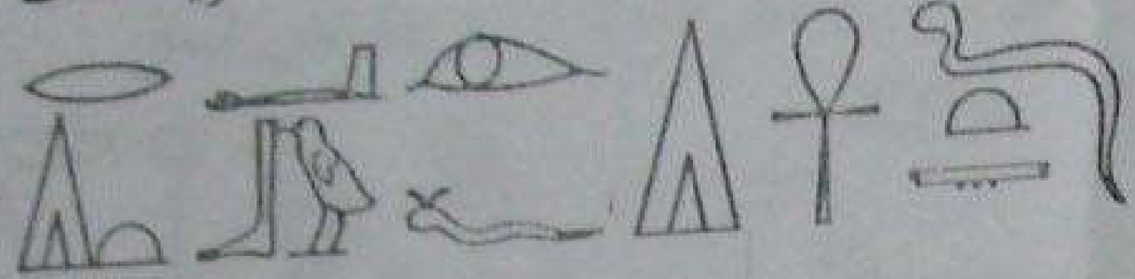
الباقة عبارة عن نموذج عادى ضخم وقصير يمسكها بين ذراعية ، والمنظر الملك يقدم باقة زهور بيـــد أو يديه للاله المتلقى للقربان . وفيما يلى المناظر التي ظهر فيها هذا القربان .

معابد الالهه

فى معبد عمدا فى عهد الملك امنحوتب الثانى

قدس الاقداس ، الجدار الامامى ، الجدار الجنوبى

الصف الاول: الملك امنحوتب الثانى يقدم باقة من الزهور بيده اليمنى ويده اليسرى تتدلى الى جانبة ويمسك الرمز عنخ للاله حور ام اخت ،ويوجد نص اسفل (١)



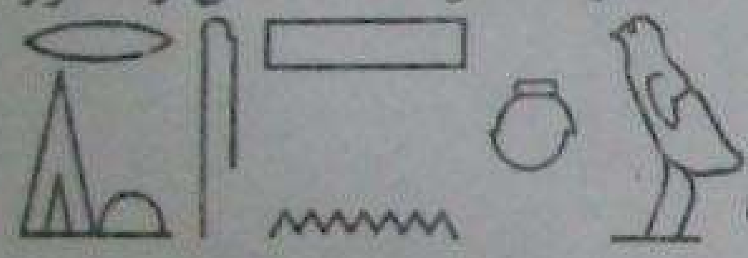
rdit ʿbw ir.f di ʿnḫ ḏt

<< تقديم الزهور لابية فليعط الحياة الابدية>> .

فى معبد الاقصر فى عهد الملك امنحوتب الثالث

الصاله A

الصف السفلى: الملك امنحوتب الثالث بالتاج الاحمر والذقن الملكية يقدم باقة صغيرة ملفوفة مـــن زهـــور اللوتس والبردى للاله امون (٢)(شكل٤٠٣) ، ويوجد نص اسفل.



rdit sšnw

<<تقديم زهور اللوتس>> .

الباب المؤدى لقدس الاقداس ،الجانب الايسر

الصف الاول : الملك امنحوتب الثالث بالتاج الابيض والذقن الملكية يقدم حزمة زهور ملفوفـــة علـــى يـــده اليمنى عبارة عن ثلاث زهرات متفتحين وزهرتين مبرعمتين للوتس للاله امون رع(٣).

فى معبد رمسيس الأول فى ابيدوس

الجدار الغربى للحجرة ، الصف العلوي

المنظر: المنظر مهشم ، الملك رمسيس الأول يقدم باقة زهور لوتس وبردى ملفوفة على يده اليمنى عبارة عن ثلاث زهرات متفتحة وزهرتين مبرعمين للاله اوزير (٤)

فى معبد سيتى الاول فى ابيدوس

الجدار الشرقى ، مناظر اعلى مدخل مقصورة ايزه

---

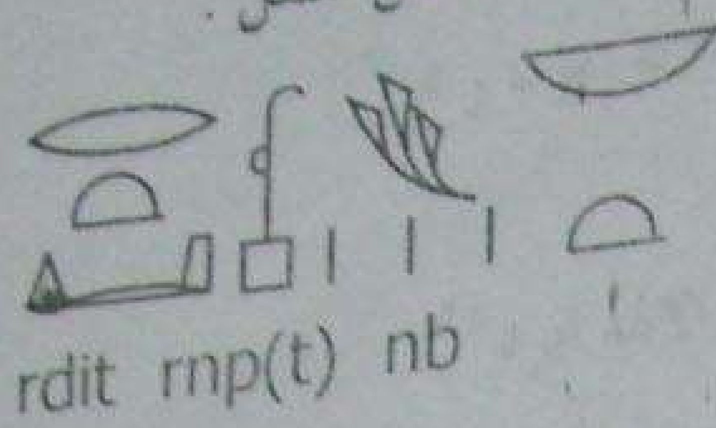
(١) Gauthier,H.,Les Temples immergés de La Nubie, Le Temple d´Amada, Le Caire 1913,P.40

(٢) Gayet,AL.,Le Temple de Louxor ,Constructions d 'Amenophis III , MMAF, 15 , Paris 1894, Pl.XXII ,Fig 78 ; PM,I2,P.104

(٣) Ibid, Pl.LVII , fig 116

(٤) Winlock,H.,E.,The Temple of Ramesses I at Abydos,Newyork 1937,Pl.IV

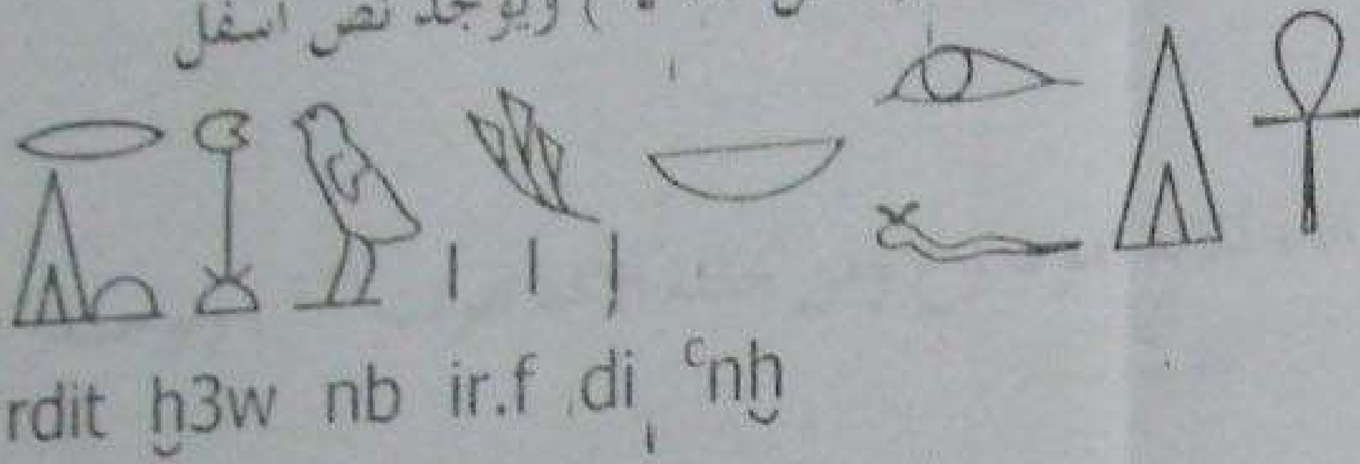
منظر : الملك سيتى الأول يقدم باقة زهور طويلة للالهه ايزه (1) (شكل ٤٠٤)، ويوجد نص اسفل .



<< تقديم كل الزهور >>

الجدار الشرقى ،مناظر اعلى مدخل مقصورة رع حور اختى

منظر : الملك سيتى الأول يقدم باقة زهور للاله رع حور اختى (2) ،(شكل ٤٠٥) ويوجد نص اسفل



<<تقديم كل الزهور ، فليعط الحياة >>.

الجدار الغربى ، القطاع الخامس من الشمال ، ثلاث مناظر افقية

المنظر : الملك سيتى الأول مرتدى الشعر المستعار الذى يكاد يصل الى الكتف ويقدم باقة زهور لوتس طويلة للاله اوزير ومن خلفة الالهه ماعت (3) .(شكل ٤٠٦).

فى معبد الكرنك فى عهد الملك سيتى الاول

الصف الشمالى ،الجدار الغربى ،نهاية الجنوب ، الصف السفلى ، المنظر الثانى

المنظر الثانى : الملك سيتى الاول بشعر مستعار راكع يقدم باقة زهور فى اناء للاله آمون رع ومن خلفة الالهه موت متوجة بقرص الشمس بين قرني بقرة (4)، والنص متكرر .

الصف الشمالى ،الجدار الغربى ،نهاية الجنوب ، الصف السفلى ، المنظر الثانى

المنظر : الملك سيتي الأول راكع يقدم باقة زهور فى اناء للاله مين امون رع كاموتف (5).

الصف الشمالى ،الجدار الغربى ،نهاية الجنوب ، الصف السفلى ، المنظر الثانى

المنظر : الملك سيتي الأول راكع يقدم باقة زهور فى اناء للاله رع حور اختى (6)

الجدار الشمالي ، الجزء الغربي ،المناظر من الغرب للشرق

المنظر :الملك سيتى الأول راكع بالتاج الازرق (خبرش) يقدم باقة زهور للاله مونتو (7)

---

(1) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.49B
(2) Ibid, Pl.45B
(3) صورة رقم ٩٤ Barguet,P.,op. Cit.,P.72 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.134
(4) Ibid , P.72
(5) Ibid , P.72
(6) Ibid , P.72
(7)

الجدار الشمالي ، الجـــزء الغربي ،المناظر من الغرب للشرق

المنظر الرابع : الملك سيتى الاول راكع بالتاج الابيض يقدم باقة زهور بردى للاله امون رع (١).

الجدار الشرقى ، العنصر الرابع ، الصف الثانى ، المنظر الثالث

المنظر : الملك سيتىالأول يقدم باقتي زهور للاله امون رع كاموتف ومن خلفة الاهه ايزه (٢)

صاله الاساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ٨٢

منظر : الملك سيتى الاول يقدم بيديه باقة زهور فى اناء للاله امون رع ومن خلفة الاهه موت والاهه حتحور (٣) ، ويوجد نص اسفل متكرر.

صاله الاساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ٨٧

منظر : الملك سيتى الاول يقدم بيديه باقة زهور فى اناء للاله امون رع ومن خلفة الاهه امونت (٤) ، ويوجد نص اسفل متكرر.

فى معبد الكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

صاله الاساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ٥٤

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم زهور للالهامون رع ومن خلفة الاهه ايزه (٥)،ويوجد نص اسفل متكرر .

صاله الاساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ٦١

منظر : الملك رمسيس الثانى يتدم بيديه باقة زهور فى اناء للاله امون رع (٦)،ويوجد نص اسفل متكرر .

صاله الاساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ٦٢

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم بيديه باقة زهور فى اناء للاله امون رع ومن خلفة الاهه ايزه (٧)،ويوجد نص اسفل متكرر .

صاله الاساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ٦٤

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم بيديه باقة زهور فى اناء للاله امون رع ومن خلفة الاهه مـوت(٨)،ويوجد نص اسفل متكرر .صاله الاساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ٦٦

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم بيديه باقة زهور فى اناء للاله امون رع ومن خلفة الاله ايزه (٩)،ويوجد

(١) Christophe,L.,A.,op cit.,P.72
(٢) Ibid , P.76
(٣) Ibid , P.113
(٤) Ibid,P.114
(٥) Ibid,P.106
(٦) Ibid,P.108
(٧) Ibid, P.108
(٨) Ibid,P.108
(٩) Ibid,P.109

نص اسفل متكرر .

صاله الاعمدة ، الاسطون ٦٨

منظر : الملك رمسيس الثانى يقدم بيديه باقة زهور فى اناء للاله امون رع ومن خلفة الالهه امونت[١] ،ويوجد نص اسفل متكرر .

صاله الاعمدة ، الاسطون ١١٥

منظر : الملك سيتى الاول يقدم بيديه باقة زهور فى اناء للاله امون رع ومن خلفة الالهه امونت[٢] .

فى معبد الاله امون رع حور اختى فى عهد الملك رمسيس الثانى

الفناء ، الجدار الشمالى

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الازرق (خبرش) يقدم باقة زهور للاله امون رع[٣] .

فى معبد ابو سمبل الكبير فى عهد الملك رمسيس الثانى

الصاله الكبرى ، العمود II ، الواجهة الغربية

المنظر السفلى : الملك رمسيس الثانى بتاج الخبرش يقدم بيديه باقة زهور بسيقان طويلة يقربها لانف الاله مونتو بهيئته التقليدية[٤] .

الصاله الكبرى ، العمود VIII ، الواجهة الشرقية

المنظر السفلى : الملك رمسيس الثانى بالشعر المستعار يقدم بيديه باقة زهور للاله رع حور اختى[٥] .

فى معبد الكرنك فى عهد الملك رمسيس الرابع

صاله الاساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ١١٣

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيديه باقة زهور فى اناء للاله امون رع ومن خلفة الالهه موت[٦] .

صاله الاساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ١٣٢

منظر :الملك رمسيس الرابع يقدم بيديه باقة زهور فى اناء للاله امون رع ومن خلفة الالهه ايزه[٧] .

صاله الاساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ١٣٤

منظر : الملك رمسيس الرابع يقدم بيديه باقة زهور فى اناء للاله امون رع ومن خلفة الالهه اوبت[٨] .

فى معبد خونسو فى عهد الملك رمسيس الحادى عشر

---

(١) Christophe,L.,A.,op cit.,P.109

(٢) Ibid, P.122

(٣) Barguet,P.,op. Cit.,P.229

(٤) صورة رقم ٩٥ PM,VII P.105

(٥) صورة رقم ٩٦ PM,VII,P.105

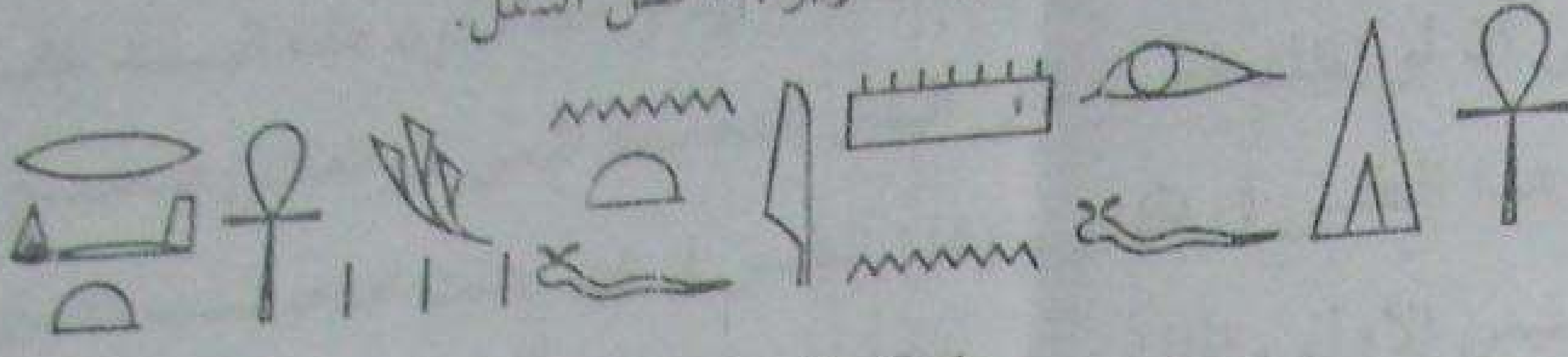
(٦) Christophe,L.,A.,op cit.,P.122

(٧) Ibid,P.127

(٨) bid,Pl.216

صاله الأعمدة الأولى ، الجدار الغربي ، الصف العلوي

منظر : الملك رمسيس الحادي عشر بالتاج الازرق (خبرش) يقدم باقة زهور لوتس وبردى بيديه للاله آمون رع ومن خلفة الاهه موت بهيئتهما التقليدية (شكل ٤٠٧)(١) ، ويوجد نص اسفل.



rdit ꜥnḫ n it.f Imn ir.f di ꜥnḫ

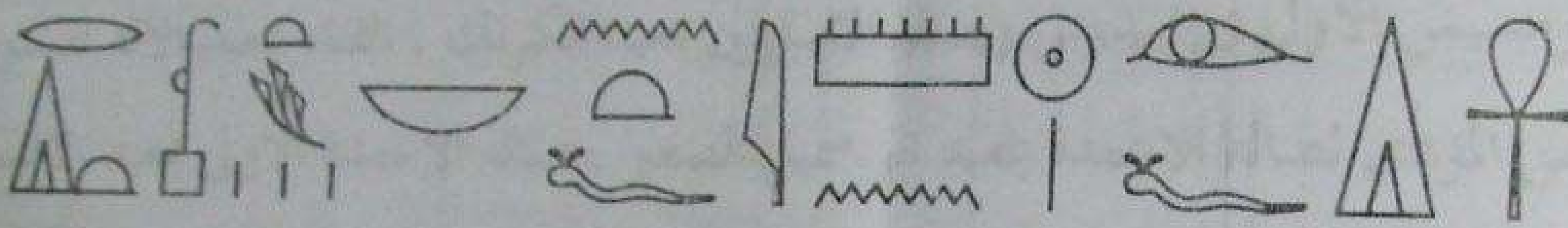
<< تقديم حزمة زهور لابيه امون ، فليعط الحياة >>.

المعابد الجنائزية

فى معبد الرمسيوم فى عهد الملك رمسيس الثانى

مناظر الصرح الأول ، المدخل ، الجدار الجنوبي

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم باقة زهور لوتس للاله آمون (٢) ، ويوجد نص اسفل يدل على القربان ، و نلاحظ أن كلمة آمون مواجهة للملك بعكس بقية النص.



rdit rnpwt nb n it.f Imn - Rꜥ ir.f di ꜥnḫ

<< تقديم كل الخضراوات لابيه آمون رع ، فليعط الحياة>>.

صاله الاعمدة ، الا سطون ٦٨ ، الجانب الجنوبي

منظر : الملك رمسيس الثاني مرتديا غطاء الرأس يقدم بيديه باقة زهور اللوتس للاله آمون رع كاموتف ومن خلفة الالهه ؟ (٣).

نلاحظ أن الملك من خلال دراسة هذة المناظر يقدم باقة زهور بيد أو بيديه للاله المتلقى للقربان ، ونجد الملك يقدم باقة زهور بيديه كما فى (شكل ٤٠٥) من عهد الملك سيتى الاول فى معبدة بابيدوس وفى (شكل ٤٠٧) من عهد الملك رمسيس الحادى عشر فى معبد خونسو بالكرنك ، والباقة بهذة الهيئة لم تكن نمط واحد غير متغير ولكن تأخذ اشكال مختلفة ولكن بهيئة واحده ، ونوع اخر عبارة عن باقة طويلة ولكنها بنسبة قليلة فيمسك جزءها العلوى بيده القريبة اليسرى ويمسك جزءها السفلى باليد البعيده اليمنى كما فى (شكل ٤٠٤، ٤٠٦) من عهد الملك سيتى الاول فى معبدة بابيدوس ، كما نجد نوع اخر من الباقات عبارة عن زهيرات صغيرة وتلف سيقانها حول اليد القريبة اما اليد الاخرى فتنسدل إلى اسفل مرتفعة قليلا كما فى

(١) Uni. Chicago, The Temple of Khonsu,Vol.2,Scenes,and inscriptions in the court and the first hypostye hall, The Epigraphic Servey,Chicago 1981,Pl.180

(٢) Helk,W.,Die Ritualdarstellungen Des Ramesseums,AG. AB.,25 ,Wiesbaden 1972, P. 6

(٣) Ibid ,P.110

صورة رقم ٩٧

(شكل ٤٠٣) من عهد الملك امنحوتب الثالث فى معبد الاقصر ويقدمها الملك المانح للاله المتلقى للقربان ، والباقة تقدم فى بعض الاحتفالات فى الدولة الحديثة[1].

الملك يرتدى تيجانا مختلفة اثناء تقديم هذا القربان ، والملك يقدم بيد واحده تكون هذة اليد غالبا ماتكون اليسرى أو اليد البعيده بمعنى أن لو الملك مصور على اليمين يقدم بيده اليمنى ، والعكس صحيح أو بكلتا اليدين . ويلاحظ عدم وجود هذا الطقس فى المقابر ، وهذا الطقس فى عهد الملك امنحوتب الثانى ، الملك امنحوتب الثالث ، الملك رمسيس الاول ، الملك سيتى الاول ، الملك رمسيس الثانى ، الملك رمسيس الرابع ، الملك رمسيس الحادى عشر .

والالهه المتلقيه للقربان الاله حور ام اخت ، الاله امون رع ، الاله اوزير ، الاله ايزه ، الاله امون رع كاموتف ، الاله رع حور اختى ، الاله مونتو .

واماكن هذا الطقس قدس الاقداس بمعبد عمدا ، الصاله A ، الباب المؤدى لقدس الاقداس بمعبد الاقصر ، الصاله الامامية فى معبد الملك سيتى الاول فى وادى المياه ، الجدارالغربى للحجرة واعلى مدخل مقصورة ايزه بمعبد الملك رمسيس الاول فى ابيدوس وصاله الاساطين بمعبد الكرنك ، الفناء بمعبد الاله امون رع حور اختى ، الممر الايمن المؤدى لصاله الاعمدة بمعبد ابو سمبل الصغير ، صاله الاعمدة الاولى بمعبد الاله خونسو ، مدخل الصرح الاول وصاله الاعمدة بمعبد الرمسيوم .

ونص تكريس الملك للقربان مصدر + القربان + نعت المتلقى + اسم المتلقى + صيغة

المصدر : كان يستخدم rdit ويعنة تقديم .

القربان : هناك كلمات مختلفة تعبر عن هذا القربان فنجد احيانا يقدم rnpwt الترجمة الشائعة لهذة الكلمة خضروات[2] ، ربما على اساس أنها ترتبط بالفعل rnp بمعنى يخضر[3] ولكننا نجدها مع *sšnw* أو *ᶜbw* والتى تعنى زهور أو زهور اللوتس أو الزهور .

نعت المتلقى : n it.f ويعنى ذلك أن الملك المانح للقربان ابن للاله المتلقى للقربان .

اسم المتلقى : اسم الاله المتلقى .

الصيغة : ir.f di ᶜnḫ .

٢- قربان باقتى زهور

هذا القربان لة اشكال مختلفة فالباقتين المقدمتين من الملك للاله المتلقى تأتى فى اشكال مختلفة ، وفيما يلى المناظر التى ظهر فيها هذا القربان .

(1) Jequier,G.,op. cit., P.28-29 ; Roeder,G.,in ZÄS XLVIII,P.117-118
(2) Meeks,D.,Année Lexicographique,vol.2, Paris 1977,78.2409
(3) Hassan,S.,op cit.,vol.VI,Part II,P.99

فى معبد الاله امون رع بالكرنك فى عهد الملك تحوتمس الثالث

الجدار الخارجى لتحوتمس الثالث ، الجدار الجنوبى

منظر : الملك تحوتمس الثالث يقدم باقتي زهور لوتس وبردى للالهه موت ؟ فى ناووس (١).

الجدار الخارجى لتحوتمس الثالث ، الجدار الجنوبى

منظر : الملك تحوتمس الثالث يقدم باقتي زهور للاله نيت (٢).

الجدار الخارجى لتحوتمس الثالث ، الجدار الجنوبى

منظر : الملك تحوتمس الثالث بتاج الاتف يقدم باقتى زهور لوتس وبردى للاله خونسو (٣).

الجدار الخارجى لتحوتمس الثالث ، الجدار الشرقى

منظر : الملك تحوتمس الثالث بالتاج الابيض يقدم باقتي زهور للاله بتاح فى ناووس (٤).

الجدار الخارجى لتحوتمس الثالث ، الجدار الشمالى

منظر : الملك تحوتمس الثالث بالتاج الازرق (خبرش) يقدم باقتي زهور للالهه امونت (٥).

فى معبد الاقصر فى عهد الملك امنحوتب الثالث

صاله الاعـــمدة ، الجدار الشرقى ، الجانب الشمالى

منظر : الملك امنحوتب الثالث بالتاج الابيض والذقن الملكية يقدم زهيرات من اللوتس فى حزمة وزهور صغيرة فى يده الاخرى يقدمها للاله امون رع بهيئته المعتادة (٦) (شكل ٤٠٨) ، ويوجد نص اسفل



<< تقديم كل الخضراوات الجميلة ، فليعط الحياة >> .

---

(١) Barguet,P.,op. Cit.,Pl.211

(٢) Ibid, Pl.211

الالهه نيت : كانت ابنة الاله رع ، وكانت تتوج بالتاج الاحمر ، واعتبرت اله الحرب من خلال رموز ها التي تتكون من ترس ورمحين متقاطعين ومكان عبادتها سايس (صالحجر على بعد ٧ كم شمال غرب بسيون) ، ، وقد عبدت فى الدولة القديمة كابنة الاله رع ، ثم اطلق عليها ام الاله رع وفى عصر الدولة الحديثة قامت الالهه نيت بالتعاون مع الالهه ايزه ونفتيس و سرقت بحراسة الميت واحشائة .

ادولف ارمان ، ديانة مصر القديمة ، ترجمة عبد المنعم ابو بكر ، محمد انور شكرى ، القاهرة ، ١٩٥٠ ، ص ٣٩

Lons,V.,op.cit.,P.100-105

El-Sayed,R.,La déesse Neith de Sais,BdE 1986

وانظر

Bonnet,H.,Reallexikon der Ägyptischen Religioneschichte,Berlin 1971,P.514

غير ان تصويرها هنا خلف الاله سوبك يعبر عن دورها كام للاله سوبك حيث انها ارتبطت بة

وانظر

Dolzani,C.,Il dio Sobk,serie 8,vol.10,Roma 1961

(٣) Barguet,P.,op. Cit.,P.213

(٤) Ibid , P.214

(٥) Ibid , P.215

(٦) Gayet,AL., op. Cit., Pl. III , Fig 5 ; PM,I^2,P.104

صاله الاعـــمدة ، الجدار الشرقى ، الجانب الشمالى

منظر : نفس المنظر السابق ولكن الملك امنحوتب الثالث بالتاج الاحمر [1] (شكل ٤٠٩).

فناء الاثنى عشر اسطون ، الجدار الشرقي

منظر : الملك امنحوتب الثالث [2] يقدم باقتي زهور لوتس وبردى التي فى يده اليسرى طويلة أما التي فى يده اليمنى قصيرة للاله آمون رع ومن خلفة الالهه امونت [3] .

الجدار الجنوبى، الجانب الشرقى

منظر : الملك امنحوتب الثالث بالتاج المزدوج يقدم باقتي زهور التى فى كل يد واحده فالـــتى فى يده اليمنى طويلة والتى فى يده اليسرى السيقان ملفوف على ذراعة للاله امون رع [4] (شكل ٤١٠)

الجدار الجنوبى لعمود الباب ، الجانب الايمن

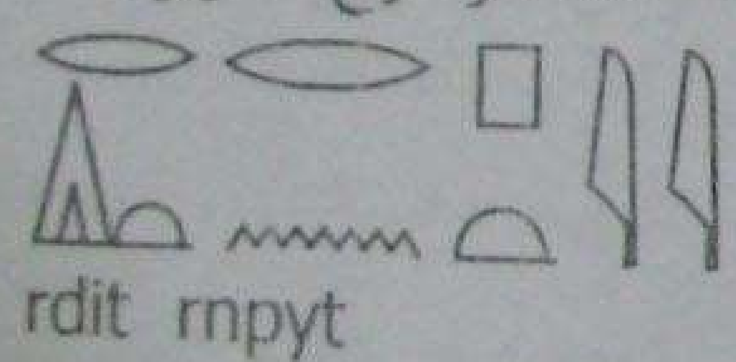
الصف العلوى : الملك امنحوتب الثالث يقدم باقتي زهور لوتس صغيرتين فى كل يد باقة عبارة عـــن ثـــلاث زهرات متفتحة وزهرتين مبرعمتين للاله امون [5] ، ويوجد بقايا نص اسفل .

الحجرة الامامية الثالثة ،الجدار الشمالى ، الجانب الايسر للباب

منظر : الملك امنحوتب الثالث بشعر مستعار يقدم ثلاث زهرات فى كل يد للاله امون رع [6] .

الحجرة الامامية الثالثة ،الجدار الشمالى ، الجانب الايسر للباب

منظر : الملك امنحوتب الثالث بشعر مستعار يقدم ثلاث زهرات فى كل يد للاله امون رع [7] ، ويوجد نص متكرر .



<< تقديم الزهور >> .

منظر : نفس المنظر السابق ، ولكن الملك امنحوتب الثالث مرتديا غطاء النمس و يوجد نص فى صف رأسى امام الاله [8] .

فى معبد سيتى الاول فى ابيدوس

(١) Gayet,AL., op. Cit., Pl.II, Fig 6 ; PM,I²,P.104

(٢) الملك امنحوتب الثالث : تولى بعد الملك تحوتمس الرابع وبلغت الدولة فى عهدة اوج مجدها ، وترك تقاليد ثابتة واثر السلام المسلح واعتمد فى حكم امبراطورية على صلتة بملوك الدول ، كما بنى كثير من العمائر الفخمة .
احمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٠٩ - ٣١٠

(٣) The Epigraphic Survey, The festival procession of Opet in the colonnade Hall, OIP 112, Chicago 1994,P.22

(٤) Gayet,AL., op. Cit., Pl.X ,Fig 61 ; PM,I²,P.104

(٥) Ibid, Pl.XXIV ,Fig 80 ; PM,I²,P.104

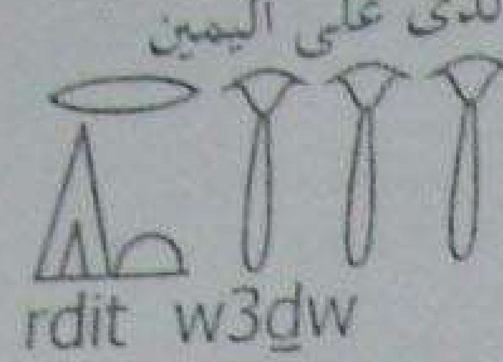
(٦) Ibid, Pl.LIX , fig 151

(٧) Ibid, Pl.LX , fig 162

(٨) Ibid, Pl.LIX , fig 150

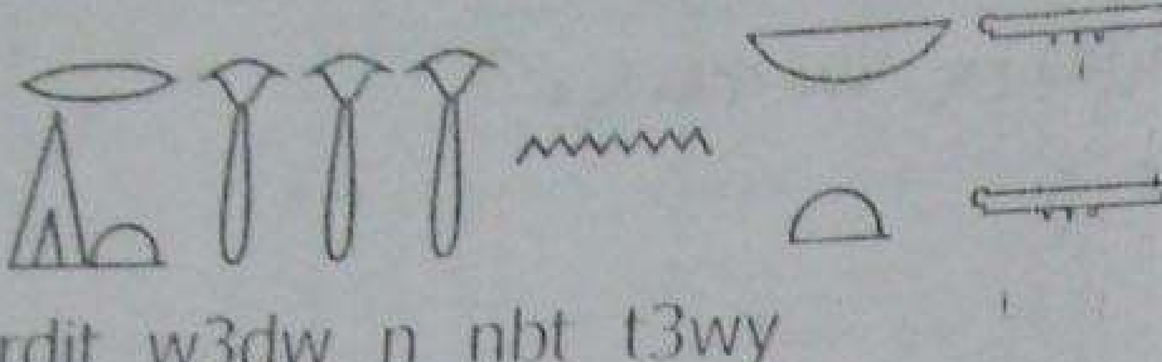
الجدار الغربى ، مدخل مقصورة ايزه

منظر : الملك سيتى الاول بالتاج الازرق (خبرش) يقدم باقتي زهور بردى بساق طويلة تنتهى بزهرتى بردى متفتحة لكل باقة للالهه ايزه (١) (شكل ٤١١) ويوجد نص اسفل المنظرين نص المنظر الذى على اليمين



<<تقديم البردى>>

ونص المنظر الذى على اليسار



<<تقديم البردى لربة الارضين >>.

الجدار الغربى،بين مقصورة بتاح وسيتى ، المنظر العلوى

منظر : الملك سيتى الاول بالتاج الازرق (خبرش) يقدم باقتي زهور لوتس وبردى التى فى اليد اليسرى قصيرة وملفوفة اما التى فى اليد اليمنى بسيقان طويلة وتنتهى بزهور لوتس للاله بتاح ومن خلفة الالهه سخمت(٢)،والمنظر مهشم من اعلى .

مقصورة اوزير ، الجدارالشمالى ، القطاع الغربى

الملك سيتى الاول بشعر مستعار يكاد يصل للكتف يقدم باقتين من زهور اللوتس للاله اوزير بهيئته التقليدية ومن خلفة الالهه ايزه تحتضنة (٣) .

صاله اوزير الداخلية الجدارالشمالى ، مدخل مقصورة حور

منظر : الملك سيتى الاول مرتديا شعرا مستعارا ويقدم باقتي زهور لوتس فى كل يد باقة للاله امون رع كاموتف، بهيئة الاله مين المعهودة * نلاحظ ان الباقة التى فى يده اليمنى كان من المفروض ان تحجب يده اليسرى ولكن الفنان اظهرها من وراء يده اليسرى(٤).

صاله اوزير ، الداخلية الجدارالشمالى ، مدخل مقصورة حور

منظر :الملك سيتى الاول بشعر مستعار يكاد يصل للكتف يقدم باقتي زهور لوتس للاله حور بهيئته التقليدية(٥).

صاله اوزير الداخلية ، الجدارالشرقى ، القطاع الثانى من الجنوب

---

(١) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.15 ; David,A.,R., op.cit.,P.34

(٢) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.30

(٣) Ibid, Pl.6

(٤) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,III, Pl.3

(٥) Ibid,Pl.4

منظر : الملك سيتى الاول بدون شعر يقدم باقتي زهور لوتس للاله اوزير ومن خلفة الالهه ايزه [١] (شكل ٤١٢).

صالة اوزير الداخلية ، الجدار الشرقي ، القطاع الثالث من الجنوب

منظر : الملك سيتى الاول بالتاج الاحمر يقدم باقتي زهور لوتس لاله ؟ [٢] (شكل ٤١٣).

في معبد الكرنك فى عهد الملك سيتى الاول

المنصر الرابع ، الصف الثالث ، المنظر الاول

المنظر : الملك سيتى الأول يقدم باقتي زهور للاله امون رع كاموتف ومن خلفة الالهه ايزه [٣]

في معبد الاقصرفى عهد الملك رمسيس الثانى

الواجهة الجنوبية للبرج الشرقي ، الجزء الثانى ، الصف العلوى

المنظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج المزدوج والذقن الملكية يقدم باقتي زهور لوتس وبردى ، الباقة التى فى يده اليمنى صغيرة وملفوفة علىيده الباقة التى فى يده الي اليسرى بساق طويلة وتصل الى انف الالهه امونت التى تجلس داخل مقصورة وترتدى التاج الاحمر وبهيئة بشرية [٤].

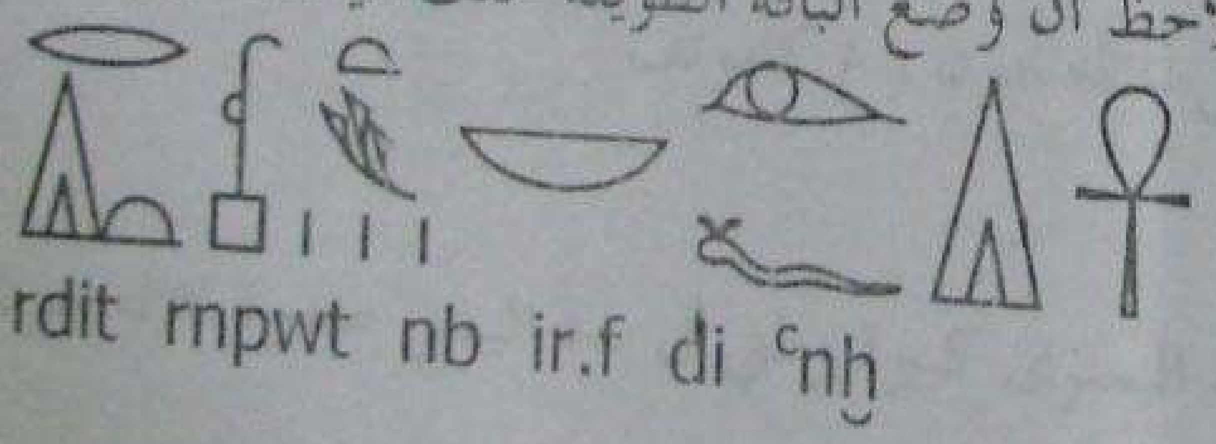
في معبد آمون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

واجهة الصرح الثاني بالكرنك ، كتلة الباب ، الواجهة الشرقية

منظر : الملك رمسيس الثاني يقدم باقتي زهور للاله آمون كاموتف ومن خلفة الالهه حتحور [٥].

النصف الجنوبى ، الجدار الغربى ، الصف الثالث ،المنظر الثالث

المنظر : الملك رمسيس الثاني يقدم باقتي زهور التي فى يده اليمنى البعيده بها باقة صغيرة وفى اليد الاخرى باقة طويلة للاله آمون كاموتف ومن خلفة الالهه حتحور ، ونلاحظ أن وضع الباقة الطويلة خلف اليد البعيده وذلك خطأ فى النقش [٦] (شكل ٤١٤).



<< تقديم كل الزهور ، فليعط الحياة>> .

الجدارالجنوبى ، النصف الشرقى ،الصف الثالث ، المنظر الثالث

المنظر : الملك رمسيس الثانى مرتدى النمس يقـــدم باقتي زهور لوتس وبردى ، الباقة التى فى يده اليمنى صغيرة وملفوفة على يده اما الباقة التى فى يده اليسرى بسيقان طويلة [٧] . ،ويوجد نص اسفل.

---

(١) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit., Pl.14 ; David,op.cit.,P.132

(٢) Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit., P.76 صورة رقم ٩٨

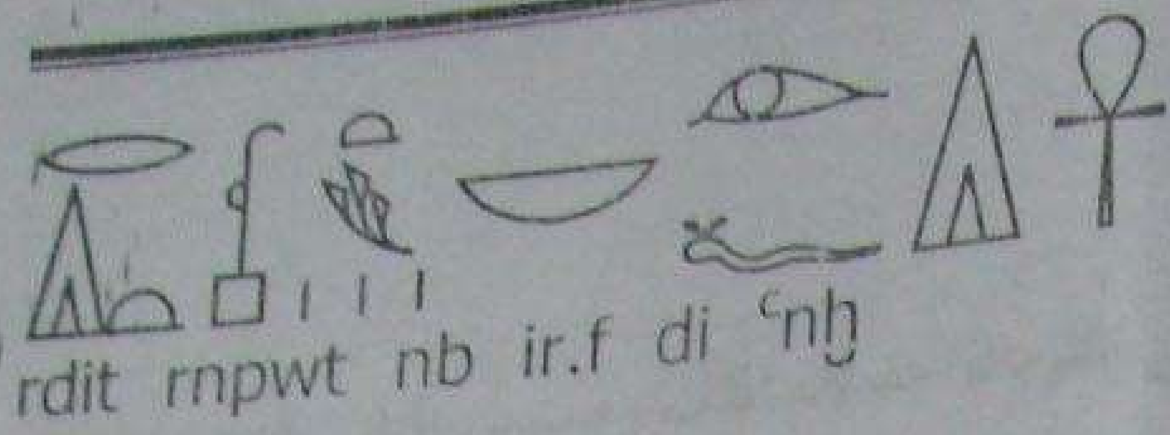
(٣) Kuentz,Ch.,La face sud du Massif et du Pylone de Ramsès II A Louxor ,Le Caire 1971,Pl.XIII

(٤) Legrain,G.,Les tempels de Karnak , Bruxelles 1929 ,P.149

(٥) Nelson,H.,op. Cit.,Pl.4

(٦) Barguet,P.,op. Cit.,P.64 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.15

(٧)



رد تقديم كل الزهور فليعط الحياة>>

ناظر اعلى الجدار الجنوبى ، مجموعة فى ثلاث مناظر، المنظر الاوسط

لمنظر الاوسط : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يقدم باقتي صغيرتين ملفوفتين للالهه امونت (١) ويوجد نص اسفل متكرر .

مجموعة فى ثلاث مناظر ، المنظر الاوسط

لمنظر الاوسط : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يقدم باقتي صغيرتين ملفوفتين للاله شو (٢) ، ويوجد نص اسفل متكرر (٣)

مجموعة فى ثلاث مناظر ، المنظر الاوسط

المنظر الأوسط : الملك رمسيس الثاني بشعر مستعار يقدم باقتي زهور التي فى يده اليسرى صغيرة ملفوفة والتي فى يده اليمنى طويلة تصل إلى انف اله ومن خلفة إلهتين؟ (٤).

الجدار الشرقى النصف الجنوبى، نهاية الجنوب،الصف الثالث، المنظر الخامس

المنظر : الملك رمسيس الثاني بشعر مستعار يقدم باقتي زهور التي فى يده اليسرى طويلة والتي فى يده اليمنى صغيرة ملفوفة تصل إلى انف الاله امون رع (٥) ، ويوجد نص اسفل متكرر .

النصف الشمالى ،الجدار الغربى ،نهاية الجنوب ، المنظر الثالث

المنظر الثالث: الملك رمسيس الثانى يقدم باقتي زهور لوتس للاله امون رع كاموتف (٦)

صالة الاساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ٤٢

المنظر : الملك رمسيس الثانى يقدم باقتي زهور التي فى يده اليسرى كبيرة والتي فى يده اليمنى صغيرة للاله امون رع ومن خلفة الالهه امونت (٧).

صالة الاساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ٤٦

المنظر : الملك رمسيس الثانى يقدم باقتي زهور التي فى يده اليسرى كبيرة والتي فى يده اليمنى صغيرة للاله

---

(١) Barguet,P.,op. Cit.,P.82

(٢) الاله شو : اله الفضاء بين الارض والسماء ، اله النور الذى يملأه ، وقد ساهم فى عملية خلق العالم من خلال فصلة الأرض عن السماء ، ويصور على هيئة انسان او انسان برأس اسد . ادولف ارمان ، المرجع السابق ، ص٤٠،١٩

وانظر : Barbara,L.,Untersuchungungen zur Götterwelt des Alten Reiches,OBO 37,Fribourg 1981,P.268
De Buck,A.,Plaats en betekenis van sjoe in de egyptische theologie,Amsterdam 1947

(٣) Nelson,H.,op. Cit.,P.83

(٤) Ibid, P.85

(٥) Barguet,P.,op. Cit.,P.68 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.93

(٦) Barguet,P.,op. Cit.,P.70 ; Nelson,H.,op. Cit.,Pl.135

(٧) Christophe,L.,A.,op cit.,P.103

امون رع ومن خلفة الاله امونت (١).

صالة الاساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ٥٣

المنظر : القربان مهشم ولكن من خلال بقايا النص الدال على القربان،نجد ان الملك رمسيس الثانى يقدم زهور للاله امون رع ومن خلفة الاله خونسو (٢).

صالة الاساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ٥٤

المنظر : الملك رمسيس الثانى يقدم زهور للاله امون رع ومن خلفة الاله ايزه (٣)،ويوجد نص اسفل متكرر.

صالة الاساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ٧١

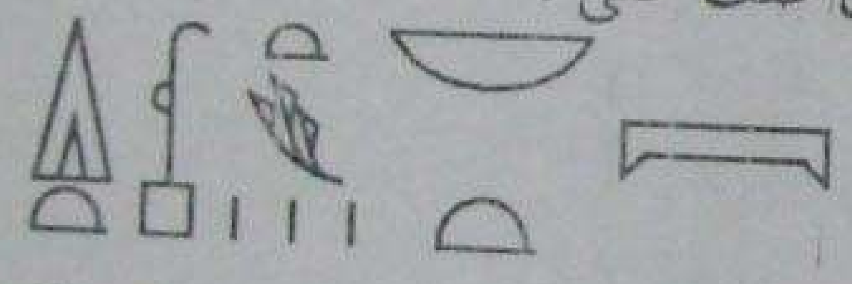
المنظر :الملك رمسيس الثانى يقدم باقتي زهور التي فى يده اليمنى كبيرة والتي فى يده اليسرى صغيرة للاله امون رع ومن خلفة الالهه الاله موت (٤).

صالة الاساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ٧٩

المنظر : الملك رمسيس الثانى يقدم باقتي زهور التي فى يده اليمنى كبيرة والتي فى يده اليسرى صغيرة للاله امون رع ومن خلفة الاله امونت (٥).

الجدار الجنوبى لأسوار رمسيس الثانى

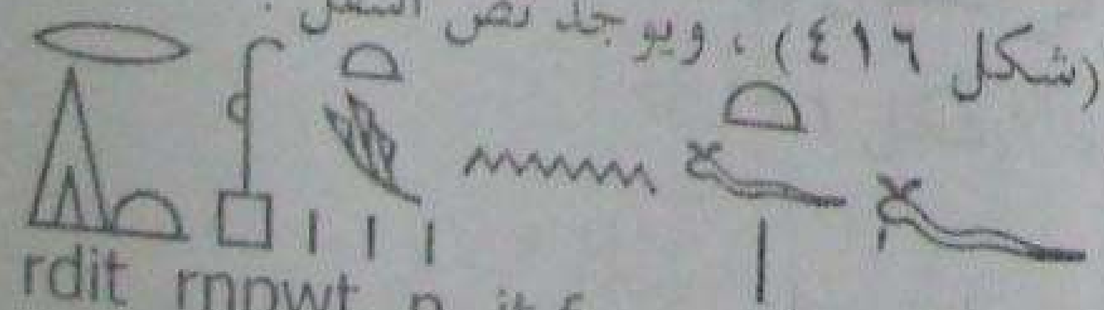
المنظر: الملك رمسيس الثانى نصفة العلوى مهشم يقدم باقتي زهور والباقة عبارة عن ثلاث زهـرات لوتس متفتحة بساق طويلة للالهه نيت (٦) (شكل ٤١٥) ، ويوجد نص اسفل فى صف افقى.



<< تقديم الزهور لربة السماء >>.

الجدار الجنوبى لأسوار رمسيس الثانى

المنظر : الملك رمسيس الثانى بتاج الاتف يقدم باقتي زهور لوتس وبردى ، الباقة التى فى يده اليسرى طويلة والتى فى يده اليمنى قصيرة وملفوفة على يده للاله خونسو (٧)(شكل ٤١٦) ، ويوجد نص اسفل.



(١) Christophe,L.,A.,op cit.,P.104
(٢) Ibid, P.106
(٣) Ibid,P.106
(٤) Ibid, P.110
(٥) Ibid,P.112
(٦) Helck,W., Die Ritualszenen auf Der Umfassungsmauer Ramses II. In Karnak, Wiesbaden 1968 Pl.13
(٧) Ibid,Pl.48

ولا تقديم الزهور لابية >>.

الجدار الجنوبى لأسوار رمسيس الثانى

منظر: الملك رمسيس الثانى بتاج الاتف يقدم باقتي زهور التى فى يده اليمنى باقة لوتس عبارة عن ثلاث زهرات لوتس متفتحة بساق طويلة والتى فى يده اليسرى باقة بردى صغيرة للاله بتاح [1] (شكل ٤١٧) ، ويوجد نص اسفل فى صف افقى ، النص متكرر .

الجدار الشرقى لأسوار رمسيس الثانى

منظر: الملك رمسيس الثانى بالتاج الازرق (خبرش) يقدم باقتي زهور لوتس وبردى التى فى يده اليمنى بساق طويل اما التى فى يده اليسرى الساق ملفوفة على يده للاله، امونت بهيئة بشرية وبالتاج الابيض [2] (شكل ٤١٨).

فى معبد الاله امون رع حور اختى فى عهد الملك رمسيس الثانى

الواجهة الخارجية ، الجدار الشمالى ، الصف العلوى

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الازرق (خبرش) يقدم باقتي زهور للاله خونسو [3].

فى معبد السبوع فى عهد الملك رمسيس الثانى

حجرة جنوب الحجرة الامامية ، القطاع الأيسر ، الشرقى

منظر: الملك رمسيس الثانى مرتديا غطاء النمس يقدم باقتي زهور لوتـــس و بردى للاله حور ام اخت [4] (شكل ٤١٩) .

فى معبد ابو سمبل الصغير فى عهد الملك رمسيس الثانى

صالة الاعمدة ، الجدار الغربى الجانب الشمالى

منظر : الملكة نفرتارى بهيئتها السابقة تقدم باقتي صغيرتين لزهور اللوتس للالهه مــوت جالســة و بالتـاج المزدوج [5] (شكل ٤٢٠).

منظر على الجدار الايمن فى الممر المؤدى لصاله الاعمدة

المنظر : الملكة نفرتارى ترتدى ت٩٦٣.*-اج عبارة عن قرص الشمس وريشتين وقرنى بقرة تقدم ربما باقة زهور للالهه ايزه بتاج عبارة عن قرص الشمس بين قرنى بقرة [6] (شكل ٤٢١).

الردهة المستعرضة ، الجدار الغربى ، الجانب الجنوبى

---

(1) Helck, W., op cit., Pl.68
(2) Ibid, Pl.77
(3) Barguet, P., op. Cit., P.230
(4) Gauthier, H., Les Temples immergés de La Nubie, Le Temple d' Ouadi Es- Seboua, T.1, Le Caire 1912, Pl.LVIII
(5) Kuentz, Ch.&Noblecourt, D.C. Le Petit Temple d' Abou Simbel, II, Le Caire1968, Pl.LVIII
(6) Ibid, Pl.XXVII

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الازرق (خبرش) يقدم زهرتى لوتس متفتحة فى كل يد واحده يقدمهم للاله حور ومن خلفة حور رب باك ، حور رب بنهت[1] (شكل ٤٢٢) .

الجدار الغربى ، الجانب الشمالى

منظر الذى على اليمين: الملكة نفرتارى بهيئتها السابقة تقدم زهرتى لوتس فى كل يد واحده لثالوث المنطقة للاله خنوم ، والالهه ساتت ، والالهه عنقت[2] (شكل ٤٢٣) .

الجدار الشرقى، الجانب الشمالى

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الازرق (خبرش) يقدم باقتى زهور لوتس وخلفة الملكة نفرتارى بهيئتها السابقة وتقدم بيدها اليمنى السيستروم وبيدها اليسرى زهرة لوتس للالهه تاورت[3] بهيئة بشرية ومتوجة بقرص الشمس بين زوج من قرنى البقر[4] . (شكل ٤٢٤) .

الجدار الشمالى ، اعلى باب حجرة

منظر : الملك رمسيس الثانى بتاج الاتف والنمس والذقن الملكية يقدم باقتي صغيرتين من زهور البردى للاله حور على هيئة بقرة على قارب يحيط بة نبات البردى[5] (شكل ٤٢٥) .

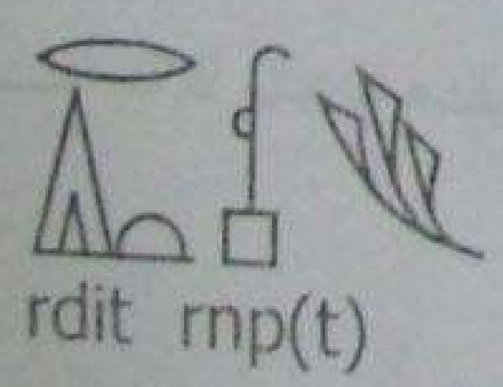
معبد رمسيس الثانى بالشيخ عبادة بملوى

صالة المعبد ، الجانب الايمن ، الرواق الامامى ، الاسطون الاول

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الازرق (خبرش) يقدم باقتي صغيرتين زهور بردى للاله جحوتى بهيئته التقليدية[6] (شكل ٤٢٦) .

الجانب الايمن ، العمود البارز

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الازرق (خبرش) يقدم باقتي زهورالبردى لاله ؟[7] (شكل ٤٢٧) ، ويوجد نص اسفل.


rdit rnp(t)

<< تقديم الزهور>> .

معبد الدر فى عهد الملك رمسيس الثانى

---

(1) Kuentz,Ch.&Noblecourt,D.C.op cit.,Pl.CVI
(2) Ibid, Pl.CXIV
(3) الاله تاورت : كانت الالهه الحامية للمرأة الحامل ، صورت على هيئة فرس النهر ، واعتقدوا انها تساعد المولد اليومى للشمس ، لذلك اعتقدوا تعنى اعادة مولد المتوفى ، واعتبرت احيانا زوجة الاله ست ، وكانت ترمز للاخصاب
Lons,V.,op. cit.,P.111-113
(4) Kuentz,Ch.&Noblecourt,D.C.,op.cit., Pl.CIX
(5) Ibid, Pl.CXI
(6) Gayet,AL.,L' exploration des ruines d' Antinoë et la découverte d' un Temple de Ramsès II in AMG,XXVI,3me Pl.I
(7) Ibid, Pl.XI

صالة الاعمدة الاولى، العمود الحادى عشر ، الواجهة الشرقية ،المنظر العلوى

منظر :الملك رمسيس الثانى بالتاج الازرق (خبرش) يقدم زهور اللوتس للاله خونسو[1]

ويوجد نص اسفل . (شكل ٤٢٨)



rdit rnp(t) n it.f

<< تقديم الخضروات لابيه >>

فى معبد الجرف حسين فى عهد الملك رمسيس الثانى

الصاله الكبيرة ، العمود II ،الجانب الشرقى ، الصف السفلى

الصف السفلى : الملك رمسيس الثانى بالتاج الابيض والذقن الملكية يقدم باقتي صغيرتين من زهور اللوتس والبردى للاله تحوت[2] ، كان يوجد نص ولكنة مشوة .

فى معبد ابو سمبل فى عهد الملك رمسيس الثانى

الحجرة الجانبية الثانية (الجدارالشمالى للصاله الكبرى) ، الجدارالغربى

منظر : الملك رمسيس الثانى مرتدى النمس راكع يقدم باقتى زهور(والباقة عبارة عن ثلاث زهرات متفتحة بسيقان طويلة) للاله امون رع برأس الكبش ومتوج بقرص الشمس[3].

الجدارالشرقى للحجرة الجانبية الثانية (الجدارالشمالى للصاله الكبرى)

منظر : الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار يقدم باقتى زهور (الباقة عبارة عن ثلاث زهرات لوتس متفتحة) للاله تحوت بهيئته التقليدية[4].

فى معبد الكرنك فى عهد الملك سيتى الثانى

مقصورة الاله خونسو ، الجدارالجنوبي

منظر : الملك سيتي الثاني يقدم بيده اليمنى باقة زهور لوتس وبردى وفى يده اليسرى يقدم ماعت للاله آمون ومن خلفة الالهه موت[5].

فى معبد رمسيس الثالث بالكرنك

صاله الأربع أعمدة ، العمود الثاني

منظر : الملك رمسيس الثالث يقدم زهور لوتس وبردى للاله خونسو[6]

صاله الأعمدة ، العمود الأول

---

(١) Blackman,A.,M.,The Temple of Derr , Les Temples immergés de la Nubie,Le Caire 1913,Pl.XXV.1

(٢) EL Tanbouli,M.&Kuentz,Ch.&Sadek,A.,Garf Hussein,III,La Grande Salle E, Le Caire 1975, Pl.XXVI

(٣) PM VII,P.107 صورة رقم ٩٩

(٤) Ibid,P.107 صورة رقم ١٠٠

(٥) Legrain,G.,Les tempels de Karnak , Bruxelles 1929,P.80

(٦) Ibid ,P.101

ظر: الملك رمسيس الثالث يقدم زهور اللوتس والبردي للاله آمون ومن خلفة الالهه موت وخلف الملك
مونتو [1].

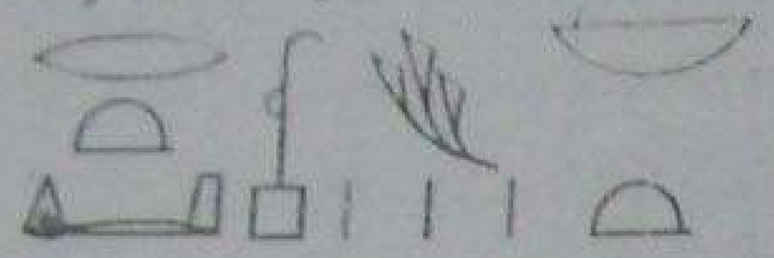
الأعمدة ، العمود الثامن

ظر: الملك رمسيس الثالث يقدم باقتي زهور لوتس وبردى للاله آمون كـاموتف ومـن خلفـة الالـه
ونسو [2].

معبد الكرنك فى عهد الملك رمسيس الرابع

الاساطين الكبرى فى الكرنك ، العمود ٤

ظر: الملك رمسيس الرابع يقدم باقتي زهور التي فى يده اليمنى كبيرة والتى فى يده اليسرى صغيرة للاله امون
ومن خلفة الالهه امونت [3]، ويوجد نص اسفل.



«تقديم كل الزهور >>.

الاساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ٢٠

ظر: الملك رمسيس الرابع يقدم باقتي زهور التي فى يده اليسرى كبيرة والتي فى يده اليمنى صغـيرة للالـه
رع ومن خلفة الاله خونسو [4].

الاساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ٢١

ظر: الملك رمسيس الرابع يقدم باقتي زهور التي فى يده اليمنى كبيرة والتي فى يده اليسار صغيرة للاله امون
رع ومن خلفة الالهه موت [5].

الاساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ٢٦

ظر: الملك رمسيس الرابع يقدم باقتي زهور التي فى يده اليسرى كبيرة والتي فى يده اليمنى صغـيرة للالـه
مون رع ومن خلفة الالهه موت [6].

الاساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ٤٠

ظر: الملك رمسيس الرابع يقدم باقتي زهور التي فى يده اليسرى كبيرة والتي فى يده اليمنى صغـيرة للالـه
مون رع ومن خلفة الالهه موت [7]، ويوجد نص اسفل متكرر.

(1) Legrain,G.,op cit.,P.104
(2) Ibid ,P.104
(3) Christophe,L.,A.,op cit.,P.96
(4) Ibid,P.99
(5) Ibid,P.100
(6) Ibid,P.100
(7) Ibid,P.103

...اطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ٤٨

...الملك رمسيس الرابع يقدم باقتي زهور التي فى يده اليمنى كبيرة والتي فى يده اليسرى صغيرة للاله
...ومن خلفة الاهه موت(١)،ويوجد نص اسفل متكرر .

...اطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ٥٤

...الملك رمسيس الرابع يقدم باقتي زهور التي فى يده اليمنى كبيرة والتي فى يده اليسرى صغيرة للاله
...حور اختى ومن خلفة الاهه تحوت (٢).

...اطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ٥٥

...الملك رمسيس الرابع يقدم باقتي زهور التي فى يده اليمنى كبيرة والتي فى يده اليسرى صغيرة للاله
...ومن خلفة الاهه موت (٣)

...اطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ٥٦

...الملك رمسيس الرابع يقدم باقتي زهور التي فى يده اليمنى كبيرة والتي فى يده اليسرى صغيرة للاله
...ومن خلفة الاهه امونت(٤).

...الاساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ٦٦

...الملك رمسيس الرابع يقدم باقتي زهور التي فى يده اليمنى كبيرة والتي فى يده اليسرى صغيرة للاله
...ومن خلفة الاهه واست (٥)

...الاعمدة ، الاسطون ٦٧

...الملك رمسيس الرابع يقدم باقتي زهور التي فى يده اليمنى كبيرة والتي فى بيده اليسرى صغيرة للاله
...ومن خلفة الاهه موت (٦)

...الاساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ٩٣

...الملك رمسيس الرابع يقدم باقتي زهور التي فى يده اليمنى كبيرة والتي فى يده اليسرى صغيرة للاله
...ومن خلفة الاهه خونسو (٧)

...الاساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ٩٤

...الملك رمسيس الرابع يقدم باقتي زهور التي فى يده اليمنى كبيرة والتي فى يده اليسرى صغيرة للاله

Christophe,L.,A.,op cit.,P.105
Ibid,P.106
Ibid, P.106
Ibid, P.106
Ibid,P.109
Ibid, P.109
Ibid, P.116

ورع [1]

الاعمدة ، الاسطون ١٠٠

ظر : الملك رمسيس الرابع يقدم باقتي زهور التي فى يده اليمنى كبيرة والتي فى يده اليسرى صغيرة للاله ويوجد بقايا نص اسفل متكرر.

الاساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ١١١

ظر : الملك رمسيس الرابع يقدم باقتي زهور التي فى يده اليسرى كبيرة والتي فى يده اليمنى صغيرة للاله ورع ومن خلفة الالهه اوبت [3]، ويوجد بقايا نص اسفل متكرر.

الاساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ١١٤

ظر : الملك رمسيس الرابع يقدم باقتي زهور صغيرتين فى كل يد للاله امون مين ومن خلفة الالهه ايزه[4]

الاساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ١٢٤

ظر : الملك رمسيس الرابع يقدم باقتي زهور التي فى يده اليمنى كبيرة والتي فى يده اليسرى صغيرة للاله ورع ومن خلفة الالهه موت [5].

الاساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ١٢٦

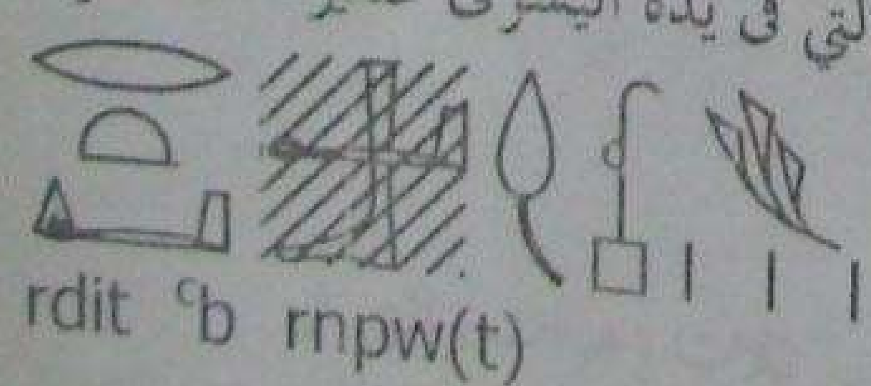
ظر : الملك رمسيس الرابع يقدم باقتي زهور التي فى يده اليمنى كبيرة والتي فى يده اليسرى صغيرة للاله ورع ومن خلفة الالهه موت [6].

الاساطين الكبرى فى الكرنك ، الاسطون ١٢٩

ظر : الملك رمسيس الرابع يقدم باقتي زهور التي فى يده اليمنى كبيرة والتي فى يده اليسرى صغيرة للاله ورع ومن خلفة الالهه ايزه [7].

الاعمدة ، الاسطون ١٣٠

ظر : الملك رمسيس الرابع يقدم باقتي زهور التي فى يده اليمنى كبيرة والتي فى يده اليسرى صغيرة للاله امون ومن خلفة الالهه امونت [8]، ويوجد نص اسفل



Christophe,L.,A.,op cit.,P.116
Ibid, P.118
Ibid, P.120
Ibid, P.122
Ibid, P.125
Ibid, P.126
Ibid,P.126
Ibid,P.126

تقديم الخس والزهور >>.

الاساطين الكبرى فى الكرنك ، **الاسطون ١٣١**

الملك رمسيس الرابع يقدم باقتي زهور التي فى يده اليمنى كبيرة والتي فى يده اليسرى صغيرة للاله امون ومن خلفة الالهه امونت [١] ، ويوجد نص اسفل

الاساطين الكبرى فى الكرنك ، **الاسطون ١٣٤**

الملك رمسيس الرابع يقدم باقتي زهور التي فى يده اليمنى كبيرة والتي فى يده اليسرى صغيرة للاله ...ارع ومن خلفة الالهه واست [٢] ،ويوجد نص اسفل متكرر .

<u>معبد الملك سيتي الأول فى القرنة</u>

الجدار الخارجى الشمالى

الملك سيتى الاول مرتديا غطاء النمس يقدم باقتي زهور الباقة عبارة عن ثلاث زهرات ...حات و التى فى يده اليسرى صغيرة ملفوفة على يده اما الاخرى فهى بسيقان طويلة للاله اتوم[٣] .

الجدار الخارجى الشمالى

الملك سيتى الاول بشعر مستعار يقدم باقتي زهور والتى فى يده اليمنى صغيرة والاخرى بسيقان طويلة ...ة ثلاث زهرات للالهه ؟ [٤] .

الجدار الخارجى الشمالى

الملك سيتى الاول بتاج الاتف يقدم باقتي زهور والباقة عبارة عن ثلاث زهرات التى فى يده اليمنى ...وعبارة عن زهرة لوتس متفتحة بين زهرتى لوتس مبرعمة والتى فى يده اليسرى بسيقان طويلة للاله ...ارع ، ويوجد نص فى صف افقى متكرر[٥] .

الجدار الخارجى الجنوبى

الملك سيتى الاول بتاج الاتف يقدم باقتي زهور التى فى يده اليسرى صغيرة ام التى فى يده اليمنى ...سيقان طويلة للالهه موت [٦] ، ويوجد نص متكرر.

XXVI الجدار الشرقى

الملك سيتى الاول بالتاج المزدوج يقدم باقتي زهور والباقة عبارة عن ثلاث زهرات والتى فى

Christophe,L.,A.,op cit.,P.126
Ibid,P.216
Osing,J.,Der Temple Sethos I. In Gurna, Die Reliefs und Inschriften,Band I,AV 20, 1977 , P.17,Pl.5
Ibid,P.20,Pl.11
Ibid,P.21,Pl.14
Ibid, P.36,Pl.22

...رى صغيرة وملفوفة والاخرى بسيقان طويلة للاله امون رع(١).

...معبد الرمسيوم فى عهد الملك رمسيس الثانى

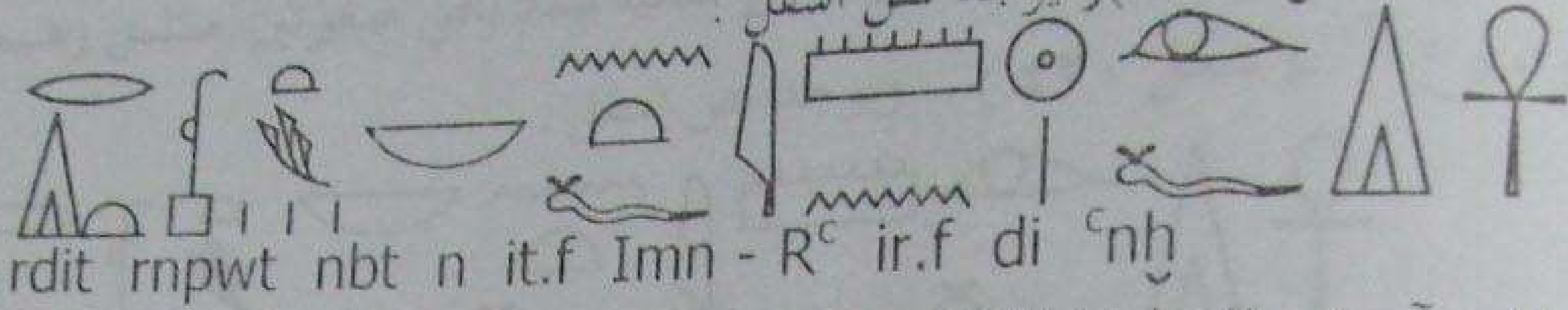
...الصرح الأول ، المدخل ، الجدار الشمالي

... الملك رمسيس الثاني يقدم زهور لوتس للاله آمون(٢) ، و يوجد نص اسفل يماثل السابق

... الشرقي لصاله الاعمدة ، ألا سطون ٢٢ ، الجانب الغربي الصف العلوي

... العلوي : الملك رمسيس الثاني بالتاج الأحمر يقدم باقتي زهور اللوتس و البردي للالهه حتحور المتوجة

... الشمس بين قرني بقرة(٣) ، (شكل ٤٢٩)و يوجد نص اسفل .



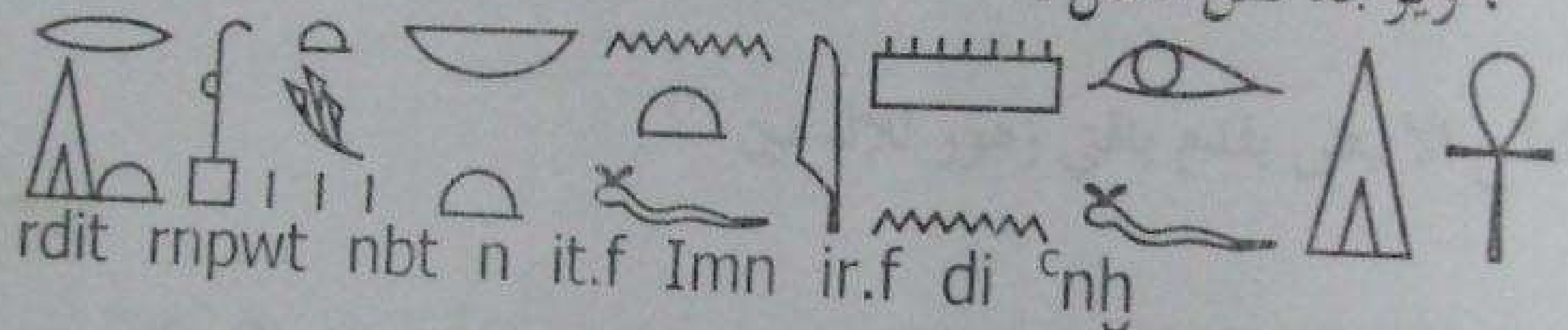
rdit rnpwt nbt n it.f Imn - R^c ir.f di ^cnḫ

<< تقديم كل الخضر وات لابيه آمون ، فليعط الحياة >>.

... الجانب الغربي، للفناء الثاني، العمود ٢٠ ، الجانب الغربي ، الصف العلوي

... العلوي : الملك رمسيس الثاني بشعر مستعار قصير وبالذقن الملكية يقدم باقتي صغيرتين من زهور

... اللوتس والبردي للاله آمون رع(٤) ، ويوجد نص اسفل .



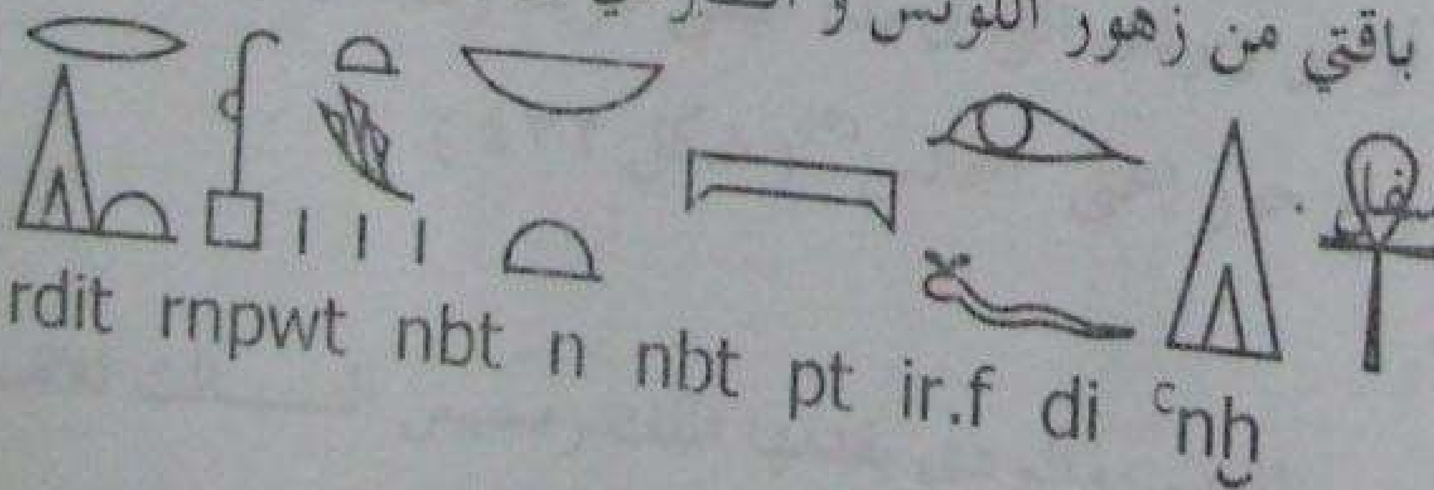
rdit rnpwt nbt n it.f Imn ir.f di ^cnḫ

<< تقديم كل الخضروات لابيه آمون ، فليعط الحياة >>.

... العمود ٢١ ، الجانب الجنوبي ،الصف العلوي

... المنظر: الملك رمسيس الثاني بالتاج الأحمر يقدم باقتي من زهور اللوتس و البردي للالهه حتحور المتوجة

... بقرص الشمس بين قرني بقرة(٥)،و يوجد نص اسفل.



rdit rnpwt nbt n nbt pt ir.f di ^cnḫ

<< تقديم كل الخضروات ربة السماء ، فليعط الحياة >>.

... الاساطين التى خلف الأعمدة فى الجانب الغربي ، ألاسطون ٤٦ الجانب الجنوبي

... المنظر: الملك رمسيس الثاني يقدم باقتين من زهور اللوتس للاله آمون رع وخلفة الاله خونسو(٦) ، ويوجد

... نص اسفل متكرر .

(1) Osing,J., op cit.,P.62,Pl.43 a

(2) Helk,W.,Die Ritualdarstellungen Des Ramesseums,AG. AB.,25 ,Wiesbaden 1972, P. 9

(3) Leblanc , Ch. Et EL- Sayed Ismail, op cit.,Pl.LVI ; Helk, W., op. Cit. ,P.67

(4) Leblanc , Ch. Et EL–Sayed Ismail, op cit.,Pl.LXV; Helk, W., op. Cit. ,P.60

(5) Leblanc , Ch. Et EL- Sayed Ismail, op cit.,Pl.LVI; Helk, W., op. Cit. ,P.67

(6) Helk, W., op. Cit. ,P.83

...عمود ٤٧ الجانب الشمالي

...: الملك رمسيس الثاني يقدم باقتين من زهور اللوتس للاله آمون رع وخلفة الاله موت [١]، ويوجد نص ...متكرر.

...ق الغربي (البواكى الغربية) ، العمود ٣١

...الجانب الغربي للفناء الثاني، العمود ٢٠ ، الجانب الغربي ، الصف العلوي

...العلوي : الملك رمسيس الثاني بشعر مستعار قصير وبالذقن الملكية يقدم باقتي صغيرتين من زهور ...س والبردي للاله آمون رع [٢]، (شكل ٤٣٠) . ويوجد نص اسفل.



rdit rnpwt nbt n it.f Imn ir.f di ʿnḫ

...تقدم كل الخضروات لابيه آمون ، فليعط الحياة >>.

...مدينة هابو فى عهد الملك رمسيس الثالث

...ود ٣١ بالبواكي الغربية

...: الملك رمسيس الثالث بالتاج الابيض يقدم باقتي زهور للاله مين [٣].

...رة ١٦ ، الجدارالشرقى

...: الملك رمسيس الثالث يقدم باقتين من زهور اللوتس للاله امون رع ، بهيئته التقليدية . [٤](شكل ٤٣١)

...رة ١٧ ، بسطة السلم السفلى ، الدرج المؤدى للسطح) ، الجدارالغربى

...: الملك رمسيس الثالث يقدم باقتي زهور لوتس وبردى التى فى يده اليمنى طويلة وتتجة لانف الاله اما ...ية فهى ملفوفة على يده اليسرى للاله امون رع حور اختى الجالس [٥](شكل ٤٣٢).

...دار الشمالى للمعبد، النصف الشرقى

...: منظر متكرر من حيث قربان باقتان لزهور اللوتس والبردى يقدمها الملك رمسيس الثالث للالهه ...تحور [٦].

...رة ٢١ (b) ، الجانب الشرقى

...: هذا المنظر يماثل المنظر السابق على العمود ٣١ بالبواكى الغربية [٧].

Helk, W., op. Cit. ,P.84

Leblanc , Ch. Et EL-Sayed Ismail, op cit.,Pl.LXV; Helk, W., op. Cit. ,P.60

Medinet Habu, op. cit.,Pl. 442

Ibid, Pl. 416

Ibid, Pl.543

Ibid, Pl.454

...صورة رقم ١٠١

الجدار الشمالى للمعبد، النصف الغربى

منظر مكرر لتقدمة باقتي زهور لوتس وبردى يقدمها الملك رمسيس الثالث للاله حنتحور[1].

الجدار الشمالى للمعبد، النصف الغربى

الملك رمسيس الثالث بالتاج الازرق (خبرش) يقدم باقتين من زهور اللوتس والبردى متساويتان الاله امون رع كاموتف ومن خلفة الالهه ايزه والاله حور[2] (شكل ٤٣٣).

يلاحظ ان الفنان قد وضع الباقة التى فى اليد اليسرى خلف الذراع اليمنى ربما ذللك خطأ لان اليد اليمنى الظاهرة امامنا .

صورة ٣٥ . الجدار الجنوبى

الملك رمسيس الثالث مرتدى تاج الاتف يقدم باقتي زهور للالهه موت[3] (شكل ٤٣٤).

الجدار الجنوبى للمعبد

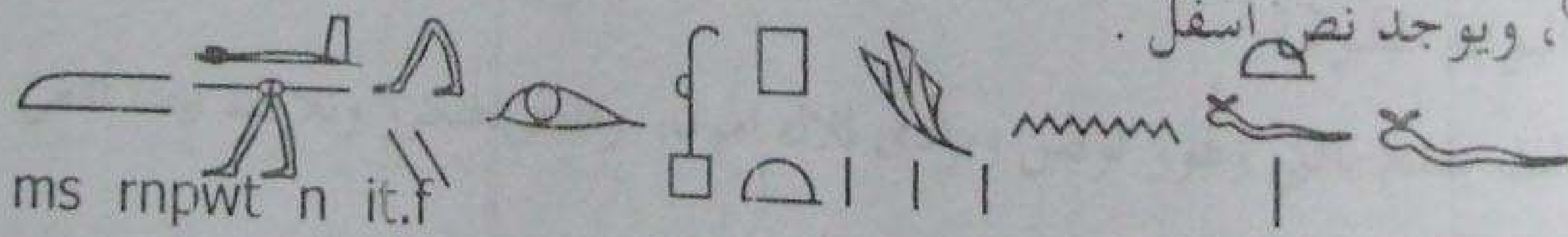
الملك رمسيس الثالث مرتدى الشعر المستعار يقدم باقتي زهور للاله ؟ .[4](شكل ٤٣٥).

الجدار الجنوبى للمعبد

الملك رمسيس الثالث بالتاج الابيض يقدم باقتي زهور للاله امون رع كاموتف.[5](شكل ٤٣٦).

الجدار الشمالى الغربى للمعبد

منظر متكرر ، غير ان الملك رمسيس الثالث يقدم باقتي زهور لوتس وبردى متساويتان لاله بيت البنو الهيئة البشرية برأس صقر[6]، ويوجد نص اسفل .



تقدمة زهور لابية >>.

الجدار الشرقى للمعبد، جنوب صاله الاعمدة الاولى

نفس المنظر السابق على الجدارالشمالى الغربى للمعبد[7].

الجدار الجنوبى للمعبد ، النصف الغربى

منظر متكرر لتقدمة باقتي زهور لوتس وبردى يقدمها الملك رمسيس الثالث بالتاج الازرق (خبرش)

Medinet Habu, op. cit.,Pl. 548
Ibid, Pl.550
Ibid, Pl. 504
Ibid, Pl.561
Ibid,Pl. 563
Ibid,Pl. 553
Ibid, Pl. 557

حوم رع ومن خلفة الالهه ساتت (١).

الجدار الجنوبى للمعبد

: نفس المنظر السابق من حيث القربان باقتي زهور اللوتس من الملك رمسيس الثالث يقدمها للاله

الشمالى الخارجى، غرب الصرح الثانى

: منظر متكرر من حيث القربان باقتي زهور لوتس وبردى يقدمهما الملك رمسيس الثالث للاله رع

اختى ومن خلفة الالهه ايوسعاس والالهه نبت حتبت ، يماثل المنظر السابق

الجدار الشمالى ، وسط القطاع ، الصف السفلى

: المنظر مهشم ، ولكن يمكن رؤية الملك رمسيس الثالث يقدم باقتي زهور لوتس وبردى للاله شو ابن

ومن خلفة الهه ربما كانت محيت (٣).

البرج ، المناظر التى على يسار الباب

: الملك رمسيس الثالث يقدم باقتي زهور لوتس وبردى للاله امون (٤) ، والنص متكرر ونلاحظ ايضا

من عند كلمة امون.

البرج ، المناظر التى على يمين الباب

: الملك رمسيس الثالث يقدم باقتي زهور لوتس وبردى للاله امون (٥)

خلال وسط البرج، البوابة الشرقية

: الملك رمسيس الثالث يقدم باقتي زهور لوتس وبردى للاله امون، والنص متكرر ونلاحظ ايضا النص

عند كلمة امون.

خلال وسط البرج، البوابة الشرقية

: الملك رمسيس الثالث يقدم باقتي زهور لوتس وبردى للاله امون (٦) ، والنص متكرر.

مدينة هابو فى عهد الملك رمسيس الرابع

البوابة الشمالية ،الواجهةالغربية

: مهشم ، ولكن يمكن رؤية الملك رمسيس الرابع يقدم باقتي زهور لوتس وبردى للاله امون رع حور

ومن خلفة الالهه امونت والملك رمسيس الثالث (المرحوم) والاله خونسو (٧).

Medinet Habu, op. cit., Pl. 566

Ibid, Pl. 570

Ibid, Pl. 610

Ibid, Pl. 618

Ibid,Pl. 618

Ibid, Pl. 623

Ibid, Pl. 597

هذا القربان له اشكال مختلفة فالباقتين المقدمتين من الملك للاله المتلقى تأتى فى اشكال مختلفة فنجد زهور متفتحة واخرى مبرعمة ولكن فى بداية الاسرة الثامنة عشر نجد استخدام ثلاث زهرات متفتحة وزهور مبرعمة (كما فى شكل ٤٠٨، ٤٠٩ ، ٤١٠) من عهد الملك امنحوتب الثالث فى معبد الاقصر ، واستمر فى الاسرة التاسعة عشر فى (شكل ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣) من عهد الملك سيتى الاول فى معبدة ابيدوس ، واستمرفى (شكل ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦) من عهد الملك رمسيس الثانى فى معبدالكرنك ، وكذلك فى معبد وادى السبوع فى (شكل ٤١٩) وفى (شكل ٤٢٠ ، ٤٢٥) من عهد الملك رمسيس الثانى فى معبد ابو سمبل الصغير ، وفى (شكل٤٢٦ ، ٤٢٧) من عهد الملك رمسيس الثانى فى معبد الشيخ عبادة ،وظهرت اشكال اخرى قليلة بدأت تظهر فيها زهور متفتحة اكثر من ثلاث زهرات كما فى (شكل ٤٢٩) من عهد الملك رمسيس الثانى فى معبدة الجنائزى الرمسيوم ، وفى الاسرة العشرين نجد أن الباقة اصبحت مركبة كما فى (شكل ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٥٣) من عهد الملك رمسيس الثالث فى معبدة الجنائزى بمدينة هابو ، اما عن طريقة تقديم القربان فنجد أن هناك باقتيعبارة عن زهيرات صغيرة تتقدم اليد البعيده باقة اكبر نسبيا من الباقة الموجودة فى اليد القريبة رغم صغر حجميهما ظهرت فى عهد الملك امنحوتب الثالث بمعبد الاقصر فى (شكل ٤٠٨) ، كما يوجد باقتي متساويتان فى الطول كما فى (شكل ٤١٥ ، ٤١٩ ، ٤٢٥ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٦، ٤٢٧) ، فى بعض المناظر نجد أن اليد البعيده التي تتقدم تغطى على الباقة الاخرى التي تقدم باليد القريبة كما فى (شكل ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٧) من عهد الملك رمسيس الثانى فى معبد الكرنك فى (شكل ٤٢٥) من عهد الملك رمسيس الثانى فى معبد ابو سمبل الصغير ، وفى (شكل ٤٢٩ ، ٤٣٠) من عهد الملك رمسيس الثالث فى معبدة الجنائزى بمعبد مدينة هابو ، ويوجد عبارة عن باقة بسيقان طويلة واخرى قصيرة وهى الاكثر استخدام ولكن تقدم بطرق مختلفة فنجد احيانا تتقدم الباقة الصغرى كما فى (شكل٤١٠) فى عهد الملك امنحوتب الثالث بمعبد الاقصر وفى (شكل ٤١٢ ٤١٣) فى عهد الملك سيتى الاول بمعبدة بابيدوس ، وفى (شكل ٤١٤ ، ٤١٧) فى عهد الملك رمسيس الثانى بمعبد الكرنك ، وفى (شكل ٤٣٠ ،) فى عهد الملك رمسيس الثانى بمعبد الرمسيوم وفى (شكل ٤٣١) من عهد الملك رمسيس الثالث فى معبدة الجنائزى بمدينة هابو ، فكان عادة اليد العبده هى التى تتقدم ، ولكننا نجد فى بعض المناظر نجد أن اليد البعيده التي تتقدم تغطى على الباقة الاخرى التي تقدم باليد القريبة وهو غير منطقى كما نجد أن الباقة الصغرى التي تتقدم تلف سيقانها على اليد كانها كانت الباقتان متساويان فى الطول ومع لف سيقان باقة على يد تصبح هناك باقة طويلة واخرى قصيرة كما فى (شكل ٤١٠) فى عهد الملك امنحوتب الثالث بمعبد الاقصر ، وفى شكل ٤٣٢ ، ٤٣٤) من عهد الملك رمسيس الثالث فى معبدة الجنائزى بمدينة هابو ، وفى بعض المناظر تتقدم الباقة الطويلة على الباقة الصغرى كما فى (شكل ٤١١) من عهد الملك سيتى الاول فى معبدة بابيدوس وفى (شكل٤١٦ ، ٤١٨) من عهد الملك رمسيس الثانى فى معبد الكرنك ، وفى (شكل ٤٢٠) من عهد الملك رمسيس الثانى فى معبد ابو سمبل الصغر ، وفى (شكل٤٢٩)

عهد الملك رمسيس الثانى فى معبدة الجنائزى الرمسيوم ، وفى (شكل٤٣٢ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥) من عهد رمسيس الثالث فى معبدة الجنائزى بمدينة هابو ، وفى بعض المناظر نجد أن اليد التي تقدم الباقة الطويلة منسدلة إلى جانبة اعلى قليلا كما فى (شكل ٤٣٢ ، ٤٣٤) من عهد الملك رمسيس الثالث فى معبدة الجنائزى بمدينة هابو ، نجد ايضا أن الباقة الصغرى تلف سيقانها حول اليد ، وفى بعض المناظر نجد أن اليد البعيده التي تتقدم تغطى على الباقة الاخرى التي تقدم باليد القريبة كما فى (شكل ٤٣٠) من عهد الملك رمسيس الثانى فى معبدة الجنائزى الرمسيوم .

ويرى الباحث ربما أن حجم الباقة كان صغيرا عبارة عن زهيرات قليلة فى الاسرة الثامنة عشر حتى كبر حجم الزهور فشكل الباقة يظل صغيرا كما فى (شكل ٤٠٨ ، ٤٠٩) من عهد الملك امنحوتب الثالث فى معبد الاقصر، ثم نجد فى الاسرة التاسعة عشر أن حجم الباقة كبر نسبيا كما فى (شكل ٤١٤ ، ٤١٥) من عهد الملك رمسيس الثانى فى معبد الكرنك ، وفى (شكل٤٢٠ ، ٤٢٥) من عهد الملك رمسيس الثانى فى معبد ابو سمبل الصغير ،وفى (شكل ٤٢٩ ، ٤٣٠) من عهد الملك رمسيس الثانى فى معبدة الجنائزى الرمسيوم ، وفى الاسرة العشرون نجد أن الباقة اصبحت كبيرة ومركبة والدليل على ذلك أن اليد التي تقدم الباقة الطويلة منسدلة إلى جانبة اعلى قليلا لطول الباقة التي تستمر حتى انف الاله الواقف امامة كما فى (شكل ٤٣٢ ، ٤٣٥) من عهد الملك رمسيس الثالث فى معبدة الجنائزى بمدينة هابو ، فنجد أن الملك يمسك فى كل يد واحده اما تكون يد اعلى من الاخرى أو اليدين متوازيين .

ظهر هذا الطقس فى عهد الملك تحوتمس الثالث ، الملك امنحوتب الثالث ، الملك سيتى الاول ، الملك رمسيس الثانى ، الملك رمسيس الثالث ، الملك رمسيس الرابع .

والالهه المتلقيه للقربان ، الالهه موت ، الالهه نيت ، الاله خونسو ، الاله بتاح ، الالهه امونت ، الاله امون ، الالهه ايزه ، الاله رع حور اختى ، الاله امون رع كاموتف ، الاله حور ، الاله شو ، الاله حور ام ... ، الاله مونتو ، الالهه عنقت ، الاله تحوت ، الاله خنوم ، الالهه تاورت ، الالهه حتحور ، الاله امون مين ، الاله اتوم ، الاله امون رع حور اختى ، الاله خنوم رع . وكان يصاحب الاله المتلقى للقربان الهه فى بعض المناظر .

واماكن هذا الطقس الجدار الجنوبى والشرقى والشمالى الخارجى لصاله الاعياد بمعبد الكرنك ، فناء ... عشر وصاله الاعمدة والحجرة الامامية الثالثة بمعبد الاقصر ، صاله الاعمدة ومقصورة الاله اوزير وصاله اوزير الداخلية بمعبد الملك سيتى الاول فى ابيدوس ، الواجهة الجنوبية للبرج الشرقى وصاله الاعمدة ... الاقصر ، واجهة الصرح الثانى وصاله الاساطين والاسطون ٤٢، ٤٦، ٥٣، ٥٤، ٧١، ٧٩ واسوار الملك رمسيس الثانى بمعبد الكرنك ، الجدار الشمالى للواجهة الخارجية بمعبد الاله امون رع حور اختى وحجرة ... الحجرة الامامية بمعبد السبوع ، واستيلة على يسار المدخل والصاله الكبيرة والاعمدة ٢، ٤، ٦، ٧، ٨ ... ابو سمبل الكبير ، صاله الاعمدة والردهة المستعرضة بمعبد ابو سمبل الصغير ، فناء معبد الملك رمسيس

عادة بملوى ، صاله الاعمدة الاولى بمعبد الدر ، والصاله الكبيرة بمعبد الجرف حسين ومقصورة
فى مقاصير الملك سيتى الثانى فى الكرنك ، صاله الاربع اعمدة وصاله الاعمدة بمعبد الملك
الثالث بالكرنك ، وصاله الاساطين والاسطون ١١ ، ٢٠ ، ٢٦، ٤١، ٤٨، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٦٦، ٦٧
،١٠٠، ١١١، ١١٤، ١٢٤، ١٢٦، ١٢٩، ١٣١، ١٣٠، ١٣٤ بمعبد الكرنك ، الجدار الشمالى
والممر ٢٦، ٣٣ بمعبد الملك سيتى الاول فى القرنة ، مدخل الصرح الاول الاساطين خلف اعمدة
الشرقى والغربى واساطين ٢٢، ٢٠، ٢١، ٤٦، ٤٧، ٣١، بمعبد الرمسيوم ، الدرج المؤدى للسطح
١٧ وحجرة ٢١ b والجدار الشمالى والشرقى والجنوبى للمعبد والجدار الشمالى الخارجى غرب
الثانى وغرفة البوابة الشمالية والممر ووسط البرج والممر خلال وسط البرج بمعبد مدينة هابو .

قربان باقات الزهور اصبح عنصر عام (شائع) فى التصوير الملكى لعصر الرعامسة ، الطلقة
كموضوع تزيين عمليا فى كل معابد الرعامسة ، ووضع فى اماكن عامة فى المعبد ، بخاصة فى اماكن
اعمدة ، وصاله الاعمدة الاولى واعمدتها واذا كان هناك صاله اعمدة ثانية واعمدتها .

الذراع البعيده تظهر كعملية ضرورية للتركيب الفنى لمناظر القرابين ، الذراع الممتدة البعيده
الذراع القريبة يضمن ذلك الشىء الذى يكون مقدم بالذراع البعيده المرئية بشكل سهل اكثر وان اليد
وافعالها لاتحجب ، حيث لوحظ ايضا فى اليدين قرابين إلتى تبين ايضا اليد البعيده امام اليد القريبة(١) .

الملك للقربان مصدر + القربان + نعت المتلقى + اسم المتلقى + صيغة

كان يستخدم rdit ويعنى تقديم .
استخدم r npwt nbt وتعنى كل الزهور ، وفى بعض الامثلة w3dw وتعنى البردى.
المتلقى : n it.f ويعنى ذلك أن الملك المانح للقربان ابن للاله المتلقى للقربان .
المتلقى : اسم الاله المتلقى .
ir.f di ᶜnḫ .

قربان الخستين ᶜb
هذا القربان عبارة عن خستين ، الخسة لها شكل لوزي مدبب من أعلى ومستدير ومن اسفل ساق
، هذا القربان مرتبط بالاله
وهذا النبات نراه موضوع خلف الاله مين على قاعدة أو فى مربع حديقة ، هذا القربان له خاصية الخضرة وخروجه
يظهر فى المناظر خلف الاله مين على هيئة شجر على قاعدة ،والقربان له خاصية الخضرة وخروجه
، وهذا القربان
كان إذن له علاقة بالحصاد، فالملك يستطيع أن يحصد منها حزمة ويقدمها للاله ، وهذا القربان
كان أولا تكريم بالعرفان الجميل الذي بواسطته يقدم الملك للاله بشائر الحصاد الجديد وربما يحاول

(1) Teeter,E.,op cit.,P.22

...لال ذلك التدخل الإلهي فى السنة التالية ويحصل على محصول وفير (١)، ويرجع الفضل إلى معرفة نوع ...بات إلى لورية Loret حيث اثبت انه نبات الخس الذي يؤكل فى السلطة المصرية(٢). ويتفق معه فى ...ن فون بيسنج von Bissing . فيما يختص بتحديد نوع هذا النبات (٣)،ووافق دارسي Daressy ...هذا الرأي مع بعض التحفظ (٤)، واثبت ذلك علميا كايمر Keimer ورأية أن هذا النبات نبات شعبي ...ـه نماء التذكير وربما ذلك يشير إلى العلاقة التى بين هذا النبات والاله مين حيث كان يصور بشكله ...يرد بعضو التذكير المرتبط بالسائل المنوى للمذكر (٥)، ويرى جوتيية Gauthier إن الخس بالنسبة ...لمصريين مثير للشهوة بدرجة كبيرة جدا وان الرجل يكون قادر على الإنجاب بعدد كبير من الأطفال ...وقد ظهر فى الدولة الحديثة كباقة مخصصة للاله ، وهى ربما تعتبر تصغير لباقة يقدمها الملك للاله(٧).

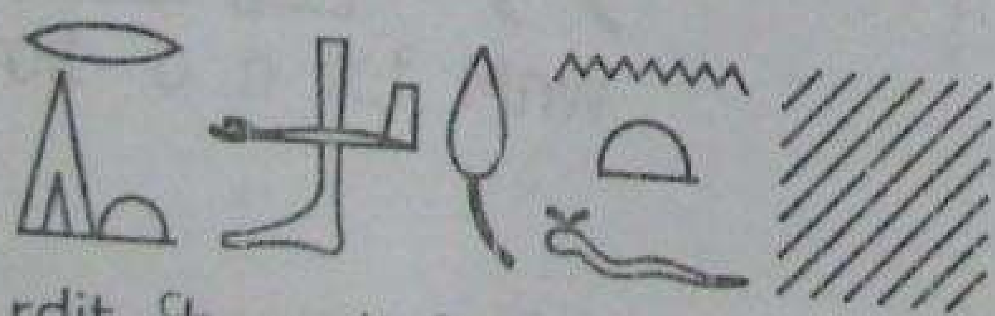
...وكان يقدم الملك هذا القربان فى يوم محدد من العام أثناء نقل تمثال الاله الذي يشكل الحدث الرئيسي ...الاحتفالات بهذه الشعيرة التي تعتبر الأكثر أهمية فى الاحتفالات المشهورة ، والاله لا يغادر معبدة إلا فى ...هذا الخروج الوحيد الذي كان يهدف تذكرة أو إحياء ذكرى حدث مميز لتاريخه منذ الدولة الوسطى ، ...ان الاله مين كان مماثلا لاله الشمس حور ابن اوزير (٨) .

...والنظر يمثل الملك يقدم قربان خستين فى كل يد واحده للاله المتلقى للقربان ، وفيما يلى المناظر التي ...فيها هذا القربان .

...معبد الكرنك فى عهد الملك سيتى الاول

...الاعمدة ، الاسطون ٨٣

...الملك سيتى الاول يقدم بيديه باقة زهور فى اناء للاله امون رع ومن خلفة الاله امونت (٩) ، ويوجد ...اسفل دال على القربان يوضح ان الباقة عبارة عن خس .



rdit ᶜb n it.f ....

Gauthier,H.,Les Fêtes du dieu Min,in IFAO ,1931,P.287

...يعتقد ان هذا الثراء الزراعي المستقبلي كان اشتراط وثيق بمزج دم ثور صغير ابيض يشارك فى الموكب الاحتفالي للتمثال الإلهي الذي ...فى نهاية الاحتفال الشعائرى ويصبح أن موتة يضمن إعادة الميلاد القادم للقوى الطبيعية الخضراء وهذا الثور الأبيض المرتبط باوزير ...ما سمى ثور امة

Jequier,G.,ÂBOU,in BIFAO XIX,1922,P.29

von Bissing,M. & Muschler,M.,Die Mastabades Gem-ni-kei,II,(Berlin 1904-1905) , P.149

Daressy,M.,Fouilles de Deir Bircheh,in ASAE,I,1900,P.26-27

Keimer,L.,Die Gartenpfanzen im alten Ägypten,(Berlin)1924,P.1-6,77-80 ;Keimer,L.,Die Pflanze des Gottes Min,in ZÄS 59,1924,P.140-142

Gauthier,H.,op. cit., P.166

Jequier,G.,op. cit. ,P.29

Gauthier,H.,op. cit.,P.286

Christophe,L.,A.,op cit.,P.113

...تقديم الخس لابيه ......>>.

...الاعمدة ، الاسطون ١١٩

...: الملك سيتى الاول يقدم بيديه باقة زهور فى اناء للاله امون رع ومن خلفة الالهه امونت[١].

...معبد امون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

...الاعمدة ، الاسطون ٣

...: الملك رمسيس الثانى يقد خستين فى كل يد واحده للاله امون رع ومن خلفة الالهه امونــت ويوجـد ... اسفل متكرر[٢].

...الاعمدة ، الاسطون ٩

...: الملك رمسيس الثانى يقدم خستين فى كل يد واحده للاله امون رع ومن خلفة الالهه موت ويوجد نص ...اسفل[٣].

...الاعمدة ، الاسطون ١٠

...: الملك رمسيس الثانى يقدم خستين فى كل يد واحده للاله امون رع ومن خلفة الالهه اوبت[٤].

...الاعمدة ، الاسطون ٧٣

...: الملك رمسيس الثانى يقدم خستين فى كل يد واحده للاله امون رع[٥]. ويوجد نص اسفل متكرر.

...معبد الكرنك فى عهد الملك رمسيس الرابع

...الاعمدة ، الاسطون ٢

...: الملك رمسيس الرابع[٦] يقدم خستين فى كل يد واحده للاله امون رع ومن خلفة الالهه موت ويوجد نص اسفل[٧].

rdit ᶜb n it.f Mnw

<< تقديم الخس لابية مين >>.

...الاعمدة ، الاسطون ٦

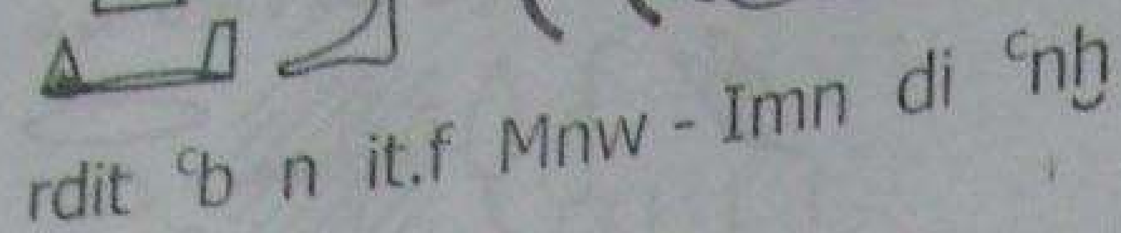
...: الملك رمسيس الرابع يقدم خستين فى كل يد واحده للاله امون رع ويوجد نص اسفل[٨].

...صورة رقم ١٠٢

Christophe,L.,A.,op cit.,P.123
Ibid, P.96
Ibid, P.97
Ibid,P.97
Ibid,P.110
Ibid,P.95

...الملك رمسيس الرابع : خلف اباة الملك رمسيس الرابع ، وقد تولى الحكم وكان كبيرا فى السن ، وقد حكم ٦ سنوات
...ميخائيل ، تاريخ الشرق الادنى القديم ، القاهرة ١٩٦٦ ، ص ٤٣٩

Christophe,L.,A.,op cit.,P.95
Ibid, P.97



rdit ʿb n it.f Mnw - Imn di ʿnḫ

…يقدم الخس لابيه مين امون ، يعط الحياة >>.

الاعمدة ، الاسطون ٢٦

الملك رمسيس الرابع يقدم خستين فى كل يد واحده للاله امون رع ومن خلفة الالهه حتحور(١).

الاعمدة ، الاسطون ٥٨

الملك رمسيس الرابع يقدم خستين فى كل يد واحده للاله امون مين(٢)، ويوجد نص اسفل متكرر.

الاعمده ، الاسطون ٧٢

الملك رمسيس الرابع يقدم خستين فى كل يد واحده للاله امون رع(٣).

الاعمدة ، الاسطون ٧٧

الملك رمسيس الرابع يقدم خستين فى كل يد واحده للاله امون رع ومن خلفة الالهه امونت والالهه …(٤)

الاعمدة ، الاسطون ٩٤

الملك رمسيس الرابع يقدم باقتيمن الخس وزهور اللوتس للاله امون مين ومن خلفة الالهه ايزه(٥).

الاعمدة ، الاسطون ٩٧

الملك رمسيس الرابع يقدم خستين فى كل يد واحده للاله امون رع ومن خلفة الالهه موت(٦)، …نص اسفل متكرر.

الاعمدة ، الاسطون ١٠٤

الملك رمسيس الرابع يقدم بيديه باقة زهور فى اناء للاله امون رع ومن خلفة الالهه امونت(٧)، …نص اسفل متكرر.

الاعمدة ، الاسطون ١١٨

الملك رمسيس الرابع يقدم خستين فى كل يد واحده للاله مونتو ومن خلفة الالهه رعت تاوى(٨).

Christophe,L.,A.,op cit.,P.100
Ibid, P.107
Ibid,P.110
Ibid,P.112
Ibid, P.116
Ibid, P.117
Ibid, P.119
Ibid,P.123

الاعمدة ، الاسطون ١٣٠

الملك رمسيس الرابع يقدم باقتي زهور التي فى يده اليمنى كبيرة والتي فى يده اليسرى صغيرة للاله امون ومن خلفة الاهه امونت (١) ، ويوجد نص اسفل



rdit ᶜb rnpw(t)

يقدم الخس والزهور >>.

ان قربان الزهور يتضمن خس وذلك كما جاء فى النص الخاص للقربان

الشرقى للبرج الجنوبى ، اسوار الملك رمسيس الثانى فى الكرنك

الملك رمسيس الثانى بالتاج المزدوج يقدم باقتي صغيرتين من الخس للاله امون كاموتف،ويوجد نص ولكن نصفة فى صف رأسى ونصفة الاخر فى صف افقى على شكل حرف L (٢) .(شكل ٤٣٧).

معبد الاله امون رع حور اختى بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

الجدار الجنوبى

الملك رمسيس الثانى يقدم حزمة خس للاله امون رع كاموتف(٣) .

معبد وادى السبوع فى عهد الملك رمسيس الثانى

شمال غرب الحجرة الامامية ، القطاع الايمن (الجنوبى)

الملك رمسيس الثانى مرتديا غطاء النمس ويقدم خستين للاله امون رع كاموتف ومن خلفة الاهه (٤) .(شكل ٤٣٨)

معبد الجرف حسين فى عهد الملك رمسيس الثانى

الصالة الكبيرة ، الاسطون III ، الجانب الغربى الصف السفلى

الملك رمسيس الثانى بالتاج الابيض والذقن الملكية يقدم زهرتين لوتس مبرعمين فى كل يد واحده

امون رع كاموتف (٥) .

معبد ابو سمبل الكبير فى عهد الملك رمسيس الثانى

الصالة الثانية ، الجدار الشرقى (الجزء الشمالي)

الملك رمسيس الثانى بشعر مستعار قصير يقدم خستين للاله امون مين ومن خلفة الاله خونسو والاهه (٦)

Christophe,L.,A.,op cit.,P.126

Helck, W., Die Ritualszenen auf Der Umfassungsmauer Ramses II. In Karnak, Wiesbaden 1968 Pl.

Barguet,P.,op. Cit.,P.229

Gauthier,H., op. Cit.,Pl.LXIV

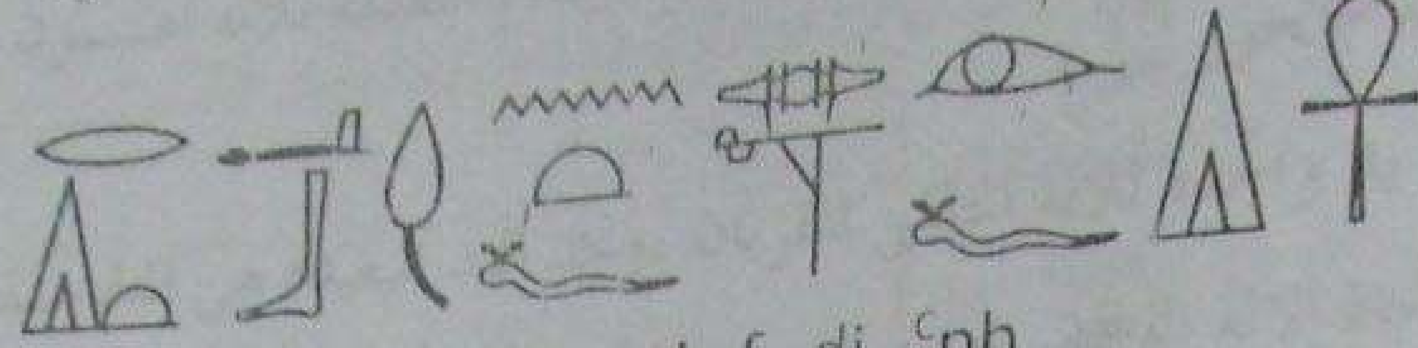
EL Tanbouli,M.&Kuentz,Ch.&Sadek,A.,Garf Hussein,III,La Grande Salle E, Le Caire 1975, Pl. XXXIII

PM,VII,P.107

... الرمسيوم فى عهد الملك رمسيس الثانى

... الجانب الغربي للفناء الثاني ، العمود٢٣ ، الجانب الشمالي ، الصف العلوي

... العلوي: الملك رمسيس الثاني بالتاج الأحمر والذقن الملكية يقدم خستين فى كل يد واحده للاله آمـون ... يموتف [1] (شكل ٤٣٩) ، ويوجد نص اسفل.



rdit ꜥb n it.f Mnw ir.f di ꜥnḫ

... يقدم خس لابيه مين ، فليعط الحياة >>

... الاعمدة ، ألا سطون ٨٧

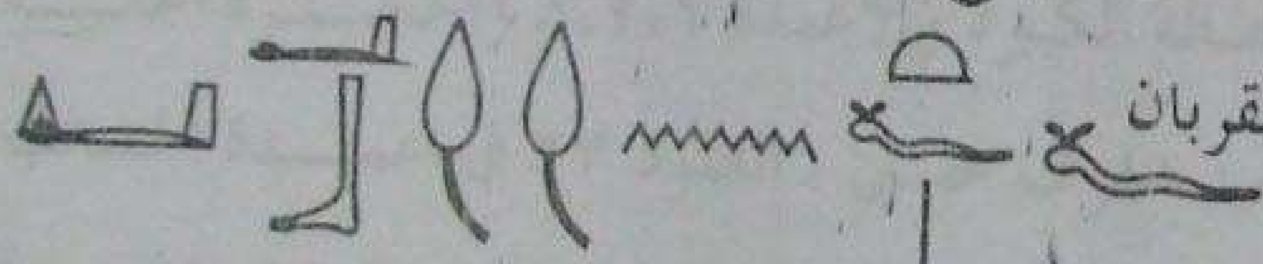
... الملك رمسيس الثاني يقدم خستين فى كل يد واحده للاله آمون رع كاموتف ومن خلفة الالهه ايزه [2]

... يوجد نص اسفل . القربان والنص متكرران .

... مدينة هابو فى عهد الملك رمسيس الثالث

... الجنوبي (البواكى الجنوبية) ، العمود ٣٨

... : الملك رمسيس الثالث مرتديا الشعر المستعار ويقدم خستين فى كل يد واحده للالـه امـون رع فى ... لاله مين ومن خلفة الالهه امونت بهيئة بشرية وترتدى التـاج الاحمـر ومـن خلـف الملـك الالـه ... [3] (شكل ٤٤٠) ويوجد نص اسفل دال على القربان



di ꜥb n it.f

... يعطى الخس لابية >> .

... الغربي (البواكى الغربية) ، العمود ٤٣

... : الملك رمسيس الثالث بالتاج الاحمر يقدم خستين فى كل يد واحدم للاله امون رع كـاموتف بهيئته ... [4]

... ١٦ ، الجدارالغربى

... : الملك رمسيس الثالث بالتاج الازرق (خبرش) يقدم خستين فى كل يد واحـده للالـه امـون رع ... بهيئته التقليدية [5] (شكل ٤٤١).

... ، الجدارالشرقى ، النصف الشمالى

Leblanc , Ch. Et EL-Sayed Ismail, op cit.,Pl.XLVI; Helk, W., op. Cit. ,P.76

Helk, W., op. Cit. ,P.127

Medinet Habu, op. cit.,Pl. 444

... صورة رقم ١٠٤

... صورة رقم ١٠٥

... صورة رقم ١٠٦

يماثل ما جاء فى المنظر السابق ، ولكن فى هذا المنظر الملك رمسيس الثانى يقدم التقدمة للاله اتوم[١].
الشرقى للمعبد ، شمال صاله الاعمدة

هذا المنظر يماثل المنظر السابق ، ولكن فى هذا المنظر الملك رمسيس الثالث يقدم التقدمة للاله امون
حور اختى ومن خلفة الالهه ايوسعاس والالهه حتحور[٢].

المنظر الملك يقدم قربان خستين فى كل يد واحده للاله المتلقى للقربان ،ونجد اليد البعيده هى المتقدمة
نجد الخسة فى بعض المناظر تأتى مفرودة تجاة الاله الواقف امامة كما فى (شكل ٤٤٠ ، ٤٤١)من عهد
رمسيس الثالث فى معبدة بمدينة هابو ، وفى البعض الاخر مائلة أو افقية كما فى (شكل٤٣٨) من عهد
رمسيس الثانى فى معبد وادى السبوع ، كما نجد أن فى (شكل ٤٣٧) من عهد الملك رمسيس الثانى
الخستين متغير لكننا نجد أن نص التكريس يعبر عن الخس ، الملك يرتدى ايضا تيجانا مختلفة ، وهذا
فى عهد الملك سيتى الاول ، الملك رمسيس الثانى ، الملك رمسيس الثالث ، الملك رمسيس الرابع .

الالهه المتلقيه للقربان الاله امون رع ، الاله انوريس شو ، الاله مين ، الاله مونتو ، الاله امون رع
، الاله تحوت ، الاله اتوم الاله رع حور اختى .

اماكن هذا الطقس صاله الاساطين والاسطون ٢ ، ٣ ، ٦ ، ٩ ، ١٠ ، ١٦، ٥٨، ٧٢، ٨٣، ٩٤، ٩٧،
١٠٨، ١١٨، ١١٩، ١٣٠ بمعبد الكرنك ، والصاله الكبيرة والاعمدة ١، ٢، ٨ والحجرة الجانبية
الثالثة بمعبد ابو سمبل الكبير ، الصاله الكبيرة بمعبد الجرف حسين ، العمود ٢٣ فى اعمدة الجانب
بالفناء الثانى وصاله الاعمدة بمعبد الرمسيوم ، البواكى الجنوبية العمود ٣٨ والحجرة ١٦ والحجرة
الجدار الشمالى للمعبد بمعبد مدينة هابو .

نص تكريس الملك للقربان مصدر + القربان + نعت المتلقى + اسم المتلقى + صيغة .

المصدر: rdit , di استخدم هذا المصدر فى نصوص تكريس القربان .

القربان: ᶜb ويعنى الخس .

نعت المتلقى: n it.f ويعنى ذلك أن الملك المانح للقربان ابن للاله المتلقى للقربان .

اسم المتلقى: اسم الاله المتلقى .

الصيغة: ir.f di ᶜnḫ .

نلاحظ أن الالهه المتلقيه للقربان الهه ذكور لانة بالطبع قربان الخس مرتبط بماء التذكير عند الرجال وليس
السيدات ، كما نجد أن اكثر الالهه استلاما لهذا القربان هو الاله امون رع كاموتف وهو تمثيل للاله امون رع
فى هيئة الاله مين . كما نجد أن هذا الطقس بدأت فى عهد الملك سيتى الاول واستمرت بعد ذلك ، وهذا
الطقس غير موجودة فى المقابر الملكية .

(١) Medinet Habu, op. cit.,Pl. 536
(٢) Ibid, Pl. 539

س - قربان البصل *hdw*

كان المصريون يتبركون به فى بعض الأعياد كما كان يستعمل فى إنعاش الموتى (١) ، وكان هناك ثلاثة
أنواع ثومية فى مصر الكرات ، الثوم ، البصل وكان استهلاكها شائعا ، وقربان حزمة البصل كان قليلا جدا
فى الطقس الإلهي ولكنة كان معتادا فى طقوس الموتى منذ عصر الأهرامات فكان يوضع شريط مزخرف من
البصل حول العنق لاحتفال سوكر ، وكان يؤكل منة البصل الأخضر فى مناسبات أخرى مشهورة ، كما نجد
ذكره فى البرديات الطبية ، وكان يمكن أن يستخدم فى الأغراض السحرية (٢).

يرى روث *Roth* انه ثوم يدلل على ذلك بان نصوص الأهرام ذكرت أن ḥḏw بمثابة الأسنان
للمتوف (٣) ، كما يرى أن فص الثوم عندما يقشر يكون اكثر شبها للسنة من البصل الأخضر ، ويذكر أن
هناك تماثل بين عملية التسنين لدى الطفل وبين تقديم الثوم فالمتوفى حين يحيا من جديد يكون كالمولود يجب أن
يمر بمرحلة التسنين حتى يتناول الصلد من الطعام وبذلك يتحقق مغزى تقديم الثوم فى طقس فتح الفم خاصة
(٤)، بينما يرى سليم حسن أن هذا القربان ḥḏw بصل (٥) ، وترى بارتا انه بصل ويعتبر فاتحا للشهية(٦)
،كما يرى غليونجى *Ghalioungui* أن تقديم البصل يرتبط بعودة الحياة للمتوف فهو يعمل على إثارة المتوف
كي يتنفس مرة أخرى (٧) .

والمنظر يمثل الملك يقدم قربان حزمة بصل للإله المتلقى للقربان ، وفيما يلى المناظر التي ظهر فيها هذا
القربان .

<u>معابد الالهه</u>

<u>فى معبد امون رع بالكرنك فى عهد الملك تحوتمس الثالث</u>

الحجرات الشمالية ، الحجرة الثالثة ، الجدار الغربى

منظر : الملك تحوتمس الثالث يقدم حزمة بصل للاله امون رع كاموتف(٨).

<u>فى معبد عمدا فى عهدالملك امنحوتب الثالث</u>

قدس الأقداس ، الجدار الامامى

منظر: الملك امنحوتب الثانى بشعر مستعار يقدم حزمة بصل للاله امون رع ومن خلفة الاله حتحور (٩)،

---

(١) نجيب ميخائيل ، المرجع السابق ، ص ٥١٦ .

(٢) Derchain,Ph.,LÄ VI,1435

(٣) Roth,A.,M.,op cit.,JEA 78,P.122

(٤) Ibid,P.121

(٥) Hassan,S.,op cit.,vol.V,P.103;Faulkner,R.,O.,op cit.,P.182,Kanawati,N.,and Others,Excavations at Saqqara,north-west of Teti´s pyramid,vol.I,Sydeny 1984,P.53

(٦) Barta,W.,op cit.,P.70

(٧) Ghalioungui,P.&Others,Food the gift of Osiris,vol.2,London 1977,P.662

(٨) Barguet,P.,op. Cit.,Pl.206

(٩) Gauthier,H.,Les Temples immergés de La Nubia, Le Temple d´Amada,Le Caire 1913,P.41

ويوجد نص اسفل .



rdit ḥḏw ir.f di ʿnḫ ḏt

<< تقديم البصل ، فليعط الحياة الابدية >> .

__فى معبد الكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى__

مناظر أسوار الملك رمسيس الثانى ، الجدار الشرقى للبرج الشمالى

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأزرق (خبرش) يقدم بيده اليمنى بصل يقربهـا لانف الاله امون رع (شكل ٤٤٢)[1] ، ويوجد نص اسفل .



rdit ḥḏw n it.f

<< تقديم البصل لابيه >> .

هذا الطقس ظهر فى عهد الملك تحوتمس الثالث ، الملك امنحوتب الثانى ، الملك رمسيس الثانى . والالهه المتلقيه للقربان امون رع كاموتف ، الاله امون رع ، وكان يصاحب الاله امون رع فى منظر الالهه حتحور . يلاحظ ايضا أن هذا القربان يقدم للالهه الذكور وخاصا الاله امون رع .كما يلاحظ أن هذا القربان لم يقدم فى المعابد الجنائزية والمقابر .

ونص تكريس الملك للقربان مصدر + القربان + نعت المتلقى + صيغة

المصدر : rdit استخدم فى تكريس هذا الطقس .

القربان : ḥḏw وهى تعنى البصل .

نعت المتلقى : n it.f وهى تعنى ابية اى أن المتلقى اب للمانح .

الصيغة : ir.f di ʿnḫ

__ص - قربان ذبح الغزال__

يعتقد المصريين أن عملية ذبح الحيوان من الطقوس المغذية للإله ورمز لإبادة خصومة[2] ، ويرى بدج Budge أن طقس التضحية يعيد للأذهان ذكرى ذبح اعداء اوزير واصدقاء ست وذلك حين أخفى أصدقاء ست أنفسهم فى صورة حيوانات وطيور واسماك إلا انه تم القبض عليهم وتقطيع رؤوسهم[3] ، ويرى عبد العزيز صالح أن هذا التمثيل الرمزي سيعيد المتوفى للحياة بعد موته من خلال تقديم هذه الأضاحي التي ربما

(1) Helck, W., Die Ritualszenen auf Der Umfassungsmauer Ramses II. In Karnak, Wiesbaden 1968 Pl.88

(2) وعن طقوس الذبح فى مصر القديمة واستخدامها على السطوح المستوية حتى نهاية الدولة الوسطى انظر
Eggehrecht, A., Schachtungsbräuche in alten Ägypten und ihre wiedergabe im Flachbild bis zum Ende des mittleren reiches, München 1973.
كما يتحدث عن هذا الموضوع مراجع كثيرة
Habachi, ASAE, 55, p. 185.
Otto JNES, 9, p. 169 ff .
Junker , ZÄS, 48 , p. 69 ff .

(3) Budge,E.,A.,W.,Egyptian Magic,P.194-195

هى رمزيا صور مختلفة لاعداء اوزير (١) ، ويوجد رأى اخر لعملية التضحية هو إسالة الدم فى عملية الضحية ، وهو الطقس الذى تتركز حوله شعائر العبادات والديانات التى تؤمن بشريعة التضحية وقد اعتبر الـدم أداة الحياة أو مركز الروح من الجسم (٢) ، ربما كان فى إسالة الدم بهذا المعنى مغزى منح الحياة للمتوفى خاصة . المنظر الملك يقوم بذبح غزاله يقدمها للاله المتلقى للقربان ، وفيما يلى المناظر التى تظهر فيها هذا القربان

فى معبد الاقصر فى عهد الملك امنحوتب الثالث

الجدار الشرقى، الجانب الجنوبى

منظر : الملك امنحوتب الثالث يرتدى التاج المزدوج يمسك بيده اليسرى غزاله ويمسك بيده اليمنى سكينا يذبح بها الغزالة الموضوعة على مـائدة للالـه امون رع الواقـف فى هيئـة الالـه مين(٣)(شكل ٤٤٣).

فى معبد امون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

صالة الاساطين ، الجدار الجنوبى ، الجزء الغربى ، الصف الثالـث

المنظر: الملك رمسيس الثانى بالشعر المستعار يذبح غزاله بالسكين على مائدة للاله امون رع الجـالس بهيئته التقليدية وخلفة الالهه موت واقفة والاله خونسو (٤)(شكل ٤٤٤).

فى معبد مدينة هابو فى عهد الملك رمسيس الثالث

البرج الجنوبى ، اعلى المدخل ، ممر على سفح السلم ، الجدار الغربى

منظر : الملك رمسيس الثالث مرتديا الشعر المستعار يقوم بالتضحية بثور على مائدة ويقدمه للاله بتاح سوكر اوزير الجالس داخل مقصورة بهيئته التقليدية (٥)(شكل ٤٤٥).

ومن خلال دراسة المنظر نجد فى منظر الغزالة واقفة ويمسك الملك بقرونها ويقوم بالذبح بسكين فى يدة اليمنى كما فى (شكل ٤٤٣) من عهد الملك امنحوتب الثالث فى معبد الاقصر ، وهو موجود فى صالة الاعمدة ، الجدار الشرقى، الجانب الجنوبى ، المنظر العلوى فى معبد الاقصر للملـك امنحوتـب الثالث يقدم القربان للاله امون رع الواقف فى هيئة الاله مين . ومنظر اخر يختلف عن المنظر السابق فى أن الغزاله جالسة على مائدة كما فى (شكل ٤٤٤) من عهد الملك رمسيس الثانى فى معبد الكرنك و (شكل ٤٤٥) فى عهد الملك رمسيس الثالث . ويلاحظ تصوير هذا القربان فى المعابد وانه لم يمثـل فى المقابر .

(١) عبد العزيز صالح ، الشرق الادنى القديم ، القاهرة ١٩٦٧، ص٣٢٧

(٢) زينب عبد الفتاح ، المرجع السابق ، ص ٤١-٤٢

(٣) Gayet,AL., op. Cit., Pl.XVI ,Fig 50 ; PM,I^2,P.104

(٤) Nelson,H.,op. Cit.,Pl.46

(٥) Medinet Habu, op. cit.,Pl.437

ع - قربان اللحوم

١ - قربــان خبــش *ḫpš*

تعددت الاراء حول ترجمة هذه التقدمات فيترجمها ذكى سعد فخذ لحم الرجل الخلفية لحيوان مــا [١] ، كما تترجمها *Barta* [٢] ، إلا ان معظم الآراء تراها عبارة عن القدم الامامية أو ذراع الثور [٣] ، بما فى ذلـك الكتف [٤] ،وقد ظهرت فى نصوص الأهرام فى طقس رقم ١٥٤٦ ، وقد قطعت من حيوان حى وذلك لكـى تنقل الحيوية مع طقس فتح الفم للتمثال [٥] ، وتعتبر المكان المفضل من الثور كطعام للالهه ، وقد ظهرت منـذ الدولة القديمة [٦] غير أن تقديمها كقربان من الملك للاله لم يمثل من قبل .

اما مغزى تقديم قربان *ḫpš* للالهه أن الساق الامامية هى موطن القوة البدنية للثـور ، ومـن ثم يمكـن تقديمها للالهه تعبيرا رمزيا عن انتقال القوة إلى الاله [٧] ، ويؤكد ذلك الكلام فوكنر *Faulkner* [٨] ، الا أن ويجال *Weigall* يرى أنه ليس لدينا قبل الاسرة الثامنة عشرة اى منظر يصور قطع الرجل الامامية لعجل أو ثور حى وان وجدت مناظر تمثل هذه الظاهرة تكون فى المقابر الطيبية فى الاسرة التاسـعة عشـرة [٩] ، كـان الهدف اعادة احياء المتوفى من خلال منحة هذا العضو من الحيوان الممتلىء بالدم الساخن النابض [١٠] ، امـا روث *Roth* فيرى أن قربان *ḫpš* فى شكله العام يشبه مجموعة نجوم الدب الاكبر التي كان يعتقد انها مثوى بعض ارواح الملوك الموتى ولهذا فان تقديمها يصبح ذا مدلول رمزى يحمل نوعا من البشرى بان الملك سـيولد من جديد بين مجموعة الدب الاكبر [١١] .

والمنظر يمثل الملك يقدم قربان الخبش على صينية للاله المتلقى للقربان ، وفيما يلى المناظر التي ظـهر فيها هذا القربان .

---

(١) Saad,Z.,Y.,in ASEA 21,1957, P.6

(٢) Barta,W.,op cit.,P.49

(٣) Wb III,P.268 ; Gardiner,A.,Egyptian Grammer,Oxford 19 ,P.464 ;NewberryP.,E.,TA-TEHENW-Olive
Land AE III,London1915,P.20; Montet,P.,in BIFAO VII,P.56;Gardiner,A.,Ancient Egyptian
Onomastica,2,London 1947,P.243 ; Eggebrecht,A.,Schlachtungsbräuche in alten Ägypten
und ihre wiedergabe imlaschbild bis zum ende des Mittleren Reiches,München 1973,P.53 ;
Lacau,P., LesNoms des parties du corps en égyptien et en Sémitique,Paris 1970,ş 324
;Verhoeven,U.,Grillen,Kochen,Backen in alltag und in ritual altägyptens,rites
Egyptiens IV,Bruxelles 1984,P.33

(٤) Budge,E.,A.,W.,An Egyptian Hieroglyphic Dictionary,vol.I,London 1978,P.544

(٥) Helck,W.,LÄ V,580

(٦) Wb III,P.268

(٧) Wilkinson,R.,H.,Reading Egyptian Art,Ahieroglyphic Guide to Ancient Egyptian Painting andSculpture,Solvenia 1992,P.75

(٨) Faulkner,R.,O.,op cit.,P.189

(٩) Weigall,A.,E.,P.,An Ancient Egyptian Funeral Cermony,JEA II,London 1915,P.12

(١٠) Ibid,P.12

(١١) Roth,A.,M.,in JEA 79,P.74

فى معبد امون رع بالكرنك فى عهد الملك تحوتمس الثالث

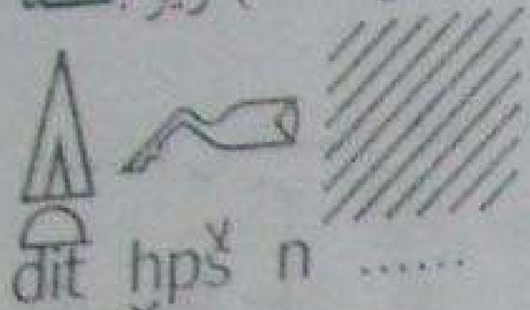
الجدار الخارجى الجنوبى لمعبد الاحتفالات

منظر : الملك تحوتمس الثالث بالتاج الأحمر يقدم فخد ثور hpš للاله حور [1]

فى معبد امون رع بالكرنك فى عهد الملك رمسيس الثانى

الجدار الجنوبى لأسوار الملك رمسيس الثانى

منظر : الملك رمسيس الثانى بالتاج الأحمر يقدم فخذ ثور للاله حور بهيئته التقليدية [2]،(شكل٤٤٦) ويوجد بقايا نص اسفل .



<< تقديم فخذ ثور .... >>.

ونجد الملك يرتدى التاج الأحمر عند القيام بهذا الطقس ، وهذا الطقس ظهر فى عهد الملك تحوتمس الثالث والملك رمسيس الثانى ، والالهه المتلقيه للقربان الاله حور فقط .

يوجد منظران فقط الأول على الجدار الجنوبى الخارجى لمعبد الاحتفالات بالكرنك ، والثانى على الجدار الجنوبى لأسوار الملك رمسيس الثانى بالكرنك .

نلاحظ أن هذا القربان صور على الجدار الجنوبى سواء بمعبد الاحتفالات أو الجدار الجنوبى لسور الكرنك ، كما نجد أن الملك فى المنظرين يرتدى التاج الأحمر ، ويقدم القربان للاله حور فقط وربما يرجع ذلك إلى أسطورة الاله حور فى ادفو حيث لعب الفخذ أو خبش دورا مهما فى هذه الاسطورة [3] .

٢ - قربان قطعة لحم[4] *Swt*

تمثل هذه التقدمة جزءا من لحم الذبيحة إلا أن الخلاف يكمن فى تحديد هذا الجزء على وجه الدقة ، يذكر مونتيية *Montet* انها كانت ترسم غالبا بطريقة غير دقيقة مما يؤدى إلى صعوبة التعرف عليها حاليا [5]، ولكن يرى جريفث *Griffith* إنها فخذ ، أو كتف انكمش نتيجة للغليان [6] ، بينما يرى ذكى سعد إنها ساق ثور[7] ، ويرى ميكس *Meeks* ، ولاكو *Lacau* انها النصف السفلى للرجل الخلفية [8] ، ويرى

---

(١) Barguet,P.,op. Cit.,Pl.212

(٢) Helck, W., Die Ritualszenen auf Der Umfassungsmauer Ramses II. In Karnak, Wiesbaden 1968 Pl.21

(٣) Helck,W.,LA V,580

(٤) اقدم ظهور لهذه التقدمة كان فى الاسرة الثانية مع الافراد حيث صورت فوق مائدة قرابين Hassan,S.,op cit.,vol.V,p.89

(٥) Montet,P.,Scenes de Boucherie dan les tombes de l' Anciens empire,BIFAO VII, Le Caire 1910,P.64

(٦) Murray,M.,A.,Saqqara Mastabas,part I,London 1905,P.37

(٧) Saad,Z.,Y.,Ceiling Stelae in Second Dynasty Tombs from the excavations at Helwan,ASAE 21, Le Caire 1957,P.32

(٨) Meeks,D.,Année Lexicographique,vol.2,Paris 1977,78.3375 ; Lacau,P.,op. cit.,§ 325

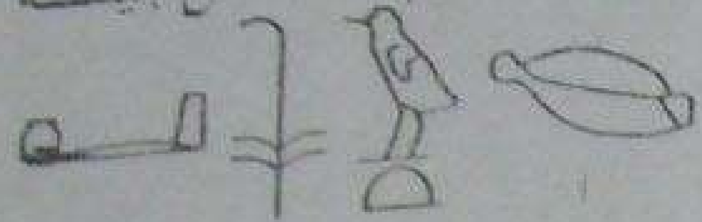
جاردنر Gardiner انها لحم عظم الساق للثور (١)

والمنظر الملك يقدم جزءا من الذبيحة على إناء للاله المتلقى للقربان ، ويوجد منظر واحد موجود على الجدار الجنوبى ، القطاع الغربى ، صالة الاله نفرتم والاله بتاح سوكر نجد الملك سيتى الأول راكعا يقدم القربان للاله اتوم .

فى معبد الملك سيتى الأول فى ابيدوس

صالة الاله نفرتم والاله بتاح سوكر ، الجدار الجنوبى ، القطاع الغربى

منظر : الملك سيتى الأول بالشعر المستعار راكع يقدم بيديه قطعة من لحم على إناء الاله اتوم جالس بهيئته التقليدية (٢) ، ويوجد نص اسفل



ḥnk swt

<< تقدمة قطعة لحم >> .

اما عن نص التكريس فنجده فى صف رأسى بين الملك والاله وهو نص صغير عبارة عن

المصدر : ḥnk وهى تعنى تقدمة .

القربان : Swt وهى تعنى قطعة لحم .

(١) Gardiner,A.,H.,Egyptian Grammer,Oxford 1926,P.466

(٢) صورة رقم ١٠٧

الفصل الخامس

الدراســــة التحليليــة

يرى بترى *Petrie* أن طقوس التقدمات تأسست فى عصر ماقبل الاسرات وهى عبارة عن مجموعة من الاوضاع المظهريه يقوم بادائها وتنفيذها الملك وهى طقوس كان من المتعهد القيام بها ، وكان الهدف العام من الطقوس هو القيام على خدمة الاله بشكل متكامل يضمن له الحصول على كافة التقدمات الضرورية (١)

كما نجد أن المناظر التي فى المعابد لاتمثل الملك يمنح الحياة للاله ، ولكن الامر عكس ذلك إذ ان الاله هو الذى يمنح الملك الحياة ، بينما يقوم الملك بالشعائر اليومية نحوه ، ولو كان المفروض من الخدمة اليومية احياء الاله لرأينا الملك هو الذى يقدم علامة عنخ من بين التقدمات العديده التي يقوم بها (٢)

ويرى بلاكمان *Blackman* أن مناظر الخدمة اليومية والزينة الطقسية الملكية فى بيت الصباح وتجهيز جثمان الملك المتوفى للدفن والخدمة الجنائزية اليومية وطقس فتح الفم يتشابه كل منها مع الاخر فى الملامح الرئيسية اى انها تبدأ بالطقوس التجهيزية وتنتهى بالوجبة(٣)

كما يرى بارتا *Barta* أن مناظر طقوس الخدمة اليومية لتمثال الاله ليست فقط مناظر التطهير وطقوس الزينة بل ايضا طقوس تقدمات الطعام شاملة (٤).

ومن خلال عرض مناظر القرابين والرموز المقدسة المقدمة من الملوك للالهه فى مناظر الدولة الحديثة يتبين أن بها مناظر من الطقوس التالية .

١ – طقوس بيت الصباح (٥)

٢ – طقس فتح الفم (٦) الذى يشتمل على قرابين التطهير من تقديم لسكيبة الماء وقربان النطرون سواء من الشمال متمثلا فى مدينة شتبت وهى واحة فى وادى النطرون بمصر السفلى ومتمثلا فى مدينة نخب (الكاب) بمصر العليا ويصاحب ذلك قربان التبخير ويرى روث *Roth* أن الغرض من هذه

---

(١) Hassan,S., Excavations at Giza vol.VI,part II,P.4 ; Blackman,A.,M.,Rec. Trav.,X,P.48

(٢) تحفة حندوسة ، الخدمة اليومية فى المعبد المصري فى الدولة الحديثة ، رساله ماجستير غير منشورة ، كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٦٧، ص ١٨١

Blackman,A.,M.,The rite of opening the mouth in ancient Egypt and Babylonia,JEA X,London 1924

(٣) Barta,W.,Das opferritual im täglichen tempelkult,in JEOL 19,1967,P.457

(٤) Blackman,A.,M.,The House of the Morning in JEA 5,1918

(٥) انظر Otto,E.,Das ägyptische Mundöffungsritual,II,Berlin 1960,P.137-181

(٦) ويرى بدج Budge أن طقس فتح الفم كان طقس الهى ينجز فى الاصل لفتح فم الآلهه فى العصر الميثولوجى كما يرى أن أداة طقس يرجع فى ظهورة الى العصر الحجرى الحديث ، حيث عثر بالقرب من ابيدوس على اداة فتح الفم مصنوعة من الظران وتؤرخ بهذا العصر

Budge,E.,A.,W.,The liturgy of funerary offerings,P.35

اما روث Roth يرى أن الطقس يعود لعصر نقادة الثانى ، حيث عثر فى هذه الفترة على اداة الطقس موضوعة امام وجوة الموتى

Roth,A.,M.,op cit.,P.63

واقدم تصوير لهذا الطقس فى عهد الملك سنفرو فى مقبرة متن حيث يقوم كاهن بالتطهير بالماء والبخور ولمس فمة بالالات مختلفة وفى النهاية تقدم لة التقدمات .

Hassan,S.,Excavations at Saqqara,vol.I,P.20;Hassan,S., Excavations at Giza,vol.VI,part II,P.93

وكانت طقس فتح الفم لها اهمية قصوى كحدث مركزى بين احداث هذا الطقس فهو الوسيلة التي سيتمتع عن طريقها المتوفى بالتقدمات الهامة فى الحياة الاخرى وبالتالى هذا الطقس سوف يسمح للمتوفى المعاد للحياة من جديد أن يأكل الطعام .

Barta,W.,op cit.,P.79 ; Roth,A.,M.,op cit.,JEA 78,P.146

التقدمات أن يولد المتوفى من جديد (١) ثم طقس فتح الفم تستخدم فى هذه العملية ادوات لفتح الفم والعينين ومنحه كافة القوى التي تمكنة من تناول الطعام ثم الوليمة أو الوجبة فنجد قربان الخبز وقربان البصل وقربان النبيذ ، ويرى اوتو Otto أن هذا الطقس معروف منذ الدولة القديمة ، وكانت تتم عملية تطهير الفم باستخدام حبات النطرون ، وكان الطقس طقسا سحريا يقصد بة تمكين الانسان من أن يستمتع بالقرابين فى الحياة الاخرى (٢).

٣ – طقوس الخدمة اليومية التي كانت تقام داخل المعابد لتمثال الاله ، وبالفعل نجد أن معظم المناظر التي يقدم فيها الملك قربانا بيديه للاله تدخل ضمن هذه الطقوس .

ويرى تشرنى Černy أن اصل طقوس الخدمة اليومية يرجع إلى عبادة الشمس التي استقرت فى بداية الدولة القديمة وقد اصبح الملك منذ الاسرة الرابعة ليس ممثلا للاله حور بل ابن رع (ابن الشمس) وكانت تلك قوة دينية وسياسية اكتسبها اله الشمس مما جعل آلهه عديده تتحد مع الاله رع واصبحت تلك الطقوس التي كانت تقام للاله رع اتوم يوميا تعرف طريقها للمعابد (٣) ، فالطقوس الدينية فى المعابد كانت تقلد الطقوس الدينية التي كانت تقام فى أول الأمر فى معبد الشمس ، وبما أن الملك هو الذي يخدم اله الشمس فقد جرت العادة على أن يخدم الآلهه الأخرى أيضا. وقد استمرت هذه الطقوس التي ترجع لمعبد اله الشمس فى هليوبوليس رغم انتشار العبادة الاوزيرية بعد ذلك فى البلاد ولكنها لم تؤثر على جوهر هذه الطقوس .

وترى تحفة حندوسة ان الغرض من طقوس الخدمة اليومية هو ارضاء الاله والتقرب اليه ومعاملته معاملة طيبة وتقديم القرابين العديده اليه وفى مقابل ذلك فان الاله يمنح الملك حياة ابدية وسعادة وصحة ويضر سواه فى اعماله أو معاركه ، وبما أن الملك هو الواسطة بين الاله والشعب فكل ما يعطية الاله يصل إلى الشعب (٤).

تتابع أو ترتيب مناظر القرابين والرموز المقدسة

ومن خلال ماسبق نجد أن معظم المناظر التي يقدم فيها الملك القربان بيديه للاله تأتى من خلال طقوس الخدمة اليومية والتى تتشابة فى بعض منها مع طقوس زينة بيت الصباح وطقس فتح الفم ولمعرفة عما اذا كان هناك ترتيب لهذه المناظر فسيقوم الباحث بدراستها من خلال مناظر طقوس

---

(١) Roth,A.,M.,op cit.,in JEA 78,P.120

(٢) عبارة طقس فتح الفم تسمية غير دقيقة حيث انها لا تشير الا إلى احداث مركزية داخل الطقس نفسه ولكنها لاتشير إلى احداث الطقس كله Blackman,A.,M.,in JEA X,P.53,55

(٣) ياروسلاف تشرنى ، الديانة المصرية القديمة ، ترجمة احمد قدرى ، القاهرة ١٩٨٧ ، ص٦٨

(٤) تحفة حندوسة ، المرجع السابق ، ص٢٠٢

الخدمة اليومية .

وقد تناول هذا الموضوع من قبل كل من Von Lemm ، Erman ، Moret ، وفى دراسته لتتابع وتسلسل هذه المناظر فان بلاكمان Blackman لايوافق على الاراء السابقة ولكنه يرى من خلال مقارنة بين مناظر الخدمة اليومية فى معبد الملك سيتى الأول فى ابيدوس ومعبد الكرنك انها مرتبطة بمناظر طقس فتح الفم التي كانت تقام عند اعداد الملك المتوفى للدفن (١)، كما يرى ايضا أن معظم مناظر الخدمة اليومية فى الكرنك كانت اكثر قربا فى التماثل بطقس فتح الفم أكثر منها من مناظر الخدمة اليومية فى معبد سيتى الأول فى ابيدوس (٢) ، وهى مرتبة على النحو التالى (٣) .

- طقس تبخير
- سكيبة ماء من أربعة اوان nmst (نمست)
- سكيبة ماء من أربعة اوان dšrt (دشرت)
- خمس حبات نطرون من مصر العليا
- خمس حبات نطرون من مصر السفلى
- خمس حبات من البخور
- تقديم *mnḫt ḥḏ* (الرداء الأبيض)
- تقديم *mnḫt w3ḏt* (الرداء الاخضر)
- تقديم *mnḫt ins* (الرداء الأحمر)
- تقديم *mnḫt ᶜ3t* (الرداء الاكبر) أو *mnḫt idmi* (الرداء الأحمر الداكن)
- تقديم قلادة *wsḫ*
- تقديم دهون mḏt (مجت)
- تقديم الكحل الاخضر
- تقديم الكحل الاسمر
- تقديم الشعارات

الواضح أن مناظر الخدمة اليومية فى معبد سيتى الأول فى ابيدوس ومعبد الكرنك

(١) Blackman,A.,M.,The sequence of episodes in the Egyptian daily temple liturgy,in JMEOS ,1919, P.28-29

(٢) Ibid ,P.46

(٣) Ibid ,P.28-29

كانت من نفس مصدر بردية برلين رقم ٣٠٥٥ (١) ، ولكن كان البعض يفضل كل مناظر الطقس والبعض الاخر يختصر وذلك لمساحة المكان وربما كان الاصل فى ذلك معبد الشمس (٢).

ويرى بلاكمان Blackman أن ماربيت Mariette لم يحالفة الحظ فى ترتيب مناظر الخدمة اليومية فى معبد سيتى الأول فى ابيدوس عندما بدأ المناظر على الصف السفلى من الجدار الشرقى (الجانب الشمالى) واستمر فى الصف السفلى للحائط الشمالى ثم الصف السفلى للحائط الغربى ثم الصف السفلى للحائط الجنوبى ثم بدأ من الصف العلوى على الجدار الشرقى (الجانب الشمالى) واستمر كما فعل فى الصف السفلى ولكن بلاكمان Blackman يرى أن المناظر تبدأ من الصف العلوى للحائط الشرقى (الجانب الشمالى) ثم يستمر فى الصف العلوى للحائط الشمالى ثم الصف العلوى للحائط الشمالى ثم الصف العلوى للحائط الغربى ثم الصف العلوى للحائط الجنوبى ثم الصف العلوى للحائط الشرقى(الجانب الجنوبى) ، ثم بدأ الصف السفلى للحائط الغربى (الجانب الشمالى) ثم يبدأ فى الصف السفلى للحائط الجنوبى (الجانب الشرقى) ثم الصف السفلى للحائط الغربى (الجانب الجنوبى) ثم يستمر بعد ذلك من حيث وقف فى الصف السفلى للحائط الجنوبى ثم الصف السفلى للحائط الشرقى (الجانب الجنوبى) (٣).

كما يرى Blackman أن مناظر الخدمة اليومية فى معبد الكرنك تبدأ من الصف السفلى للحائط الشرقى وانة متفق مع ماربيت Mariette الذى طبق ذلك بالنسبه لمناظر الخدمة اليومية فى معبد سيتى الأول فى ابيدوس (٤) . ونظرا لان مناظر المقاصير الست للالهه امون رع ، رع حور اختى ، بتاح ، اوزير ، ايزه ، حور تعتبر شبه متطابقه لذلك يعرض بلاكمان Blackman مقصورة من المقاصير الست .

---

(١) Hieratische Papyrus aus den Königlichen Museenzu Berlin I , 1901,1 Taff.
ارخ لهذه البردية من الاسرة الثانية والعشرين وهى موجوده فى متحف برلين

(٢) Blackman,A.,M.,The sequence of episodes in the Egyptian daily temple liturgy,inJMEOS,1919,P.28-29

(٣) Blackman,A.,M.,op. cit.,P.45-46

(٤) Ibid,P.45-45

مقصورة امون رع من مقاصير ابيدوس

الجدار الشمالى

٢٢m =٢ | ٢٣m =٣ | ٢٤m=٤ | ٢٥ m=٥ | ٢٦ m =٦ | ٢٧ m=٧

٢ m =ii | ٣ m = iii | ٤ m=iv | ٥ m=v | ٦m=vi | ٧m=vii | ٨m=viii | ٩m=ix

٢١m= ١

١m=١

٢٨m=٨

١٠m١٨

الجدار الشرقى

الجدار الغربى

الباب الوهمى

٣٦ m=١٧

٢٠ m=٢٨

٢٢ m=٩

١١m=٢٢

١٩m =١٩ | ١٨m =٢٠ | ١٧m=٢١ | ١٦ m=٢٣ | ١٥m=٢٤ | ١٤ m =٢٥ | ١٣ m=٢٦ | ١٢ m=٢٧

٣٥ m =١٦ | ٣٤ m = ١٥ | ٣٣ m=١٤ | ٣٢ m=١٢،١٣ | ٣١m=١١ | ٣٠m= ١٠

الجدار الجنوبى

ترتيب بلاكمان

يرى التن موللر *Altenmüller* أن طقوس معبد سيتى الأول فى ابيدوس ومعبد الكرنك وبردية برلين ترتبط بالتأكيد فى مجموعات مناظر معا ولكن نادرا مايكون هناك اتفاق بالكامل معا وربما يرجع ذلك فى بعض الاحيان إلى تأثير مساحة المكان فى تلك المقاصير الست فى ابيدوس حيث أن الفنان كان مقيدا بهذه المساحة فى رسم هذه المناظر للخدمة اليومية ونراها اكثر فى مقصورة اوزير (١)

ولكن يرى التن موللر *Altenmüller* أن تسلسل المناظر فى المقاصير الستة بمعبد سيتى الأول فى ابيدوس يبدأ على الصف السفلى للحائط الشرقى ثم منظر فى الصف السفلى للحائط الشمالى ثم تبدأ مرة ثانية فى الصف العلوى للحائط الشرقى ثم يستمر على الصف العلوى على الجدار الشمالى ومنظر على الصف العلوى للحائط الغربى ثم يستمر على الصف السفلى للحائط الشمالى ثم فى الصف العلوى للحائط الغربى (الجانب الجنوبى) ثم يستمر على الصف العلوى الجدار الجنوبى (الجانب الشرقى) ثم منظر على

(١) Altenmüller,H.,Die abydenische Version des Kultbildrituals,in MDAIK 24,1969,P.16-17

الصف العلوى للحائط الشرقى ثم يعود مرة اخرى ويستمر على الطف العلوى للحائط الجنوبى ثم على الصف السفلى للحائط الغربى (الجانب الشمالى) ثم يستمر على الصف السفلى للحائط الجنوبى من الجانب الشرقى إلى الغربى ثم منظر على الصف العلوى للحائط الغربى (الجانب الجنوبى ثم منظر على الصف السفلى للحائط الشرقى (الجانب الجنوبى) (١).

مقصورة امون رع من مقاصير ابيدوس

الجدار الشمالى		الجدار الغربى	
٣	٤ ٥ ٦ ٧	٩ ٨	١٠
١	٢ ١١ ١٢ ١٣	١٤ ١٧ ١٥ ١٦	٢٦

	الجدار الجنوبى		
١٨	٢٤ ٢٥	٢٣ ٢٢ ٢١ ١٩	٢٠
٣٥	٣٣ ٣٢ ٣٤ ٣١	٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧	٣٦

ترتيب التن موللر

ومن خلال ماسبق يميل الباحث الى اعتباركان ترتيب التن موللر *Altenmüller* فى مناظر طقوس الخدمة اليومية ترتيبا منطقيا ،ويعرض الباحث القرابين والرموز المقدسة المقدمة من الملوك للالهه فى طقوس الخدمة اليومية حسب ترتيب التن موللر *Altenmüller* .

١ - مناظر التطهيـــــــــــر

أ - قرابين سكيبة المـــــــــاء

ب - قرابين التبخيـــــــــــر

ج - قرابين النطـــــــرون

٢ - قرابين الأرديـــــــــة

أ - قربان الرداء الأبيض

ب - قربان الرداء الأخضـــــــــر

ج - قربان الرداء الأحمر

٣ - قرابين الدهـــون

أ - قربان دهون mdt (مجت)

٤ - قربان الكحـــــل

٥ - قربان الحلـــى

٦ - قرابين القلائـــــد

(١) Altenmüller,H.,op. cit.,P.22

أ – قربـ
ب – قـــــــــــــــــــــــــــــــان *wsh*
لادة حلية الصدر
ج – قـــــــــــــــ
لادة *šspt*
ء – قـــــــــــــــ
لادة *mꜥnḫt*

٧ – قربان الرمـــوز

أ – قربان صولجـــــــــــــــان *ḥk3*

ب – قربان صولجـــــــــــــــان *w3s*

ج – قربان صولجـــــــــــــــان *nḫḫ*

ء – قربان صولجانات اخرى

٨– قربان ماعـــــــــــــت

ومن دراسة القرابين والرموز المقدسة المقدمة من الملوك للالهه فى مناظر الدولة الحديثة يتضح أن عملية تتابع القرابين ناقشها العديد من العلماء حيث أن ترتيب مناظر القرابين وتتابعها فى علاقة مع انواع اخرى من القرابين ، فبعضهم يرى أن المناظر التى على الجدران ارتبطت بالطقوس التي جرت فى هذه الحجرات ، واخرون اقترحوا أن المناظر تظهر فى اماكن محددة من المعبد(١).

ويؤيد ذلك اقتراح ارنولد *Arnold* وبليكر *Bleeker* من وجود تتابع بين مناظر معينة مثل قربان ماعت ونبيذ وبخور وسكيبة وطعام ربما كان موجودا ولكن ممزوجا بشكل نسبى ، مثل طقوس المعبد اليومية وطقوس زينة الملك وطقس فتح الفم التي سجلت على جدران المعابد.

ويرى اوسنج *Osing* أن قربان ماعت والنبيذ والبخور والسكيبة والطعام تشتمل على نمط مجمع من القرابين لتزيين جدران المعابد ، ويؤيد ذلك دراسات نيلسون *Nilson* ،وبيل *Bill* ،وبارتا *Barta* ، والتن موللر *Altunmüller* ، وهلك *Helck* ، واخرون عرضوا أن التتابع لهذه المناظر فى اجزاء من المعبد ممكن يكون موجود (٢) .

---

(١) Teeter,E.,op cit.,P.35;Assmann,A.,Vergeltung und Erinnerung,in SSRÄ,2,Göttingen 1984,P.267-274

(٢) Teeter,E.,op cit.,P.47;Nelson,CertainReliefs at Karnak and Medient Habu and the RitualofAmenophis I,in JNES 8,1949,P.201-232,310-345 ; Barta,W.,Die Anordnung der Wandreliefs in MDAIK 21,1966,P.116-122 ; den Götterkapellen des Sethos – Tempels von Abydos, in Helck,W.,Die Ritualszenen auf der Umfassungsmauer Ramses II. in Karnak,ÄA 18,Wiesbaden 1968, P.70-71 ; Altenmüller,H.,Die abydenische Version des Kultbildrituals,in MDAIK 24, 1969, P.16-25 ; Barta,W.,,kultbildrituals, in MDAIK 29 ,1973 ,P.163-166 ; Helck,W.,Die Systematik der Ausschmückung de Bemerkungen zur Rekonstruuktion des abydenischen hypostylen Halle Karnak ,in MDAIK 32,1976,P.57-65, Osing,J.,op cit.,P.65-69; Osing,J.,Zur Struktur von Ritualszenen in ägyptischen tempeln,GM 44,1981,P.39-47; Poo,Mu-chou, op cit.,P.54-71, Bell,L.,Luxor Tempel and Cult of the Royal Ka ,in JNES 44, 1985,P.251-29

كما يرى اوسنج Osing ان التتابع الأكثر شيوعا يبدو فى منظر تقديم ماعت واتصاله مع قربان إناء النبيذ وقد يمتد هذا التتابع لقربان النبيذ ، ماعت ، بخور ، سكيبة ، طعام ، وذكر بالتحديد ماعت وقربان النبيذ اللذين اشتركا معا بمعبد الجوف حسين للملك رمسيس الثانى ، وعلى الصرح الأول فى معبد سيتى الأول فى القرنة [1].

كما يظهر ذلك فى المقصورة الجنوبية فى المعبد الكبير فى ابو سمبل ، منظر مزدوج يصور الملك يقدم إناءى النبيذ على اليمين)، واسمه (على اليسار) ، لذا تأكد اشتراك تقديم الاسم وماعت[2].

ويرى تيتر Teeter ايضا فى مقبرة مرنبتاح وسيتى الثانى حيث الملك بشكل متعاقب يقدم ماعت واناءى النبيذ على النزول لحجرة الدفن ، ماعت والنبيذ غالبا ما يتصلا فى معبد رمسيس الثالث فى مدينة هابو ، هذا الاشتراك بين القربانين كان قريبا جدا ويوجد امثلة اختلاط للقرابين ، فى معبد الاسرة الثامنة عشرة فى مدينة هابو الملك رمسيس الثالث يقدم إناءى النبيذ مع أن التكريس بوضوح يقرأ di m3ᶜt n it.f تقديم ماعت لابية ، موقف مشابة يصادف فى المعبد الكبير حيث رمسيس الثالث يقدم قربان الان فقد ، ومع ذلك نجد النقوش تبين إناءى النبيذ الا ان نص التكريس ... ḥnk m3ᶜt تقديم ماعت ، وقد حفظت اسفله ḥnk irp ... تقديم النبيذ ، اشتراك القربانين يكون ايضا يرى فى الممر الأول لمقبرة تاوسرت / ست نخت حيث منظر قطع ليعدلة من الملكة تقدم إناءى النبيذ ، منظر لخليفتها ست نخت يقدم ماعت ، تتابع ماعت واناءى النبيذ تكون ايضا مرارا ترى على الاطار لممر المعبد[3].

ولكن بو Poo يرى انه ليست هناك اى علاقة لمناظر تقديم القرابين ووظيفة الاماكن فى المعبد[4] ، ويؤيد تيتر Teeter هذا الاقتراح .

كما يرى تيتر Teeter أن هناك دراسات حديثة لترتيب المناظر تبين أنه لايوجد نظام موحد فى مناظر المعابد ، وعلى سبيل المثال المناظر التى على النصف الشمالى للحائط الشرقى لصاله الأساطين فى معبد امون بالكرنك تظهر أن عنده شيوع من اليمين إلى اليسار (نمط افقى) ، بينما اقترح أن المقاصير الست فى معبد سيتى الأول فى ابيدوس تقرأ من تناوب الصف العلوى والصف السفلى ، أو كانفصال الصف العلوى والصف السفلى [5] .

ويرى الباحث أن الفنان ربما كان يشغل الجدار بالكثير من الطقوس التي يقوم بها الملك داخل صفوف عديده مختلفة وعندما يريد تزيين صاله أو حجرة صغيرة فكان يصور بعض هذه الطقوس لصغر حجم المكان

(١) Osing,J.,Der Tempel Sethos I. In Gurna,P.67 ; Teeter,op cit.,P.45
(٢) Teeter,op cit.,P.45
(٣) Ibid, P.45
(٤) Poo Mu-chou,op cit.,P.70,83;de Wit,C.,Les Inscriptions du temple d' Opet à Karnak III,in BA 13,Brussels 1968,P.145
(٥) Teeter,E., op cit.,P.38

فنجد بعض هذه الطقوس مثل ماعت والنبيذ والبخور والسكيبة والطعام القرابين الاكثر شيوعا حيث يبدو من ذلك انة يعزز اتحاد المناظر ، ومهما يكن فان عملية التتابع غير واضحة من خلال رؤية المناظر سواء كانت فى صالات الاعمدة أو الصالات التي قبل قدس الاقداس وقدس الاقداس أو فى المقابر وربما الحالة الوحيده التي نجد فيها أن تتابع المناظر داخل المقاصير الست فى معبد ابيدوس ولكننا لانجد هذا التمثيل قد تكرر فى اى معبد اخر .

عناصر منظر تقديم القربان

١ - الملك مانح للقربان

كانت وظيفة الملك الحقيقية مقدم للشعائر وهى وظيفة رسمية وادارية بحتة او بمعناها الدينى [1]

أ - أوضاع الملك المانح للقربان

فكان إما واقفا يقدم قدمه للامام خطوة كما فى (شكل ٥ ، ٦ ، ١٧ ، ٢٢ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٢ ،) الخ ...... واحيانا نجد الملك فى وقوفه مائلا للامام كما فى (شكل ٥٩ ، ١٤٧ ، ١٨٤ ، ٢٠٢ ، ٢١٤ ، ٣٠١ ، ٣٨٩ ، ٤١٤) ويلاحظ أن اغلب هذه المناظر كان فى عهد الملك سيتى الأول أو جاريا كما فى (شكل ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤) أو راكعا مرتكزا على ركبتيه وأطراف أصابع قدميه كما فى (شكل ٧ ، ١٦ ، ٣٥ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ١١٧ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ٢٢٩ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٣٢٨ ، ٣٣٣ ، ٣٨٣) ونلاحظ أن اغلب مناظر الركوع ايضا كانت فى عهد الملك سيتى الأول . أحيانا كان ركوعة على قاعدة كما فى (شكل ٤١ ، ٥٠ ، ١٣٥ ، ٢٢٠ ، ٢٨٥ ، ٢٩٨ ، ٣٣٥ ، ٣٩٦ ، ٤٠٢ ، ٤١٩).

ب - اوضاع الايدى للملك المانح للقربان

١ - التقديم بيد وموضع اليد الاخرى

نجد ان الاغلبية الواسعة لمناظر قرابين اليد الواحدة تبين سيطرة الذراع البعيده من منظور المشاهد بغض النظر عن توجيه المشهد ، حينما يواجه المانح اليسار يقدم القربان بيده اليمنى ، وحينما يواجه اليمين يقدم القربان بيده اليسرى . ولكنها عملية ضرورية للتركيب الفنى لمناظر القرابين ، الذراع الممتدة البعيده خلف الذراع القريبة تكون مرئية بشكل سهل وان اليد القريبة وافعالها لاتحجب . وفى مثل هذه المناظر اليد القريبة للمانح تكون متدلية أو تكون ممدودة قليلا وانثناء فى المرفق وراحة اليد لأعلى تعرض للمتلقى كما يقدم القربان فى يده البعيده فى معظم الامثلة ، مثل قربان سكيبة الماء باناء واحد ، وقربان ماعت ، وقربان التبخير ،قربان šbt ، والخبز الأبيض وتقديم الدهون يمكن أن تتضمن اشارة يد مختلفة ، فنجد اليد البعيده تمسك الاناء واليد القريبة (اليد التي لاتمسك القربان) توجه عادة (اصبع الخنصر) ممدود يحتمل غمسه فى

(1) Derchain,Ph.,in RdE 27,1975,P.110-116

الدهون وتوجيهة إلى الاله .

ويوجد امثلة قليلة حيث نجد اليد البعيده لم تكن مسيطرة ، واحد هذه الامثلة فى مناظر الملك رمسيس الثانى على الواجهة الشرقية للحائط الداخلى فى الكرنك ، شمال الباب ، فى ذلك المنظر القرابين تحمل فى اليد القريبة ، واليد البعيده الممتدة خلف اليد القريبة ، مثال اخر على الواجهة الشرقية للحائط الداخلى يصور الملك يصب السكيبة لامون ويمسك إناء فى يده القريبة ، مناظر اخرى لقرابين اليد القريبة يتضمن منظر فى مقبرة سيتى الثانى وفى مقبرة الملك رمسيس الثالث حيث كل ملك يقدم بيده القريبة (اليسرى).

كما نجد مناظر الملك رمسيس الرابع بمعبد الاله خونسو تعكس اختلاف النموذج ، (باستثناء واحد فقط رمسيس الرابع يقدم بيده اليمنى البعيده فى الحجرة الداخلية الثانية) ، بينما رمسيس الرابع مبين يقدم القرابين بيده القريبة حينما يواجه اليسار وبيده البعيده حينما يواجه اليمين ، يخلق هذا الاتساع الغير العادى الغريب نقصا من التناظر على أعتاب الأبواب حيث اليد القريبة والبعيده على التوالي تقدم القرابين ، هذا النموذج يكون فى المقارنة المتضاربة لتصوير ملوك الرعامسة الآخرين [١] .

أ - التقديم بيد مع وضع اليد الاخرى خلف التقدمة مفرودة كأنة يبارك القربان

فنجد أن الملك كان واقفا وذلك فى تقديم قربان إناء nmst كما فى (شكل ٣١) ، وقربان إناء حست فى (شكل ٦١) ، وقربان التبخير فى (شكل ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٦ ، ٨٢ ، ٨٢أ ، ٨٣ ، ٨٦ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٦٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ٩٩ ، ١١٠ ، ١١٣ ، ١١٦ ، ١٢٣ ، ١٨٤ ، ١٨٤أ) ، وقربان النطرون فى (شكل ١٨٥) ، وقربان دهون mdt فى (شكل ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٧) ، وقربان ماعت فى (شكل ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، وقربان الاسم الملكى فى (شكل ٢٩٩ ، ٣٠٠) ، وقربان šbt فى (شكل ٣٠١ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤أ ، ٣٠٤) ، وقربان الخبز فى (شكل ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٣٢٥ ، ٣٢٧ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠)

ونجد الملك راكعا اثناء التقديم سواء كان على قاعدة أو لا وذلك فى تقديم التبخير كما فى شكل ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٨٤ ، ٨٥ ، وقربان النطرون فى (شكل ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٢أ) ، وقربان ماعت فى (شكل ٢٧٣ ، ٢٨٥) ، وقربان الاسم الملكى فى (شكل ٢٩٨) ، وقربان الخبز فى (شكل ٣٢٨)

ب - التقديم بيد مع وضع اليد الاخرى امام التقدمة مفرودة كأنه يبارك القربان

ونجد ذلك فى تقديم قربان ماعت فى (شكل ٢٧٩) ، وقربان الاسم الملكى فى (شكل ٢٩٥) .

ج - التقديم بيد مع وضع اليد الاخرى مفرودة للامام أو مائلة للامام

نجد ذلك فى تقديم قربان إناء nmst (شكل ٣١) ، وتقديم إناء حست فى (شكل ٦٠ ، ١١١ ، ١٢٠) .

د - التقديم بيد مع وضع اليد الاخرى تتدلى إلى جانبه

(١) Teeter, op cit., P.23

نجد ذلك فى تقديم قربان إناء ḥst (شكل ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤) وقربان التبخير فى (شكل ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٧ ، ٨٨) ، وقربان صولجان ḫrp فى (شكل ٢٥٨) ، وقربان الزهور فى (شكل ٤٠٣) ، وقربان البصل فى (شكل ٤٤٢)

ر – التقديم بيد واحده مع وضع حبات باليد الاخرى

ونجد ذلك فى قربان التبخير فى (شكل ٩٢ ، ١٠٩ ، ١١٢ ، ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٢١ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦) ، وقربان النطرون فى (شكل ١٨٦) .

س – التقديم بيد مع مسك رداء الاله باليد الاخرى

نجد ذلك فى تقديم التبخير فى (شكل ١١٥ ، ١١٧) .

ش – التقديم بيد مع توجيه اصبع الخنصر باليد الاخرى تجاه الاله

نجد ذلك فى قربان دهون mḏt فى (شكل ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠) .

ص – رافعا صولجان ḫrp لأعلى ومادا يده للامام

نجد ذلك فى قربان تقديم صناديق كما فى (شكل ٢٦٠ ، ٢٦١)

٢ – التقديم باليدين

أما مناظر قرابين اليدين نجد أن حينما يواجه المانح اليسار يقدم بيده اليمنى، وحينما يواجه اليمين يقدم بيده اليسرى ، كما لوحظ ايضا فى اليدين قرابين تبين اليد البعيده خلف اليد القريبة مثل قرابين النبيذ ، باقات الزهور، اللبن ، الخبز أو على صينية يمسكها باليدين ايضا اليد البعيده خلف اليد القريبة مثل ثلاثة اوان أو أربعة اوان سواء لسكيبة الماء أو الدهون أو صرر الكحل أو صينية الطعام .

أ – التقديم بقربان بين اليدين

ونجد ذلك فى تقديم قربان إناء nmst كما فى (شكل ٥ ، ٦ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٧ ، ٢٢ ، ٢٩ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤) ، وقربان دهون mḏt كما فى (شكل ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥)، وقربان wsḫ فى (شكل ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨) ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، وقربان عمود dd كما فى (شكل ٣٠٤) كما نجد الملك راكعا اثناء تقديم قربان إناء nmst كما فى (شكل ٧ ، ١٥ ، ١٦ ، ٣٥ ، ٤١) ، وقربان باقات الزهور (شكل ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧) .

ب – تقديم فى كل يد قربان

ونجد ذلك فى تقديم قربان اناءى nmst كما فى (شكل ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٧) وقربان اوان iʿb والنطرون فى (شكل ٥٢ ، ٥٣ ، اناءى nw فى (شكل ٥٦ ، ٥٨ ، ٥٩) ، وقربان اناءى ḥst فى (شكل ٦٥) وقربان التبخير فى (شكل ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦) وقربان بخور وزهور فى (شكل ١٠٧) وقربان بخور وصولجان ḫrp فى (شكل ١٠٨ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩) ، قربان السكيبة باناء nmst

والبخور باناء ناقوسى فى وضع افقى امام الاله فى (شكل ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢) ، ويقدم قربان السكيبة باناء ḥst اسفل وقربان البخور باناء ناقوسى أعلى فى (شكل ١٤٤ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥٤) ويقدم قربان السكيبة باناء nmst اسفل وقربان البخور بمبخرة ذراعية أعلى فى (شكل ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤) ، ويقدم قربان السكيبة باناء ḥst اسفل وقربان البخور بمبخرة ذراعية أعلى فى (شكل ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨١٨٠ ،) غير اننا نجد فى بعض المناظر أن الملك يصب الماء من أعلى والمبخرة اسفل السكيبة كما فى شكل ١٦٧ ، ١٧٢) ، كما نجد فى منظر أن الملك يصب الماء من إناء ḥst ويمسك المبخرة الذراعية إلى جانبة كما فى (شكل ١٧٩) ، وقربان تقديم ردائين كما فى (شكل ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦) وقربان دهون mḏt فى (شكل ٢٢٢ ، ٢٢٣) ، وقربان الكحل فى (شكل ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٣) ، قربان ثقل القلادة كما فى (شكل ٢٤٩ ، ٢٥٠) ، قربان طواجن والاوامر الملكية فى شكل ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤) ، صولجانين فى كل يد واحد كما فى (شكل ٢٦٥ ، ٢٦٦) ، وقربان السيستروم كما فى (شكل ٤٠٥) وقربان السيستروم وباقة زهور كما فى (شكل ٣٠٦ ، ٣٠٧) ، قربان علامة حيت ومجداف فى (شكل ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣) قربان اوزة وصوالج كما فى (شكل ٣١٤) قربان ثلاثة اوزات فى كل يد كما فى (شكل ٣١٥) ، يمسك امرة أربعة عجول مع مسك عصا طوية وعصا باليد الاخرى كما فى (شكل ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨) ، وقربان كيكتين كما فى (شكل ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣) ، قربان النبيذ كما فى (شكل ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢) ....الخ ، وقربان اللبن فى شكل ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤) ، وقربان باقات الزهور كما فى شكل ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥) ، وقربان الخستين كما فى (شكل ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١) .

كما نجد الملك راكعا اثناء تقديم قربان سكيبة الماء والبخور فى (شكل ١٣٥) ، وقربان تقديم ردائين كما فى (شكل ١٨٩ ، ١٩٠) ، وقربان دهون mḏt كما فى (شكل ٢٢٥ ، ٢٢٦) ، وقربان النبيذ كما فى (شكل ٣٣٨) ، وقربان اللبن كما فى (شكل ٣٨٥) ، وقربان باقات الزهور فى (شكل ٤١٩)

ج – تقديم القربان على يدية

نرى ذلك فى تقدمة خبز شنس كما فى (شكل ٣٣٤ ، ٣٣٥)

د – تقديم القربان على صينية

ونجد ذلك فى تقديم قربان اوانى nmst كما فى (شكل ٤٦ ، ٤٨) وقربان اوانى dšrt فى (شكل ٥٤ ، ٥٥) ، وقربان اوانى البخور فى (شكل ١٣٠) وقربان اوان النطرون فى (شكل ١٨٧) ، وقربان ملابس

كما فى (شكل ١٨٨ ، ١٩٧) ، وقربان دهون mḏt فى (شكل ٢٢٩ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٠ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧) ، وقربان الكحل كما فى (شكل ٢٤٢) ، وقربان صينية الطعام كما فى (شكل ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٧ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١) .

كما نجد الملك راكعا اثناء تقديم قربان اوان icb فى (شكل ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١) ، وقربان صينية الطعام كما فى (شكل ٣٩٦ ، ٤٠٢) .

ر – يقوم بمسك قرون الغزاله وبالاخرى السكين ليذبحها

ونجد ذلك فى (شكل ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥) .

س– تيجـان الملـــوك

لعبت التيجان دورا رئيسيا كرمز من اهم رموز القدسه سواء للملك أو للإله ، اما الملوك فكان لهم تاجان رئيسيان التاج الأبيض والتاج الأحمر ، وكان هذان التاجان يمثلان القوة ورمز القدسية الملكية ويكسبان صاحبهما شرعية الحكم على الوجة البحرى والقبلى ، والتاج المزدوج الذي يمثل وحدة القطريـــن ، وظهر التاج الأزرق منذ الاسرة الثامنة عشرة ، كما اعتبر تاج الاتف رمزا من رموز الدلتا ، واعتبر رمزا للاتحاد بين الجنوب والشمال .

ومن خلال مناظر القرابين والرموز المقدسة المقدمة من الملوك للالهه يرى الباحث أن التيجان التي ظهر بها الملوك فى مناظر القرابين والرموز المقدسة لاترتبط بقربان من القرابين اى أنه لايوجد قربان معين يستلزم ارتداء تاج معين .

وتأكيدا لذلك ما يراة بـــو *Poo* فى دراسة للتيجان أن الملك يرتدى تيجانا مختلفة مع قربان النبيذ ويقترح انة لايوجد اشتراك بين القربان والتيجان و غطاء رأس الملك [(١)] .

ورغم ذلك فنجد أن هناك بعض القرابين أو اتجاهات الاماكن ارتبطت بتيجان ومثال ذلــك فى معبد الملك سيتى الأول فى القرنة أن تيجان الشمال والجنوب يتم تصوير الملك بها تبعا للجهات الاصلية .

ونجد ان التاج الأحمر والأبيض يكون مكررا فى مناظر إناء الجرى كمـــا فى (شـكل ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨)ومجداف الجرى كما فى (شكل ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٤)وذلك حسب موقعة فى جهة الشمال أو الجنوب ، حيث يظهر فى منتصف قمة المدخل.

وهناك بعض القرابين يرتدى فيها الملك اثناء تقديمها الشعر المستعار أو غطاء الرأس مثل قربان الرداء لانه من البديهى أن يرتدى اولا الرداء كما فى شكل ثم يرتدى التاج ، وفى اغلب مناظر التزين مثل تقديم قربان wsḫ كمـــا فى (شكل ٢٢٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨) كـــان الملـــك يرتـــدى

---

(١) Teeter,E.,op cit.,P.23,Pop,Mu-chou,op cit.,P.52-53

الشعر المستعار.

كما نجد من خلال دراسة التيجان مع قربان الماعت أن التاج الأزرق له طبيعة ملكية عكست اكثر بوضوح حقوق الملك المفترض بالمانح كما فى شكل ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩) ، كما نجد ايضا ارتباط هذا التاج مع تقديم الاسم الملكى كما فى (شكل ٢٩٩ ، ٣٠٠) والتاج الأزرق بشكل عددى يسيطر على هذه المناظر لان اشتراك التاج مع شرعية الحاكم ويرى روسمان *Russman* بخصوص اقتراحات موللـو *Müller* و *Leclant* أن التـاج الأزرق اكثر سياسيا [١] . ومما سبق نجد ارتباط التاج الأزرق بقربان ماعت فى المعابد ، اما فى المقابر فاننا نجد انة يرتبط بالشعر المستعار وغطاء الرأس كما فى (شكل ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦) . كما نجد أن الملك اثناء تقديم إناء دهون وخلفة ابو الهول على صينية كان الملك غالبا مايرتدى التاج المـزدوج أو تاج الاتف .

٢ - الالهه المتلقيه للقرابين

أ - اوضاع الالهه المتلقيه للقربان

١ - الاله واقفا مقدما خطوة أو الهه تقدم قدمها قليلا

ونجد ذلك فى اغلب مناظر تقديم القربان كما فى (شـكل ٥ ، ١٢ ، ١٣ ، ٢٩ ، ٤٠ ، ٤٦ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٣ ، ٨٩ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٩ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٥٠) ..... اخ

٢ - الاله واقفا فى شكل مومياء

ونجد أن الالهه الذين يظهرون فى هذا الشكل الاله بتاح والاله اوزيروذلك فى (شـكل ٦ ، ١٤ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٧٦ ، ٨٧ ، ٩٢ ، ١١١ ، ١٤٧ ، ١٨٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠٧ ، ٢٢١) .

٣ - الاله جالسا على مقعد

ونجد ذلك فى (شكل ١٥ ، ١٦ ، ٣١ ، ٣٥ ، ٤١ ، ٥٠ ، ٥٥ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٩١ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١١٠ ، ١١٥ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٤٩ ، ١٦١ ، ١٦٥ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢) ..... الخ

٤ - الاله واقفا وخلفه اله واقفا

ونجد ذلك فى شـكل ٢٢ ، ٣٨ ، ٤٤ ، ٤٩ ، ٦٧ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٥ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٦٣ ، ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٤ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٣٩٢ ، ٤٠٦ ، ٤١٢ ، ٤١٤ ، ٤٣٨ ، ٤٤٠) .

(١) Teeter,op cit.,P.34

٥ - الاله جالسا وخلفه اله جالسا

ونجد ذلك فى شكل ٢٧ ، ٥١ ، ٩٠ ، ١٢١ ، ١٢٨ ، ١٦٠ ، ١٧٨ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦)

٦ - الاله جالسا وخلفة الهين جالسين .

ونجد ذلك فى (شكل ٢٨٤ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٤٤) .

٧ - الاله جالسا وخلفه اله واقفا

ونجد ذلك فى (شكل ٨٠ ، ١٤٨ ، ١٦٢ ، ١٦٤ ، ١٧٢ ، ٢٠٥ ، ٢١٠ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٥٩ ، ٢٦٦ ، ٢٨٨ ، ٣١١ ، ٣٣٣ ، ٣٣٥ ، ٣٦٧ ، ٣٨٥ ، ٤٠٢ ، ٤٠٧) .

٨ - الاله جالسا وخلفة الهين واقفين

ونجد مثال ذلك فى شكل ١٢٧ ، ٢٦٨ ، ٢٩٨) .

٩- الاله واقفا وخلفة الهين واقفين

ونجد مثال ذلك فى شكل ١٣٧ ، ٢٩١ ، ٣١٥ ، ٣٦٤ ، ٤٣٣) .

ب - اوضاع ايدى الالهه المتلقيه

١ - الاله يمسك صولجان w3s وعلامة ˁnḫ

ونجد أن اغلب مناظر تقديم القرابين الاله يمسك صولجان w3s وعلامة عنخ ذلك فى شكل ٥ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ٢٢ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٤ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣) ...... الخ

٢ - الاله يمسك صولجان w3s بيديه

ونجد مثال ذلك فى (شكل ٦) .

٣ - الاله يمسك صوالج (w3s ، ḥk3 ، nḫḫ)

ونجد مثال ذلك فى (شكل ١٦ ، ٣٥ ، ٤٢ ، ٤٨ ، ٥٤ ، ١٧٥) .

٤ - الهه تمسك صولجان الواج وتمسك علامة الحياة

ونجد مثال ذلك فى (شكل ٢٩ ، ٤٧ ، ١٧٣) .

٥ - اله يمسك صولجان w3s والسيستروم

ونجد مثال ذلك فى (شكل ٦١) .

ج - تيجان الالهه المتلقيه للقربان

نجد لكل اله تاجه الخاص به والذى ارتبط بة فمثلا الاله اتوم يرتدى التاج المزدوج ، والاله امون يرتدى تاج عبارة عن ريشتين ، الاله انوريس شو يرتدى تاج عبارة عن أربعة ريشات وهكذا.

د - الالهه المتلقيه للقربان

اولا : معابد الالهه

ففى الاسرة الثامنة عشرة نجد أن الاله المتلقيه للقربان بمفردها تكون كالاتى :

امون رع ، امون رع كاموتف ، رع حور اختى ، اتوم ، حور ، موت ، نيت ، مين ، خونسو ، سخمت ، بتاح ، رع ، حور ام اخت ، حتحور ، اتون .

اما المناظر التي يكون بها الاله المتلقى يصاحبة فيها احد الاله نجد :

امون رع + امونت ، امون رع + حتحور ، امون رع + موت ، حور ام اخت + امون رع .

وفى الاسرة التاسعة عشرة نجد أن الاله المتلقيه للقربان بمفردها تكون كالاتى :

امون رع ، امون رع كاموتف ، اوزير ، ايزه، حور ، مونتو ، خونسو ، موت ، نيت ، رع حور اختى ، مين ، سخمت ، بتاح ، رع ، اتوم ، ورت حكاو ، خنوم ، خبرى ، حور اختى ، سيتى الأول ، نوت ، سوكر ، سوكر اوزير ، انوبو ، جحوتى ، اوبت ، امونت ، شو ، تفنوت ، سوبك ، محيت ، وادجيت ، رننوت ، حور ام اختى ، عنقت ، ساتت ، جب ، رعت ، رنبت حتبت ، رعت تاوى ، سبك رع ، مرى موتف ، منحيت ، رمسيس الثانى ، وبواووت ، شبس حمنو ، حرى شف ، تاورت ، نحمت ، سشات ، عنتى .

اما المناظر التي يكون بها الاله المتلقى يصاحبة فيها احد الاله نجد :

امون رع + مونتو ، امون رع +حتحور ، امون رع + ماعت ، امون رع +موت ، امون رع +خونسو ، امون رع + امونت ، امون رع حور ، امون رع + اوبت ، امون رع + ايزه، امون رع + سيتى الأول ، امون رع ، واست ، امون رع + رعت تاوى ، امون رع + رمسيس الثانى ، امون رع + بتاح

رع حور اختى + حور ، رع حور اختى + ماعت ، رع حور اختى + تفنوت ، رع حور اختى + ايوسعاس ، رع حور اختى + حتحور ، رع حور اختى + ايزه.

اوزير+ حور بن ايزه، اوزير+ ايزه ، اوزير+ خونسو ، اوزير+ ماعت ، اوزير ، امون رع .

حور + حتحور ، حور + امون ، حور + ايزه، حور ام اختى + رمسيس الثانى

بتاح + سخمت ، مين + نخبت ، مونتو + رعت تاوى ، جحوتى + نحمت ، خنوم + حتحور ، رمسيس الثانى ، ست + نفتيس ، تحوت + حتحور

موت + سخمت ، موت + حتحور ،

اما المناظر التي يكون بها الاله المتلقى يصاحبة فيها اثنين من الاله نجد :

امون رع + موت + خونسو ، امون رع ، موت ، حتحور ، امون رع + بتاح + ورت حكاو ، امون رع + رع حور اختى + تحوت ، امون رع + رع حور اختى + حور ، اوزير+ ايزه + حور ، اوزير+ ايزه + حتحور ، بتاح + رمسيس الثانى + حتحور ، رع حور اختى + رمسيس الثانى + حتحور ، انوريس شو + رمسيس الثانى + تفنوت ، سوبك + تانت + ايونت .

وفى الاسرة العشرين نجد أن الاله المتلقيه للقربان بمفردها تكون كالاتى :

امون رع ، امون رع كاموتف ، امون مين ، خونسو ، اوزير، موت ، امونت

اما المناظر التي يكون فيها الاله المتلقى يصاحبة فيها احد الالهه نجد :

امون رع +موت ، امون رع +خونسو ، امون رع + امونت ، امون رع + تحوت ، امون رع + ماعت ، امون رع + ايزه، امون رع + اوبت ، امون رع +حتحور ،امون رع + واست ، امون رع + حور ، امون رع + مونتو ، امون رع حور اختى + ماعت .

رع حور اختى + ماعت ، رع حور اختى + ايوسعاس ، رع حور اختى + واست ، رع حور اختى + نبت حتبت .

اوزير+ ايزه ، مونتو + حتحور ، مونتو + رعت تاوى ، اتوم + نخبت ، اتوم + ايوسعاس ، بتاح + سخمت ، سوبك + حتحور ، انوريس شو ا تفنوت

اما المناظر التي يكون فيها الاله المتلقى يصاحبة فيها اثنان من الالهه نجد :

امون رع + موت + خونسو ، امون رع + موت + حتحور ، امون رع + سخمت + بتاح ، امون رع + امونت + ايزه ، خونسو + ماعت +بتاح ،جحوتى + نخبت + سشات .

ثانيا : المعابد الجنائزية

فى الاسرة الثامنة عشرة نجد أن الالهه المتلقيه للقربان بمفردها تكون كالاتى :

امون رع ، امون رع كاموتف ، حتحور ، سوكر

ولا توجد مناظر يكون بها الاله المتلقى يصاحبة فيها احد الالهه

ففى الاسرة التاسعة عشرة نجد أن الالهه المتلقيه للقربان بمفردها تكون كالاتى :

امون رع ، امون رع كاموتف ، بتاح ، موت ، اتوم ، رع حور اختى ، انوريس شو ، سخمت ، مونتو ، خونسو ، تحوت ، اوزير، ايزه، خبرى ، نبت حتبت ، ايوسعاس ، ست ، تفنوت ، شو ، حتحور ، حور بن ايزه، وبواووت ، نفتيس ، ماعت ، نوت ، جب ، نفرتم ، سوكر .

اما المناظر التي يكون بها الاله المتلقى يصاحبة فيها احد الالهه نجد :

امون رع +موت ، امون رع +خونسو ، امون رع + ايزه ، امون رع + امونت ، امون رع كاموتف + نيت ، رع حور اختى + ماعت ، رع حور اختى + ايوسعاس ، شو + تفنوت ، انوريس شو + محيت ، اتوم + ايوسعاس ،خبرى + ايوسعاس ، بتاح + سخمت ، سخمت + سوكر ، سوكر اوزير+ سخمت ، تحوت + سشات ، اوزير+ ايزه ، مين + ايزه ، خونسو + امونت ، حور بن ايزه + ايزه ، خونسو + ماعت ، مونتو + حتحور .

اما المناظر التي يكون بها الاله المتلقى يصاحبة فيها اثنان من الالهه نجد :

امون رع + موت + خونسو

ففى الاسرة العشرين نجد أن الالهه المتلقيه للقربان بمفردها تكون كالاتى :

امون رع ، امون رع كاموتف ، امون رع حور اختى ، اتوم ، شو بن رع ، تفنوت ، رع حور

اختى ، انوريس شو ، بتاح سوكر اوزير، مونتو ، نفرتم ، حور بن ايزه ، بتاح ، وبـواووت ، سبك رع ، شبس حو كا ، ست ، ماعت ، خونسو ، نخبت ، عنقت ، خنوم ، مونتو ، باستت ، تحوت .

اما المناظر التي يكون بها الاله المتلقى يصاحبة فيها احد الالهه نجد :

امون رع +موت ، امون رع +حتحور ، امون رع + ايزه ، امون رع كاموتف + ايزه ، رع حور اخـتى + باستت ، رع حور اختى + ورت حكاو ، مين + امونت ، بتاح سوكر + سخمت ، سوكر اوزيـر+ ايـزه، اوزير+ نفتيس ، حور خنتى ختى + حتحور ،بتاح + سخمت ، نفرتم + سخمت ، اتـوم ، ورت حكـاو ، اوزير+انوبو ، عنتى + ماتيت ، انوريس شو + محيت ، حور + سخمت ، حور + حتحور ، حور + ايـزه، مونتو + رعت تاوى ، بتاح + حتحور ، خنوم رع + سانت ، خونسو + ايزه ، وبواووت + حفات ، حـور نخبت ، حور بن ايزه + وادجيت ، تحوت + نحمت عاوى ، حعبى + ورت حكاو ، سبك + حتحور ، جب + نوت ، بتاح + ماعت ، خنوم + بيت ، مونتو + خننت ، حور + رننوت ، سيا + رننوت ، نون + ماعت ، خبرى + جننت ، سوبك + ايونت ، ست + نوت حتحور + نبت حتبت ، موت + ماعت

اما المناظر التي يكون بها الاله المتلقى يصاحبة فيها اثنان من الالهه نجد :

امون رع + موت + خونسو ، امون رع + موت + امونت ، امون رع + حتحـور + ايـزه ، امـون رع كاموتف + ايزه + حور ،امون رع حور اختى + امونت + رمسيس الثالث ، اتوم + ابوسـعاس + نبـت حتبت ، اوزير+ ايزه+ حور ، نفرتم + حتحور + سشات ، رع حور اختى + ابوسـعاس + مـاعت ، رع حور اختى + ابوسعاس + حتحور رع حور اختى + ابوسعاس + نبت حتبت ، حور بن ايـزه+ حتحـور + ايزه، بتاح + سخمت + سشات ، حور + ايزه + ماعت ، تحوت + شبس + نحمت

ثالثا : المقابر

أ – المقابر الملكية

فى الأسرة الثامنة عشرة نجد أن الالهه المتلقيه للقربان بمفردها تكون كالاتى :

حتحور ، بتاح ، ايزه، انوبو ، حور ، اوزير

ففى الاسرة التاسعة عشرة نجد أن الالهه المتلقيه للقربان بمفردها تكون كالاتى :

نفرتم ، حتحور ، اوزير، ايزه ، بتاح ، رع ، حور ، رع حور اختى ، انوبو ، جب .

اما المناظر التي يكون بها الاله المتلقى يصاحبة فيها احد الالهه نجد :

حتحور + نفتيس

ففى الاسرة العشرين نجد أن الالهه المتلقيه للقربان بمفردها تكون كالاتى :

اتوم ، اوزير، انوبو ، بتاح ، تحوت ، جب ، خبرى ، نفرتم ، رع حور اختى ، حور ، سوبد ، بتاح سـوكر اوزير، شو ، انوبو ، خونسو ، امون رع ، مرت سجر ، امون رع حور اختى .

اما المناظر التي يكون بها الاله المتلقى يصاحبة فيها احد الالهه نجد :

بتاح سوكر اوزير+ ايزه، رع حور اختى + اوزير، امون رع حور اختى + مرت سجر .

ب – مقابر الملكات

ففى الاسرة التاسعة عشرة نجد أن الالهه المتلقيه للقربان بمفردها تكون كالاتى :

بتاح ، تحوت ، اتوم ، اوزير

اما المناظر التي يكون بها الاله المتلقى يصاحبة فيها احد الالهه نجد :

اوزير+ امنتت

ج – مقابر الامراء

ففى الاسرة العشرين نجد أن الالهه المتلقيه للقربان بمفردها تكون كالاتى :

بتاح ، مرت سجر ، اوزير، شو ، رع حور اختى ، تحوت ، بتاح سوكر اوزير، جب ، اتوم ، حور .

د – مقابر الافراد

فى مقابر الافراد كان الافراد يقدمون القرابين للملوك أو للالهه فيما عدا عصر الملك اخناتون الذى كان يقوم مقام الوسول الذى يقوم بتقديم القرابين بدلا من الفرد للاله وذلك نجدة فى مقبرة بانحسى .

ففى الاسرة الثامنة عشرة نجد أن الالهه المتلقيه للقربان بمفردها تكون كالاتى :

اتون

• ومن خلال ماسبق يتضح ان اكثر الالهه استلاما للقربان كانت الالهه المرتبطة اكثر بالجبانة غير أن هذا لم يمنع من تصوير بعض الالهه الاخرى كما يلاحظ أن اكثر الالهه المتلقيه هو تاسوع هليوبوليس ربما يرجع ذلك إلى مجاورتها اناشيد الاله رع التي وجدت فى المقابر الملكية ، وكذلك الالهه المرتبطة بالجبانة .

هل هناك ارتباط بين الاله المتلقى للقربان ومن معة من الهه

لانجد اختلافا كبيرا بين الالهه المتلقيه للقرابين وما يصاحبها فى معابد الالهه والمعابد الجنائزية ربما نجد بعض الاختلافات البسيطة مثلا فى الالهه المصاحبة مثل أن الملك سيتى الأول ورمسيس الثانى جاءا اما الهه متلقيه أو مصاحبين للالهه المتلقيه وذلك فى معابد الاله ولم يصورا كمتلقين أو مصاحبين للالهه المتلقيه للقربان فى المعابد الجنائزية ،كما ظهر فى المعابد الجنائزية بعض الالهه المتلقيه للقربان يصاحبها اله لم تكن فى المعابد الجنائزية مثل ،جب تصاحبة زوجتة نوت ، بتاح سوكر أو سوكر اوزيرتصاحبة الالهه سخمت أو ايزه

ولكن نجد أن هناك بعض المناظر التي بها ارتباط بين الاله المتلقى للقربان والاله المصاحب مثل امون رع تصاحبة زوجتة موت أو ابنة خونسو أو الشكل الانثوى لامون امونت ، اوزيرتصاحبة زوجته ايزه أو ابنة حور ،حور تصاحبة امة ايزه ، خنوم تصاحبة زوجتية سانت ، عنقت ،بتاح تصحبة زوجتة سخمت ، نفرتم يصاحبة امة سخمت ، مونتو تصاحبة زوجتة رعت تاوى ، جحوتى تصاحبة زوجتة نحمت عاوى ، خنوم رع تصاحبة زوجتة ساتت ، ست تصاحبة زوجتة نفتيس ،ست تصاحبة امة نوت ، شو تصاحبة زوجتة تفنوت

وهناك بعض المناظر التي لايوجد ارتباط مباشر بين الاله المتلقى للقربان والاله المصاحب مثل امون رع يصاحبة حور ، امون رع يصاحبة رعت تاوى ، امون رع يصاحبة تحوت ، موت تصاحبها حتحور ، خنوم تصاحبة حتحور ، رع حور اختى تصاحبة حتحور ، رع حور اختى يصاحبة ايزه ، اوزيريصاحبة ماعت ، سوبك تصاحبة حتحور ، نفرتم تصاحبة حتحور ، حور ختى ختى تصاحبة حتحور ، بتاح تصاحبة ماعت ، بتاح تصاحبة حتحور ، حور تصاحبة سخمت ، خونسو تصاحبة ايزه ، امون تصاحبة حتحور وايزه ، امون رع يصاحبة ايزه وحور .

• يلاحظ أنه غالبا مايكون الاله المصاحب للاله المتلقى للقربان احدى الإلهات الاناث وهو الغالب أو احد الالهه الذى يكون الابن فى احد الثواليث وفى احيان قليلة جدا نجد احد الالهه الرئيسية مصاحبا لاحد الالهه المتلقيه للقربان .

• يلاحظ أن اكثر الاماكن تصويرا للالهه المصاحبة للاله المتلقى للقرابين على واجهات الاساطين والاعمدة رغم ان هذا المكان له مساحه خاصه .

• يلاحظ أن المناظر التي يكون بها الاله المتلقى للقربان يصاحبة احد الالهه اكثر المناظر ويأتى بعد ذلك الاله المتلقى منفردا ثم يأتى الاله المتلقى للقربان ويصاحبة الهين .

• كما يلاحظ فى الاسرة الثامنة عشرة ان اكثر الالهه المتلقيه للقربان كانت مفردة مقارنتا مع المناظر التي بها آلهه مصاحبة .

القرابين

فى مناظر تقديم القرابين من الملوك للالهه فى الدولة الحديثة هناك أوانى تقدم فيها القرابين مثل اوان nmst أو اوان dšrt أو اوان دهون mḏt وهكذا ، فنجد فى بعض المناظر نص التكريس يذكر اسم الاناء الذى بة التقدمة واحيانا لايوجد نص تكريس للقربان ، ولذلك نجد ان اسماء الاوانى التي تقدم فيها القرابين جاء ربما للتأكيد على اهمية الاناء دون محتواه وفى هذه الحاله يمكن أن ينظر إلى الاناء نفسه على انة التقدمة المقصودة وفى بعض المناظر لم يهتم بذكر أسماء الأوان وانما اكتفى بتصوير القربان بدون نص التكريس ، وهنا نتسائل هل كان التركيز على الاناء نفسة كتقدمه أم على محتواه ولكن ربما من كثرة تصوير هذه القرابين امكن معرفة محتوى القربان دون نص تكريس للقربان .

*كانت قرابين التطهير من اكثر المناظر تصويرا فى المعابد سواء الالهية أو الجنائزية ولكنها لم تكن كذلك بالنسبة للمقابر ، ربما لان الماء له القدرة على ازاله ذنوب الملك المتوفى وتطهير جسده [1] ، والمقبرة ربما لم تكن مكان اقامة التطهير ، فالتطهير قد تم فى مرحلة تحنيط الجثمان .

ومناظر التطهير تسبق مناظر التقديم أي أن التطهير يؤهل الملك المتوفى أن يصبح عضو الرابطة

(١) Budge,E.,A.,W.,The liturgy of funerary offerings,London 1909,P.42-44

الإلهية ، كما أن الملك كان يعتقد أن السكيبة ستنعش الاله كما كانت تنعشه هو وربما كانت سكيبة الماء لا تبقى طويلا لذلك كانت المناظر الكثيرة لطقس سكيبة الماء كما فعل حور لأبية اوزير ، وكان يتم التطهير باوان مختلفة وباشكال مختلفة فنجد أن إناء nmst كان الاكثر استخدام فى قربان سكيبة الماء الذى يعتبر من أهم أدوات العبادة للاله فى الطقوس اليومية المصرية ويأتى بعدة استخدام الاناءى ، اما استخدام الأربعة اوان nmst فكان فى الاسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة ولم يستخدم فى الاسرة العشرين ، اما قربان خمسة اوان nmst فلم يستخدم فى الاسرة الثامنة عشرة واستخدم فى الاسرة التاسعة عشرة والعشرين فى المعابد الجنائزية فقط .

ونلاحظ أن لاوان nmst اشكال مختلفة ففى طقس تقديم إناء واحد بدون صب نجد انواعا مختلفة :-

١- إناء بدون غطاء وبدون صنبور (شكل ١٠٣)
٢- إناء بدون غطاء وبدون صنبور وبفتحة فى وسطه (شكل ٥٩)
٣- إناء بدون غطاء وبصنبور (شكل ٣٦٠)
٤- إناء بغطاء بارز وبصنبور على هيئة انبوبه (شكل ٢٨ ، ٣٠)
٥- إناء بغطاء على هيئة رأس الصقر ويعلوه قرص الشمس وبصنبور على هيئة ريشة ماعت (شكل ٣١)

أما تقديم سكيبة ماء بصب الماء من إناء nmst نجد ايضا اشكالا مختلفة :-

١ - إناء بغطاء بارز وبصنبور على هيئة انبوبه (شكل ٨٥)
٢ - إناء بدون غطاء بارز وبصنبور على هيئة انبوبه (شكل ٥٧)
٣ - إناء بغطاء بارز وبصنبور على هيئة انبوبه (شكل ١٠٧)

اما مع تقديم السكيبة باناءى بدون صب من اوان nmst :-

١ - اناءى بدون غطاء وبدون صنبور (شكل ٢٦)
٢ - اناءى بغطاء بارز وبدون صنبور (شكل ٢٧)
٣- اناءى بغطاء بارز وبصنبور على هيئة انبوبه (شكل ١٨٦ ،٣٦١)
٤- اناءى بغطاء بارز وبصنبور على هيئة انبوبه تأتى من اسفل الاناء (شكل ١٠٥)

اما مع تقديم السكيبة بصب الماء من اناءى nmst

١ - اناءى بغطاء بارز وبصنبور على هيئة انبوبه (شكل ٣٧)

اما مع تقديم السكيبة بثلاثة اوان nmst مختلفة الاشكال (شكل ١٠٢)

ومع تقديم السكيبة بصب الماء من ثلاثة اوان nmst جمعهم معا (شكل ٣٦)

ونجد مع تقديم السكيبة بأربعة اوان nmst على صينية بغطاء بارز وبصنبور على هيئة انبوبه .

ومع تقديم السكيبة بخمسة اوان nmst على صينية نفس الشكل السابق .

ومن خلال ما سبق نجد أن الفنان استخدم اشكالا مختلفة من اوانى nmst ربما اراد التنوع فى المناظر بالرغم من أن الهدف هو التطهير فى كل المناظر .

وقد استخدمت اوانى i^cb ايضا فى سكيبة الماء وهو شكل واحد لايتغير متسع من الفوهة وضيق عند القاعدة ولكن ربما كان التنوع فى عدد الاوانى المستخدمة من إناء أو اناءى (شكل ٩٤) أو أربعة اوان (شكل ٣٦٣) أو خمسة اوان (شكل ٤٤٦) .

واستخدم ايضا فى التطهير أربعة اوان dšrt على صينية (شكل ٤٩٨) .

ويلاحظ استخدام قربان سكيبة الماء باناءى nw رغم أن استخدام اوانى nw يأتى مع قربان النبيذ (شكل ٤٤) ولكن كان التعرف على اى القربانين متمثلا مع الاناءى من خلال نص التكريس الخاص بالقربان، وكان استخدام اوان nw كاوان لسكيبة الماء فى الاسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة ، ولم يستخدم فى الاسرة العشرين .

وقد استخدم قربان سكيبة الماء فى معابد الاله والجنائزية ، وقد استخدمت فى المقابر بصورة قليلة (ربما يرجع ذلك لطبيعة المكان) ولم يستخدم فى المقابر اكثر من اناءى فى التقديم ، كما لم يستخدم إناء dšrt ، ولم يستخدم اناء nw فى قربان سكيبة الماء كما حدث فى معابد الاله والجنائزية .

كما نجد انة لم يحدد فى اى طقس يقدم إناء أو اناءان أو أربعة الا ربما فى المقاصير السبعة بمعبد الملك سيتى الأول فى ابيدوس حيث نجد الاكثر استخداما إناء واحد فى السكيبة ، كما لم يظهر ارتباط تقديم سكيبة ماء باناء أو اناءى أو أربعة مع طقوس اخرى ، ربما نجد عملية تقديم السكيبة سواء باناء أو باناءى أو أربعة كلنت نوعا من التنوع فى شكل السكيبة غير أنه لابد أن هناك قصدا دينيا من استخدام إناء أو اناءى أو أربعة فمثلا عند تقديم سكيبة ماء بأربعة اوان ربما كان يقصد أن يتم التطهير أربعة مرات وربما كانت المرات الأربعة طبقا أو مراعاة لاحد الشعائر والطقوس التي لاتكتمل الطهارة الا باتمامها أو ربما كانت تعنى هذه المرات الأربعة أن على الملك أن يتطهر أربعة مرات حسب الفرائض والشعائر والطقوس المحددة وان طهارتة فى نهاية اليوم تعتبر ناقصة أن لم يحقق تطهره أربعة مرات [1] ، وربما كان ذلك فى تقديم سكيبة الإناء الواحد أو الاناءى أو الثلاثة حيث يكون مقصودا بمعنى انة عندما تكون السكيبة باناء واحد يكون التطهير مرة واحدة وعندما تكون السكيبة اناءى يكون التطهير مرتان وهكذا , وذلك طبقا لشعائر وطقوس محدده .

ومما سبق ربما يتضح أن التطهير هو الهدف من هذا الطقس لانة يتخلص من كل الشرور فى هذا المكان الذى يقدم فية التقدمات ولكن التطهير إلى ماذا ، فقد يوجة لاكثر من شئ .

اولا : تطهير الاله نفسة بسكب الماء اعلاة وحولة ربما يتوازى ذلك مع ما كان يرش أعلى الملك فوقة الماء بشكل خفيف فى بيت الصباح قبل القيام بوظائفة ورغم رش الماء نجد الاله بكامل ملابسة ربما كان

(١) Blackman,A.,M.,The House of the Morning in JEA 5,1918,P.156-157

التطهير كان يتم برش خفيف [١] كما فى شكل (٥٢ ، ٥٣ ، ١٤٣ ، ٦١)

ثانيا :من الممكن أن تقدم السكيبة لكى يغسل الاله يدية قبل وبعد الوجبة أو الوليمة وربما يؤكد ذلك مناظر سكب الماء مباشرة على الارض امام الاله أو ربما يقدم السكيبة لكى يطهر المكان كما فى شكل (١٥٤) .

ثالثا : ربما كان هذا التطهير موجها للادوات التي ستوضع عليها التقدمات .

رابعا : ربما كان التطهير موجها إلى القرابين الموجودة بين الملك والاله ، ونجد أن اغلب المناظر الذى يقدم فية الملك سكيبة الماء للاله كان يسكب الماء على مائدة القرابين التي تتوسط المنظر بينهم .كما فى شكل (٢٢ ، ٣٥ ، ٤٤ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٥)

* كما كان من اهم مناظر التطهير طقس التبخير فى طقوس الديانة المصرية ولذا كان على الملك أن يتبخر ليتطهر قبل أن يدخل بيت الصباح واثناء تصاعد دخان البخور تحدث مشاركة بين الملك والكا الخاصة بة وبين الالهه والكا الخاصة بهم [٢] ، وقد استخدم طقس التبخير فى العبادات لما للدخان المتصاعد من تأثير على الالهه كما أن الرائحة الطيبة لم تكن الا رائحة تفوح من الالهه وعندما يستنشقها الملك يصبح قريبا من الروح الالهية [٣] ، وكان قربان البخور المقدم من الملوك للالهه تقريبا يستخدم فى كل طقس يجرى داخل المعبد وذلك لتطهير ارجائه فى الصباح الباكر ثم يطلق حول القرابين الموضوعة على الموائد وبعد هذا يستخدم فى طقوس منزل الصباح [٤] ، وكان يستخدم فى هذه المناظر انواع من المباخر وكان الاكثر استخداما المبخرة الناقوسية الشكل ثم المبخرة الذراعية باشكال مختلفة أو الثلاثة المباخر الذراعية متصلة معا والتى مثلت مرة واحدة كذلك المجمرة ايضا ، وكان الشيء الاساسى فى تصوير هذا القربان انة غالبا مايقدم الملك هذا القربان بيده اليسرى، كما فى شكل (٧٤ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٧٨ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٧) . وقد استخدمت طقس التبخير فى معابد الالهه، والجنائزية ، واستخدمت ايضا فى المقابر .

* وكان من اهم القرابين ارتباطا فى طقوس التطهير هى سكيبة الماء مع طقس التبخير فى منظر واحد ، ويرى بونيت *Bonnet* انه عن طريق هذا القربان تعاد الحيوية والقوة للجسد فصب الماء يعنى اعادة النداوة للجسد اما البخور فيعطى عبيرا طيبا [٥] ، وكان يستخدم قربان التبخير فى الاحتفالات الدينية مثل عيد اوبت [٦] . وكذلك عيد الاله سوكر ويظهر ذلك فى معبد مدينة هابو [٧] ، وعيد الاله مين والذى صور

---

(١) Blackman,A.,M., op. Cit.,124
(٢) Ibid,P.156-157
(٣) Bonnet,H.,ZÄS 67,1931,P.20-21
(٤) تحفة حندوسة ، المرجع السابق ، ص ١٢٦ Bonnet,H.op cit.,P.24-27
(٥) Wolf,W.,Das Schöne Fest von Opet, Leipzig 1931,Pl.I
(٦) Gaballa,G.,A.,&Kitchen,K.,A.,The festival of Sokar, Or 38,1969,P.1-3
(٧)

على جدران معبدى الرمسيوم ومدينة هابو [(١)] ونجد أن قربان اناء nmst باشكاله أو بانـاء ḥst باشكاله وطقس التبخير بمبخرة ناقوسية الشكل من اكثر القرابين استخداما وخاصة فى المعابد الجنائزية ويأتى بعد ذلك قربان إناء nmst وطقس التبخير بمبخرة ذراعية فقد بدأت فى وسط الاسرة الثامنة عشرة والاسرة التاسعة عشرة فى معابد الاهه ولم تستخدم فى الاسرة العشرين واستخدمت فقط فى الاسرة العشرين فى المعابد الجنائزية ، ولكننا نجد فى المقابر استخدام طقس التبخير بالاناء الناقوسى اكثر مع إناء ḥst .

كما نجد أن هذا الارتباط الوثيق من خلال المناظر بين سكيبة الماء وطقس التبخير حيث نجد مناظر كثيرة تبين سكيبة الماء سواء كانت باناء nmst باشكاله أو باناء ḥst باشكاله مع طقس التبخير سـواء كانت بمبخرة ناقوسية الشكل أو مبخرة ذراعية وربما اراد الفنان أن يختصر المنظرين فى منظر واحد حتى يتسنى له تصوير اكبر قدر من مناظر القرابين لكى يستفيد بها الاله المتلقى للقربان أو أن كان من الضرورى الحصول على الطهارة من خلال القربانين معا ، ولذلك نجد اشكالا متعددة ومختلفة لهذين القربانين معا ، فنجد قربان سكيبة من إناء nmst وطقس تبخير من الاناء الناقوسى الشكل او قربان سكيبة ماء من إنـاء i͑b وطقس تبخير بمبخرة ناقوسية الشكل او قربان سكيبة ماء من إناء i͑b واناء بخور عنتيو أو قربان سكيبة ماء من إناء hst مع طقس تبخير بالاناء الناقوسى الشكل او قربان سكيبة ماء من إناء ḥst على هيئة علامة عنخ مع الاناء الناقوسى الشكل أو قربان سكيبة ماء من ثلاثة اوان حست معا مع الاناء الناقوسى الشكل أو قربان سكيبة ماء من ثلاثة إوان nmst مع مبخرة ذراعية او قربان سكيبة ماء من إناء ḥst مع مبخـرة ذراعية قربان سكيبة ماء من إناء ḥst على هيئة علامة عنخ مع مبخرة ذراعية .

ومن اكثر القرابين استخداما قربان سكيبة الماء مع طقس التبخير ز ومن خلال ذلك نجد أن اسـتخدام إناء nmst بغطاء بارز وصنبور على هيئة انبوبه مع المبخرة الناقوسية الشكل الاكثر استخداما فى المعابد يليه سكيبة إناء ḥst مع المبخرة الذراعية ، اما فى المقابر فنجد أن الاكثر استخداما سكيبة إناء ḥst مع المبخرة الذراعية .

ومن قرابين التطهير الهامة قربان التبخير ، فعملية حرق البخور كانت إحدى طقوس العـادة المصرية القديمة وقلما خلا طقس من الطقوس من حرق البخور وكان المقصود من طقس التبخير هو عودة السـوائل التي ترشحت من جسم الملك المتوفى قياسا على ماحدث لاوزير ويلاحظ استخدام نوعا مهما مـن البخور الذى استخدم فى التقدمات المقدمة من الملوك للاهه وهو بخور *snṯr* . وقد استخدمت انواع مختلفة مـن المباخر ، منها المبخرة الناقوسية التى ظهرت فى مناظر معابد الاهه والمعابد الجنزية والمقابر الملكية ومقابر الأفراد فقد استخدمت مبخرة واحدة ناقوسية ، ومبخرتان ، كما استخدمت المبخرة الذراعية باشكال مختلفة .

* كما نجد من أهم قرابين التطهير قربان النطرون وهو احد اللوازم أو المواد الاساسيـة اللازمـة

---

(١) تحفة حندوسة ، المرجع السابق ، ص ١٥٠

لانجاز طقس التطهيرواستخدامة سيحقق للمتوفى الولادة من جديد ، وتعويض عما فقدة الجسم من سوائل ، وكان التطهير يتم اما باناء أو اناءى وقد ظهر هذا القربان منذ عهد الملك تحوتمس الثالث ، ولم يظهر قربان التطهير بالنطرون فى المعابد الجنائزية والمقابر .

ومن الملاحظ أن النص الدال على قربان النطرون يذكر مرة أن هذا النطرون من مدينة شتبت بمصر السفلى ومرة من مدينة نخب بمصر العليا فربما كان يلزم لعملية التطهير بالنطرون أن يكون النطرون مرة من مدينة شتبت وهى واحة فى وادى النطرون بمصر السفلى ومرة من مدينة نخب (الكاب) بمصر العليا حتى يصبح الاله طاهر فى مصر كلها أو ربما كان من احسن الاماكن الموجود بها النطرون هذان المكانان .

كما وجدنا ارتباطا فى بعض المناظر بين قربان النطرون باناء وسكيبة الماء وخاصة باناء ꜥb وذلك فى عهد الملك سيتى الأول كما فى (شكل ٧١ ، ٨٧) .

* ثم نجد الملك يقدم قرابين التزيين التي من المفروض أن يقوم بتقديمها الملك بعد عملية التطهير والتى كانت ضمن طقوس الخدمة اليومية لتمثال الاله ، وايضا ضمن طقوس تزيين الملك فى بيت الصباح بعد مناظر التطهير والتى كان يبدأها بقربان الأردية أو الملابس ، ثم قربان الدهون والزيوت ، ثم قربان الكحل ، وقربان القلائد .

* كان قربان الأردية من القرابين التي يقدمها الملك للاله بعد مناظر التطهير ، وكان الملك يقدمها اما واقفا أو راكعا واشكال هذا القربان مختلفة رغم أنها كلها تشير إلى قربان الملابس وتشير هذه العلامات إلى عدد الخيوط المكونة للخيط المغزول الذى يستخدم فى النسيج ، ومن ثم فان ثمان طيات للخيط تشير إلى ان القماش ثقيل أو سميك ، اما طية واحدة فتشير إلى نسيج شفاف ، ولكن الاكثر استخداما اللفافتان ربما لان هذين الشريطين قد نسجتهما الاهه تايت لتخلع بذلك حمايتها السحرية ، وكلن الكتان المصري هو الاساس فى قربان الاردية حيث كان يصنع منه اجود انواع المنسوجات ، حيث كان متناهي الرقة والدقة . فنجد انواعا مختلفة للاردية المقدمة من الملوك للالهه منها الرداء الأبيض *mnḫt ḥḏ* الذى ربما يشير إلى مصر العليا و الرداء الاخضر *mnḫt w3ḏt* الذى ربما يعبر عن علامة للتحديد واعادة الميلاد والرداء الأحمر *mnḫt ins* الذى ربما يشير ايضا مصر السفلى والرداء الاكبر *mnḫt ꜥ3t* أو رداء احمر ارجوانى داكن *mnḫt idmi* ، فبرغم أن هناك انواعا مختلفة الا اننا نعرف ذلك من خلال نص التكريس وليس لكل نوع شكل يقدم بة .

وقد ظهرت اشكال مختلفة لطقس تقديم الملابس حيث نجد انه فى عهد الملك تحوتمس الثالث بدأت تظهر قربان الملابس بهذا الشكل فى الدولة الحديثة كما ظهرت ايضا فى عهده اشكال اخرى لقربان الملابس والشكل التالي ظهر فى عهد الملك تحوتمس الثالث والملك رمسيس الثانى والثالث ، والعلامة ظهرت فى عهد الملك امنحوتب الثالث ، كما نجد ظهور تقديم قربان الملابس على صينية مرة واحدة الملك رمسيس الثانى .

* الدهون تسبب الشفاء وتعنى بالجسد كما يمكن أن تدخل فى عطر مركب كذلك فى الاستعمالات الطبية فإنها تمنح الشفاء ،كما استخدمت الدهون للعناية اليومية بالجسد فى الحياة اليومية وكذلك تستخدم فى طقوس الدفن وفى طقس فتح الفم وعند التتويج وفى الاثاث الجنزى .

وقداستخدم قربان الدهون اوانى مختلفة لكنة اختلاف بسيط كوجود غطاء للاناء أو كبر أو صغر حجم الاناء لكن الاناء نفسه ، كما فى بعض المناظر نجد الملك يقدم اناء دهون mdt وفى بعض المناظر نجد خروج الدهون من الاناء إلى أعلى متجهة أعلى الاله الواقف امام الملك فى منظر بمعبد الاقصر ولكن نجد فى معبد الدر فى منظر ان رمسيس الثانى بدون شعر وذلك لاول مرة ، والاناء شكلة غريب ولكن الطقس نفسها تشير الى انة اناء دهون mdt ولكن تم تصويره او نقشة بطريقة خشنة .

وقربان الدهون المقدسة من القرابين الهامة التي يقدمها الملك للاله ، ونجد تنوعا فى صورة تقديم هذا القربان فنجد أن اكثر القرابين تصويرا تقديم قربان إناء دهون mdt كما نجد قربان إناء دهون مع توجيه اصبع الخنصر للاله ونجد أن هذا المنظر يوضح دور إصبع الخنصر الذىكان محددا بوضوح لدهن الصورة الإلهية ، ويذكر روث *Roth* أن استخدام الملك للاصبع الصغير لليدين اليمنى واليسرى لانجاز هذا الطقس يؤكد أن طقس التعطير كان ينجز مباشرة بعد طقس فتح الفم اى أن هذا الطقس يقوم بدور تكميلى لطقس فتح الفم ولذلك نجد نوعا ما من الوحدة بين الطقسين باستخدام هذين الاصبعين لانهما هما الاصبعان اللذان كانا يستخدمان لفتح الفم (١) ، ونجد فى وضع اصبع الخنصر اختلافا بسيطا حيث كان من المؤكد أن يوضع الاصبع بالقرب من وجة الاله ويمسك الاناء باليد الاخرى كما فى (شكل ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤) الا اننا نجد فى مناظر باسوار معبد الكرنك أن الذراع اليمنى للملك رمسيس الثانى بعيده عن الاله رغم انة يوجهها اليه كما فى (شكل ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧) ، ربما كان ذلك للقرابين الكثيرة التي بين الملك والاله والتي باعدت بين الملك والاله فى المنظر فلذلك كانت يد الملك بعيده عن الاله رغم انة يوجهها اليه ولكننا نجد فى بعض مناظر معبد مدينة هابو عدم وجود مائدة قرابين بين الاله والملك ورغم ذلك نجد اليد بعيده ايضا كما فى (شكل ٢١٩) كما نجد مع وجود مائدة بسيطة اليد بعيده ايضا كما فى شكل ٢٢٠)

.كما نجد أن هذا القربان لم يقدم لاله بعينة ولم تصور فى مكان بعينة ايضا بل كانت فى اماكن مختلفة من المعبد.

كما أن هذا الطقس بدأ منذ بداية الأسرة التاسعة عشرة من عهد الملك سيتى الأول وقد استمرت لنهاية الدولة الحديثة .

وقربان إناء دهون وخلفة الملك راكع على صينية ربما اراد الفنان أن يظهر الملك راكعا يقدم إنائه الدهون برغم أن الذى يقدم هذا القربان الملك ، وقربان إناء دهون mdt وخبز ربما يعنى ذلك دمج هذين القربانين فى تقدمة واحدة على الرغم من أن قربان دهون mdt من قرابين التزيين وقربان الخبز من

(١) Roth,A.Fingers,Stars and " the Opening of the Mouth" in JEA 79,1993,P.68-69

قرابين وجبة (وجبه) الاله ، و قربان اناءى دهون mdt في كل يد إناء ويرى الباحث ايضا أن هذا الطقس بدأ منذ بداية الاسرة التاسعة عشرة من عهد الملك سيتى الأول وقد استمر بعد ذلك وقد مثل هذا الطقس فى معابد الاله والمعابد الجنائزية ولم تمثل فى المقابر ، و قربان اناءى دهون mdt وخلفهما الملك راكعا على صينية كما فى (شكل ٢٢٧ ، ٢٢٨) لاندرى لماذا يمثل الملك راكعا خلف الاناءى رغم أن الذى يقدمهما الملك ، وقربان ثلاثة اوان دهون mdt و قربان أربعة اوان دهون mdt ربما ايضا نجد عملية تقديم الدهون سواء باناء أو باناءى أو أربعة كانت نوعا من التنوع فى الشكل غير أنه لابد أن هناك قصدا دينيا من استخدام إناء أو اناءى أو أربعة فمثلا عند تقديم الدهون بأربعة اوان وربما كان يقصد أن يتم التضميخ أربعة مرات وربما كانت المرات الأربعة طبقا أو مراعاة لاحد الشعائر والطقوس التي تكتمل التزيين الا باتمامها أو ربما كانت تعنى هذه المرات الأربعة أن على الملك أن يتمضخ أربعة مرات حسب الفرائض والشعائر والطقوس المحددة .

وكان قربان إناء دهون mdt وخلفة دهون علىهيئة ابو الهول التي ربما كان مغزى عن الصورة الحية وأن الملك يعطى دهون الصورة الحية للاله ، كماكان اكثر الاله استلاما لهذا القربان الاله رع حور اختى ،وقربان أربعة اوان دهون mdt وصولجان ḥrp .

وكان الملك فى اغلب مناظر هذا الطقس سواء فى تقديم إناء أو انـاءى أو ثلاثة اوان أو أربعة اوان مرتديا شعرا مستعارا باشكال مختلفه .

والملك ربما وان لم يقدم الزيوت بكثرة بيديه الا اننا نجد قربان الزيوت المقدسـة التى كـانت وظيفتها تجديد الجسد والطهارة والنقاوة وهذا القربان اعتبر من القرابين الهامة الذىربما استعيض عنة بدهون mdt فى القرابين المقدمة من الملوك للاله حيث نجد منظرا وحيدا لهذا القربان من زيوت المـرح عبارة عن اناءى والملك راكعا خلفهما على صينية (شكل ٢٣٨) وقد عرفنا ذلك من خـلال نـص التكريس أن هذا القربان زيت المرح رغم أن شكل الانا المقدم فية هذا القربان ظهر مع دهـون mdt (شكل ٢٢٧ ، ٢٢٨) .

* و نجد الملك بعد أن قدم قربان الدهون والزيوت يقدم قربان الكحل والذى يعتبر ايضا من مناظر الخدمة اليومية فى المعابد وكان يستخدم اما فى اوان أو صرر (اكياس جلدية) كماكان هناك نوعان لهذا القربان وهما قربان الكحل الاخضر W3dw الذى لة صفات حيوية تتعلق بالشباب والصحة واقترانة بالتجدد وقربان الكحل الاسود Msdmt الذى لة اثر فى تقوية حاسة الرؤية ، ولكنه لم يظهر فى المقابر وكان هذا القربان يعتبر من مناظر الخدمة اليومية لتمثال الاله والذى كان من المفروض أن يكون مصور فى قدس الاقداس فاننا نجده فى اماكن اخرى بجانب وجودة فى بعض المعابد فى قدس الاقداس .

* وبعد قربان الكحل يقدم قربان القلائد الذى كان يعتبر بمثابة تميمة للحماية من القـوة الخفية والشريرة ومن اكثر القلائد استخداما فى القربان المقدم من الملك للاله كـان قربـان الأوسـخ

wsḫ الذى كان يعتبر شعيرة جنزية هى ضمن شعيرة فتح الفم وطبقا لصياغة القلادة التي تعيد البعث للميت تحمية من كل تحلل وقد ظهر قربان مرتبط بالقلادة وهو الثقل الخاص بها šn , mʿnḫt كانت تعتبر نهايتى قلادة وتتدلى خلف ظهر مرتديها وقد استخدم فى معبد الملك سيتى الأول بابيدوس فقط بقلادة wsḫ ، وهناك قلادة اخرى اقل استخداما قربان šspt وهوعبارة عن ثقل خلفى يوضع فى نهاية القلادة وكانت ايضا لحماية ظهر مرتديها وهو قربان كان يقدم ضمن مناظر الخدمة اليومية للمعبد.

وكان من القلائد التي قدمها الملوك للالهه قلادة الصدرية عليها اسم الملك والتى كانت اهميتها فى انها تحمى الاحياء إلى جانب الاموات ولذلك كانت ترتدى بواسطة المعبودات ، فكانت هذه الصدرية لها اشكال مختلفة وكانت تقدم لالهه مختلفه وليس لاله معين.

ثم نجد العديد من قرابين الرموز المقدسة المقدمة من الملوك للالهه ، فمثلا نجد انواعا متعددة ومختلفة لقربان صولجان ḥrp الذى كان فى الدولة الحديثة يظهر عادة فى الاحتفالات الطقسية الدينية وخاصة تقديم القرابين الغذائية ، ونجد أن الملك يمد يده بالصولجان كان يبسط سلطته على القرابين الموجودة بينه وبين الاله ويقدمها له ، فنجده مثلا يقدم قربان صولجان ḥrp وبين الملك والاله اشخاص يتسلقون عمودا وكان الاله المتلقى لهذا القربان الاله امون رع فقط مما يعنى ان هناك خصوصية فى تقديم هذا القربان للاله امون رع ، ونجد أن مكان تصوير هذا القربان كان فى صاله الاعمدة أو الأسوار الخارجية مما يعنى أنها فى الاماكن الشعبية التي يحضر اليها عامة الناس وتصوير هذه الرياضة فى معابد الاهه يدعو إلى الاعتقاد بانها كانت مما يمارس فى واقع الحياة ومما يجرى فى اعياد الالهه ولم يصور بالفعل فى المعابد الجنائزية أو المقابر .وقربان صولجان ḥrp وبين الملك والاله مائدة مليئة بالقرابين كان الملك يلوح فوقها بالصولجان كما لو انة سيطرق عليها ، ومن الملاحظ أن هذا القربان كان يقدم للالهه الذكور ولم يقدم للالهات الاناث ، ونجد أن مكان تصوير هذا القربان كان فى صالات الاعمدة مما يعنى أنها فى الاماكن الشعبية التي يحضر اليها عامة الناس ، فبرغم أن هذه الرساله تختص فيما يقدمة الملك المانح بيده من قرابين إلى الاله المتلقى للقربان الا اننا فى منظر تقديم قربان صولجان ḥrp مع وجود أربعة صناديق بين الملك والاله كل صندوق يحتوى على كتان من أربعة الوان وكل صندوق ربما يمثل جهه من الجهات الأربعة ، وربما يرمز هذا القربان إلى تجميع جسد اوزير ، وكان يقدم للالهه الذكور ، كان يصور هذا القربان فى صالات الاعمدة ايضا مما يعنى أنها فى الاماكن الشعبية التي يحضر اليها عامة الناس ، وقربان صولجان ḥrp ودبوس القتال ḥḏ وبينهما قرابين وقربان صولجان ḥrp ودبوس القتال ḥḏ وعصا wḏ معا لم يقدم الا للالهه الذكور ولم يقدم للالهات ، ونجد ايضا يقدم قربان صولجان ḥk3 وصولجان w3s و nḫḫ معا فصولجان ḥk3 يعنى يأمر والصولجان لة قيمة الوسام القدسى وصولجان w3s يعنى السيطرة nḫḫ تعتبر رمزا للسلطة الالهية ربما كان تقديم هذا القربان يتم فى مناظر الخدمة اليومية حيث كان يصور فى مقصورة الاله .

ثم يستتبع ذلك الملك بتقديم اهم الرموز المقدسة المقدمة من الملوك للاله وهو قربان تقدمة ماعت حيث كان قربان الماعت من احب المناظر التي تصور فى المعابد ونادرا ما نجد معبدا مصريا تخلو مناظرة العديده التى تمثل مناظر التعبد من قربان الماعت ، ويشير قربان الماعت إلى أن مهمة الملك هى تحقيق ماعت وبالتالي فان القربان هو التعبير الرمزي لقضاء المهمة أي تحقيق بالماعت ولكن عددا كبيار من النصوص يحدد أن الملك والاله يحلان ماعت اكثر بالمعنى الأخلاقي منة بالقربانى وان الاله والملك يتغذى على الماعت بوصفها الحقيقة التى تقال والعداله التى تقام[١]. وأن الاله هو الذي يريد أولا أن تتحقق ماعت ثم يتكفل الملك بهذا الأمر والملك بدورة هو الذي يريد أن تتحقق ماعت[٢] ، وذلك بان يعيد فيها الملك للاله ما خلقة الاله بنفسه وبذلك الماعت تقيم الروابط التى تربط عالم البشر بعالم الالهه[٣].

كما نجد قربانا يتساوى مع هذا الرمز المقدس فى التقديم وهو قربان الاسم الملكى فالقربانان الاسم الملكى وماعت متساويان بشكل اساسى بالتكريس ḥnk m3ᶜt التي تصاحب معظم مناظر القرابين للاسم الملكى ، ولكن نجد نوعين من تقديم الاسم ، النوع الأول تقديم الاسم الاله اتون داخل خرطوش وهو تمثيل مميز لعصر العمارنة اما النوع الثانى لتمثيل الاسم الأول للملك يشغل اثناء حكم الملك سيتى الأول . مناظر تقديم ماعت التي تشغل فى الممر الأول مقابر الرعامسة ممكن تكون مصورة فى فلك رع ولاشتراك اله الشمس مع ابنتة ماعت ، الجزء الأول من الممر حيث ممكن يكون مزين بانشودة رع ، وقد مزجوا بين انشودة رع ومناظر تقديم ماعت[٤].

ربما المرجع لممر الرمزية لاشعة الشمس داخل ظلام حجرة الدفن ، اشتراك ماعت وممر اشعة الشمس وممكن يرى ايضا فى المعبد الكبير فى ابو سمبل حيث تقديم ماعت مبين ليس فقط على الواجهة لكن ايضا على الاطار للصاله التي تقودنا لقدس الاقداس[٥].

ويرى بارتا Barta أن مع أن تقديم ماعت لم يشغل فى المقاصير حيث وصف طقوس الخدمة اليومية ، انها تبين على وحول الممر للمقاصير بتاح ورع حور اختى ، وتمثيل الاسم يعادل مع ماعت لم يكن مبينا فى هذا المعبد[٦]. تقديم ماعت يشغل ايضا بالقرب من انواع من المناظر التي ترتبط بمناظر الشرعية الملكية مثل تطهير الملك ، مناظر الملك تكون الحماية فى حضرة الالهه ، الجرى بالاوانى ، استلام الاسم الملكى كما

---

(١) جان اسمان ، المرجع السابق ، ص ١٢٥
(٢) نفسة ، ص ١٢٦
(٣) نفسة ، ص ١٢٩
(٤) Teeter,E.,op. cit.,P.41
(٥) Teeter,E.,op. cit.,P.41
(٦) Teeter,E.,op. cit.,P.41;Barta,W.,die anordnung der wanderliefs in den götter-Kapellen des Sethos – temples von Abydos,MDAIK 21,1966,P.116-125;Altenmüller,B., Die abydenische Remerkungen zur version des Kultbildrituals,MDAIK 24,1969,P.16-25 ; Barta ,w., Rekonstruktion des Abydenischen kultbildrituals MDAIK 29,1973,P.163- 166;David, ; David,A.,R., Religious Ritual at Abydos, Warminster 1981,P.58-82

كان يقدم انواع اخرى من الرموز المقدسة مثل قربان šbt وهذا الطقس بدأ فى عهد الملك تحوتمس الثالث واستمر لنهاية الدولة الحديثة وازداد تصويره على حوائط المعابد فى العصر البطلمى. وترى تحفة حندوسة أن قربان šbt يعنى تقديم خلود السنين ربما لان الاله تحوت هو أساسا اله الوقت كما انها كانت تقدم إلى الالهات ولم تقدم للالهه الذكور الا فى منظر وحيد قدمت للاله بتاح فى معبد ابو سمبل ربمايعنى ذلك أن هذا القربان يقدم للالهات أنثى الأسد أو على علاقة بالأسد او مرتبطة بالأسد (1).

ومن الرموز التي قدمها الملك للاله وقربان عمود dd ارتبط اوزيربعمود الجد الذى كان يحتفل بشعيرة اقامتة لتمثل بعث اوزيرالى الحياة ، وكانت هذه الشعيرة يحتفل بها بصورة سنوية وقربان عين الاودجات وقربان السيستروم ، قربان اداتى سيستروم وقربان اداة سيستروم واداة المنت وقربان اداه سيستروم وباقة زهور ، ثم نجد رموزا اخرى مقدسة يقدمها الملك للاله مثل مجداف الجرى يبدو أن علامة hpt فى يد الملك تلعب دورا رئيسيا فى العقيده لان hpt تعرف فقط كعلامة صوتية بمعنى مجداف وان هذه العلامة لابد أنها استخدمت للسفن لان المخصص مجداف يوضح المرور (2)، ربما يعبر هذا القربان عن اجتياز المتاعب والصعاب ، ربما يعنى مجداف الجري الحماية .

وقربان طائر الجري والزهور وقربان طائر الجري ربما يعنى القوة الذهنية للاله وقربان الطيور الأربعة وباقتي زهور ربما يعنى ذلك انة الفصل الاخير لعيد الاله مين حيث يطلق أربعة طيور إلى الجهات الأربعة (3). قربان ست طيور ثم نجد تقديم رمز مرتبط بالملكية مثل قربان علامة hb والذى يعتبر من المناظر الفريده حيث كل الذى يحدث هو العكس حيث ان الاله هو الذى يعطى الملك هذه العلامة فى مناظر كثيرة ليحتفل الملك بالعيد اليوبيلى . ونجد قربانا مرتبطا بطقوس الحصاد مثل قربان العجول الأربعة ونجد ان هذا القربان ربما لايكون متصل مباشرة بموضوع الرساله حيث ان الملك يسوق أربعة عجول الا انة ممسك بعصا فى يد والاخرى ممسك بها عصا فى وضع رأسى وممسك بالحبل الذى يسوق بة الأربعة عجول وهو يتصل بطقوس الحصاد وذلك للارتباط الوثيق بين اوزير وبين الحبوب والزراعة ، وقيادة العجول اصبح تفسيرها كوطء العجول قبر اوزير لتخبئتة ولمنع نهبة أو امتهانة بواسطة اعدائة .

* ثم نأتى إلى ختام هذه الطقوس بتقديم قرابين وجبه الاله التى ربما تبدو انها لإسعاده الحيوية لإله المعبد ثم امتدت بعد ذلك الى جميع الارباب (4) مثل قربان الخبز الذى كان ومازال أحد اهم الأطعمة التي يحرص المصريون على تناولها كما كان الخبز طعام الالهه ، فقداسة الخبز تنبع من كونة مصنوعا من الحبوب التى تنبت من جسد الاله وهى رمز الحياة الجديده التى دبت فى جسمة ولذلك فقد ارتبط الخبز بها وكان النوع

(1) انظر : اشرف عبد الرؤوف ، الأسد فى مصر القديمة ، رساله ماجستير ، اداب طنطا ١٩٩٤

(2) Kees,H., Der opfertanz Des Ägyptischen königs,Leipzig 1912 , P.74

(3) سليم حسن ، تاريخ الحضارة المصرية ، الحياة الدينية واثرها على مع ، القاهرة ١٩٦٢، ص٢٥٧

Derchain,Ph.,op cit.,P.120

(4)

الاكثر استخدام هو الخبز الأبيض ثم الكيك šˁt الذى كان يقدم فى شكل قربان كيكتين وقربان ثلاثة كيكات وظهر نوع اخر استخدم فى التقدمة خبز šns بمفردة أو قربان خبز šns وأربعة اوان iˁb ، ثم نأتى إلى الشراب وقربان النبيذ الذى كان أهم الخمور عند قدماء المصريين ، كما انه من أهم القرابين التى يقدمها الملوك للالهه فى مناظر معابد الالهه أو الجنزية أو المقابر ويلاحظ أن هذا القربان محبوب لدى الالهه وذلك واضح من كثرة الالهه المتلقيه لهذا القربان ، كما يلاحظ أستمرار هذا القربان من بداية الدولة الحديثة حتى نهايتها لم ينقطع الا فى عهد الملك اخناتون ، وتوت عنخ امون ، كما نجد قربا ن اللبن الذى كان يقدم فى شكل اناءى لبن ، كما اشترك تقديم النبيذ واللبن فى شكل قربان نبيذ باناء nw واناء لبن ، ثم نجد هناك منظر يعبر عن شمولية الوجبة وهو قربان صينية الطعام الذى كان يحتوى على انواع مختلفة من الاطعمة ، ثم نجد قربان اللحوم الذى نجده فى صور مختلفة مثل ذبح غزال ربما كان الهدف من عملية الذبح هو اسالة الدماء التى تمنح الحياة خاصة انة ربما يجمع هذا الدم ليشرب أو يدخل فى صناعة بعض الوجبات [1] وقربان ذبح الغزال أو نجد قطعا من هذه الحيوانات مثل قربان الخبش ḫpš الذى كان الهدف منه اعادة احياء المتوفى من خلال منحة هذا العضو من الحيوان الممتلىء بالدم الساخن النابض [2] والتى تعتبر القدم الامامية للثور ويلاحظ أن تقديم قربان ḫpš كان للاله حور فقط ربما يرجع ذلك إلى اسطورة الاله حور فى ادفو حيث لعب الفخذ أو الخبش دورا مهما فى هذه الاسطورة . كذلك قربان قطعة لحم swt هناك اراء مختلفة عن ماهية هذه القطعة ومن اى حيوان أو اى جزء الا أن الرأى الاقرب للصواب هو رأى جاردنر بالها لحم عظم الساق للثور [3] ، وقربان باقات الزهور الذى يأتى متنوعا فى الاشكال والاحجام فنجد قربان باقة زهور وقربان باقتى زهور. يرى الباحث أن حجم الباقة كان صغيرا عبارة عن زهيرات قليلة فى الاسرة الثامنة عشرة حتى وان كثر حجم الزهور كبيرا فشكل الباقة يظل صغيرا ثم نجد فى الاسرة التاسعة عشرة أن حجم الباقة كبر نسبيا ، وفى الاسرة العشرين نجد أن الباقة اصبحت كبيرة ومركبة . اما عن قربان الزهور فنجد الباقة لها اشكال مختلفة فنجد زهورا متفتحة واخرى مبرعمة ولكن فى بداية الاسرة الثامنة عشرة نجد استخدام ثلاثة زهرات متفتحة وزهور مبرعمة واستمر فى الاسرة التاسعة عشرة وظهرت اشكال اخرى قليلة بدأت تظهر فيها زهور متفتحة اكثر من ثلاثة زهرات وفى الاسرة العشرين نجد أن الباقة اصبحت مركبة

* ونجد فى قربان الخستين ˁb أن الالهه المتلقيه للقربان الهه ذكور لان قربان الخس بالطبع مرتبط بماء التذكير عند الرجال وليس السيدات ، كما نجد أن اكثر الالهه استلاما لهذا القربان هو الاله امون رع كاموتف وهو تمثيل للاله امون رع فى هيئة الاله مين .

* وقربان البصل ḥḏw يلاحظ أنة يرتبط بعودة الحياة للمتوفى فهو يعمل على اثارة المتوفى كى

(١) Driton,E.&Lauer,J., in ASAE LV,P.212,Pl.V(c)
(٢) Ibid,P.12
(٣) Gardiner,A.,H.,Egyptian Grammer,Oxford 1926,P.466

يتنفس مرة اخرى كما أنة يقدم للالهه الذكور وخاصة الاله امون رع . وقربان البصل ضمن طقس فتح الفم ويعتبر فاتحا للشهية كما أن تقديمة يرتبط بعودة الحياة للمتوفى فهو يعمل على اثارة المتوفى كي يتنفس مرة اخرى ، أو بمثابة تقديم الاسنان للاله التي سيستخدمها فى تناول الطعام لصلد الذى سيقدم اليه [١] وقربان حزمة البصل كان قليل جدا فى الطقس الالهى .

*** هل هناك مكان مخصص لتمثيل قربان بعينة**

بالنسبة لقرابين التطهير التي كانت تقدم بانواع مختلفة من الاوانى ، فنجد تقديم السكينة باوانى nmst كانت تمثل فى اماكن مختلفة وليس لها مكان محدد فى المعبد فنجد تمثيلها فى الفناء وصالات الاعمدة والحجرات المتصلة بالفناء أو صالة الاعمدة فى المعابد اما فى المقابر فنجد ايضا انه لم يكن هناك مكان معين لتمثيل هذا القربان فمثلا كان فى مقبرة الملك رمسيس الثالث والسادس والتاسع سواء فى حجرة عادية او صالة او ممر ، الا اننا نجد أن السكينة بثلاثة اوان أو أربعة اوان ولم تمثل فى المعابد الجنائزية او المقابر [٢].

اما تقديم السكينة باوان iᶜb وكذلك اوان dšrt ايضا فليس لهما ايضا مكان محدد ، فقد مثلا فى صالات الاعمدة والحجرات الجانبية للصالات ولكن الاضافة هنا انة قد مثل فى حجرات ماقبل قدس الاقداس وفى قدس الاقداس ولم يمثل فى المقابر [٣].

اما تقديم السكينة باناء ḥst بمفردة فكان فى اماكن مختلفة من المعبد ولكن نلاحظ انها قريبة من قدس الاقداس أو فى قدس الاقداس ويلاحظ الباحث أنها لم تظهر فى المعابد الجنائزية أو المقابر ولكن طقس صب الماء من إناء ḥst مثلت بشكل اكبر مع طقس التبخير سواء كانت فى المعابد اوالمقابر . اما تقديم قربان اناءى ḥst فكان مستحبا تصويره على العتب العلوى للباب بحيث يكون منظران على عتب الباب على أن يرتدى الملك التاج الأحمر اذا كان التصوير ناحية الشمال ويرتدى التاج الأبيض اذا كان التصرير ناحية الجنوب [٤].

وقربان إناء النطرون لم يكن لة مكان محدد ، فمثلا كان فى صاله الاعمدة والحجرات الجانبية وحجرات ماقبل قدس الاقداس وقدس الاقداس نفسه ، ولم يظهر قربان التطهير بالنطرون فى المعابد الجنائزية والمقابر ، اما عن قلة وجودة فى معابد الالهه ربما كان الفنان يقتصر على التطهير بالماء أو البخور أو لقة المساحة داخل قدس الاقداس [٥]

وقربان الاردية (الملابس)لم يكن لة مكان محدد لتمثيلة فنجدة فى صالات الاعمدة والحجرات الجانبية للصالات وقدس الاقداس وقد مثل فقط فى مقبرة نفرتارى بالنسبة للمقابر [٦].

Roth,op cit.,in JEA 78,P.122

(١)
(٢) ص ٣٣
(٣) ص ٤٠ ، ٤٢
(٤) ص ٥٥
(٥) ص ١٥١
(٦) ص ١٦٤

وقربان الدهون نجد لة اشكالا مختلفة ، فنجد تقديم إناء واحد فى اماكن كثيرة من المعابد فكانت على الصرح وفى صالات الاعمدة والحجرات الجانبية للصالات وفى الحجرة الجانبية لقدس الاقداس ، وفى المقابر بمقبرة حور محب وبمقبرة الملك مرنبتاح ، وبمقبرة الملك رمسيس الثالث فى اماكن مختلفة ايضا فى حجرات .ويلاحظ أن هذا القربان صور فى معابد الاله والمقابر ولم يصور فى المعابد الجنائزية الا فى منظرين فى معبد الرمسيوم ومنظر اخر فى معبد مدينة هابو .اما تقديم الاناء وتوجيه اصبع الخنصر لجبهة الاله فكان يمثل على الصرح والحوائط الخارجية للمعبد وصالات الاعمدة ويزيد عن التقديم السابق انة يمثل فى قدس الاقداس ولم يمثل فى المقابر (١).

بالنسبة لقربان الكحل لم يكن لة مكان محدد فكانت فى فناء المعبد وصالة الاعمدة والحجرات الجانبية والقريبة لقدس الاقداس فى معابد الالهه لم يظهر هذا المنظر فى المعابد الجنائزية الا فى منظر واحد فى معبد مدينة هابو ولم يمثل فى المقابر (٢).

وقربان القلائد ايضا لم يكن لة مكان معين داخل المعابد فنجدة ممثل فى صالات الاعمدة والحجرات الجانبية للصالات وفى قدس الاقداس ولم يمثل فى المقابر (٣).

اما عن الرموز المقدسة فنجد قربان صولجان ḥrp سواء كان بين الملك والاله مائدة مليئة بالقرابين ام لا وقربان صولجان ḥrp مع وجود أربعة صناديق بين الملك والاله قد مثلا فى اماكن مختلفة ولكنها بعيده عن قدس الاقداس مثل السور الخارجى ، وصاله الاعمدة ، اما قربان صولجان ḥk3 وصولجان w3s و nḫḫ فكان يمثل فى قدس الاقداس (٤).

نجد أن قربان ماعت كان هناك عدة اماكن لتمثيل فمثلا فى الفناء الثانى ،وهو مكان لتجمع شعبى ، أو صاله الاساطين فى هذا الجزء للمعبد يتناول اكثر اعتبارا لمناظر تقديم ماعت مع أن تقديم ماعت أو الاسم الملكى يتعادل مع ماعت يحدث فى مكان خلف الفناء الثانى والتراس العالى ، يعمل لحد الان اوقاتا اقل من الاماكن الشعبية (٥).

اما عن تقديم الاسم الملكى فلم يكن هناك مكان محدد لهذا القربان وان كان اغلبها فى صاله الاعمدة والحجرات الجانبية للصاله وان كان فى هناك منظر فى حجرة جانبية لقدس الاقداس ، ولم يمثل فى المقابر (٦).

وفى تقديم مجداف الجرى وطائر الجرى نجد انة من الملاحظ أنة مستحب تصوير هذا المنظر على العتب العلوى للباب بحيث يكون احد منظرين لعتب الباب على أن يرتدى الملك التاج الأحمر اذا كان التصوير

(١) ص ١٧٦ ، ١٨٣
(٢) ص ٢٠٥ ، ٢٠٦
(٣) ص ٢١٣ ، ٢١٥
(٤) ص ٢١٩ ، ٢٢١ ، ٢٢٤ ، ٢٢٨ ،
(٥) ص ٢٥٦ ، ٢٥٧
(٦) ص ٢٦٥

ناحية الشمال ويرتدى التاج الأبيض اذا كان التصوير ناحية الجنوب ، كما كان يصور بجانبة على عتب الباب منظر اناءى hst فى جرية طقسية ايضا (١).

كما نجد قرابين لها من الناحية الرمزية اهمية كبيرة مثل تقديم علامة الحب التي مثلت فى حجرة جانبية لصلة الاعمدة ، وتقديم أربعة عجول لم يكن لها مكان محدد فى المعبد فكانت تمثل فى الفناء وصاله الاعمدة والسور الخارجي وقدس الاقداس (٢).

اما عن قرابين وجبة الاله التي كانت تقدم من الملوك للالهه فنجد قربان الخبز الذى له انواع متعددة منها الخبز الأبيض الذى كان تمثيلة فى اماكن مختلفة من المعبد مثل الاسوار الخارجية أو الصرح أو الفناء أو صاله الاعمدة أو الحجرات الجانبية لصالة الاعمدة أو اعلى وجوانب ابواب المعبد الجانبية وحجرات ماقبل قدس الاقداس وقدس الاقداس ، وكذلك قربان الكيكتين فمثل فى اماكن كثيرة مختلفة فيما عدا قدس الاقداس ، اما خبز شنس فنجدة يمثل على الجدار الخارجى للمعبد (٣).

وقربان النبيذ مثل فى كل مكان من المعبد ، ليس لة مكان محدد لتصويرة ولكن صور على الاعتاب على اطارات الابواب على الحوائط على الاعمدة والاساطين وكذلك على الصرح وصاله الاعمدة الأولى والثانية والصالات التي حول صاله الاعمدة والحجرات التي قبل قدس الاقداس وفى قدس الاقداس ، كما نجدة صور فى العديد من المقابر واماكن مختلفة (٤).

كما نجد قربان اللبن ليس لة مكان محدد فى المعبد فنجد على الجدران الخارجية والصرح والفناء وصالات الاعمدة والحجرات الجانبية للصاله والحجرات الجانبية لقدس الاقداس ولكنة لم يمثل فى قدس الاقداس (٥).

واما عن مكان تقديم صينية الطعام فنجد ايضا انه ليس لها مكان محدد فى المعبد فقد صورت الجدران الخارجية والصرح والفناء وصالات الاعمدة والحجرات الجانبية للصاله والحجرات الجانبية لقدس الاقداس وقدس الاقداس وقد صورت فى الممر الأول بمقبرة تاوسرت فقط (٦).

وقربان الزهور مثل فى اماكن عديده فى المعبد فعلى الحوائط الخارجية والصرح والفناء وصاله الاعمدة والحجرات الجانبية للصاله وقدس الاقداس ولم يمثل فى المقابر . قربان البصل لايوجد مكان محدد لتمثلة فمثلا مثل على اسوار الكرنك ومثل فى قدس الاقداس معبد عمدا كما يلاحظ أن هذا القربان لم يقدم فى المعابد الجنائزية والمقابر .

وهناك مناظر لم تمثل بالقدر الكافى الذى يعطينا مكانا محددا لتمثلها مثل قربان ذبح غزاله .

---

(١) ص ٢٣٨

(٢) ص ٢٩٠

(٣) ص ٣٠٥ ، ٣١٠ ، ٣١٢

(٤) ص ٣٥٧

(٥) ص ٣٦٦

(٦) ص ٣٧٦

وكان تصويرها فى صالة الاعمدة أو فى حجرة جانبية للصالة .

كما قدم الملك للالهه قربان الخبش الذى نجد تصويرة على اسوار الكرنك أو حجرة جانبية لصالة الاعمدة ، وكذلك قربان قطعة لحم سوت وهذه القرابين لم تمثل فى المقابر .

ومن خلال ماسبق لايوجد مكان مخصص لتمثيل قربان معين غير بعض الامثلة البسيطة التى عرضت مثل قربان النبيذ ومجداف وطائر الجرى على العتب العلوى للباب

*** هل هناك قربان معين يقدم الى اله معين**

* وللاجابة على سؤال هل هناك قربان معين يقدم لاله معين ؟ نجد الاجابة انه لايوجد قربان معين يقدم لاله معين ولكن يوجد قربان يقدم لحسن دون اخر مثل قربان ... يقدم للالهات الاناث فقط ، وكذلك مع قربان صولجان (|||) وقربان الخبز يقدمان للالهة الذكور فقط

*** هل هناك ارتباط بين القربان والالهه المصاحبة للاله المتلقى للقربان**

* لايوجد اشتراك ظاهر بين القرابين والالهه المصاحبة للاله المتلقى للقربان أو وشخصياتهم أو وظيفتهم ولكن ربما كانوا شهودا لفعل التقدمة لاننا نجد نص تكريس الملك للقربان يذكر *n it.f* لابية ولايذكر الالهه المصاحبة للاله المتلقى للقربان مما يدل أن القربان مقدم للاله المتلقى للقربان فقط .

***نص تكريس القربان**

ويمكن تصنيف مناظر تقديم القربان باليدين من خلال نصوص التكريس المصاحبة

أ- مناظر لايصاحبها نص تكريس للقربان وفى هذه الحالة يكون المنظر ترجمة تصويرية للحدث كما فى (شكل ٣١ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٦٠ ، ٦٢.....الخ .

ب- مناظر يصاحبها نص تكريس للقربان الذىيقدمه الملك بيديه ونص التكريس لايتحدث عن القرابين التى يقدمها الملك بيديه بل تتحدث عن القرابين التى على مائدة القرابين التى تتوسط المنظر بين الملك والاله ، وربما كانت هذه القرابين أو التقدمات تساعد فقط أو مجرد بسط سيطرة الملك على القرابين التى يقدمها إلى الاله وهذه القرابين :

١- تقديم صولجان ḥrp وبين الملك والاله اشخاص يتسلقون عمودا كما فى (شكل ٢٥٥ ، ٢٥٦)

٢- تقديم صولجان ḥrp وبين الملك والاله مائدة قرابين كما فى (شكل ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩)

٣- تقديم صولجان ḥrp وبين الملك والاله أربعة صناديق كما فى (شكل ٢٦٠ ، ٢٦١)

٤- تقديم صولجان ḥrp ودبوس القتال كما فى (شكل ٢٦٥)

٥- تقديم صولجان ḥk3 ودبوس القتال كما فى (شكل ٢٦٦)

ج- مناظر يصاحبها نص تكريس القربان فى صف رأسى اسفل بين الملك والاله كما فى شكل ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٧ ، ٧٢ ، ٧٣) .

– مناظر يصاحبها نص تكريس القربان فى صف افقى بين الملك والاله كما فى (شكل ٢١٦ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٤١٧) .

– مناظر يصاحبها نص تكريس القربان أعلى المنظر بين نص الملك ونص الاله فى صف رأسى ايضا كما فى شكل ١٩٢) .

– مناظر يصاحبها نص تكريس القربان أعلى المنظر بين نص الملك ونص الاله فى صف رأسى ونجد نصا اخر ولكنة مختصر اسفل فى صف رأسى بين الملك والاله .

ولكننا نجد أن المناظر التي تحتوى على نص تكريس القربان فى صف رأسى اسفل بين الملك والاله اكثر استعمالا ثم نجد انه فى بعض الاحوال لايوجد نص تكريس ، وفى احوال قليلة نجد نص التكريس فى صف افقى أو أعلى المنظر بين نص الملك والاله و كذلك فى صف اسفل بين الملك والاله.

وكان النص عادة يتكون من : مصدر+ القربان + نعت المتلقى +اسم المتلقى +صيغة =ir.f di ᶜnḫ

ولكننا نجد أن نص التكريس لقربان إناء nmst مقدم من الملك المانح يتكون من اسلوبين

الأسلوب الأول: وهو الاكثر تناولا :

مصدر + القربان + نعت المتلقى +اسم المتلقى +صيغة ir.f di ᶜnḫ

الأسلوب الثانى : وهو الاقل تناولا :

مصدر+ القربان + نعت المتلقى +اسم المتلقى

ونص التكريس لقربان صب الماء من إناء nmst المقدم من الملك للاله يتكون ايضا من اسلوبين

الأسلوب الأول : يماثل نفس الأسلوب الأول السابق

الأسلوب الثانى : مصدر + القربان + اسم المتلقى + صيغة ir.f di ᶜnḫ

ومع قربان اناءى nmst نجد نص التكريس يماثل الأسلوب الأول

لقربان أربعة اوان استخدم نص تكريس الملك للاله المتلقى مصدر+ السكيبة + العدد ٤

ومع قربان اناء iᶜb نجد نص تكريس الملك للاله المتلقى لهذا القربان مصدر + السكيبة +نعت المتلقى + الصيغة ir.f di ᶜnḫ .

ونص تكريس قربان اناءى iᶜb من الملك للاله المتلقى للقربان فى بعض المناظر

– — — — —

– يماثل الأسلوب الثانى مصدر + السكيبة

نص تكريس قربان أربعة اوان iᶜb من الملك لهذا القربان للاله المتلقى ،

الملاحظ أن النص الدال على القربان لايدل على التقدمة التي يقدمها الملك بيده للاله ولكنها للقرابين التى على مائدة القرابين وليست لما يقدمة الملك بيده .

نلاحظ ان نص تكريس الملك للقربان فى خمسة اوان ماء لم يذكر ولكن ذكر القرابين الموجودة بينهم .

نص تكريس قربان أربعة اوان دشرت من الملك للاله

ونص تكريس قربان ماء باناءى nw من الملك لهذا القربان للاله المتلقى للقربان

مصدر + حرف جر + سكيبة + اسم المتلقى + صيغة

مصدر + سكيبة + نعت المتلقى + صيغة

مصدر + سكيبة

ونص تكريس قربان إناء حسست من الملك للقربان

مصدر rdit + السكيبة kbhw الصيغة ḏi ʿnḫ ir.f

ونص تكريس قربان اناءى حسست الملك للقربان مصدر + القربان + نعت المتلقى + اسم المتلقى + الصيغة

نجد أن المصدر هنا تغير وجاء ḥnp مع نصوص تكريس هذا القربان .

اما فى قربان البخور نجد نص تكريس الملك للقربان

مصدر + التبخير + نعت المتلقى + اسم المتلقى + نعت اخر للمتلقى + صيغة .

اما فى تقديم مبخرتين نجد فى نص التكريس مصدر + القربان أو انه يذكر عدد المرات التي يستخدمها الطقس وهى مرتان

وعند تقديم قربان البخور والزهور فنجد نص تكريس الملك للقربان مصدر + التبخير + الزهور + نعت المتلقى .

وعند تقديم قربان البخور بالمبخرة الذراعية نجد أن نص تكريس الملك للقربان مصدر + التبخير + نعت المتلقى + اسم المتلقى + نعت اخر للمتلقى + صيغة .

وفى تقديم قربان البخور ونص تكريس الملك للقربان مصدر + التبخير + مصدر + الزهور

وعند تقديم البخور دون اشعال ونص تكريس الملك للقربان مصدر + البخور .

تقديم قربان البخور دون اشعال والزهور يوجد نص تكريس مصدر + البخور + الصيغة

وعند تقديم خمسة اوانى من البخور

المصدر + القربان

اما عن قربان البخور والسكيبة نص تكريس الملك للقربان

الأسلوب الأول : مصدر + التبخير + السكيبة + نعت المتلقى + اسم المتلقى + الصيغة

الأسلوب الثانى : مصدر + التبخير + السكيبة + اسم الاله المتلقى + نعت المانح

ونص تكريس الملك لقربان النطرون مصدر + القربان + الصيغة

ونبدأ قرابين التزيين بقربان الملابس (الاردية)ونص تكريس الملك المانح للقربان : مصدر+ القربان+ صيغة

ومع قربان الملابس نجد نص تكريس الملك للقربان

الأسلوب الأول : مصدر + الرداء + اداة نائب الفاعل + الفاعل

الأسلوب الثانى : المصدر + الرداء + نعت المتلقى + اسم المتلقى + صيغة

الأسلوب الثالث: طقس + رداء + اسم المتلقى

وقربان الدهون نص تكريس الملك لقربان دهون mḏt

مصدر + القربان + نعت المتلقى + اسم المتلقى + نعت اخر للمتلقى + الصيغة

اما بالنسبة لقربان دهون mḏt مع توجيه اصبع الخنصر فنجد أن نص تكريس الملك للقربان يماثل القربان السابق ولكن نجد نص تكريس جديد لهذاالقربان موجودا فى مقصورة الاله رع حور اختى نعهد الملك سيتى الأول فى ابيدوس .

النص : r sfḫ mḏt يعنى طقس اطلاق دهون mḏt .

وعن تقديم اناءى دهون فنجد نص تكريس الملك للقربان مصدر + القربان + اسم المتلقى

واما فى حاله تقديم أربعة اوانى نلاحظ أن نص تكريس القربان يتحدث عن القرابين الموجودة بينها ولم يذكر القربان الذى يقدمة الملك بيديه .

اما قربان الزيوت فنجد من خلال النص أن القربان المقدم زيت المررح من الملك للاله المتلقى للقربان ، ونص تكريس الملك للقربان مصدر + القربان + نعت المتلقى + اسم المتلقى

وقربان الكحل فنجد نص تكريس الملك للقربان مصدر + قربان الكحل الاخضر + قربان الكحل الاسمر وقربان القلائد ونص تكريس الملك للقربان اسفل بين الملك والاله . والنص المكتمل مصدر + القربان + نعت المتلقى + اسم المتلقى

وقرابين الرموز المقدسة قربان صولجان ḥrp مع وجود اشخاص يتسلقون عمودا نجد نص تكريس الملك لهذا القربان مصدر + القربان + صيغة

اما عن تقديم صولجان ḥrp مع وجود مائدة قرابين فنص تكريس الملك للقربان مصدر + القربان + نعت المتلقى + اسم امستلم + صيغة

اما عن تقديم صولجان ḥrp مع وجود أربعة صناديق اما عن نص تكريس الملك للقربان مصدر + القربان + صيغة

وقربان ḥrp مع قربان حج نص تكريس الملك للقربان فنجد أن النص الموجود يعبرعن القرابين الموجودة على مائدة القرابين

وقربان ḥk3 وnḫḫ وw3s ونص تكريس الملك للقربان كان اسفل فى صف رأسى بين الملك والاله ، مصدر +القربان + نعت المتلقى

وفى قربان ماعت نجد نص تكريـــس الملك للقربان

التكريس عادة يأخذ الشكل مصدر+ ماعت + ل + نعت المتلقى +اسم المتلقى + ir.f di ˁnḫ صيغة .

الاسم الملكى وماعت متساويان بشكل اساسى بالتكريس ḥnk m3ˁt التي تصاحب معظم مناظر القرابين للاسم الملكى ، الاسم اشترك مع ماعت ليس بنصوص التكريس لكن ايضا باهميتها فى تصوير التقدمة المركبة للاسم الملكى .

ونجد قربان مجداف الجرى ونجد نص تكريس الملك لهذا القربان كالعادة مصدر + نعت المتلقى + الصيغة .

وقربان الطيور والزهور ونص تكريس الملك للقربات مصدر + القربان + مصدر اخر + قربان اخر

ومع تقديم أربعة عجول نجد نص تكريس الملك للقربان القربان + اسم المتلقى + الصيغة

اما عن قربان وجبة الاله فنجد قربان الخبز الذى قدم منه الملك نوع الخبز الأبيض

ونص تكريس الملك للقربان مصدر + القربان + اسم المتلقى + صيغة

ونص تكريس قربان الكيكتين فنجد مصدر + القربان + نعت المتلقى + اسم المتلقى +صيغة ir.f di ˁnḫ أو مصدر + القربان فقط .

وقربان خبز شنس ونص تكريس الملك للقربان مصدر + القربان + نعت المتلقى

ومع قربان النبيذ نجد نص تكريس الملك للقربان مصدر + القربان+نعت المتلقى+اسم المتلقى+صيغة ir.f di ˁnḫ.

ومع قربان اللبن نجد نص تكريس الملك للقربان مصدر +القربان+ نعت المتلقى +اسم المتلقى +صيغة ir.f di ˁnḫ .

ومع قربان صينية الطعام نجد نص تكريس الملك للقربان مصدر + القربان + نعت المتلقى + اسم المتلقى + نعت اخر للمتلقى + صيغة

ومع قربان الزهور نجد نص تكريس الملك للقربان مصدر + القربان + نعت المتلقى + اسم المتلقى + صيغة .

ونص تكريس قربان الخستين مصدر + القربان + نعت المتلقى + اسم المتلقى + صيغة .

ونص تكريس الملك لقربان البصل مصدر + القربان + نعت المتلقى + صيغة

اما عن نص التكريس قربان اللحوم مصدر + القربان

من خلال ما سبق نجد ان النص النموذجى بالنسبة لتكريس القرابين المصدر + القربان + نعت المتلقى + اسم المتلقى + الصيغة . واحيانا جاء نص تكريس القربان من المصدر + القربان فقط أو المصدر + القربان + نعت المتلقى فقط أو المصدر + القربان + اسم المتلقى فقط أو يأتى المصدر + القربان + نعت المتلقى + الصيغة أو المصدر + القربان + اسم المتلقى + الصيغة .

اولا : المصدر فى نص تكريس القرابين نجد كلمات استخدمت مثل irt , ḥnp , ind - ḥr

, rdit , ḫnk التي كانت اكثر استخداما .

ثانيا : نجد اسم القربان المستخدم الذى يقدمة الملك المانح إلى الاله المتلقى احيانا يكون اسم القربان هو اسم الاناء مثل nmst ، iᶜb ، دشرت .كما استخدم قربان kbḥ ، mnḫt ، mḏt ، wsḫ وهكذا .

ثالثا :نعت المتلقى n it ,it.f و it.s و n mwt.f و nb m3ᶜt , nb.s متعددات فى جنس الضمير المتصل واشتراكهم مع المذكر والمؤنث المتلقى يشير إلى أنه يوجد مرونة حيث اشارة النعوت ، ونجد نعت المتلقى للقربان n it ويعنى ذلك أن الاله المتلقى كان الاب للملك واحيانا كان يأتى فى نص التكريس n it.f ويعنى ذلك ايضا أن الملك المانح للقربان ابن للاله المتلقى للقربان ولو كان الاله المتلقى للقربان انثى فنجد n mwt.f ويعنى ذلك انها ام الملك المانح كما نجد هناك امثلة اكثر فى الاسرة الثامنة عشرة مثل عصر الرعامسة [1] .نعت nb m3ᶜt رب ماعت ، يكون غير مبهم فى اشارة أن المتلقى يكون رب الصفات للالهه ماعت.

رابعا : نجد اسم المتلقى للقربان ويكون نادرا جدا فقدان اسم المتلقى للقربان فى مناظر القرابين ، وعندما يفقد يأتى نعت المتلقى فى انواع مختلفة لمناظر قرابين ، ويرى *Fischer* أن وجود اسم المتلقى للقربان فى اتجاة معكوس عن بقية نص تكريس القربان لم يكن ملمحا شائعا حتى عهد الملكة حتشبسوت والملك تحوتمس الثالث

خامسا : تأتى فى نهاية نص التكريس صيغة ir.f di ᶜnḫ تشير إلى عمل المتلقى ، وفى عصر ماقبل الاسرة التاسعة عشرة المانح كان الفاعل لفعل الجملة di ᶜnḫ كانت تأتى بعد خرطوش الملك أو الملكة أو اسم الاله ، وفى جملة القرابين تأتى فى نهاية الجملة [2] .فى عصر الرعامسة عندما يكون الفاعل للفعل ir المتلقى الالهى ، هذا الطقس موجود اثناء عصر الرعامسة حينما الفاعل للفعل يكون المتلقى الالهى هنا الملك يقدم للاله الذى اعطاة هبة الحياة المناظر التي اتخذت المتلقى المؤنث يأخذ شكل ir.s di ᶜnḫ ماقبل عصر الرعامسة عندما الفاعل للفعل *ir* يوافق مع المانح للقرابين ولكننا نجد ردفورد يرى أن مناظر تقدمة ماعت فى عصر اخناتون لم ترتبط بالتكريس لان اتون صامت لا يوجد نصوص رد [3]

<u>القرابين التي ظهرت فى مناظر الدولة الحديثة</u>

يعرض الباحث القرابين التي ظهرت فى كل اسرة من اسرات الدولة الحديثة ضمن خلال الاثار الباقية فى الاسرة الثامنة عشرة نجد الملك تحوتمس الثالث فى معبد الاحتفالات بمعبد الكرنك قد بدأ اقامة مناظر القرابين والرموز المقدسة المقدمة منة إلى الالهه والتى اغلبها يقدمها للاله امون رع اله الامبراطورية فالقرابين التي ظهرت سكيبة الماء ، الخبز ، اللبن ، البخور ، النبيذ ، الدهون ، الكحل ، العجول ، البصل ، الزهور ،

(١) Bergman,,J.,Zum Mythus vom Stsst im alten Ägypten,Uppsala 1972,P.86-87; Teeter,op. cit.,P.52

(٢) Teeter,op. cit.,P.61

(٣) Smith,R. & Redford,D.,The Akhenaten Temple Project ,vol.I, Warminster 1976,P.24,2; Teeter,op. cit.,P.3

صولجان ḥrp ، فخذة الثور ، عين الاودجا ، šbt ، النطرون ، الصناديق ، ملابس وفى معبد عمدا نجدة ايضا يقدم القرابين والرموز المقدسة كما سبق ويضيف السيستروم ، والطيور ، وفى عهد ابنة الملك امنحوتب الثانى استمرت قرابين النبيذ ، الزهور ، البصل ، سكيبة الماء ، البخور ، الكحل ، اللبن ، الخبز ، صولجان ḥrp ويظهر دبوس القتال والعصا ، ولم تظهر الدهون ، العجول ، فخذ الثور ، عين الاودجا ، šbt ، النطرون.

وفى عهد الملك امنحوتب الثالث بمعبد الاقصر استمرت ايضا بعض القرابين والرموز المقدسة مثل الزهور ، سكيبة الماء ، اللبن ، النبيذ ، البخور ، الخبز ، الكحل ، صولجان ḥrp وقد ظهرت قرابين مرة اخرى منذ عهد الملك تحوتمس الثالث الدهون ، العجول ، الصناديق ، ملابس ، šbt ، السيستروم وظهرت قرابين لاول مرة قربان wsḫ ، ذبح غزاله ، صولجان ḥk3 و ḥd وفى معبد اتون فى الكرنك فى عهد الملك اخناتون فنجد قربان السكيبة ، البخور ، ماعت فقط .

ونلاحظ أن الملك رمسيس الأول قد بدأ فى الاسرة التاسعة عشرة فى معبده بـابيدوس اقامة مناظر القرابين والرموز المقدسة المقدمة منة إلى الالهه والتى اغلبها يقدمها للاله امون رع اله الامبراطورية فالقرابين التي ظهرت سكيبة الماء ، البخور ، النبيذ ، الدهون ، الزهور ، ملابس ،السيستروم وقد ظهرت مناظر إناء الجرى ومجداف الجرى ، صينية الطعام ولم تظهر قرابين كثيرة ربما لقلة الاثار وفى عهد ابنة الملك سيتى الأول استمرت قرابين النبيذ ، الزهور ، سكيبة الماء ، البخور ، اللبن ، الخبز ، šbt ، إناء الجرى ، مجداف الجرى ، صينية الطعام ، النطرون ، قلادة wsḫ وثقل الظهرلقلادة wsḫ الذى ولم يظهر بعد ذلك لنهاية الدولة الحديثة ، وملابس ،العجول ، وقد ظهرت لاول مرة قرابين صولجان ḥk3 و w3s و nḫḫ ، ماعت ومايعادلها من اسم الملك سيتى الأول ،عمود الجد ، ولم يظهر قربان الكحل ، البصل ، عين الاودجا ، فخذة الثور، الطيور ،الصناديق ، السيستروم .

وفى عهد الملك رمسيس الثانى صورت جميع القرابين والرموز المقدسة مع التنوع فيها نظرا لكم الاثار التي خلفها هذا الملك ولكن كان من الممكن أن يكرر مجموعة القرابين السابقة غير أنة نوع فى استخدام القرابين رغم الكثير من التكرار .

فنجد انه فى عهده استمرت ايضا بعض القرابين والرموز المقدسة مثل الزهور ، سكيبة الماء ، اللبن ، النبيذ ، البخور ، الخبز ، الكحل ، صولجان ḥrp ، ḥd ، العصا ، الدهون ، ماعت ومايعادلها من اسم الملك سيتى الأول والملك رمسيس الثانى ، ملابس ، صينية الطعام ، العجول ، صدرية ، wsḫ ، إناء الجرى ، مجداف الجرى ، šbt ، وقد ظهر مرة اخرى الكحل ، البصل ، فخذ الثور ، الطيور ، السيستروم ، ٤ صناديق ، وقد ظهر لاول مرة قربان خستين ، علامة الحب .

واستمرت فى عهد الملك مرنبتاح قرابين النبيذ ، التبخير ، الزهور ، ماعت ، صولجان ḥrp ، الخبز والدهون ، الملابس ، التطهير ولم تظهر قرابين كثيرة ربما لقلة الاثار.

كما استمرت فى عهد الملك سيتى الثانى قرابين ماعت ، الدهون ، التطهير ، الزهور ، النبيذ فقط ولم تظهر قرابين كثيرة لحجم الاثار التي خلفها هذا الملك .

وفى الاسرة العشرين نلاحظ أن الملك رمسيس الثالث قد بدأ مناظر القرابين والرموز المقدسة المقدمة منه إلى الالهه والتى اغلبها يقدمها للاله امون رع اله الامبراطورية فالقرابين التي ظهرت سكيبة الماء ، البخور ، النبيذ ، الدهون ، الزهور ، ماعت ، اسم الملك رمسيس الثالث الذى يعادل ماعت ، الكحل ، العجول الاربع، الخبز ، صينية الطعام ولم تظهر مناظر إناء الجرى ومجداف الجرى ، النطرون ، قلادة wsḫ وثقل الظهر ،šbt، اللبن صولجان ḥk3 وw3s وnḫḫ ، وملابس ، عمود الجد ، البصل ، عين الاوجا ، فخذة الثور، الطيور ،الصناديق ، السيستروم ، صولجان ḫrp ، ḥḏ ، العصا فلم تظهر قرابين كثيره

واستمرت فى عهد الملك رمسيس الرابع ايضا بعض القرابين والرموز المقدسه مثل الزهور ، سكيبة الماء ، النبيذ ، البخور ، الخبز ، الدهون ، ماعت ومايعادلها من الملك رمسيس الثانى واسم الملك رمسيس الرابع ، وظهرت مرة اخرى قربان خستين ، قلادة صدرية ، wsḫ ، ولم تظهر قرابين كثيرة مثل ملابس ، صينية الطعام ، العجول ، إناء الجرى ، مجداف الجرى ، šbt ، الكحل ، البصل ، فخذ الثور ، الطيور ، السيستروم ، الصناديق الاربع .

كما استمرت فى عهد الملك الحادى عشر قرابين اسم الملك رمسيس الحادى عشر الذى يعادل ماعت ، الزهور ، الدهون ، النبيذ ، التبخير ، سكيبة الماء والتى ربما تماثل ماجاء فى عهد الملك رمسيس الثالث ، وظهرت قرابين مرة اخرى مثل šbt ولم تظهر قرابين كثيرة مثل قربان الخستين ، صينية الطعام.

الخاتمة

القرابين والرموز المقدسة التي يقدمها الملوك للالهه التي فى المعابد لاتمثل الملك يمنح الحياة للإله ولكن الأمر عكس ذلك إذ ان الإله هو الذي يمنح الحياة بينما يقوم الملك بالشعائر اليومية نحوة ولو كان المفروض من الخدمة اليومية إحياء الإله لرأينا الملك هو الذي يقدم علامة الحياة من بين التقدمات العديدة التي يقوم بها .

* القرابين والرموز المقدسة المقدمة من الملوك للالهه فى مناظر الدولة الحديثة ربما كانت تخضع فى مجملها لفكرة أداء الماعت أو الحق حيث أن الطقوس التي كان يؤديها الملك والقرابين التي يقدمها هى فى النهاية من اجل تحقيق الماعت وبالتالى الأساس الذي يعطى للملك شرعية تثبيته فى الحكم وانضمامه إلى عالم الالهه فى حياته الأخرى .

* كانت مناظر تقديم القرابين من الملوك للالهه تحيط بالطقوس المرتبطة بالملك مثل الولادة والرضاعة والتتويج وتأكيد جلوسه على العرش وتأسيس المعبد حيثما يتيح المكان للتصوير المتكامل لهذه المناظر ربما يكون ذلك اكثر تمثيلا فى صالات الأعمدة ، بينما نجد مناظر تقديم القرابين تكون المناظر الرئيسية فى الحجرات أو الصالات التالية والتي تأتى قبل قدس الأقداس وكذلك قدس الأقداس نفسه .

* كانت القرابين والرموز المقدسة المقدمة من الملوك للالهه فى مناظر الدولة الحديثة عبارة عن مناظر قرابين التطهير ، قرابين سكيبة الماء ، قرابين التبخير ، قرابين النطرون ، قرابين الأردية (قربان الرداء الأبيض ، قربان الرداء الأخضر ، قربان الرداء الأحمر) ، قرابين الدهون (قربان دهون مجت) ،قربان الكحل،قربان الحلي والقلائد (قربان wsḫ ،قلادة حلية الصدر ، قلادة šspt ،قلادة m'nḫt) ، قرابين الرموز المقدسة قربان صولجان ḥk3 ، قربان صولجان w3 s ،قربان صولجان nḫḫ ، قربان صولجانات أخرى ،قربان ماعت كما نجد قرابين الوجبة الجنائزية أو وليمة الاله مثل قربان صينية الطعام وقربان اللبن وقربان الخبز وقربان البصل وقربان النبيذ وقربان اللحم وقرابين أخرى متصلة بالملكية مثل قربان الطيور والعجول وقربان ذبح الغزال كما نجد الرموز المقدسة أيضا مثل قربان sbt وقربان عمود الجد وقربان عين الاودجا ، ونجد أنة يماثل تقريبا القرابين والرموز المقدسة فى المعابد الجنائزية ولكنا نجد أن تقديم القرابين والرموز المقدسة فى المقابر قليلة ، وكان الأكثر استخداما قربان النبيذ ثم ماعت ثم الدهون ثم التطهير بالتبخير والسكيبة ، وصولجان ḫrp فقط .

* من خلال دراسة مناظر القرابين والرموز المقدسة المقدمة من الملوك للالهه فى المقابر نجد أنه لم توجد مقبرة فى الأسرة الثامنة عشرة سوى مقبرة الملك حور محب فى نهاية الأسرة الثامنة عشرة ولكن مع بداية الأسرة التاسعة عشرة بدأ استخدام مناظر تقديم القرابين من الملوك للالهه بالتدريج وأصبحت تزداد المناظر باضطراد فى الأسرة العشرين .

* ولم يكن ترتيب المناظر من الأهمية بقدر ماكان الاهتمام الأكبر أن يشمل المعبد اكبر قدر ممكن

من مناظر الطقوس المختلفة ويرجع ذلك إلى الرغبة فى الكمال أي أن يؤدى الملك كل الطقوس الممكنة ويكون بذلك قد أدى دورة الدنيوي بصورة مكتملة تؤهله للانضمام إلى عالم الاله ، ولكن عملية تتابع القرابين كانت غير واضحة إلا فى المقاصير السبع فى معبد ابيدوس للملك سيتي الأول ربما يرجع ذلك إلى أن الفنان يشغل الجدار بالكثير من طقوس القرابين المختلفة داخل صفوف عديدة مختلفة وعندما يريد تزيين صالة أو حجرة صغيرة فكان يصور بعض هذه الطقوس لصغر حجم المكان فنجد بعض هذه الطقوس مثل تقديم ماعت والنبيذ والبخور والسكيبة والطعام وهى القرابين الأكثر شيوعا فلذلك يعتقد أن هناك ترتيب لمناظر .

* أما عن المناظر فنجد أن الفنان المصري عند تنفيذ هذه المناظر يسير على قواعد ثابتة مع حرية العبير فى بعض عناصر المنظر مثل إحداث تعبير مستمر لمناظر الطقوس ، فنجد عنده حرية فى تصوير الملك من خلال التيجان والأردية الملكية بحيث يواجه الاله بكل الأشكال المتاحة وعلى العكس نجد أن التغير فى منظر الاله فى إطار محدود .

* أما عن تصوير القرابين ذاتها فنجد أن أشكالها لم تتغير من أسرة لاسرة ، بينما نرى بعض التغيرات الطفيفة فى تصوير القربان وربما ذلك يكون بعيدا عن العاصمة الدينية طيبة مثل النوبة فنجد أن تصوير القربان يشوبه نوع من الخشونة نوعا ما سواء فى حجمه أو طريقة تصويره ونجد ذلك مثلا فى معبد الملك رمسيس الثاني فى الشيخ عبادة بالمنيا .

* أما عن القرابين فنجد أن ذكر أسماء الأواني التي تقدم فيها القرابين ربما ذلك للتأكيد على أهمية الإناء دون محتواة وفى هذه الحاله يمكن أن ينظر إلى الإناء نفسة على أنة التقدمة المقصودة وفى بعض المناظر لم يهتم بذكر أسماء الأوان وانما اكتفى بتصوير القربان بدون نص التكريس وهنا نجد أن هل كان التركيز على الإناء نفسة كتقدمه أم على محتواة ولكن ربما من كثرة تصوير هذه القرابين عرف من غير نص أحيانا ماذا يكون القربان .

*ومن خلال دراسة قربان النبيذ نجد أن إناء dšrt استخدم لاول مرة في تقديم قربان النبيذ على غير العادة التي كانت تقضى بان يقدم النبيذ فى اناء nw . ويلاحظ أن قربان النبيذ كان محبوبا لدى الاله وذلك واضح لأنه من اكثر القرابين المصورة ومن كثرة الاله المتلقيه لهذا القربان ، كما يلاحظ أن هذا القربان من بداية الدولة الحديثة حتى نهايتها لم ينقطع إلا فى عهد الملك إخناتون ، وتوت عنخ آمون . ولعل الإله آمون رع من اكثر الاله استلاما لهذا القربان يزداد عندما تصاحبة الاله موت ، كما كان أيضا الإله رع حور أختي وكذلك الإله خونسو كما كان الملفت للنظر أن الملك رمسيس الثاني المؤله كان أيضا من اكثر الاله المتلقيه للقربان وذلك فى معابده بالنوبة وفى المقابر نجد أن اكثر الاله المتلقية للقربان الاله حتحور ثم الإله تحوت ثم الإله اوزير ربما لأنهما مرتبطان بالجبانة اكثر .

* كما كان قربان سكيبة الماء من أهم القرابين التي كان يقدمها الملوك للآلهة فى مناظر الدولة الحديثة حيث كان التطهير عامل أساسي لاقامة أي نوع من الشعائر أو الطقوس ، فإناء nmst كقربان الأكثر استخدام فى قربان سكيبة الماء ويأتي بعدة استخدام الإناءين ، أما استخدام الأربعة أوان nmst كان فى الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة ولم يستخدم فى الأسرة العشرين ، أما قربان خمسة أوان nmst لم يستخدم فى الأسرة الثامنة عشرة واستخدم فى الأسرة التاسعة عشرة والعشرين فى المعابد الجنائزية فقط

* يلاحظ استخدام قربان سكيبة الماء باناءي nw رغم أن استخدام أوانى nw يأتى مع قربان النبيذ ولكن كان التعرف على أي القربانين متمثلا مع الإناءين من خلال نص التكريس الخاص بالقربان ، وكان استخدام أوان nw كأوان لسكيبة الماء فى الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة ، ولم يستخدم فى الأسرة العشرين

* وكان من أهم القرابين ارتباطا فى طقوس التطهير هى سكيبة الماء مع طقسه التبخير فى منظر واحد ،ونجد أن قربان إناء nmst بأشكاله أو بإناء ḥst بأشكاله وطقسه التبخير بمبخرة ناقوسيه الشكل من اكثر القرابين استخداما وخاصة فى المعابد الجنائزية ويأتي بعد ذلك قربان إناء nmst وطقسه التبخير بمبخرة ذراعية فقد بدأت فى وسط الأسرة الثامنة عشرة والأسرة التاسعة عشرة فى المعابد الإلهية ولم تستخدم فى الأسرة العشرين واستخدمت فقط فى الأسرة العشرين في المعابد الجنائزية . ربما أراد الفنان أن يختصر المنظرين فى منظر واحد من خلال تطهير المكان بقربان البخور وتطهير القرابين بسكيبة الماء او ربما حتى يتسنى له تصوير اكبر قدر من مناظر القرابين لكي يستفيد بها الإله المتلقي للقربان ، ولكننا نجد فى المقابر استخدام طقس التبخير بالاناء الناقوسى اكثر مع إناء الحست .

* وقد استخدم قربان سكيبة الماء فى المعابد الإلهية والجنائزية ، وقد استخدمت فى المقابر بصورة قليلة (ربما يرجع ذلك لطبيعة المكان) ولم يستخدم فى المقابر اكثر من إناءين فى التقديم ، كما لم يستخدم إناء dšrt ، ولم يستخدم إناءي nw في قربان سكيبة الماء كما حدث فى المعابد الإلهية والجنائزية .

* كما كان من أهم مناظر التطهير طقسه التبخير ، وكان الأكثر استخداما المبخرة ناقوسيه الشكل ثم المبخرة الذراعية بأشكال مختلفة أو الثلاث المباخر الذراعية متصلة معا والتي مثلت مرة واحدة كذلك المجمرة أيضا ، وكان الشيء الأساسي في تصوير هذا القربان أنه غالبا ما يقدم الملك هذا القربان بيده اليسرى وقد استخدم طقس التبخير فى المعابد الإلهية والجنائزية ، واستخدمت أيضا فى المقابر .

* قربان إناء دهون مجت مع توجيه إصبع الخنصر للإله بدأت منذ بداية الأسرة التاسعة عشرة من عهد الملك سيتي الأول وقد استمرت لنهاية الدولة الحديثة كما ان قربان دهون مجت ربما كان الطقس الوحيد لتقديم الدهون فى المقابر .

* ففي قربان القلائد نجد قربان قلادة wsḫ وقربان حلية الصدر التي عليها اسم الملك ، وقلادة wsḫ أحيانا تقدم دون ثقلها وفى هذه الحالة من الممكن أن يقدم الثقل فى منظر آخر كما فى معبد الملك سيتي الأول ، وأحيانا يقدمها مع الثقل على صينية كما فى معبد الرمسيوم .

* في الدولة الحديثة ظهر قربان صولجان hrp نجدة استخدم ولكن النص الدال على القربان لا يعبر عن

تقديم قربان الصولجان ولكنة يعبر عن ما يوجد بين الملك والإله فيوجد فى منظر أشخاص يتسلقون عمودا ،

وكانت تقدم للإله آمون رع وان كان اتخذ هيئة اله التناسل ، وأحيانا يوجد مائدة طعام بينهم ولم يقدم هذا

القربان للإلهات . وأحيانا يوجد بينهم أربعة صناديق وكان أيضا تقديم هذا القربان يتم للالهه الذكور فقط

وكانت الآلهه حتحور هى الالهه الوحيدة التي صاحبت الإله آمون رع فى منظر فى الكرنك . وهذه المناظر

قدمت فى الإحتفالات الطقسية الدينية وخاصة تقديم القرابين الغذائية وغيرها والملك يلوح فوقهم كما لو أنة

سيطرق عليهم ربما هذه الحركة تبرر التعبيرات المستخدمة لتدل على الحدث .

* صولجان hrp وصولجان hd والعصا wd وكذلك صولجان hk3 وصولجان w3s والمزبة nhh

كلها قرابين قدمت أيضا للالهه الذكور ولكن النص الدال على القربان لا يعبر عن تقديم قربان الصولجان

ولكنة يعبر عن ما يوجد بين الملك والإله .

* كان قربان الماعت من احب المناظر التي تصور فى المعابد ونادرا ما نجد معبدا مصريا تخلو مناظرة

العديدة التي تمثل مناظر التعبد من قربان الماعت ، بل كان أيضا غالبا ما تصور مناظر تقديم ماعت أو الاسم

كماعت فى صالة الأعمدة الأولى أو الثانية أي وضع فى أماكن هامة في المعبد ، أول ظهور لمناظر تقديم ماعت

مؤرخة أواخر أعوام حكم الملك تحو تمس الثالث . وتقديم الاسم الملكي زمن الرعامسة يتساوى مع ماعت

يكون ابتكار عصر الرعامسة وقد صور أولا في وقت سيتي الأول ، هذا الطقس هكذا أكد على الشرعية

للملك والتزامه بالحكم طبقا لتعاليم ماعت . ونجد أن مكان طقس تقديم الماعت عنصر تزيين الفناء الأول ربما

يرجع ذلك إلى إيجاز ما يوجد مناظر داخل المعبد بحيث أن جميع مناظر تقديم القرابين تخضع مجملها لفكرة أداء

الماعت أو الحق وبالتالي فهو يوجز ذلك فى هذا المنظر

* كان قربان الأردية من القرابين التي يقدمها الملك للاله بعد مناظر التطهير ، وكان الملك يقدمها اما

واقفا أو راكعا وتوجد أشكال مختلفة لهذا القربان رغم أنها كلها تشير إلى قربان الملابس ، ولكن الأكثر

استخداما اللفافتان ، وكان تخصيصهما بالرداء الأبيض والأخضر والأحمر والأكبر .

* كان من بين القرابين التي صورت كثيرا قربان الخبز وكان اكثر نوع قدم كقربان هو الخبز الأبيض

ثم تلاه الكيكتين ثم خبز šns الذي ظهر فى الأسرة العشرين في معبد مدينة هابو .

* كما يرى الباحث فى قربان الزهور ربما أن حجم الباقة كان صغيرا عبارة عن زهيرات قليلة فى الأسرة

الثامنة عشرة لحتى وان كثر حجم الزهور فشكل الباقة يظل صغيرا كما فى (شكل ٧ ، ١٧) ثم نجد فى الأسرة

التاسعة عشرة أن حجم الباقة كبر نسبيا كما فى (شكل ٧٩ ، ١٧٣ ، ٣٦٥ ، ٣٦٧) ، وفى الأسرة

العشرين نجد أن الباقة أصبحت كبيرة ومركبة كما فى (شكل ٤٠٤ ، ٤٢٠) .

* كما نجد فى قربان الزهور الباقة لها أشكال مختلفة فنجد زهورا متفتحة وأخرى مبرعمة ولكن فى بداية

الأسرة الثامنة عشرة نجد استخدام ثلاث زهرات متفتحة وزهور مبرعمة (كما فى شكل ٧ ، ١٧ ، ٢٣)

واستمر فى الأسرة التاسعة عشرة فى (شكل ٨٨، ١١٢، ١٢٢، ١٧٨، ١٦٩) وظهرت أشكال أخرى قليلة بدأت تظهر فيها زهور متفتحة اكثر من ثلاث زهرات كما فى (شكل ٣٦٧) وفى الأسرة العشرين نجد أن الباقة الصحبت مركبة كما فى (شكل ٤٠٤، ٤٢٠، ٤٣٤)

* كما نجد فى قربان الخس أن الالهه المتلقيه للقربان ألهه ذكور لأن قربان الخس بالطبع مرتبط بماء التذكر عند الرجال وليس السيدات ، كما نجد أن اكثر الالهه استلاما لهذا القربان هو الإله آمون رع كاموتف وهو تمثيل للإله آمون رع في هيئة الإله مين .

* يلاحظ أن تقديم قربان البصل يرتبط بعودة الحياة للمتوفى فهو يعمل على إثارة المتوفى كي يتنفس مرة أخرى كما انه يقدم للالهه الذكور وخاصا الاله آمون رع .

*كما يلاحظ أن تقديم قربان hpš كان للاله حور فقط وربما يرجع ذلك الى أسطورة الإله حور في ادفو حيث لعب الفخذ أو hpš دورا مهما فى هذه الأسطورة .

*كان نص التكريس للقربان عادة يأتى اسفل فى صف رأسي وفى مرات قليلة كان فى صف أفقي بين الملك والإله ، وفى أحيان قليلة كان النص يأتى أعلى المنظر بين نص الملك ونص الإله في صف رأسي أيضا وفى بعض الاحيان القليلة كان يأتى الاثنين معا ، وكان النص عادة يتكون من : مصدر + القربان + نعت المتلقي +اسم المتلقي +صيغة ir.f di ꜥnḫ

وكان وجود نص تكريس القربان فى مناظر تقديم القربان باليدين كالآتي :

أ- مناظر لا يصاحبها نص تكريس للقربان

ب- مناظر يصاحبها نص تكريس للقربان الذي يقدمه الملك بيديه ونص التكريس لا يتحدث عن القرابين التي يقدمها الملك وهذه القرابين :

١- تقديم صولجان hrp وبين الملك والإله أشخاص يتسلقون عمودا

٢- تقديم صولجان hrp وبين الملك والإله مائدة قرابين

٣- التقديم صولجان hrp وبين الملك والإله أربعة صناديق

٤- تقديم صولجان hrp ودبوس القتال

٥- تقديم صولجان حكا ودبوس القتال

٦- ج - مناظر يصاحبها نص تكريس القربان في صف رأسي اسفل بين الملك والإله

د- مناظر يصاحبها نص تكريس القربان فى صف أفقي بين الملك والإله

هـ- مناظر يصاحبها نص تكريس القربان أعلى المنظر بين نص الملك ونص الإله فى صف رأسي

و- مناظر يصاحبها نص تكريس القربان أعلى المنظر بين نص الملك ونص الإله في صف رأسي ونجد نص آخر ولكنة مختصر اسفل في صف رأسي بين الملك والإله .

* كما نجد ربما بعض الأخطاء التي نجد فيها الملك يقدم قربان معين ولكن نص التكريس إلى قربان آخر فمثلا في أسوار معبد الكرنك نجد الملك رمسيس الثاني يقدم سكيبة ماء بصب الماء من إناء على الأرض ولكن النص يشير إلى أداء التطهير بأربعة أوان dšrt ، كما نجد منظر في معبد مدينة هابو القربان عبارة عن سكيبة ماء بإناءين nmst والنص يشير إلى طقس تبخير وسكيبة .

* لا يوجد قربان معين يقدم لاله معين ولكن يوجد قربان يقدم لجنس من الالهه دون الآخر مثل قربان sbt الذى يقدم للإلهات الإناث فقط ، وكذلك قربان صولجان hrp وقربان الخس اللذان يقدمان للالهه الذكور فقط .

* لا نجد اختلاف كبير بين الالهه المتلقيه للقرابين وما يصاحبهم فى المعابد الالهية والمعابد الجنائزية ربما نجد بعض الاختلافات البسيطة .

* وعند تصوير الالهه فى مناظر تقديم القرابين كان الفنان يحرص على الارتباطات الثنائية والثلاثية وخاصة ثالوث المنطقة وان كنا نجد فى كل معابد الدولة الحديثة اهتماما واضحا فى تصوير الإله آمون رع الـه الإمبراطورية ونجده بخاصة فى الكرنك فى صالة الأعمدة فى تبديل مستمر لصورته العادية وصورته كآمون رع كاموتف ، وان كان هناك تفضيل لتاسوع الكرنك بالإضافة إلى امونت وتحوت وبتاح ورع حور أختي ، وربما كان الهدف أن تشمل طقوس تقديم القربان كل الالهه حتى يكون الملك قد أرضى كل الالهه المصرية .

* كما يرى الباحث فى معابد الإلهه والمعابد الجنائزية أنه غالبا ما يكون الإله المصاحب للإله المتلقي للقربان أحدى الإلهات الإناث وهو الغالب أو أحد الالهه الذي يكون الابن فى أحد الثواليث وفى أحيان قليلة جدا نجد أحد الالهه الرئيسية مصاحبا لأحد الالهه المتلقيه للقربان .

* لا يوجد اشتراك ظاهر بين القرابين والالهه المصاحبة للإله المتلقي للقربان وبين وشخصياتها أو وظيفتها ولكن ربما كانوا شهودا لفعل التقدمة لاننا نجد نص تكريس الملك للقربان يذكر n it.f لأبية ولا يذكر الالهه المصاحبة للإله المتلقي للقربان مما يدل أن القربان مقدم للإله المتلقي للقربان فقط .

* وفى المقابر ربما كانت الالهه المرتبطة اكثر بالجبانة اكثر الالهه استلاما للقربان غير أن هذا لم يمنع من تصوير بعض الالهه الأخرى كما يلاحظ أن اكثر الالهه المتلقية هو تاسوع هليوبولس ربما يرجع ذلك إلى محاورها أناشيد الإله رع التي وجدت فى المقابر الملكية ، وكذلك الالهه المرتبطة بالجبانة .

* اما عن أوضاع الملوك المانحين للقربان فكان الملك إما واقفا أو جاريا أو راكعا مرتكزا على ركبتيه وأطراف أصابع قدميه أحيانا كان على قاعدة . وأما عن أوضاع الالهه فنجد أن الإله إما واقف أو جالس وربما يمسك الالهه الرجال صولجان الواس والالهه النساء صولجان w3ḏ أو w3ḏ ، أما أوضاع الملوك فكانت أما الوقوف أو الركوع .

* أما عن أوضاع الأيدي التي تقدم القربان فنجد أن الأغلبية الواسعة لمناظر قرابين اليد الواحدة تبين انه عندما يواجه المانح اليسار يقدم بيده اليمنى ، وحينما يواجه اليمين يقدم بيده اليسرى وبذلك لاتحجب

القرابين ، وتوجد أمثلة قليلة حيث نجد اليد البعيدة تحمل القربان فى اليد القريبة ،واليد البعيدة الممتدة خلف اليد القريبة ، كما نجد ان مناظر الملك رمسيس الرابع بمعبد الإله خولسو وهو يقدم القرابين بيده القريبة حينما يواجه اليسار وبيده البعيدة حينما يواجه اليمين تعكس اختلاف النموذج

* أما مناظر تقديم القرابين باليدين ، ففى بعض المناظر تبين اليد البعيدة خلف اليد القريبة مثل قرابين النبيذ ، باقات الزهور، اللبن ، الخبز أو على صينية يمسكها باليدين أيضا اليد البعيدة خلف اليد القريبة مثل ثلاثة أوان أو أربعة أوان سواء لسكيبة الماء أو الدهون أو صرر الكحل أو صينية الطعام .

* ومن خلال مناظر القرابين والرموز المقدسة المقدمة من الملوك للآلهة يرى الباحث أن التيجان التي ظهر بها الملوك فى مناظر القرابين والرموز المقدسة لا ترتبط بقربان من القرابين أي أنه لا يوجد قربان معين يستلزم ارتداء تاج معين فيما عدا بعض القرابين التي يكثر فيها فقط استخدام تاج معين مثل قربان المساعد حيث استخدم التاج الأزرق بكثرة مع هذا القربان ونجد أن التاج الأحمر والأبيض يكون مكررا فى مناظر إناء الجري ومجداف الجري ، كما نجد أن هناك تيجانا ارتبطت باتجاهات معينة ومثال ذلك فى معبد الملك سيتي الأول في القرنة أن تيجان الشمال والجنوب يتم تصوير الملك بها تبعا للجهات الأصلية ، كما نجد أن التاج الأحمر والأبيض يكون مكررا فى مناظر إناء الجري ومجداف الجري وذلك حسب موقعه فى جهة الشمال أو الجنوب ، حيث يظهر فى منتصف قمة المدخل.. أما عن تيجان الاهه فلكل اله تاجه الخاص به والذي ارتبط به من خلال تصويره .

المراجـــــــــع

المراجع العربية

احمد فخرى ، مصر الفرعونية ، طبعة سادسة ، القاهرة ١٩٨٩

احمد عيسى ، الحج والزيارات الجنائزية والرمزية فى المناظر والنصوص المصرية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٣

_______ ، دراسة عن المعبود وبواووت حتى نهاية الدولة الحديثة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٨٩

اشرف عبد الرؤوف ، الأسد فى مصر القديمة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة طنطا كلية الاداب ١٩٩٤

ايمان محمد احمد المهدى ، الخبز فى مصر القديمة ، رسالة ماجستير غيرمنشورة ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٩٠

تحفة حندوسة ، الخدمة اليومية فى المعبد المصري فى الدولة الحديثة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٦٧

زكية زكى جمال الدين ، الاله حورس ، نشأته وعلاقته بالملكية منذ فجر التاريخ وحتى نهاية الدولة القديمة ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية الاثار ، جامعة القاهرة ١٩٨٧

سليم حسن ، الحياة الدينية وأثرها على المجتمع ، تاريخ الحضارة المصرية ، المجلد الأول ، القاهرة ١٩٦٦

سيد توفيق ، أهم آثار الأقصر الفرعونية ، القاهرة ١٩٨٢

ماجدة احمد محمد ، المباخر فى مصر القديمة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة الإسكندرية ١٩٩١

منال احمد ابراهيم مسعود ، العين عند المصري القديم ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاداب ، جامعة الاسكندرية ١٩٩٢

عبد الحميد سعد عزب ، الكائنات المركبة فى مصر القديمه ، رسالة دكتوراه غير منشوره ، كلية الاداب جامعة طنطا ١٩٩٨

عبد المنعم ابو بكر ، الصناعات ، تاريخ الحضارة المصرية ، العصر الفرعونى ، المجلد الاول ، القاهرة ١٩٦٢

نجيب ميخائيل ، الزراعة ، تاريخ الحضارة المصرية ، العصر الفرعونى ، المجلد الأول ، القاهرة ١٩٦٢

محمد أنور شكري ، العمارة فى مصر القديمة ، القاهرة ١٩٨٦

محمد عبد الحليم نور الدين ، دور المرأة فى المجتمع المصري القديم ، القاهرة ١٩٩٥

_______ ، مواقع ومتاحف الاثار المصرية ، القاهرة ١٩٩٨

محمد محمد الصغير ، البردي واللوتس فى الحضارة المصرية القديمة ، القاهرة ١٩٨٥

محى الدين عبد اللطيف ، الزواج المقدس فى ادفو ، مجلة كلية الاثار ، القاهرة ١٩٧٧

هبه ناصف عبد المنصف ، الثالوث فى مصر القديمة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة طنطا كلية الاداب ٢٠٠٠

وفاء السيد احمد بدار ، الطب والاطباء فى مصر الفرعونية حتى نهاية عصر الدولة الحديثة ، دراسة تاريخية وحضارية ، الاسكندرية ١٩٩٣

يسر صديق أمين ، قرابين الأضاحي فى نصوص ومناظر الدولة الحديثة والعصور المتأخرة فى مصر القديمة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٨٧

المراجـع المعربة

أدولف ارمان ، ديانة مصر القديمة ، ترجمة عبد المنعم أبو بكر ، محمد أنور شكري ،القاهرة ١٩٥٠

اريك هورنونج ، ديانة مصر الفرعونية ، ترجمة محمود ماهر طه ، مصطفى أبو الخير ، القاهرة ١٩٩٥

الفريد لو كاس ، المواد والصناعات عند قدماء المصريين ، ترجمة زكى اسكندر ، محمد زكريا غنيم ، القاهرة ١٩٤٥

جان أسمان ، ماعت مصر الفرعونية وفكرة العدالة الاجتماعية ، ترجمة زكية طبوزاده ، علية شريف ،القاهرة ١٩٩٥

جيمس بيكى ، الآثار المصرية فى وادي النيل ، ترجمة لبيب حبشي، شفيق فريد ،مراجعة جمال الدين مختار ، الجزء الرابع ، القاهرة ١٩٨٧

رندل كلارك ، الرمز والأسطورة فى مصر القديمة ، ترجمة احمد صليحة ، القاهرة ١٩٨٨

فرانسوا دوماس، الهة مصر ، ترجمة زكى سوس ، القاهرة ١٩٨٦

نيقولا جريمال ، تاريخ مصر القديمة ، ترجمة ماهر جويجاتى ، مراجعة زكية طبوزادة ، القاهرة ١٩٩٠

والاس بدج ، آلهة المصريين ، ترجمة محمد حسنين يونس ، القاهرة ١٩٩٠

المراجــع الأجنبيــة

Abitz,F., König und Gött, die gotterszenen in den agyptischen königsgrabern von Thutmosis IV bis Ramses III,ÄA 40,1984
------------, Ramses III in den Gräbern seiner Söhne,OBO 72,1986
------------, Der Bauablauf und die dekorationen des Grabes Ramesses IX,SAK 17,1990
Abubakr ,A.,J., Untersuchungen über die Ägyptischen kronen , kairo 1937
Allam,Sch., Beilräge zum Hathorkult,bis zum ende des Mitttleren reiches, MÄS 4,Berlin 1963
Al-Sawi,A.,Some sacred emblems employed as substitutes for figures of deities,ASAE LXX,1987
Altenmüller,H., Die abydenische Version des Kultbildrituals, in MDAIK 24,1969
---------------- , Das grab der Königin Tausert im tall der könige von Theben, SAK 10,1983
Anthes,R., Die Maat des Echnaton von Amarana,in JAOS 14,1952
Arnod, D., Bericht uber die Deutschen Archäologischen Institut Kairo im wienter 1972- 73 in El Tarif durchgeführten Arbeiten , MDAIK 30, Berlin 1974
Assmann , J., Ägyptische Hymnen und Gebete,Zurich 1975
------------, Re und Amun ,in OBO 51,Göttingen 1983b
------------, krieg und Frieden im alten Ägypten,Mannheimer 1983-1984
------------, Vergeltung und Erinnerung,in SSRÄ,2,Göttingen 1984
------------, State and Religionin the New Kingdom,in YES 3, New Haven 1989a
Badawi, A. & Kees ,H., Handworterbuch der Aegyptischen Sprache Kairo1985
Bally,T.,J.,C., Anote on the origin of Osiris,JEA XVI,London 1931
Barguet,P., Le Temple d'Amon-RÊ à Karnak, Le Caire 1962
Barta, W., Die Altägyptische Opferliste,I,Berlin 1963
----------, die anordnung der wanderliefs in den götter-Kapellen des Sethos – temples von Abydos,MDAIK 21,1966
----------, Das opferritual im täglichen tempelkult,in JEOL 19,1967
Barta ,w., Remerkungen zur Rekonstruktion des Abydenischen kultbildrituals MDAIK 29,1973
Beinlich, H., Ein Altägyptischer Räucherarm, in MDAIK 34,1987

Bell,L., Luxor Tempel and Cult of the Royal Ka ,in JNES 44, 1985
Bergman, J., Zum Mythus vom Staat im alten Ägypten,Uppsala 1972
Billet,M., Naos de Senousert Ier, in ASAE 23,1923
Blackman, A., M.,The Significance of Incense and Libations in Funerary and Temple Ritual ,in ZÄS 50 ,Leipzig 1912
Blackman, A., M.,The Temple of Derr , Les Temples immergés de la Nubie ,Le Caire1913
-----------------, Libation to the dead in modern Nubiaand ancient Egypt, JEA 3,1916
-----------------,The house of the morning, in JEA 5,1918
-----------------, in JEA 5 , 1918
-----------------,The sequence of the episodes in the Egyptian daily temple liturgy,in JMEOS 8,1919
-----------------, in JEA 7,1921
-----------------,Sacramental Ideals and usages in ancient Egypt, Rec. Trav. X , 1880
-----------------& Litt,D., Some notes on the ancient Egyptian practice of washing the dead,JEA 5,London 1918
-----------------& Fairman,H.W., The significance of the ceremony of Ḥwt- Bḥsw in the temple of Hourse at Edfu , in JEA 35, London 1949
-----------------,&Fairman,H.W., in JEA 36, London,1950
Bonnet, H., Die Bedeutung Der Räucherungen in Agyptischen Kult, ZÄS 67,1931
------------, Reallexikon der Ägyptischen Religioneschichte,Berlin 1971
Borchardt, L.,Das Grabdenkmal des könig Ne-user-re ,III,WVDOG 7,1907
Boylan,P., Thoth ,The Hermes of Egypt, Oxford 1922
Brockhuis, J., Die Godin Renenwetet, Assen 1971
Brunner, T., E., Lotos, LÄ III, 1980
Brunner, H., Der freie Wille Gottes in der ägyptischen Weisheit,Paris 1963
------------, Die südlichen Räume des tempels von Luxor, AV 18, Mainz am Rhein1977
Brunton, G., Mostagedda and the Tasian Culture, London 1937
Bruyère ,B., Mert Seger à Deir El Madineh,in MIFAO 58 ,1930
Budge, W.,The leturgy of funerary offerings,London 1909 .
------------, Legends of the Gods, London 1912

Budge, W.,The book of the dead, London 1951
------------,Osiris & The Egyptian resurrection,I,London 1973
------------,The gods of the Egyptians,II,London 1969
Budge, E.,The gods of the Egyptians,II,London 1969
------------,An Egyptian Hieroglyphic Dictionary,vol.I,London 1978
Carter, H., The tomb of Tut Anch Amun, vol.II-III, London 1923- 1933
Capart, J., in ZÄS 45,1908
-----------,Thebès, La Gloire d' un Grand Passé, Paris 1925
Cerny, H. & Fairman, H. &Frankfort, M. &Murray, S. &Samson,J., The city of Akhenaten, part III, the central city and the official quarters , London1951
Chaban,M., E., Fouilles à Achmounêin, in ASAE VIII, Le Caire, 1907
Champllion,F., Monuments de l' Egypte et de la Nubie, 4 vols. , Paris 1835- 1845
Christophe,L.,A.,Temple d' Amon à Karnak, Les divinités des colonnes de la grande salle hypostyle et leurs épithètes, BdE 21, 1955
Crawford ,O.,G., Eye Goddess,London 1957
Daressy,G., in ASAE 3,1902
Daressy, M., Fouilles de Deir Bircheh, in ASAE, I, 1900.
David, A., R., Religious Ritual at Abydos, Warminster 1973
Davies, N.DE.G.,The tomb of Puyemre at Thebes,vol.I,Oxford 1918,
------------------,The Tombs of two officials of Thutmosis, IV, in TTS 3,1923
------------------,The tomb of the vizier Ramose, London 1941
Davies,W.,V.,The blue Crown,in JEA , 68 ,1968
Daumas,F. in RdE 22,1970
De Buck,A., Plaats en betekenis van sjoe in de egyptische theologie ,Amsterdam 1947
Derchain , Ph., in RdE 22,1970
---------------,LÄ VI,Wiesbaden 1986
de Wit,C., Les inscriptions du temple d' Opet à Karnak III, in BA 13, Brussels 1968
Dittmar, J., Blumen und Blumenstraüae als opfergabe in alten Ägypten, Berlin1986
Dixon, D., M. , The Transplantation of Punt incense trees in Egypt ,in JEA 55,1969
Donadoni,S., et de Leblanc,CH., Grand Temple d'Abou Simbel, Les Salles du Trésor sud, II ,Le Caire, 1975

Dolzani,C., Il dio Sobk,serie 8,vol.10,Roma 1961
Dorman ,P., The Monument of Senenmut,Problems in Historical Methodology, London 1988
Drenkhahn,R., LÄ,I, Wiesbaden 1973
Driton, E.& Lauer ,J., in ASAE LV,1915
Duell, P., The Mastaba of Mereruka, I, in OIP 31,1938
Edel, E., Altägyptische Grammatik, AO 39,Rome 1964
Eggebrecht, A., Schachtungsbräuche in alten Ägypten und ihre wiedergabe im Flachbild bis zum Ende des mittleren reiches, München1973.
Eigner, D., Die Monumentalen Grabbauten der Spatzeit im der Thebanischen Necropolis,Vienne 1984
Ellis, L., Refreshing in the underworld,AE I, Newyork 1928
El-Sayed,R., La déesse Neith de Sais, in BdE 1986
Erman,A., Grapow,H.,Worterbuch der Aegyptischen Sprache,6 band, Berlin 1971
Erman,A., Ahandbook of Egyptian religion,
EL Tanbouli, M. &Kuentz, Ch.&Sadek, A., Garf Hussein, III, La Grand Salle E, Le Caire1975
Fairman, H.,W., Myth, Ritual, And kingship, Oxford 1958
Faulkner, R.,O., Acocise of Middle Egyptian,Oxford1976
Fischer, A.,G.,Ascribe of theamy in a saqqara mastaba of the early Fifth dynasty,JNES , XVIII,1959
Fischer, H., Review of Medinet Habu V,in AJA 63,1959
------------,Varia Aegyptiaca, 4,The evolution of the armlike censer, JARCE, II, Boston, 1963
------------,Some emblematicuses of Hieroglyphs with particular reference to an Archaic ritual vessel,in MMJ 5,1972
------------,The orientation of Hieroglyphs,part I,Reversals. Egyptian Studies 2 , Newyork 1977
Frandsen,P.,J.,Trade and Cult,in The Religion of the Ancient Egyptian, Boreas 20,Uppsala 1989
Frankfort, H., Cemeteries of Abydos, JEA XVI, 1930
-------------, Kingship and the gods,Chicago 1948
Gaballa, G.,A.,& Kitchen,K.,A.,The festival of Sokar, Or 38,1969
Gardiner, A., Les Temples émmerges de La Nubie,Le Temple d' Ouadi Es- Seboua , T.1, Le Caire 1912
-------------, Egyptian Grammer, Oxford 1926

Gardiner, A., in JEA 30,1930
-------------, Les Fêtes du dieu Min,in IFAO ,1931,
-------------, Ancient Egyptian Onomastica,2,London 1947
-------------,&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,The Temple of King Sethos I at Abydos,I- IV,Chicago 1958
Gauthier,H., Les Temples immergés de La Nubie,Le Temple d´Amada , Le Caire 1913
Gayet, AL., Le Temple de Louxor ,Constructions d'Amenophis III , MMAF,15 , Paris 1894
-------------, L'exploration des ruines d'Antinoë et la découverte du Temple de Ramsès II in AMG, XXVI 3me , Paris 1
Germer,R., LÄ,VI,1982
Ghalioungui,P.&Others, Food the gift of Osiris,vol.2,London 1977
Goedicke,H., in JEA 52,1952
Goyon,J.,et EL-Achirie,H., Le Ramesseum, VI , Le Caire 1974
Graefe, E., Das ritualgerät Sbt, Wnsb, Wtt, Studien Zu Sprache und Religion Ägyptens ,Westendorf,Göttingen1984
Griffith,F.,L.,The Inscriptions of Siût and Dêr Riefh, London 1889
Griffith,G.,The Origins of Osiris,in MÄS 9,Berlin 1966
------------,The origins of Osiris and his cult, in SHR 40,1980
Guglielmi,W., LÄ IV,Wiesbaden 1982
Guilmant,F.,M.,Le Tombeau de Ramsès IX,in MIFAO 15,Le Caire 1907
Habachi, L., Amenwashsu Attached to the cult of Anubis,Lord of the Dawning land, in MDAIK 14,Wiesbaden 1956
------------., in ASAE, 55, 1955
Handoussa, T., A Propos de l' offrande Šbt ,in SAK 7,Hamburg 1979
-------------, Le collier ousekh, in SAK 9,Hamburg 1981
Hart, G., Egyptian Gods and Goddess, London 1990
Hassan, S., Excavations at Giza,I-IX , Cairo 1932 -1960
Hassanein, F.&Nelson,M., La tombe du prince Khaemouaset ,Le Caire,1997
Helck,W., in Ar Or,20, 1950
----------, Eine Briefsammlung aus der Verwaltungdes des Amuntempels , JARS 6,1967
----------, Die Ritualszenen auf Der Umfassungsmauer Ramses II. In Karnak , Wiesbaden 1968
----------, Das Bier im Alten Ägypten,Berlin 1971

Helck, W., Die Ritualdarstellungen Des Ramesseums ,AG. AB.,25 , Wiesbaden 1972
-----------,Die Systematik der Ausschmückung der hypostylen Halle Karnak ,in MDAIK 32,1976
Hickmann, H., La cérémonie dans l' Egypte pharaonique, in ZÄS 83, Berlin1958
Hieratische Papyrus aus den Königlichen Museenzu Berlin I , 1901
Hornung , E. , The vally of the kings,Newyork1990
---------------,The tomb of pharaoh of Seti I, Zurich 1991
Jequier, G., Frises d' objets des Sarcophages du Moyen Empire, in MIFAO 47,1921
-----------, Les Frises d' Objets des Sarcophages du Moyen Empire,in MIFAO 47,Le Caire,1921
Jequier, G., Ânkhi, in BIFAO XIX, 1922
Junker, H., Grabungen auf dem friedhof des alten reiches bei den pyramiden von Giza IV, 1933
-----------, Grabungen auf dem friedhof des alten reiches bei den pyramiden von Giza,I-XII,Kairo 1929-1955
-----------, ZÄS, 48 ,1910
Kanawati, N., and Others,Excavations at Saqqara,north-west of Teti's pyramid , vol.I, Sydeny 1984
Kammerzell, F., rdy+Pseudopartizip eine unmögliche Konstruktion?" in GM 67, 1983
Kees, H. , in ZÄS 57 , 1919
----------, Der opfertanz Des Ägyptischen königs, Leipzig 1912
----------,Nachlese zum Opfertanz des ägyptischen königs, München 1912
----------,Hours und Seth,alf götter paar,Leipzig 1923-1924
----------,Die götterglaube im Ägypten, Leipzig 1941
----------,Totenglauben und Jenseits Vorstellungen der alten Agypter, Berlin 1980
Keimer, L., Quelques hiéroglyphes reperésentants des oiseaux, in ASAE XXX, Le Caire 1933
-----------,Bemerkungen zur Schiefertafel von Hierakonpolis, Aegyptus VII, Milano1926
-----------,Die Gartenpfanzen im alten Ägypten, (Berlin) 1924.
-----------,Die Pflanze des Gottes Min, in ZÄS 59,1924.

Kuentz,Ch., La face sud du Massif et du Pylone de Ramsès II A Louxor, Le Caire 1971
Kuentz, Ch.& Noblecourt,D.C., Le Petit Temple d Abou Simple, II , Caire1968
Lacau , P., Sarcophages antérieurs au Nouvel Empire, I, Le Caire, 1904
-----------, Stèles du Nouvel Empire, I, Le Caire 1909
-----------, Les Noms des parties du corps en égyptien et en sémitique, Paris 1970
Lucas, A., Egyptian Use of Beer and Wien,AE I,1928
Leblanc , Ch. et EL- Sayed Ismail, S. , Le Ramesseum, IX-2 Les Piliers (OSIRIAQUES),Le Caire 1988
Leclant, J., Le rôle du lait et l' allaitement d' après les textes des pyramides ,in JNES 10 ,1951
Lefébure,M., E.,L' Hypogée Royaux de Thebès, in MMAF 2, Paris 1889
-----------------,in BIFAO 56,1957
Lefébure, M., E., Le Tombeau de Seti I ,in MIFAO II,Paris 18
Legrain, G., M.,Temple de Ptah Rîs Anbou –f dans Thebès,in ASAE 3, le Caire 1902
-----------------,Les tempels de Karnak , Bruxelles 1929
Lons ,V., Egyptian Mythology,Yogoslavia 1968
---------., La flore pharaonique, Paris 1892.
---------,&Lefebvre,G., in KEMI XII,1952
Lurker, M., The gods and symbols of ancient Egypt, London 1988
Manniche, L., The tombs of the nobles at Luxor, Cairo 1989
Mariette, A., Abydos, description des fouilles, Temple de Sethi, Paris 1869
Martin, K., di et ʿnh, in Recueil d' études dédiées à Vilmos Wessetzky à l' occasion de 65e anniversaire, Budapest 1974
Maystre, Ch., Le Tombeau de Ramsès II, in BIFAO XXXVIII,1939
Mc Donald,M., Nefertari, Cairo 1996
Medinet Habu, vols. I – IV, Chicago 1930 -1957
Meeks, D., Année Lexicographique, vol.2, Paris 1977
Mercer,S.,A.,B.,The Pyramid Texts in translation commentary, III, London 1953
Mokhtar, M. G., Ihnasya El-Madinah, Cairo 1957
Montet,P., Scènes de Boucherie dans les tombes de l' Ancien Empire, BIFAO VII, Le Caire 1910

Montet, P., in BIFAO VIII,1911
Morenz, S., Gott und Mensch in alten Ägypten,Leipzig 1964
Morenz, S., Die Herkaufkunft des transzendenten Gottes in Agypten, SSAW ,1964
Moret, A ., Le Rituel du culte divin journalier en Egypte, AMG 14,Paris 1902
----------- ., The Nile and Egyptian Civilization London 1929
Morgan, De, J., Fouilles à Dahchour,vol.I ,Vienne 1895
Mu-Chou,P., The offering of wine in ancient Egypt, Thailand 1984
Müller,Ch., LÄ VI ,Wiesbaden 1986 .
Müller, W., M., Egyptological Reesearches,I,Washington 1906
Münster, M ., Untersuchungen zur Göttin Isis,in MÄS 11,Berlin 1968
Murray,M. ,A., Saqqara Mastabas,part I,London 1905
Mystliwiec, K., Studien zum Gott Atum,I-II,in HÄB 5,8,1978
-------------,Quelques remarques sur les couronnes à plumes de Thoutmosis , in IFAO 97,1985
Naville,E.,The Temple of Deir el Bahari ,VI, London 1908
Nelson,H., Certain reliefs at Karnak and Medinet Habu and the retual of Amenophis I, in JNES VIII,1949
Nelson,H.,The great Hypostyle Hall at Karnak,vol.I,The Wall Reliefs ,OIP 106 ,Chicago 1981
Newberry, P.,E., TA-TEHENW-Olive Land AE III,London1915
------------,Beni Hasan, I-II, London 1893 -1894
Nims,Ch., Popular Religion in Ancient Egyptian Temples,London 1954
------------, The Date of the Dishonoring of Hatshepsut,ZÄS 93,1966
------------, Ramesseum Sources of Medient Habu Reliefs, in SAOC 39, Chicago 1976
Ogdan, J., R., The bell shaped censers in the old kingdom, Varia Aegyptiaca, I,N.3, 1985
Osing, J., Der Temple Sethos I. In Gurna, Die Reliefs und Inschriften , Band I, AV 20,1977
Osing,J., Zur Struktur von Ritualszenen in ägyptischen Tempeln,in GM 44, 1981
Otto, E., Das ägypische Mundöffnungsritual,I-II,Wiesbaden 1960
---------, Osiris und Amun kult und heiilige stätten,Munchen 1966
---------& Hirmer , M., Osiris und Amun, München 1966
---------, LÄ,I, Wiesbaden 1973
---------, in JNES, 9,1950

Pardey, E., M., LÄ, V, Wiesbaden 1980
Parker,R., & Lesko , L ., The Khonsu Cosmogony, in EES 7,1988
Piankoff, A.,The Tomb of Ramesses VI , Newyork 1954
Porter, B., Moss,R.,Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglphic,Text,Reliefs,and Paintings,I,Oxford 197?
Proner,H. , Die theologische Bedeutung der trunkenheit,in ZÄS 79,195?
---------- , in ZÄS 80,1955
Radwan, A., Die Kupfer- und Branzegefässe Ägyptens,von den Anfängenbis zum beginn der spatzeit,München 1983
Ricke,H & Hughes,G. & Wente ,E., The Beit el Wali Temple of Ramsses II, Chicago 1967
Roeder,G., in ZÄS XLVIII, 1910
Rosster,E., Le livre des morts des anciens ,Paris 1989
Roth,A.,M., The PSŠ-Kf and the openingof the mouth cermony, Aritual of birth and rebirth ,JEA 78,1992
Roth,A.,M., Fingers,Stars,and the opening of the mouth,the nature function of the NTRWI Blads,JEA 79,1993
Russmann,E.,A.,The presentation of the king in the XXVth Dynasty MRÉ 3,Brussel 1974
Sambin,Ch., L'offrande de la soit-disant " Clepsydre" le symbole Štb,Wnšb ,Wtt,Budapest 1988
Schenkel,W., d (i.Y)-cnh mit Leben beschenkt als grammatische Konstruktion ,in MDAIK 37,1981
Schott, E., Die beilige Vase des Amon, in ZÄS 98, 1972
Schott ,S., Die Reinigung Pharaos ,NAWG 3,Göttingen 1975
Sethe , K., Von Zahlen und Zahlwörtern bei den Ägypten , Straßburg 1916
Shoukry, M.,A., Die privatgrabstatue im Alten Reich, ASAE 15, Le Caire 1951
Smith.,R.,W.&Redford,D.,B.&Tawfik,S.,The Akhenaten temple project, vol.I,England 1976
Smith,S.,The Old Kingdom Linen List, ZÄS 71,1935
Smith, S., in JEA XIX, 1933
Söderberg, S., Four eighteenth dynasty tombs, Oxford 1957
Soukiassian, in BIFAO 83, Le Caire 1983
Sourouzian,H.,Les Monuments du Roi Merenptah , Mainz am Rhein 1989

Sethe,K., Von Zahlen und Zahlwörtern bei den Ägypten, Straßburg 1916
Sethe,K., Amun und die acht urgötter,wiesbaden 1929
Sethe, K., in ASAE XXXIII Le Caire 1933
Smith, R.& Redford, D., The Akhenaten Temple Project ,vol.I, Warminster 1976
Spanton,W.,The water lilies of ancient Egypt , in AE,1,1917
Tawfik, S., Eine Ritualszene aus Nefertitis" pillared courtyard in Karnak"in GM 25, 1977
Tawfik,S., Aton Studies, Cult Object on Blocks from the Aton Temple(s) at Thebes,in MDAIK 35, 1979
Teeter,E.,The presentation of Maat ritual and legitimacy in ancient Egypt, Chicago 1997
The Epigraphic Survey, Medinet Habu,OIP,VI-VII-VIII,Chicago1930
The Epigraphic Survey, The festival procession of Opet in the colonnade Hall, OIP 112, Chicago 1994
Troy,L., Patterns of Queenship in Ancient Egyptian Myth and History, Boreas 14 , Uppsala 1986
Tulli, A., un incensiere inedito del museo egizionel British Museuma Londra, Aegyptus XIII, Millano 1935
Uni. Chicago, The Temple of Khonsu, Vol.2, Scenes and inscriptions in the court and the first hypostye hall,The Epigraphic Servey ,Chicago 1981
Uphill,E.,P.,The Egyptian Sed – festival rites,in JNES 24,1965
Valbelle,D.,Satis et Anoukis,Mainz 1980
Vandier, J., La religion Egyptienne,Paris 1949
Vandier, J., in RdE 16,1964
Vav Siclen,Ch., The Alabaster Shreine of king II,San Antonio 1986
Verhoeven, U., Grillen , Kochen , Backen in alltag und in ritual altägyptens, rites Egyptiens IV,Bruxelles 1984
Von Bissing, M. & Muschler, M., Die Mastabades Gem-ni-kei, II,(Berlin) 1904 1905
von Bissing,M. & Muschler,M., Die Mastabades Gem-ni- kei,II,(Berlin 1904-1905)
Uni. Chicago, Epigraphic Survey,Annual Report1997
Uphill ,E. ,P. , The Egyptian Sed – festival rites,in JNES 24,1965
Währen, M., Brot und Gebäck im Leben und Glauben der alten Ägypter , Bern 1963

Wainwright, G., A.,The red crown in early prehistoric time , in JEA IX,1923

Warsham, Ch., E., Reinterpretation of the So-called Bread loaves in, Egyptian offering Scenes, in JARCE 16,1979

Weigall, A., E.,P., An Ancient Egyptian Funeral Cermony, JEA II, London 1915

Werbrouck, M., Fouilles d' El-kab,Brussels 1940

Werbrouck, M . ,Le Temple d' Hatchepsout à El Deir El Bahari, Bruxelles 1949

Wildung,D., Zur formgeschichte Der Landaskronen , Studien Zu Sprache und Religion AGYPTENS , band 2, Religion , Göttingen 1984

Wilknson, A., Encient Egyptian Jewellery, London 1971

Wilknson, R, H., Symbol & Magic in Egyptianart, London 199

Wilson,H., Arcipe for Offering Loaves, JEA 74,1988

Winlock,H., E., Bas-Reliefs from the temple of Rameses I ,at Abydos, Newyork,1921

Winlock,H., E., The Temple of Ramesses I at Abydos,Newyork 1937

Wolf,W., Das Schöne Fest von Opet, Leipzig 1931

Ziegler, Ch., LÄ V, 1980



جامعة طنطا
كليـة الآداب
قسـم الآثـار
شعبة الآثار المصرية

رسالة لنيل درجة الدكتوراه فى الآثار المصرية القديمة

في موضوع

القرابين والرموز المقدسة المقدمة من الملوك للالهة في مناظر الدولة الحديثة

مقدمة من

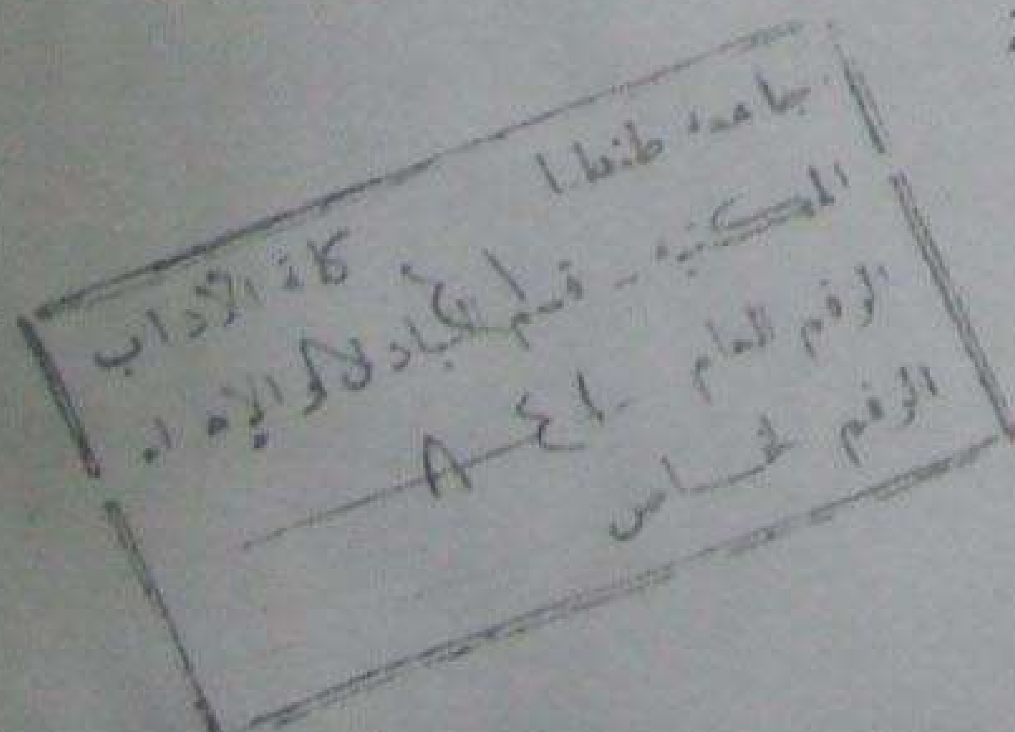
الباحث / **عادل احمد زين العابدين السيد**
مدرس مساعد بالقسم

تحت إشراف
الأستاذ الدكتور

محمد عبد الحليم نور الدين
أستاذ ورئيس قسم الآثار المصرية بكلية الآثار جامعة القاهرة
وعميد كلية الآثار جامعة القاهرة فرع الفيوم

الدكتور

عبد الحميد سعد عزب
مدرس الآثار المصرية بالكلية



١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م

فهرس الأشكال

فهرس الأشكال :-

شكل ١١٦	Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.29 ;David,op.cit.,P.90
شكل ١١٧	Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit. , Pl.10
شكل ١١٨	Ibid , Pl.6
شكل ١١٩	Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.34 ;David,op.cit.,P.142
شكل ١٢٠	Helck, W., Die Ritualszenen auf Der Umfassungsmauer Ramses II. In Karnak, Wiesbaden 1968 Pl.20
شكل ١٢١	Gauthier,H.,Les Temples Immerges De La Nubia,Le Temple De Ouadi Es- Seboua , T.1, Le Caire 1912, P.LIII
شكل ١٢٢	Gauthier,H.,Les Temples Immerges De La Nubia,Le Temple De Ouadi Es- Seboua,T.1, Le Caire 1912 , P.236
شكل ١٢٣	Blackman,A.,M.,The Temple of Derr , Les Temples immergés de la Nubie,Le Caire 1913,Pl.XXXV
شكل ١٢٤	Leblanc , Ch. Et EL Sayed Ismail, op cit.,Pl.LII; Helk, W., op. Cit. ,P.71
شكل ١٢٥	Medinet Habu, op. cit., Pl. 504
شكل ١٢٦	Ibid , Pl. 558
شكل ١٢٧	Helck, W.,op. Cit., Pl.91
شكل ١٢٨	Medinet Habu, op. cit., Pl. 438
شكل ١٢٩	Gayet,AL.,L' exploration des ruines d'Antinoë et La Découverte d' un Temple de Ramsès II in AMG,XXVI,3me Pl.XVII
شكل ١٣٠	Leblanc , Ch. Et EL –Sayed Ismail, op cit.,Pl.XVII ; Helk, W., op. Cit. ,P.39-40
شكل ١٣١	Helck,W.,op cit.,Pl.61
شكل ١٣٢	Gauthier,H.,Les Temples Immerges De La Nubia,Le Temple De Ouadi Es- Seboua , T.1, Le Caire 1912 ,Pl.XLI
شكل ١٣٤	سيد توفيق ، أهم آثار الأقصر الفرعونية ، القاهرة ١٩٨٢ ، ص ١٥٢
شكل ١٣٥	Leblanc , Ch. Et EL –Sayed Ismail, op cit., Pl.XXIII ; Helk, W., op. Cit. ,P.34
شكل ١٣٦	Medinet Habu, op. cit., Pl. 423
شكل ١٣٧	Ibid ,Pl. 434

شكل ١٨٧	Helck, W.,op. Cit.,Pl.49
شكل ١٨٨	Medinet Habu, op. cit., Pl. 444
شكل ١٨٩	Ibid ,Pl. 19
شكل ١٩٠	Ibid ,Pl. 13
شكل ١٩١	Ibid ,Pl. 23
شكل ١٩٢	Ibid ,Pl. 33
شكل ١٩٣	Ibid ,Pl. 8
شكل ١٩٤	Helck, W., Die Ritualszenen auf Der Umfassungsmauer Ramses II. In Karnak, Wiesbaden 1968 Pl.81
شكل ١٩٥	Medinet Habu, op. cit., Pl. 442
شكل ١٩٦	Ibid ,Pl. 564
شكل ١٩٧	Helck, W., op cit.,Pl.50
شكل ١٩٨	Gayet,AL., op. Cit., Pl.XI ,Fig 52
شكل ١٩٩	Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.18
شكل ٢٠٠	Ibid ,Pl.24
شكل ٢٠١	Ibid ,Pl.33
شكل ٢٠٢	Ibid ,Pl.49a
شكل ٢٠٣	Ibid ,Pl.22
شكل ٢٠٤	Gayet,AL.,op.cit.,Pl.V
شكل ٢٠٥	Uni. Chicago, The Temple of Khonsu, Vol.2, Scenes and inscriptions in the court and the first hypostye hall, The Epigraphic Servey, Chicago 1981, Pl.159
شكل ٢٠٦	Leblanc , Ch. Et EL- Sayed Ismail, op cit.,Pl.LVII
شكل ٢٠٧	Medinet Habu, op. cit., Pl. 535
شكل ٢٠٨	Ibid ,Pl. 560
شكل ٢٠٩	Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.15
شكل ٢١٠	Ibid ,Pl.6
شكل ٢١١	Gardiner,A.,H.&Calverley,A.,M.&Broome,M.,F.,Op.Cit.,Pl.19
شكل ٢١٢	Ibid ,Pl.11
شكل ٢١٣	Ibid ,Pl.11

Inscriptions in the court and the first hypostye hall, The Epigraphic Servey, Chicago 1981, Pl.183

شكل ٣٦٤ Medinet Habu, op. cit., Pl.439

شكل ٣٦٥ Ibid, Pl.369

شكل ٣٦٦ Ibid, Pl.373

شكل ٣٦٧ Ibid, Pl.442

شكل ٣٦٨ Ibid, Pl.426

شكل ٣٦٩ Ibid, Pl.428

شكل ٣٧٠ PM, I^2, 558

شكل ٣٧١ Abitz, F., König und Gött, die gotterszenen in den agyptischen königsgrabern von Thutmosis IV bis Ramses III, ÄA 40, 1984, p.123

شكل ٣٧٢ PM, I^2, 567

شكل ٣٧٣ PM, I^2, 567

شكل ٣٧٤ PM, I^2, 528

شكل ٣٧٥ Lefébure, M., E., in BIFAO 56, 1957, P.189-200, Pl.III

شكل ٣٧٦ Lefébure, M., E., Le Tombeau de Seti I, in MIFAO II, Pt.II

شكل ٣٧٧ Ibid, Pl.II

شكل ٣٧٨ Ibid, Pl.III

شكل ٣٧٩ Ibid, Pl.III

شكل ٣٨٠ Abitz, F., op. cit., p.9

شكل ٣٨١ Ibid, Pl.11

شكل ٣٨٢ Gayet, AL., op. Cit., Pl.XV, Fig 49

شكل ٣٨٣ David, op cit., P.45

شكل ٣٨٤ Leblanc, Ch. Et EL –Sayed Ismail, op cit., Pl.XX

شكل ٣٨٥ Medinet Habu, op. cit., Pl.379

شكل ٣٨٦ Gardiner, A., H.&Calverley, A., M.&Broome, M., F., Op.Cit., Pl.12

شكل ٣٨٧ Ibid, Pl.12

شكل ٣٨٨ Ibid, Pl.24

شكل ٣٨٩ Ibid, Pl.24

شكل ٤٤٢ Helck, W., op. Cit.,Pl.88

شكل ٤٤٣ Gayet,AL., op. Cit., Pl.XVI ,Fig 50

شكل ٤٤٤ Nelson,H.,op. Cit.,Pl.46

شكل ٤٤٥ Medinet Habu, op. cit.,Pl.437

شكل ٤٤٦ Helck, W., op cit.,Pl.21

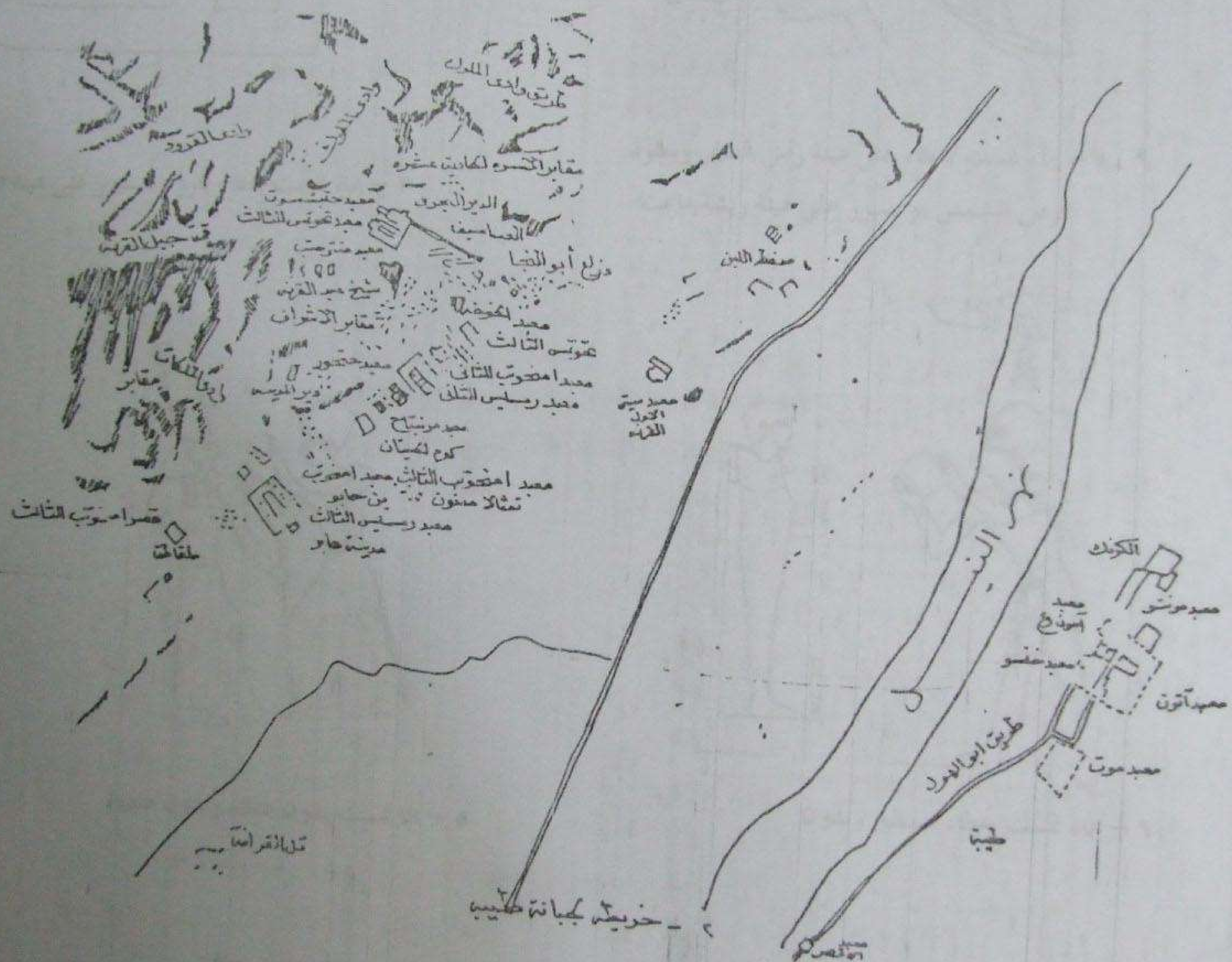
فهرس الصـــور

فهرس الصور

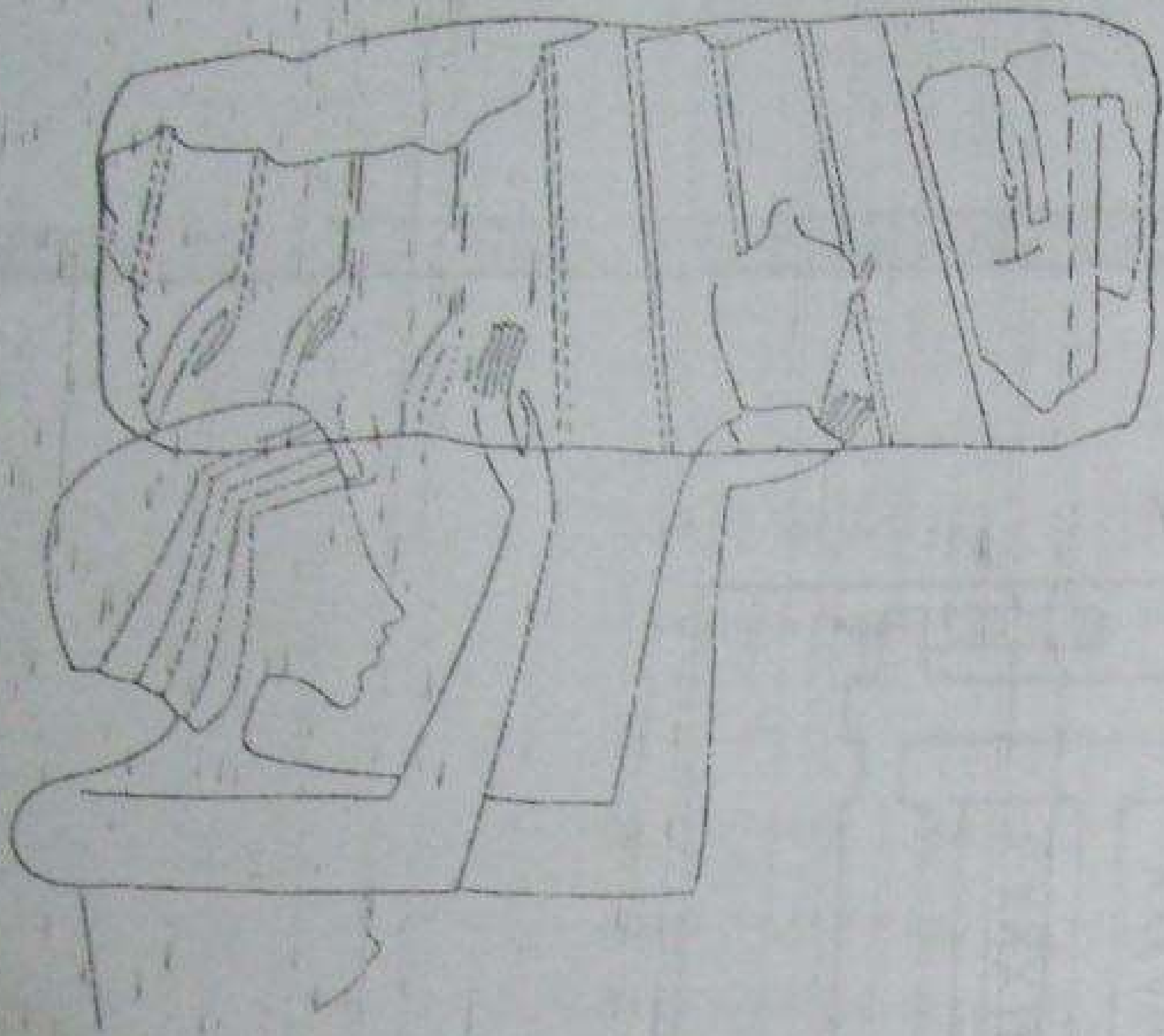
الأشكال



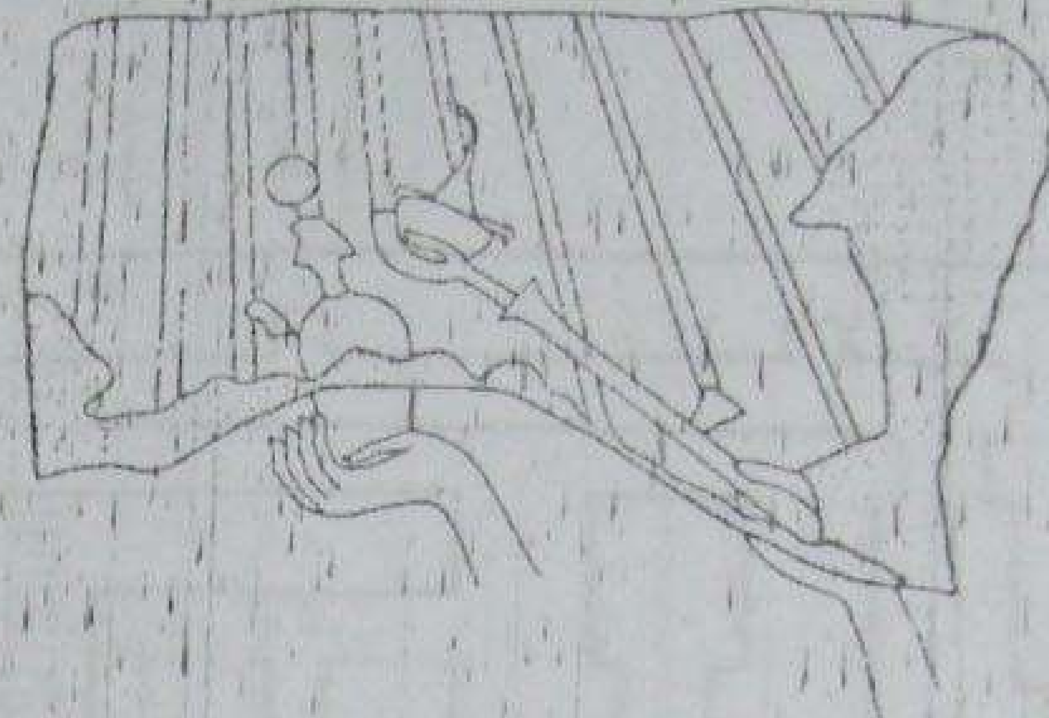
١ـ خريطة لأهم المواقع الأثرية في مصر



٢ - خريطة لجبانة طيبة



٣ – إناء نمست بغطاء بارز وبصنبور على هيئة انبوبه



٤ – إناء نمست بغطاء على هيئة رأس الصقر ويعلوه قرص الشمس وصنبور على هيئة ريشة ماعت



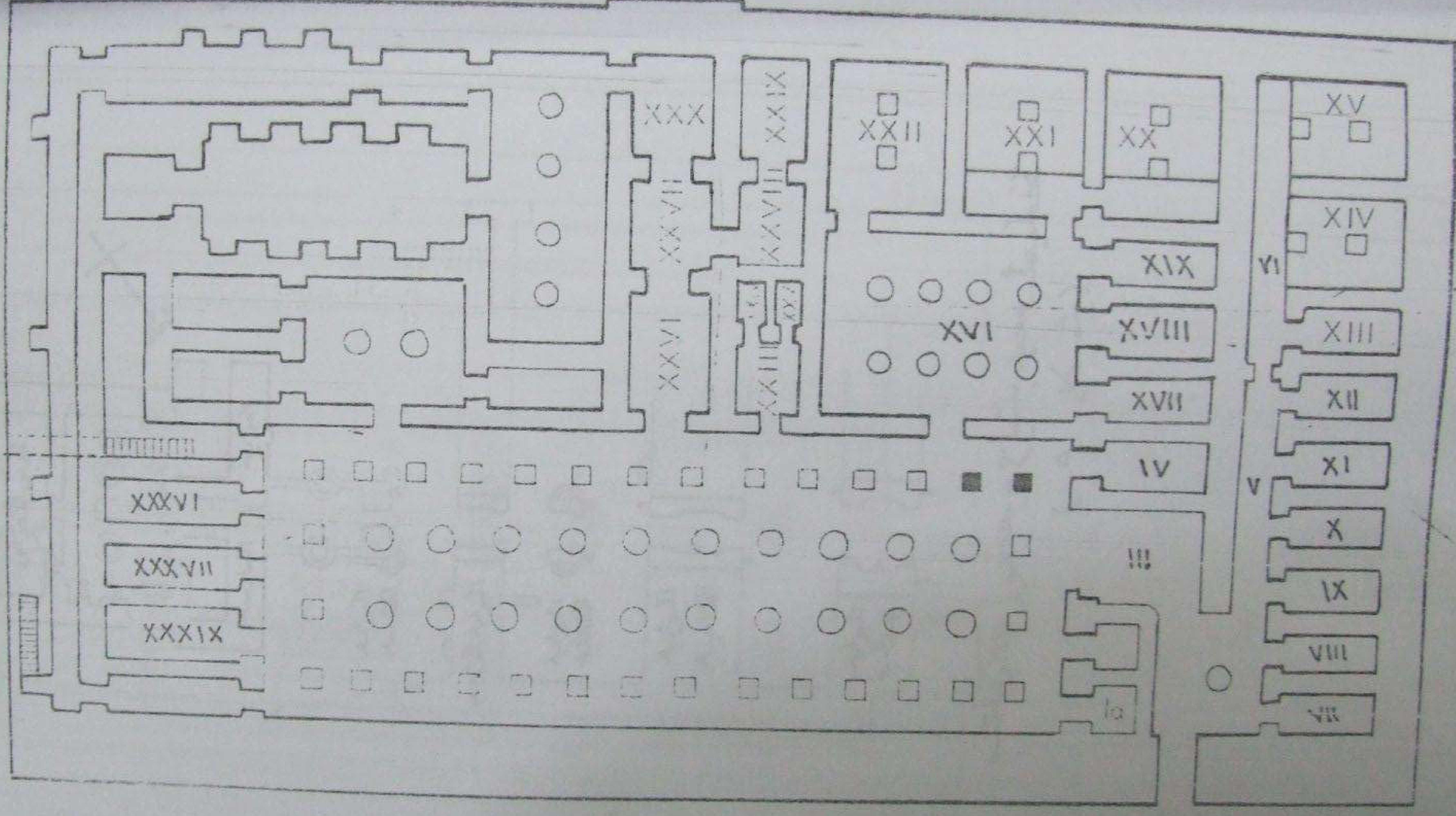
٥ – انا نمست بدون غطاء وبدون صنبور



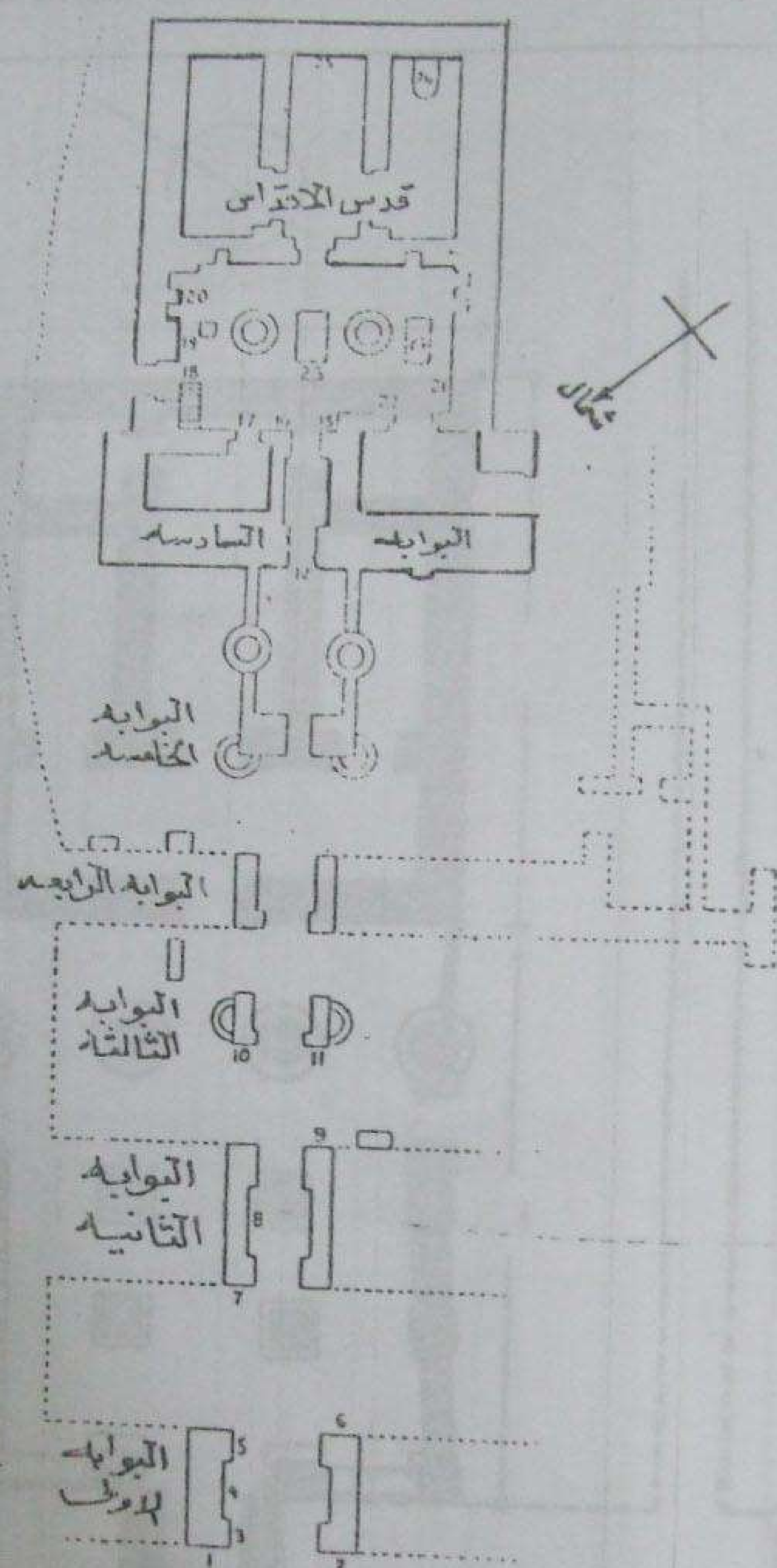
٦ – إناء نمست بغطاء مسطح وبدون



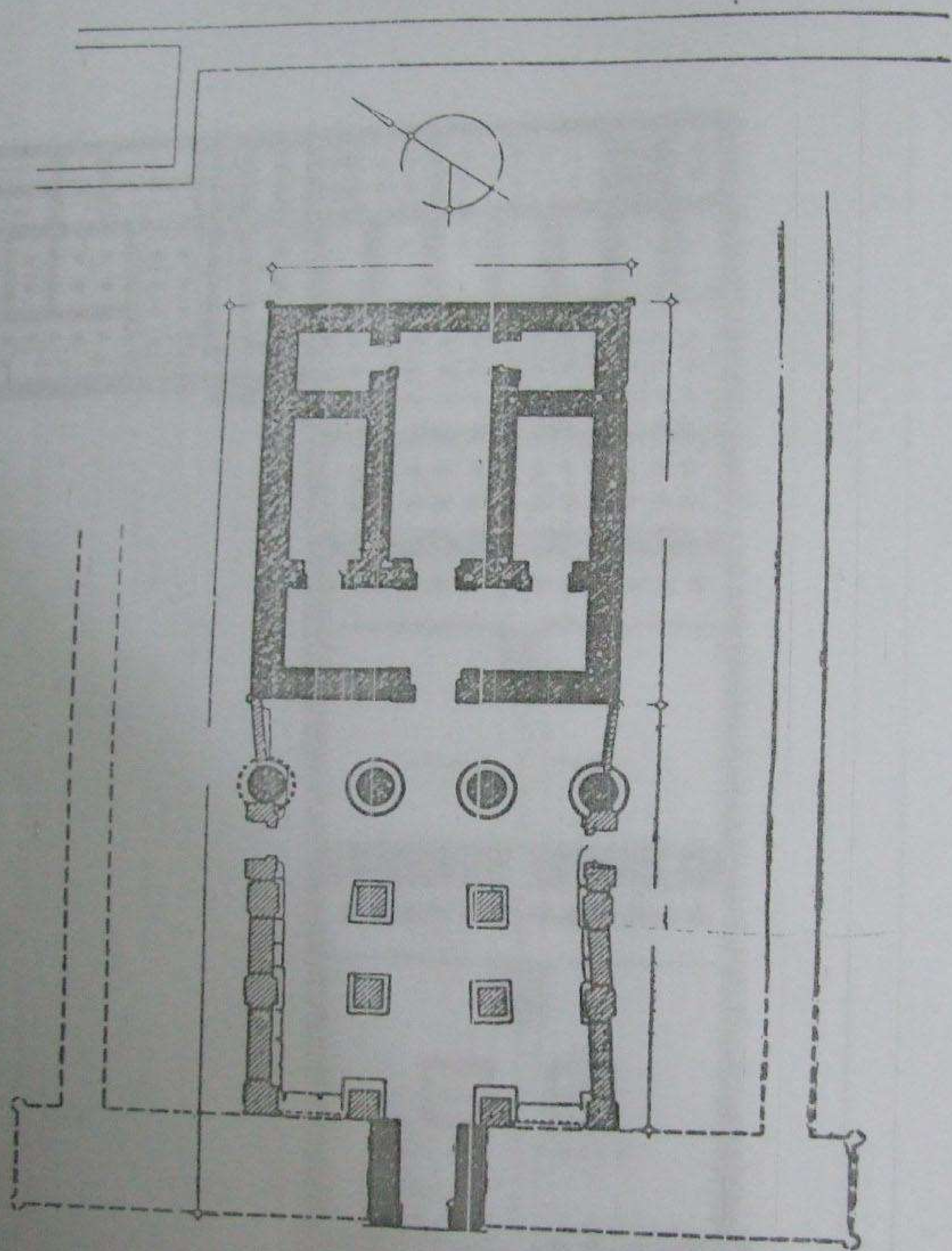
٧ – إناء نمست بون غطاء وبدون صنبور ولكن يوجد فتحة مربعة



تخطيط معبد الاحتفالات للملك تحوتمس الثالث
(شكل ٨)

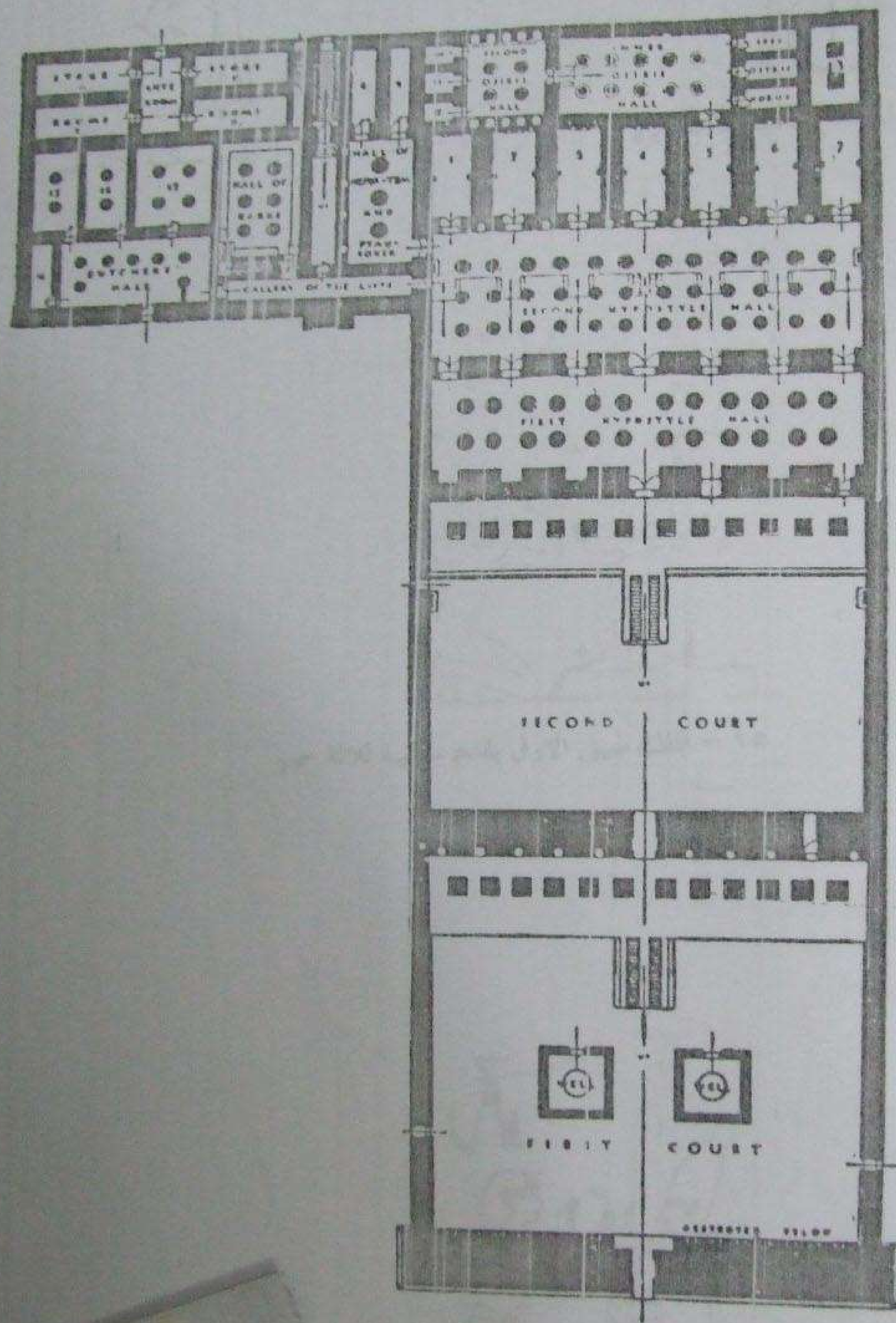


تخطيط معبد بتاح وحتحور بالكرنك
(شكل ٩)

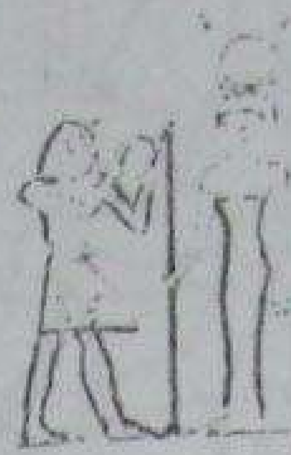


رسم تخطيطي لمعبد عمدا

(شكل ١٠)



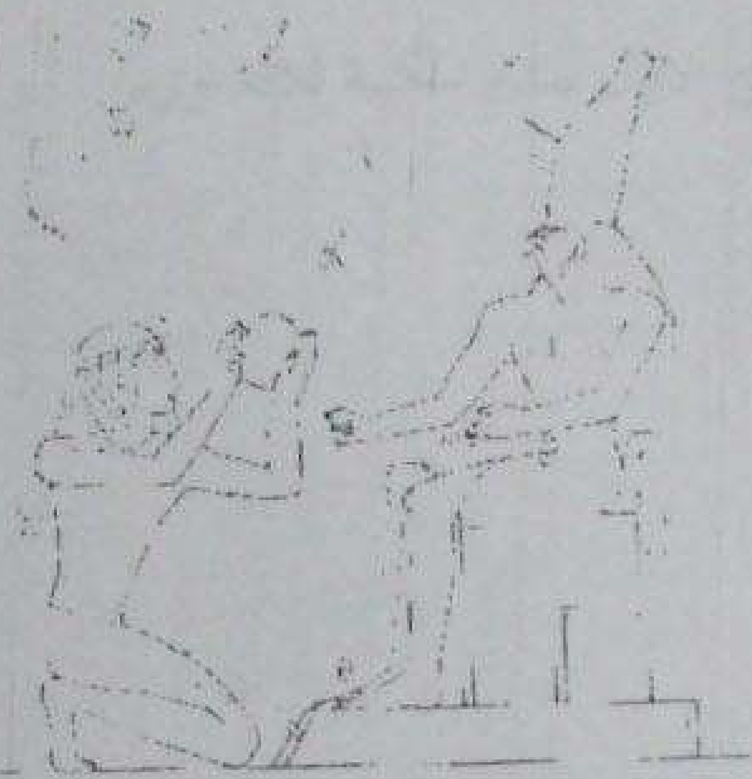
رسم تخطيطي لمعبد سيتي
(شكل ١١)



١٢ – الملك سيتى الاول يقدم سكيبة للالهة ايزه



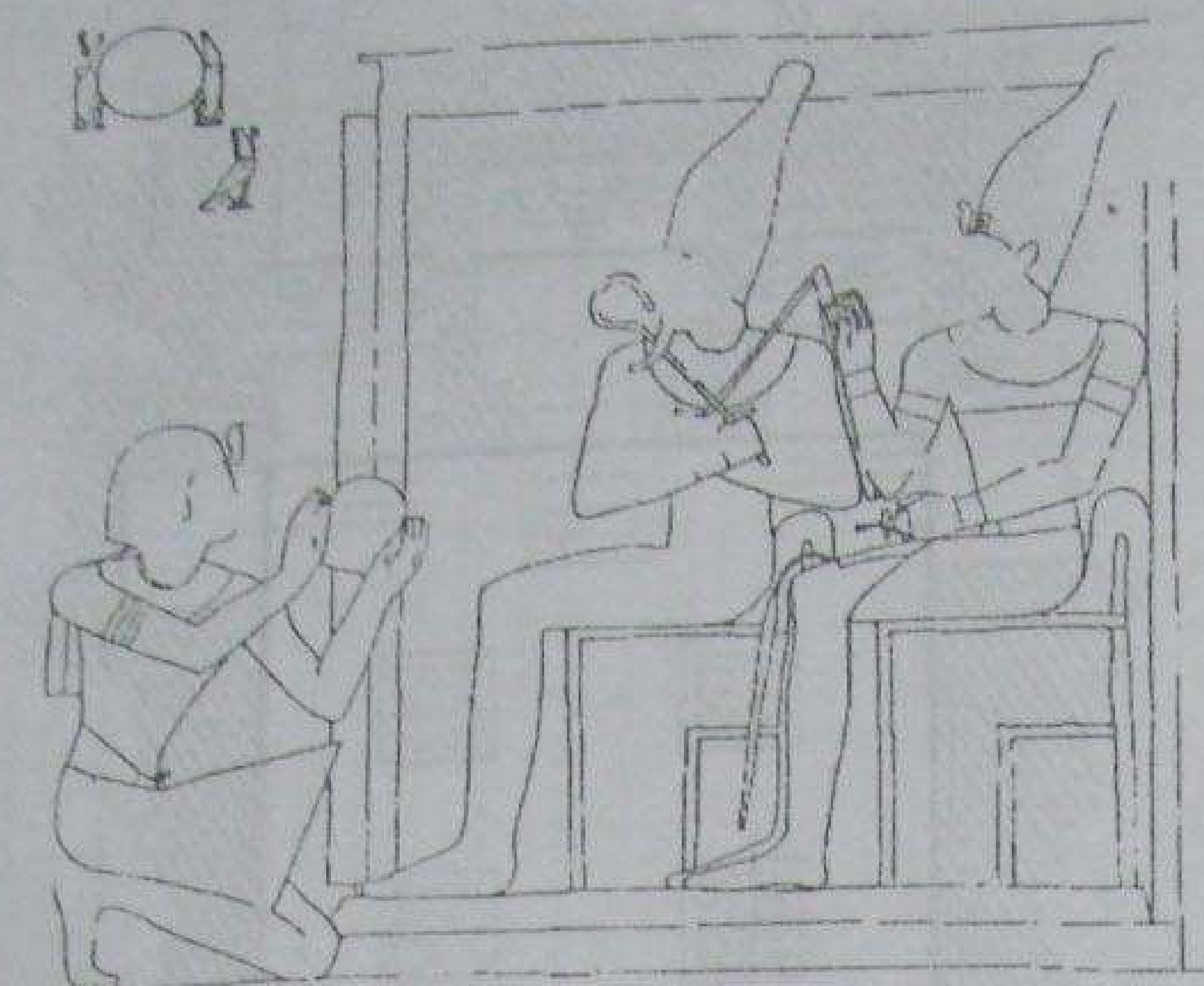
١٣ – الملك سيتى الاول يقدم سكيبة للالة حور



١٥ – الملك سيتى الاول يقدم سكيبة للالة حور



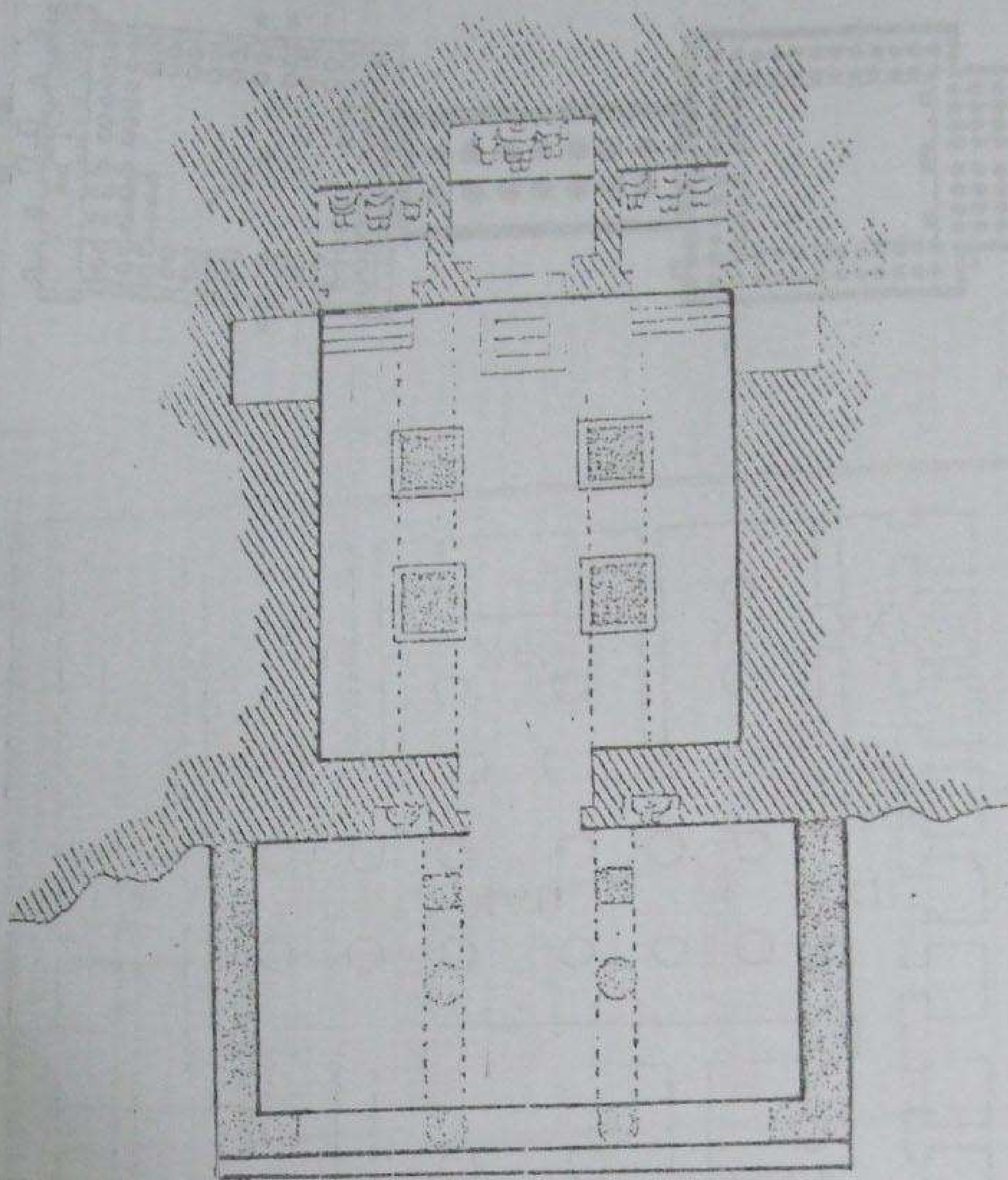
١٤ – الملك سيتى الاول يقدم سكيبة للالة اوزير



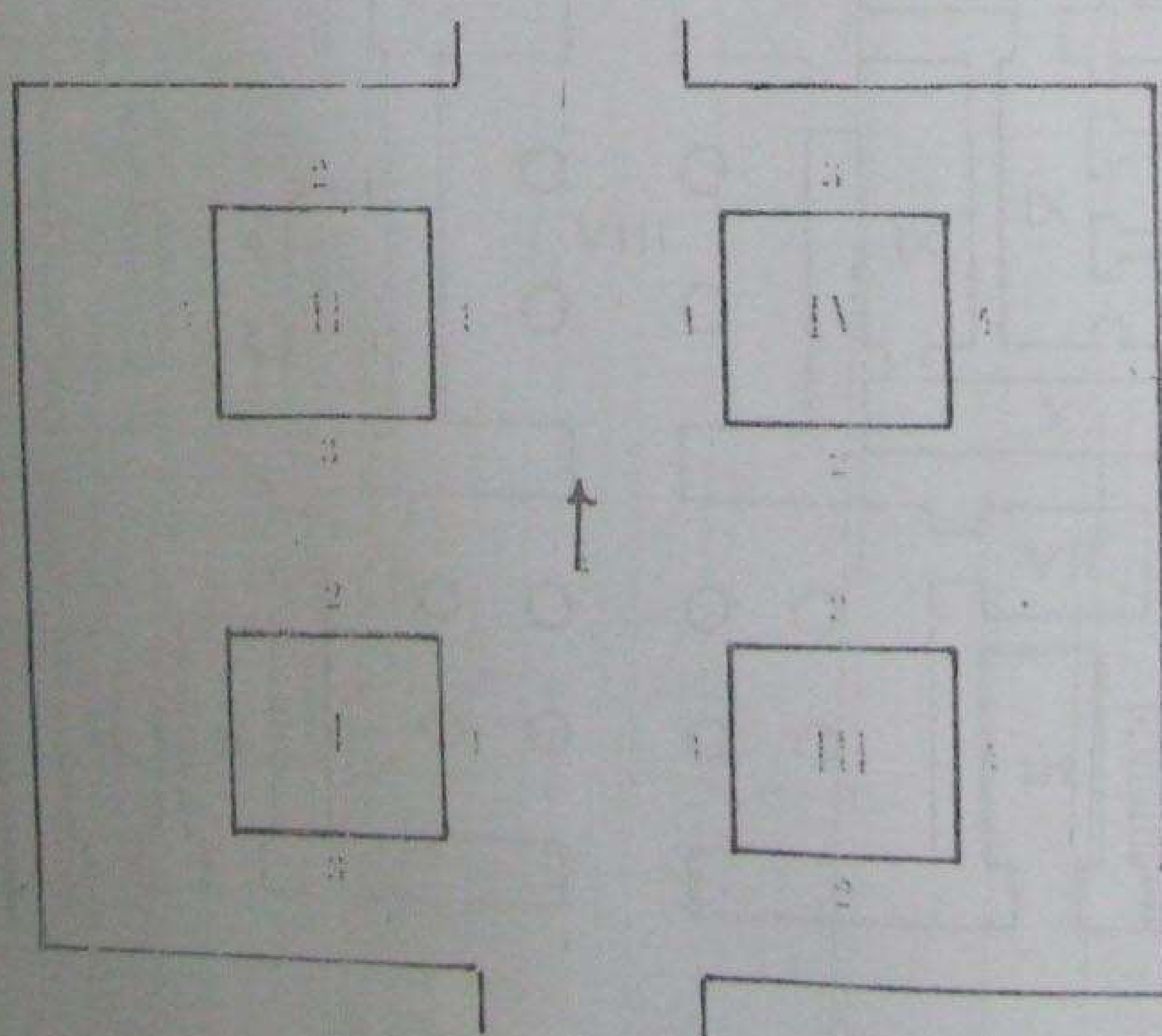
١٦ - الملك سيتى الاول يقدم سكيبة للالة اوزير وخلفة الهة ؟



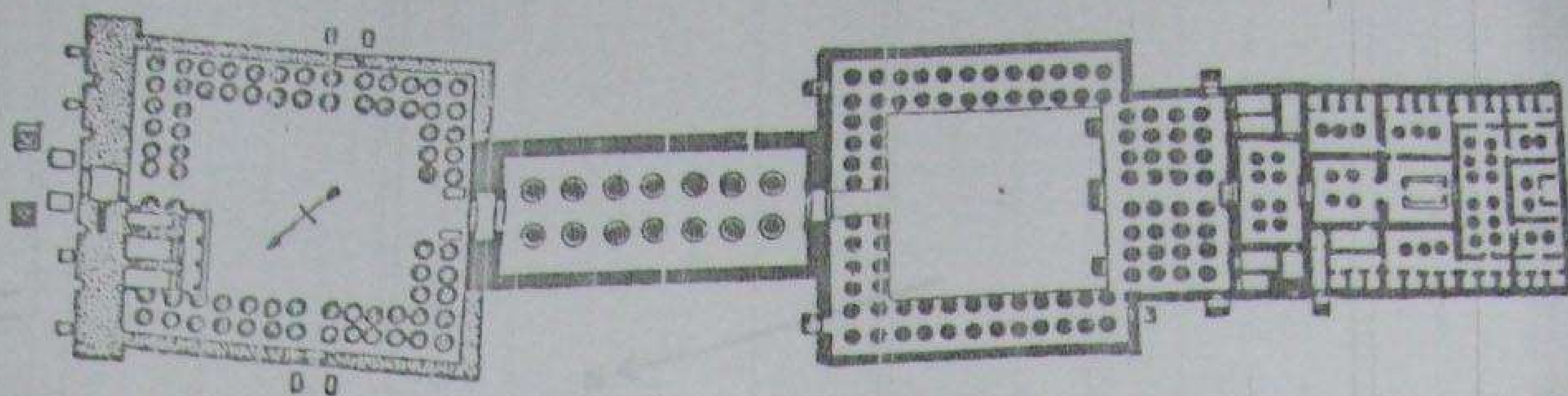
١٧ - الملك سيتى الاول يقدم سكيبة للالة حور سا اوزير



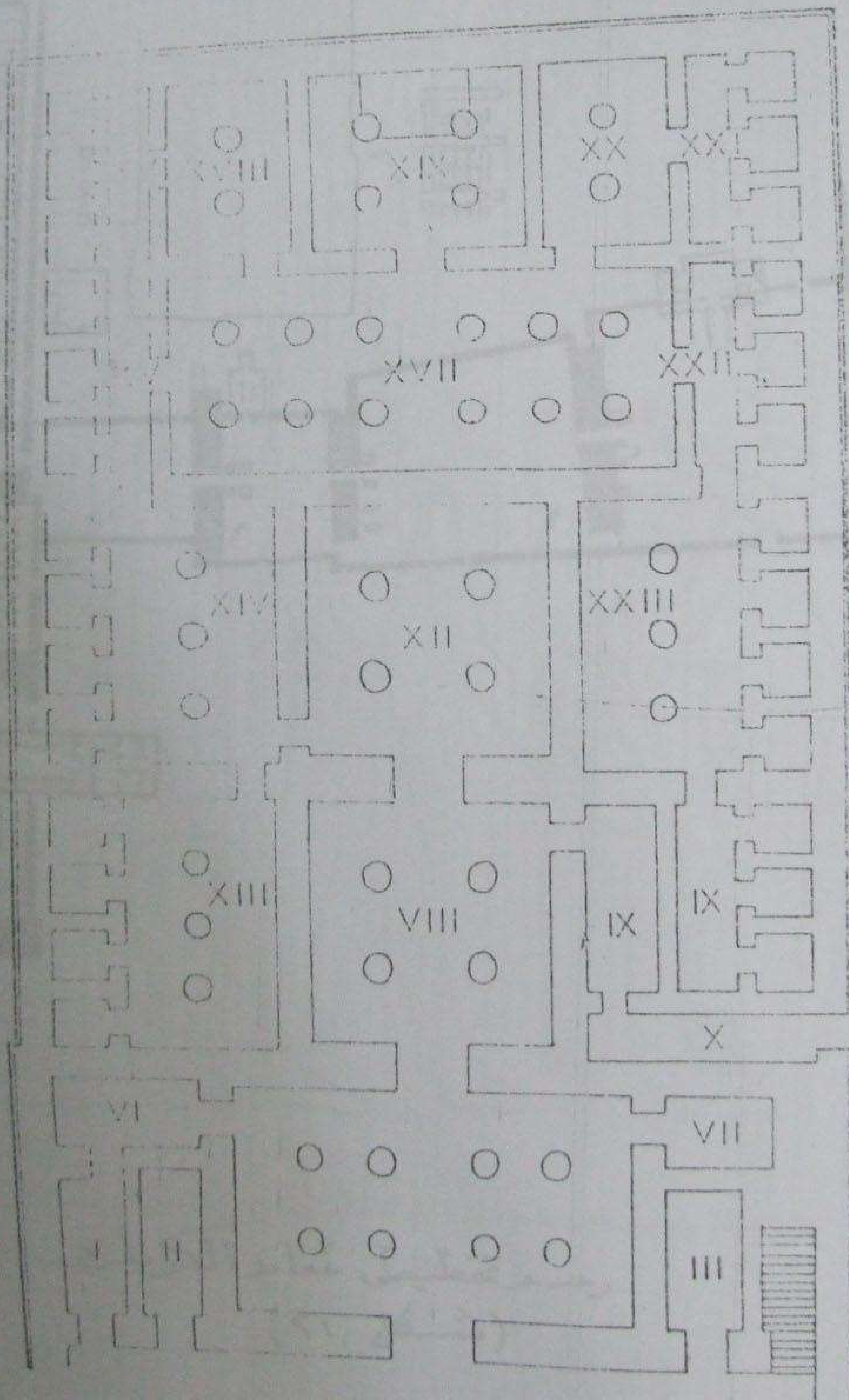
١٨ – تخطيط معبد الملك سيتى الاول فى وادى المياه



١٩ – تفصيل لصالة الاعمدة بمعبد الملك سيتى الاول فى وادى المياة

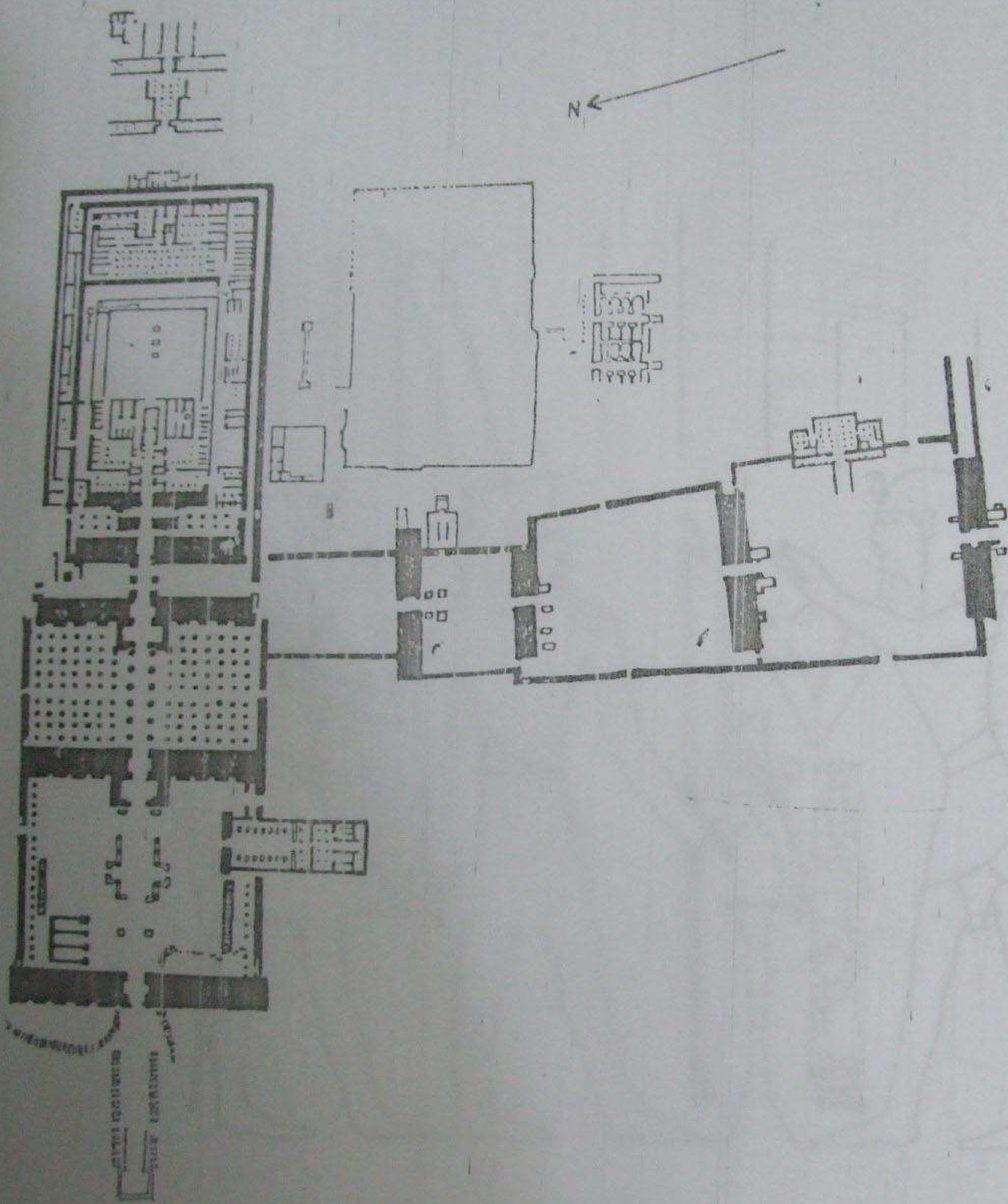


تخطيط معبد الأقصر
(شكل ١٩)

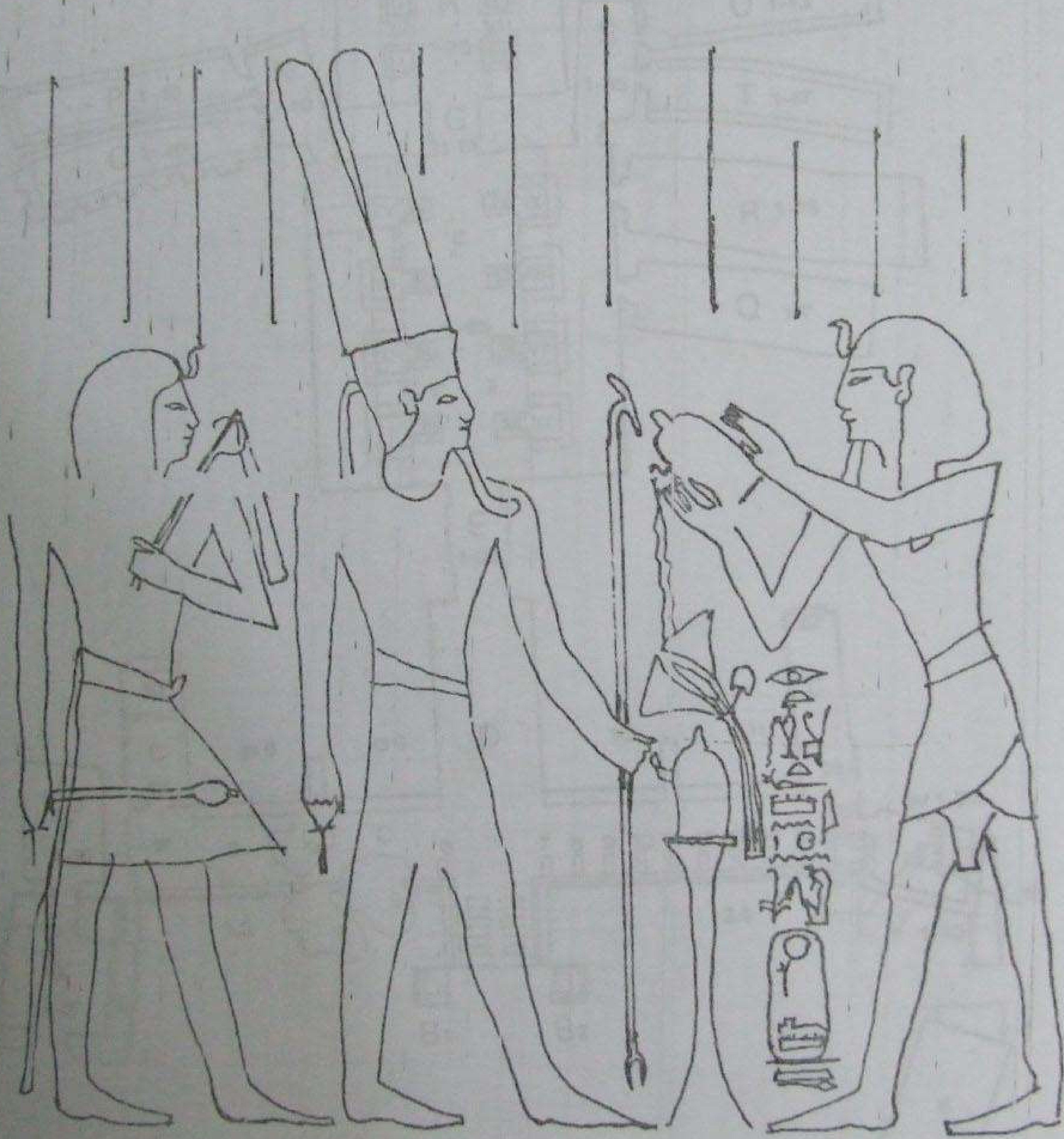




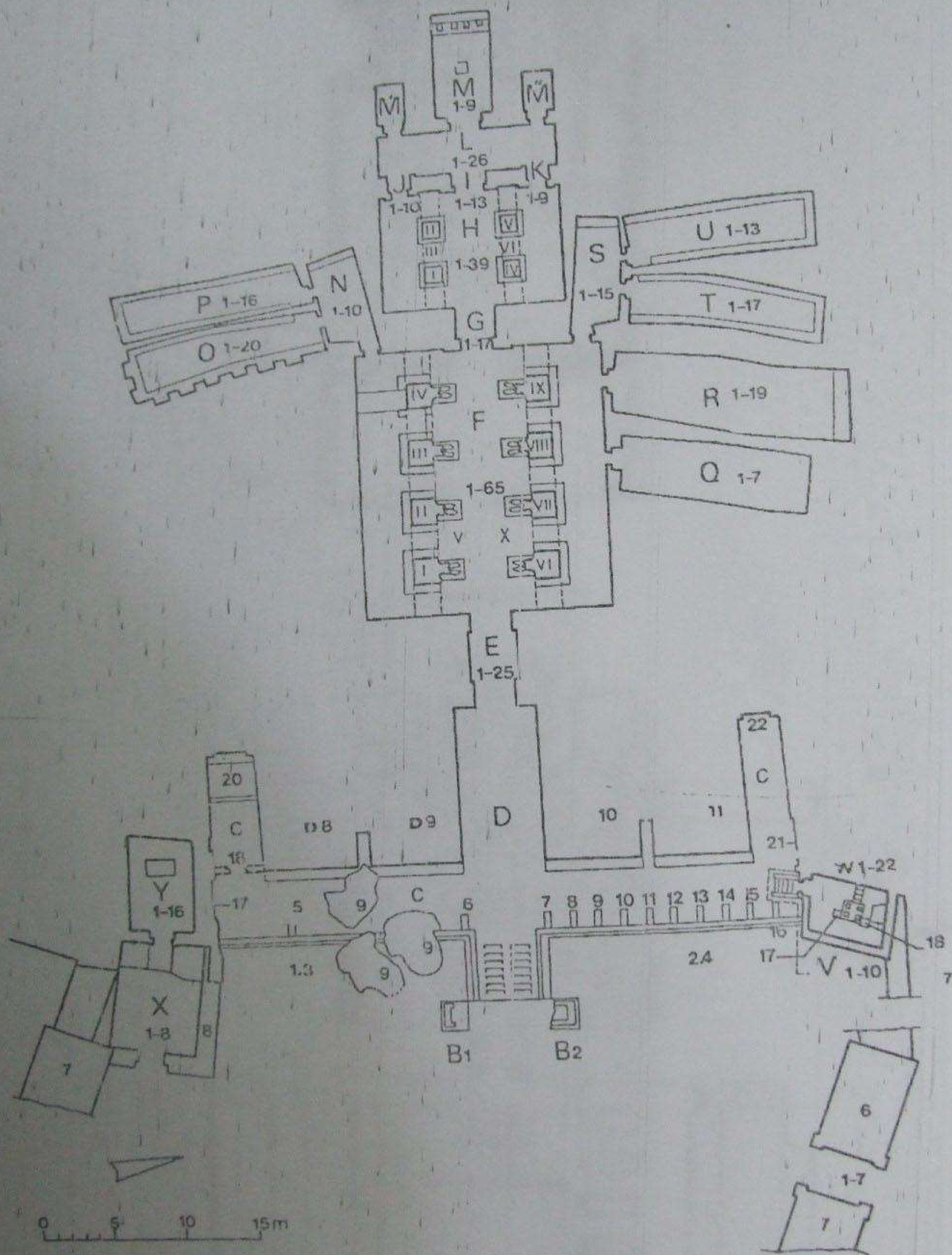
تفصيل تخطيط معبد الأقصر بعد صالة الأعمده
(شكل ٢٠)



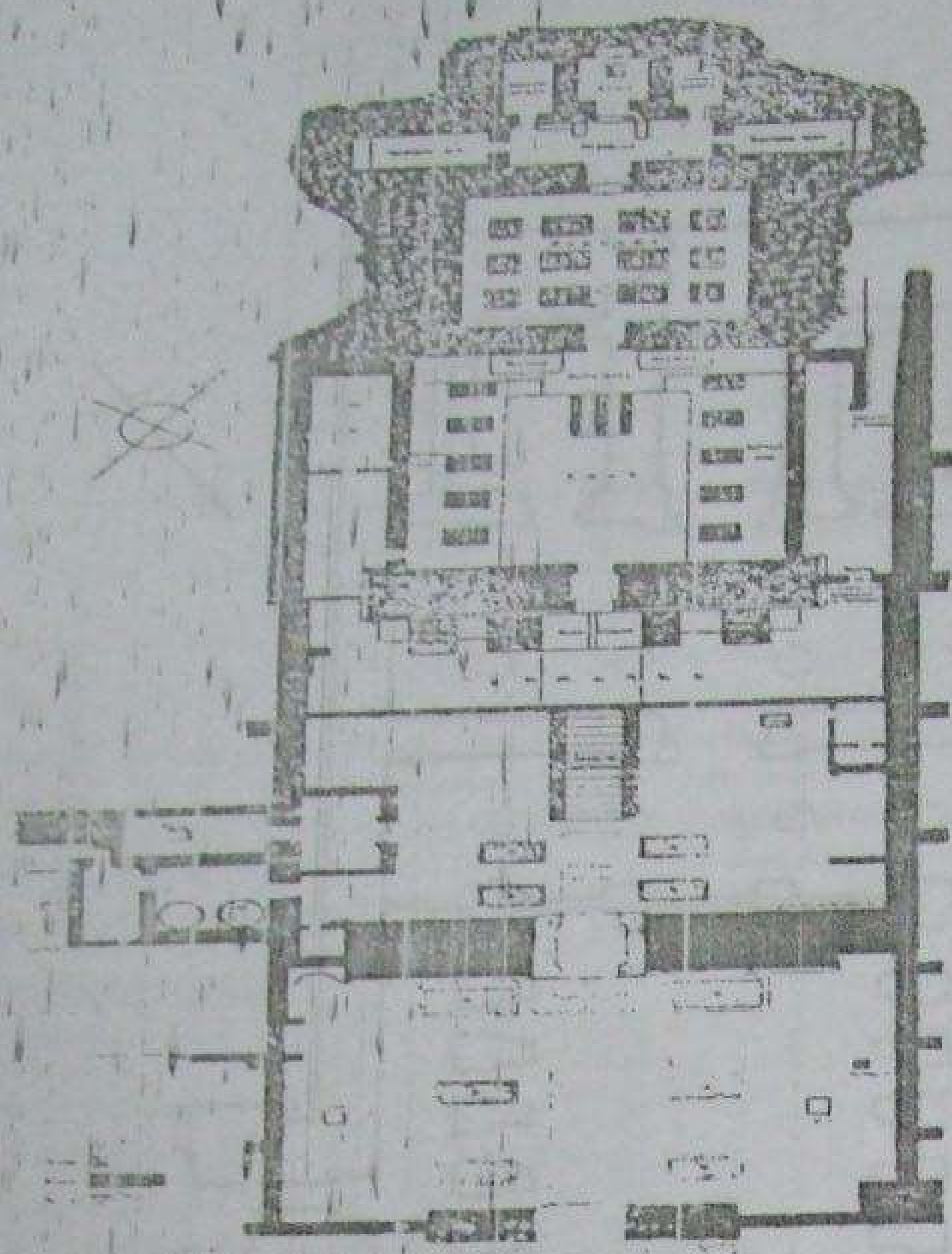
رسم تخطيطي لمعابد الكرنك
(شكل ٢١)



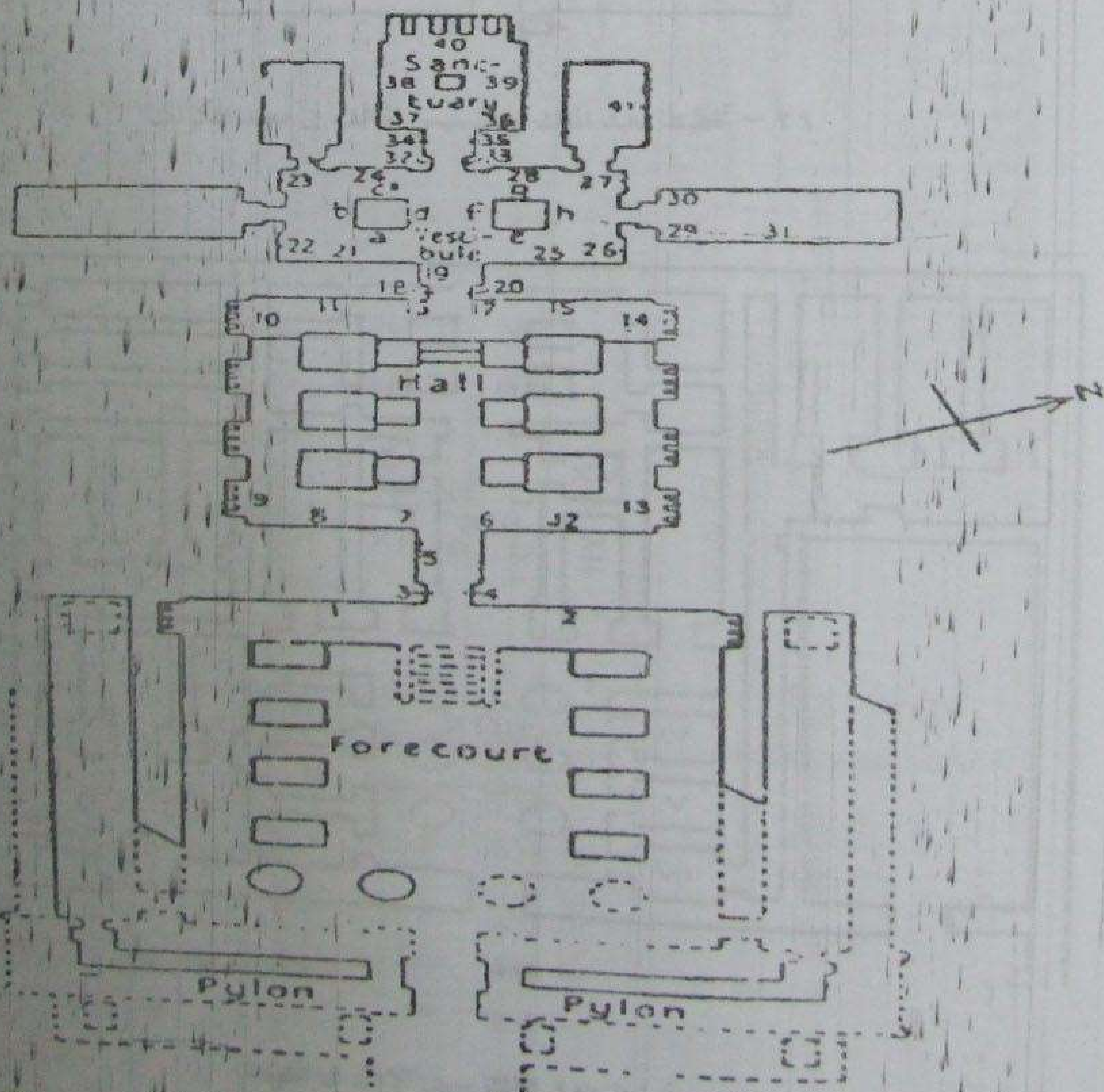
٢٢ – الملك رمسيس الثانى يقدم سكيبة ماء للالة آمون رع ومن خلفة الملك سيتى الاول



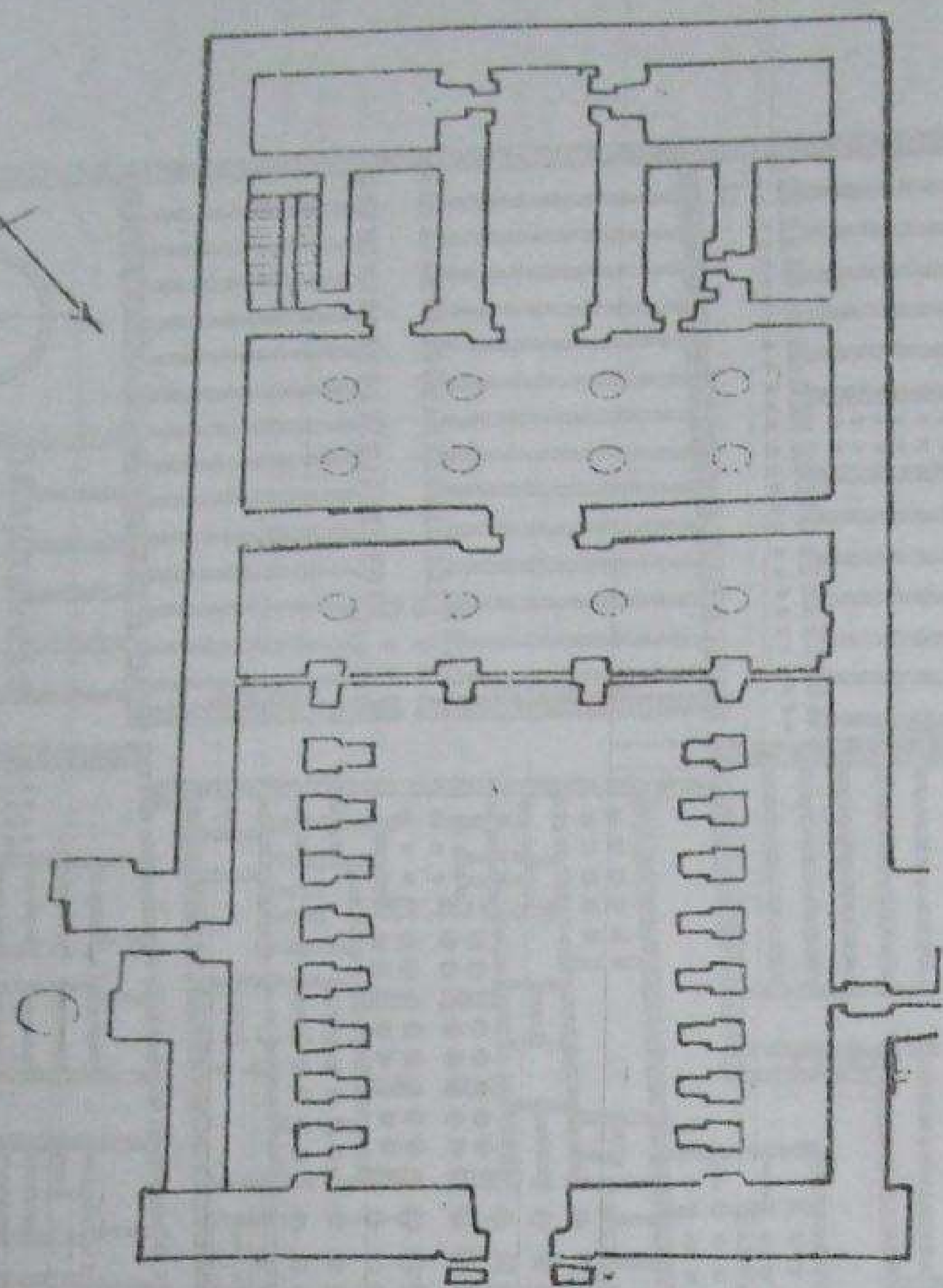
٢٣ – تخطيط معبد الملك رمسيس الثاني في ابو سمبل



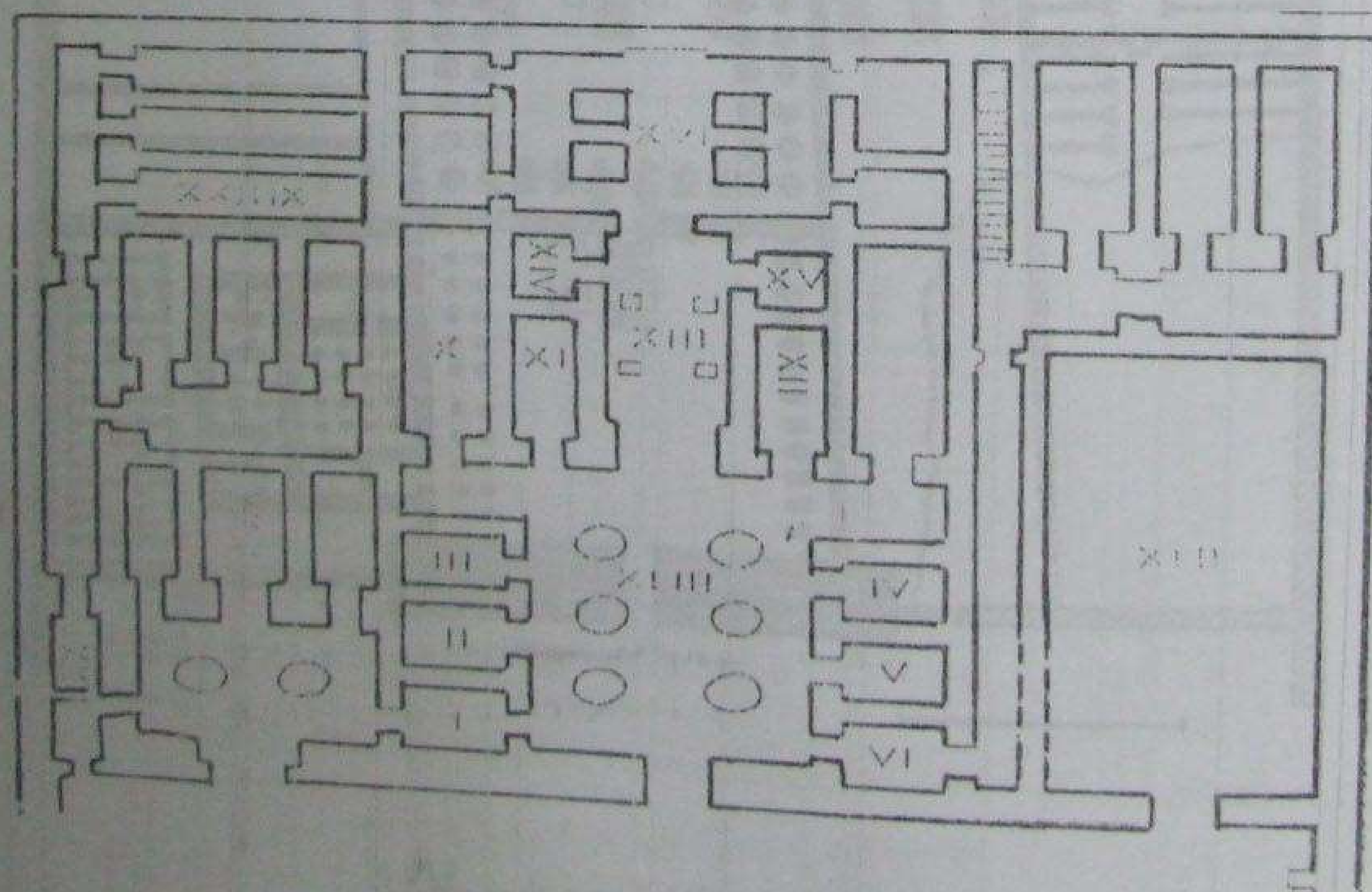
٢٤ – تخطيط معبد وادى السبوع



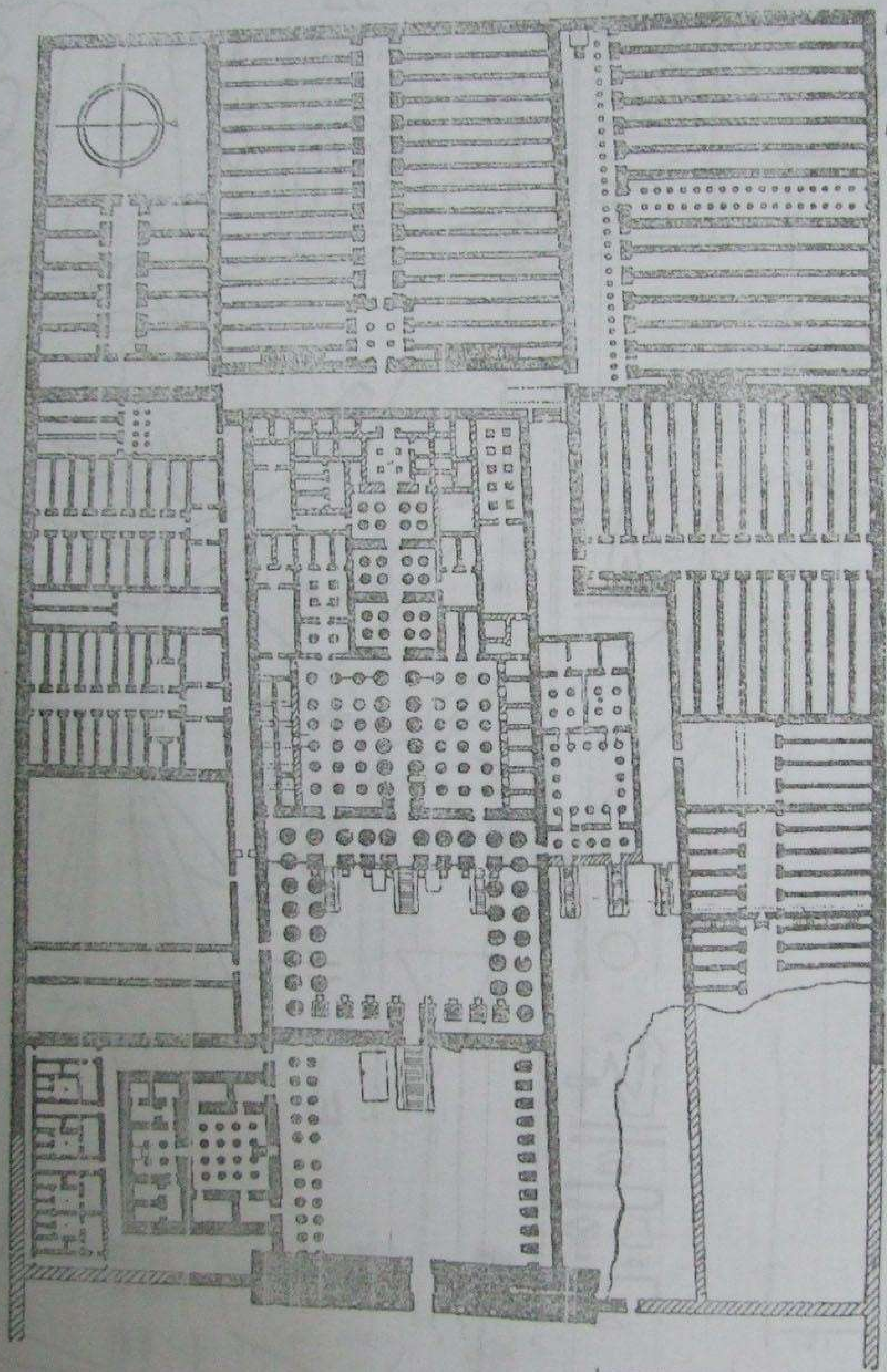
٢٥ – تخطيط معبد الجرف حسين



٢٦ – تخطيط معبد الملك رمسيس الثالث فى معبد الكرنك



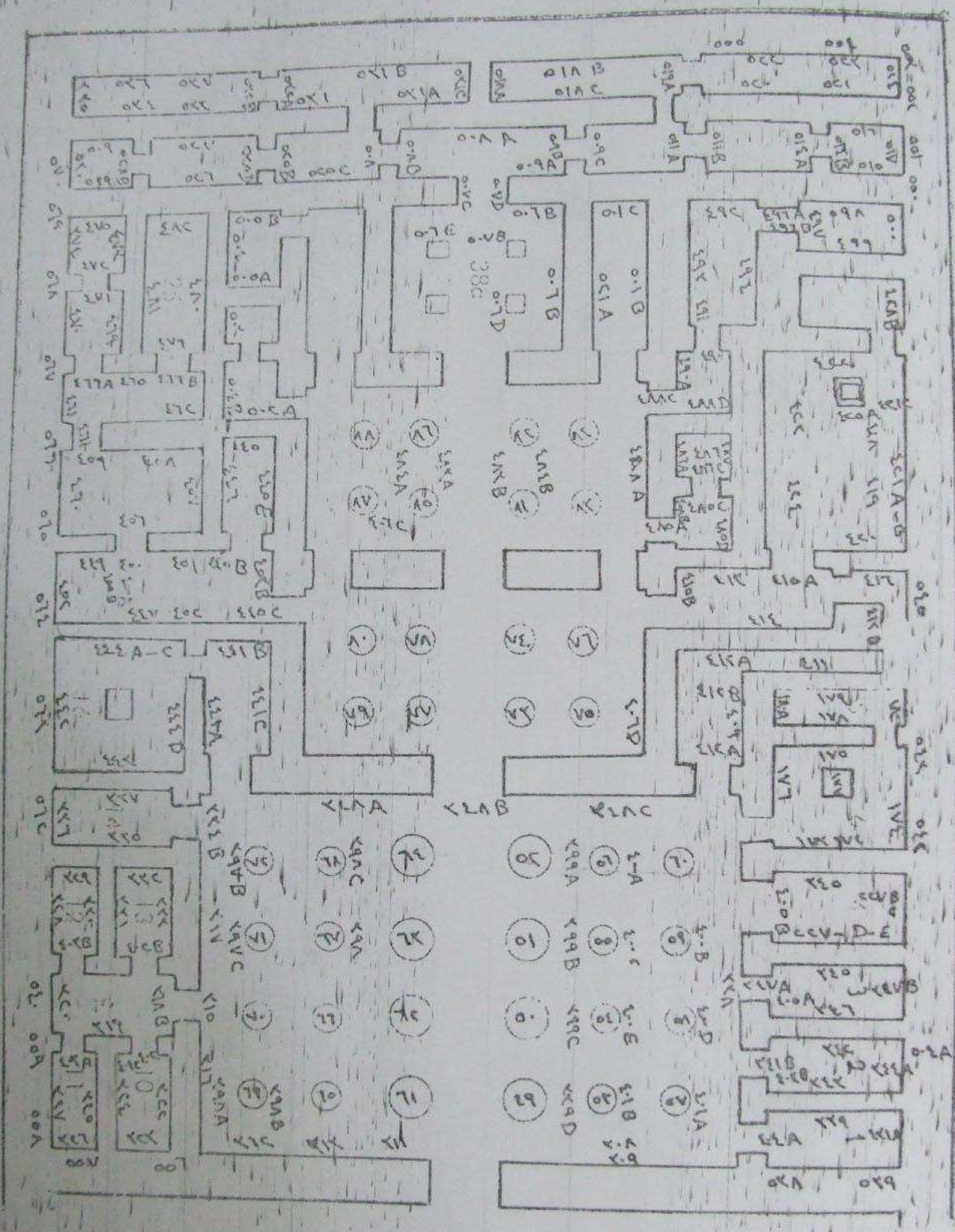
٢٧ – تخطيط معبد الملك سيتى الاول فى القرنة



٢٨ – تخطيط معبد الرمسيوم



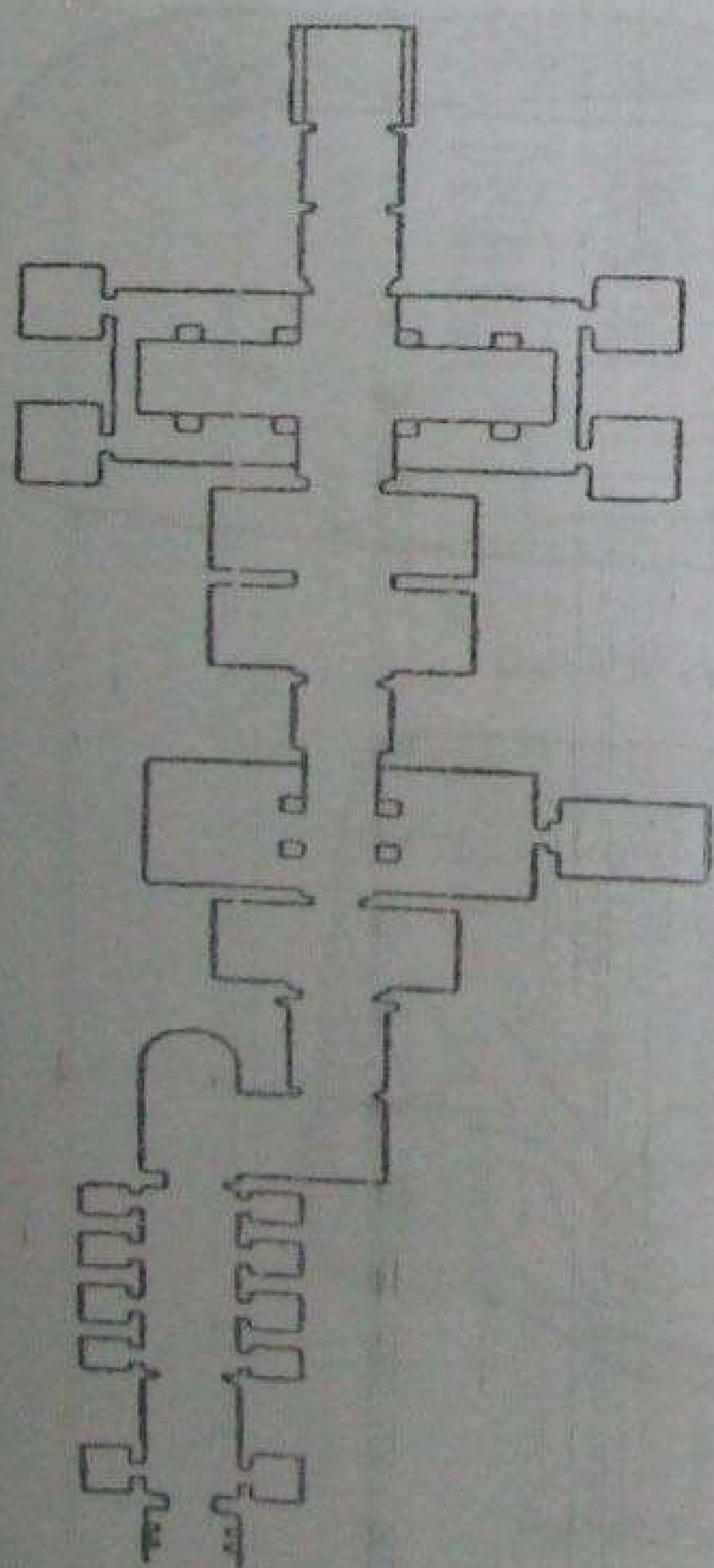
٢٥ — الملك رمسيس الثانى يقدم سكيبة ماء للالهة موت



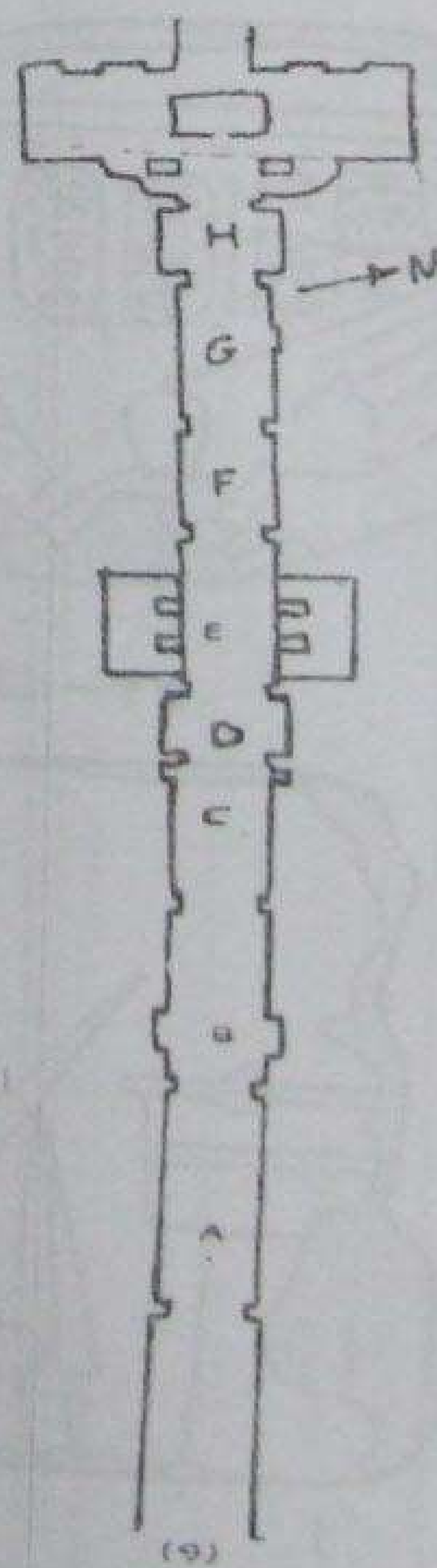
٣٠ – تخطيط معبد مدينة هابو



٣١ – الملك رمسيس الثالث يقدم سكيبة ماء للالة امون رع



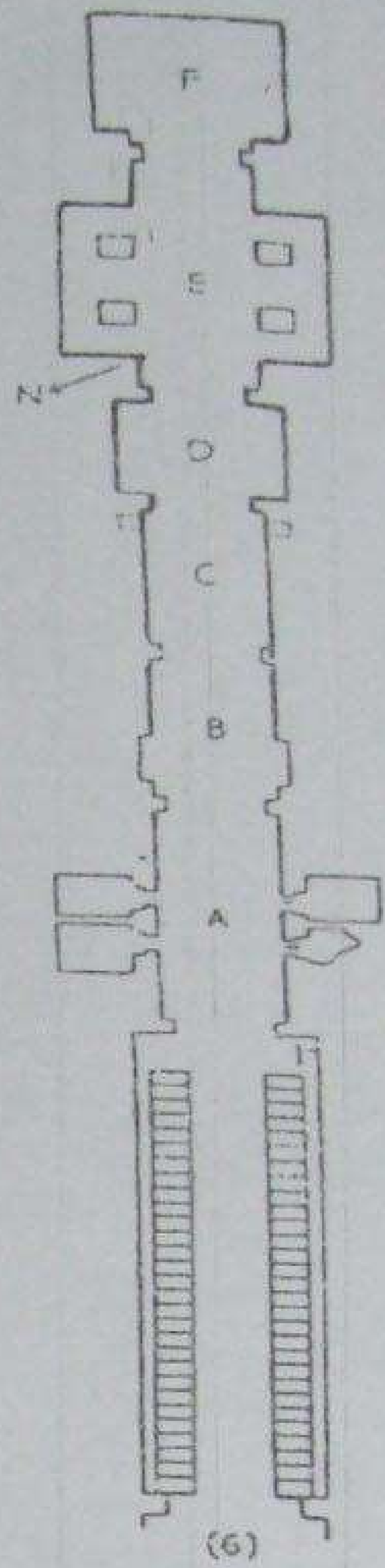
٣٢ – تخطيط مقبرة الملك رمسيس الثالث



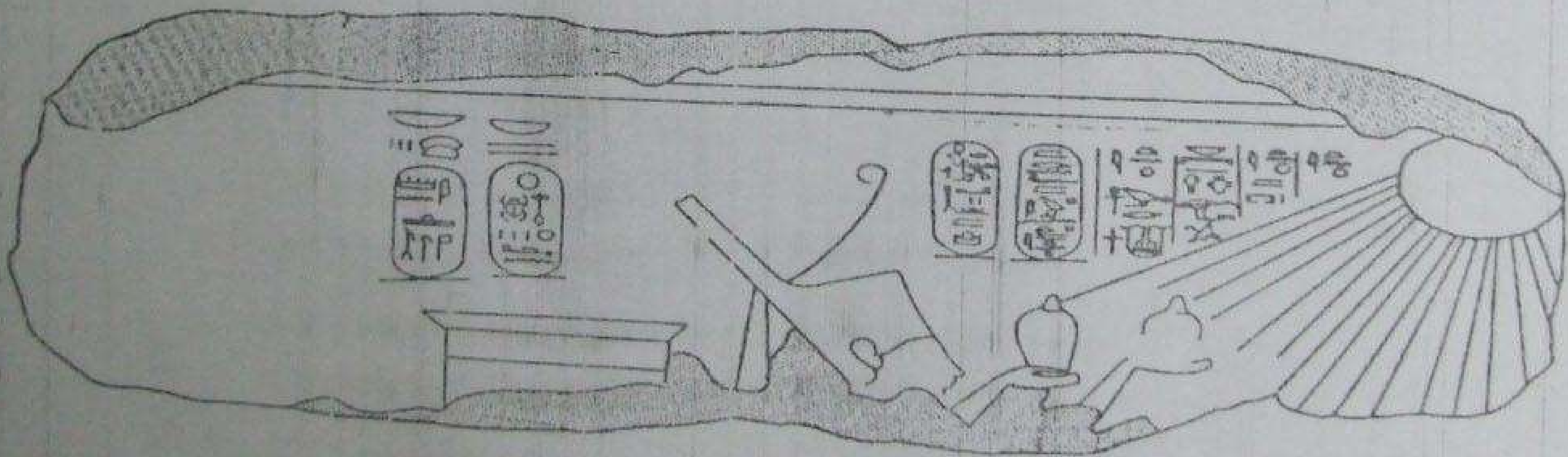
٣٣ – تخطيط مقبرة الملك رمسيس السادس



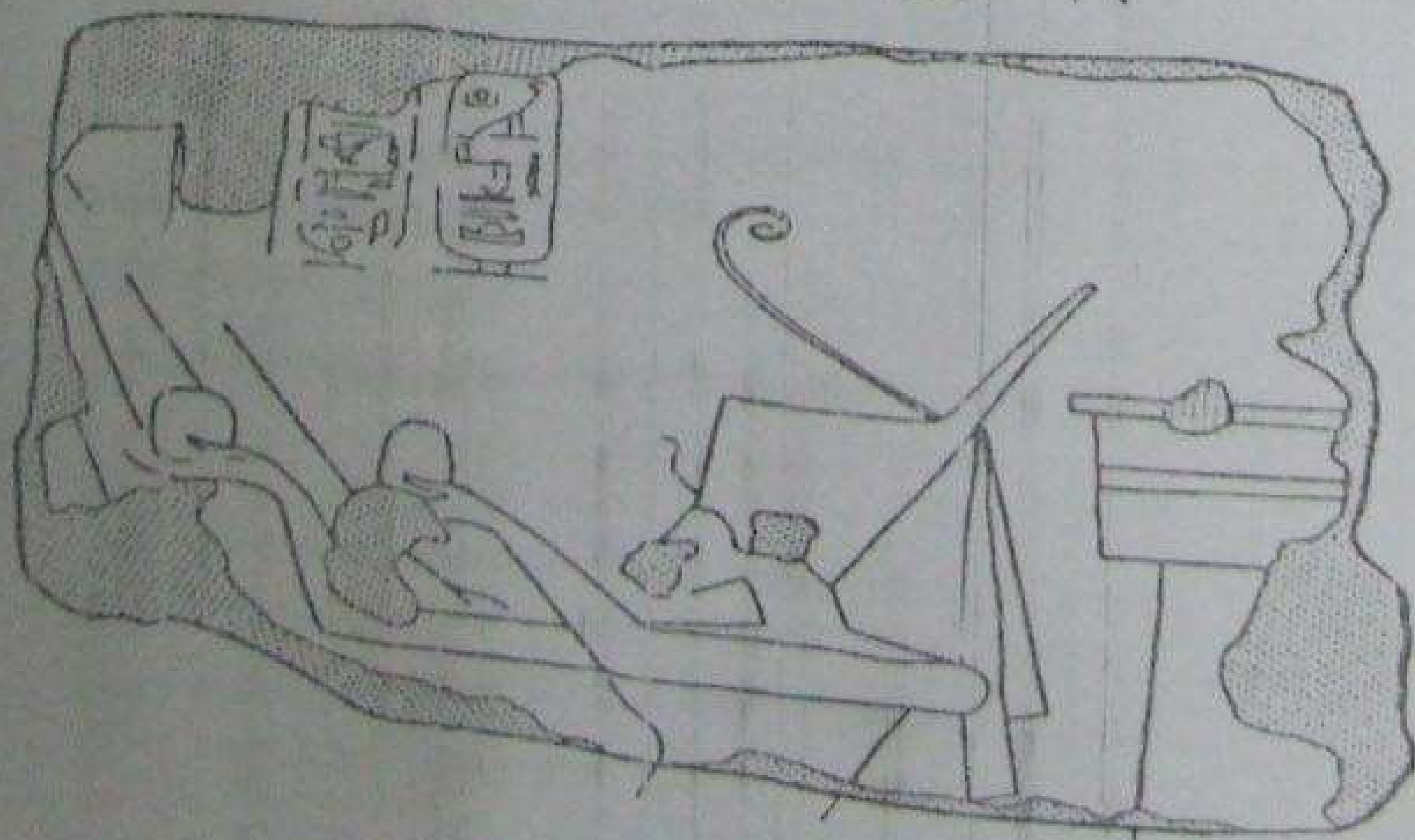
٣٥ – الملك سيتى الاول يقدم سكيبة ماء للالة اوزير



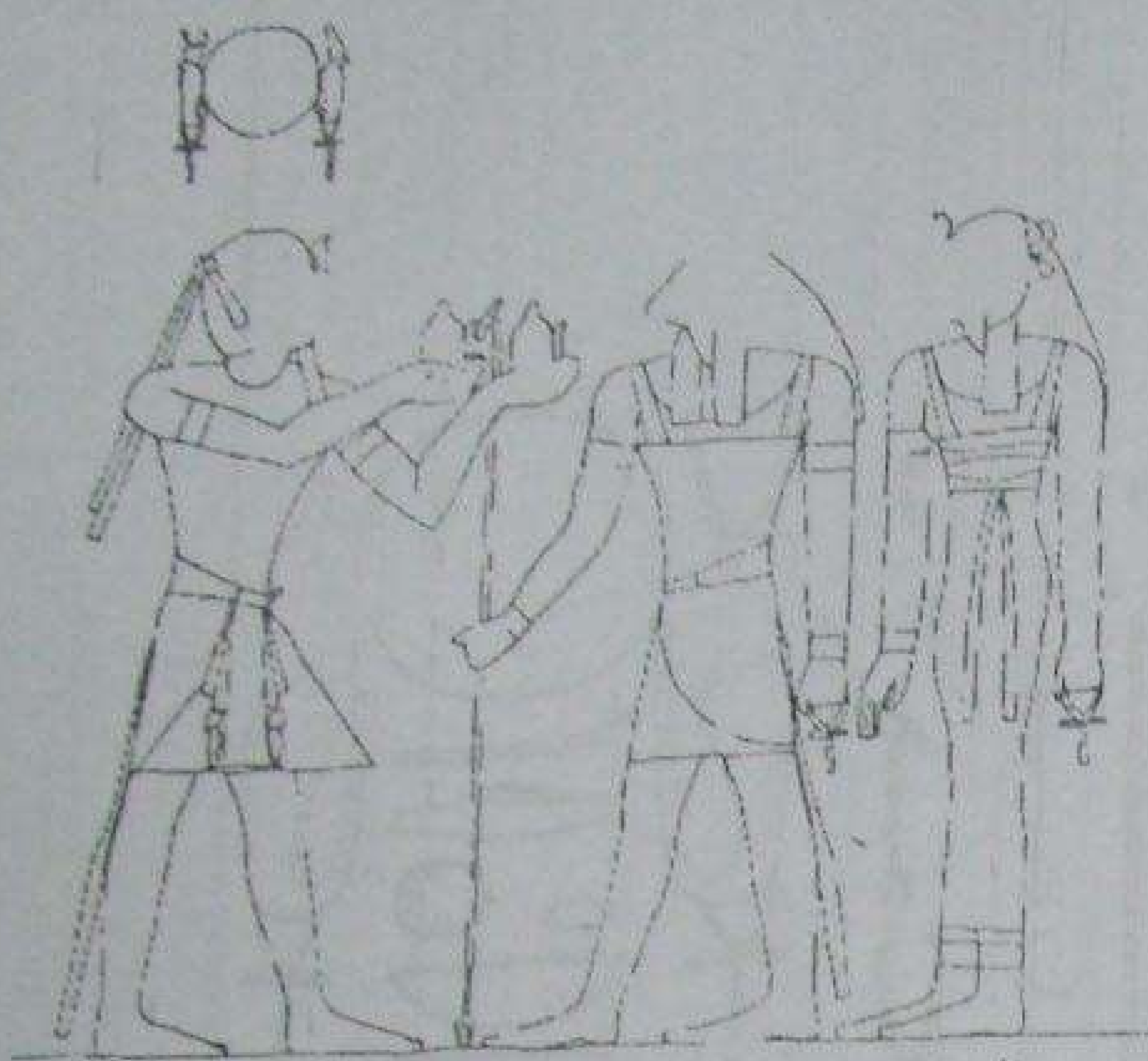
٣٤ – تخطيط مقبرة الملك رمسيس التاسع



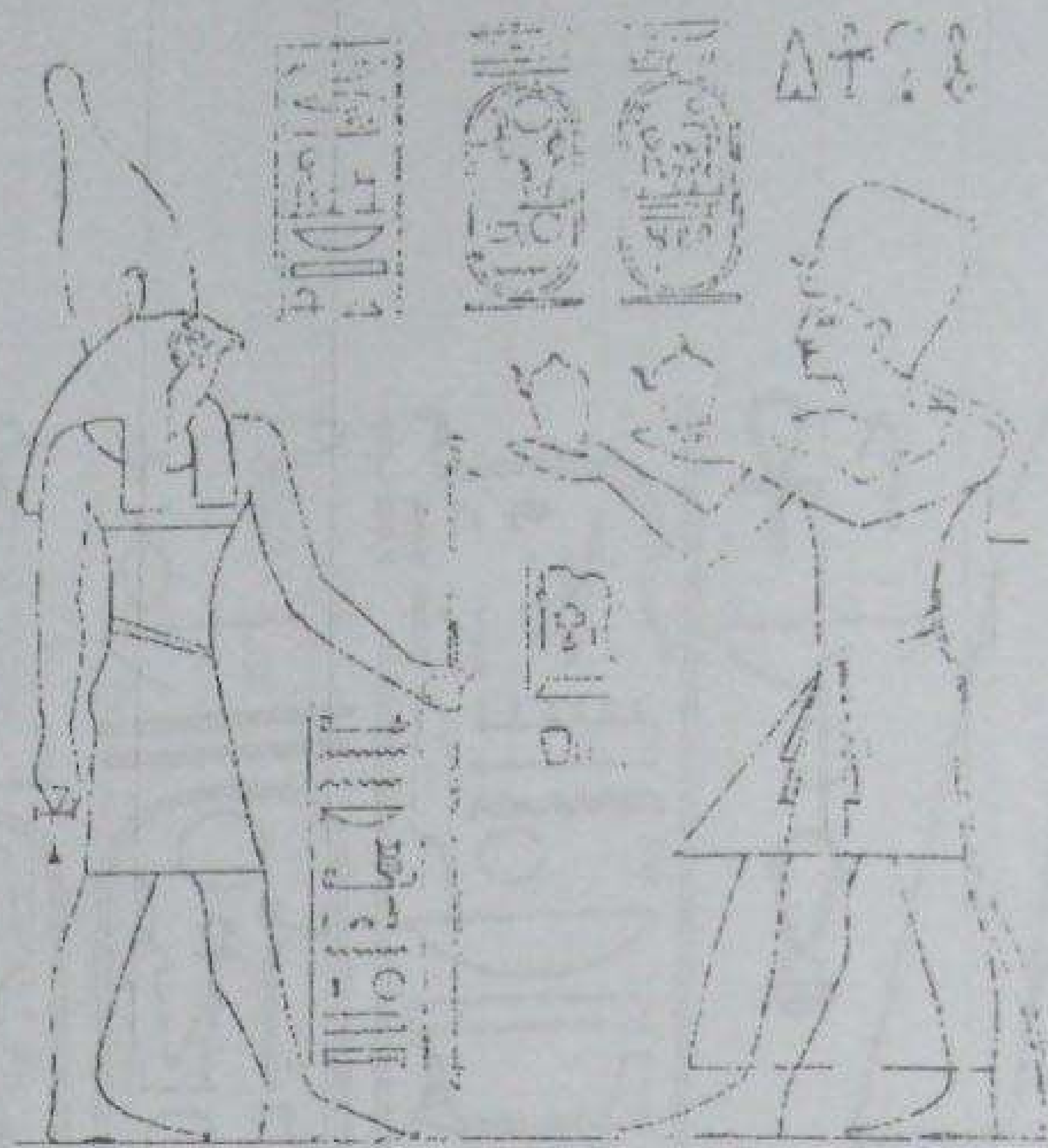
٣٦ – الملك اخناتون يقدم سكيبة ماء للالة اتون



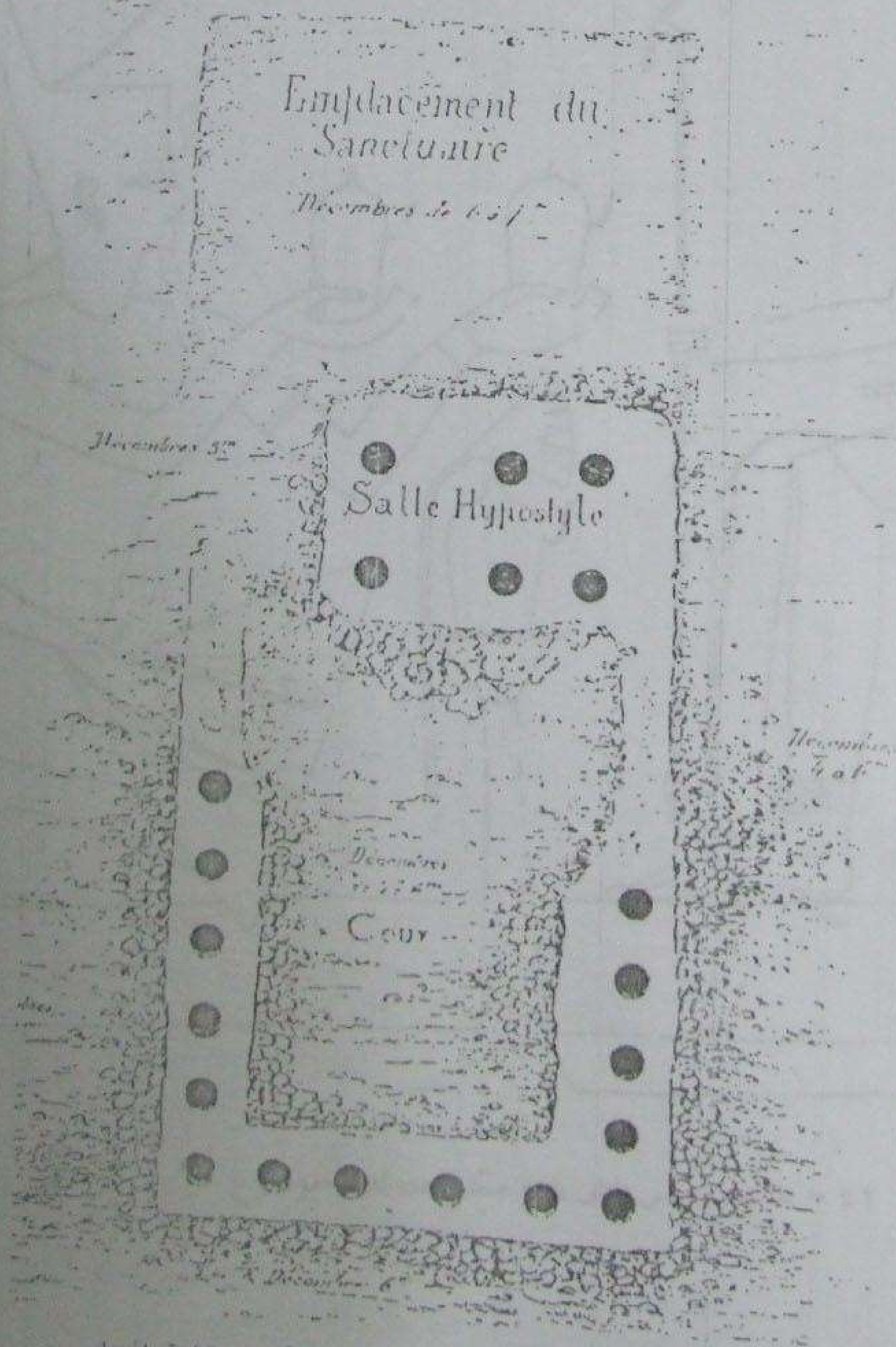
٣٧ – الملك اخناتون يقدم سكيبة ماء للالة اتون



٣٨ – الملك سيتى الاول يقدم سكيبة ماء للالة اوزير ومن خلفة الألهة ايزه



٤٠ – الملك رمسيس الثانى يقدم سكيبة ماء للالة بتاح سوكر اوزير



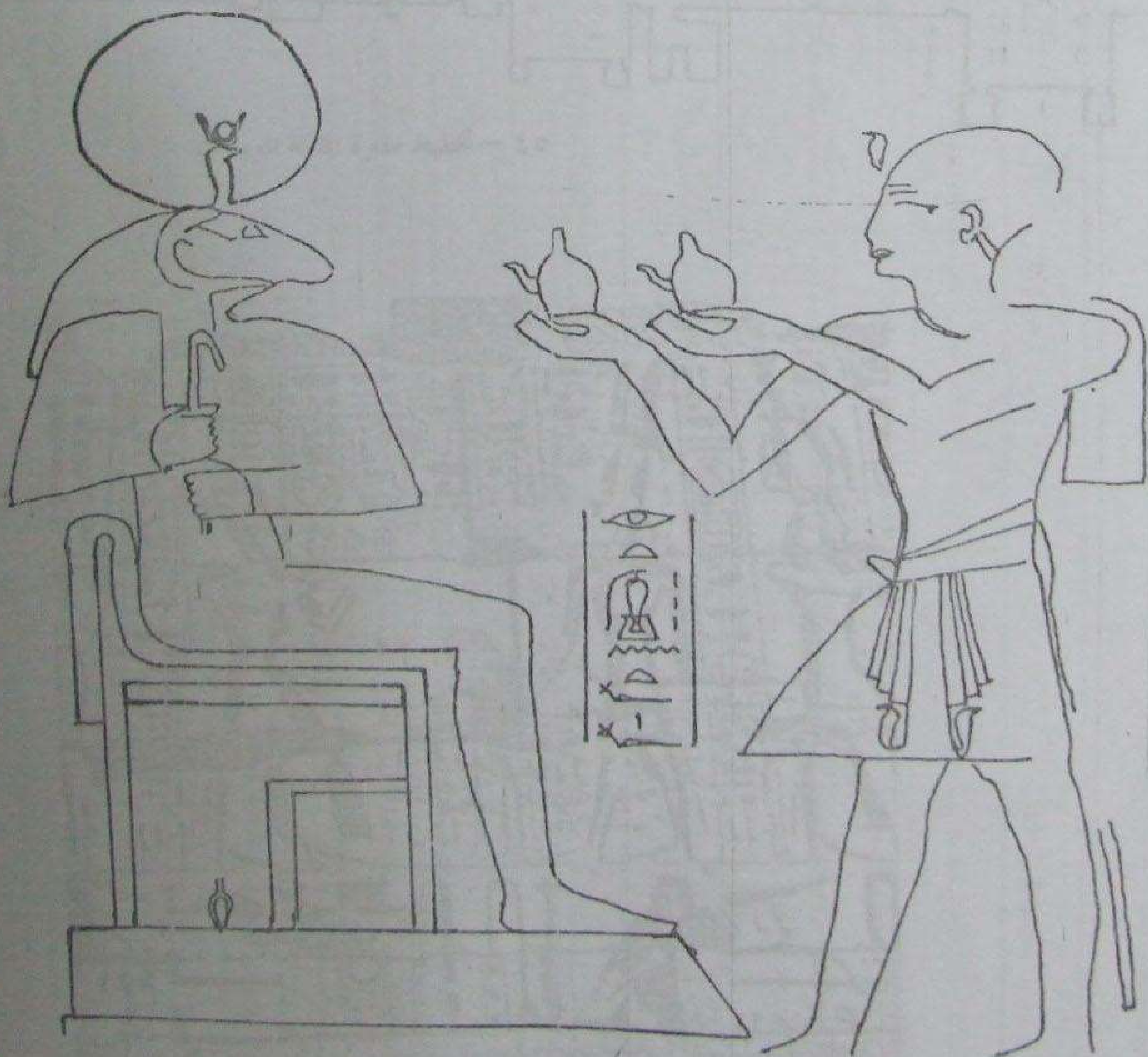
٣٩ – تخطيط معبد الملك رمسيس الثانى بالشيخ عبادة بانينيا



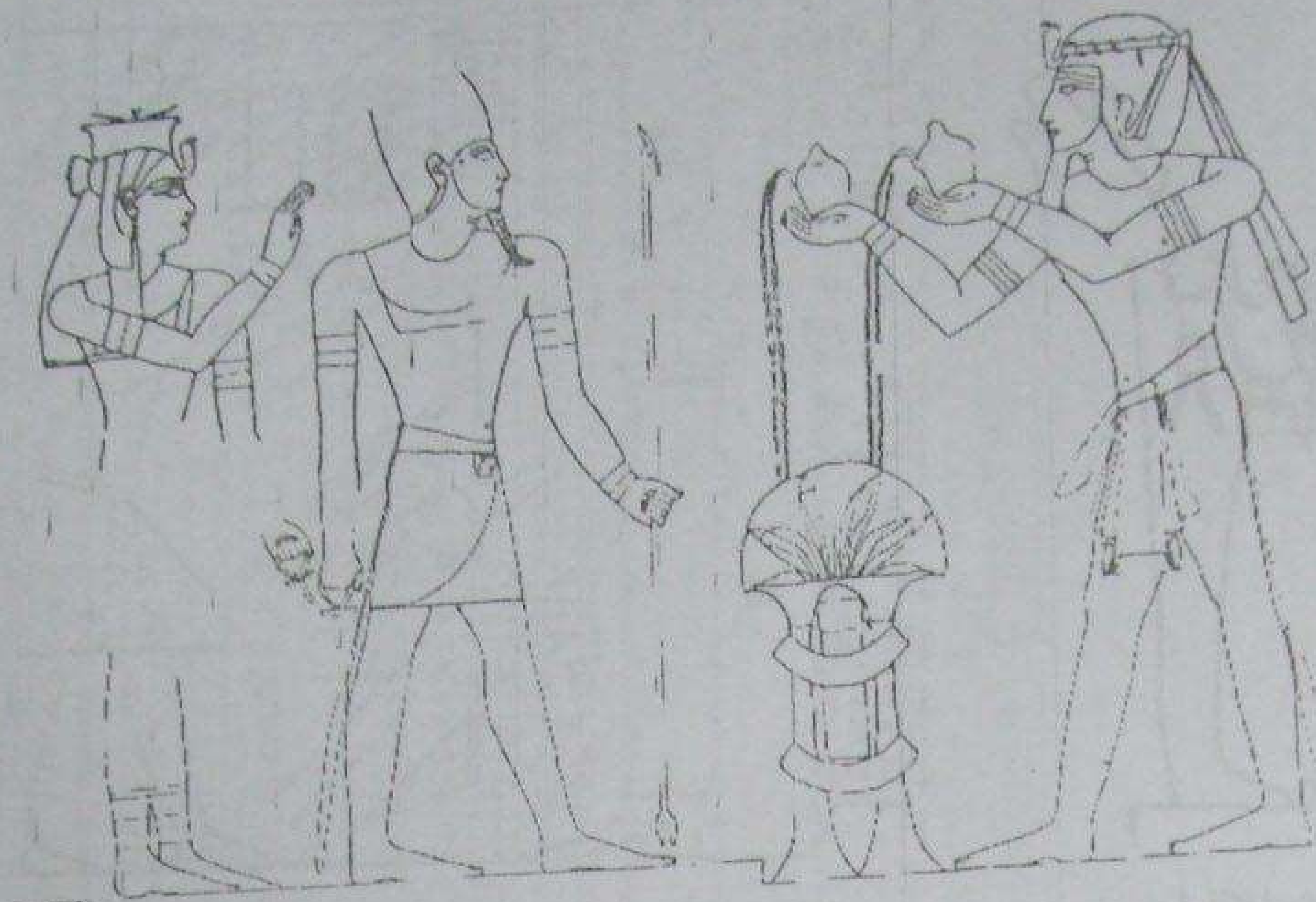
٤١ – الملك رمسيس الثانى يقدم سكيبة ماء للإلة امون رع



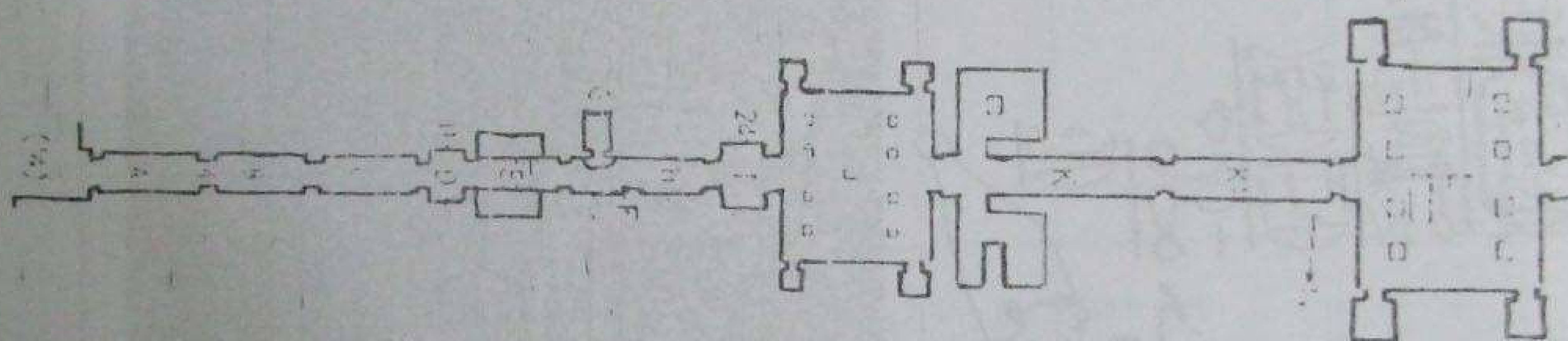
٤٢ – الملك رمسيس الثالث يقدم سكيبة ماء للالة اوزير



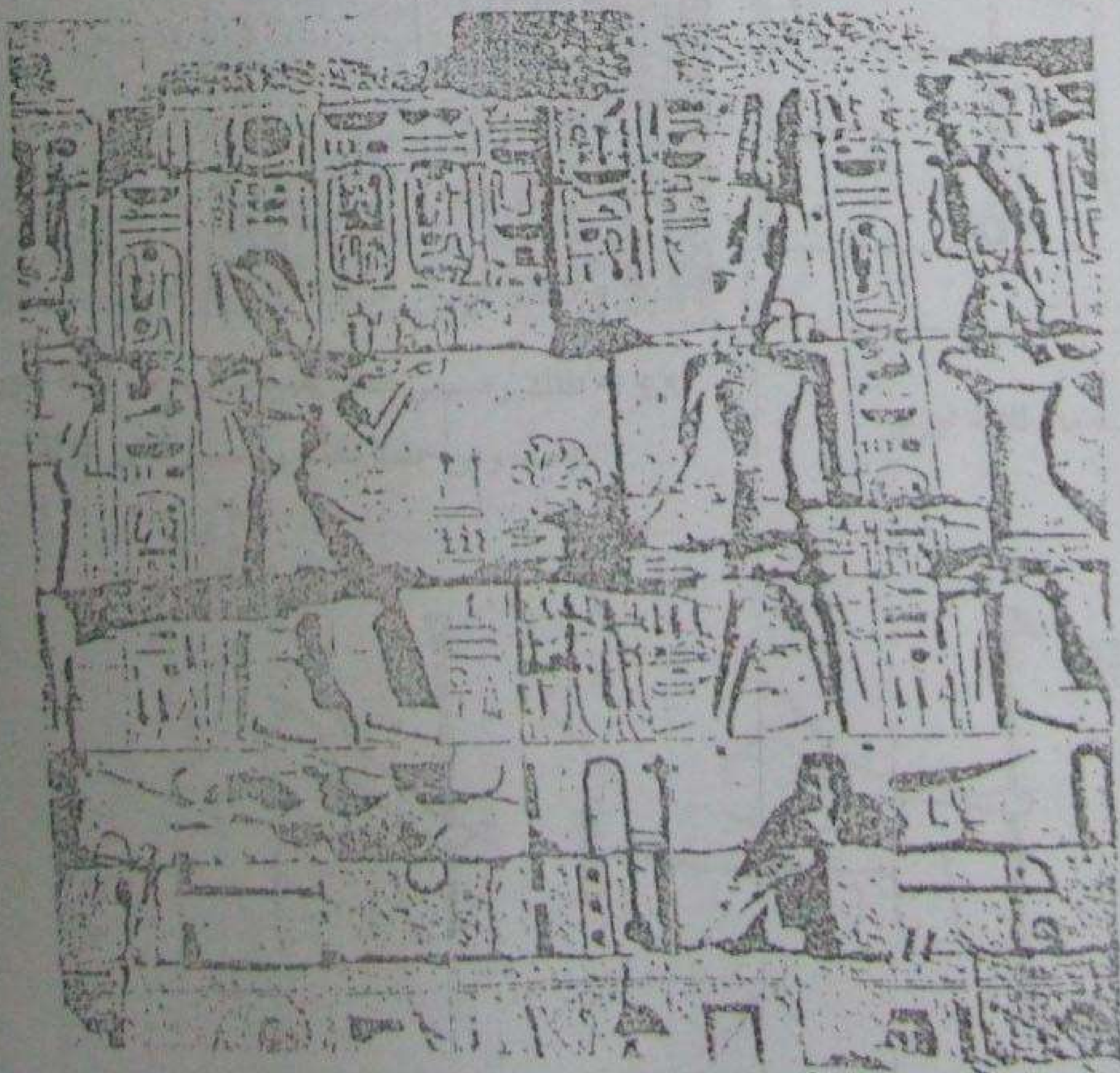
٤٣ – الملك رمسيس الثالث يقدم سكيبة ماء للالة امون رع



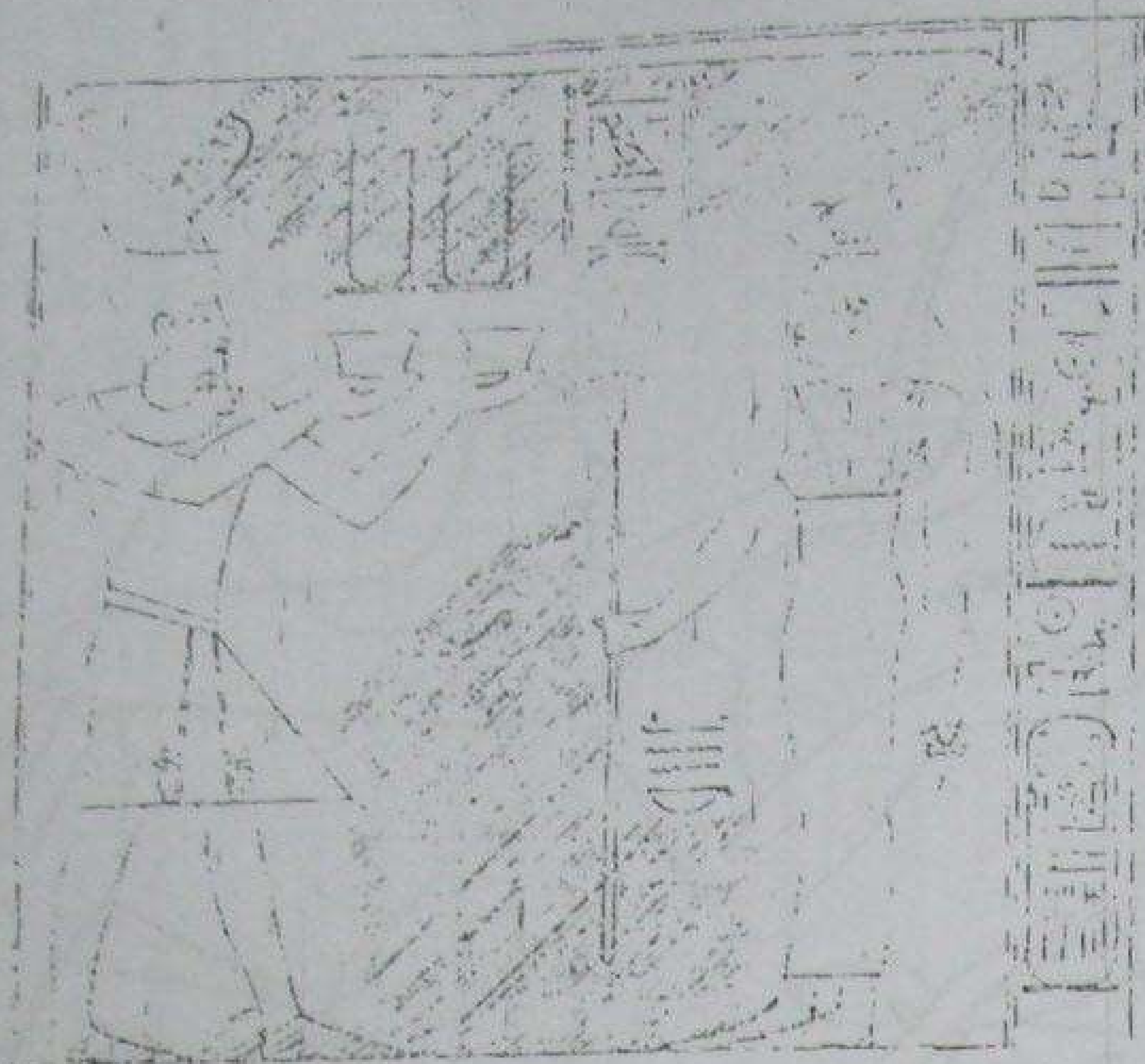
٤٤ – الملك سيتي الاول يقدم سكيبة ماء للالة اوزيريس ومن خلفة الآلهة ايزه



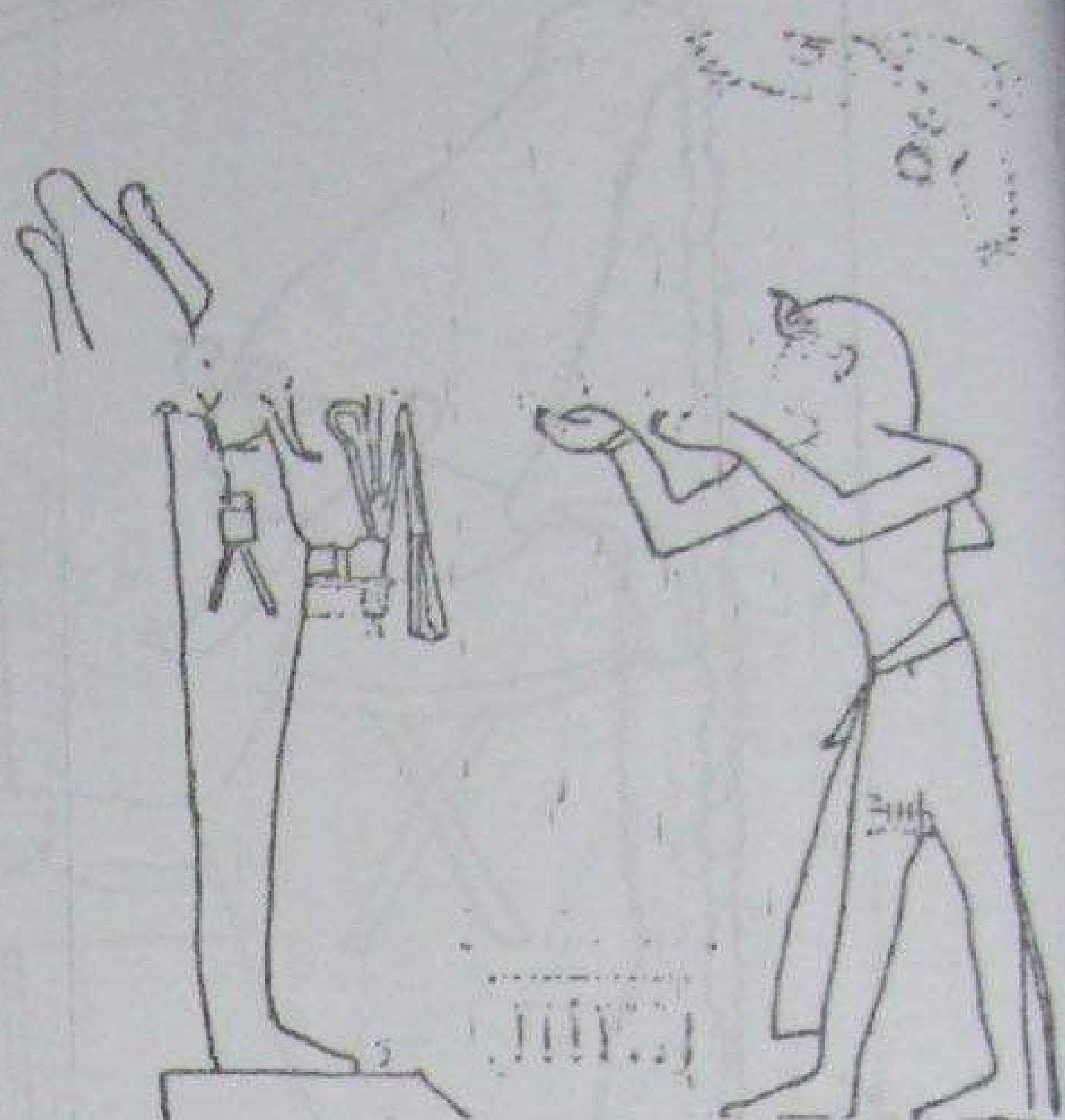
٤٥ – تخطيط مقبرة الملكة تاوسرت



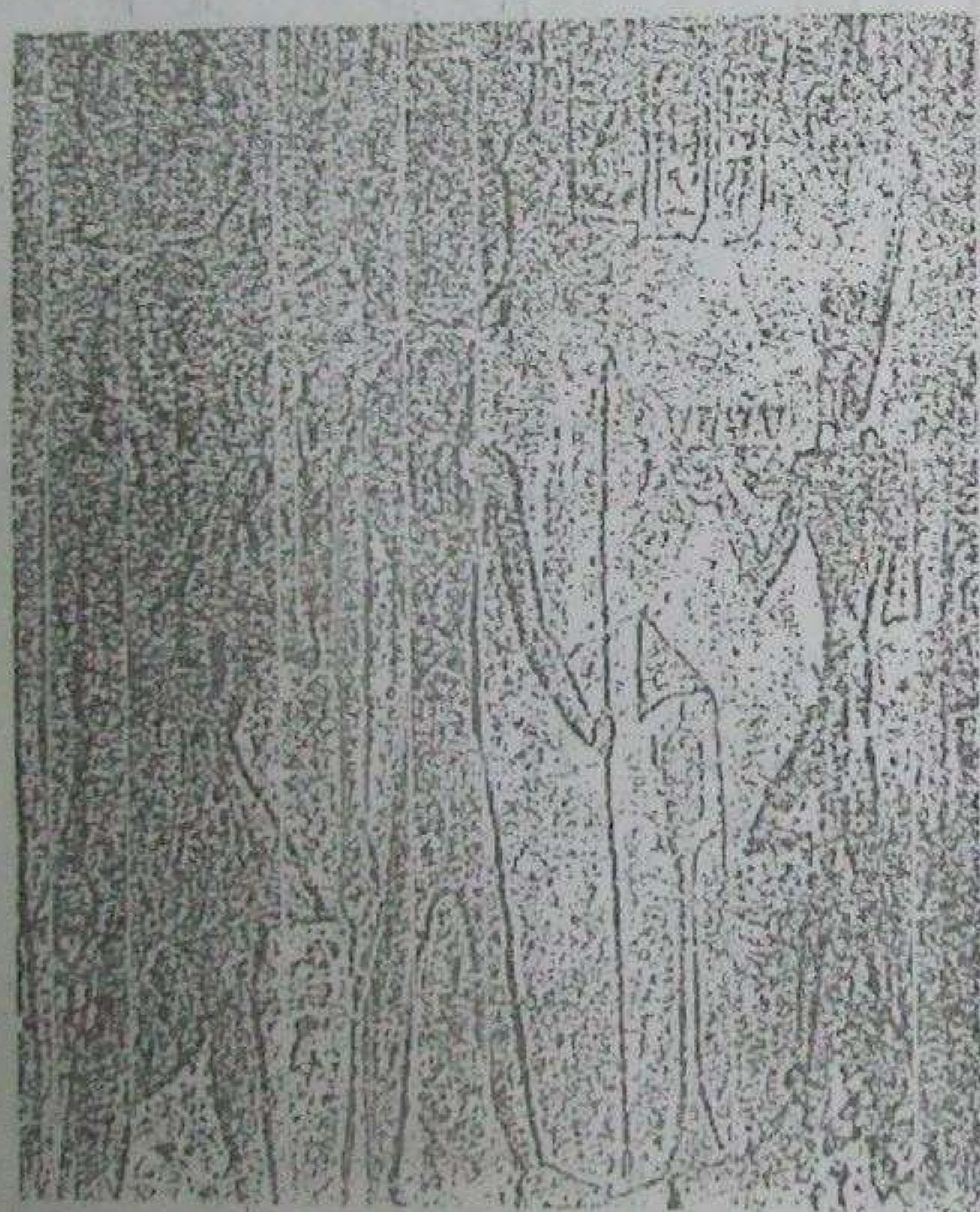
٤٦ – الملك رمسيس الثاني يقدم سكيبة ماء للالة امون رع



٤٧ – الملك رمسيس الثانى يقدم سكيبة ماء للالهة حتحور



٤٨ – الملك سيتى الاول يقدم سكيبة ماء للالة اوزير



٤٩ – الملك رمسيس الثانى يقدم سكيبة ماء للالة حور ام
اخت ومن خلفة الملك رمسيس الثانى المؤلة



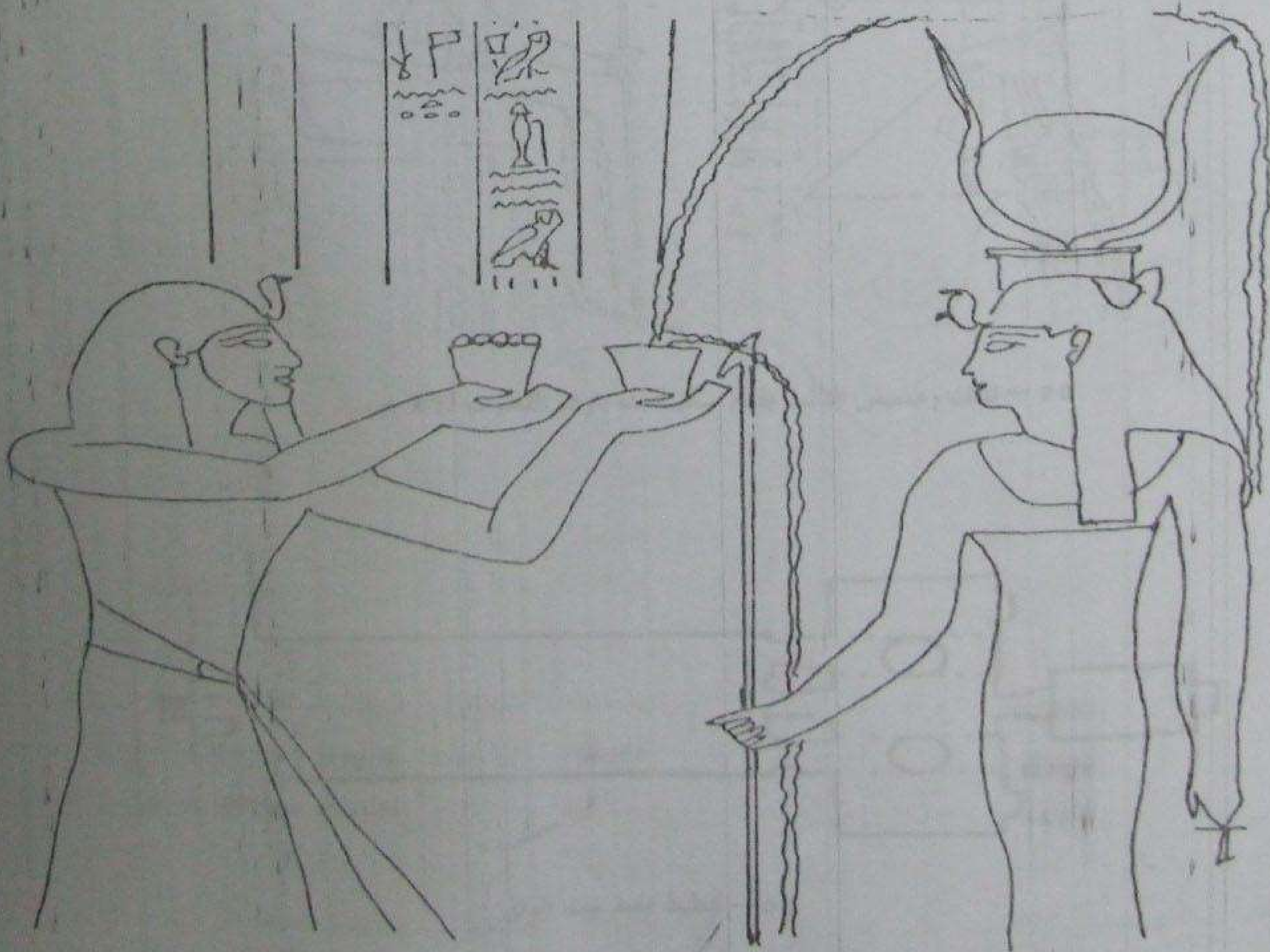
٥٠ – الملك رمسيس الثانى يقدم سكيبة ماء للالة اوزير



٥١ – الملك رمسيس الثالث يقدم سكيبة ماء للالهة موت ومن خلفها الآلهة ماعت



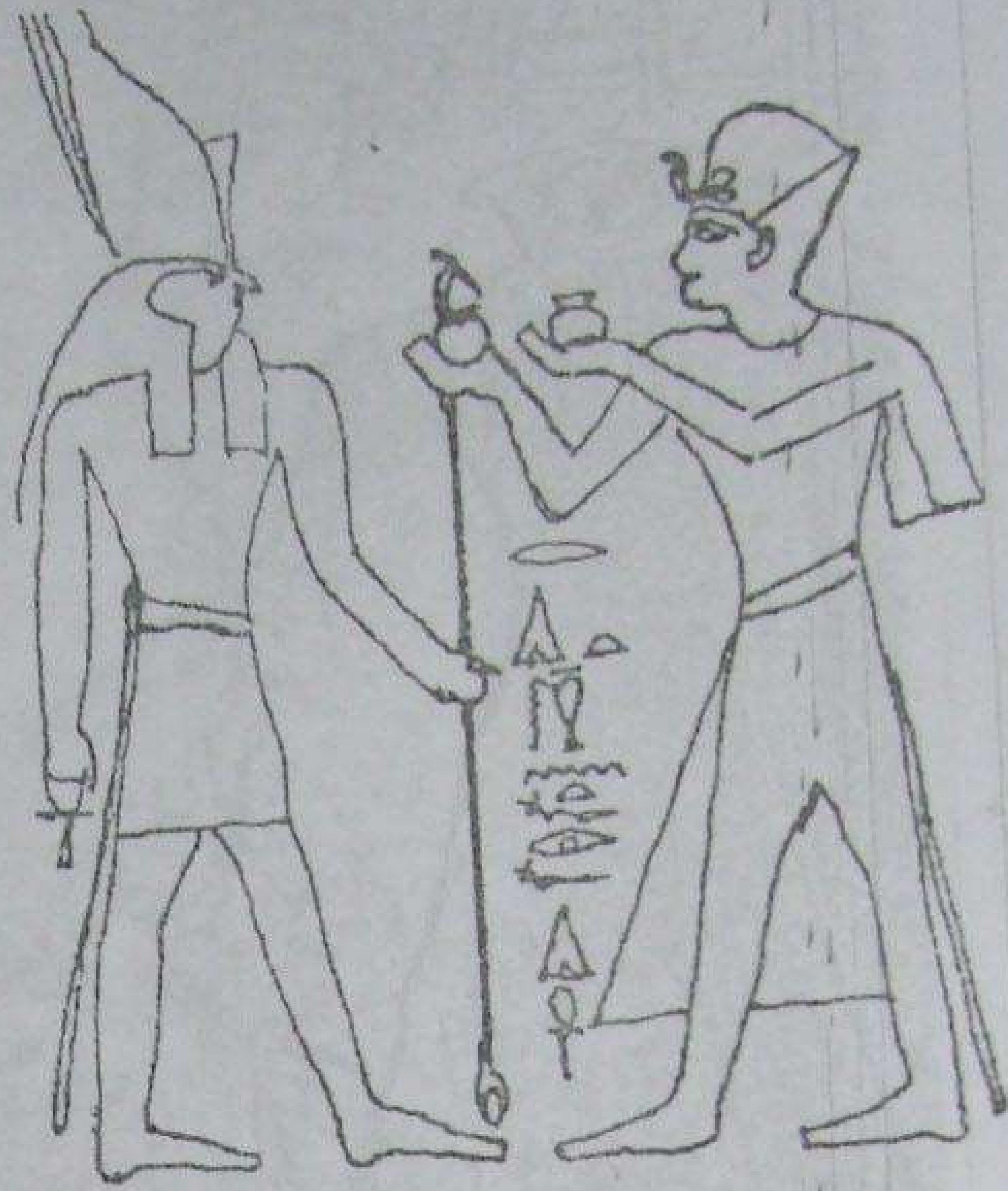
٥٢ – الملك سيتى الاول يقدم سكيبة ماء وقربان النطرون للاله اوزير



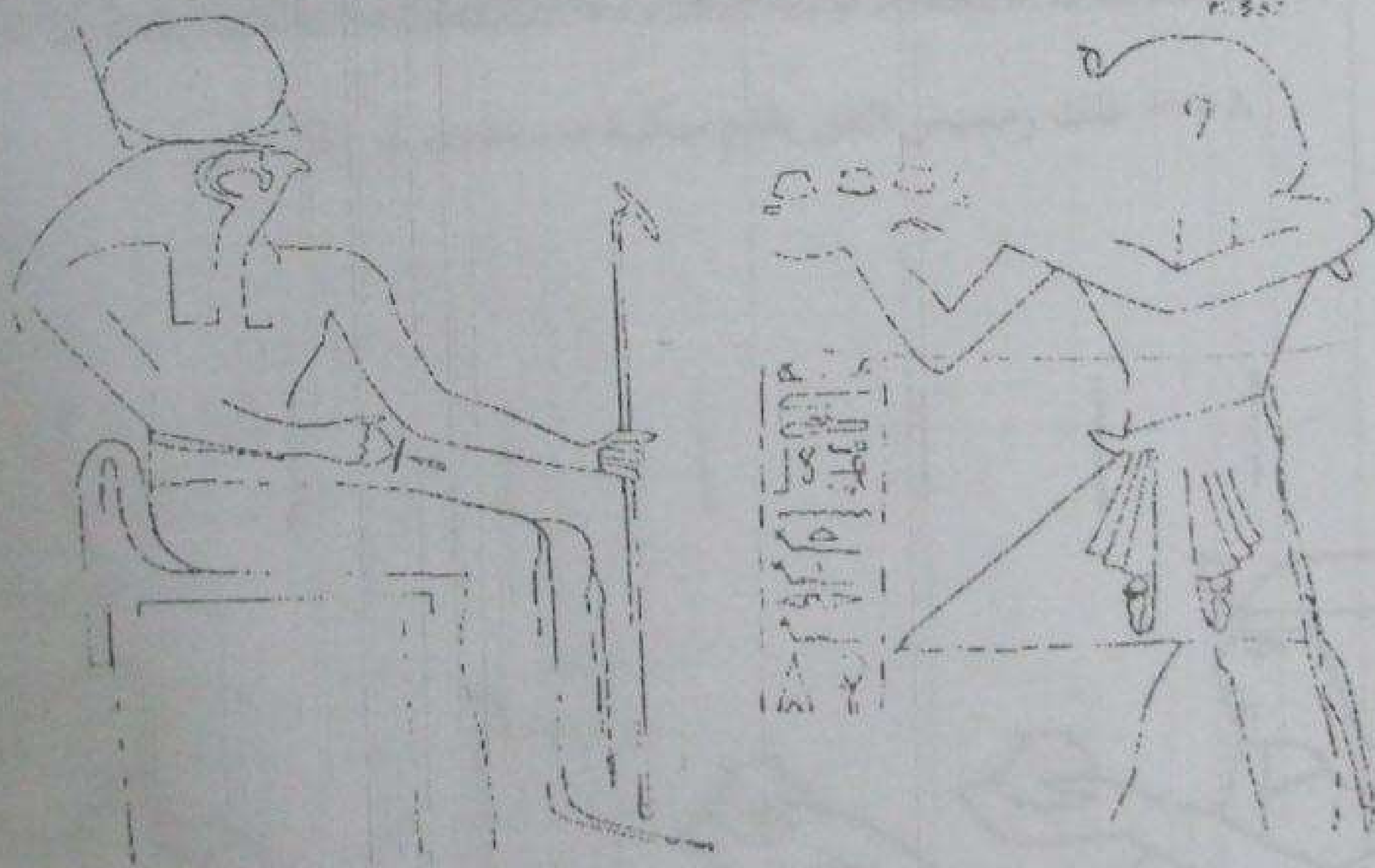
٥٣ – الملك سيتى الاول يقدم سكيبة ماء وقربان النطرون للالهة ايزه



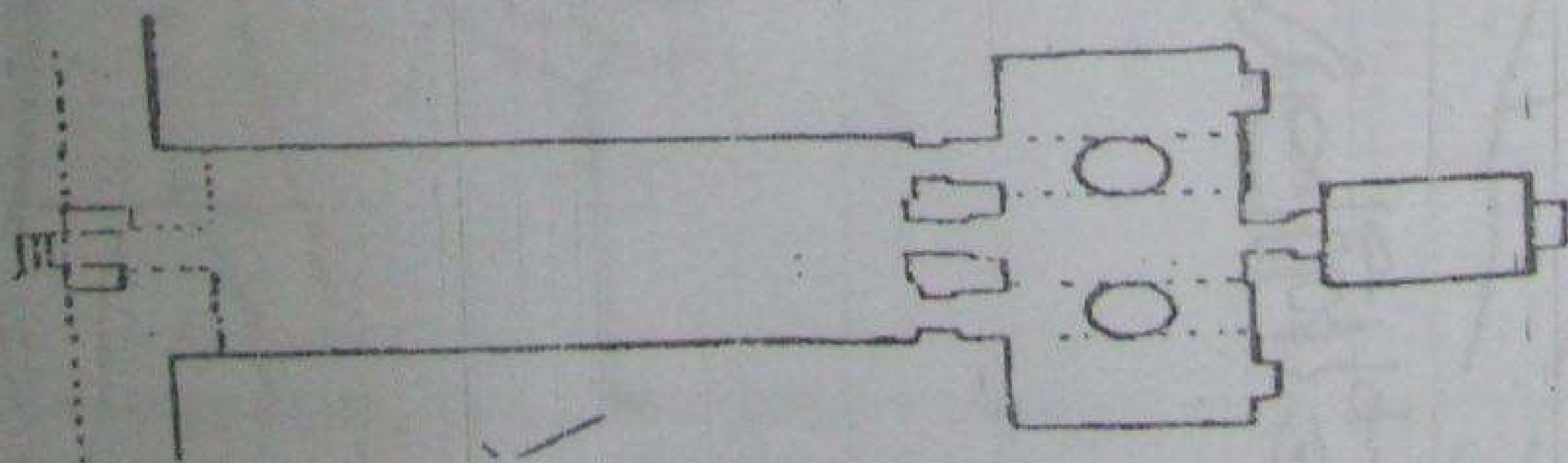
٥٤ – الملك رمسيس الثانى يقدم سكيبة ماء باوان الدشرت للالة خونسو



٥٦ – الملك سيتى الاول يقدم سكيبة ماء باناءى نو للالة حور



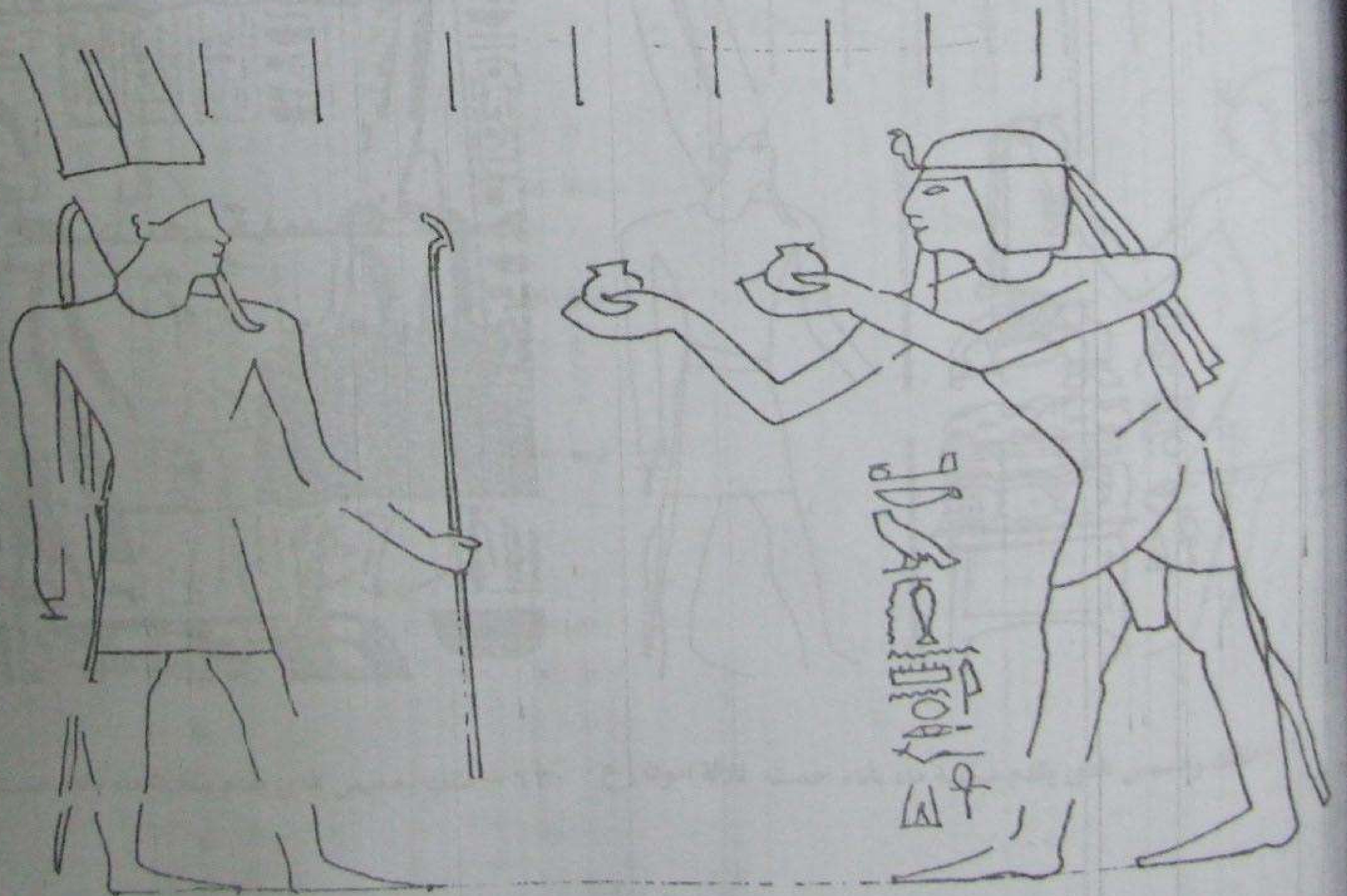
٥٥ – الملك رمسيس الثالث يقدم سكيبة ماء باوان الدشوت للالة حور



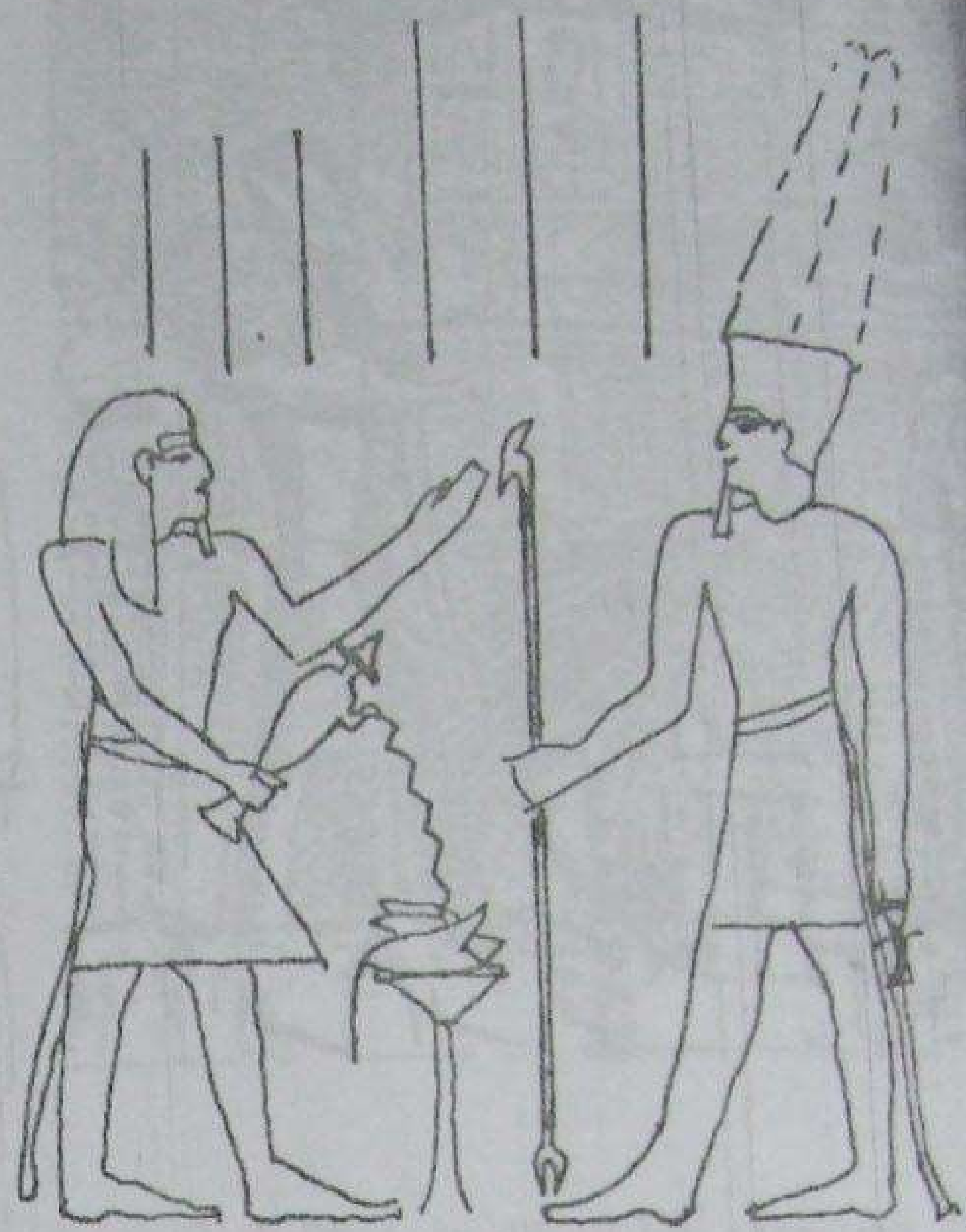
٥٧ – تخطيط معبد بيت الوالى



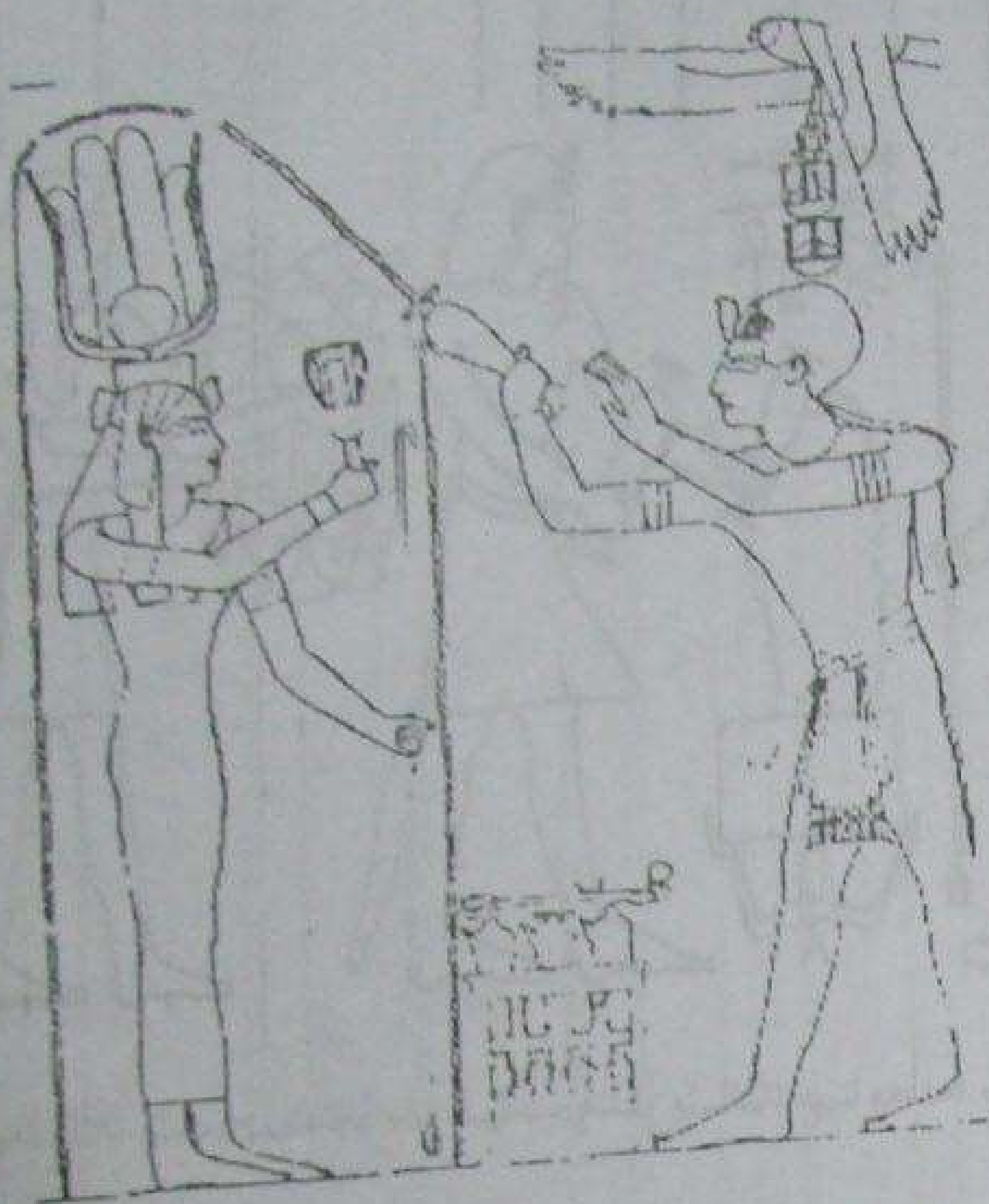
٥٨ – الملك رمسيس الثانى يقدم سكيبة ماء باناءى نو للالة حور



٥٩ – الملك رمسيس الثانى يقدم سكيبة ماء باناءى نو للالة امون رع



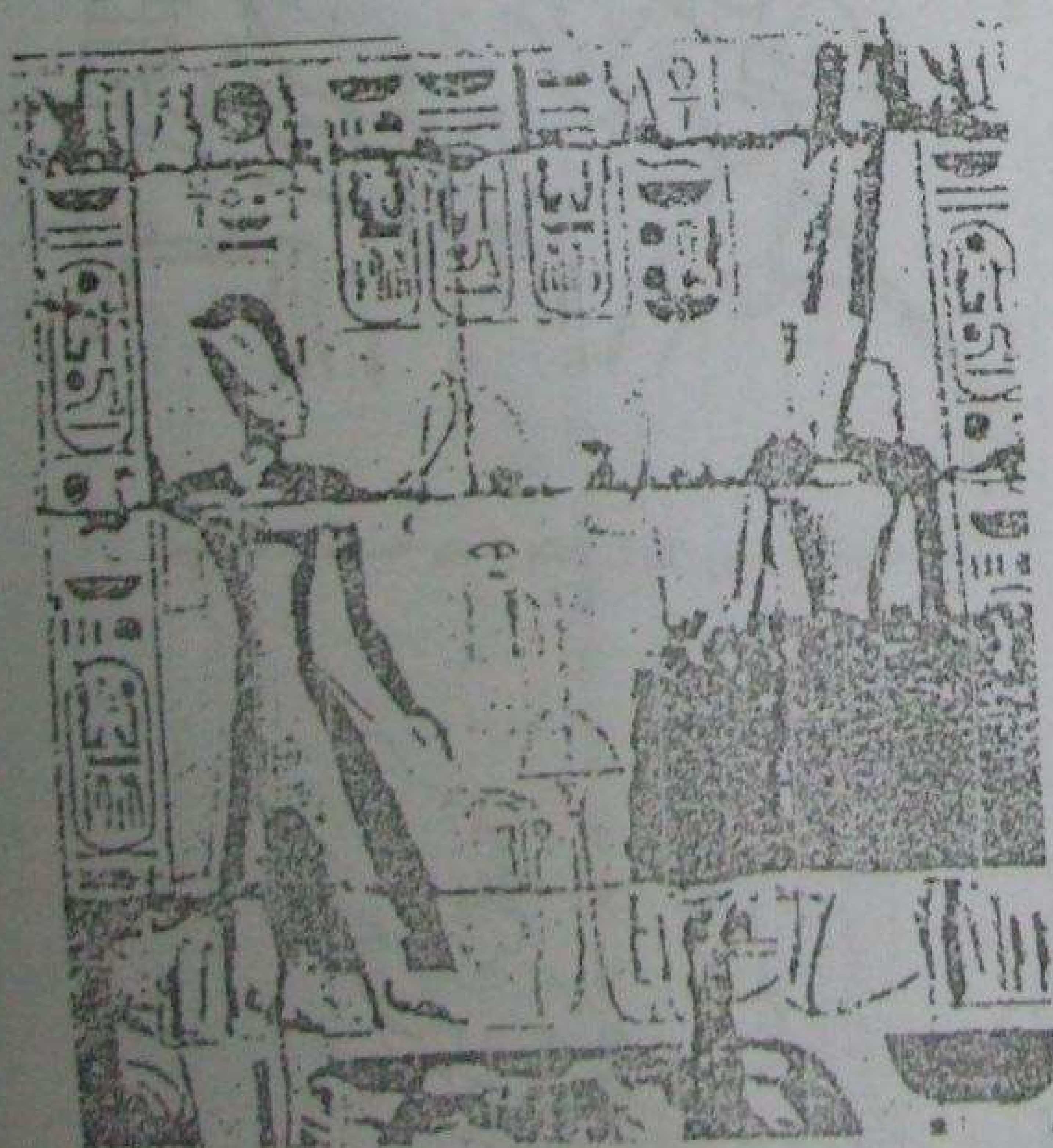
٦٠ – الملك امنحوتب الثالث يقدم سكيبة ماء باناء حست للالة امون رع



٦١ – الملك سيتى الاول يقوم بتطهير الآلهة ايزه



٦٢ – الملك رمسيس الثانى يقدم سكيبة ماء باناء حست للالة امون رع



٦٣ – الملك رمسيس الثانى يقدم سكيبة ماء باناء حست للالة امون رع



الملك رمسيس الثانى يقدم سكبية ماء باناء حست للالة امون رع



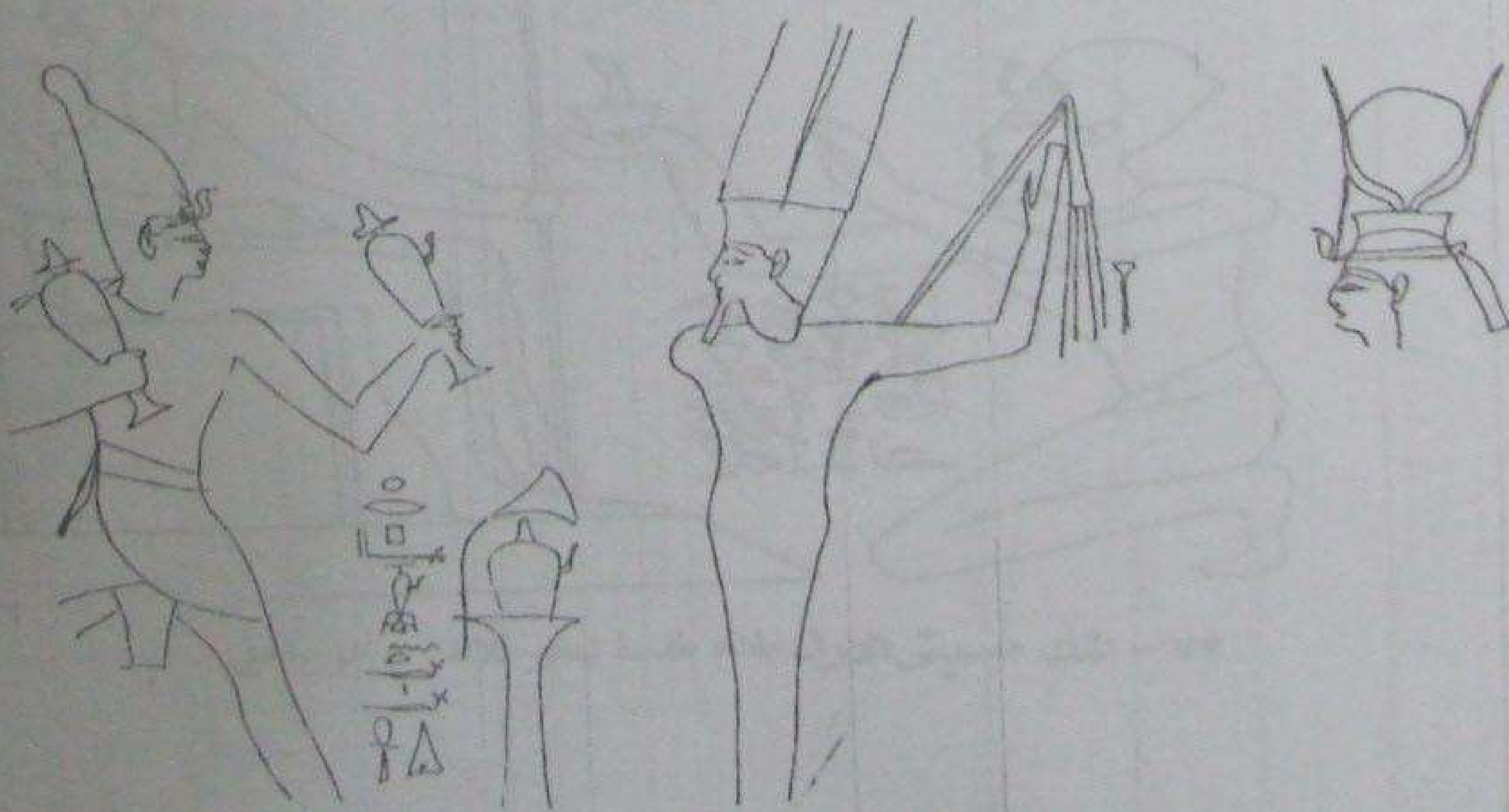
٦٥ – الملك امنحوتب الثالث يقدم سكبية ماء باناءى حست للالة امون رع



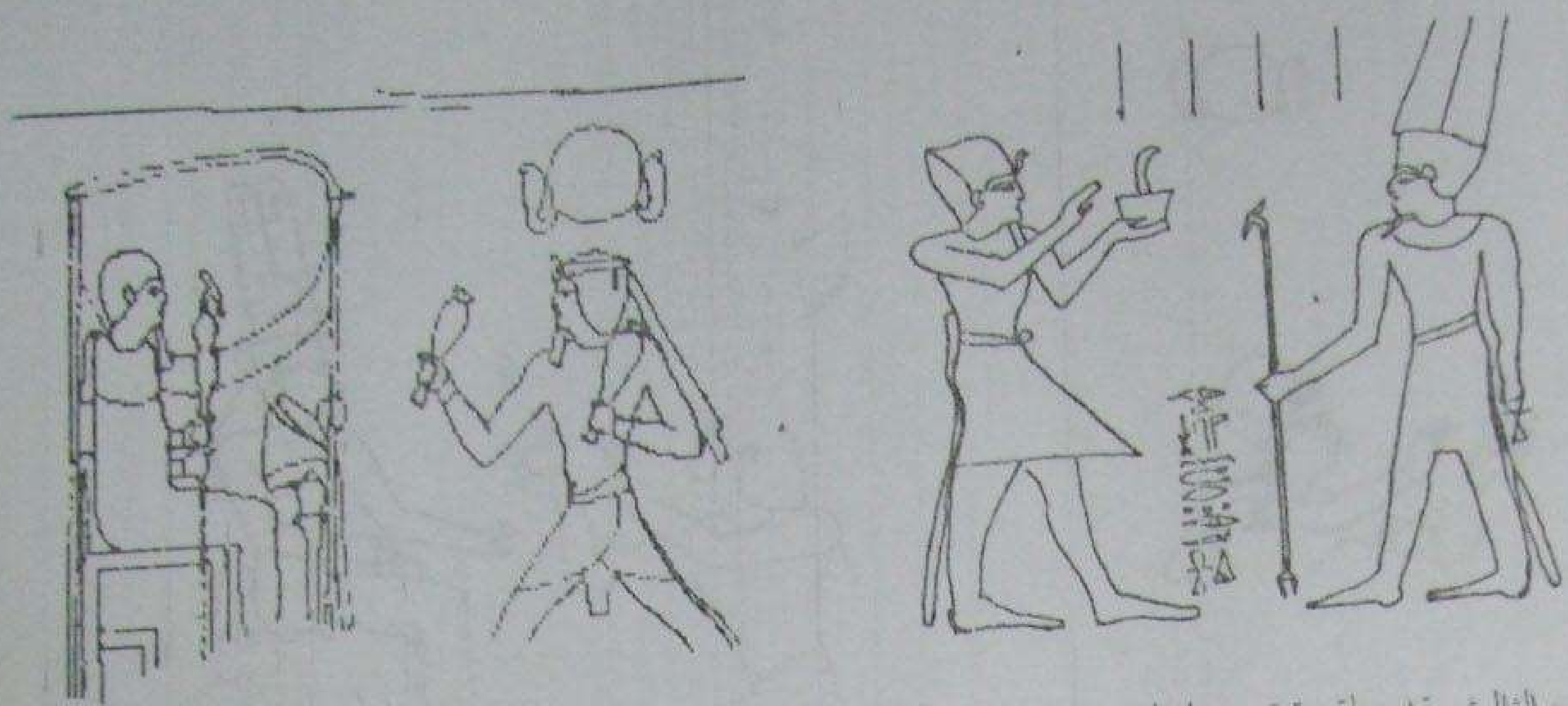
٦٨ – الملك سيتى الاول يقدم اناءى الحست للالة حور



٦٦ – الملك سيتى الاول يقدم اناءى حست للالهة ايزه

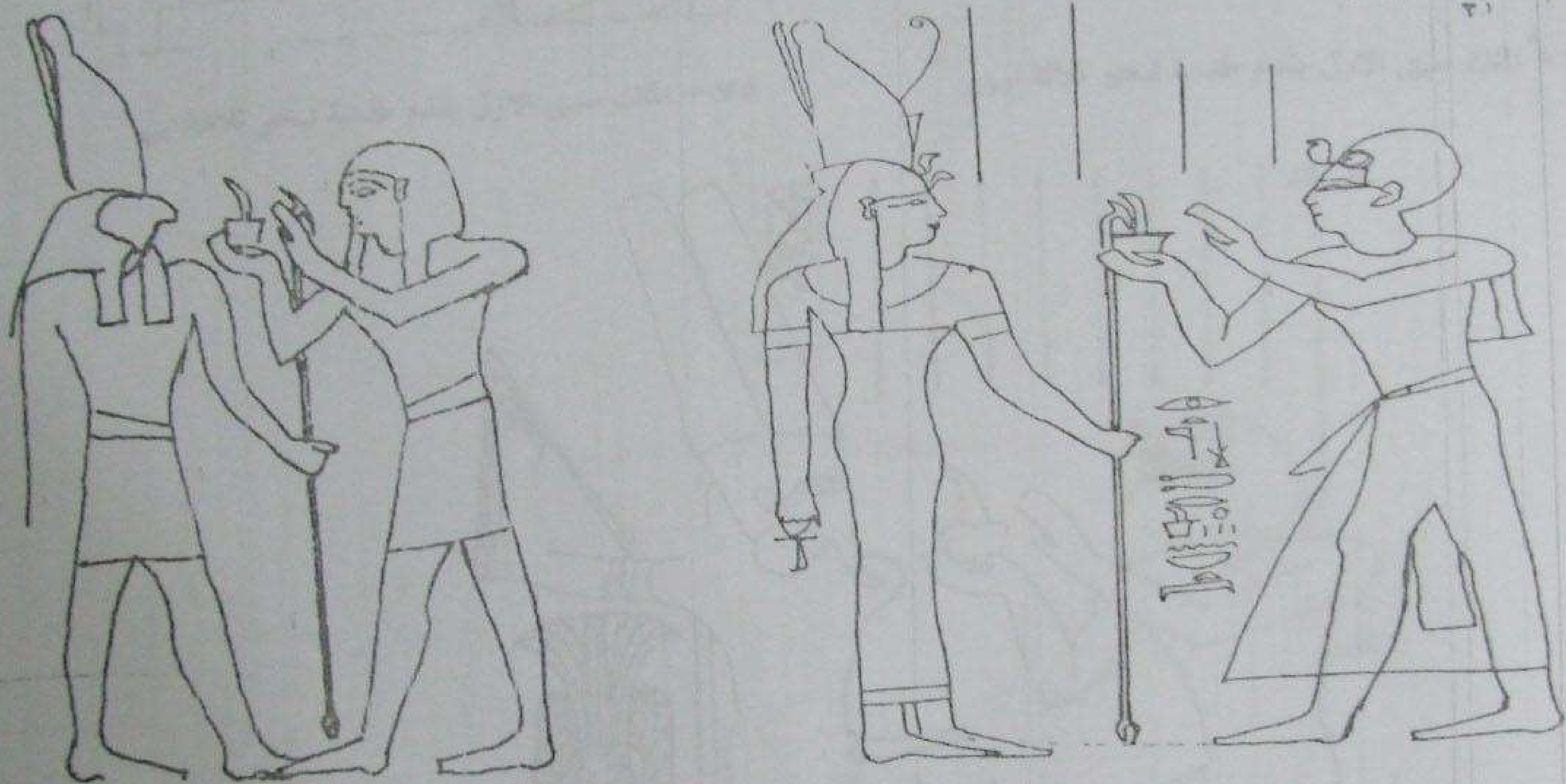


٦٧ – الملك رمسيس الثالث يقدم اناءى حست للالة امون رع ومن خلفة الآلهة حتحور



٦٩ – الملك سيتى الاول يقدم اناءى حست للالة بتاح

٧٠ – الملك امنحوتب الثالث يقدم طقسة تبخير للالة امون رع



٧١ – الملك سيتى الاول يقدم طقسة تبخير للالة حور

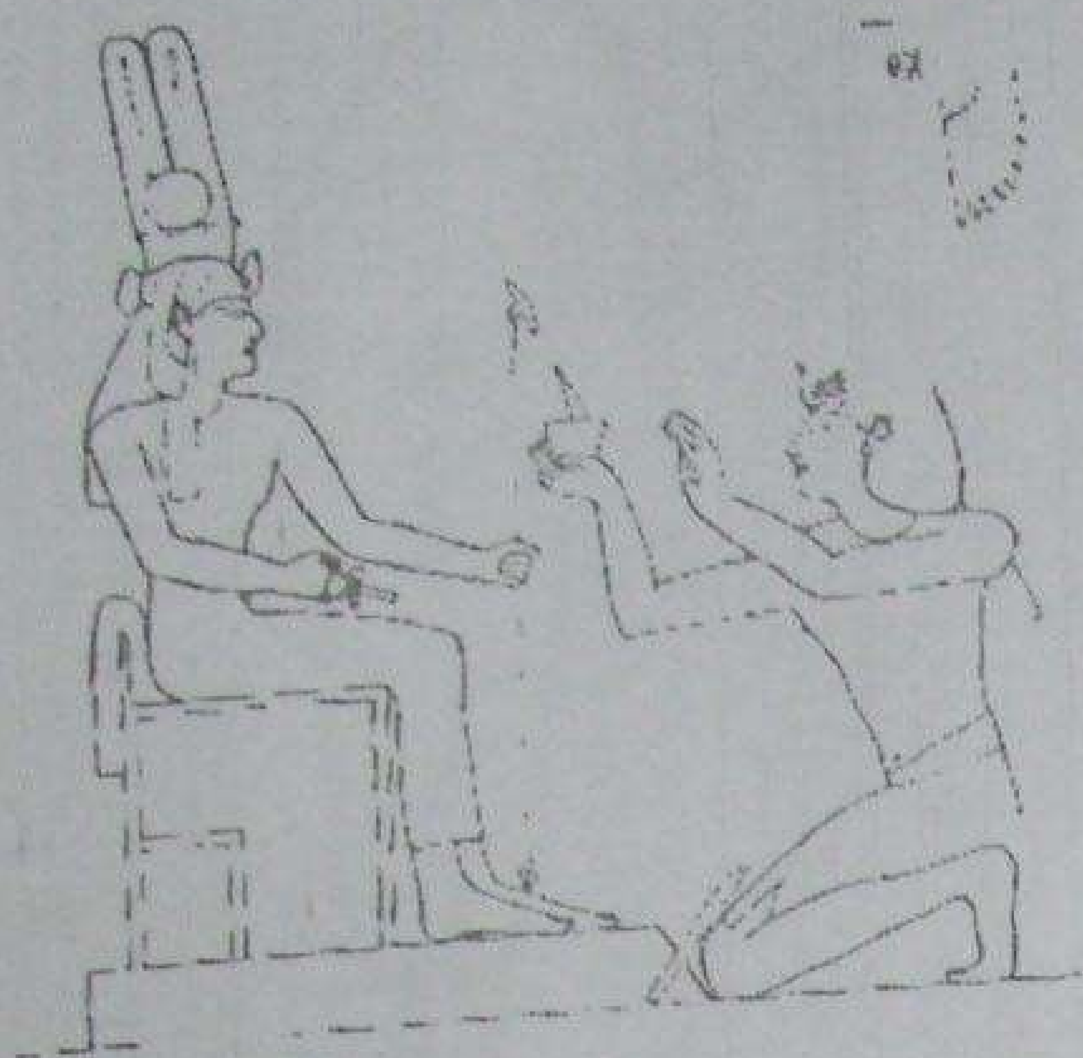
٧٢ – الملك سيتى الاول يقدم طقسة تبخير للالة موت



٧٣ – الملك سيتى الاول يقدم طقسة تبخير للالة رع حور اختى



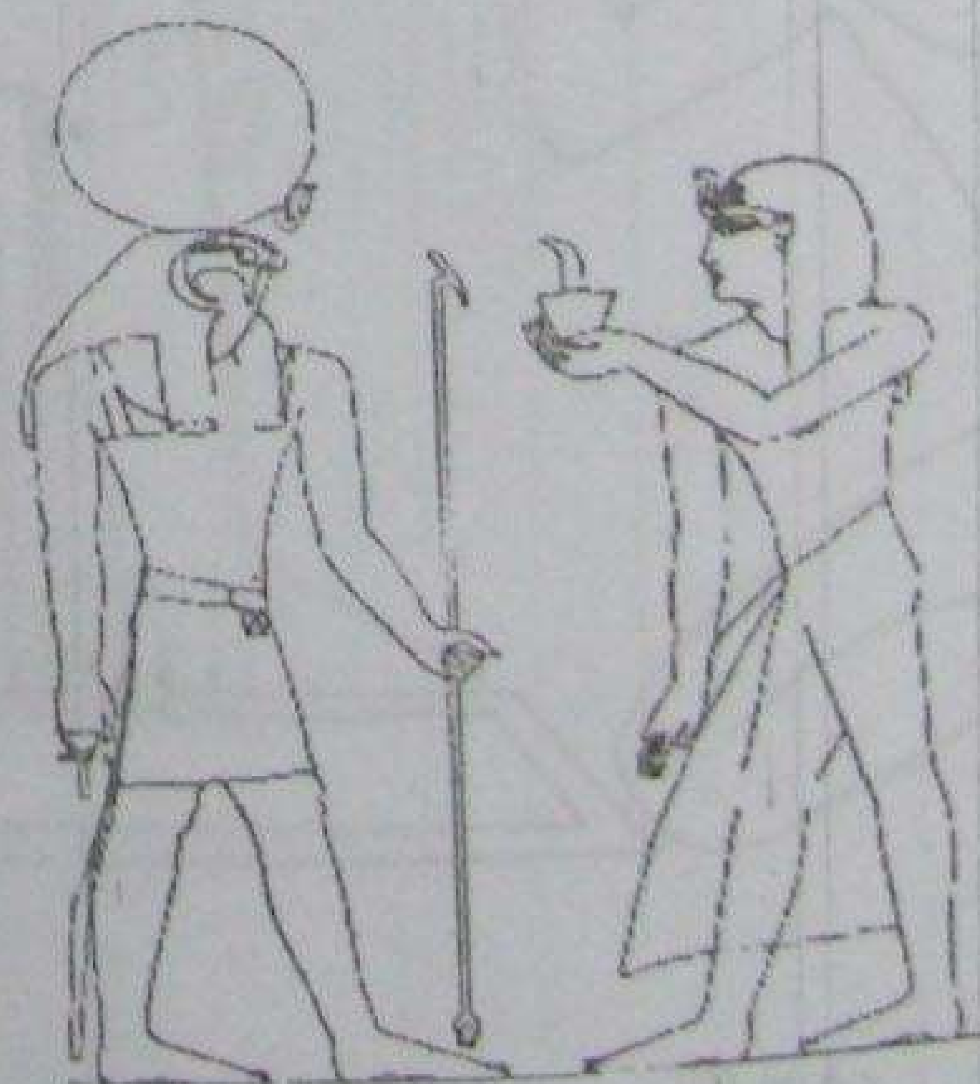
٧٤ – الملك سيتى الاول يقدم طقسة تبخير للالة اوزير



٧٥ – الملك سيتى الاول يقدم طقسة تبخير للالهة ايزه



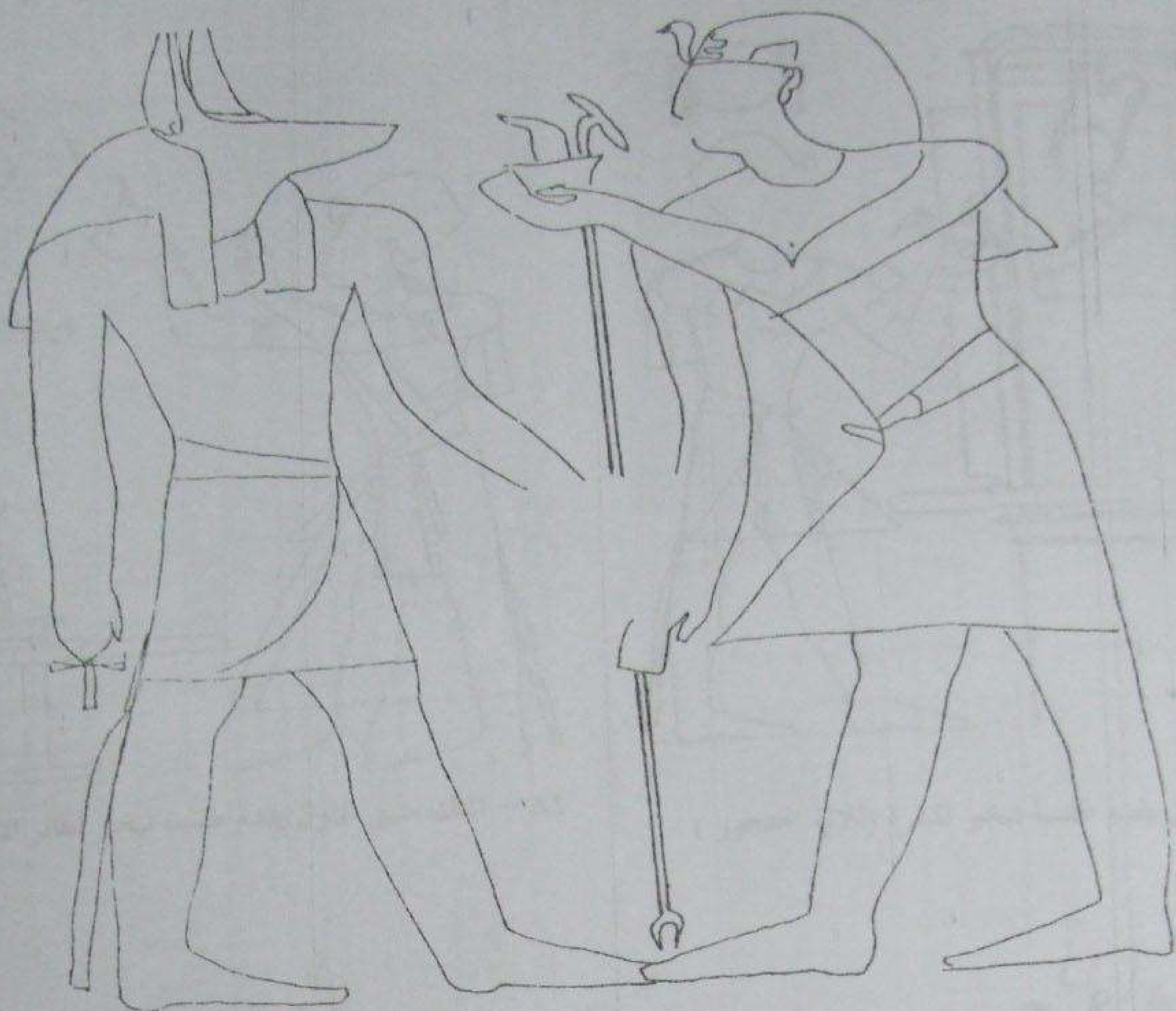
٧٦ – الملك سيتى الاول يقدم طقسة تبخير للالة امون رع كاموتف



٧٨ – الملك سيتى الاول يقدم طقسة تبخير للالة رع حور اختى



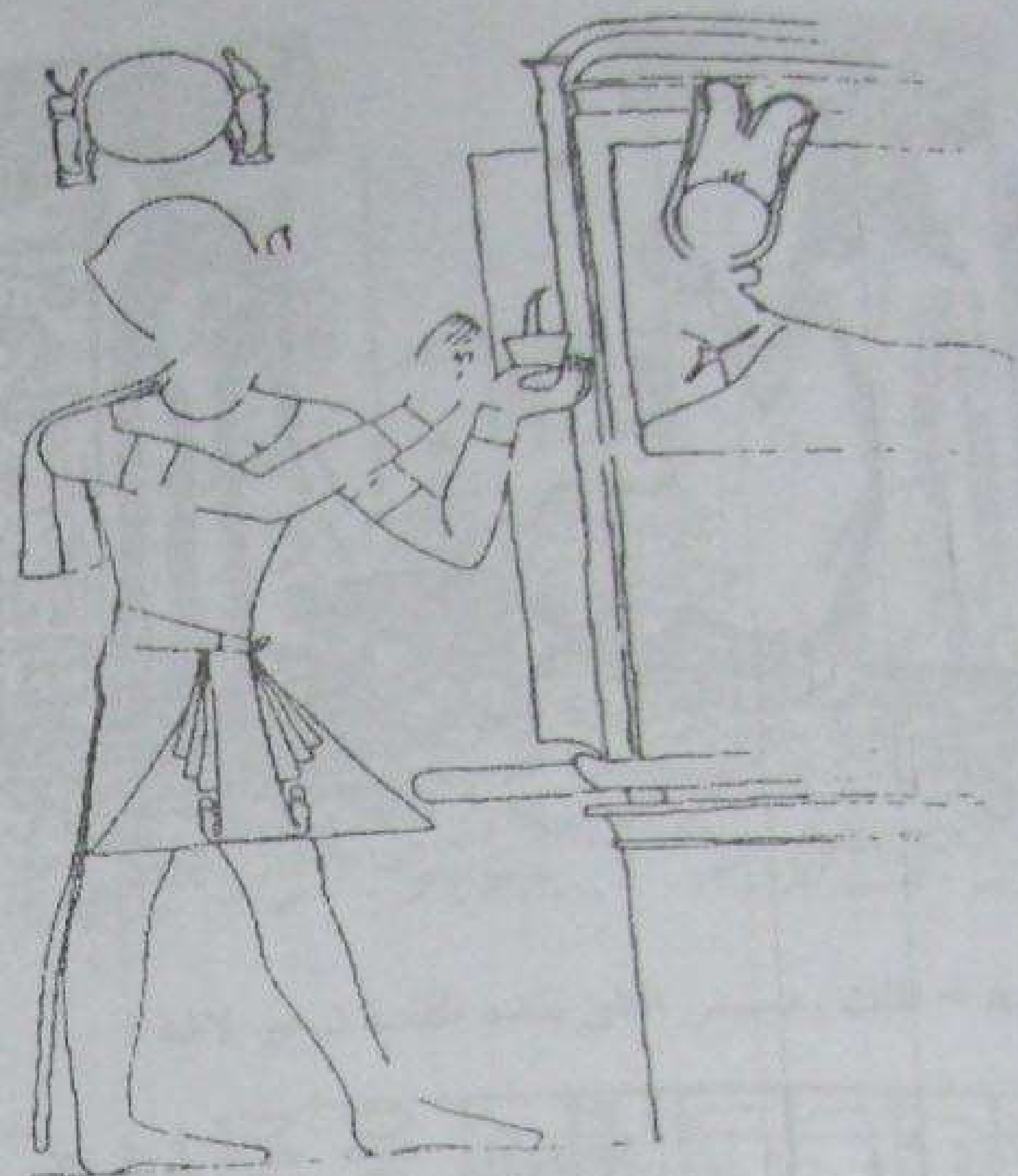
٧٧ – الملك سيتى الاول يقدم طقسة تبخير للالة رع حور اختى



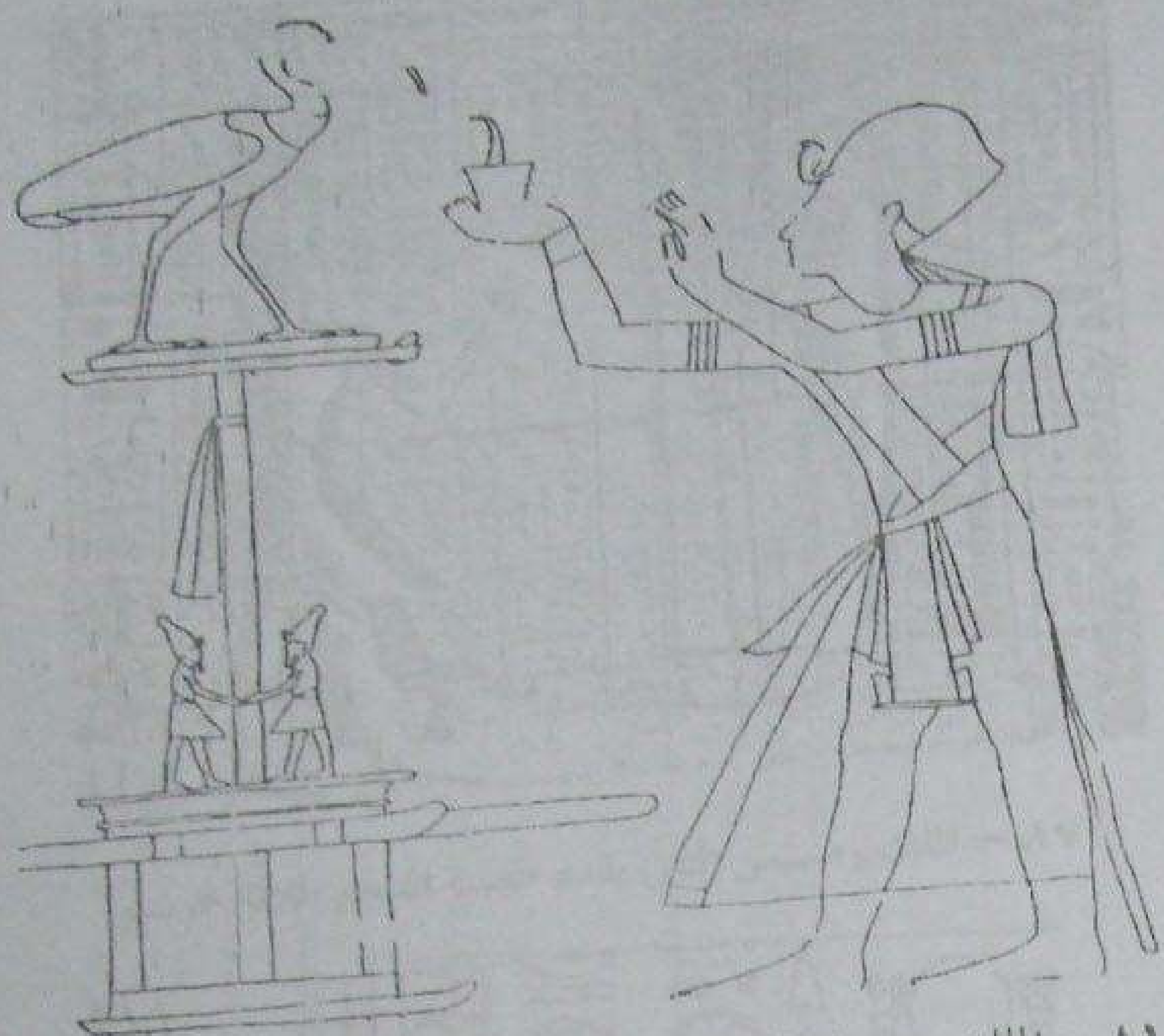
٧٩ – الملك سيتى الاول يقدم طقسة تبخير للالة انوبو



٨٠ – الملك سيتى الاول يقدم طقسة تبخير للالة اوزير ومن خلفة الالهة ايزه



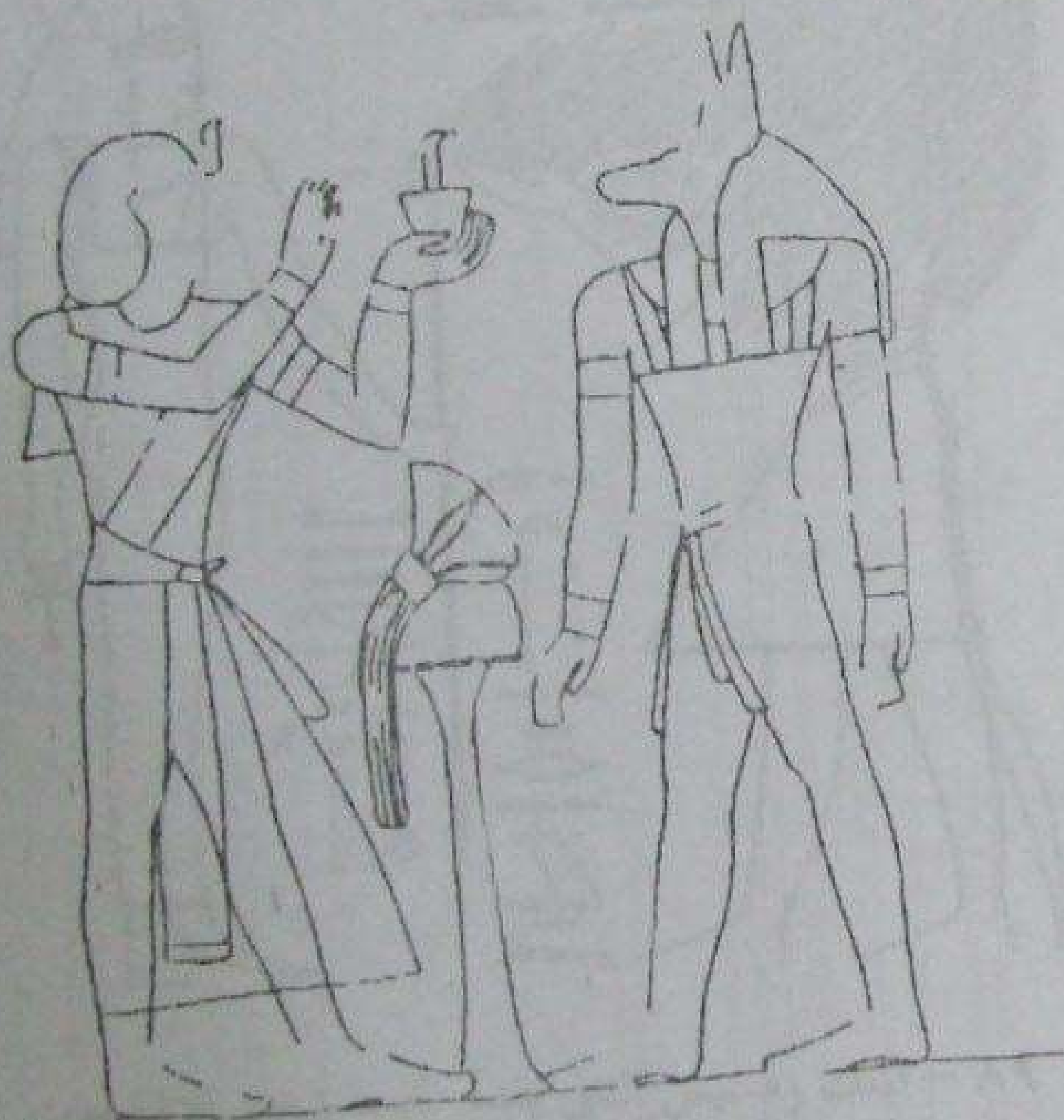
٨٢ - الملك سيتى الاول يقدم طقسة تبخير للبقرة (للالة حتحور)



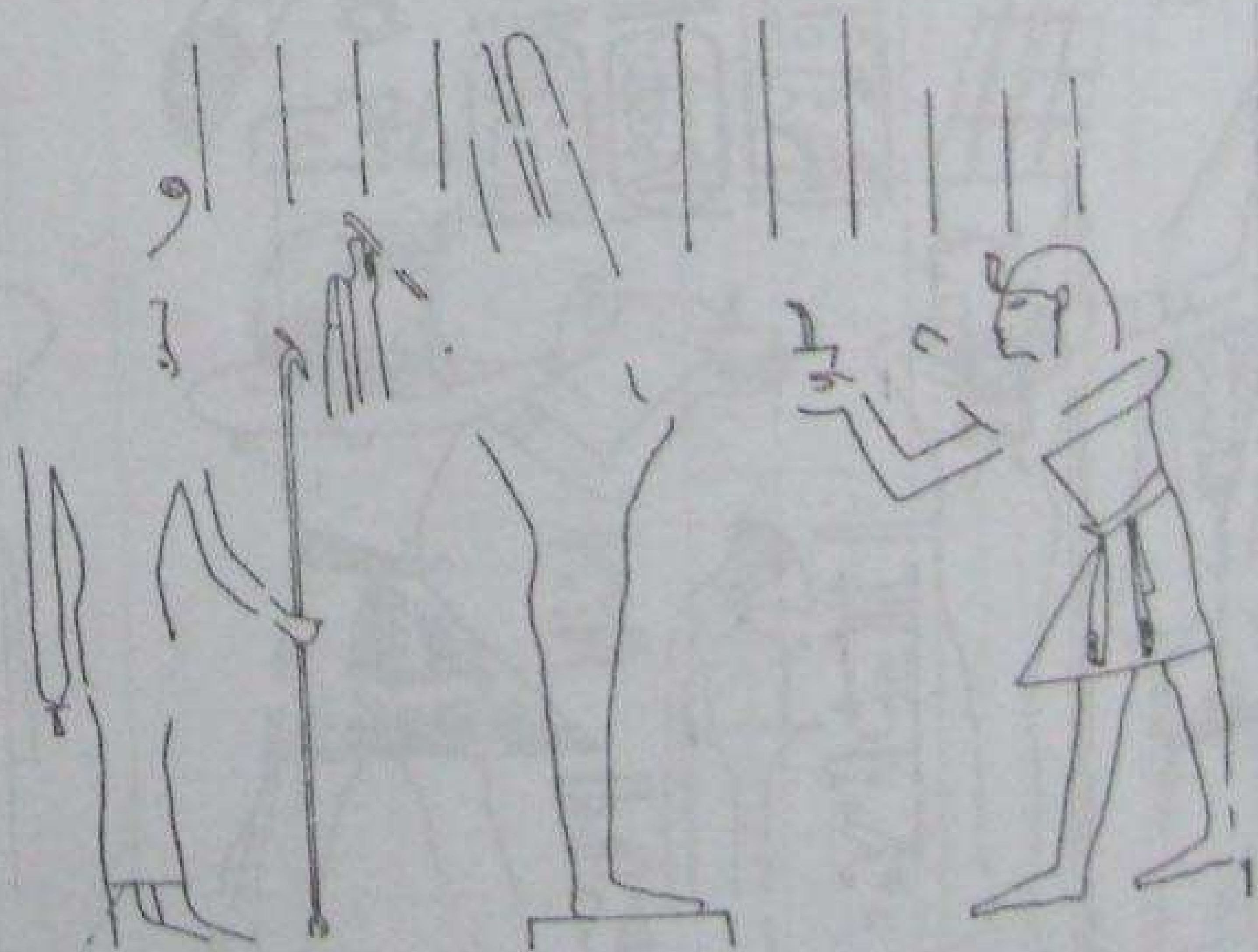
٨١ - الملك سيتى الاول يقدم طقسة تبخير لطائر الايبس (للالة جحوتى



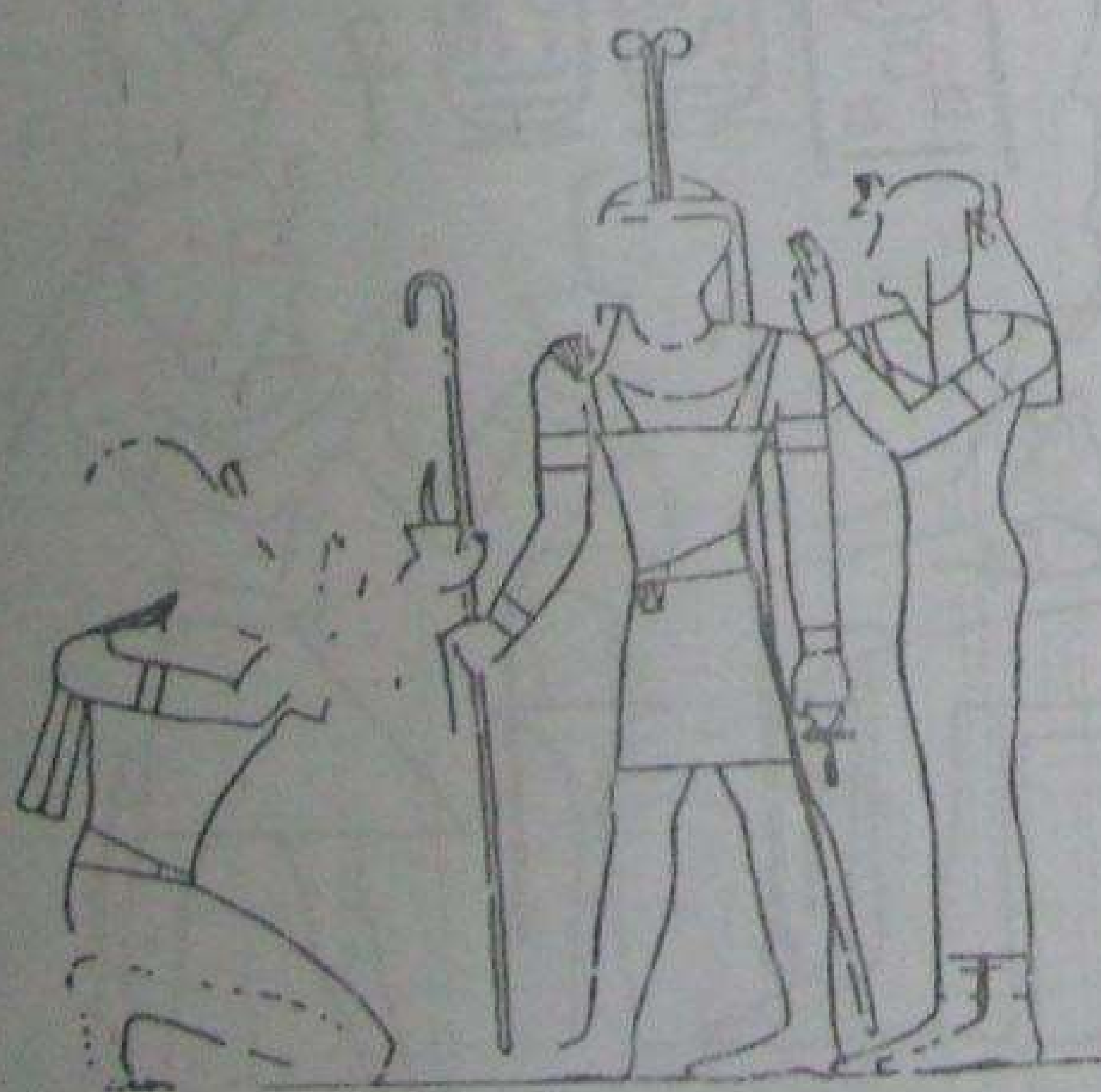
٨٤ - الملك سيتى الاول يقدم طقسة تبخير للالة اوزير ومن خلفة الالهة ايزه



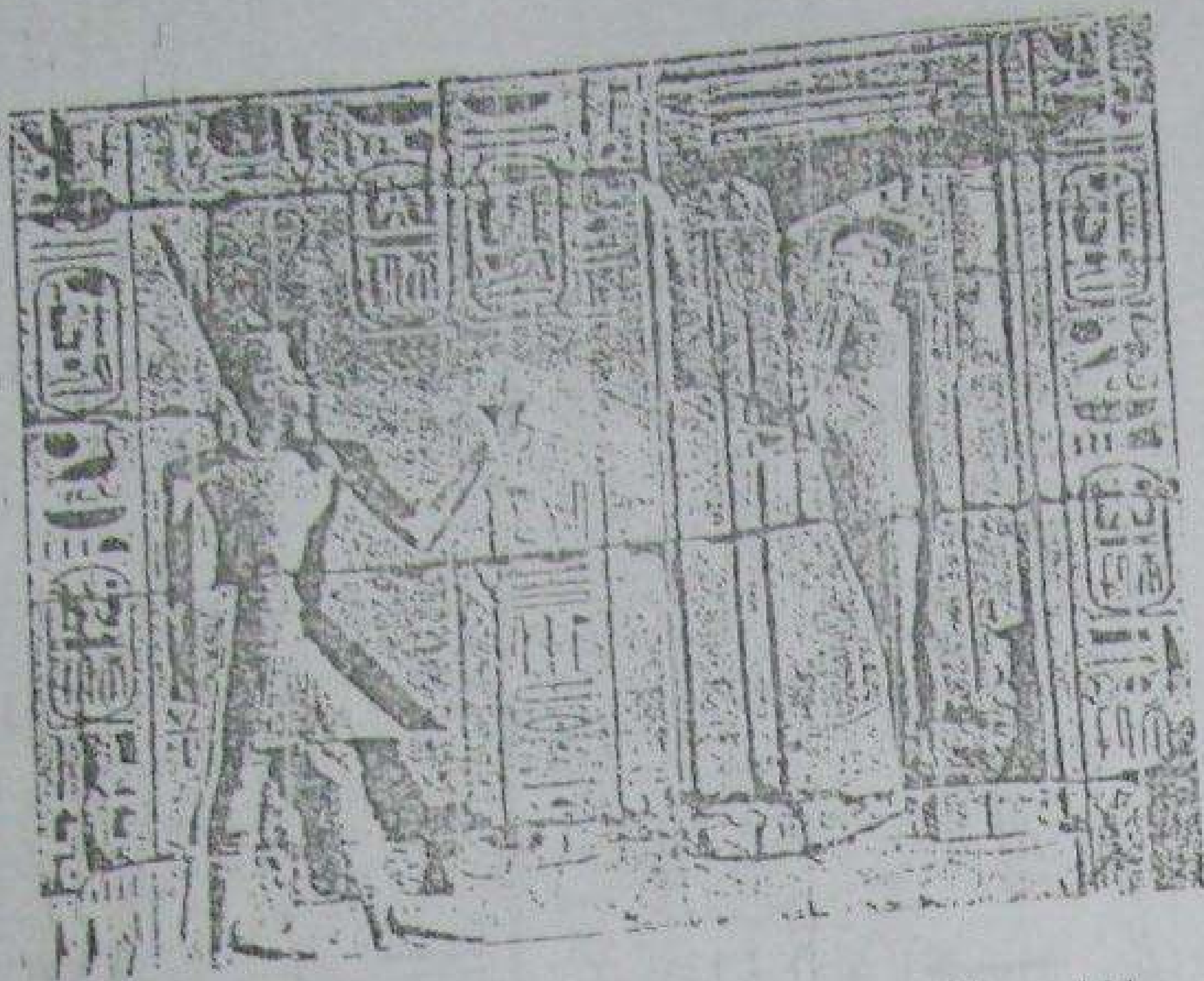
٨٣ - الملك سيتى الاول يقدم طقسة تبخير للالة انوبو



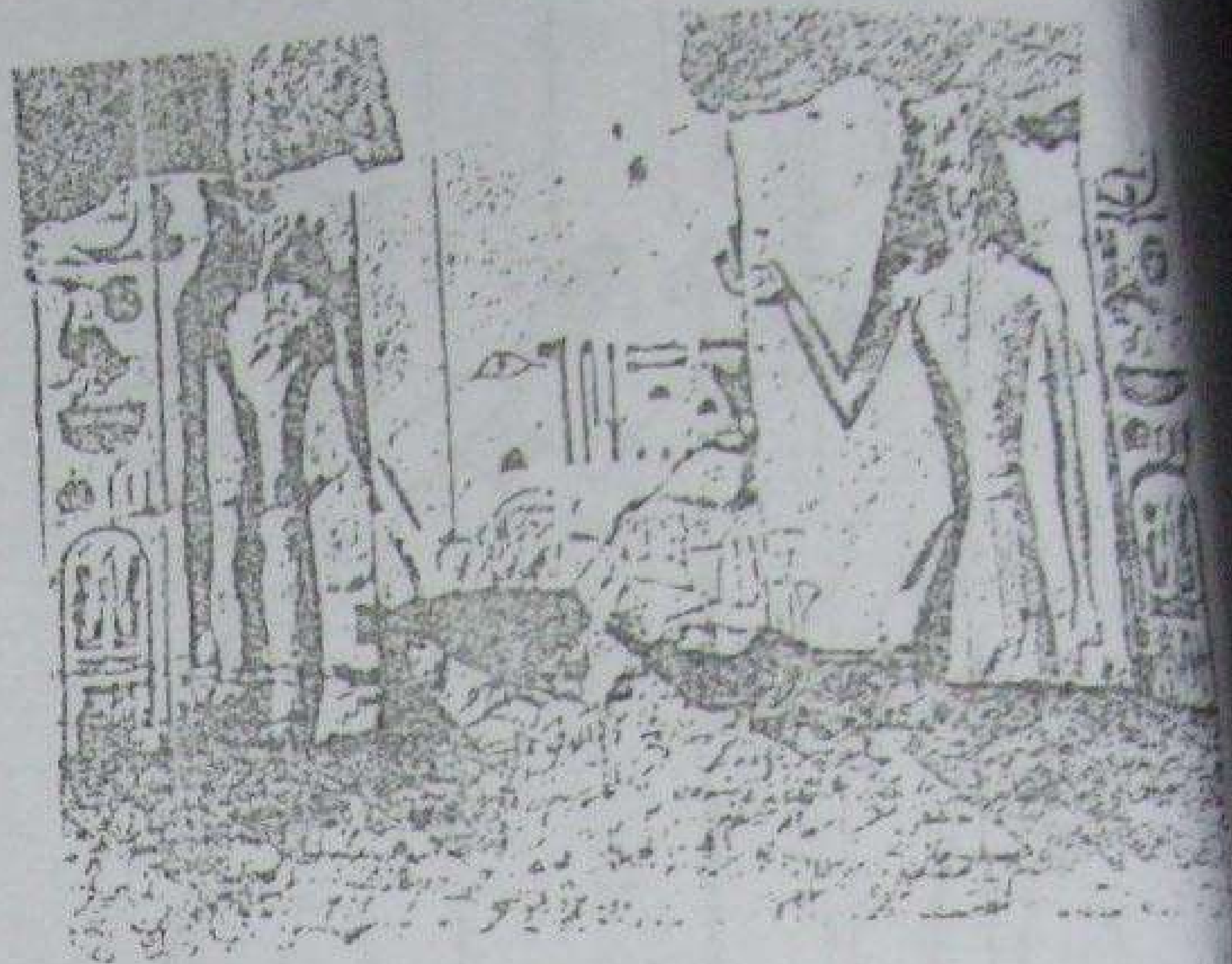
٨٦ - الملك سيتى الاول يقدم طقسة تبخير للالة اوزير ومن خلفة الهة ؟



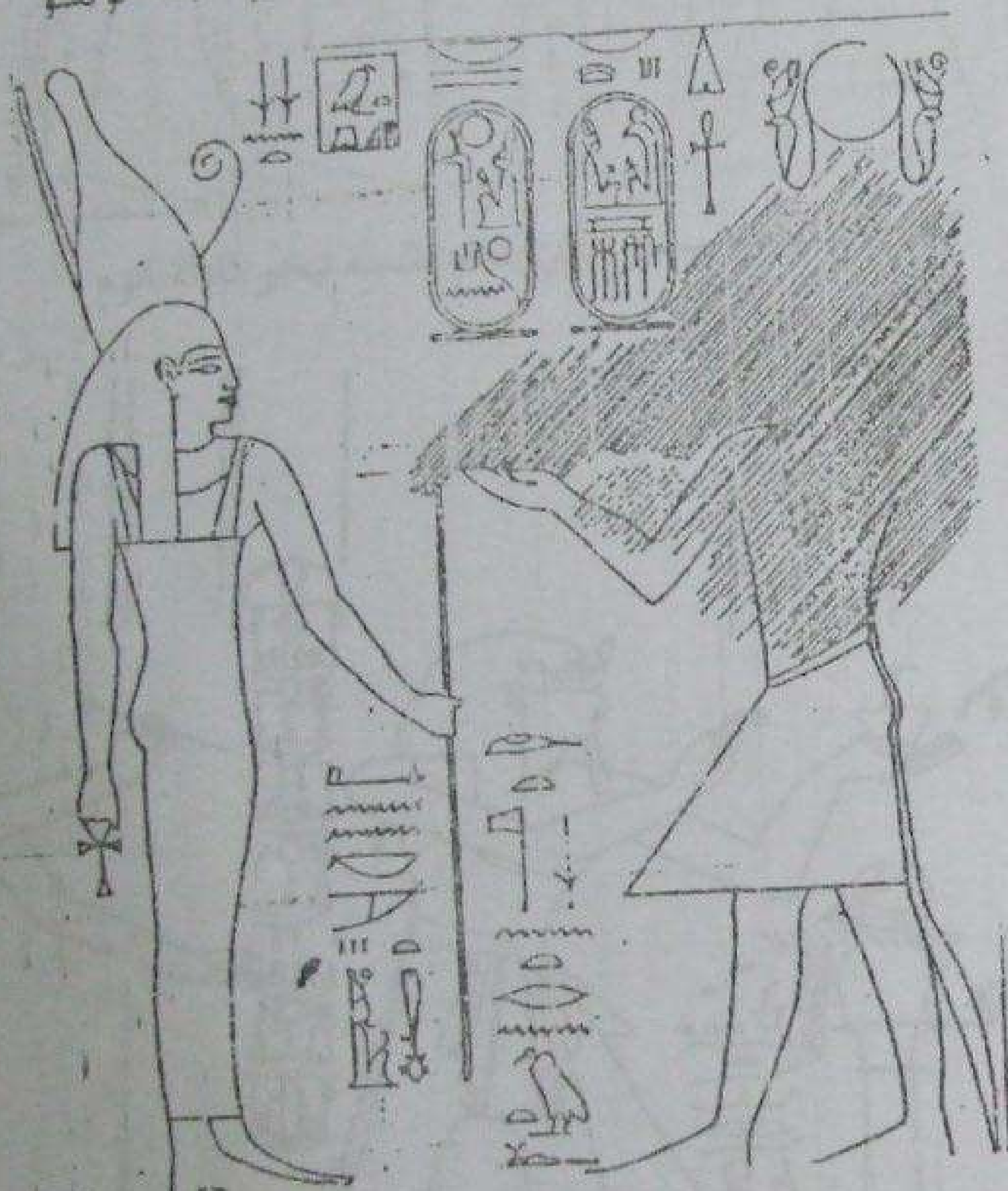
٨٥ - الملك سيتى الاول يقدم طقسة تبخير للالة اوزير
ومن خلفة الآلهة ايزه



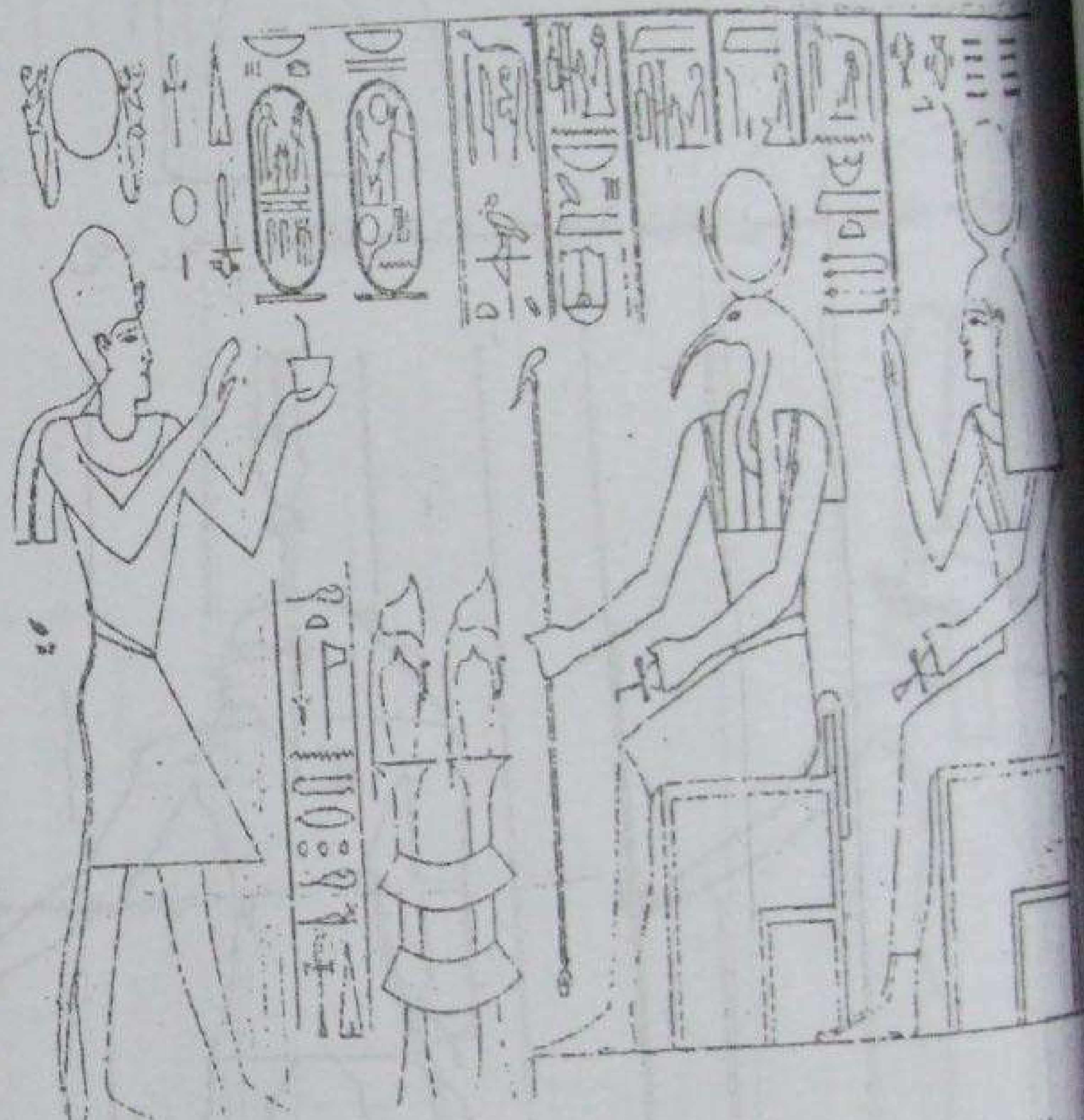
٨٧ – الملك رمسيس الثانى يقدم طقسة التبخير للالة خونسو



٨٨ – الملك رمسيس الثانى يقدم طقسة تبخير لالهة ؟



٨٩ – الملك رمسيس الثانى يقدم طقسة تبخير للالهة موت



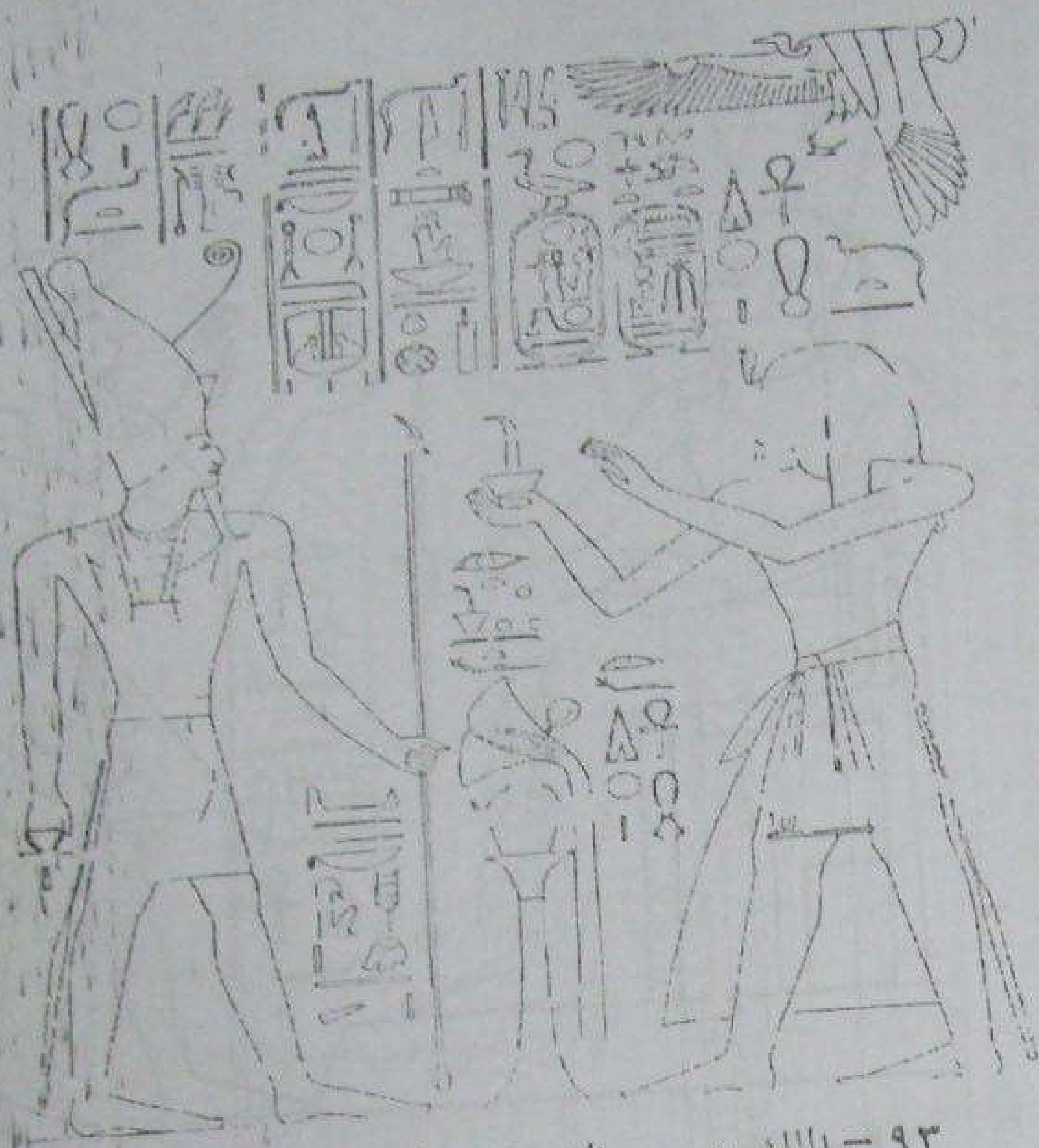
– الملك رمسيس الثانى يقدم طقسة تبخير للالة جحوتى ومن خلفة الالهة نحمت



٩١ – الملك رمسيس الثانى يقدم طقسة تبخير للالة امون رع



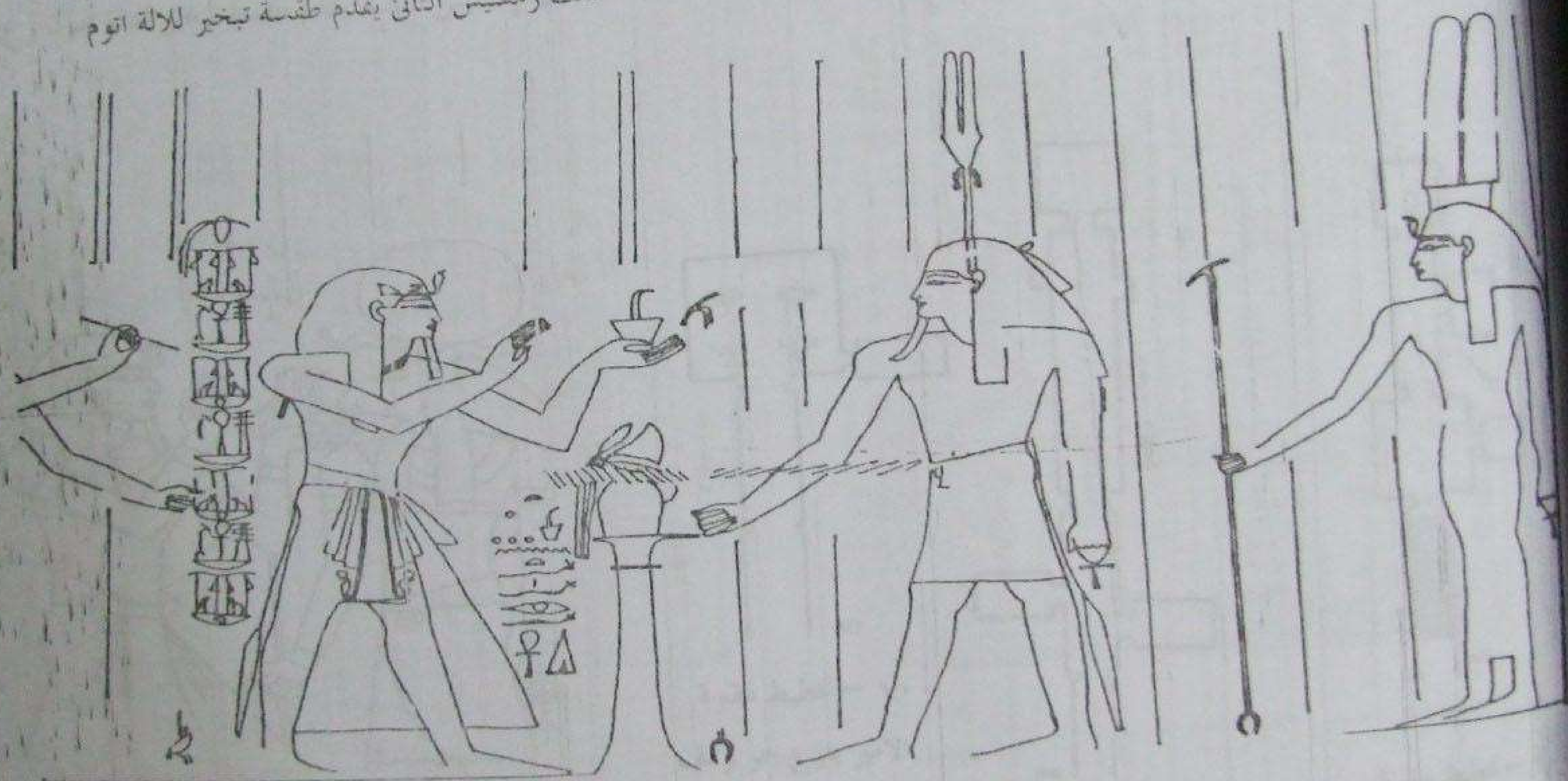
٩٢ – الملك رمسيس الثانى يقدم طقسة تبخير للالة امون رع كاموتف



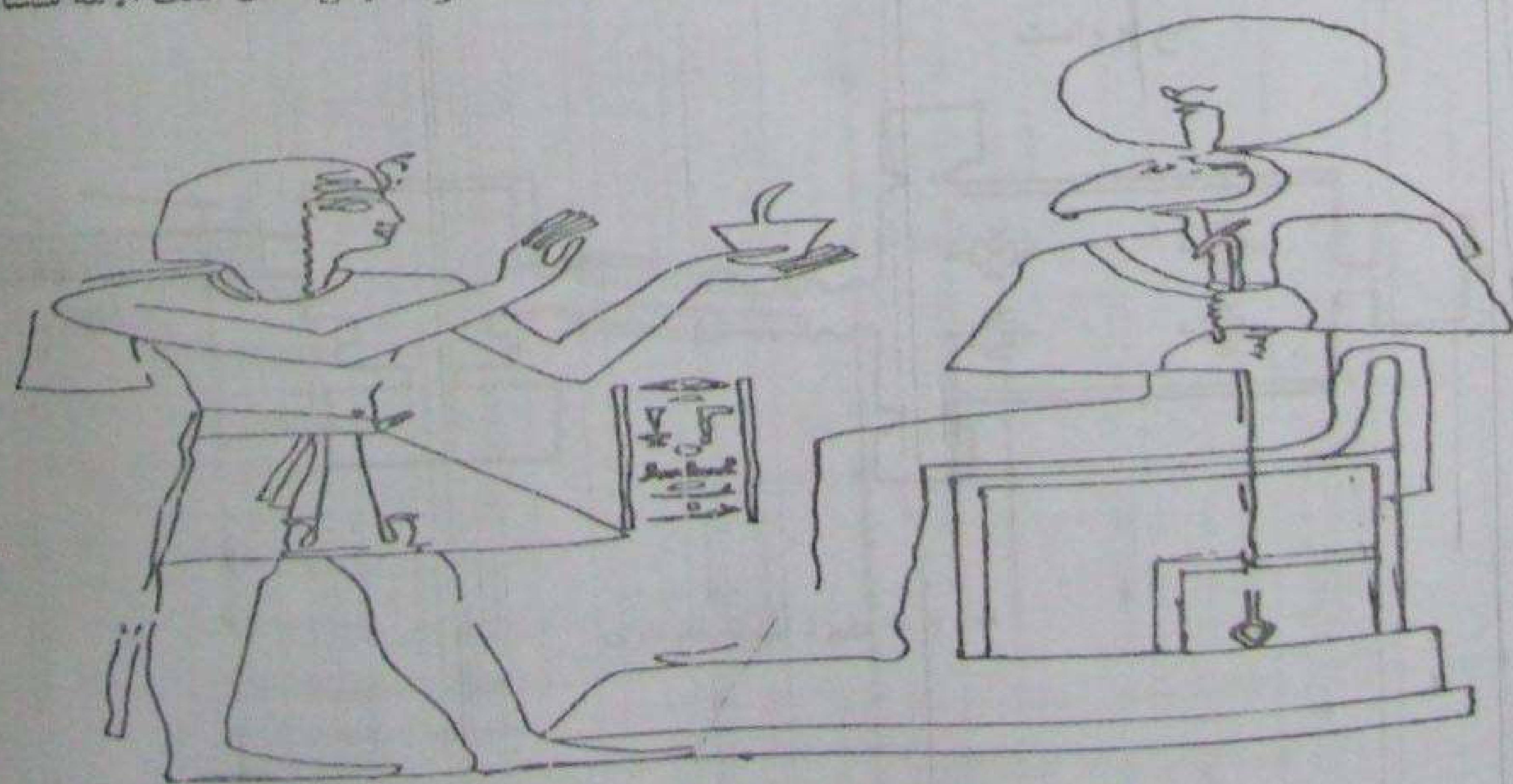


٩٣ – الملك رمسيس الثانى يقدم طقسة تبخير للالة اتوم

٩٤ – الملك رمسيس الثالث يقدم طقسة تبخير للالة رع حور اختى



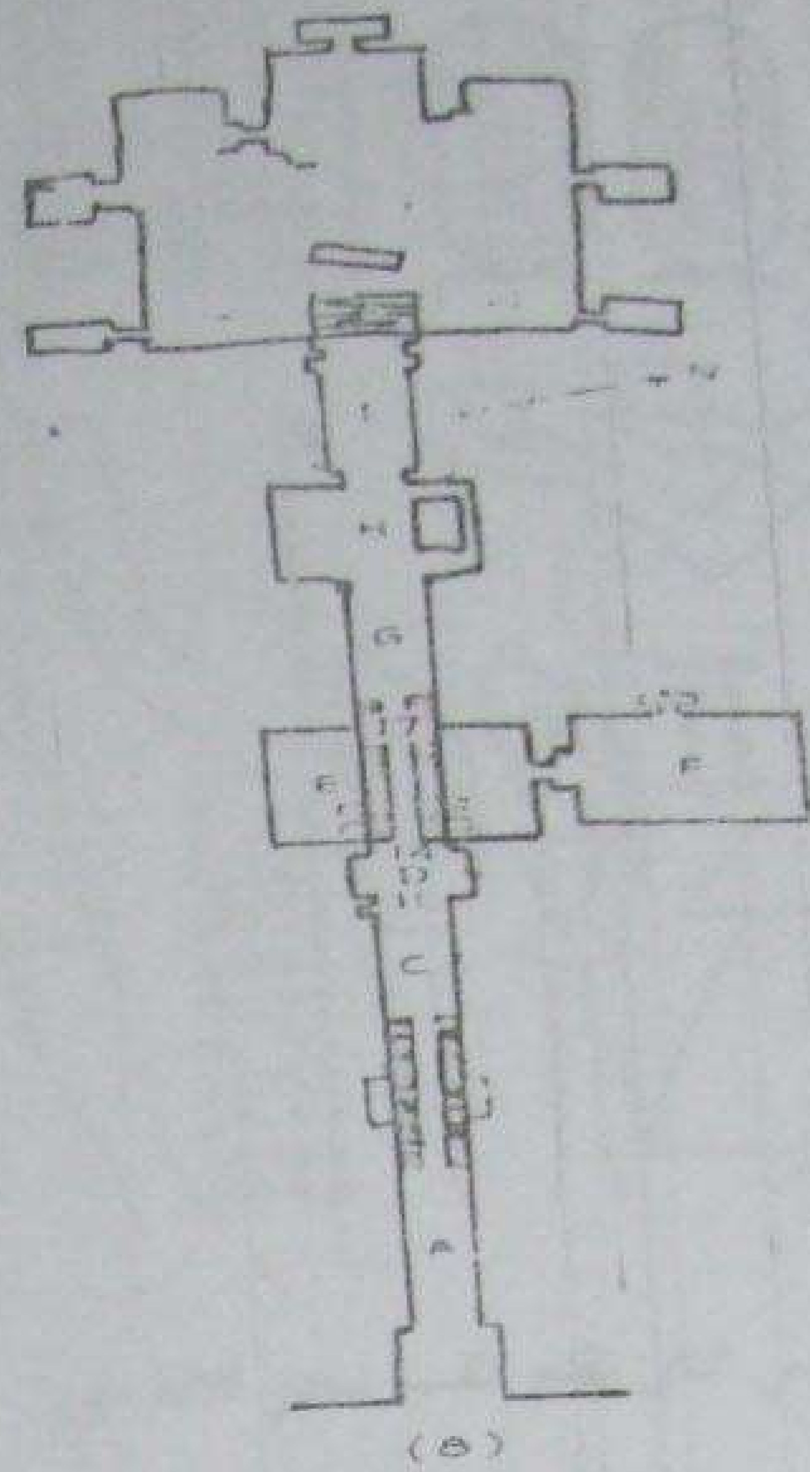
٩٥ – الملك رمسيس الثالث يقدم طقسة تبخير اوزيريس ومن خلفة الآلهة ايزه ومن خلف الملك الآلهة سشات



٩٦ – الملك رمسيس الثالث يقدم طقسة تبخير للالة امون رع



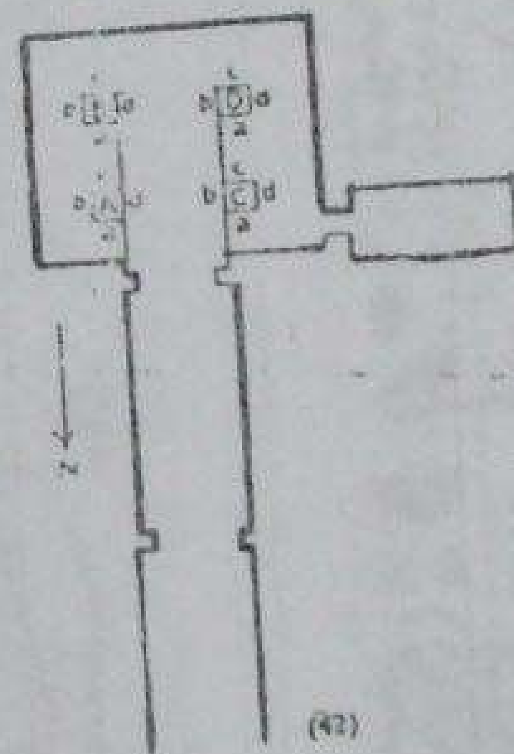
٩٧ – الملك رمسيس الثالث يقدم طقسة تبخير للالة امون رع



٩٨ – تخطيط مقبرة الملك مرنبتاح

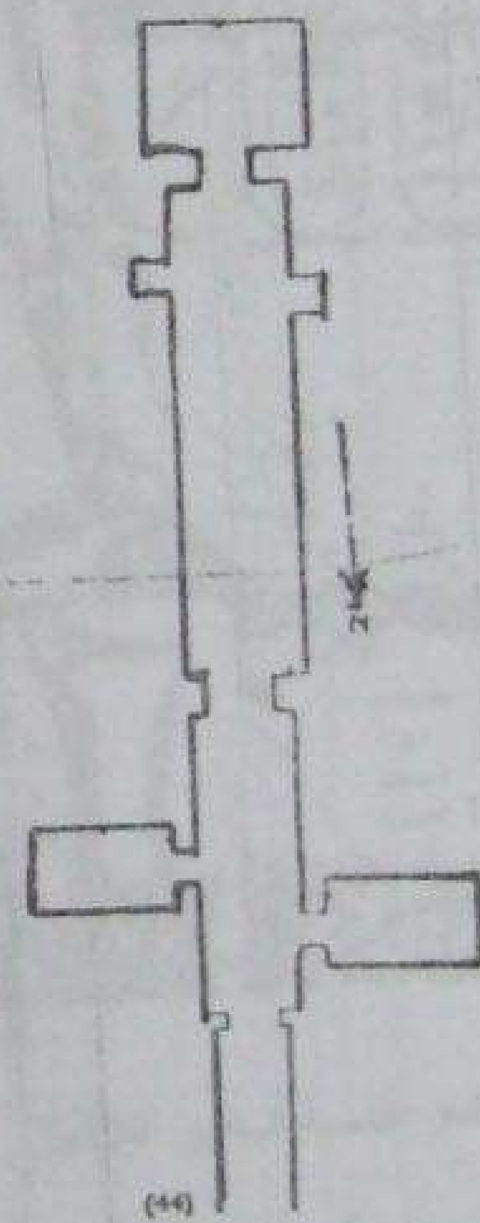


٩٩ – الملك رمسيس الثالث يقدم طقسة تبخير للالة رع حور



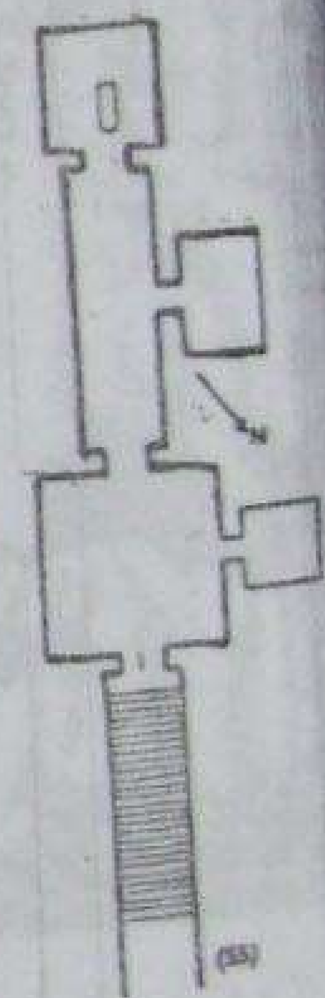
١٠٠ – تخطيط مقبرة

الامير بارع حر ونمف



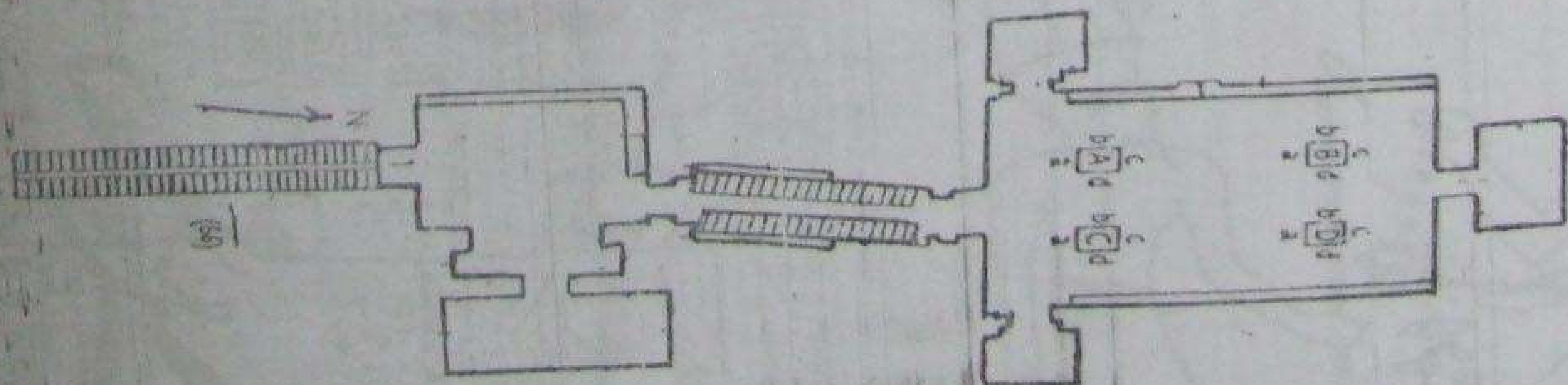
١٠١ – تخطيط مقبرة الامير

خع ام واست



١٠٢ – تخطيط مقبرة

الامير امون حر خبشف



١٠٣ – مقبرة الملكة نفرتارى



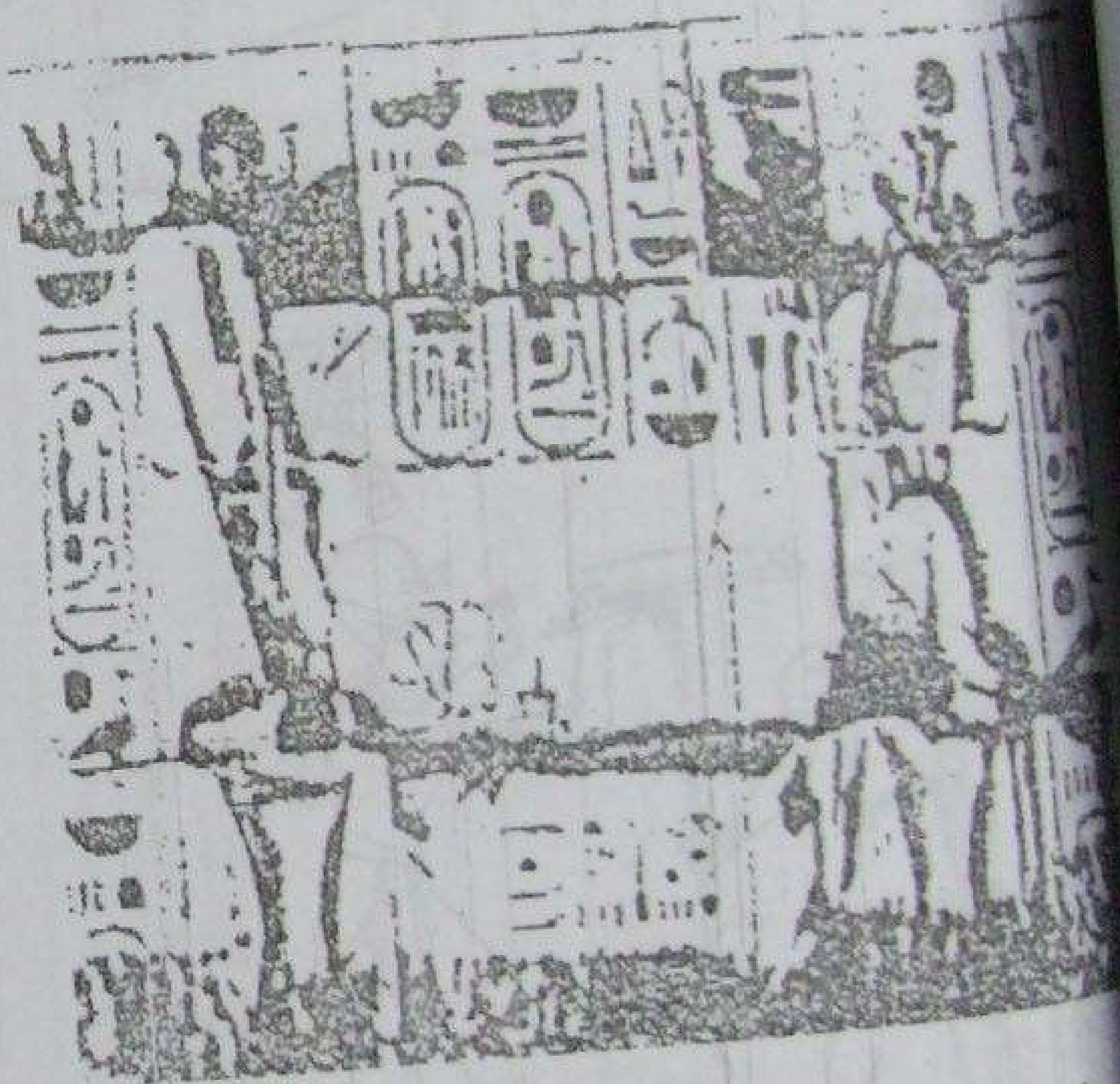
١٠٤ – الملك رمسيس الثانى يقدم طقسة تبخير للالة شبس خمنو



١٠٥ – الملك رمسيس الثانى يقدم طقسة تبخير للالة حور



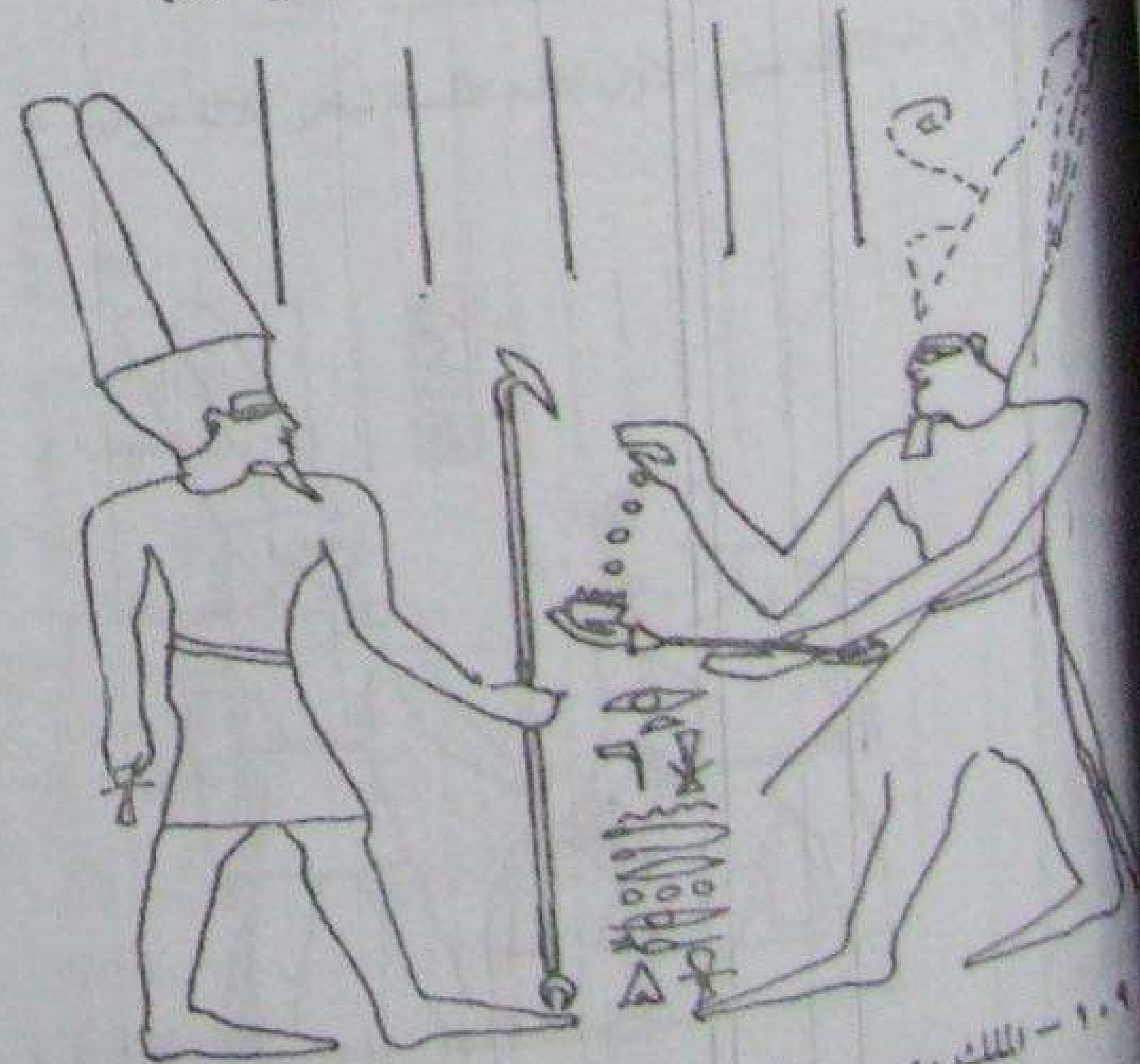
١٠٦ – الملك رمسيس الثانى يقدم طقسة تبخير للالة مونتو



١٠٧ – الملك رمسيس الثانى يقدم طقسة تبخير للالة؟



١٠٨ – الملك رمسيس الثانى يقدم طقسة تبخير للالة امون رع



١٠٩ – الملك رمسيس الثانى يقدم طقسة تبخير للالة امون رع



١١٠ – الملك سيتى الاول يقدم طقسة تبخير للالة اوزيريس ومن خلف الملك الآلهة ايزه



١١٢ – الملك سيتى الاول يقدم طقسة تبخير للالة امون رع



١١١ – الملك سيتى الاول يقدم طقسة تبخير للالة بتاح



١١٤ – الملك سيتى الاول يقدم طقسة تبخير للالة امون رع



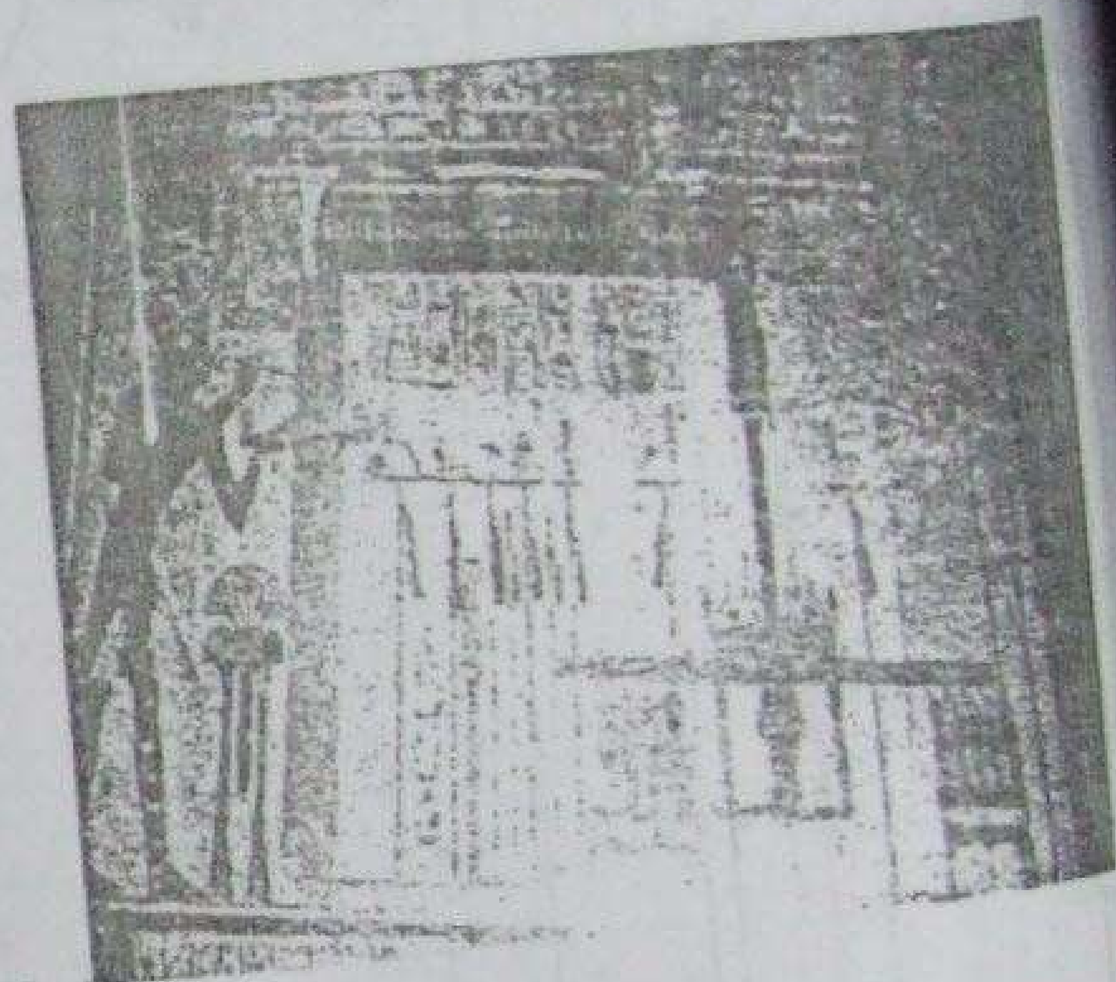
١١٣ – الملك سيتى الاول يقدم طقسة تبخير للالة امون رع



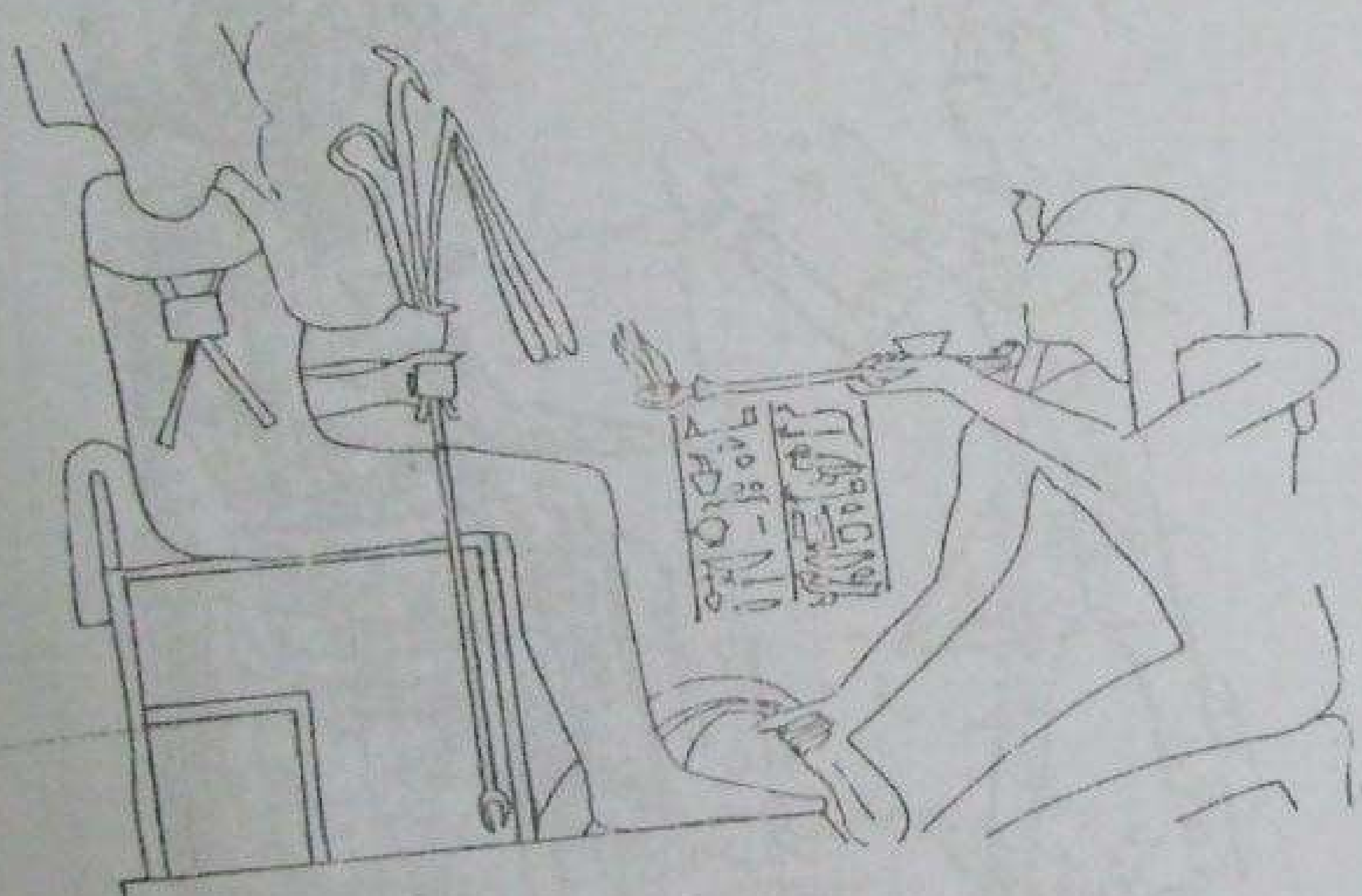
-لك سيتى الاول يقدم طقسة تبخير للملك سيتى الاول المؤلة



١١٥ – الملك سيتى الاول راكع يمسك برداء الالة ويقدم طقسة تبخير للالة رع حور



-لك سيتى الاول يقدم طقسة تبخير للالة وبواووت وخلفة اخرون



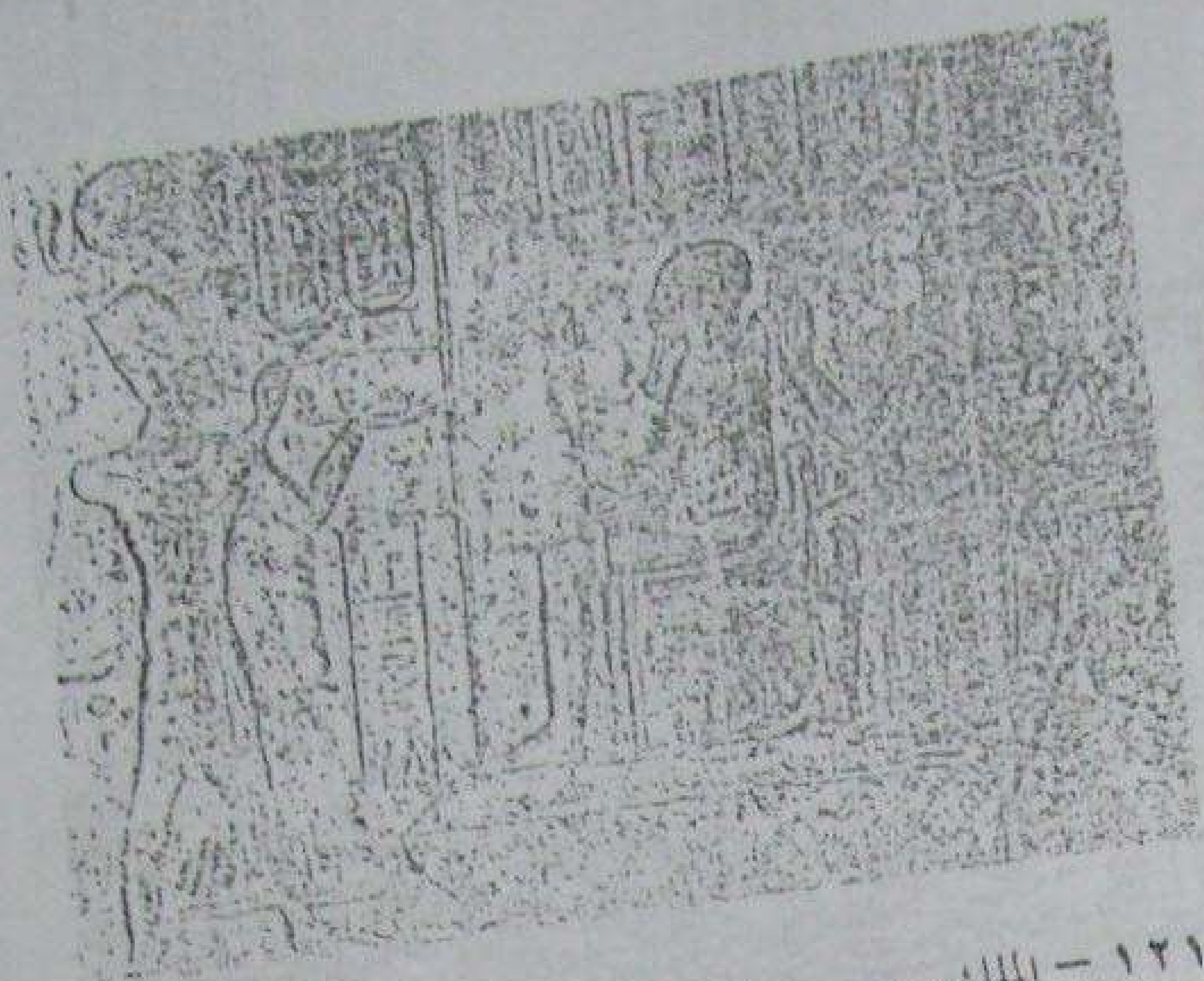
١١٧ – الملك سيتى الاول راكع يمسك برداء الالة ويقدم طقسة تبخير للالة اوزير



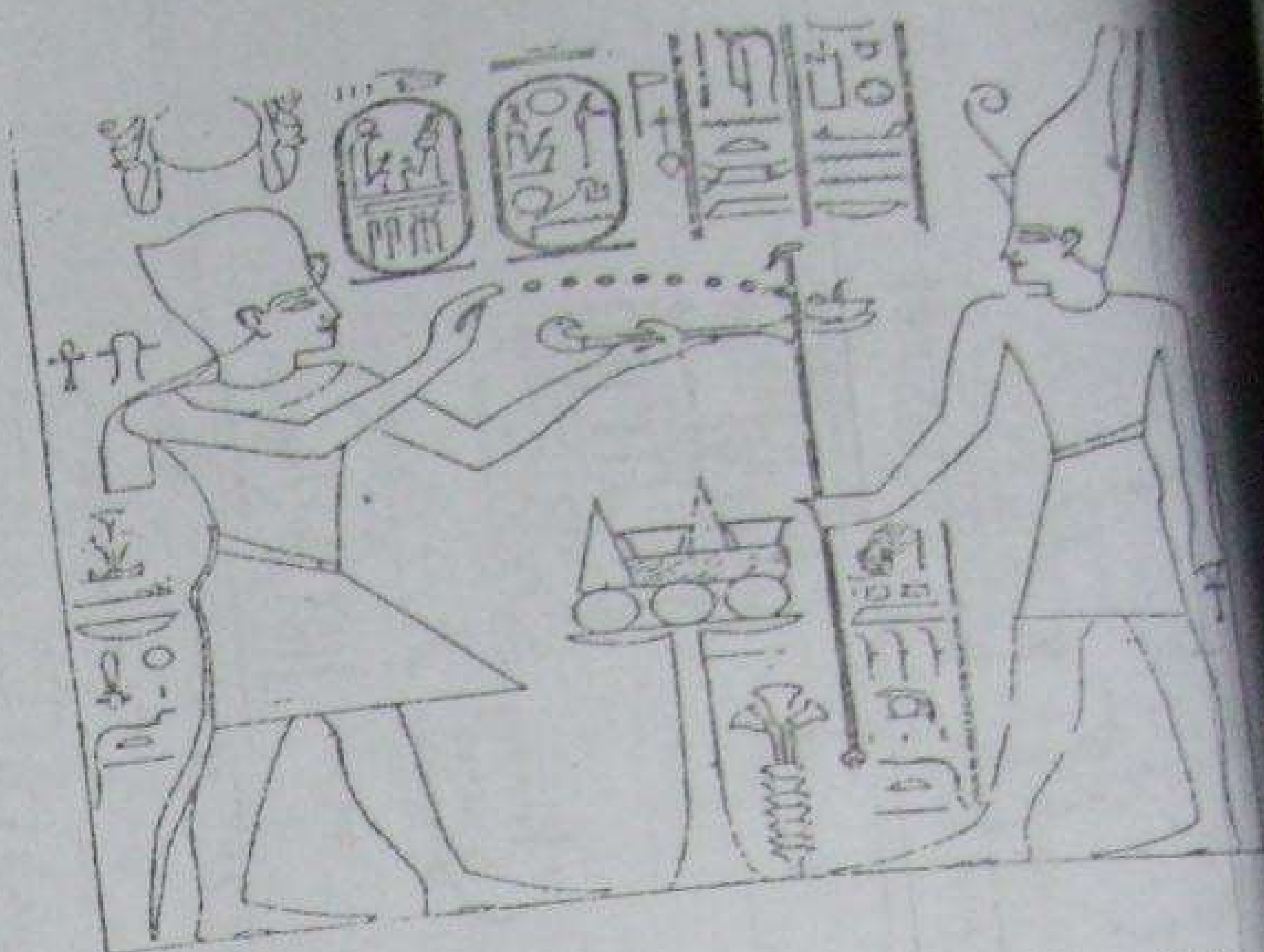
١٢٠ – الملك سيتى الاول يقدم طقسة تبخير للالة امون رع



١١٩ – الملك سيتى الاول يقدم طقسة تبخير للالة حور



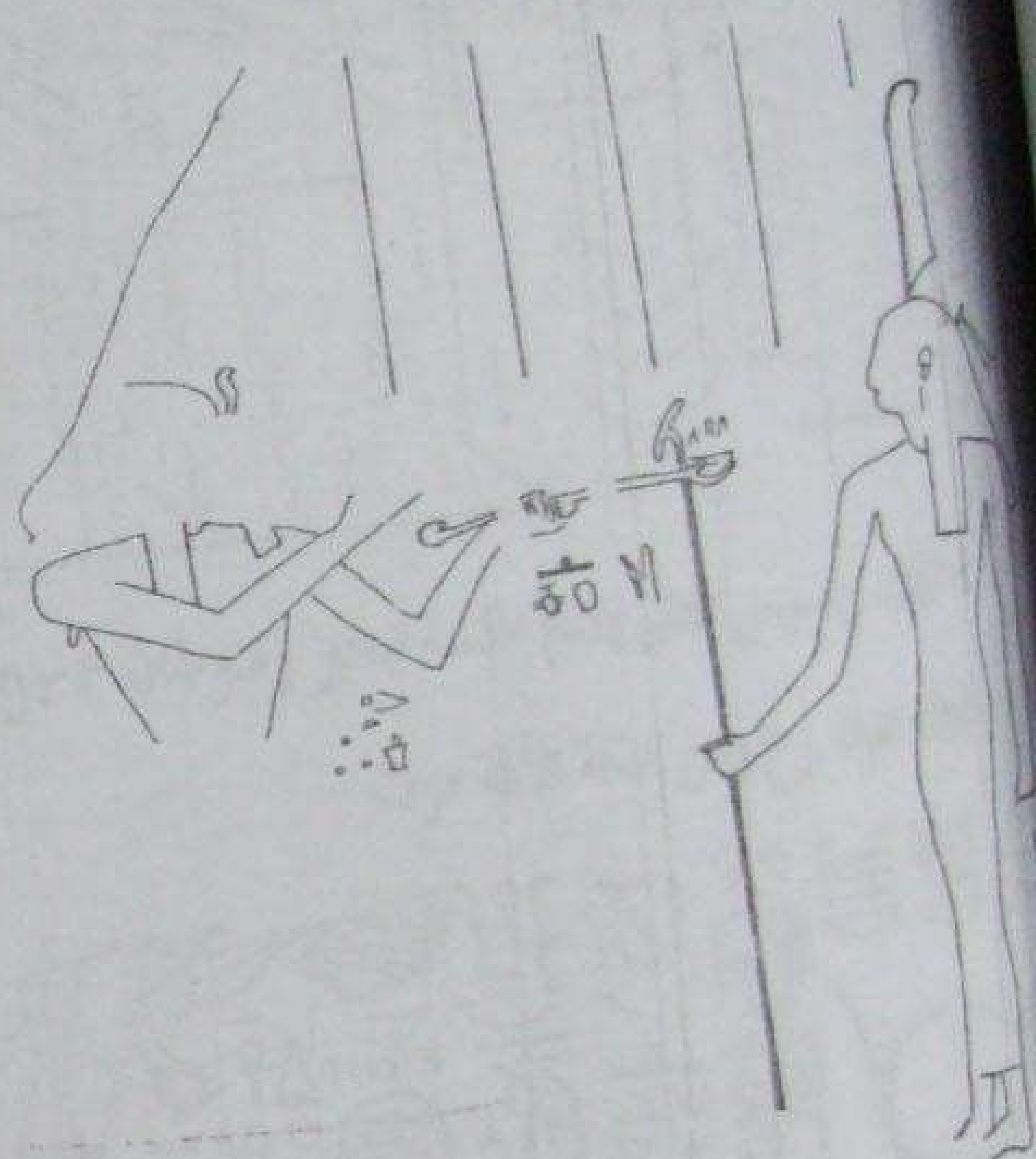
١٢١ – الملك رمسيس الثانى يقدم طقسة تبخير للاله بتاح والملك رمسيس الثانى المؤلة رحنحور



١٢٢ – الملك رمسيس الثانى يقدم طقسة تبخير للالة اتوم



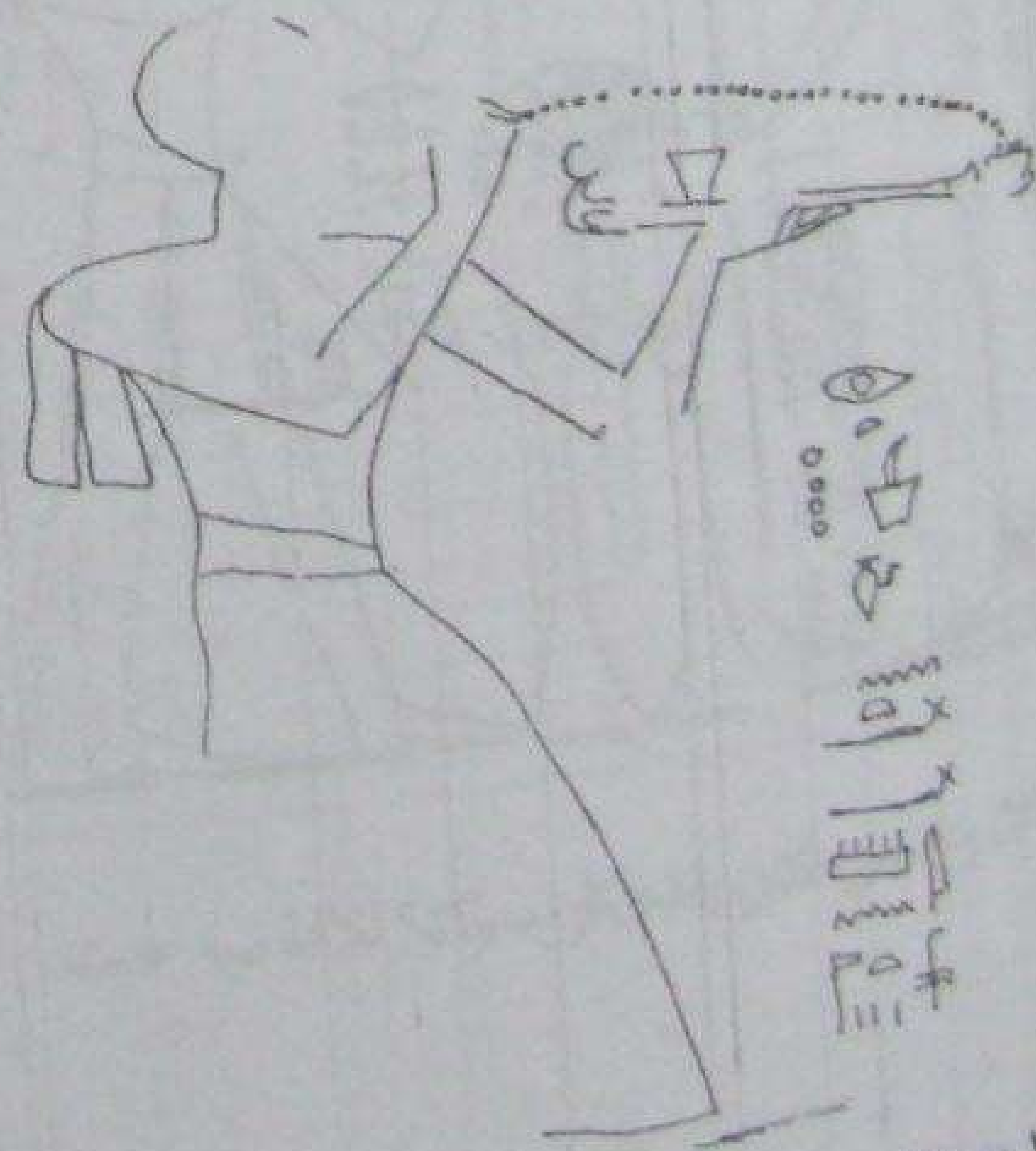
١٢٣ – الملك رمسيس الثانى يقدم طقسة تبخير للالة خونسو



١٢٤ – الملك رمسيس الثانى يقدم طقسة تبخير للالهة ماعت



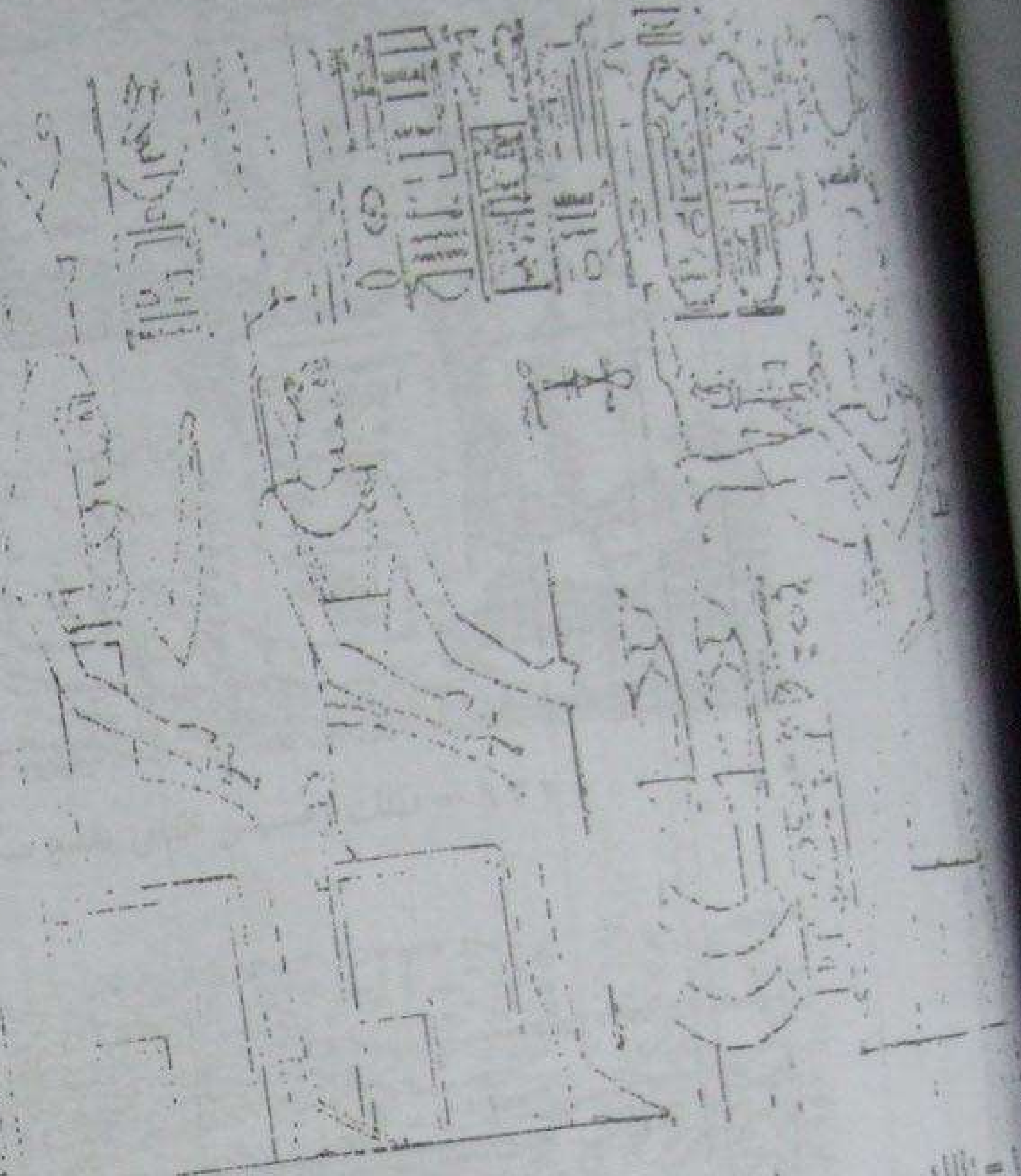
١٢٥ – الملك رمسيس الثالث يقدم طقسة تبخير للالهة موت



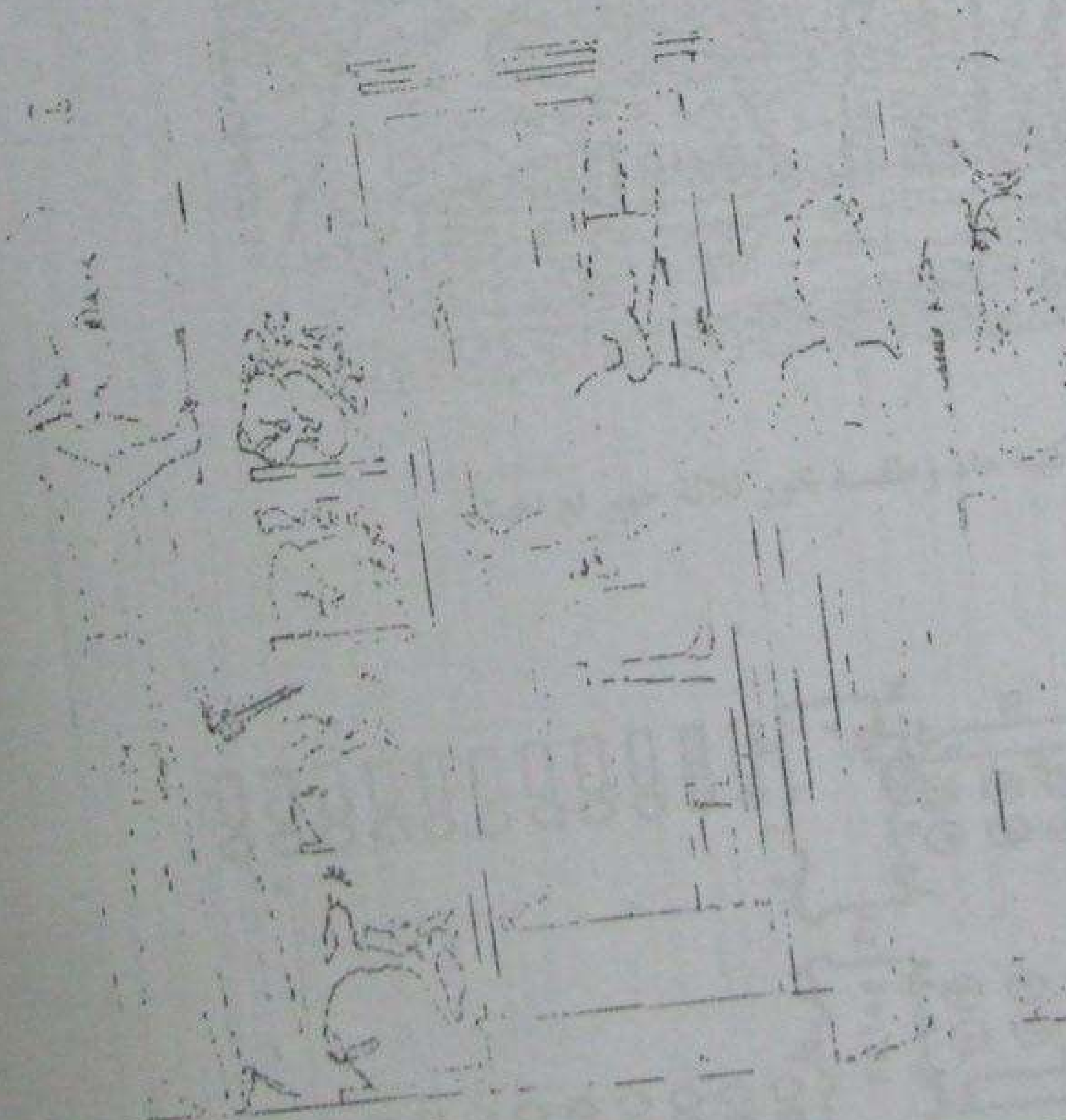
١٢٦ – الملك رمسيس الثالث يقدم طقسة تبخير للالة امون رع ومن خلفة الالة موت وخونسو



١٢٧ - الملك رعمسيس الثاني يقدم طقسة تبخير وصولجان hrp للإلة امون رع



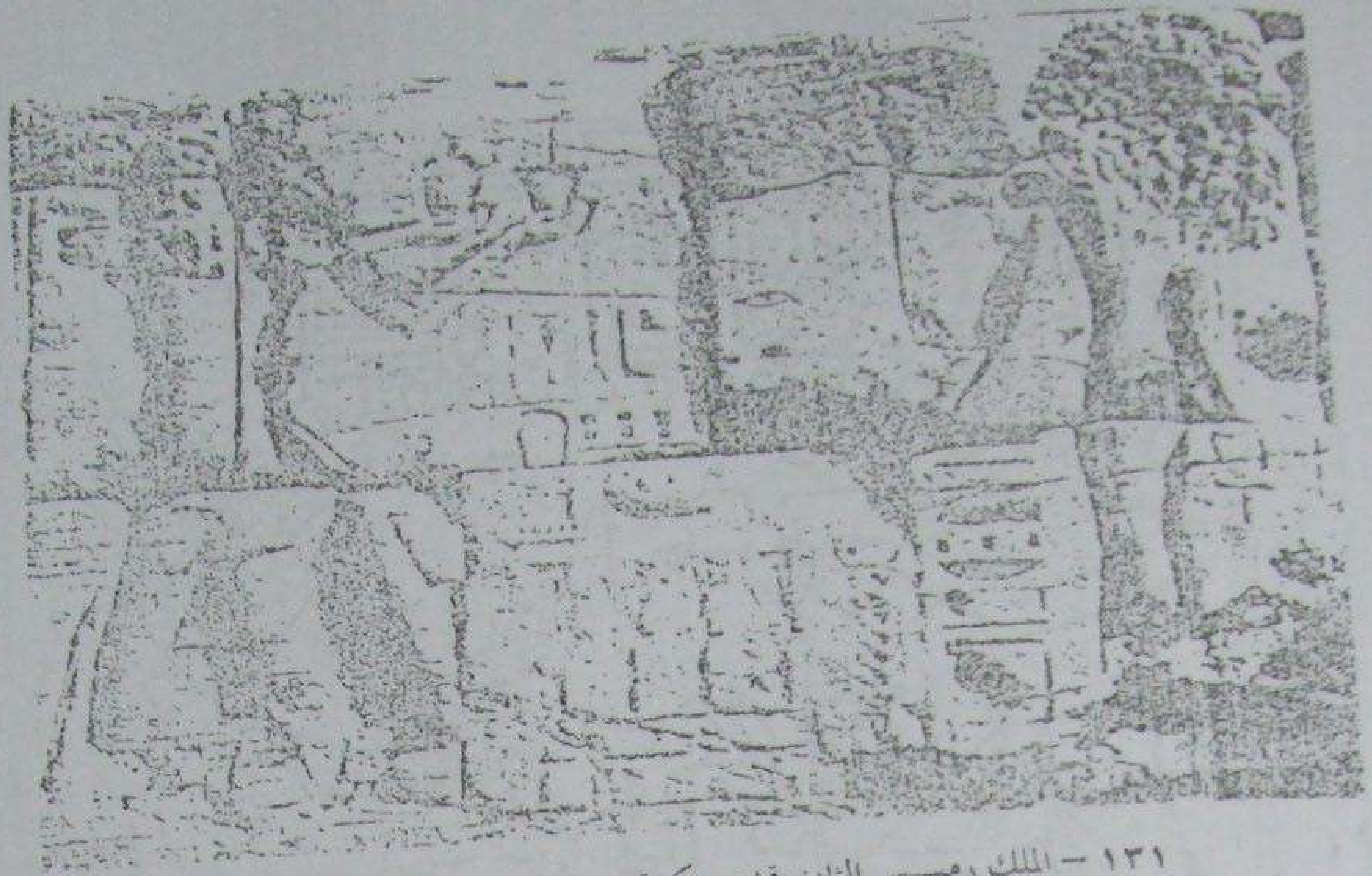
١٢٨ - الملك رعمسيس الثاني يقدم طقسة تبخير وصولجان hrp للإلة امون رع ومن خلفة الآلهة موت



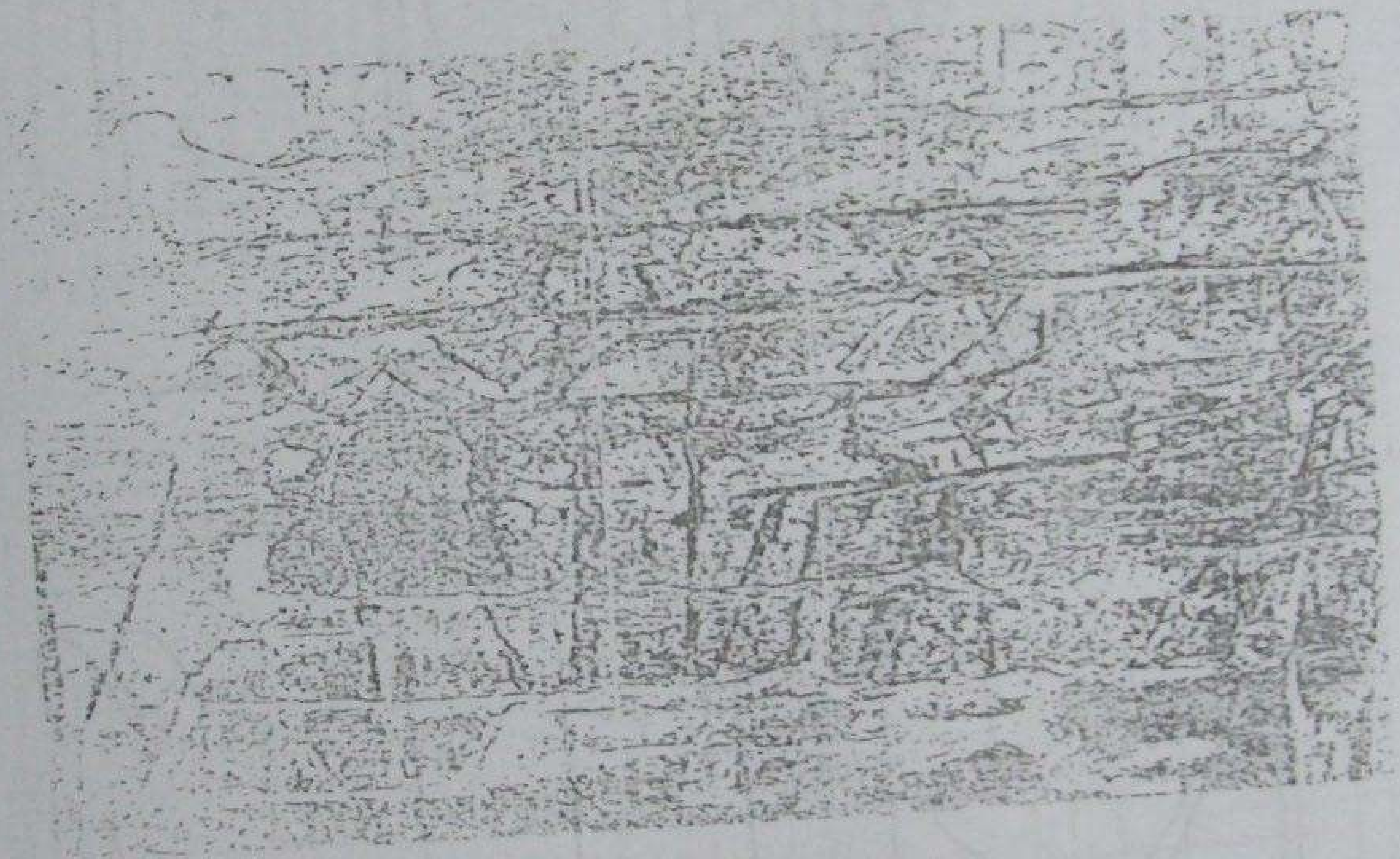
١٢٩ - الملك رعمسيس الثالث يقدم طقسة تبخير وصولجان hrp للإلة امون رع ومن خلفة الآلهة موت وخونسو



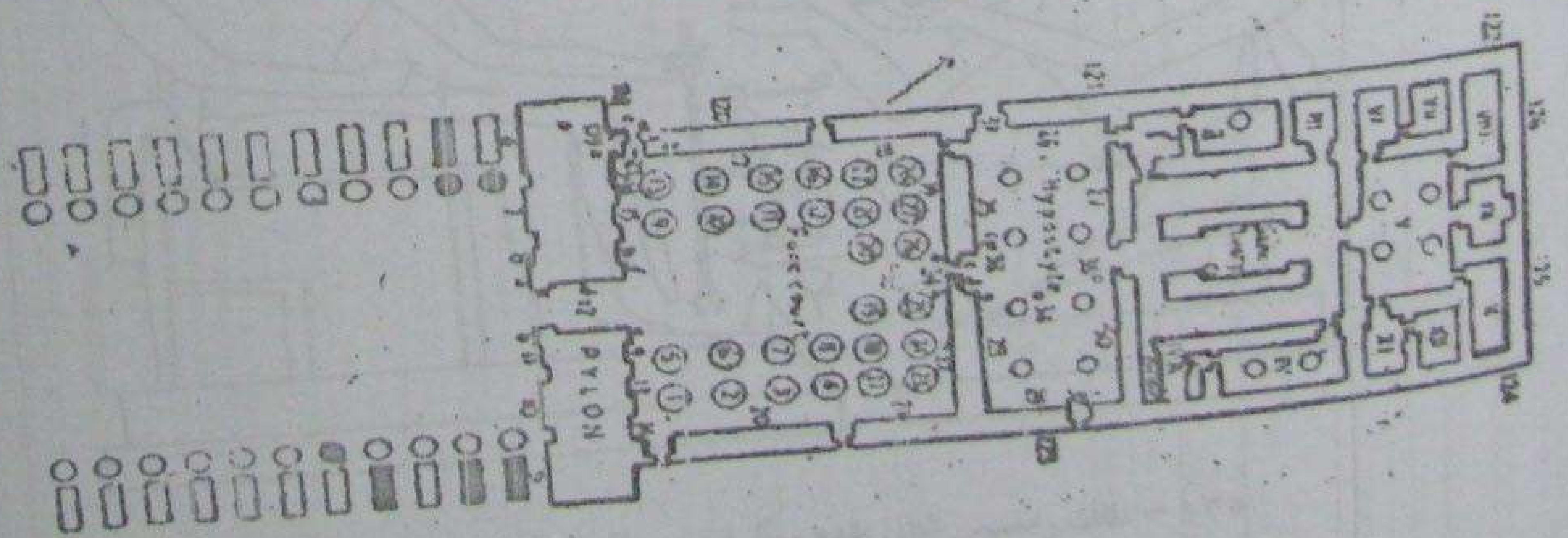
١٣٠ - الملك رعمسيس الثاني يقدم بخور snTr؟ للالهة نبت حتبت



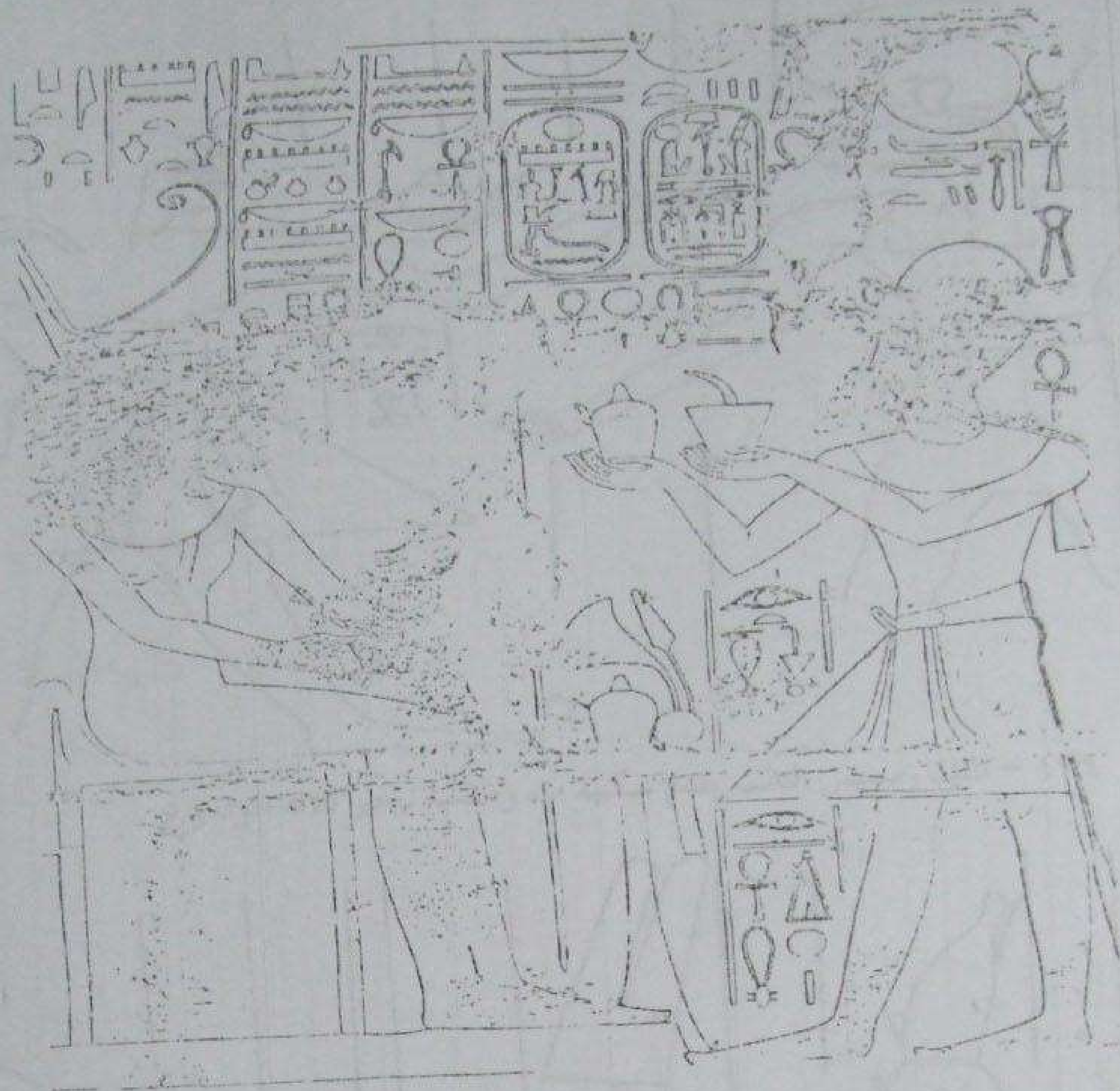
١٣١ – الملك رمسيس الثانى يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالة ؟



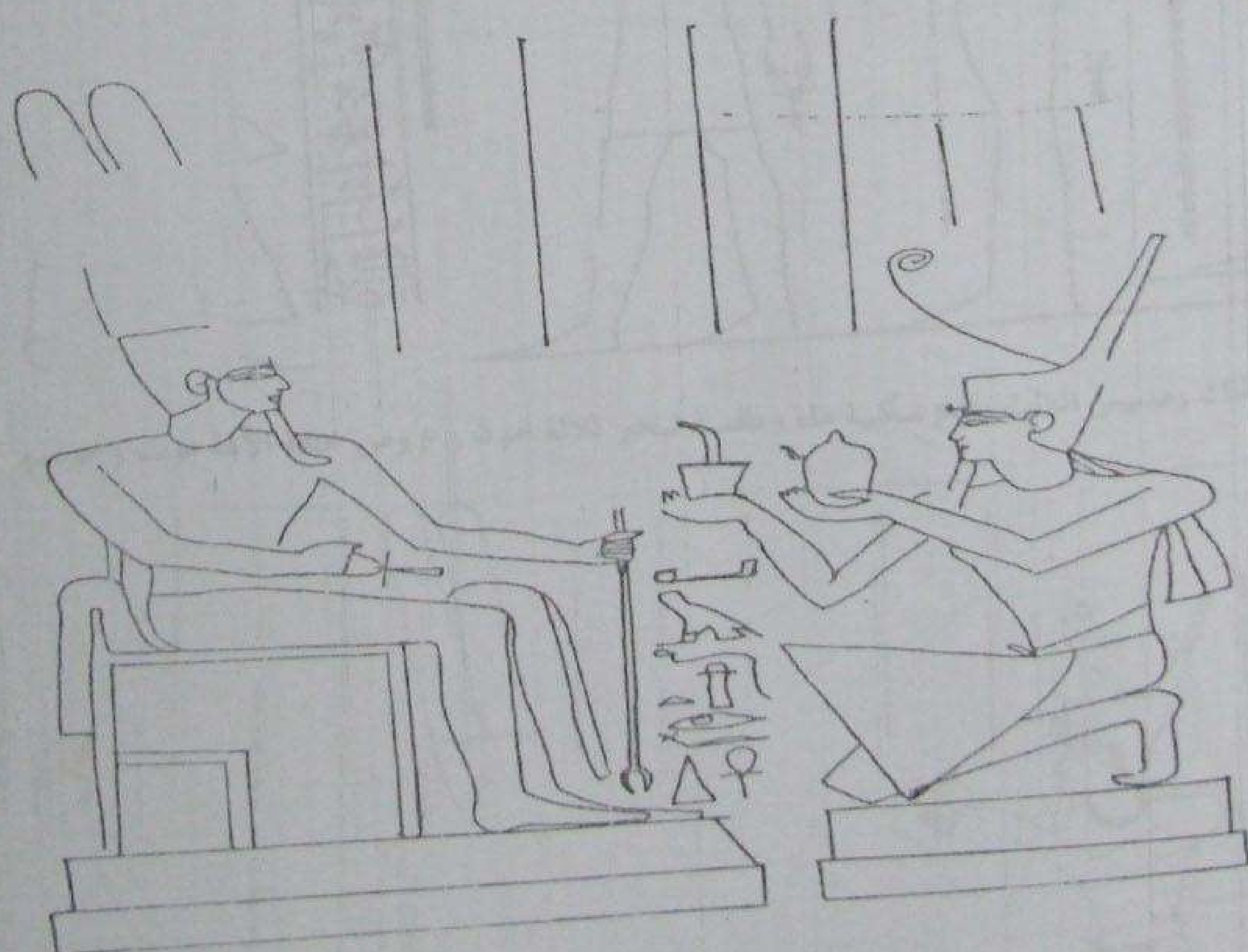
١٣٢ – الملك رمسيس الثانى يقدم سكيبة ماء وطقسة بخور للالة حور ام اخت



١٣٣ – تخطيط معبد خونسو



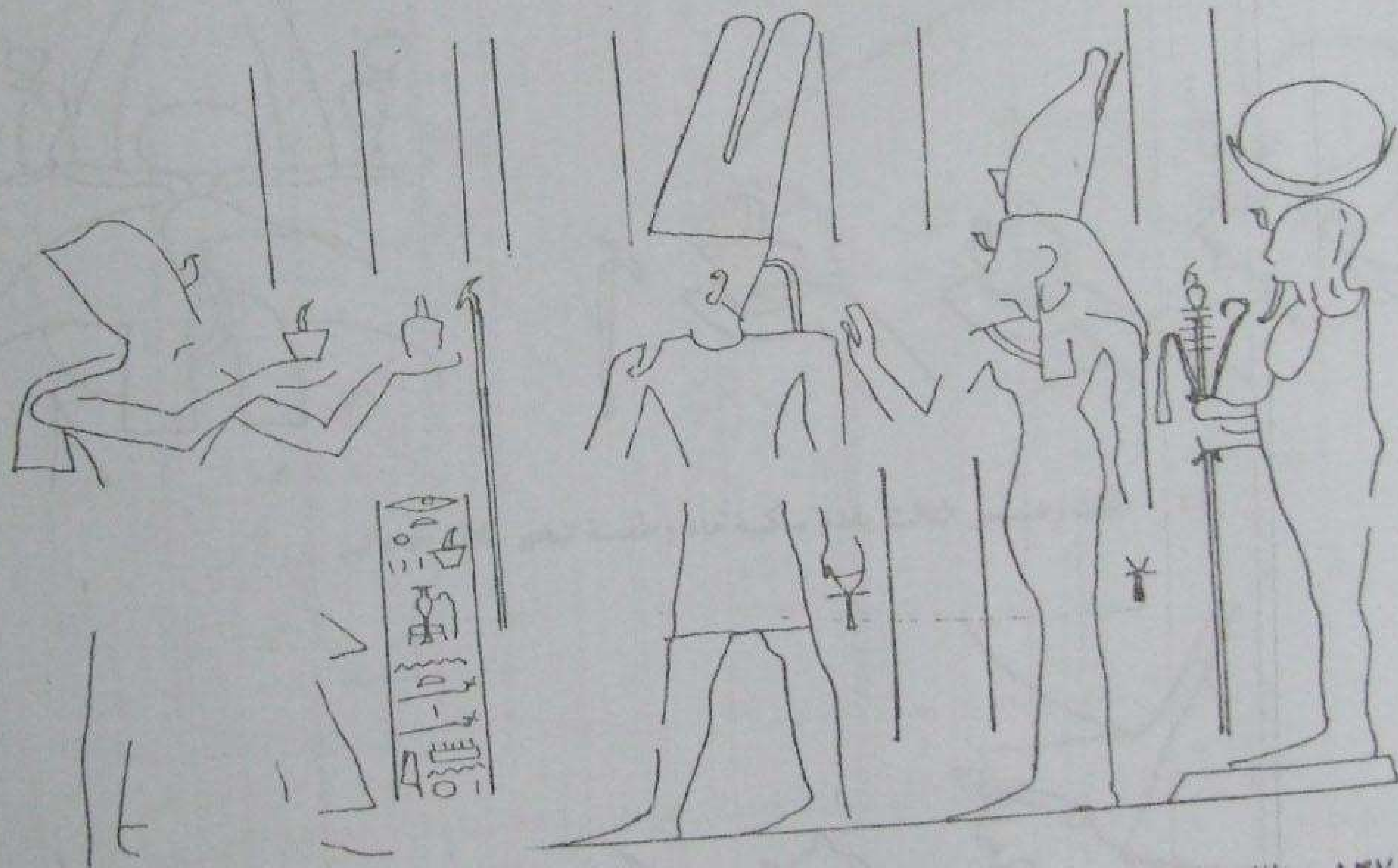
١٣٤ – الملك رمسيس الحادى عشر يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالهة امونت



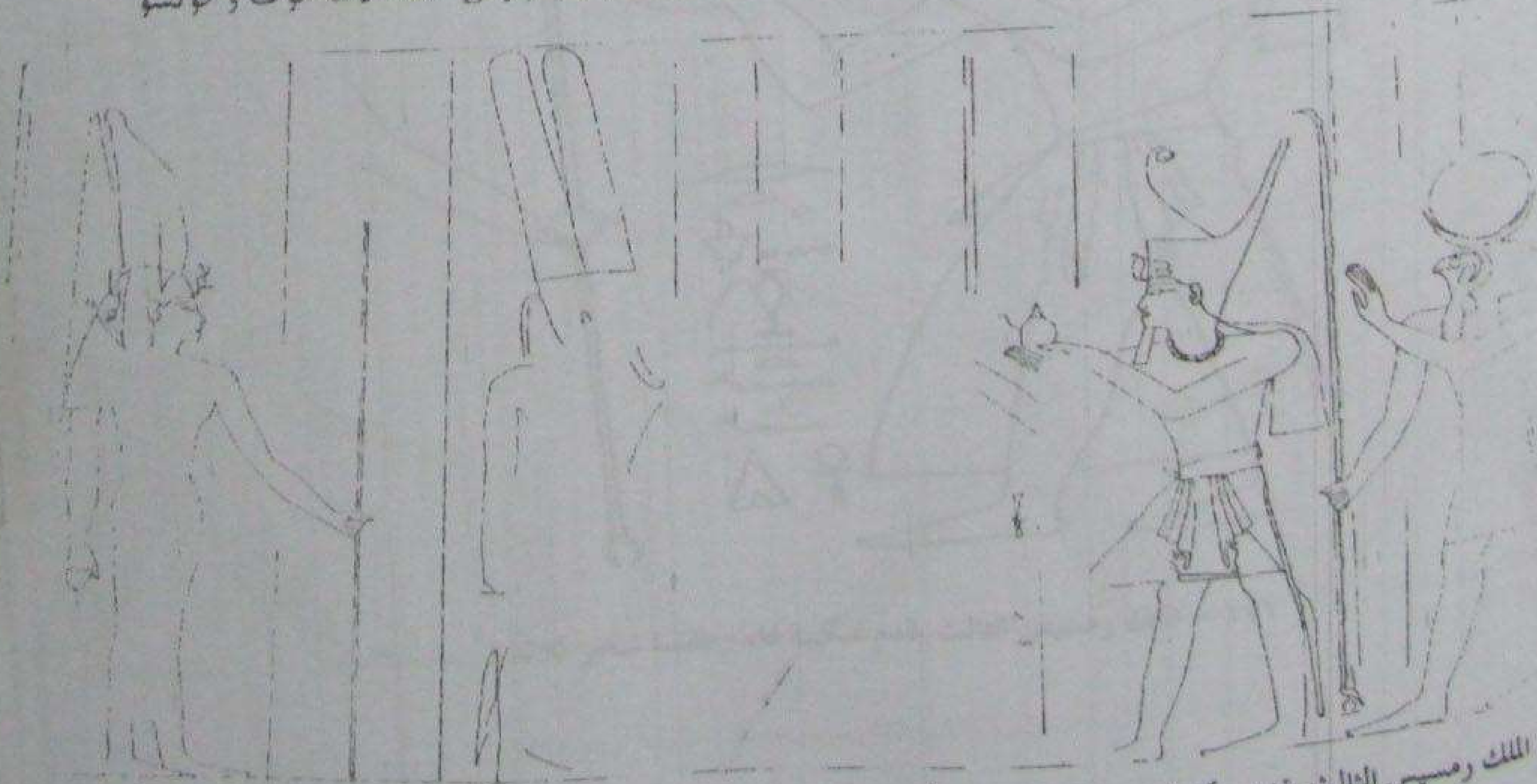
١٣٥ – الملك رمسيس الثانى يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالة امون رع



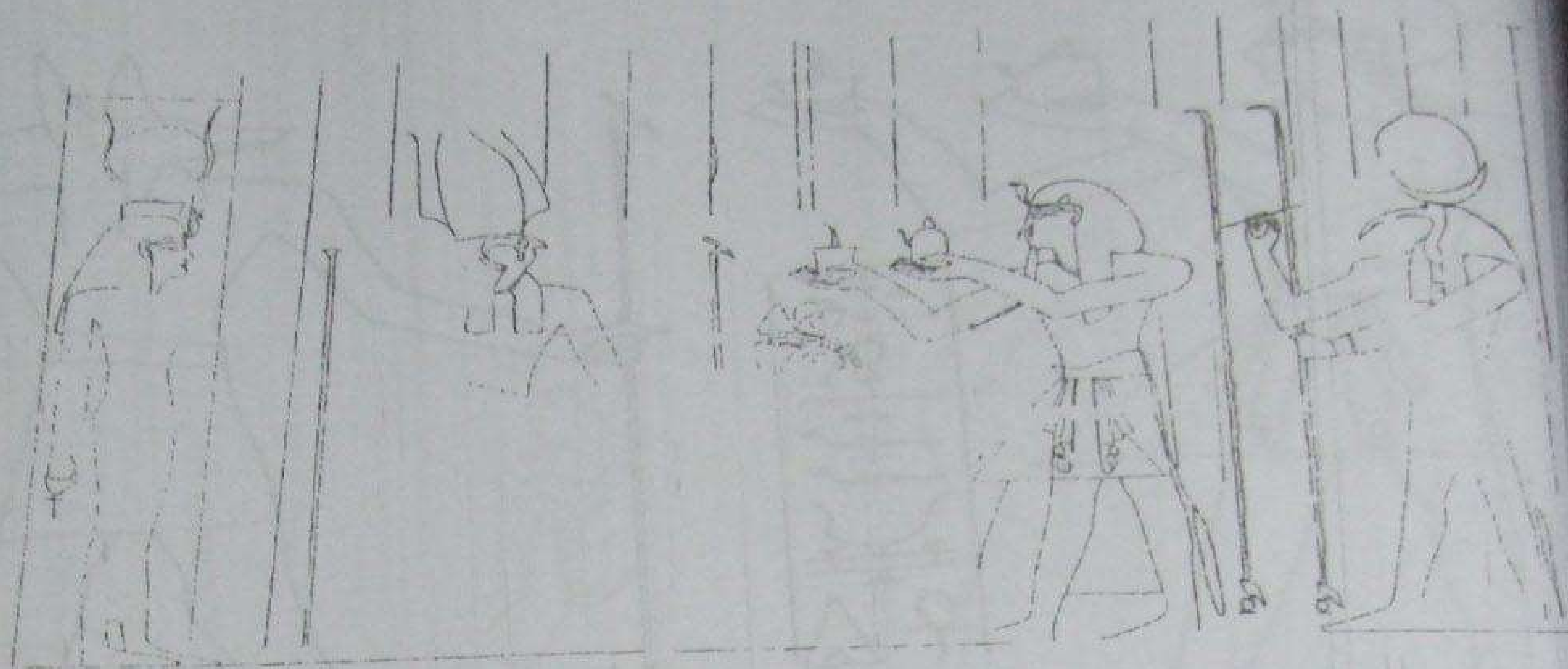
١٣٦ – الملك رمسيس الثالث يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالة امون رع



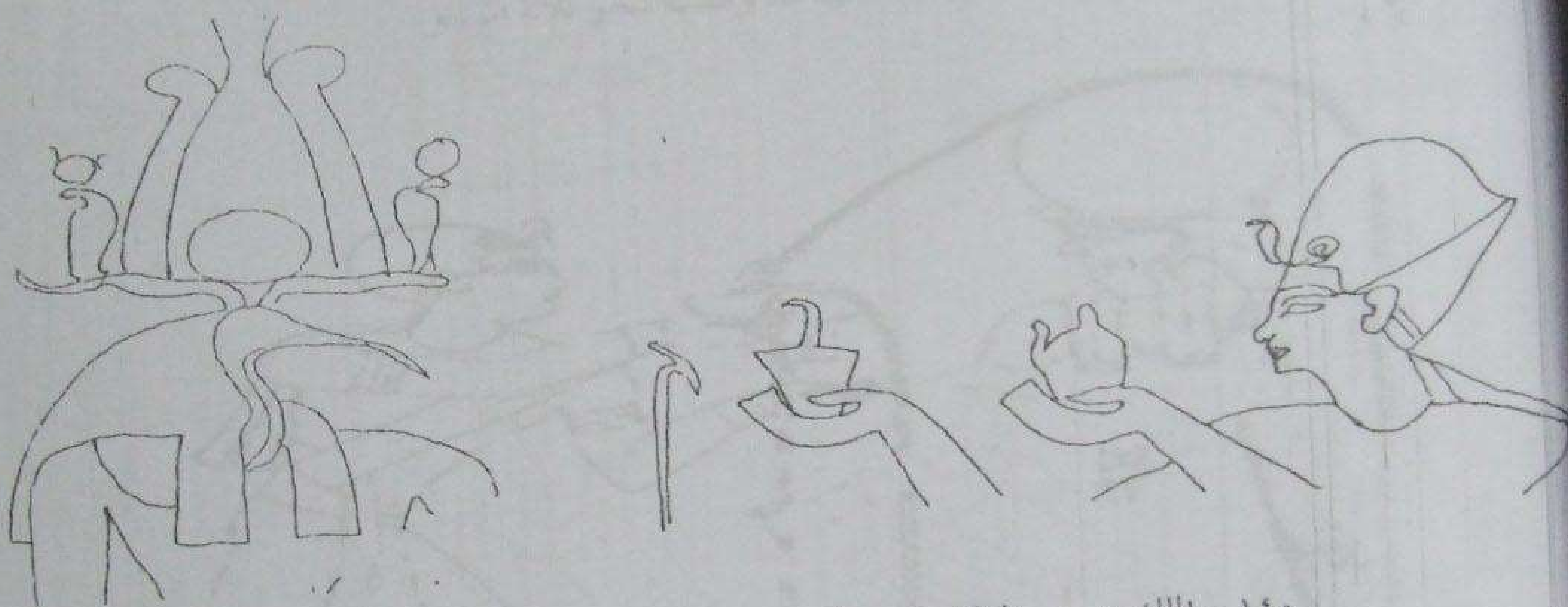
١٣٧ – الملك رمسيس الثالث يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالة امون رع ومن خلفة الآلهة موت وخونسو



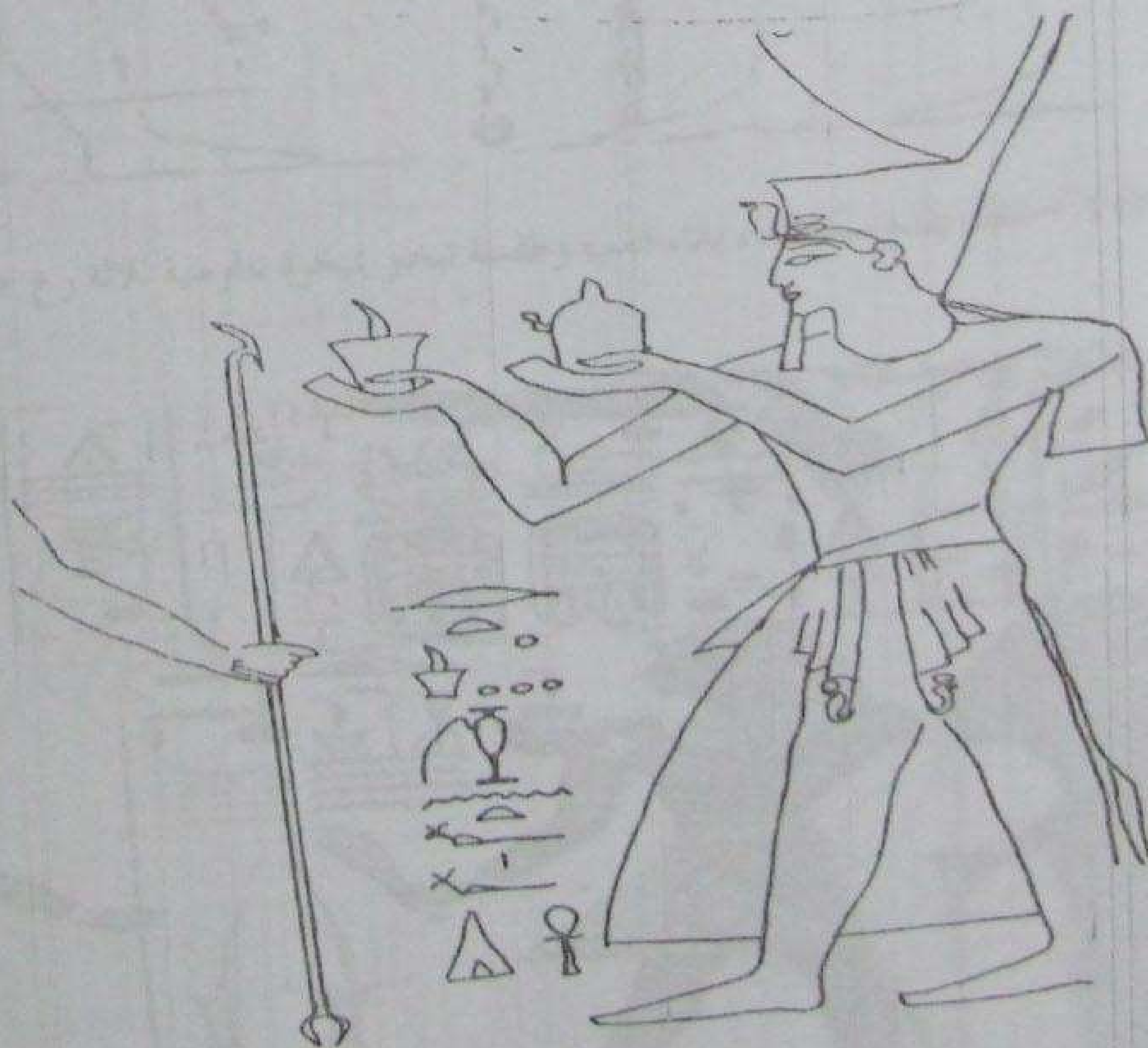
١٣٨ – الملك رمسيس الثالث يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالة امون رع ومن خلفة الآلهة موت ومن خلف الملك الالة خونسو



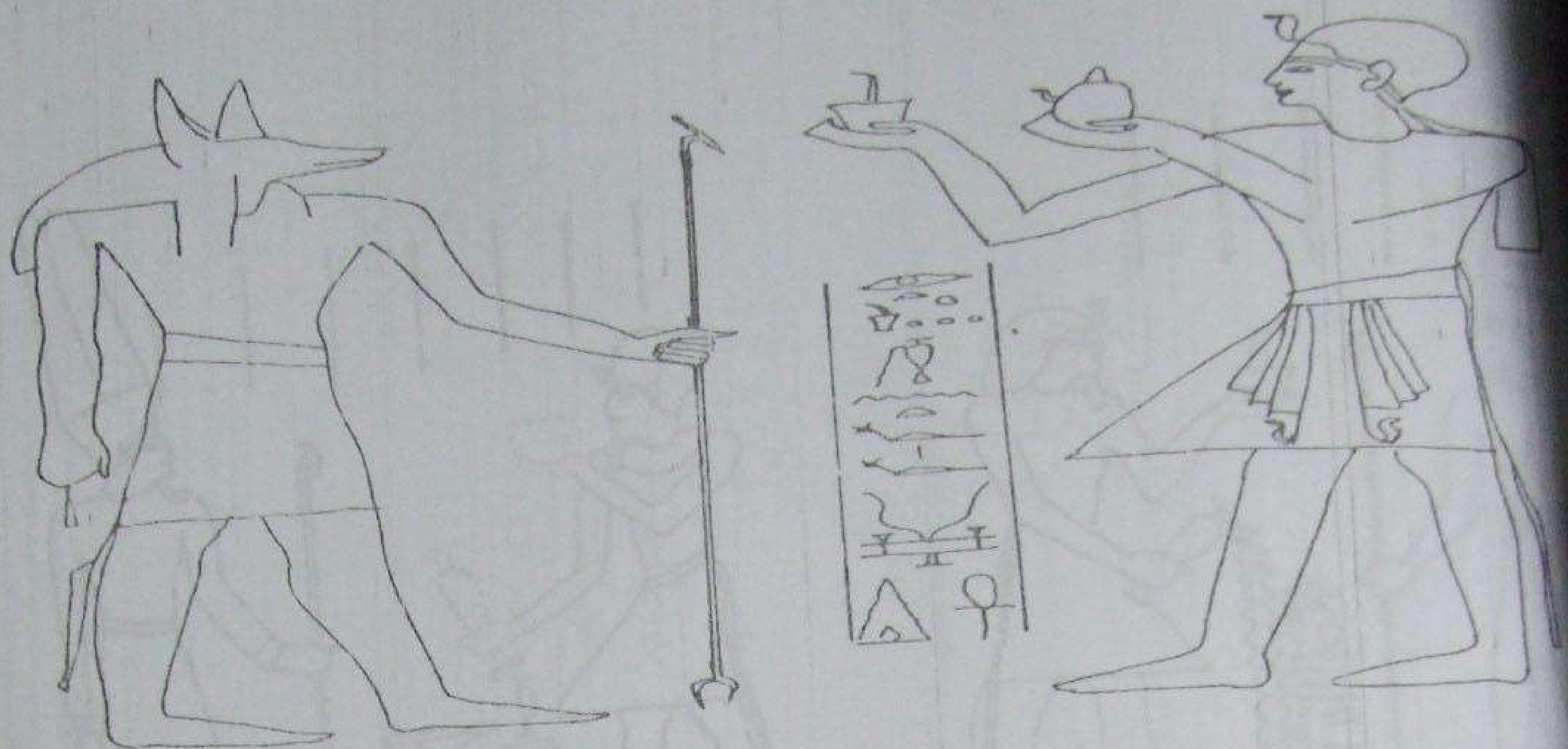
١٣٩ - الملك رمسيس الثالث يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالة سوكر اوزير ومن خلفة الآلهة ايزه ومن خلف الملك الالة جحوتى



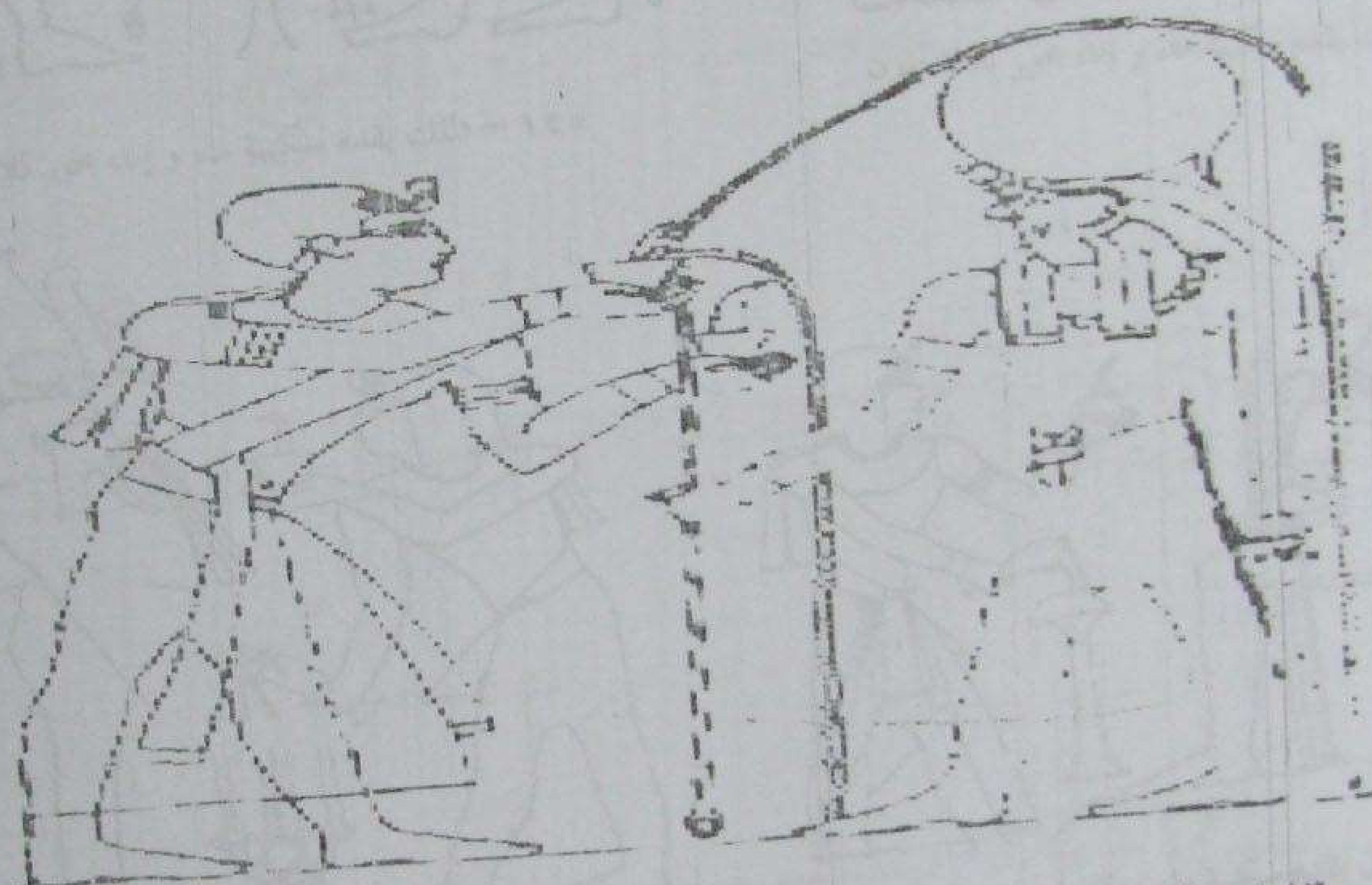
١٤٠ - الملك رمسيس الثالث يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالة جحوتى



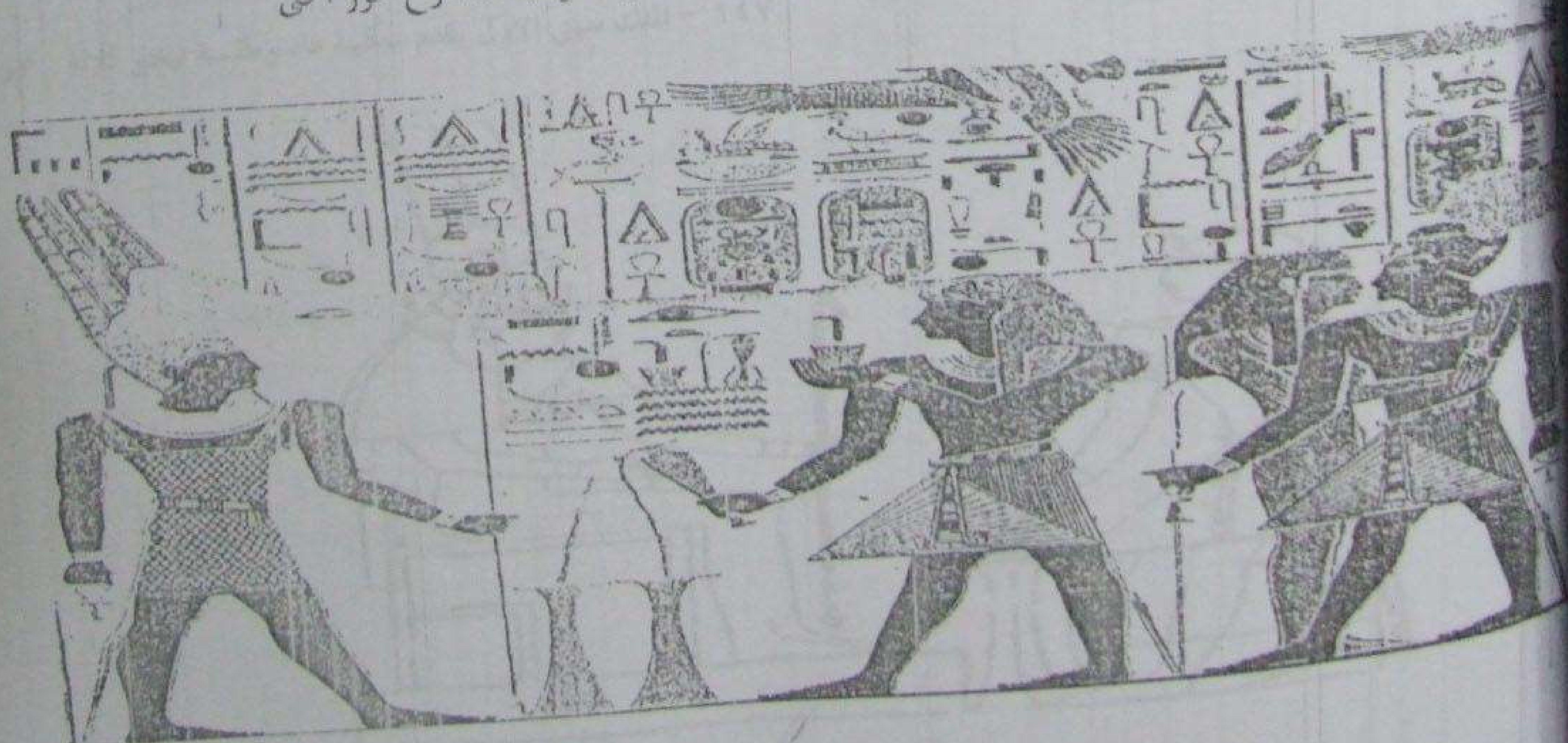
١٤١ - الملك رمسيس الثالث يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالة ؟



١٤٢ – الملك يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالة انوبو



١٤٣ – الملك يقدم سكيبة ماء باناء اعب وطقسة تبخير بمبخرة ناقوسية للالة رع حور اختى



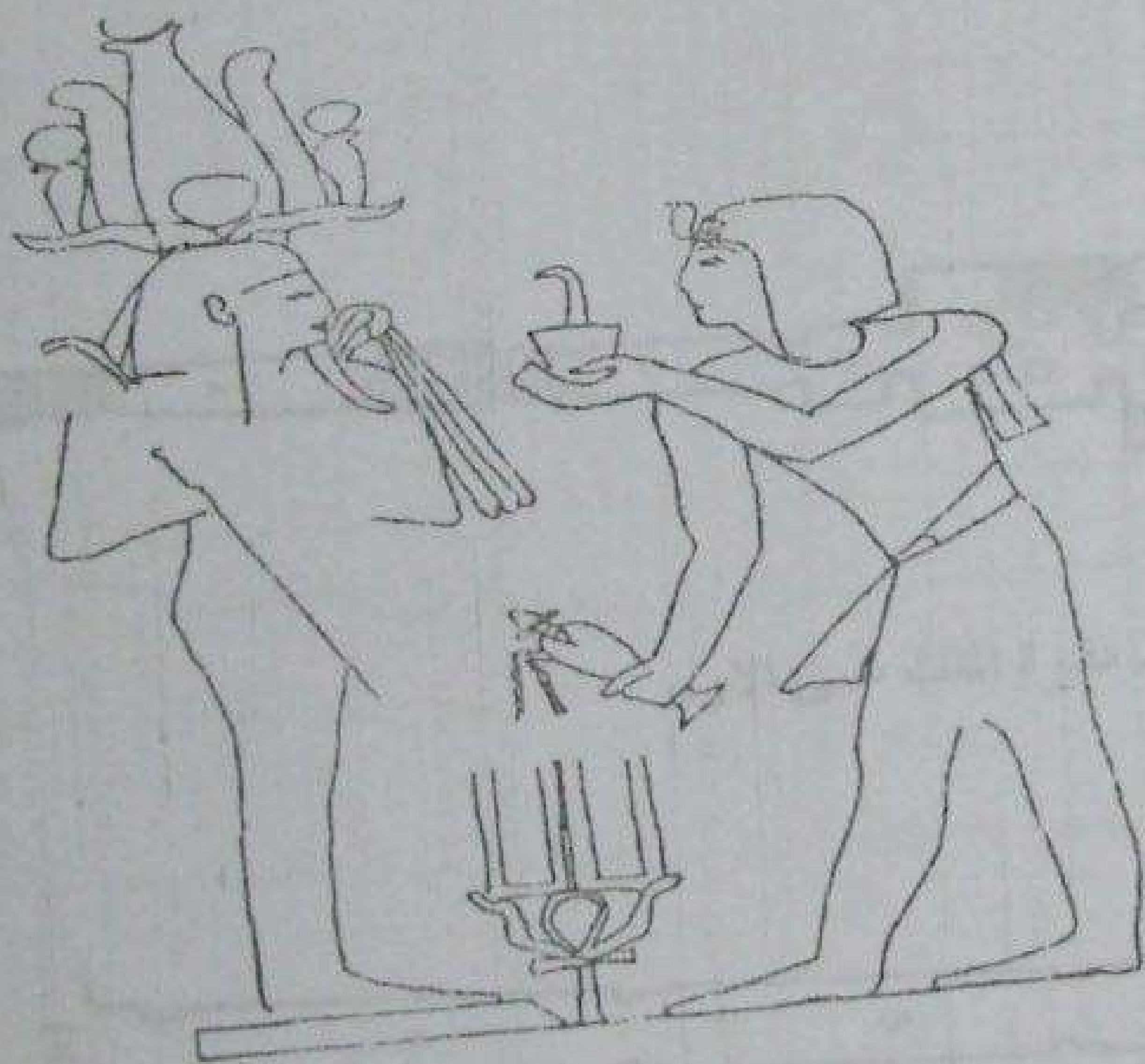
١٤٤ – الملك امنحوتب الثانى يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالة امون رع



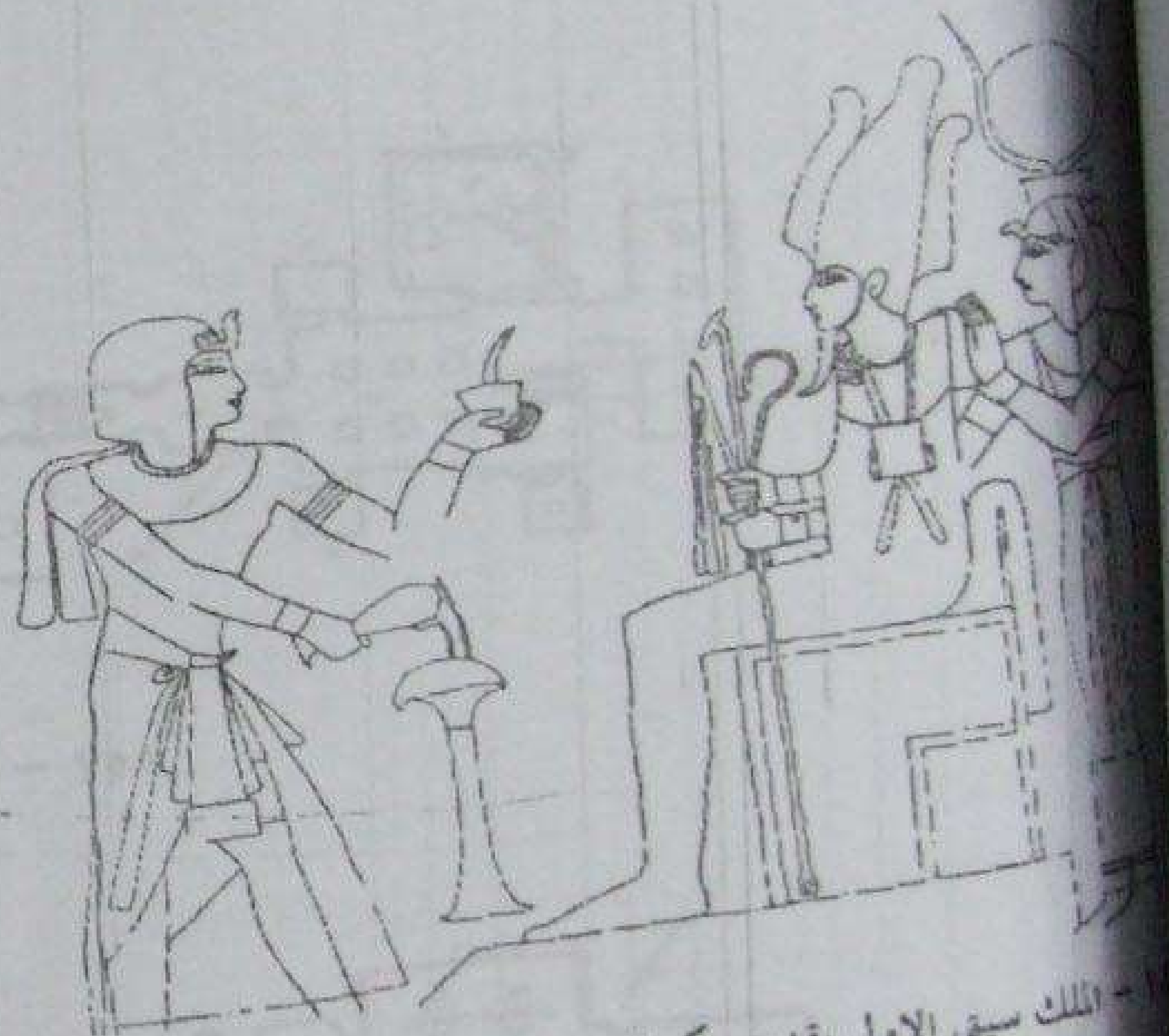
١٤٥ – الملك يقدم سكيبة ماء و إناء بخور للالة امون



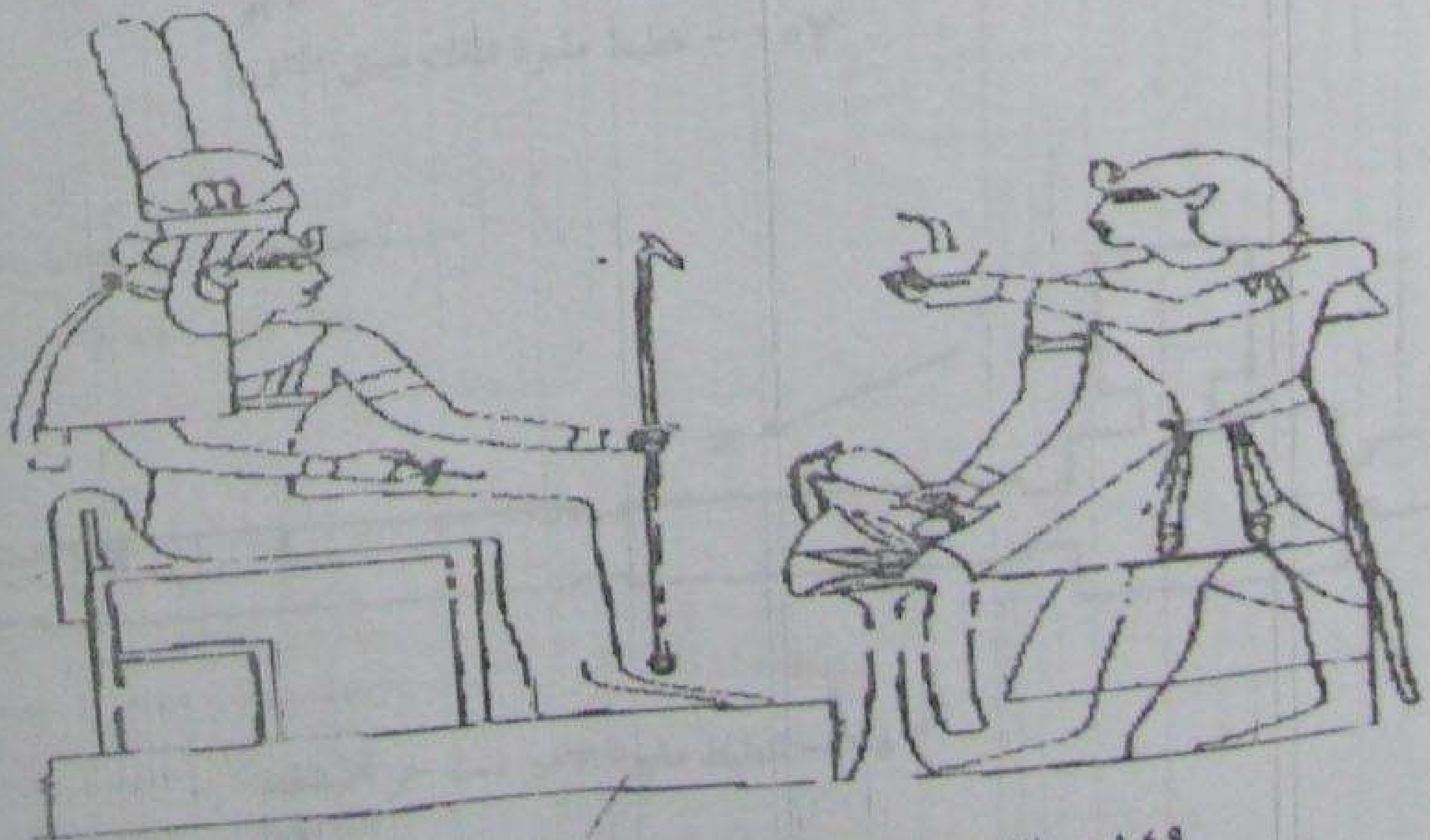
١٤٦ – الملك يقدم سكيبة ماء و إناء بخور للالة امون



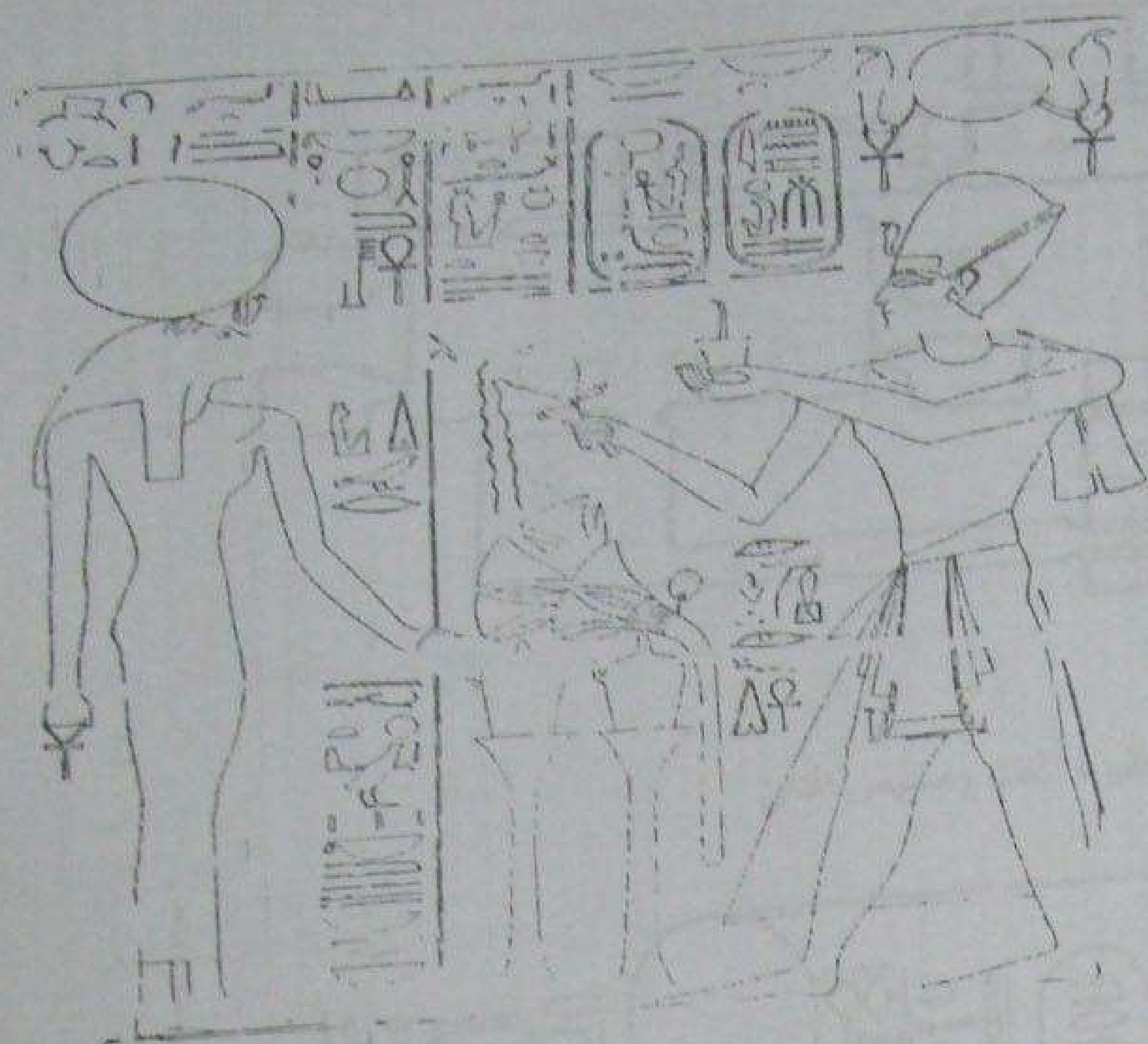
١٤٧ – الملك سيتى الاول يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالة اوزير



١٤٨ – الملك سيتى الاول يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالة اوزير ومن خلفة الآلهة ايزه



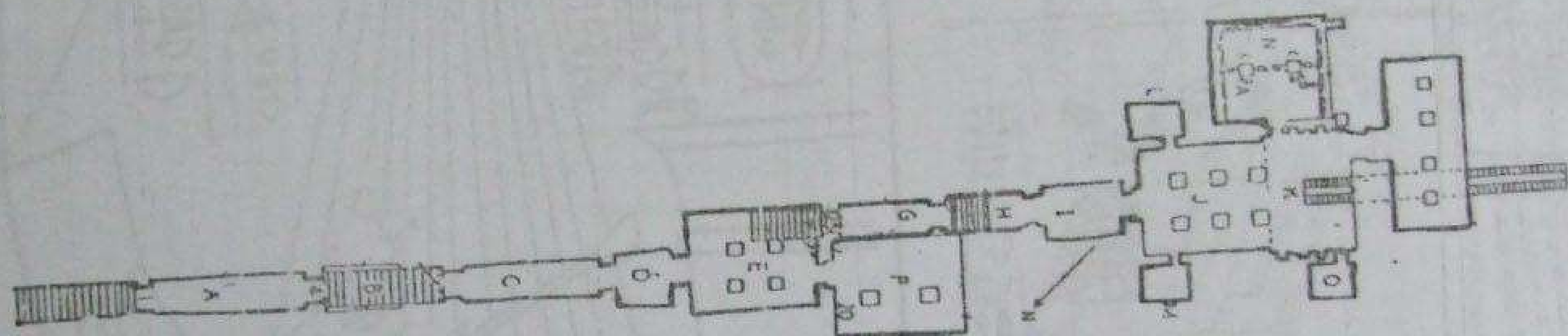
١٤٩ – الملك سيتى الاول يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالهة ايزه



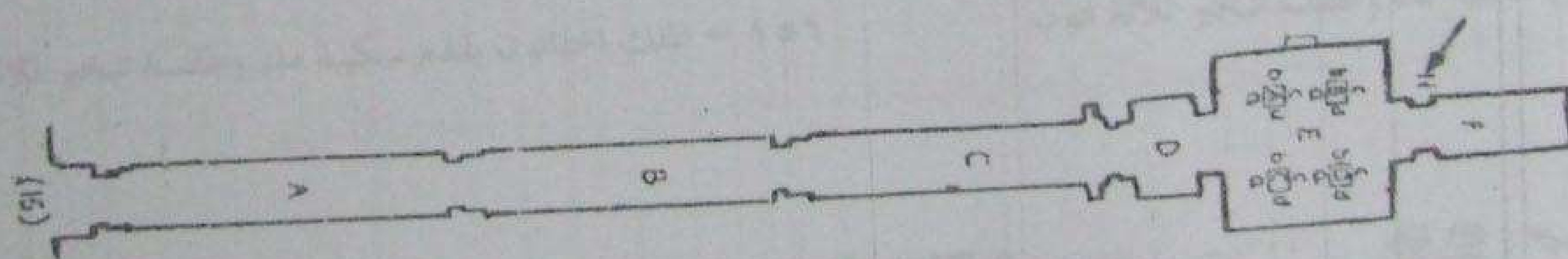


– الملك سيتى الاول يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالة رع حور اختى

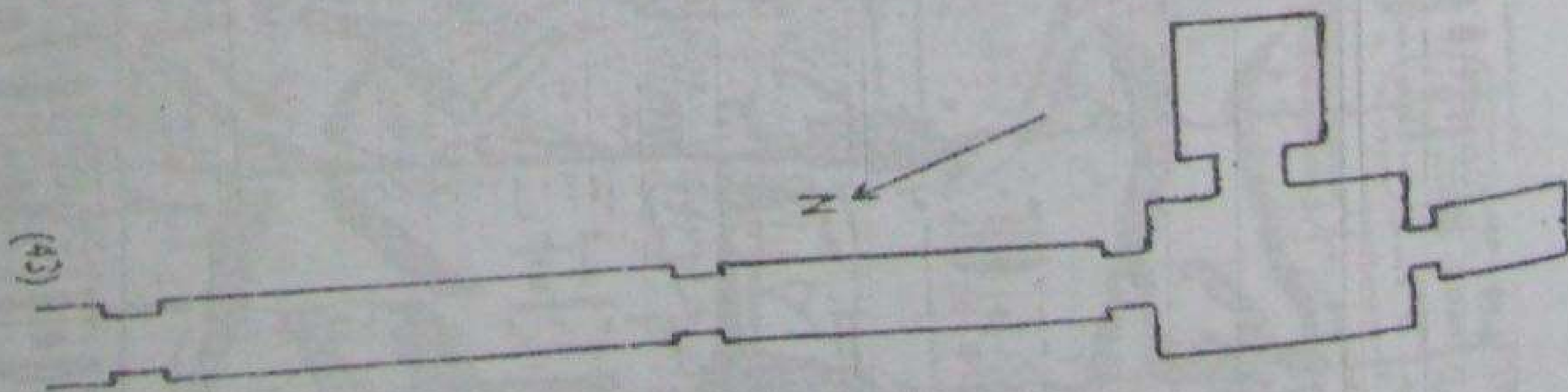
١٥٠ – الملك سيتى الاول يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالة نوت



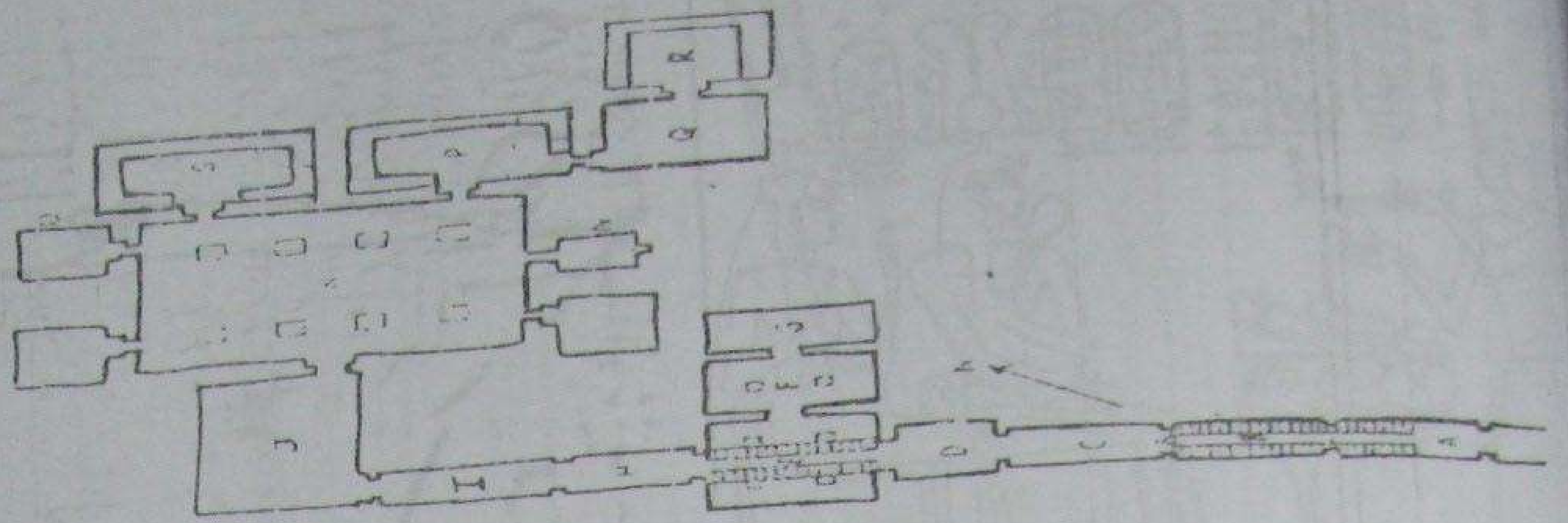
١٥١ – تخطيط مقبرة الملك سيتى الاول



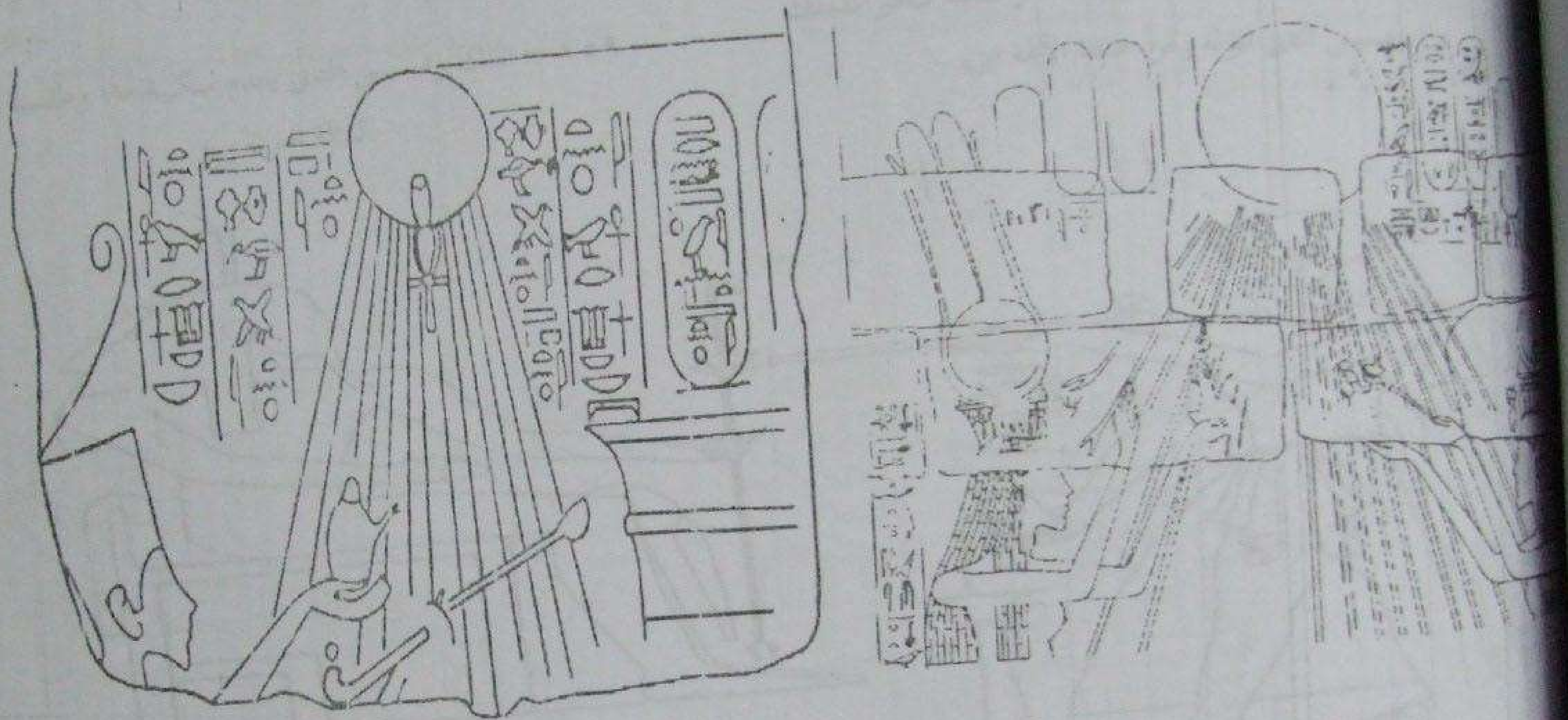
١٥٢ – تخطيط مقبرة الملك سيتى الثانى



١٥٣ – تخطيط مقبرة الامير ست حر خبشف

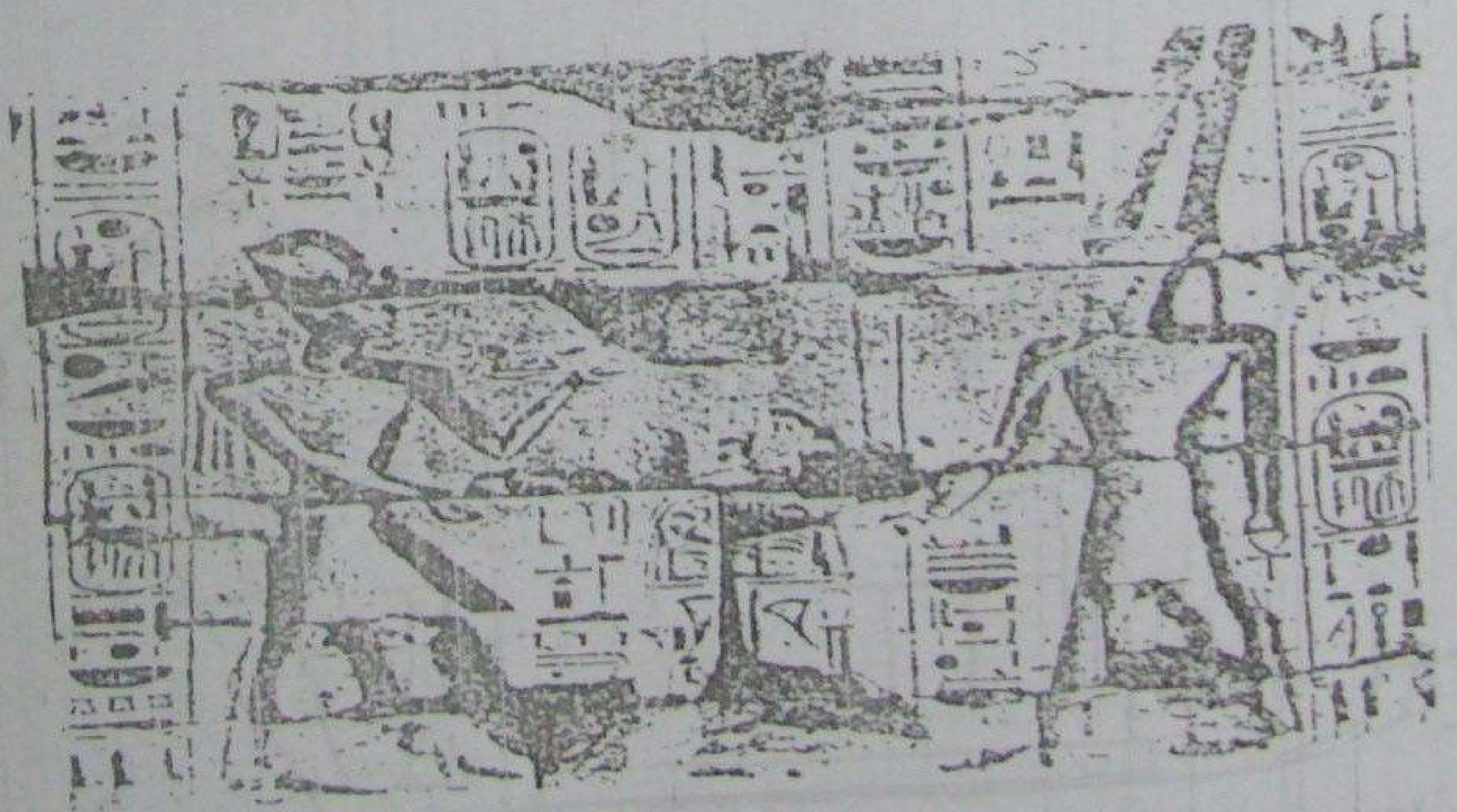


١٥٥- تخطيط مقبرة الملك رمسيس الثانى

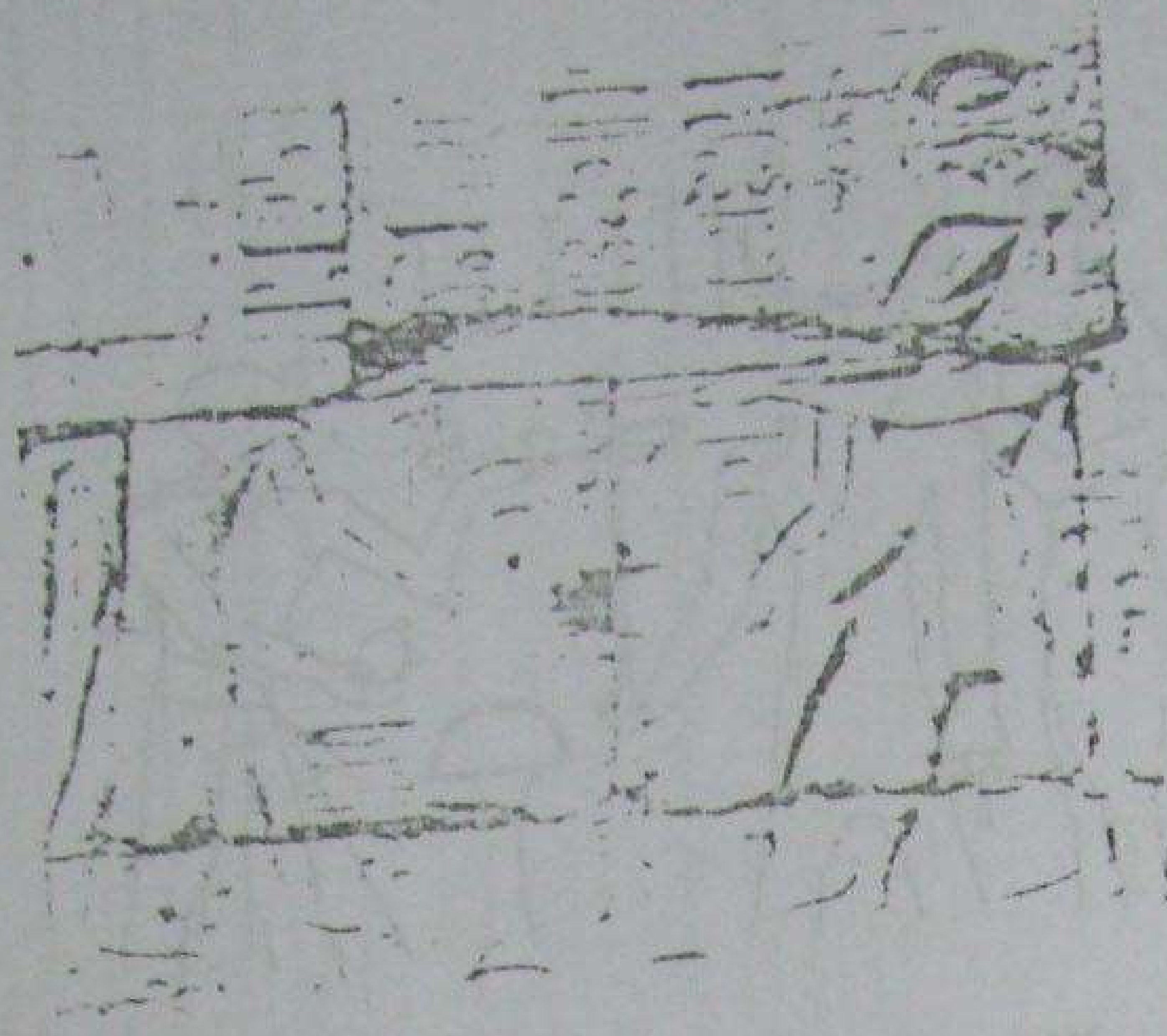


- الملك اخناتون يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالة اتون

١٥٦ - الملك اخناتون يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالة اتون



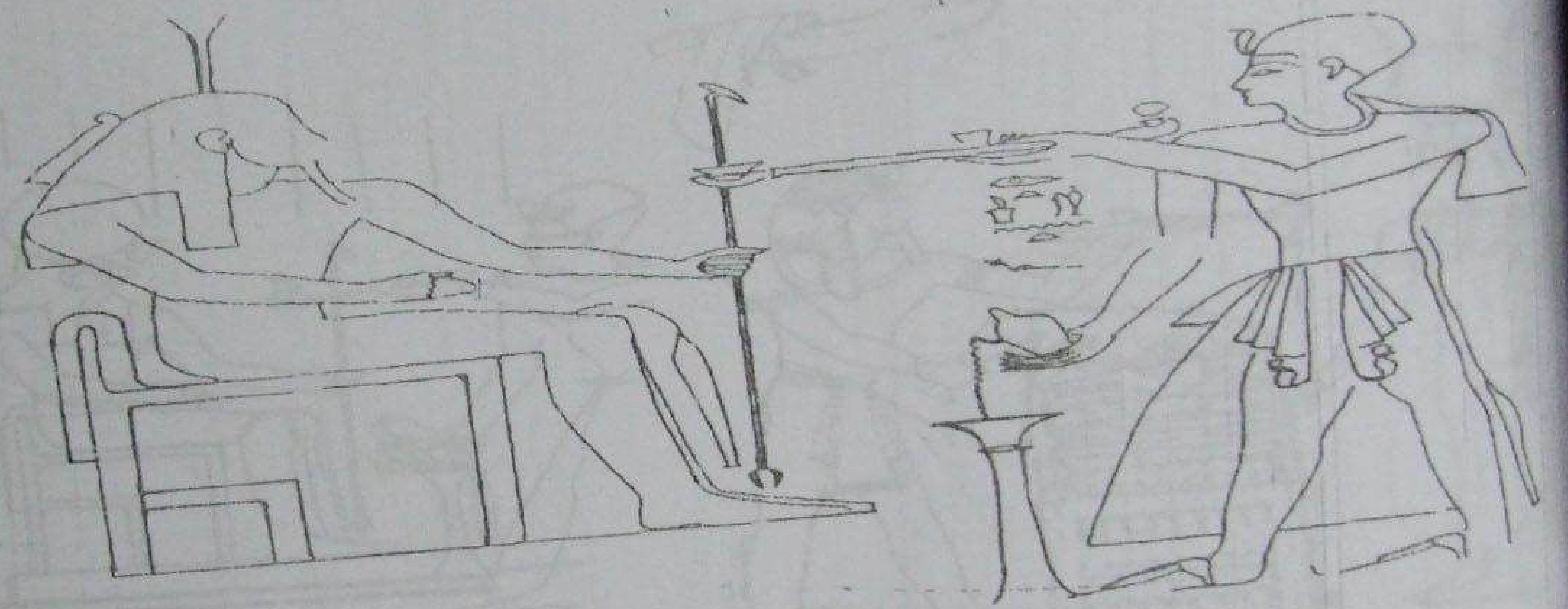
١٥٨ - الملك رمسيس الثانى يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالة امون رع



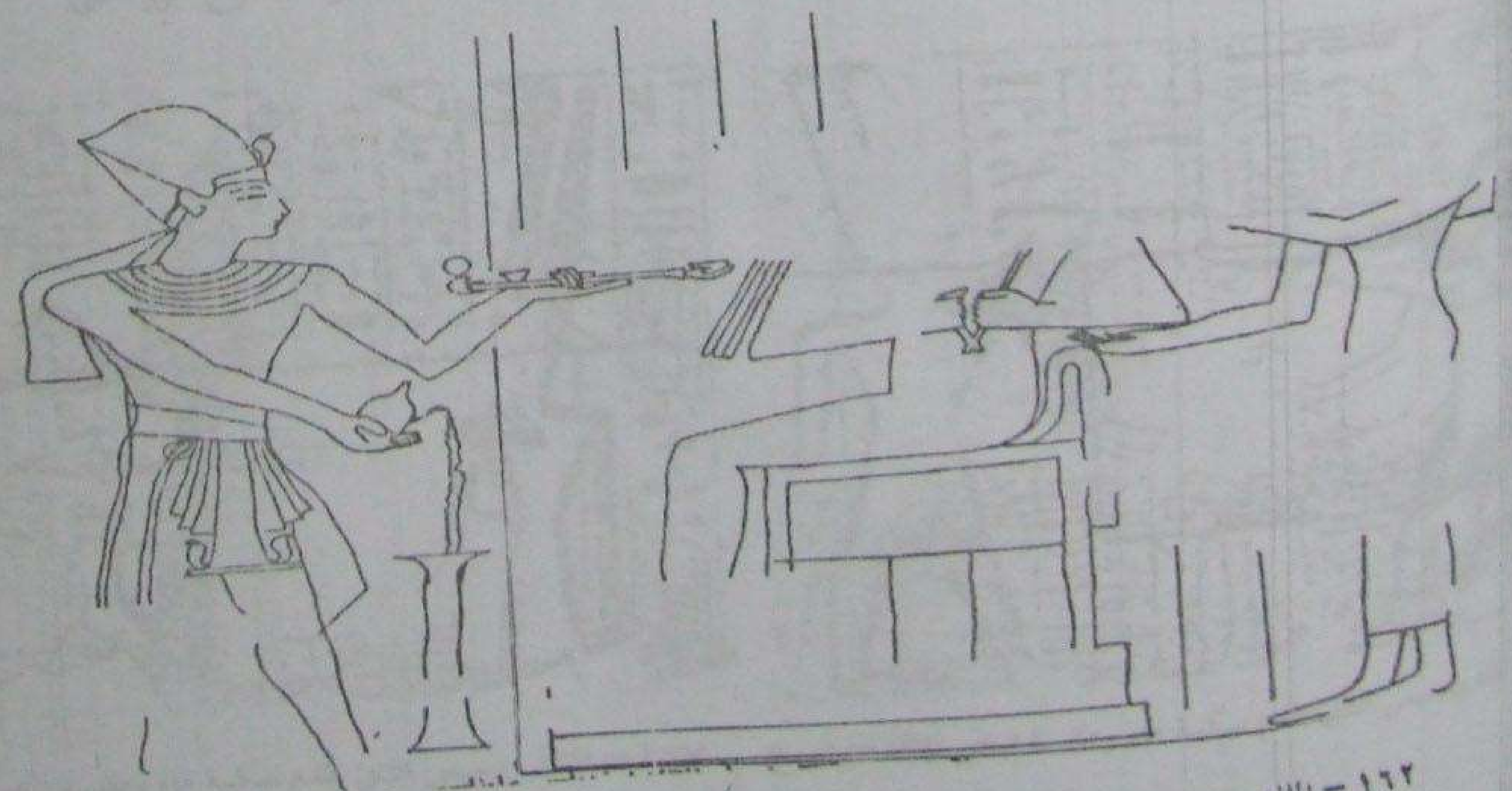


١٦٠ – الملك رمسيس الثانى يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للملك رمسيس الثانى المؤلة ومن خلفة الآلهة ايزه

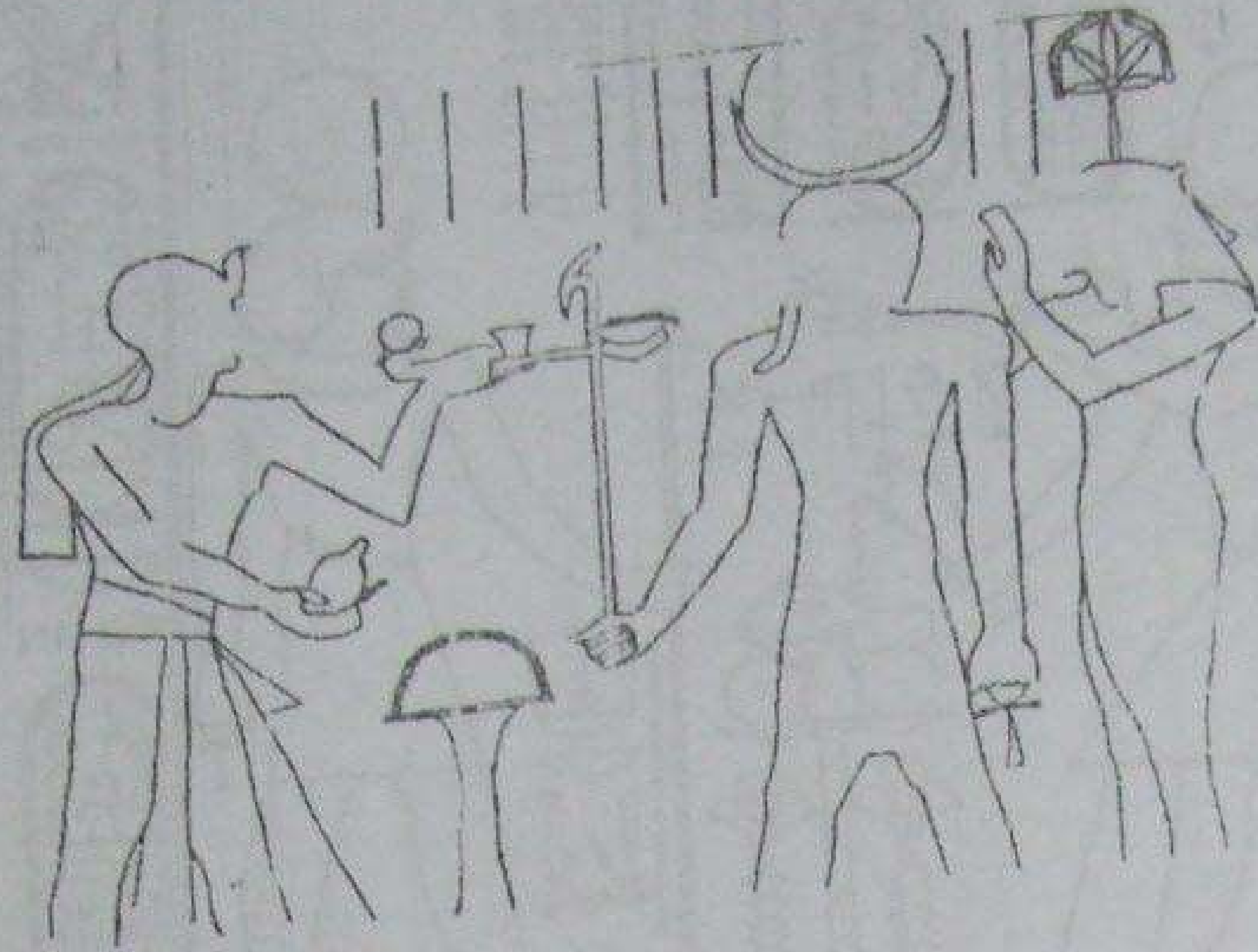
١٥٩ – الملك رمسيس الثانى يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالة امون رع



١٦١ – الملك رمسيس الثالث يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالة اوزير ومن خلفة الآلهة ايزه



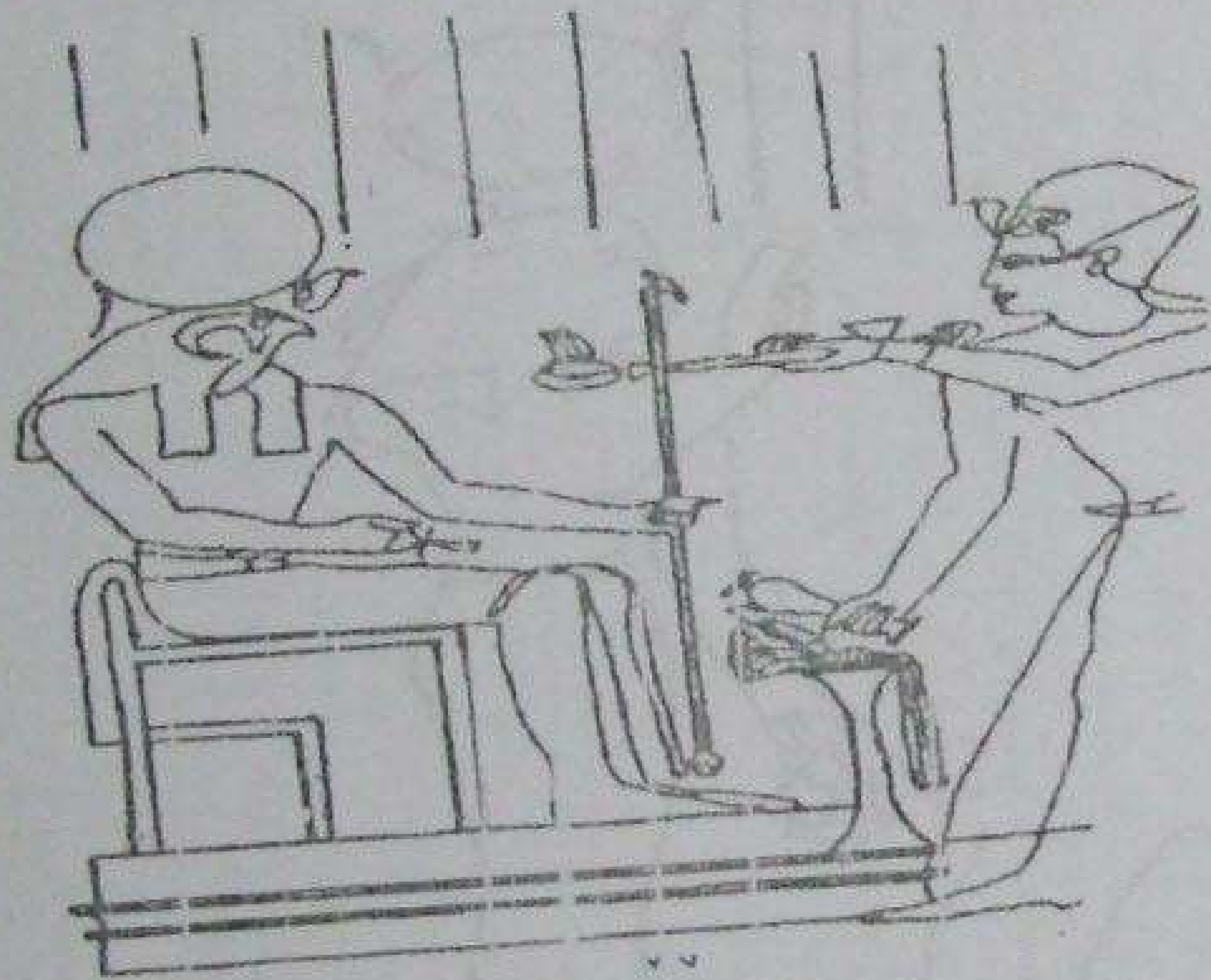
١٦٢ – الملك رمسيس الثالث يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالة اوزير ومن خلفة الآلهة ايزه



١٦٣ – رمسيس الثالث يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالة خونسو ومن خلفة الآلهة سشات



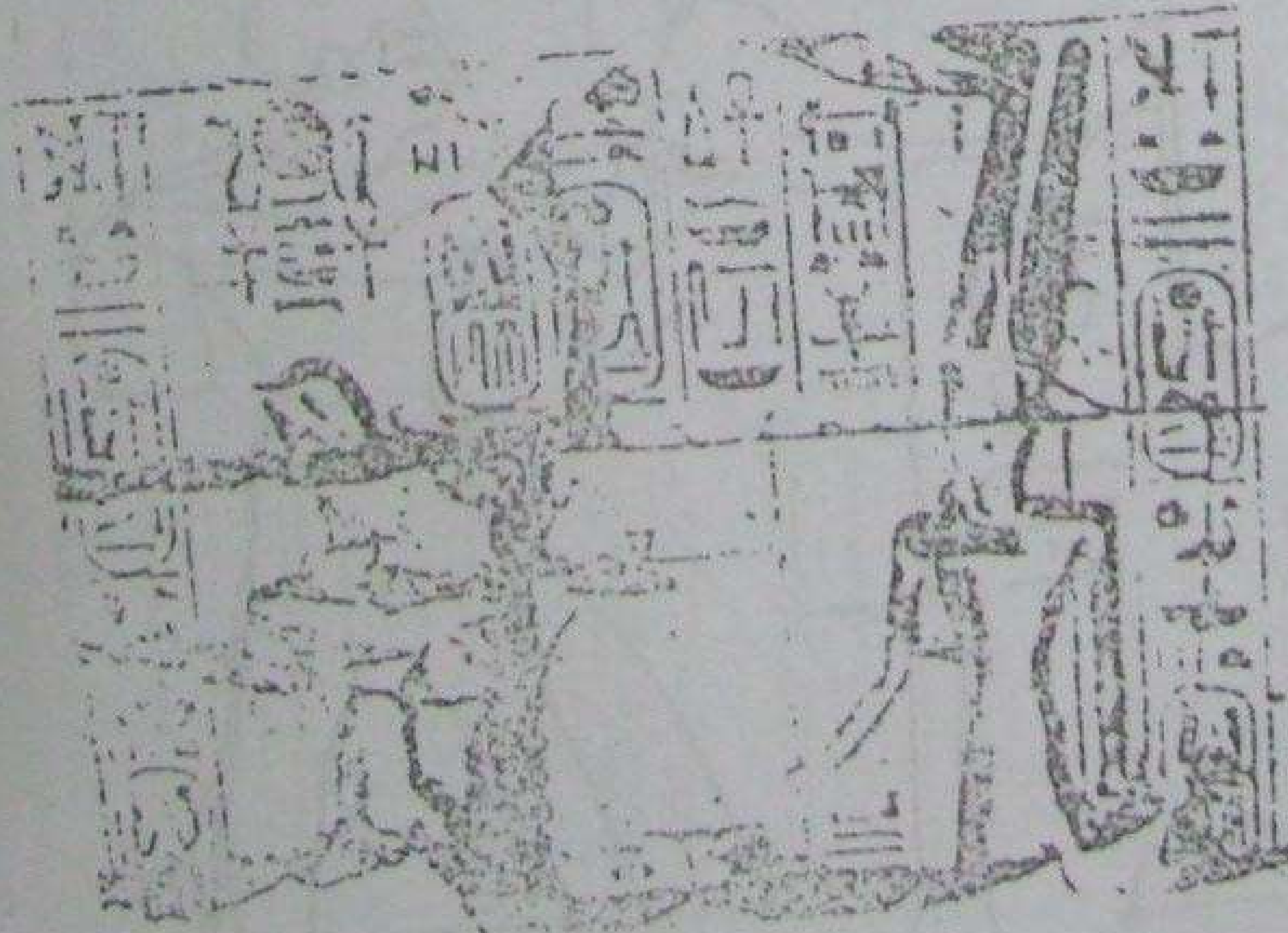
١٦٤ – الملك سيتى الاول يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالة
اوزير ومن خلفة الآلهة ايزه



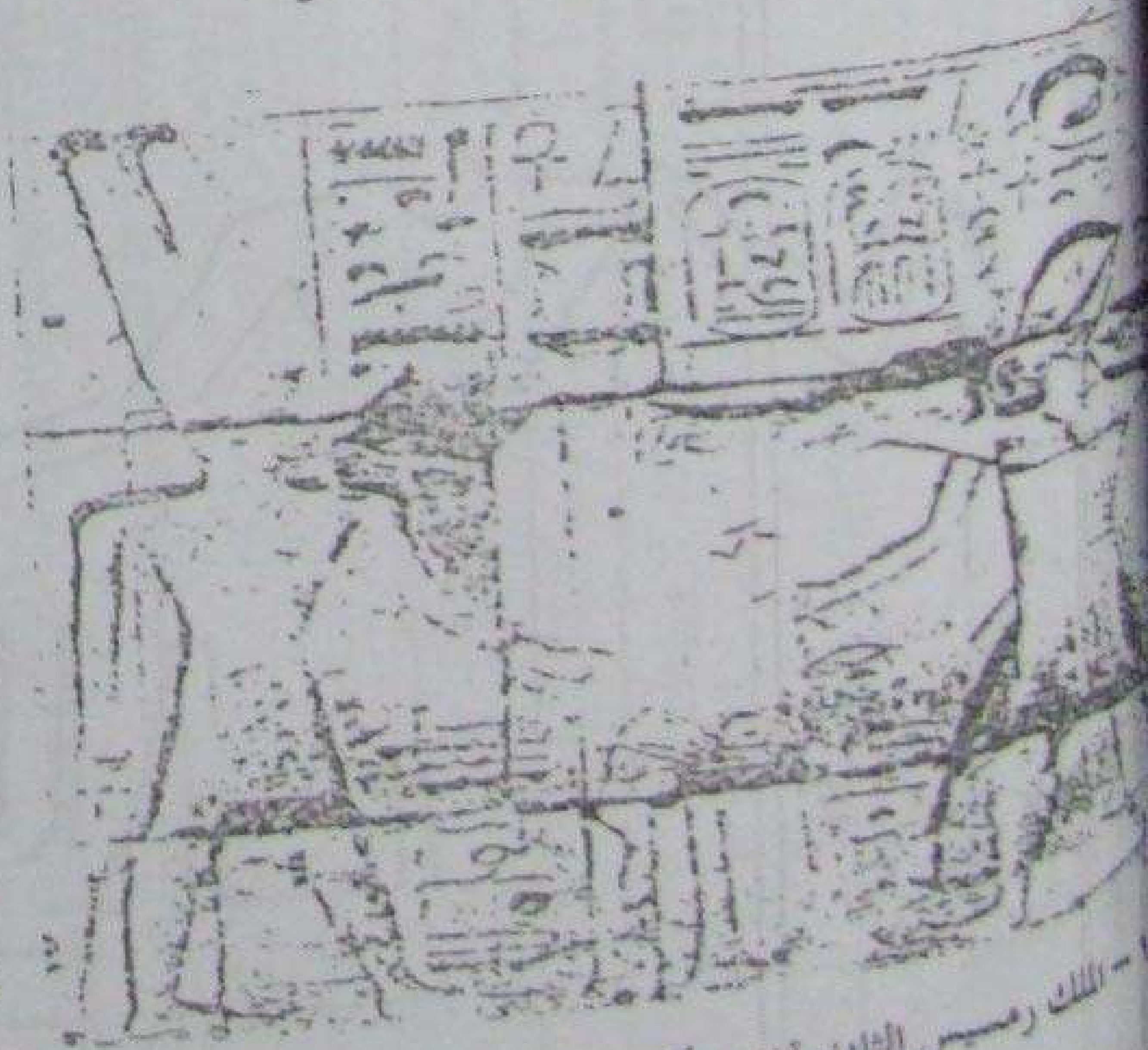
١٦٥ – الملك سيتى الاول يقدم سكيبة ماء وطقسة
تبخير للالة رع حور اخق



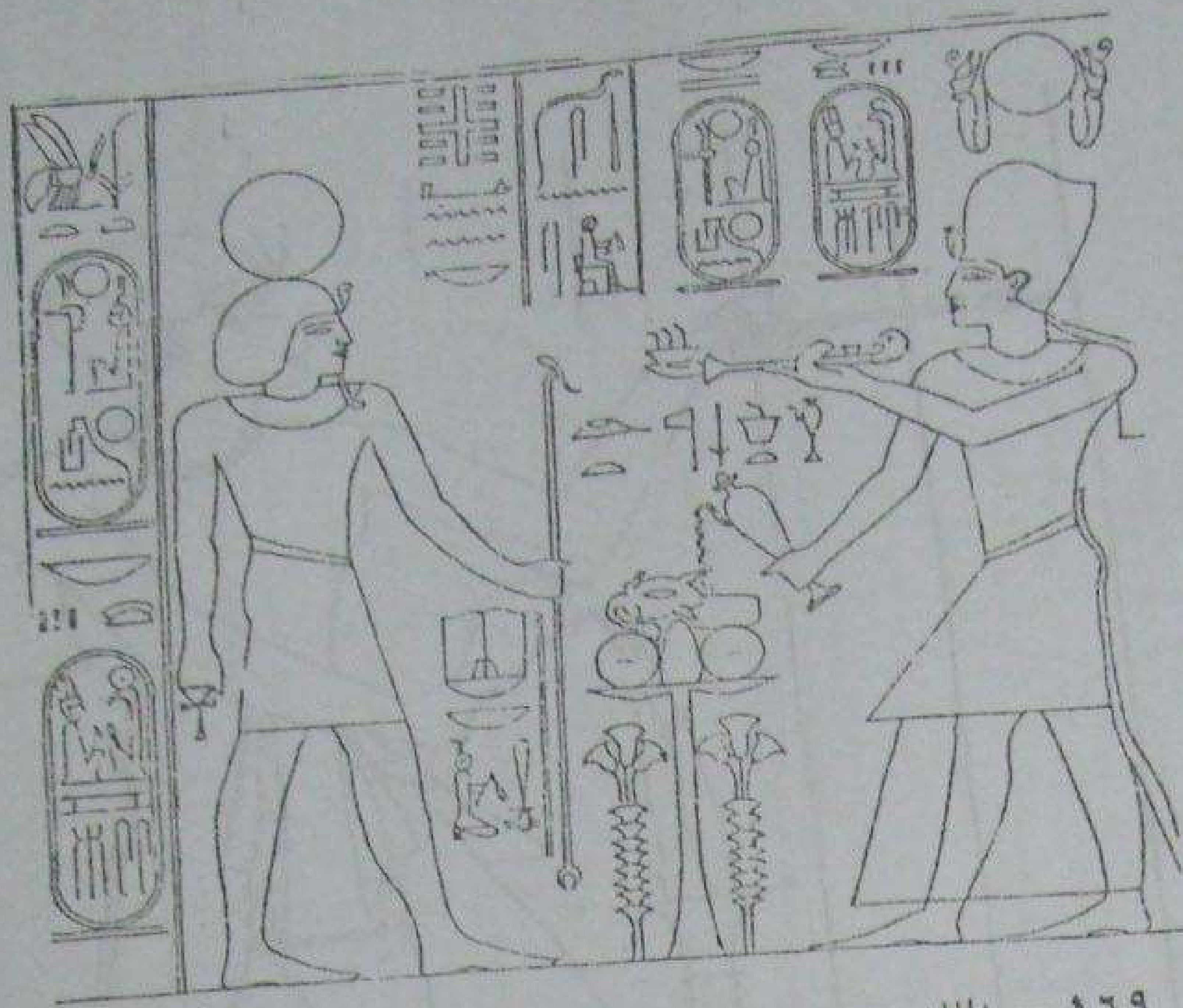
١٦٦ – الملك سيتى الاول يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالة
ست ومن خلفة الآلهة نوت



١٦٧ – الملك رمسيس الثانى يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالة امون رع



– الملك رمسيس الثانى يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالة امون رع



١٦٩ - الملك رمسيس الثانى يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالة شيس خنسو

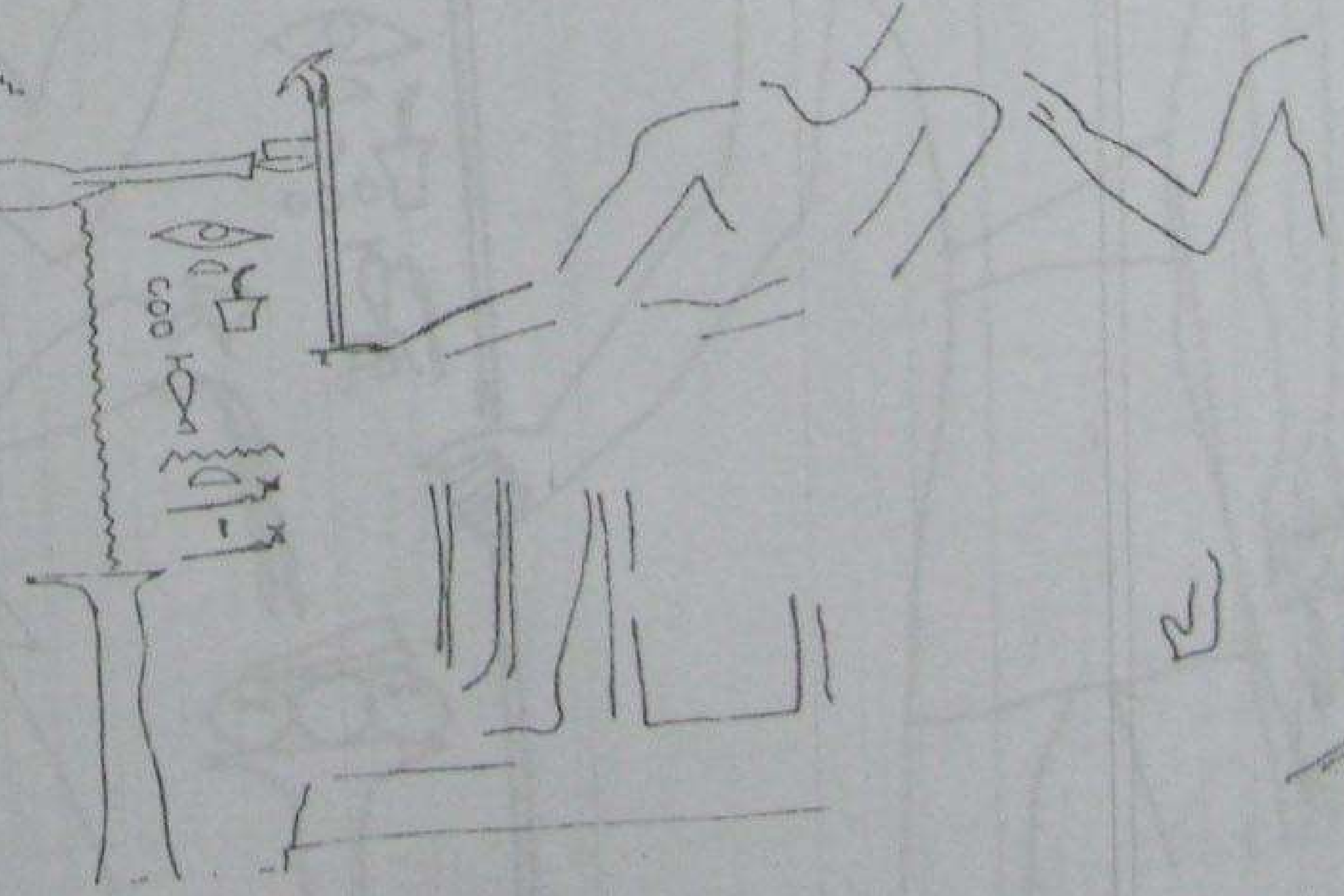


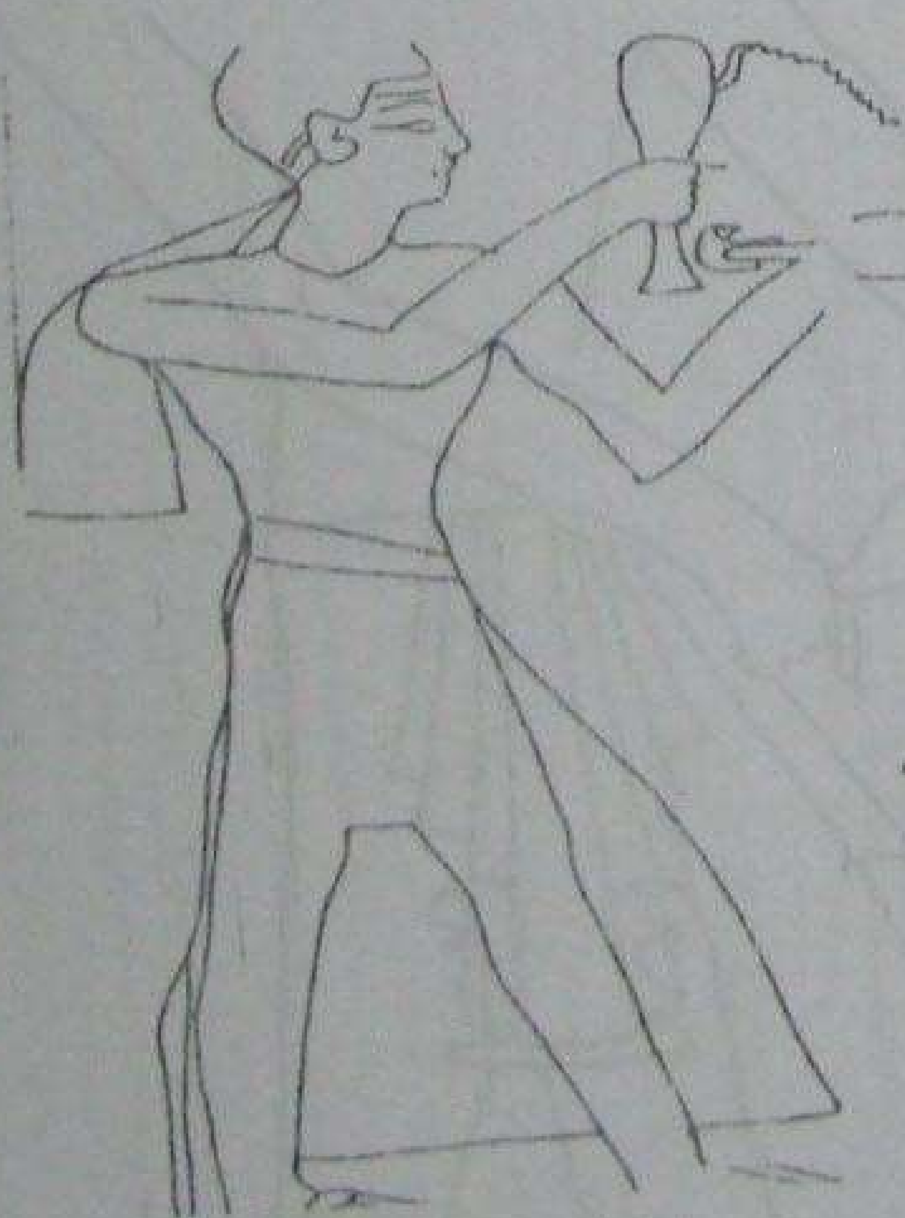
١٧٠ - الملك رمسيس الثانى يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير
للالة رع حور اختى



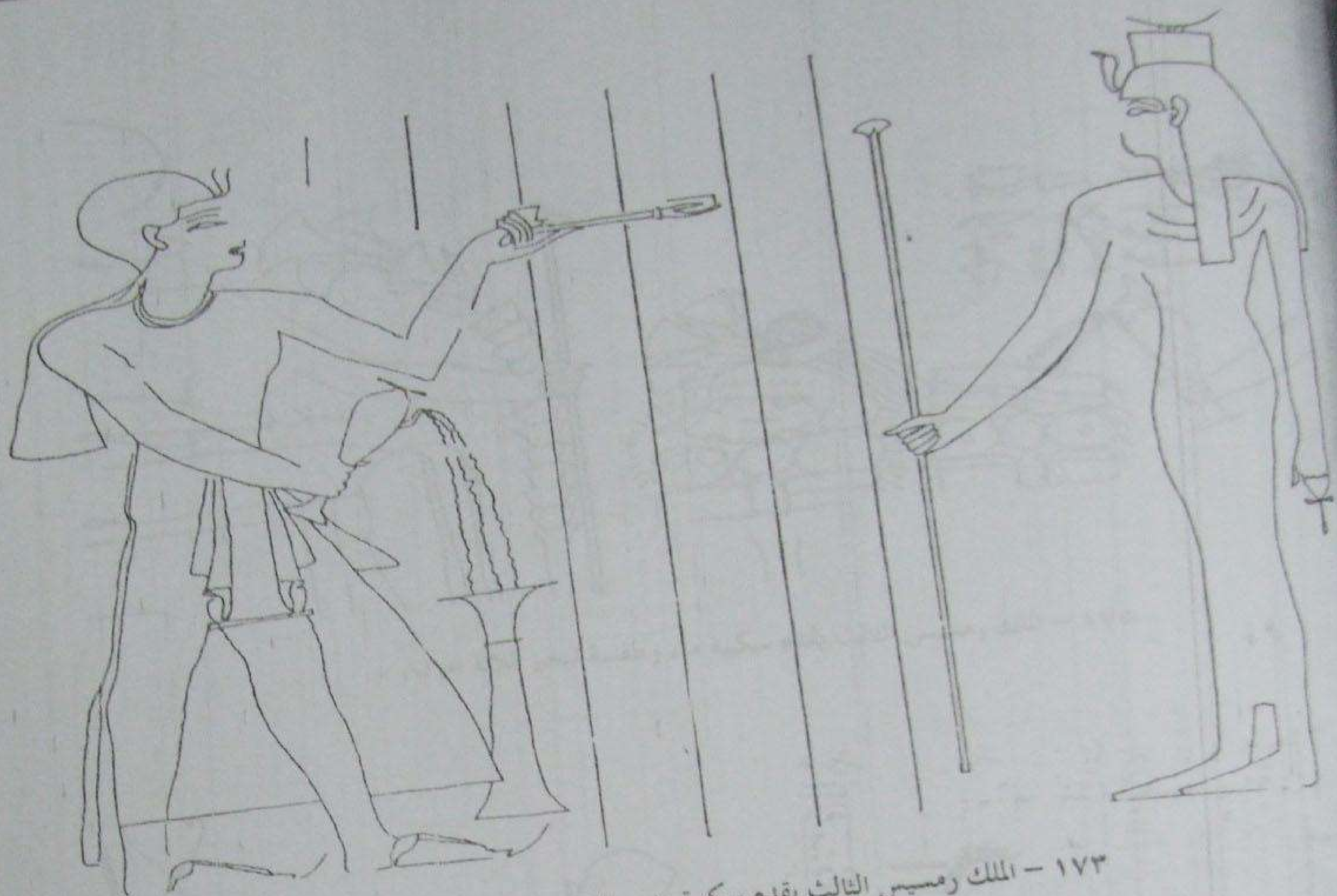


١٧١ - الملك رمسيس الثالث يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالة ست ومن خلفة الآلهة نوت





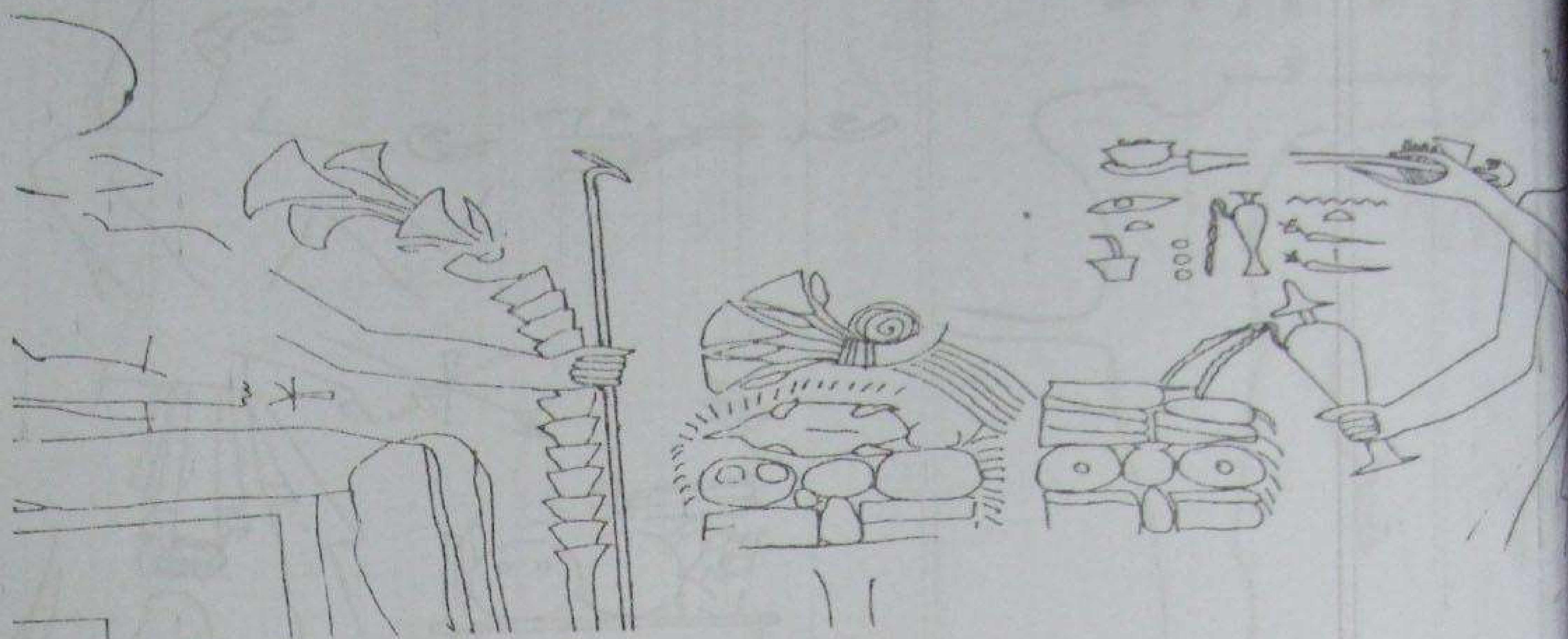
١٧٢ - الملك رمسيس الثانى يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالة امون رع ومن خلفة الآلهة موت



١٧٣ – الملك رمسيس الثالث يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالهة ايزه



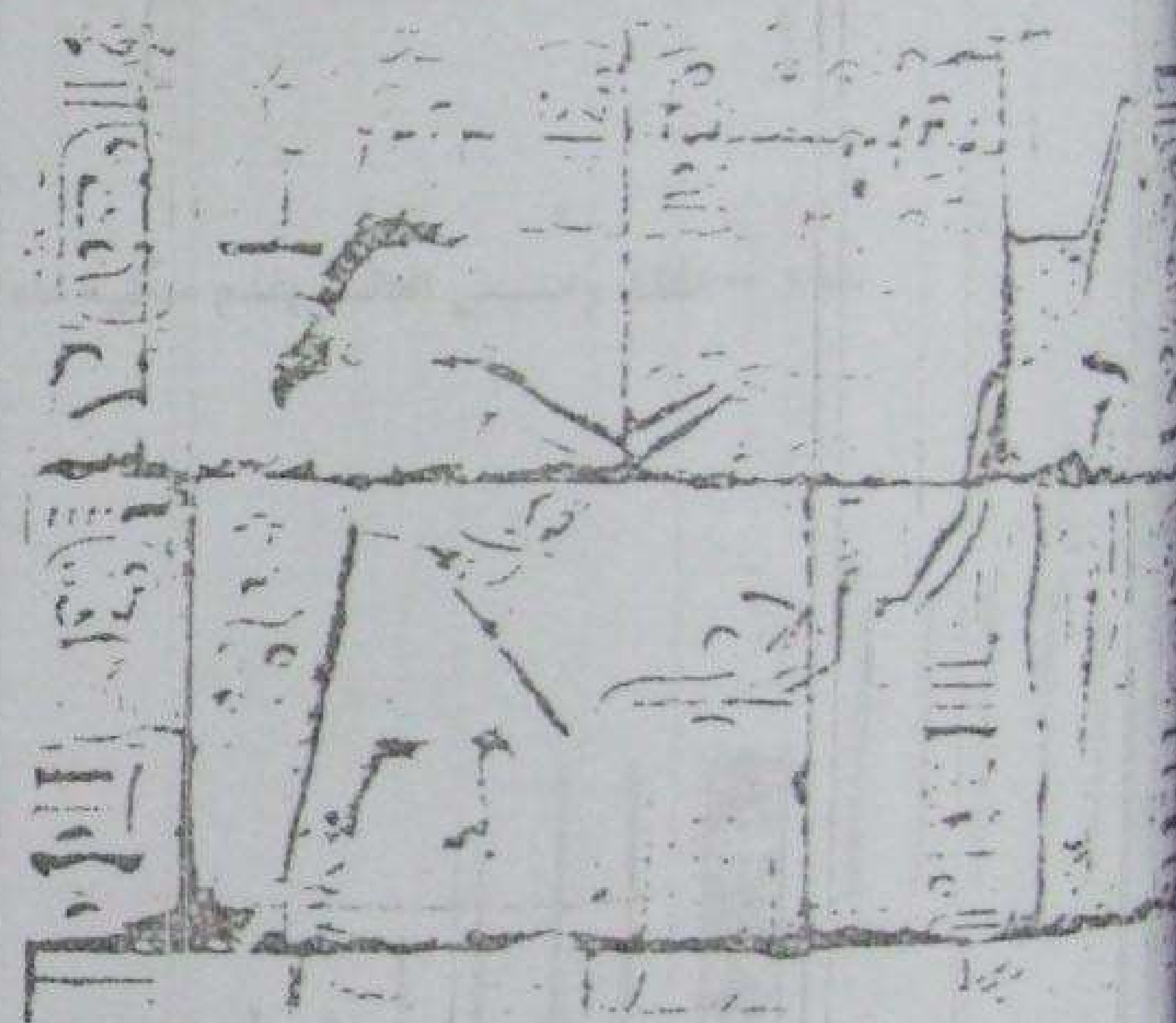
١٧٤ – الملك رمسيس الثالث يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للاله خونسو



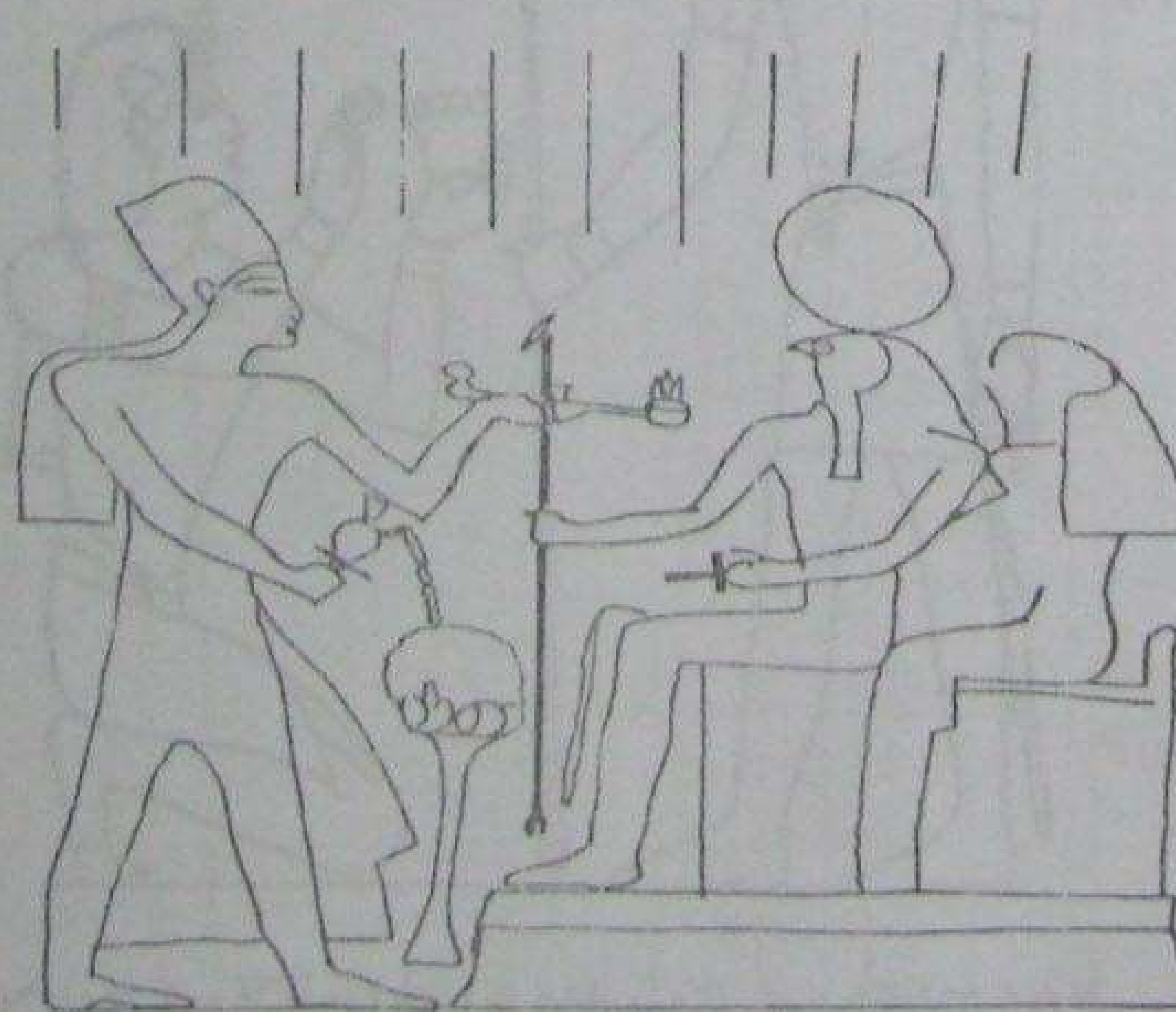
١٧٥ - الملك رمسيس الثالث يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالة امون رع



١٧٦ - الملك سيتى الاول يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالة حورس



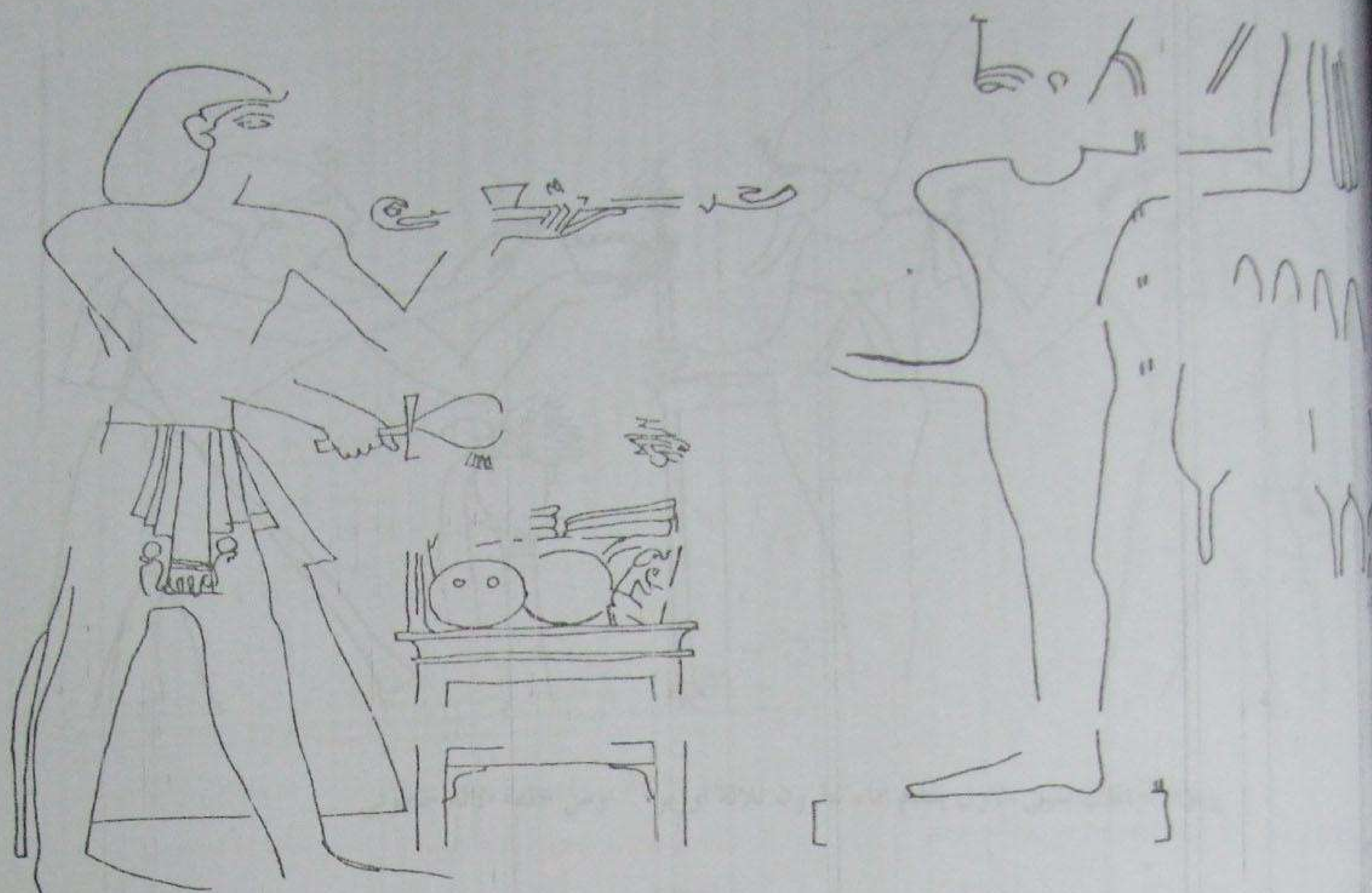
الملك رمسيس الثانى يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالة امونت ؟



١٧٨ - الملك رمسيس الثانى يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالة رع
حور اختى ومن خلفة الآلهة حتحور



١٧٩ - الملك رمسيس الثالث يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالة
امون رع ومن خلفة الآلهة امونت



١٨٠ - الملك رمسيس الثالث يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للالة امون رع كاموتف



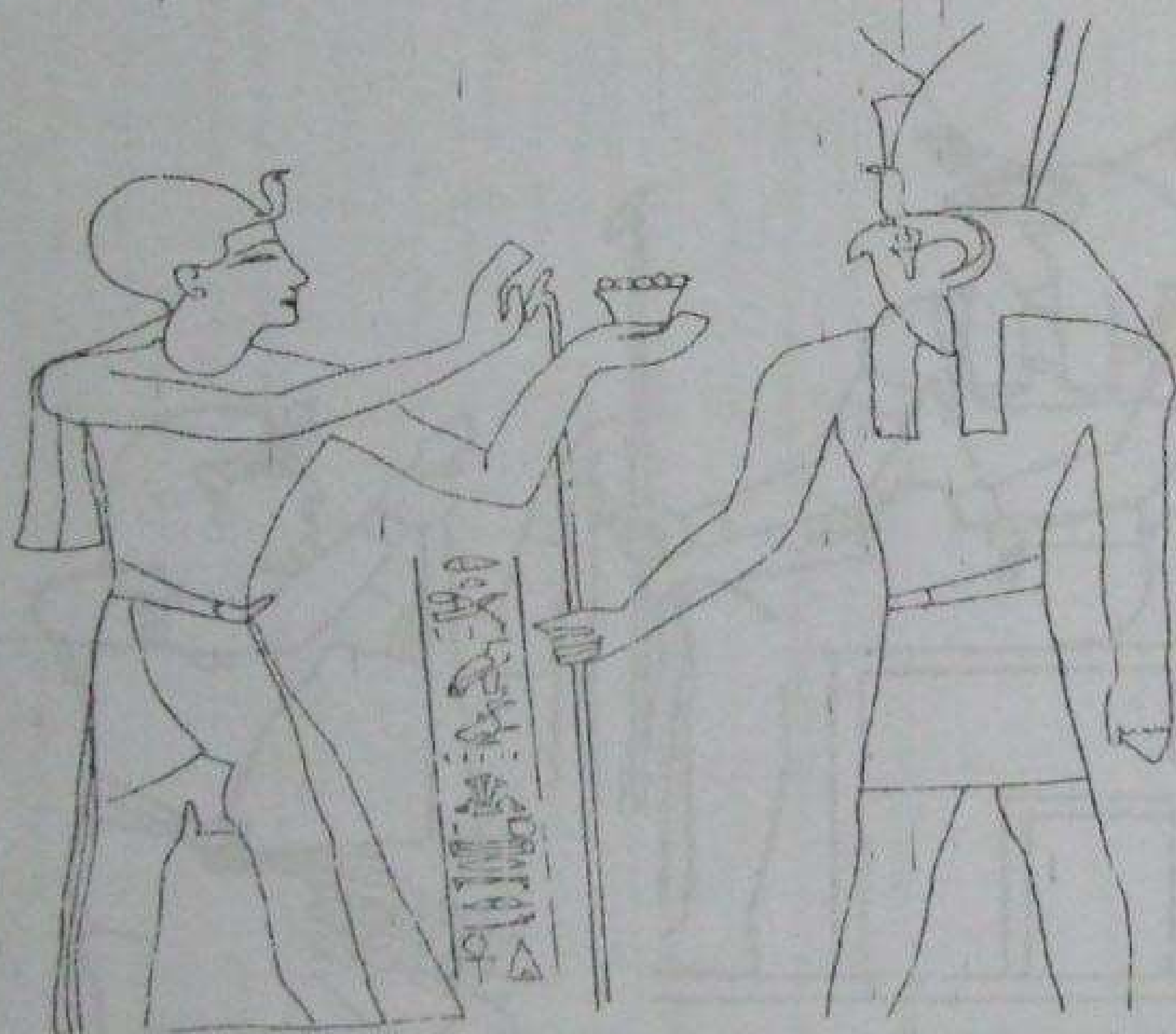
١٨٣ - الملك سيتى الاول يقدم إناء نطرون للالة بتاح



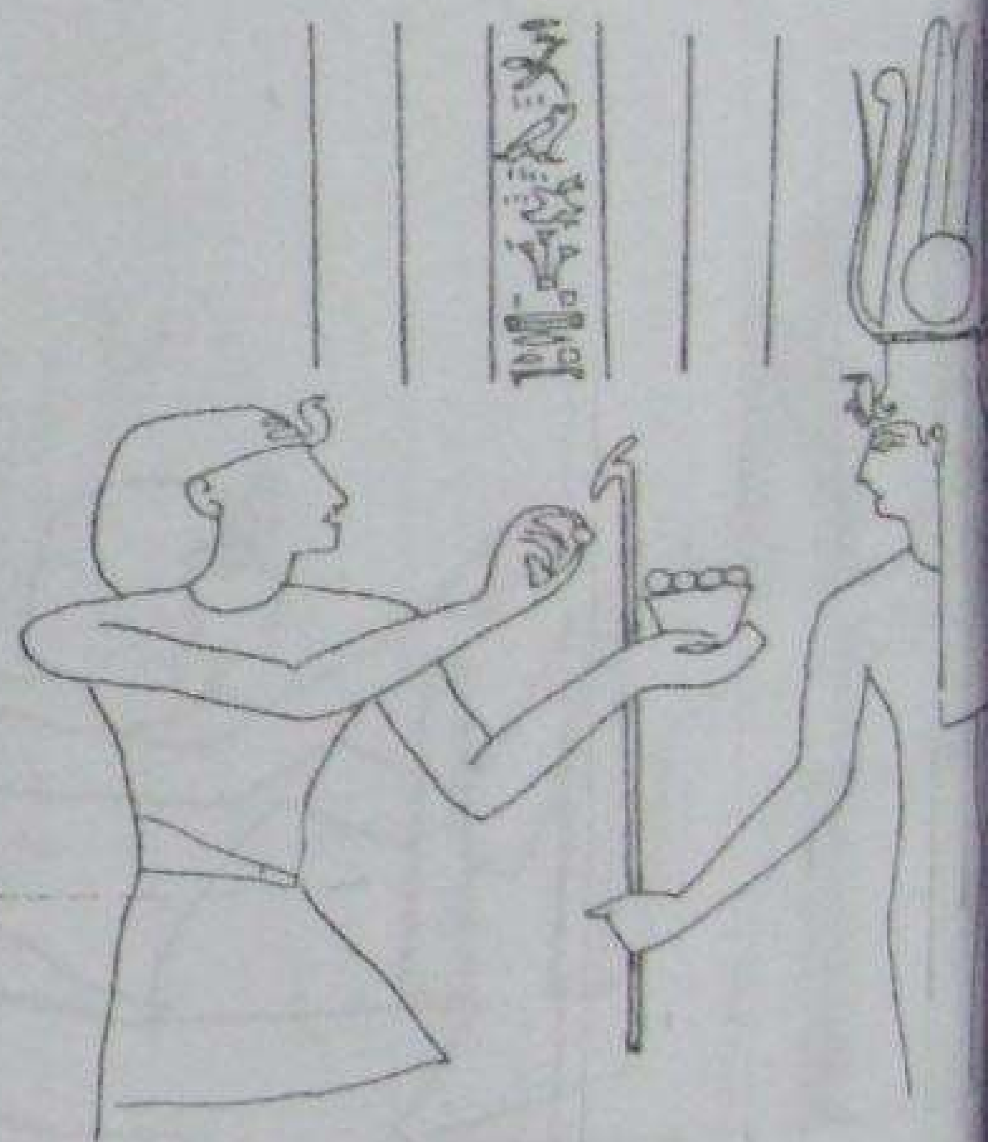
١٨٢ - الملك سيتى الاول يقدم إناء نطرون للالة رع حور اخق



١٨٤ – الملك سيتى الاول يقدم إناء نطرون للالة اوزير ومن خلفة الالة جحوتى



١٨٥ – الملك سيتى الاول يقدم إناء نطرون للالة حور



– الملك سيتى الاول يقدم إناء نطرون للالهة ايزه



١٨٧ – الملك رمسيس الثانى يقدم اربع اوان نطرون للالة امون رع



١٨ – الملك رمسيس الثالث يقدم الملابس للالة مونتو



١٨١ – الملك رمسيس الثانى يقدم سكيبة ماء بثلاث اوان حست
وطقسة تبخير للالة امون رع ومن خلفة الآلهة موت



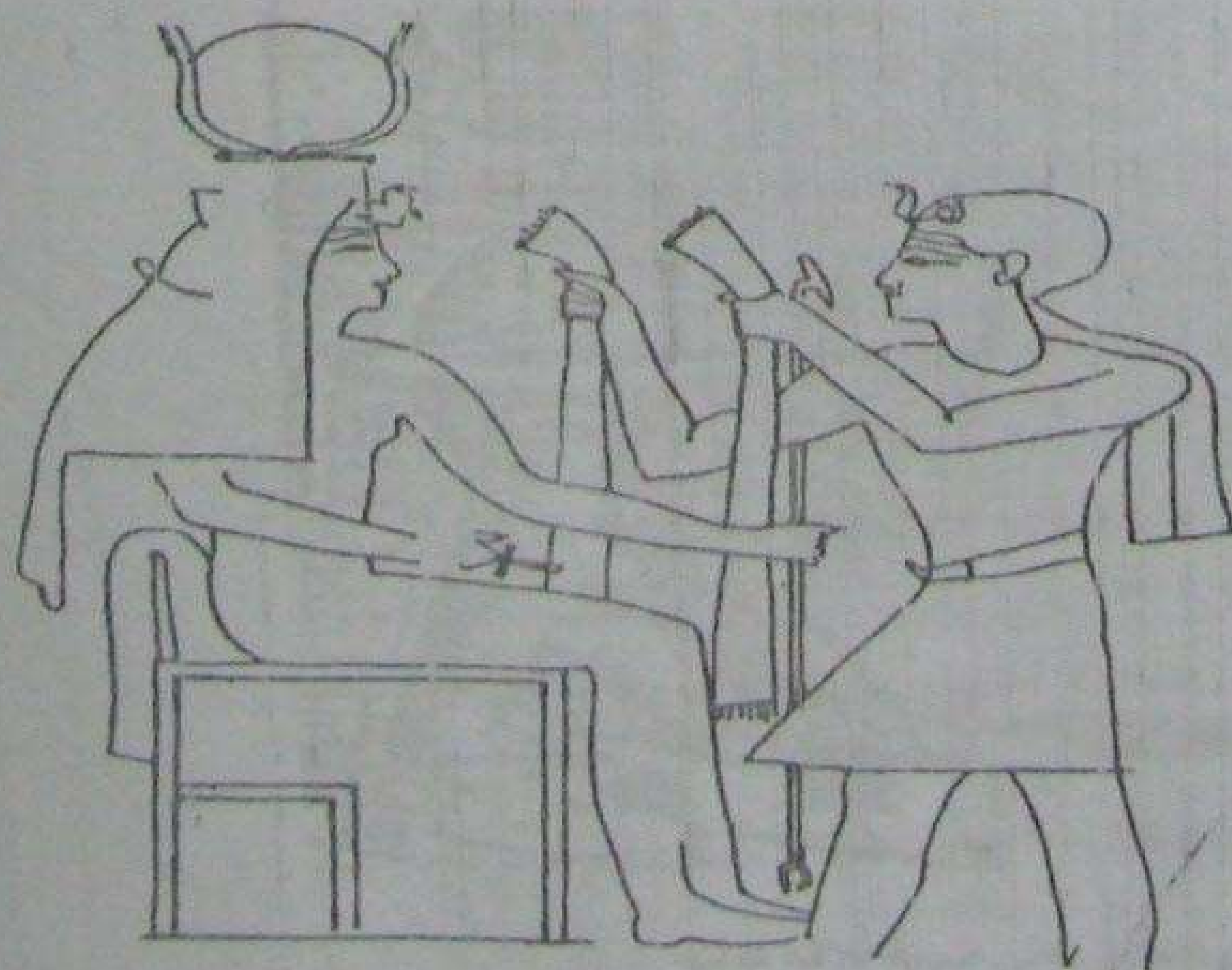
– الملك سيتى الاول يقدم الملابس للالة اوزير



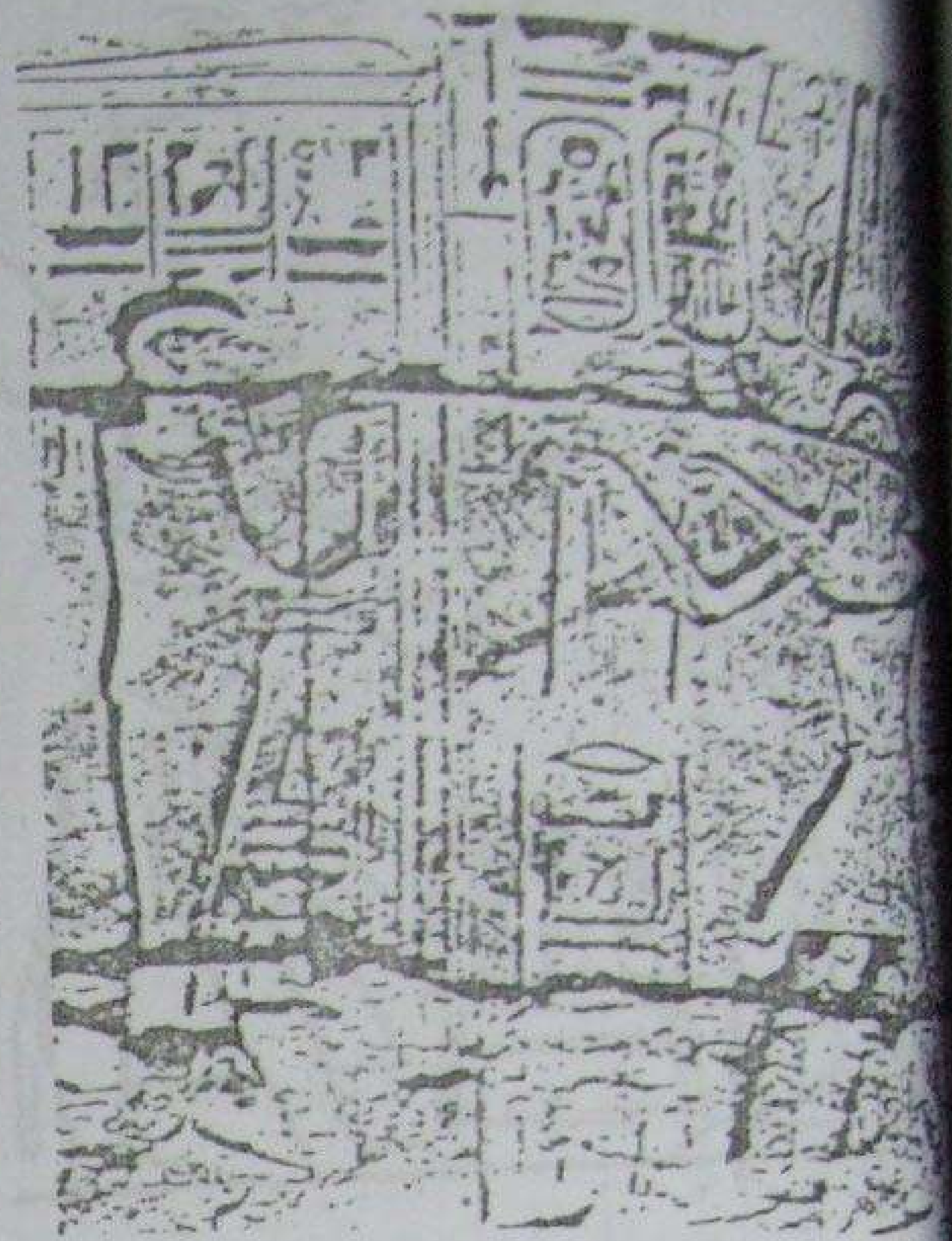
١٨٩ – الملك سيتى الاول يقدم الملابس للالة رع حور اختى



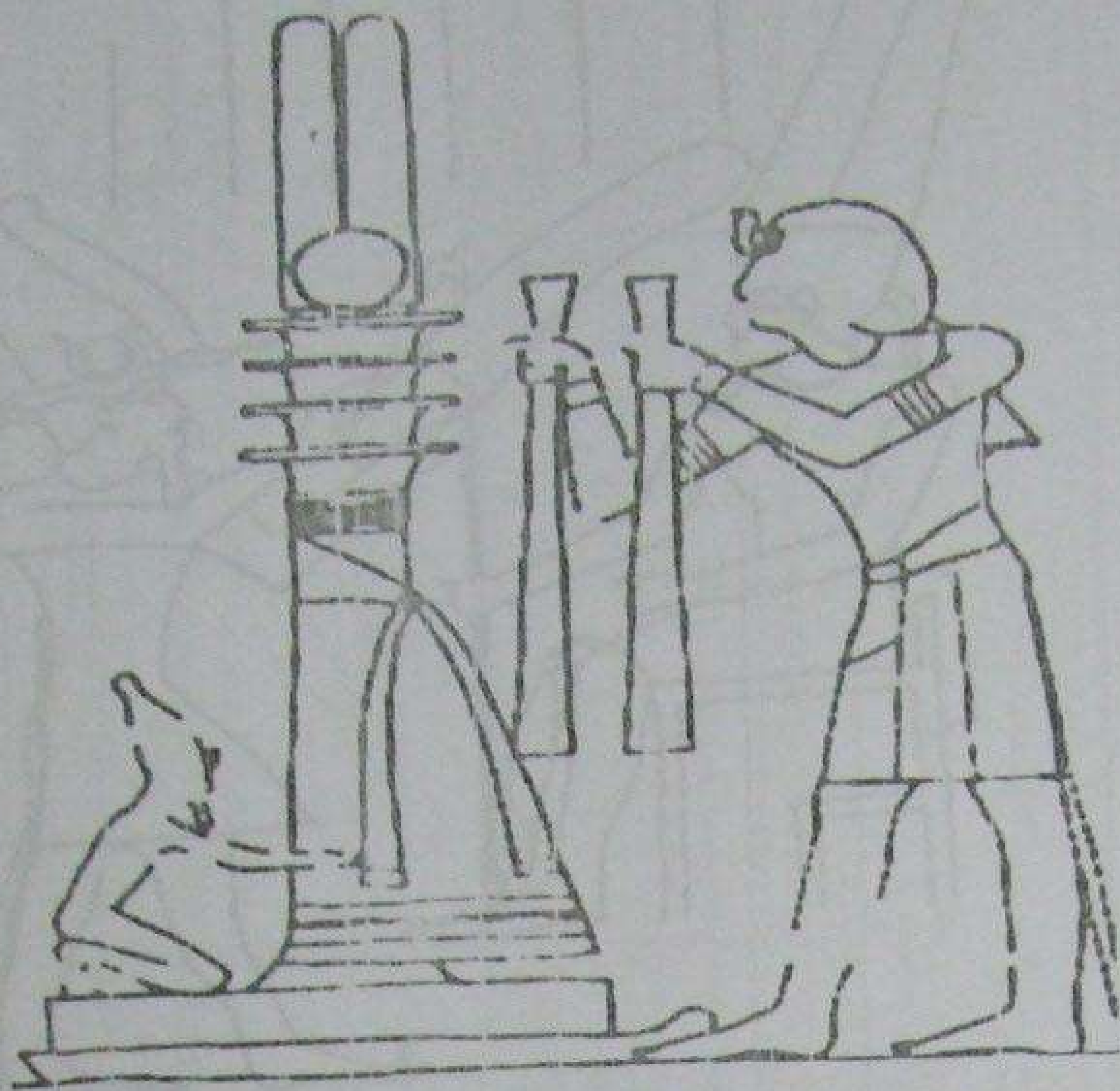
١٩ – الملك سيتى الاول يقدم الملابس للالة حور



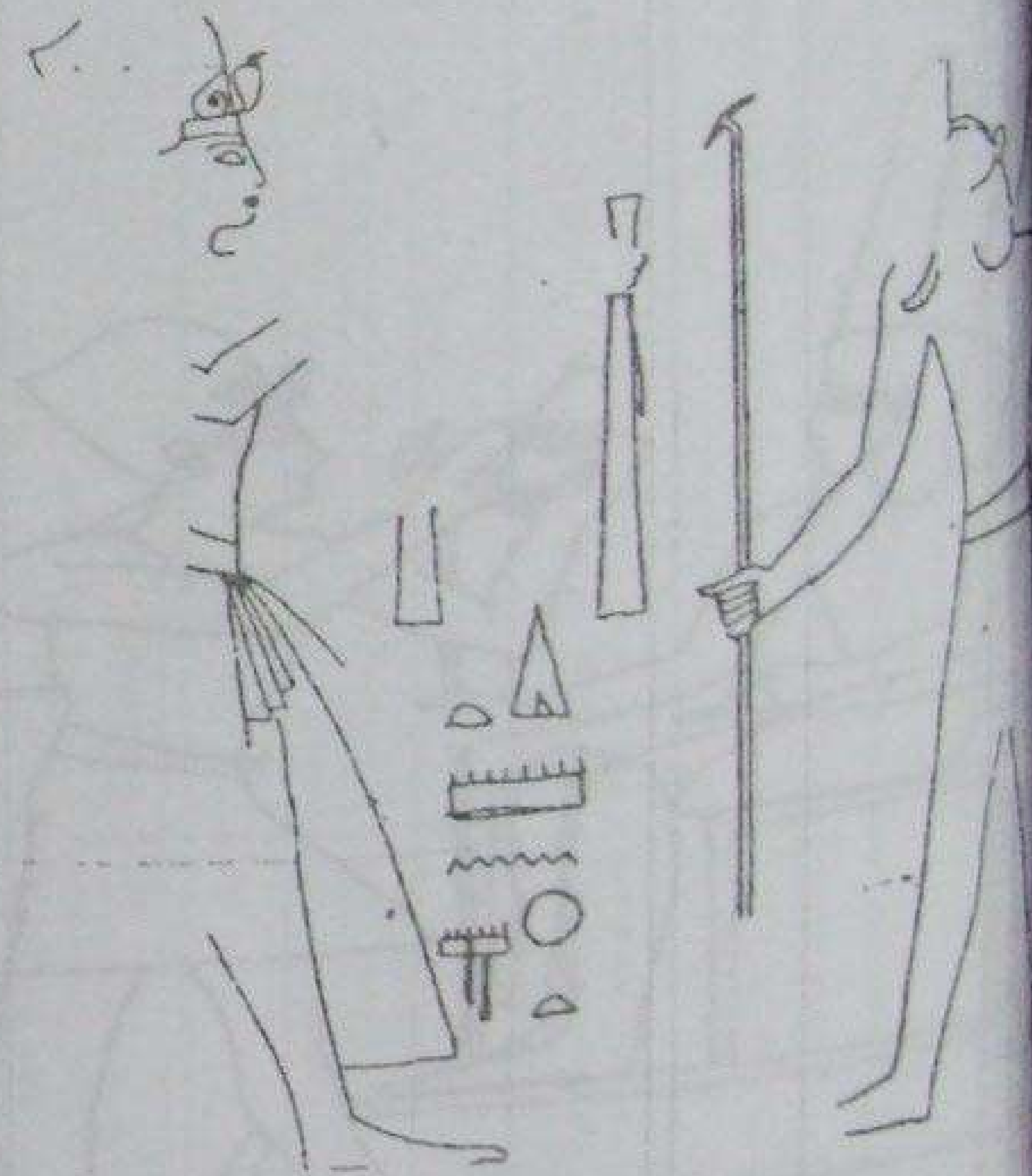
١٩١ – الملك سيتى الاول يقدم الملابس للالهه حتحور



١٩٤ - الملك رمسيس الثانى يقدم الملابس للاله بتاح



١٩٣ - الملك سيتى الاول يقدم الملابس لعمود الجد



١٩٦ - الملك رمسيس الثالث يقدم الملابس للاله امون رع



١٩٥ - الملك رمسيس الثالث يقدم الملابس للاله مونتو



١٩٧ - الملك رمسيس الثانى يقدم الملابس على صينية للالهه موت



١٩٨ – الملك امنحوتب الثالث يقدم دهون للالة امون رع



١٩٩ – الملك سيتى الاول يقدم اناء دهون للالة اوزير



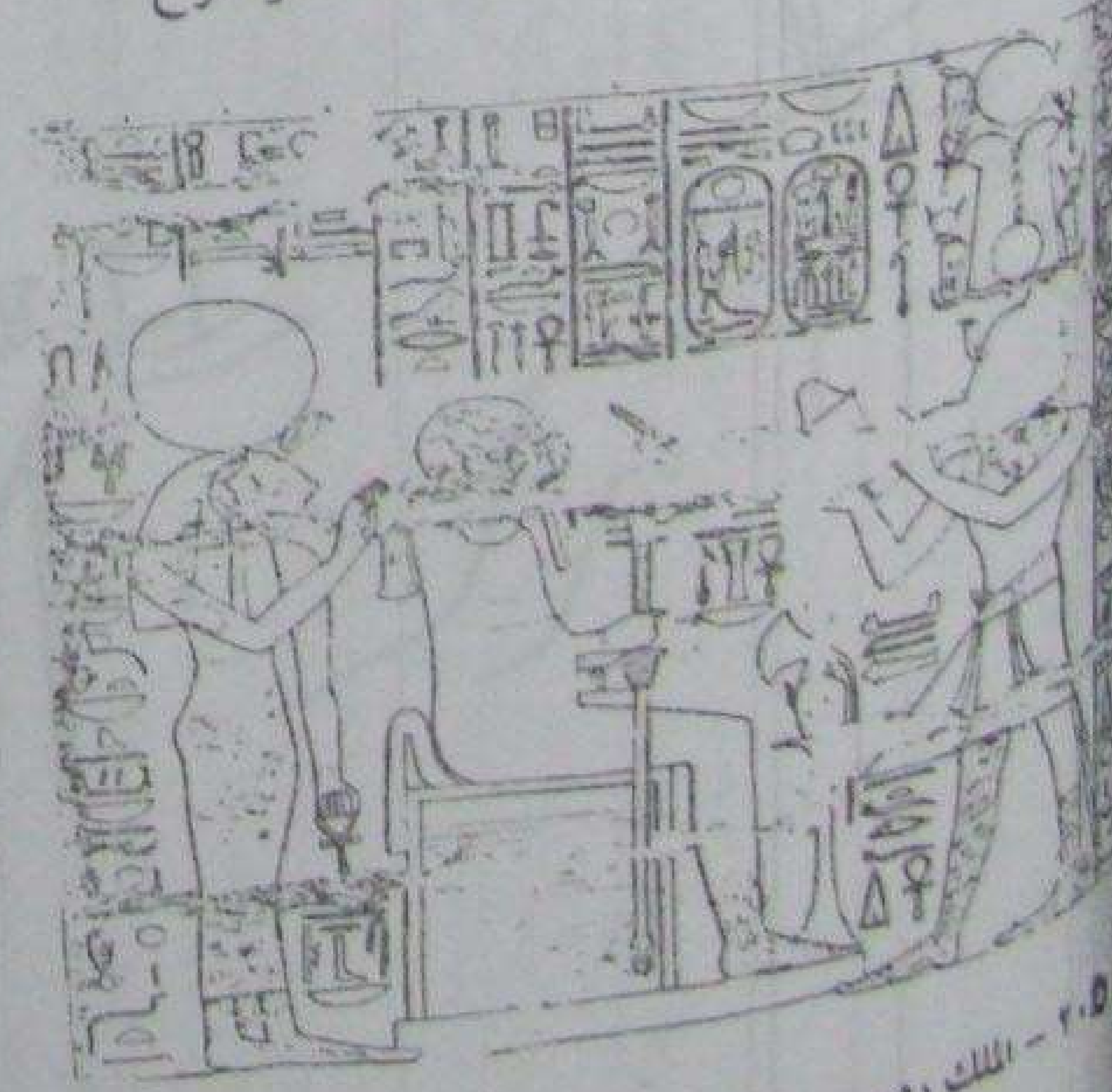
٢٠٠ – الملك سيتى الاول يقدم اناء دهون للالة رع -حور اختى



٢٠١ –الملك سيتى الاول يقدم اناء دهون للالة امون رع



٢٠٢ – الملك سيتى الاول يقدم اناء دهون للالة اوزير



٢٠٥ – الملك رمسيس الحادى عشر يقدم اناء دهون للالة خونسو
ومن خلفة الالهه سخمت



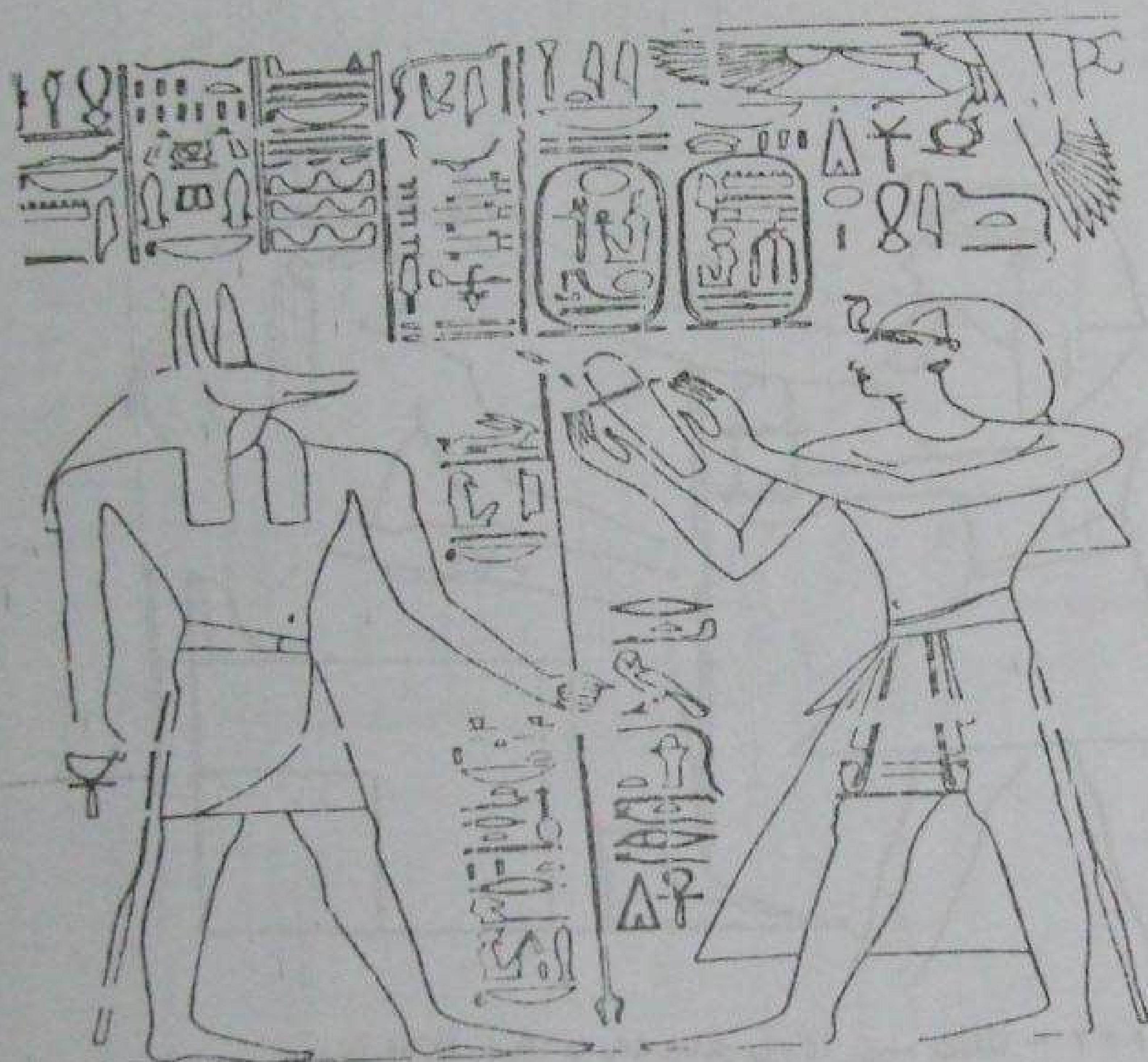
٢٠٤ - الملك رمسيس الثانى يقدم إناء دهون للاله حور



٢٠٣ - الملك سيتى الاول يقدم إناء دهون للاله ايزه



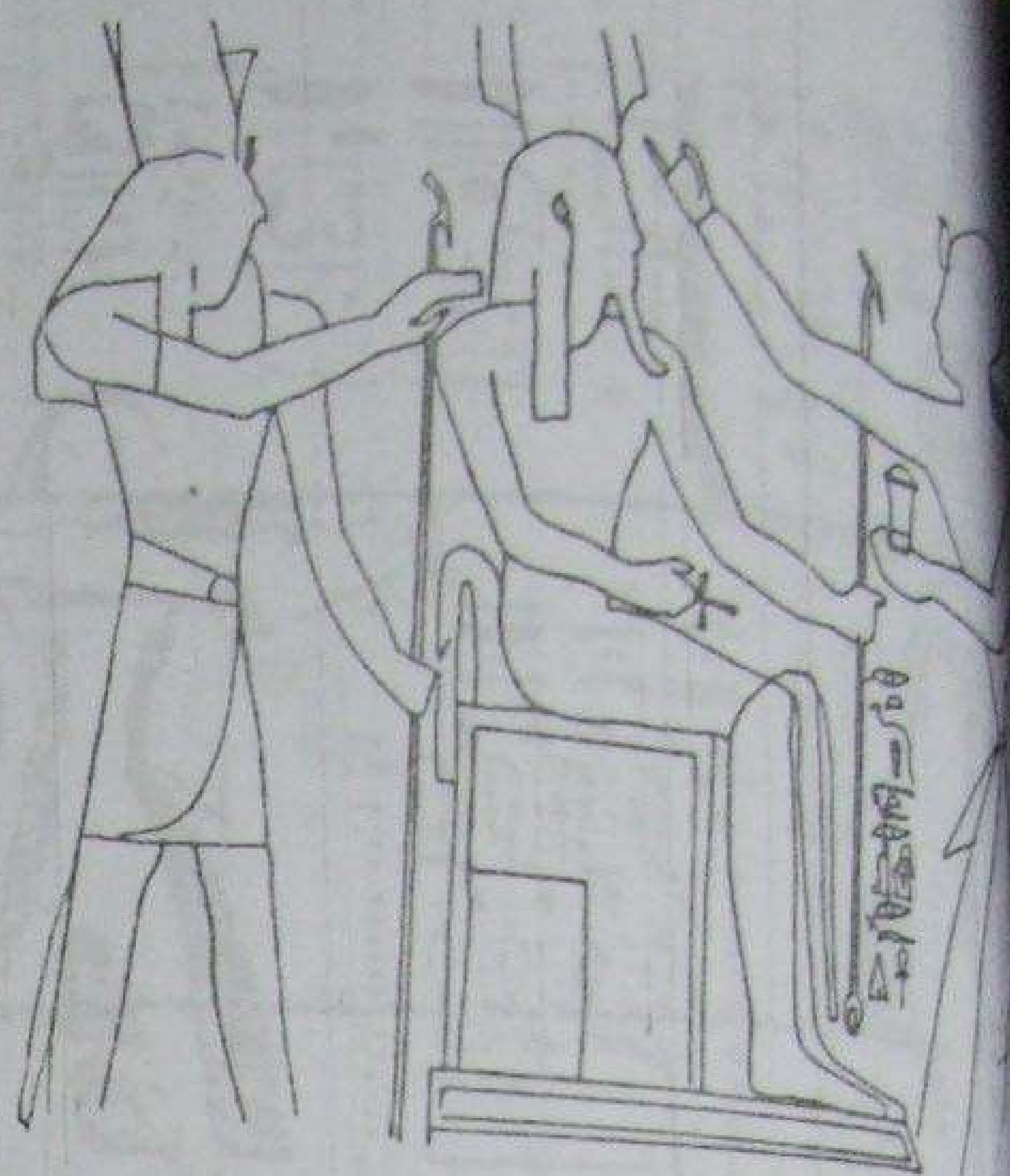
٢٠٧ - الملك رمسيس الثالث يقدم إناء دهون للاله امون رع



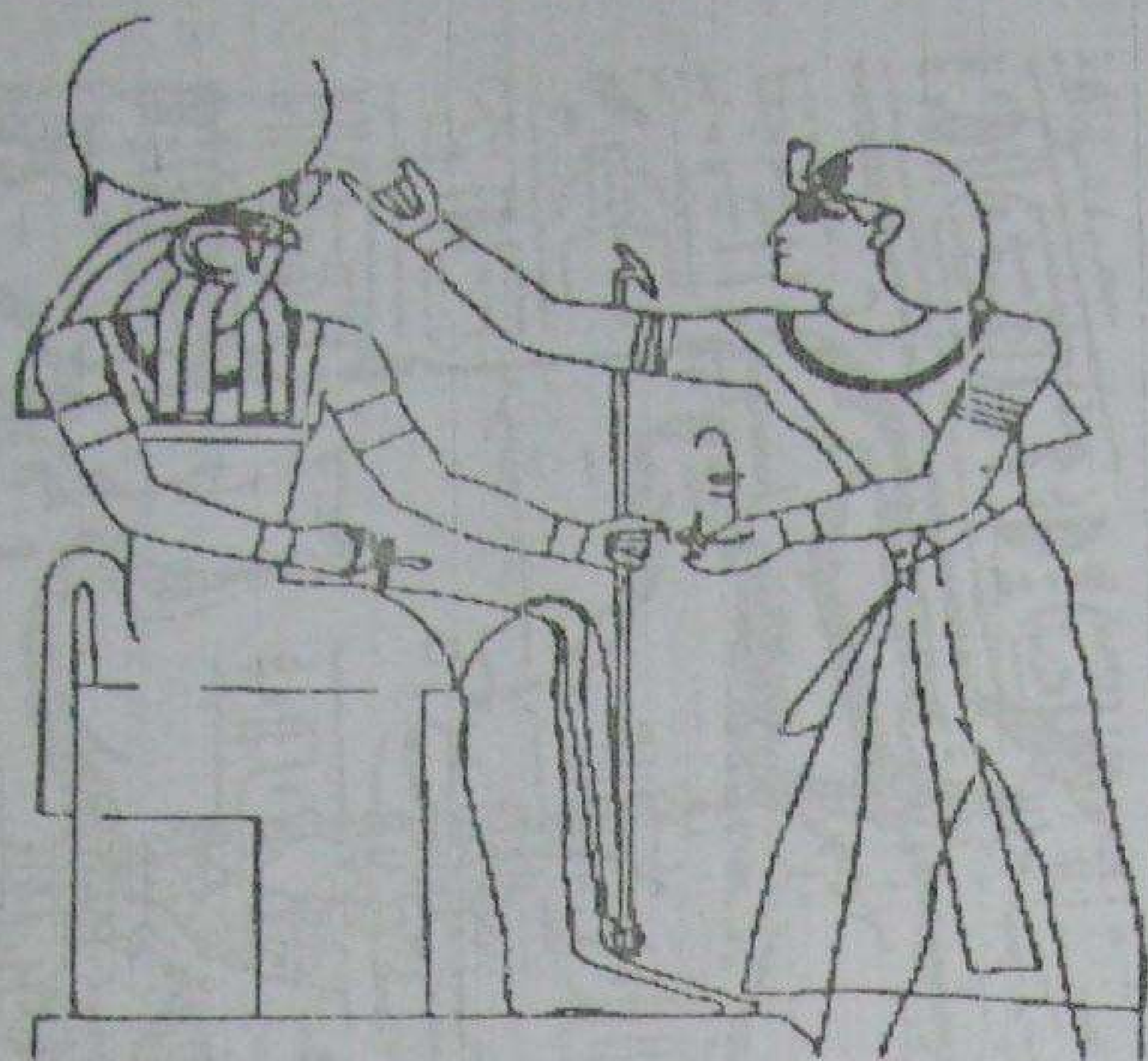
٢٠٦ - الملك رمسيس الثانى يقدم إناء دهون للاله وبواووت



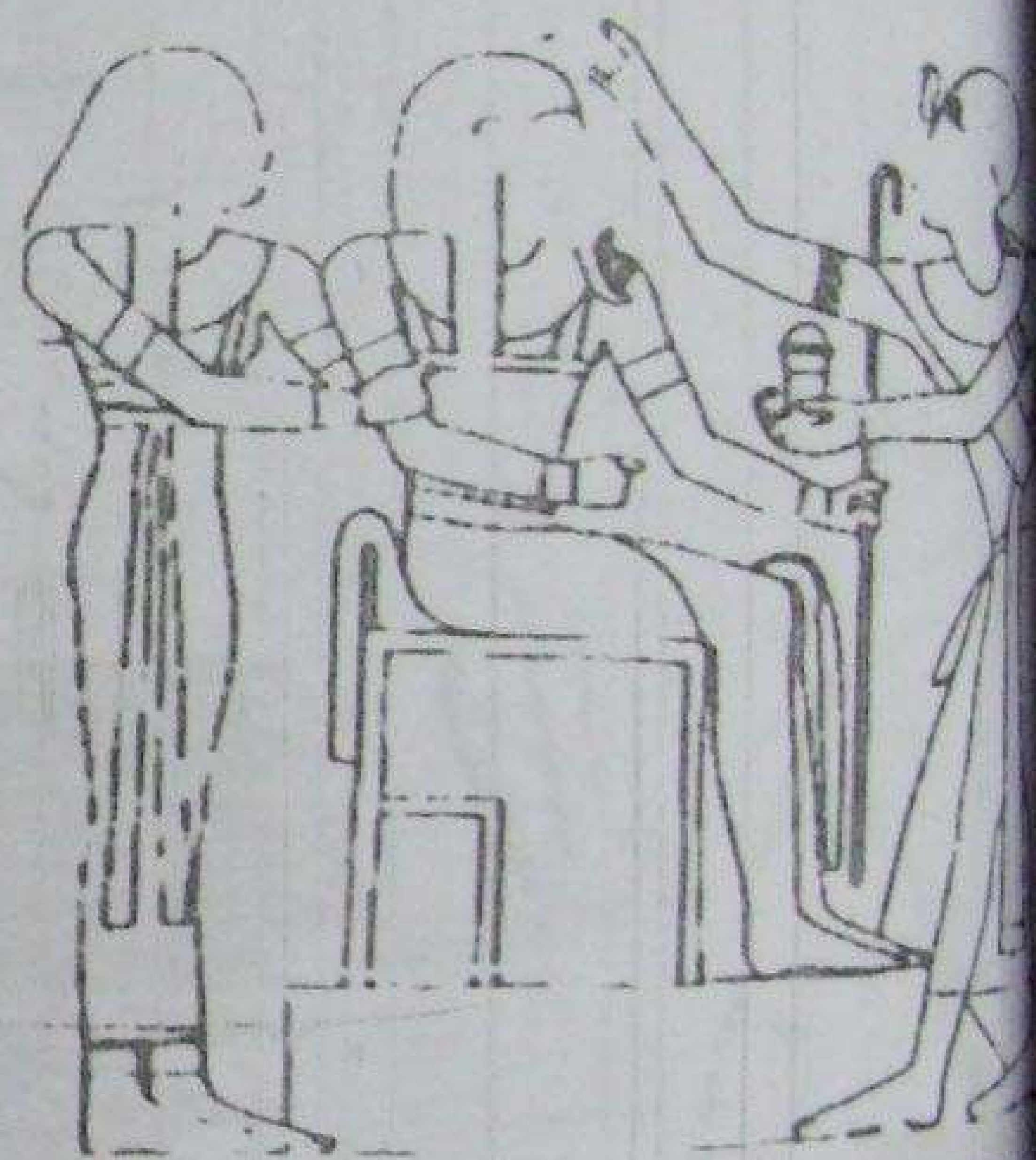
٢٠٨ - الملك رمسيس الثالث يقدم إناء دهون للاله ماعت



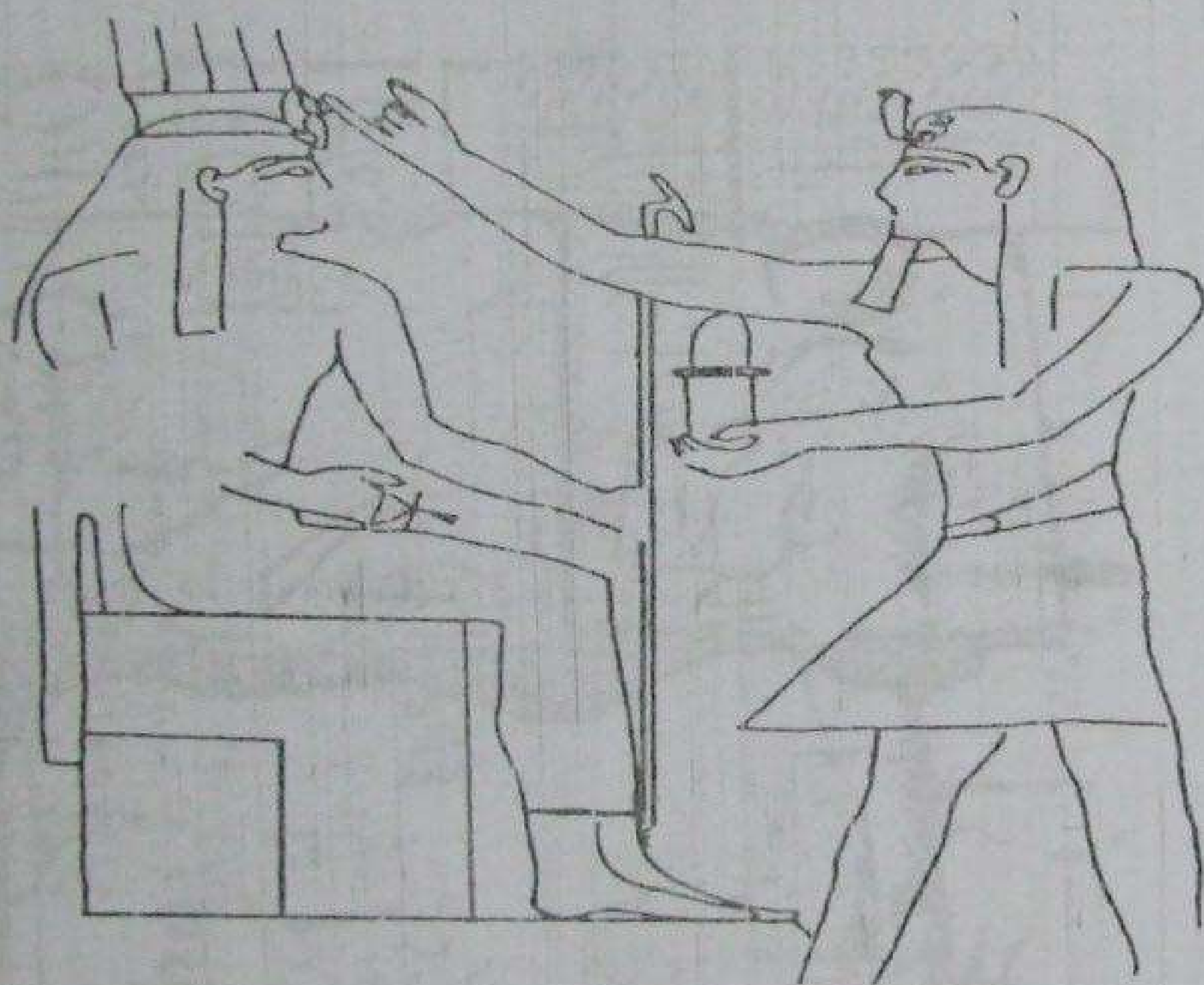
...سيتى الاول يقدم دهون المجت للالة اوزير ومن خلفة الالة حور



٢٠٩ -الملك سيتى الاول يقدم دهون المجت للالة رع حور اختى



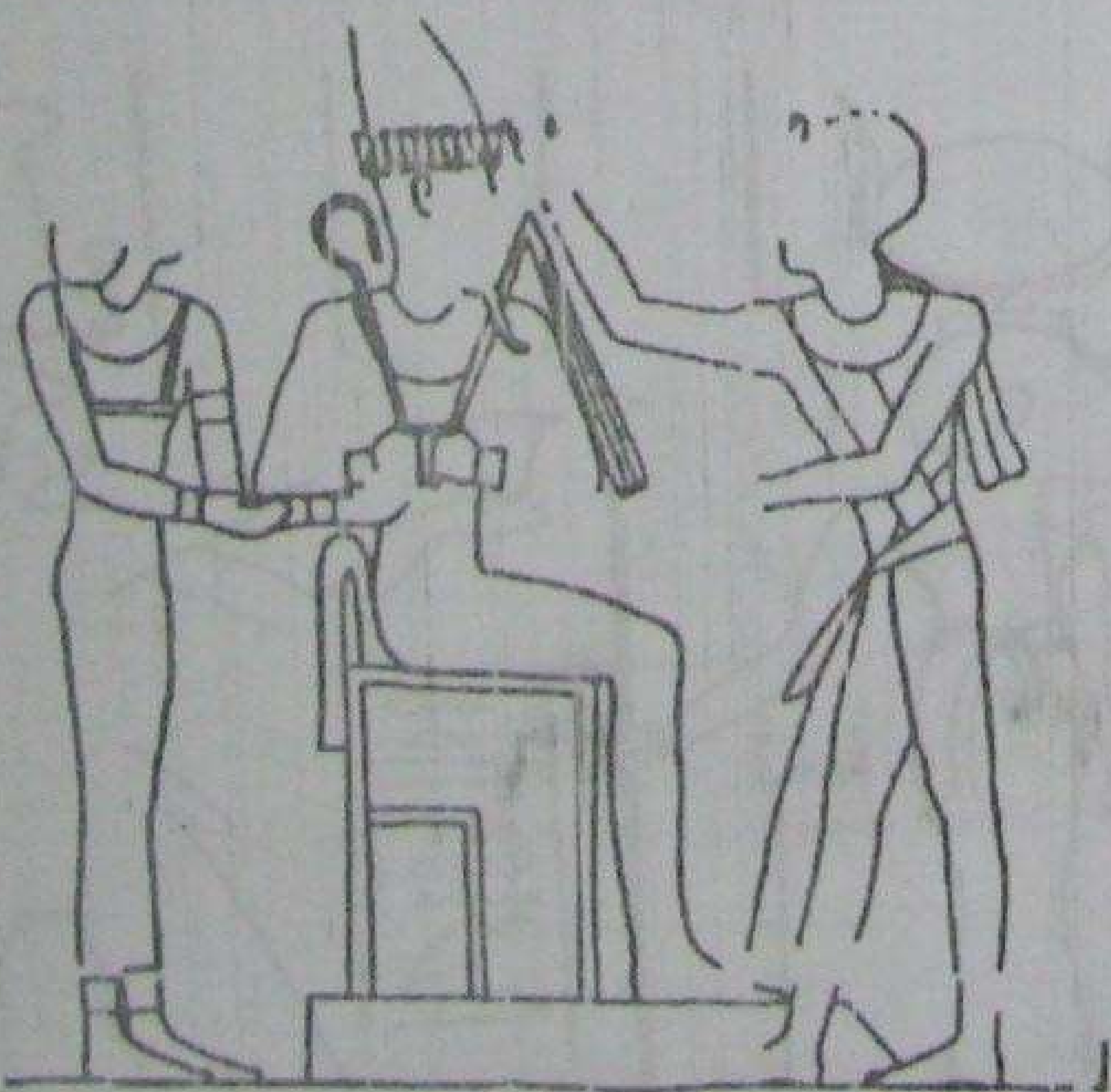
...لك سيتى الاول يقدم دهون المجت للالة اوزير وخلفة اله ؟



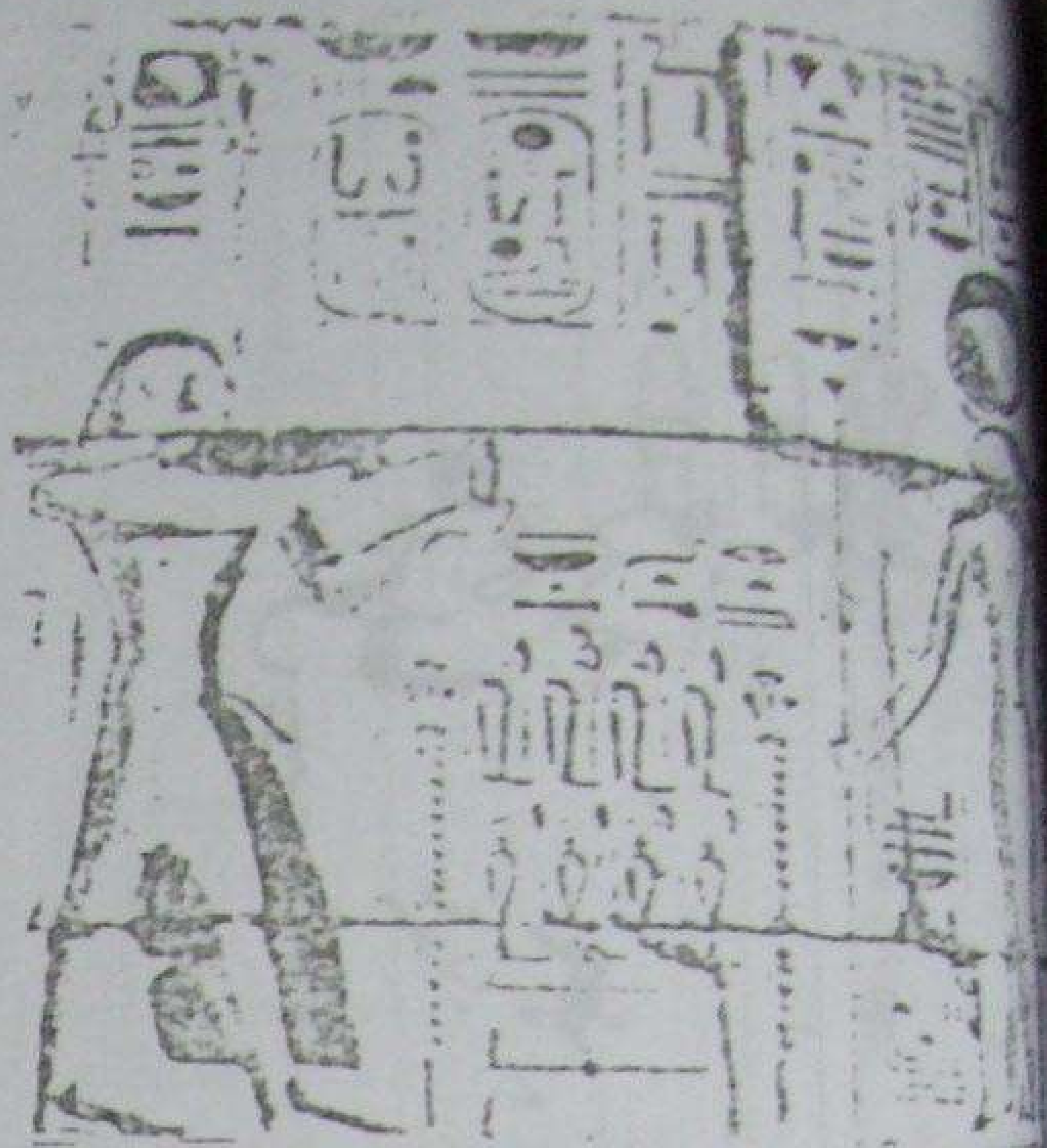
٢١١ - الملك سيتى الاول يقدم دهون المجت للالهه ايزه



٢١... - الملك سيتى الاول يقدم دهون المجت للاله اوزير وخلفة اله ؟



٢١٣ - الملك سيتى الاول يقدم دهون المجت للاله اوزير وخلفة اله ؟



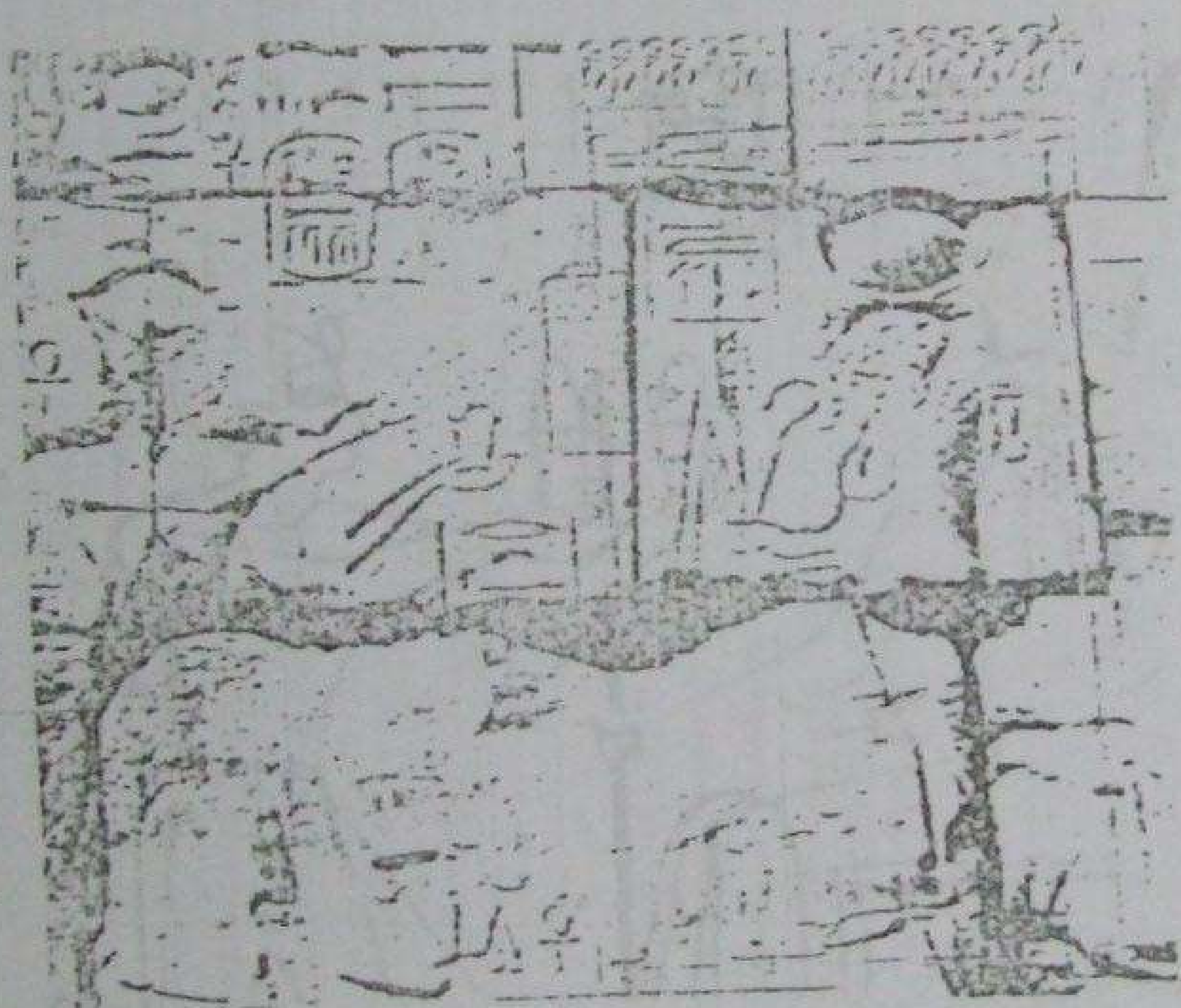
٢١٦ - الملك رمسيس الثانى يقدم دهون الحجت للاله محيت



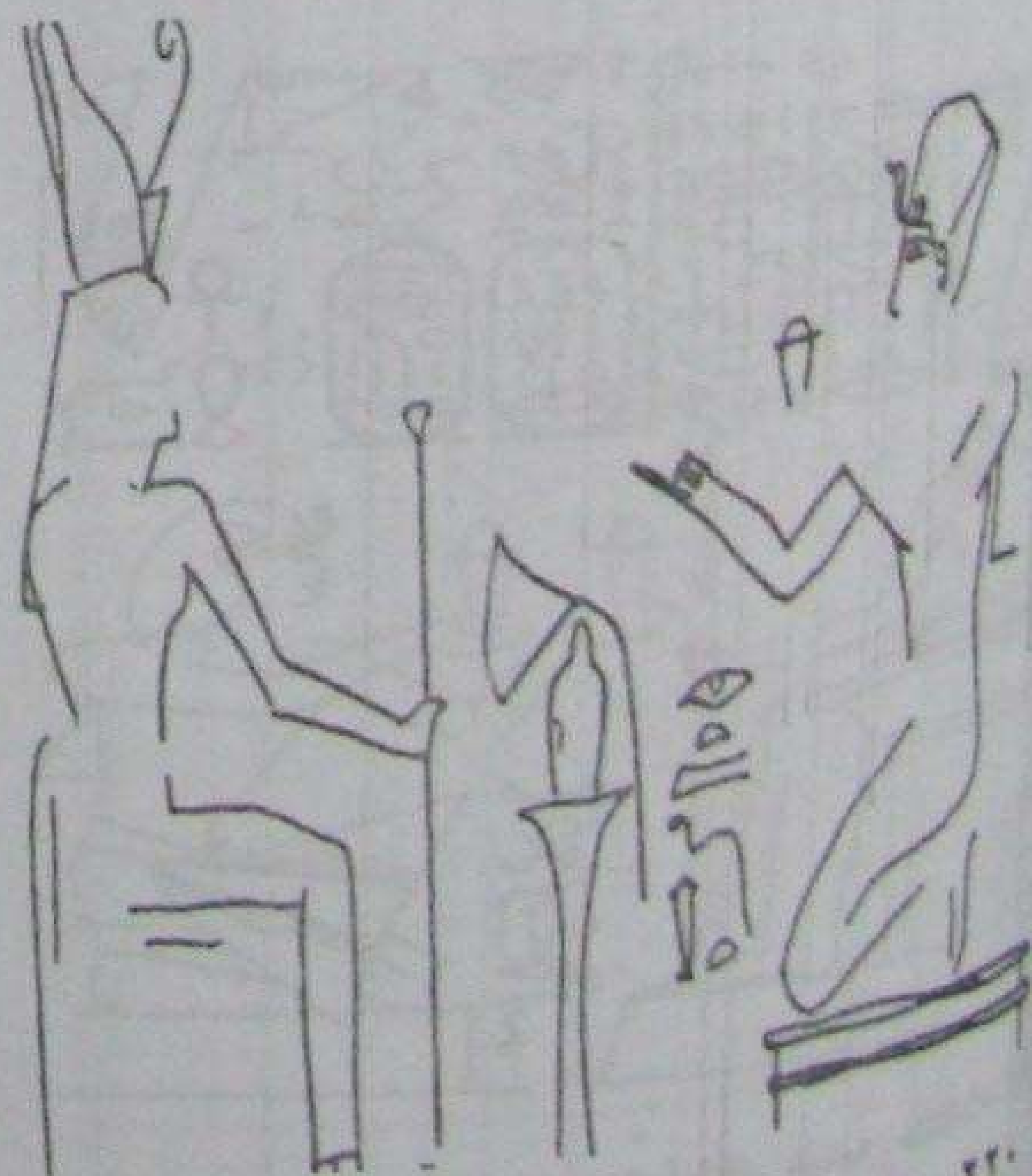
٢١٥ - الملك رمسيس الثانى يقدم دهون الحجت للاله خنوم



٢١٨ - الملك رمسيس الثانى يقدم دهون الحجت للاله رع حور اختى



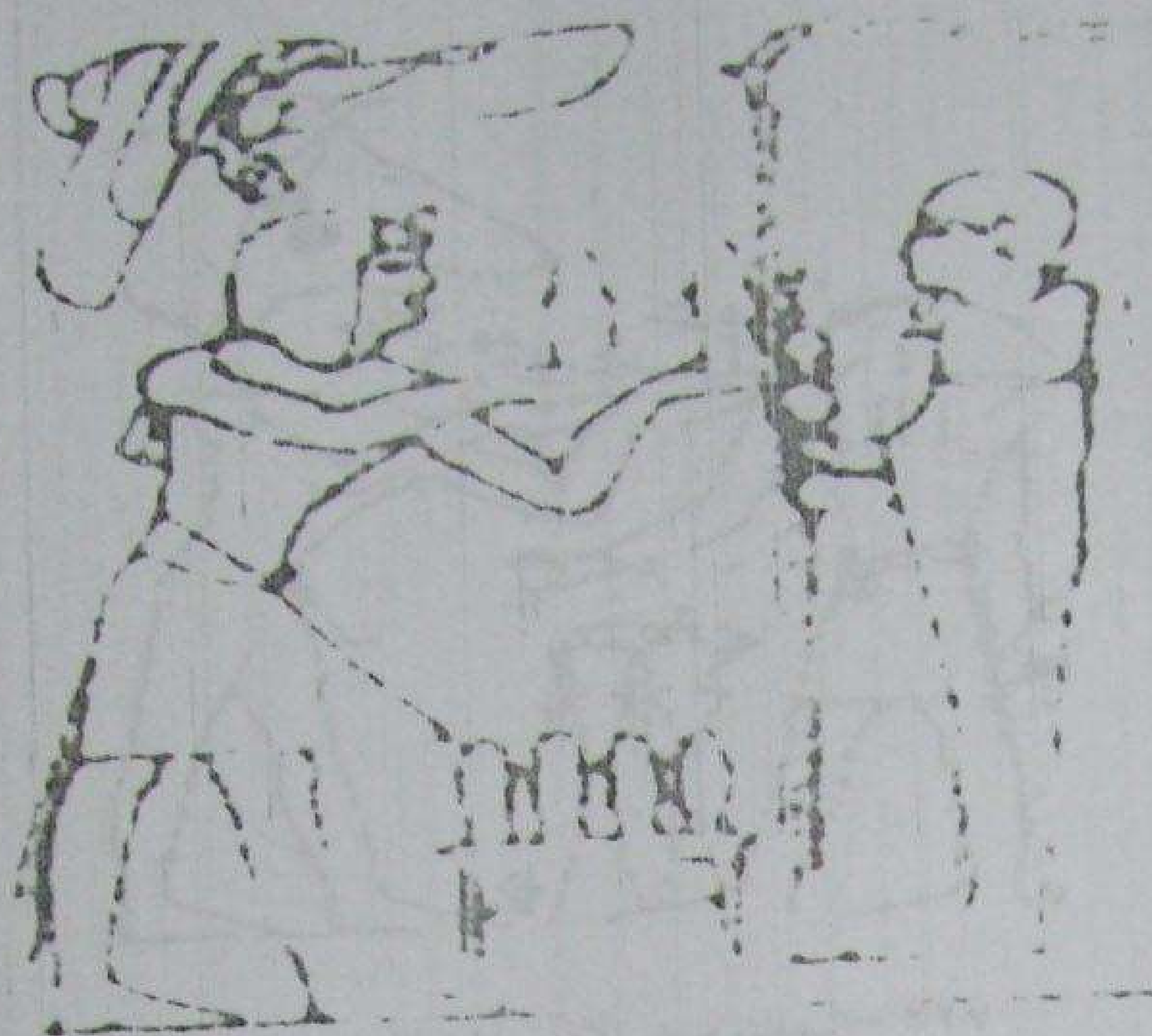
٢١٧ - الملك رمسيس الثانى يقدم دهون الحجت للالهه خونسو



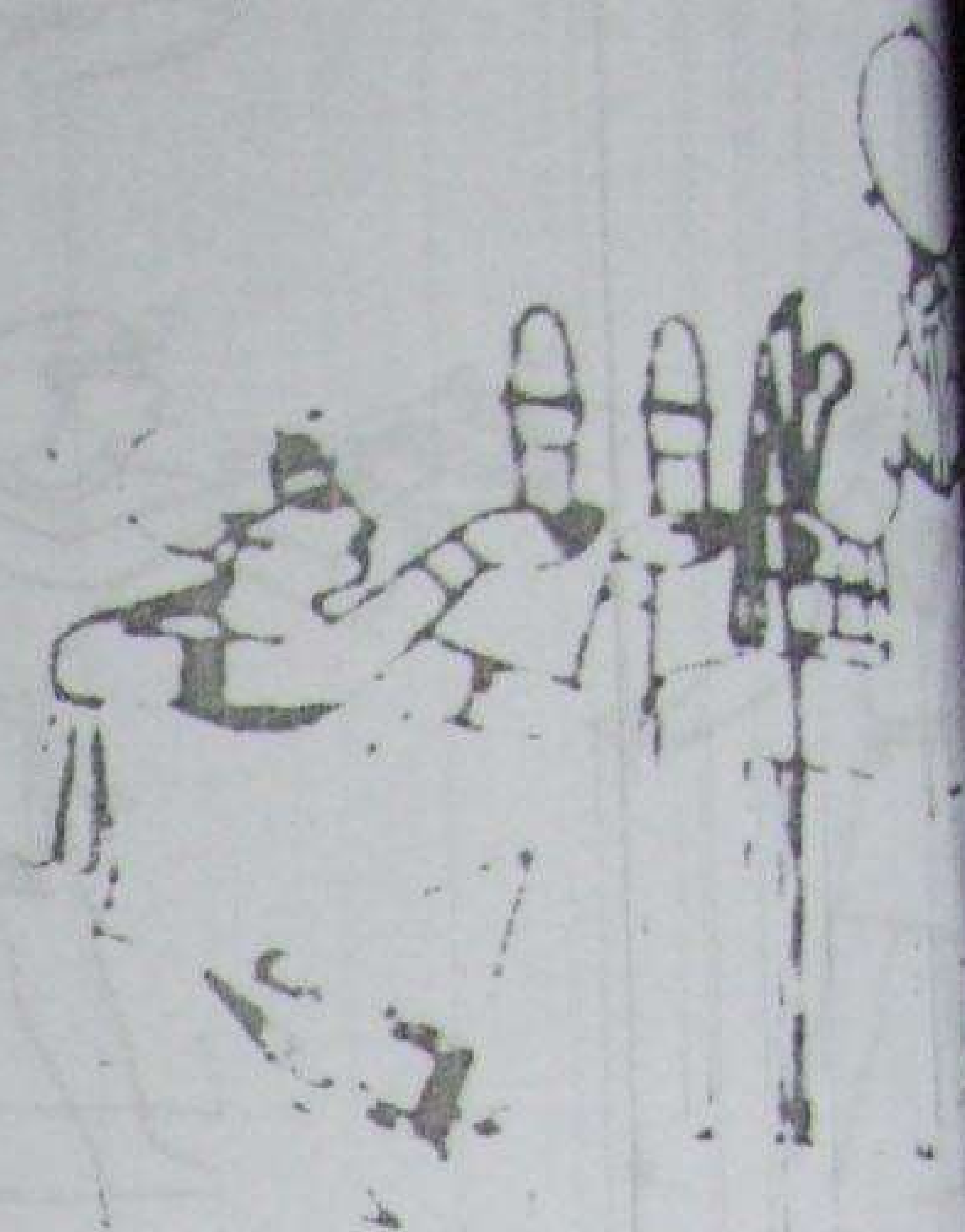
٢٢٠ - الملك رمسيس الثالث يقدم دهون الحجت للالهة موت



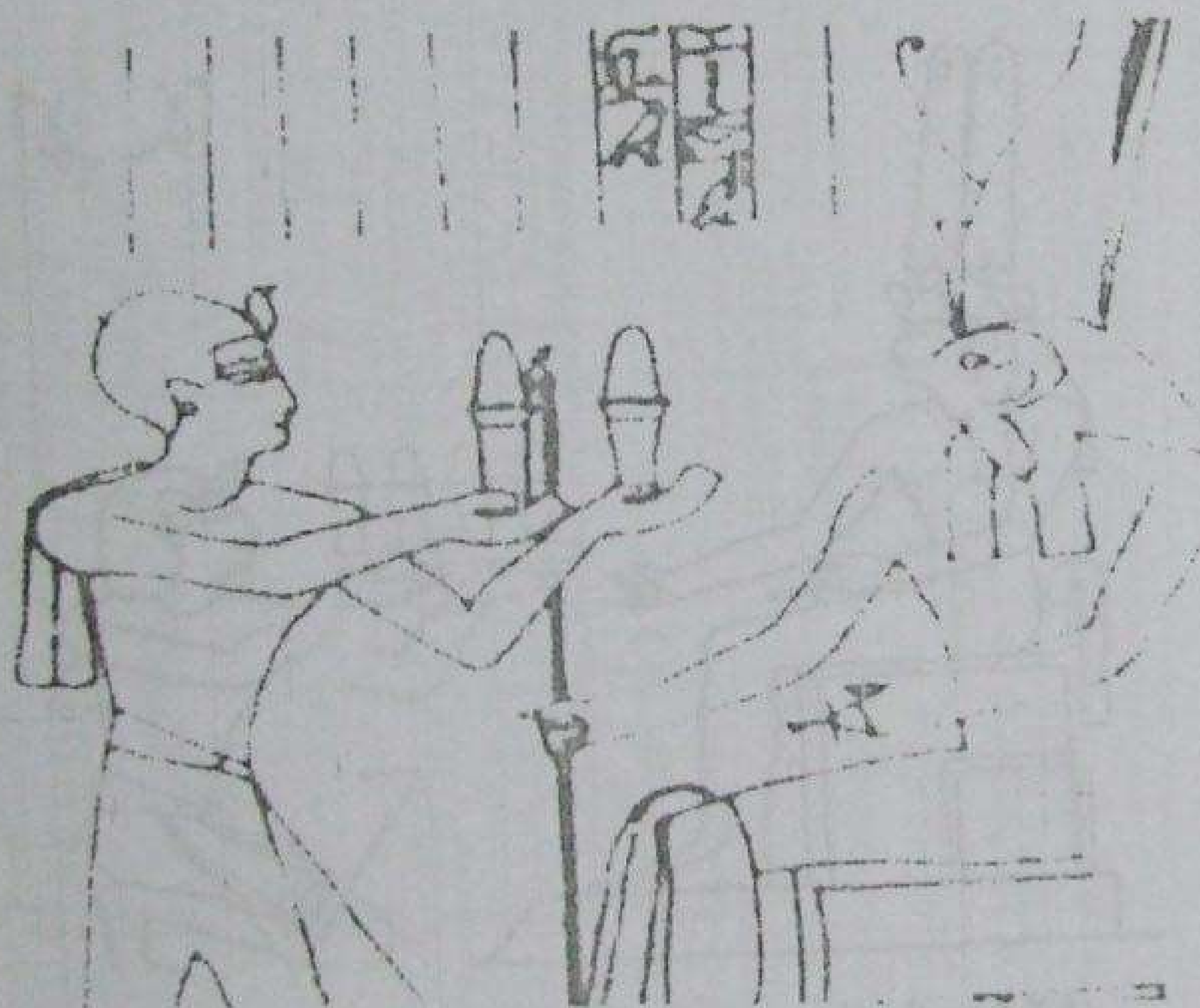
٢١٩ - الملك رمسيس الثالث يقدم دهون الحجت للالهه تفنوت



٢٢١ – الملك سيتى الاول يقدم اناءى دهون نجت للالة بتاح



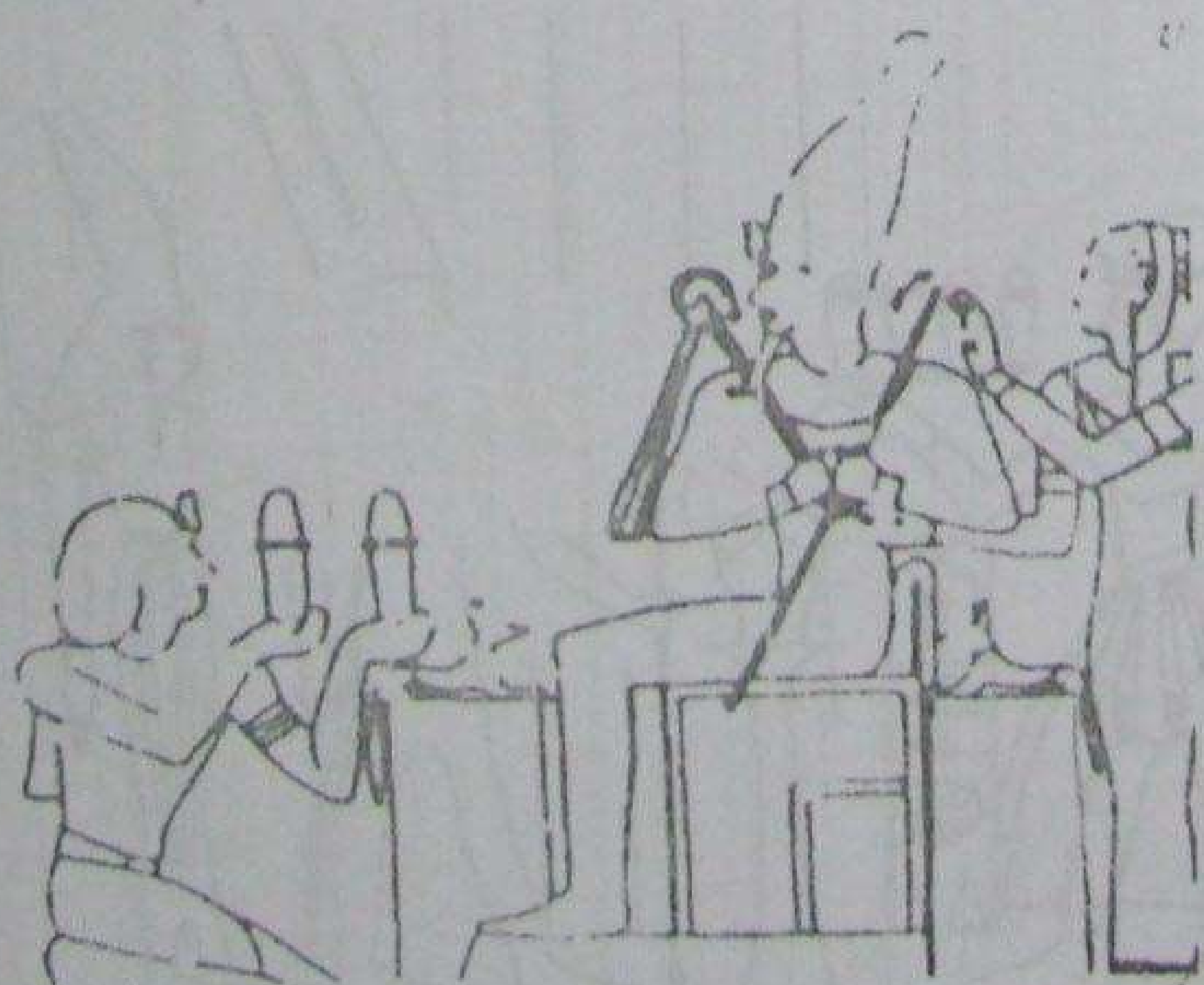
الملك سيتى الاول يقدم اناءى دهون نجت للالة رع حور اختى



٢٢٣ – الملك سيتى الاول يقدم اناءى دهون نجت للالة حور



ى الاول يقدم اناءى دهون نجت للالة اوزير وخلفة الالهه ايزه



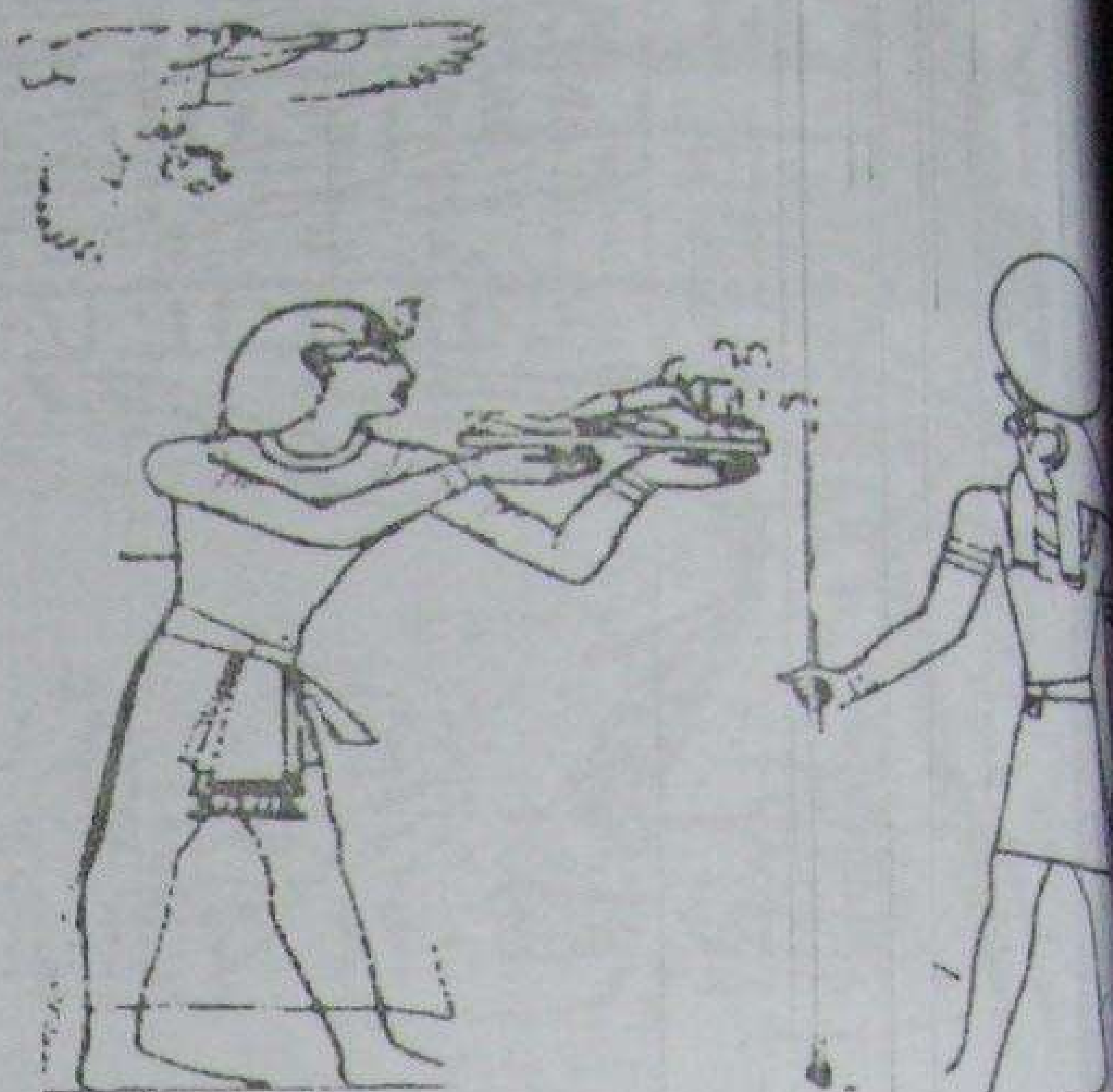
٢٢٥ – الملك سيتى الاول يقدم اناءى دهون نجت للالة اوزيره
وخلفة الالهه ايز



٢٢٦ – الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى دهون نجت لالة امون رع



٢٢٧ - الملك سيتى الاول يقدم اناءى دهون مجت وخلفهما الملك راكعا للالة رع حور اختى



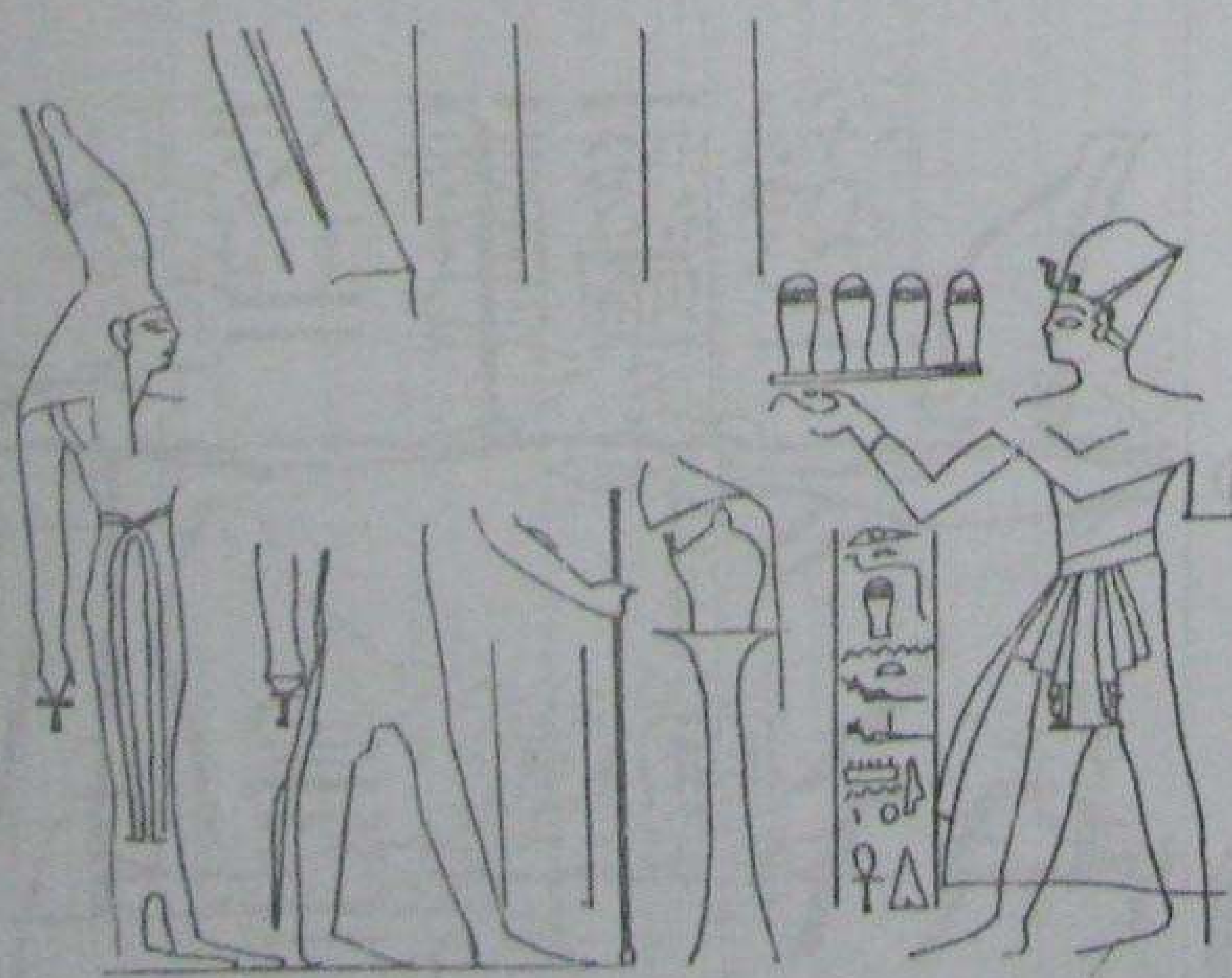
٢٢ - الملك سيتى الاول يقدم اناءى دهون مجت وخلفهما الملك راكعا للالة رع حور اختى



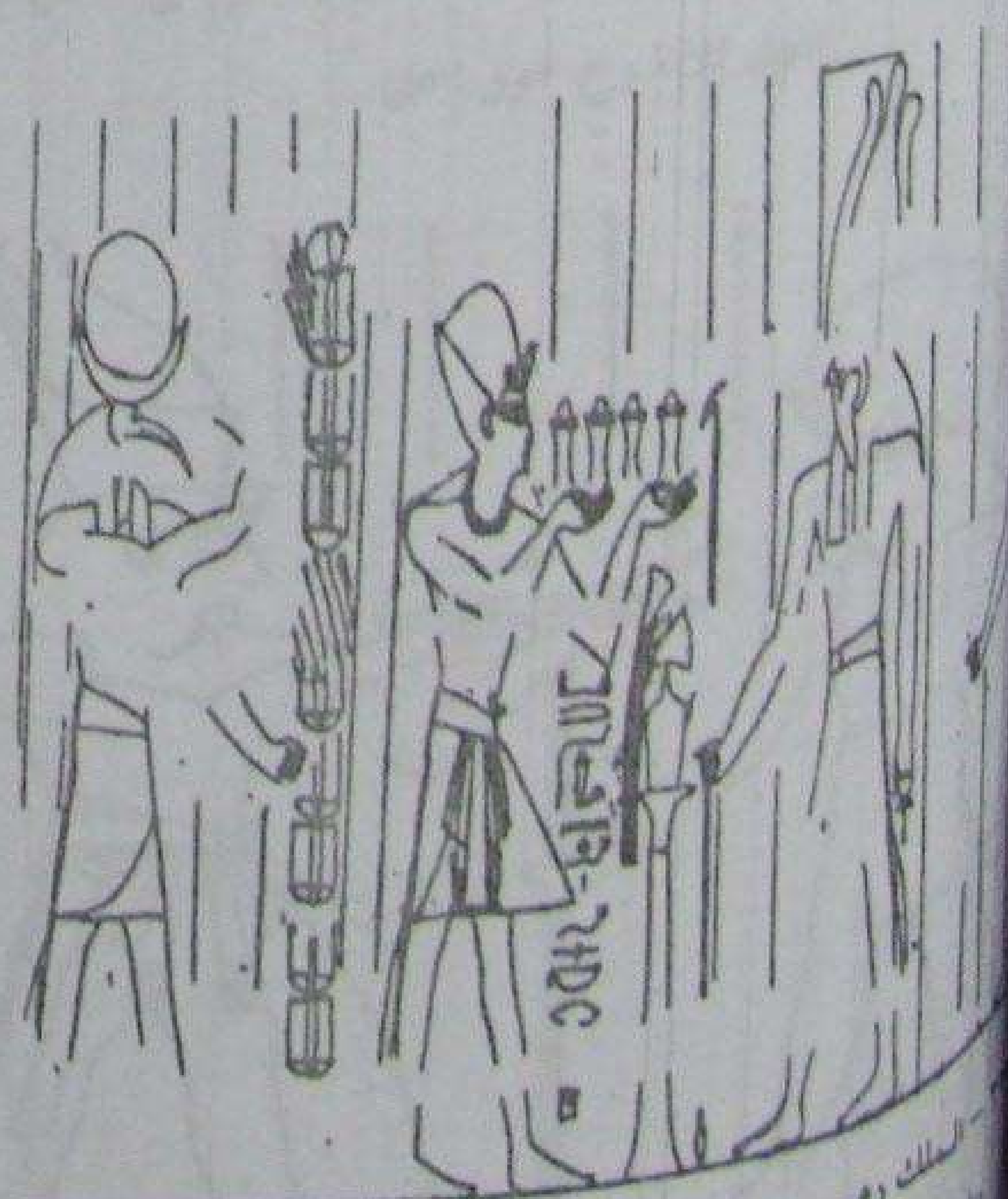
٢٢٩ - الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى دهون مجت للاله ايزه



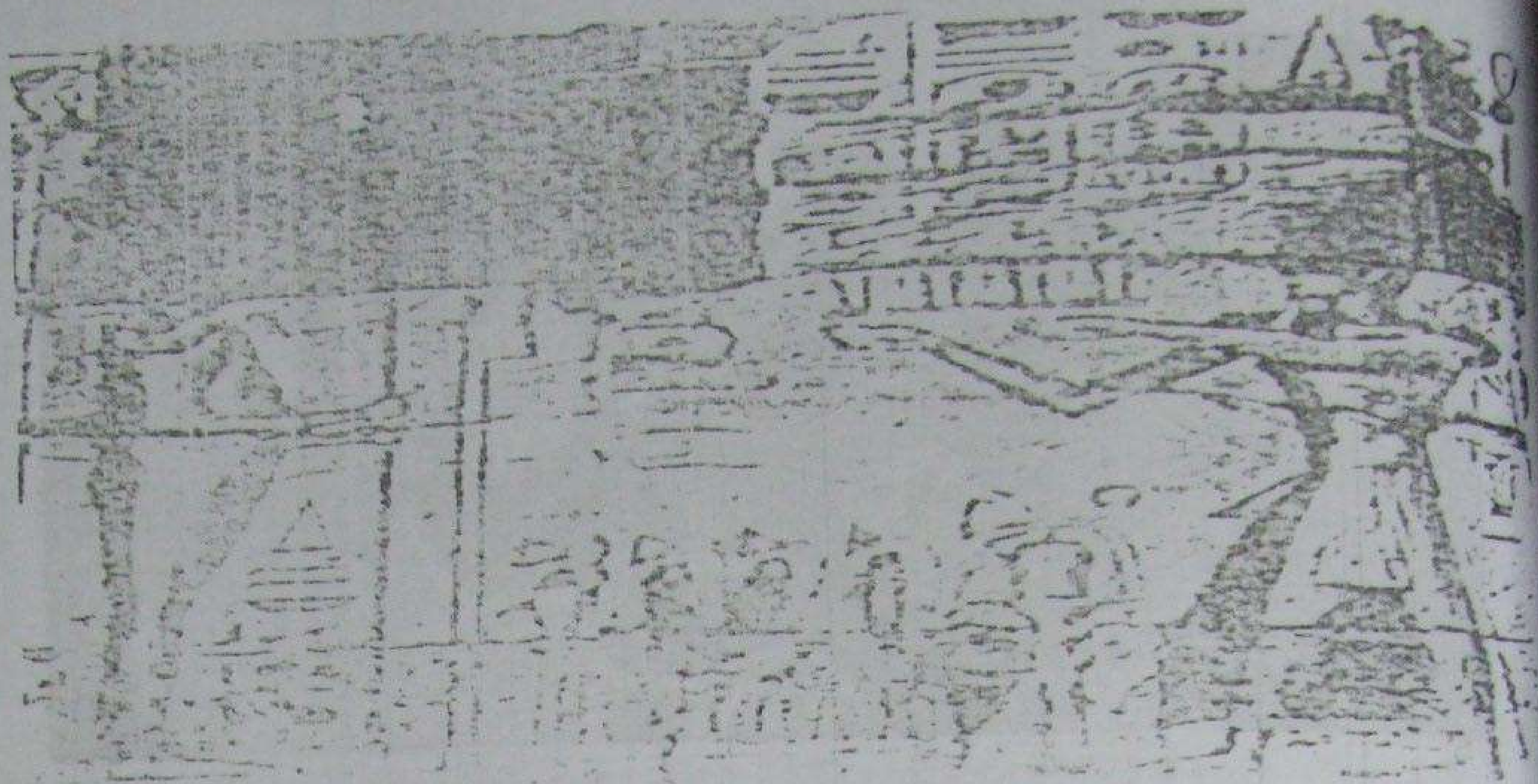
- الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى دهون مجت للالة خبرى



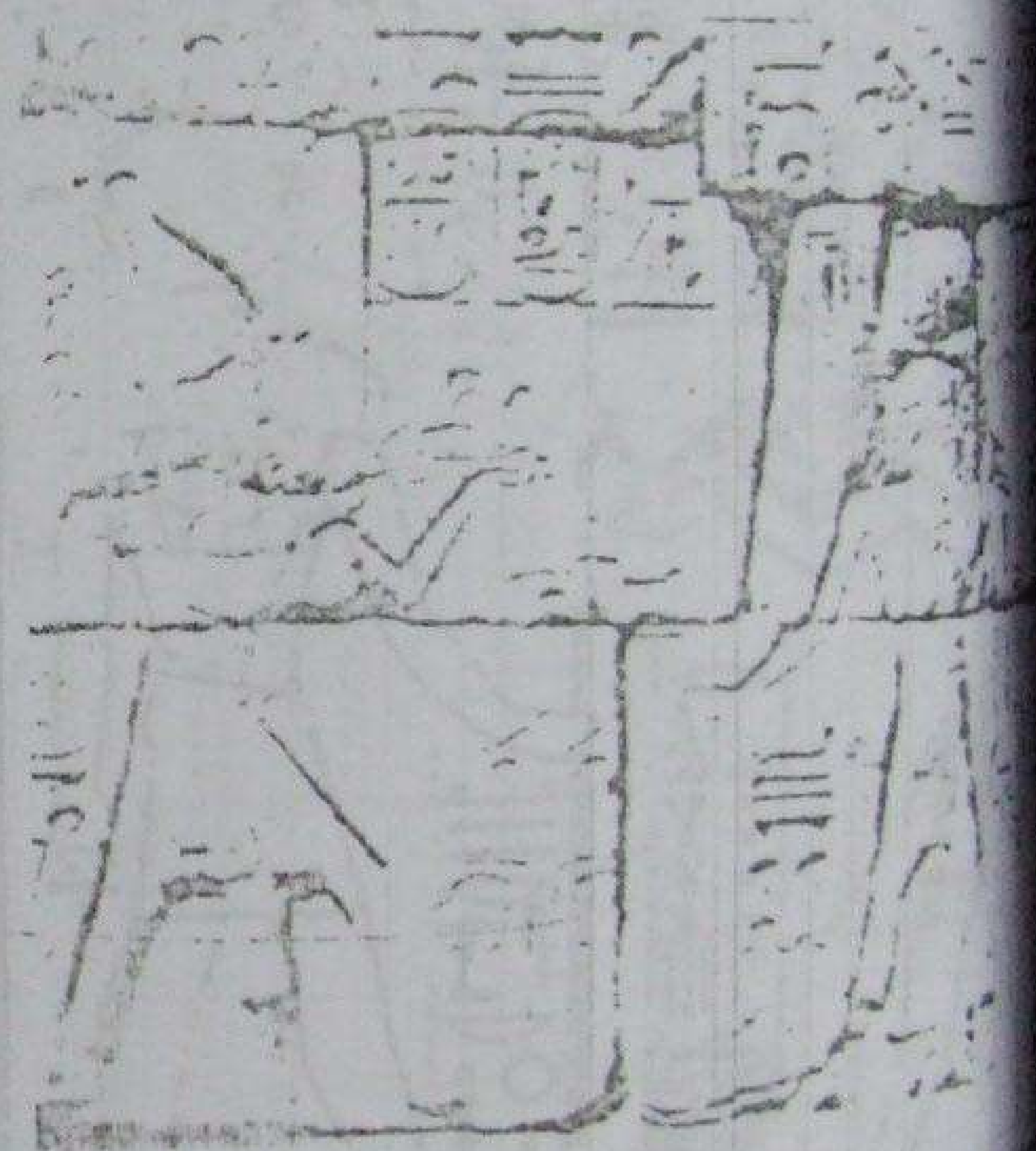
٢٣٢ - الملك رمسيس الثالث يقدم اربع اوان دهون مجت للالة امون رع وخلفة الالهه موت



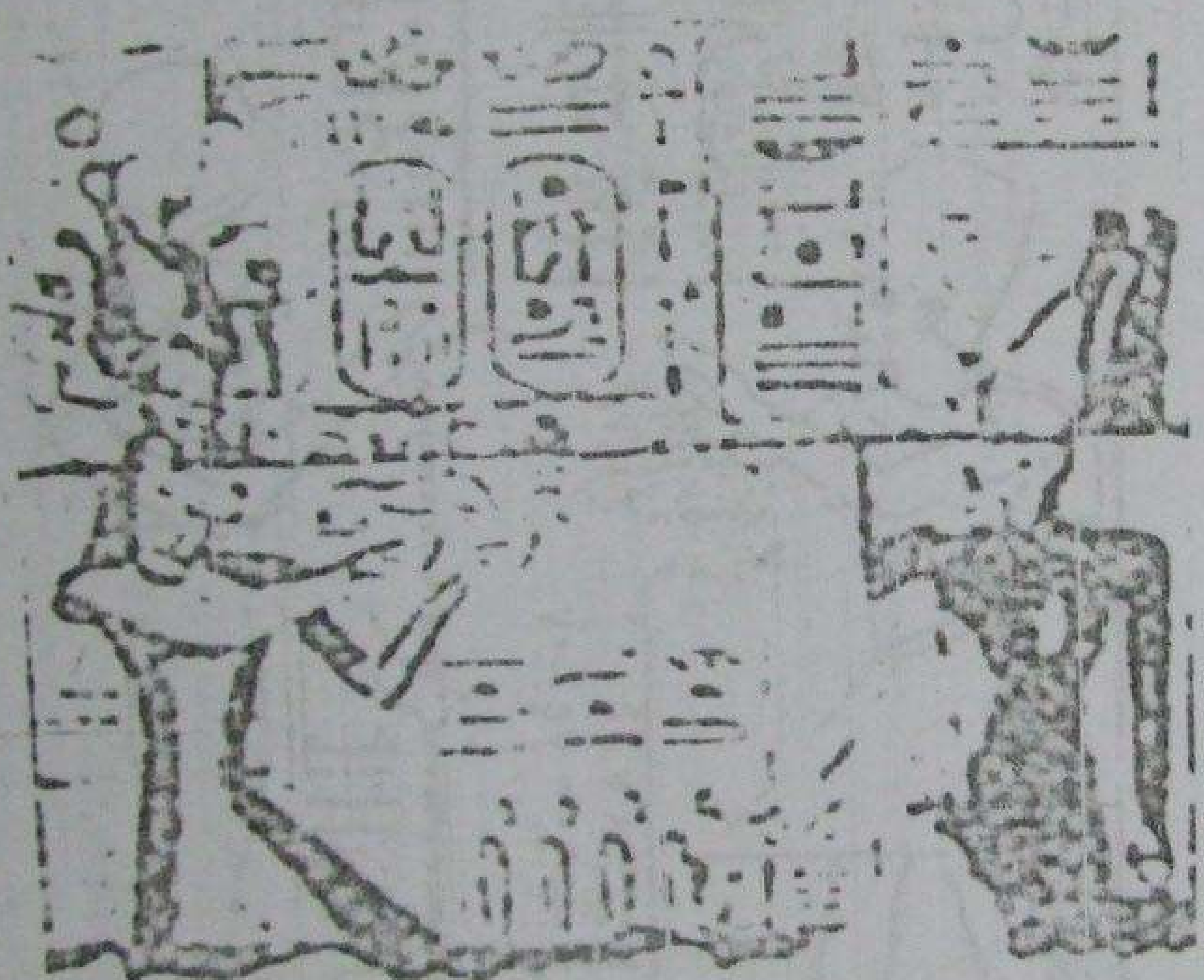
- الملك رمسيس الثالث يقدم اربع اوان دهون مجت للالة سوكر وخلفة الآلهة سخمت وخلف الملك تحوت



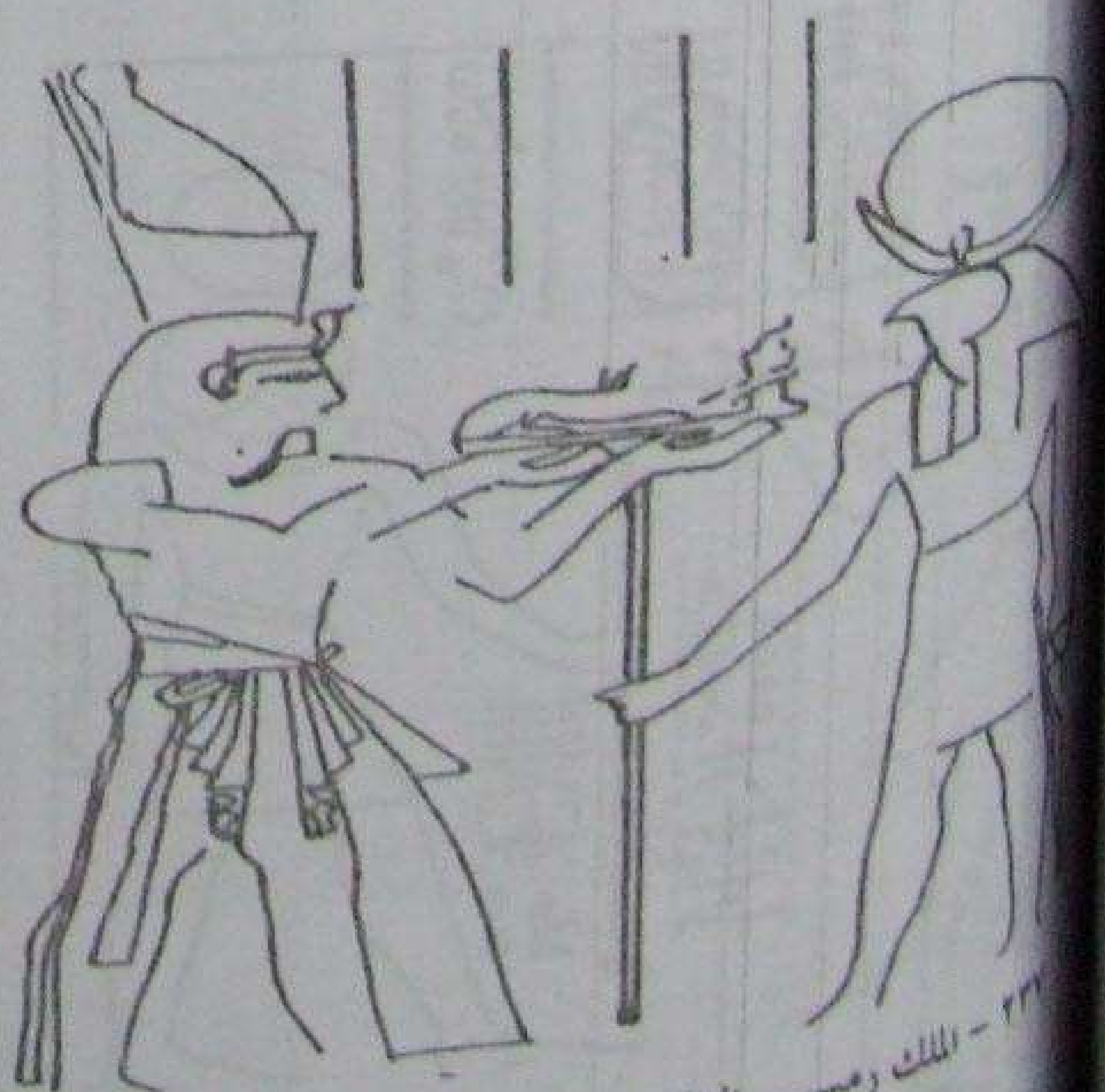
٢٣٠ – الملك رمسيس الثنى يقدم اربع اوان دهون مجت على صينية للالة بتاح ؟



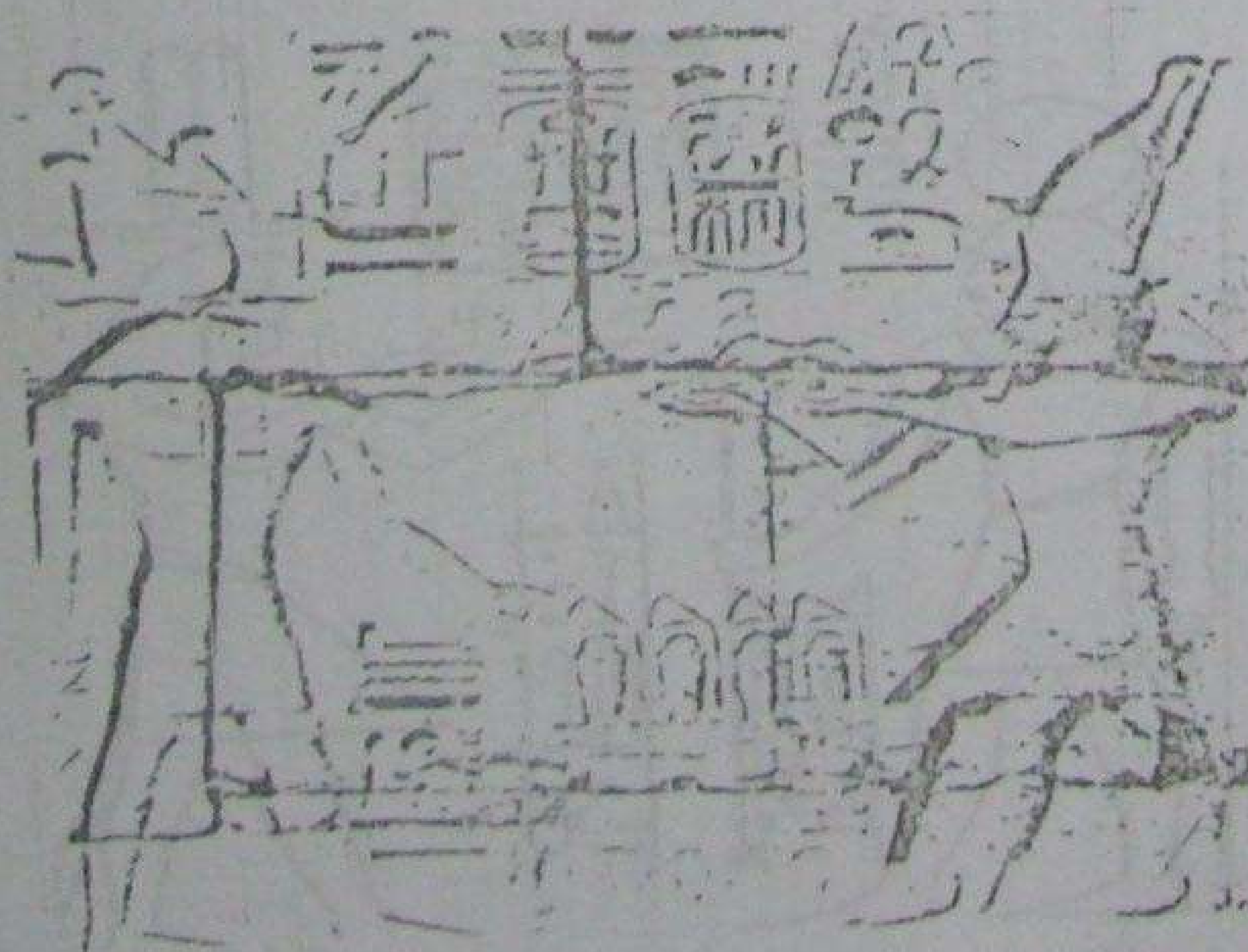
– الملك رمسيس الثانى يقدم دهون مجت فى إناء وعلى شكل ابو الهول للالة رع حور اختى



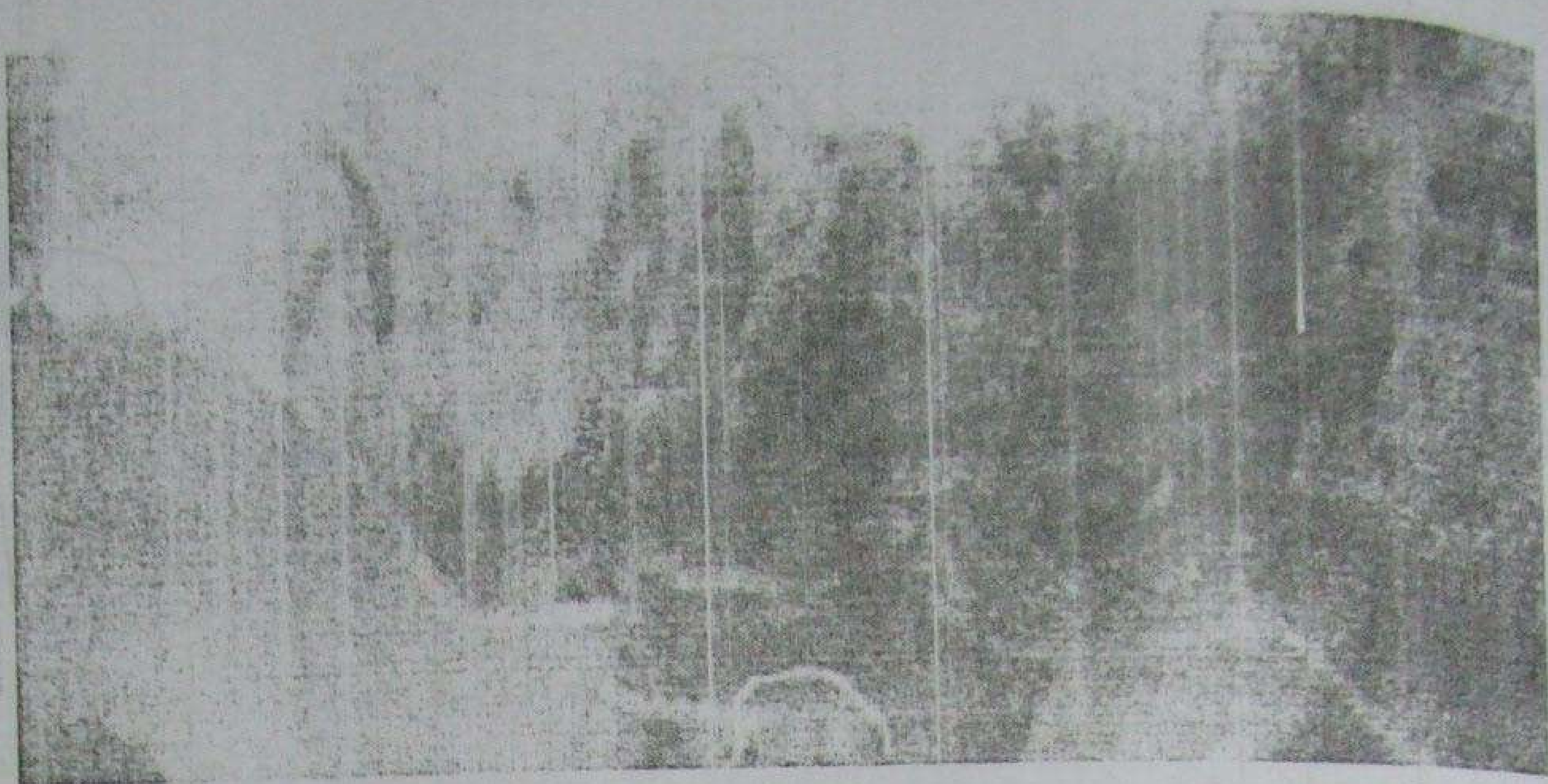
٢٣٤ – الملك رمسيس الثانى يقدم دهون مجت فى إناء وعلى شكل ابو الهول للالة اتوم



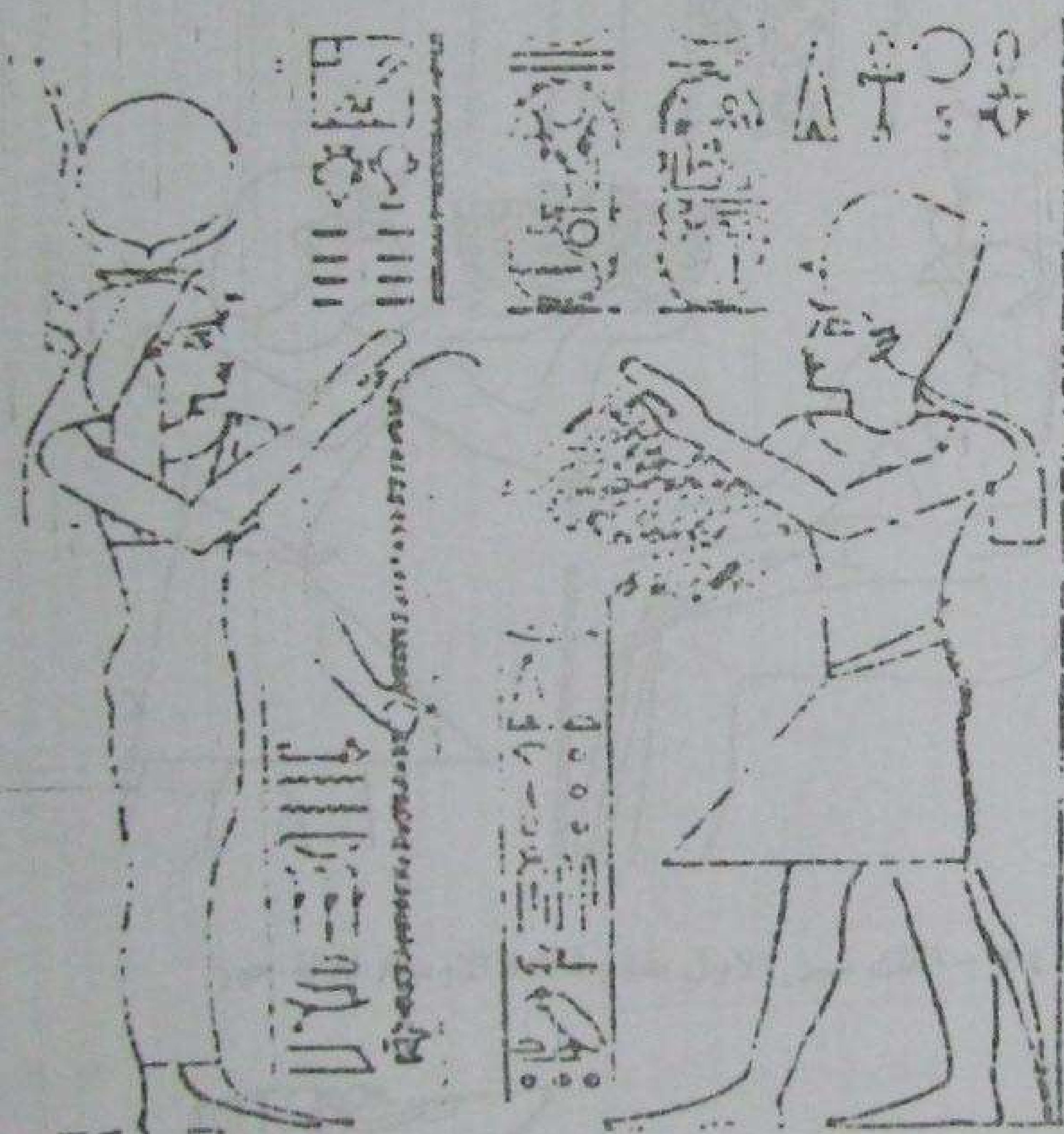
– الملك رمسيس الثالث يقدم دهون مجت فى إناء وعلى شكل ابو الهول للالة خونسو



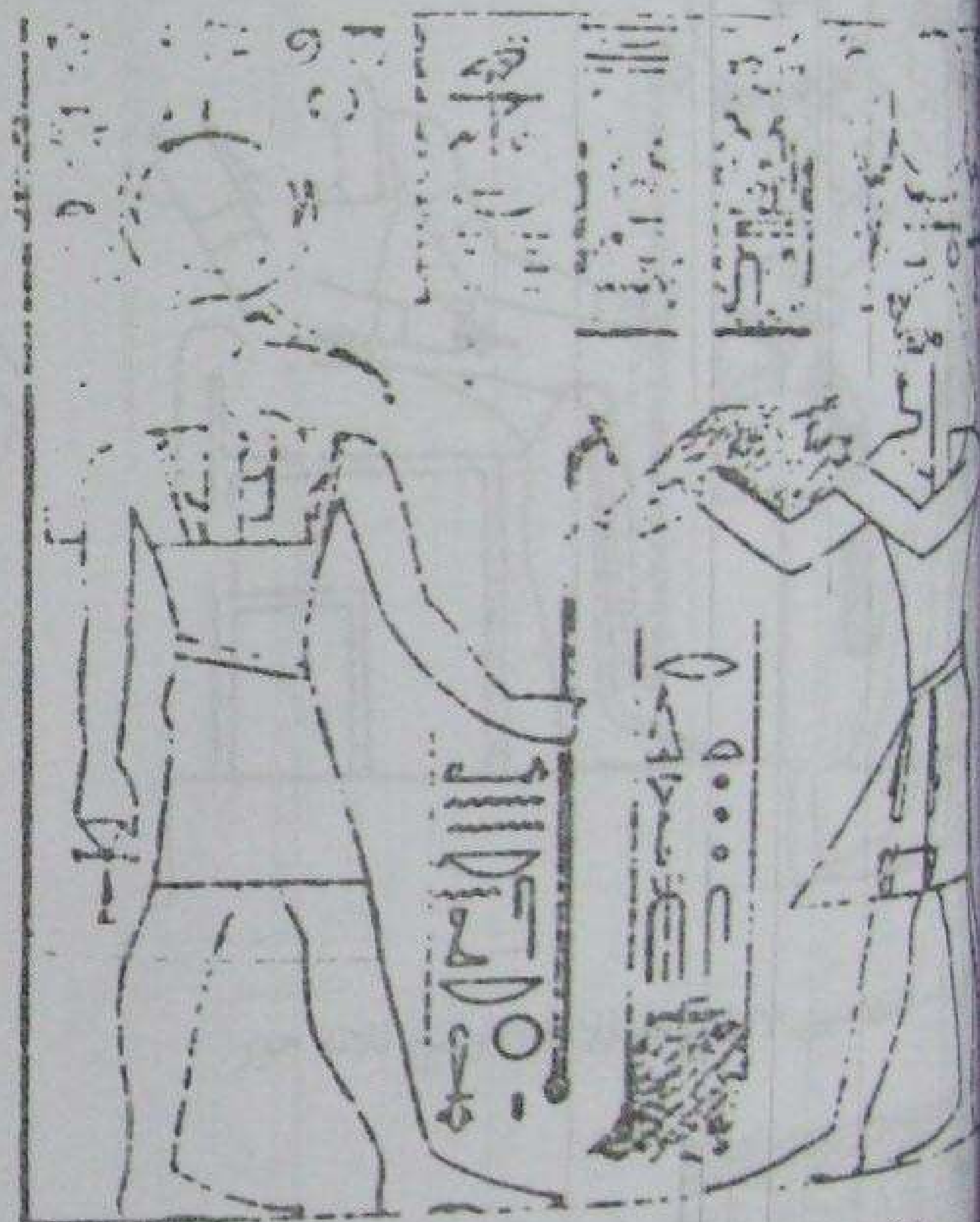
٢٣٦ – الملك رمسيس الثانى يقدم دهون مجت فى إناء وعلى شكل ابو الهول للالة رع حور اختى



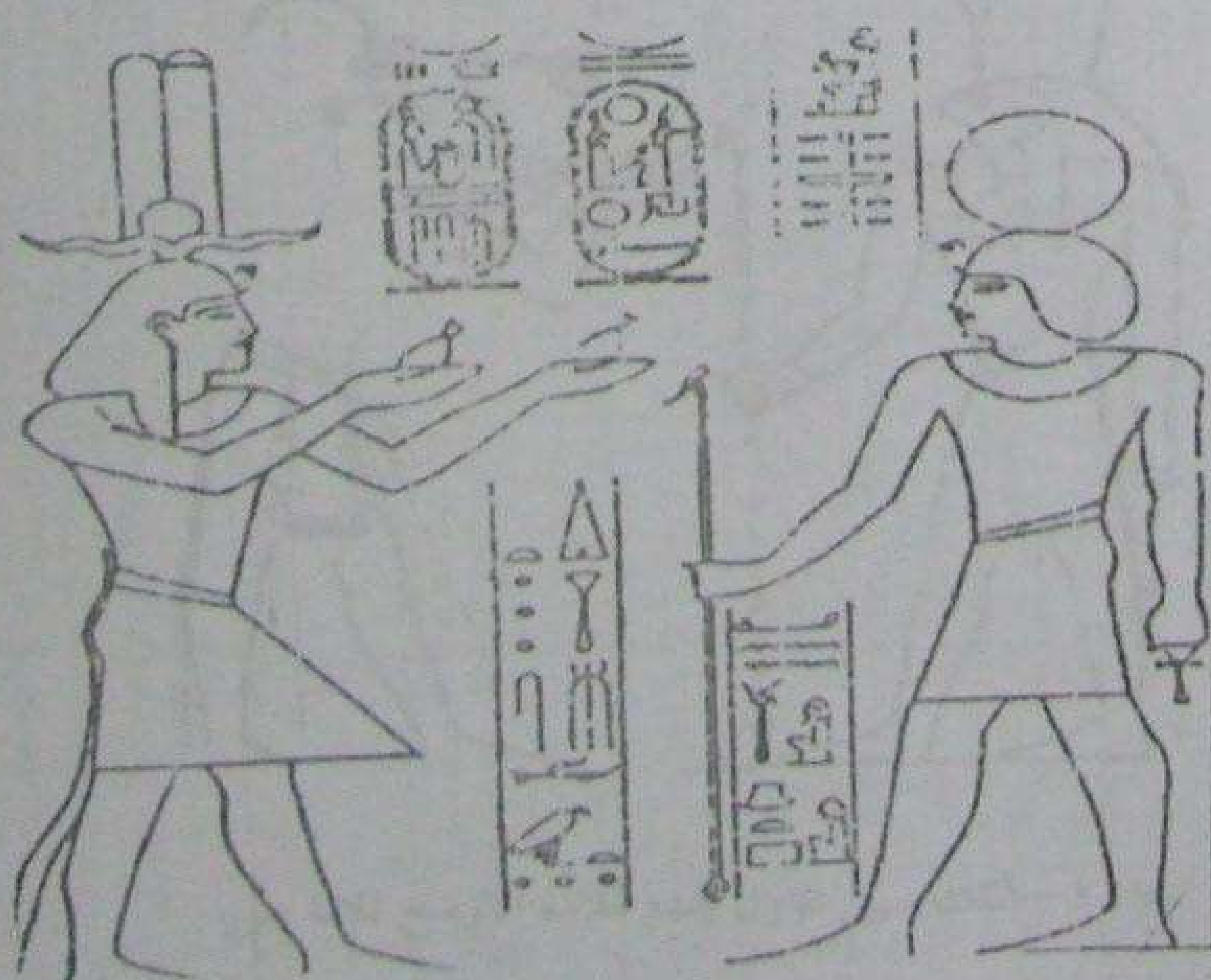
٢٣٨ – الملك يقدم اناءين زيوت المررح وخلفهما الملك راكع على صينية



٢٣٩ – الملك رمسيس الثانى يقدم الكحل للالهه حتحور



٢٤٠ – الملك رمسيس الثانى يقدم الكحل للالة جحوتى



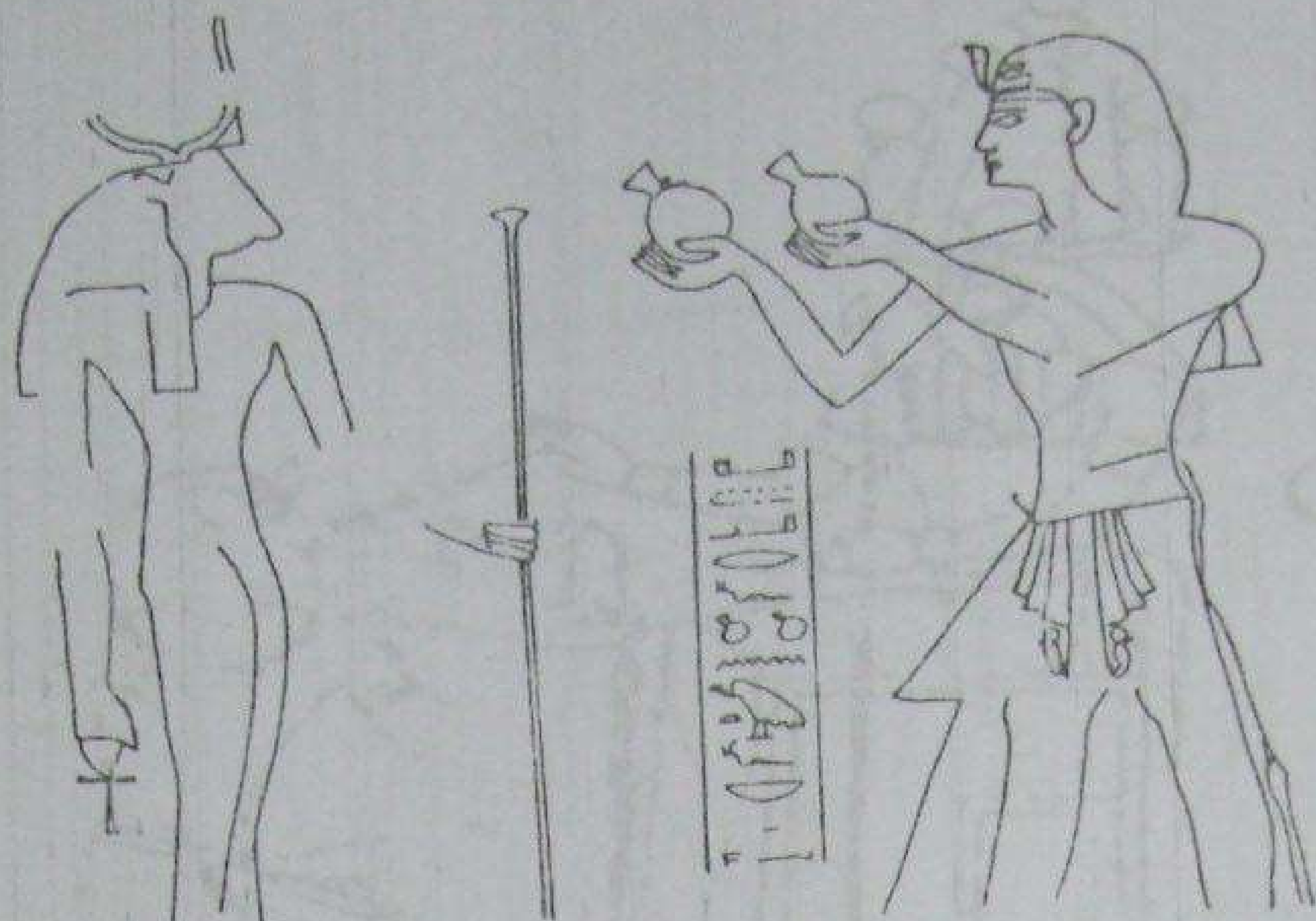
٢٤١ – الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى كحل للالة شبس خنو



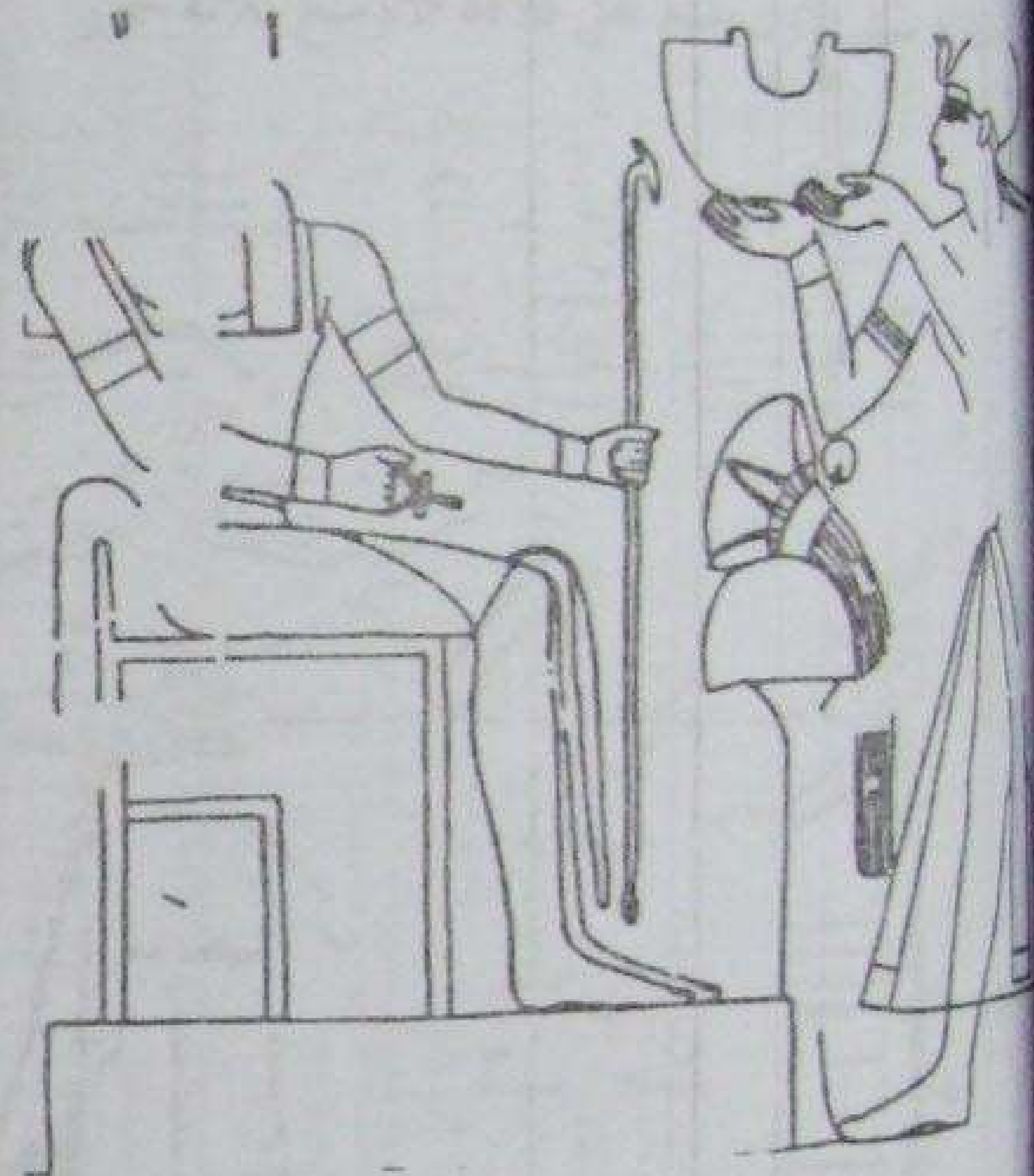
٢٤٢ – الملك رمسيس الثانى يقدم اربعة اوان كحل للالة شبس خنو



- الملك سيتى الاول يقدم قلادة الاوسخ للالة ر ع حور اختى



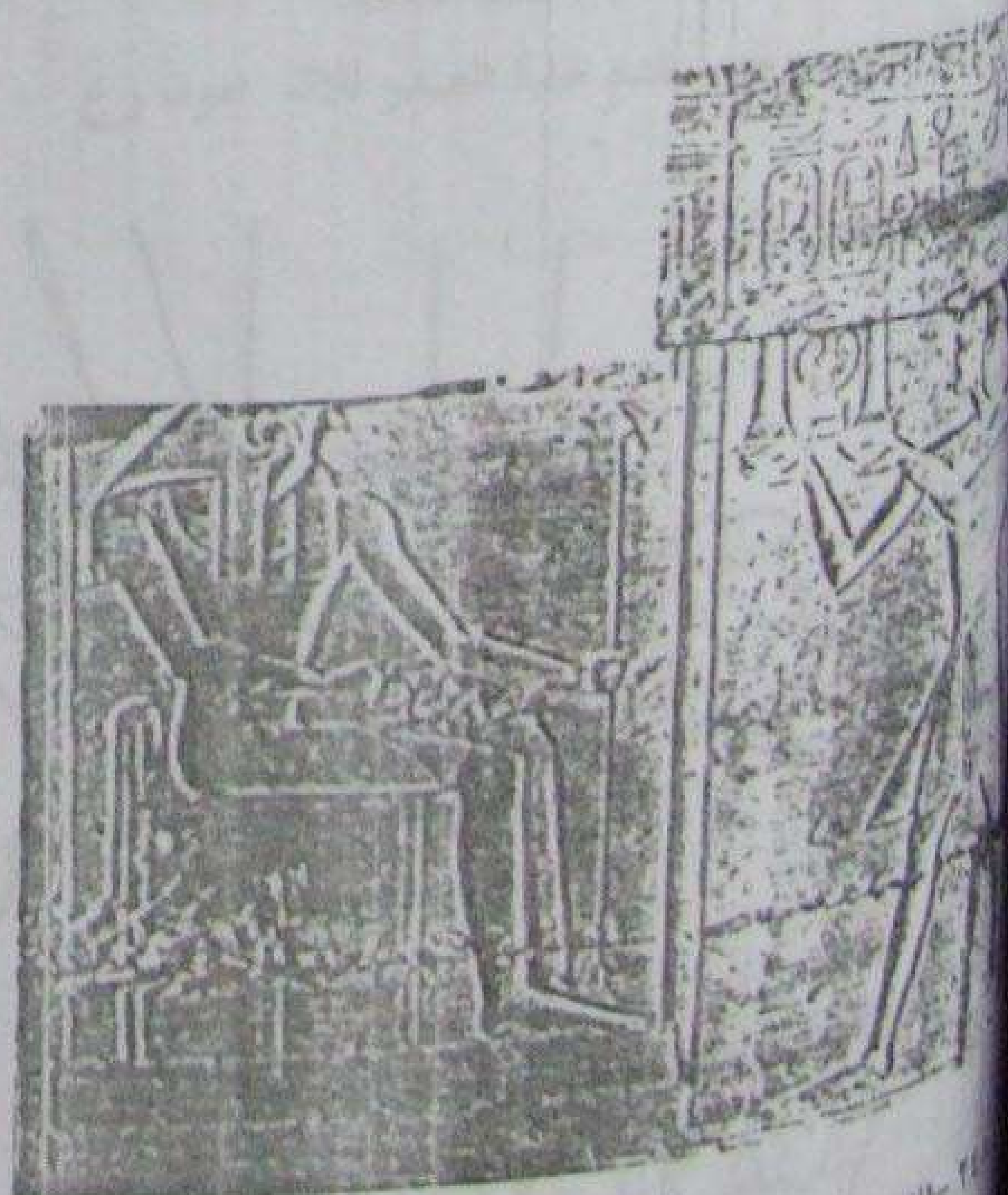
٢٤٣ – الملك رمسيس الثالث يقدم كيسبى كحل للالهه حتحور



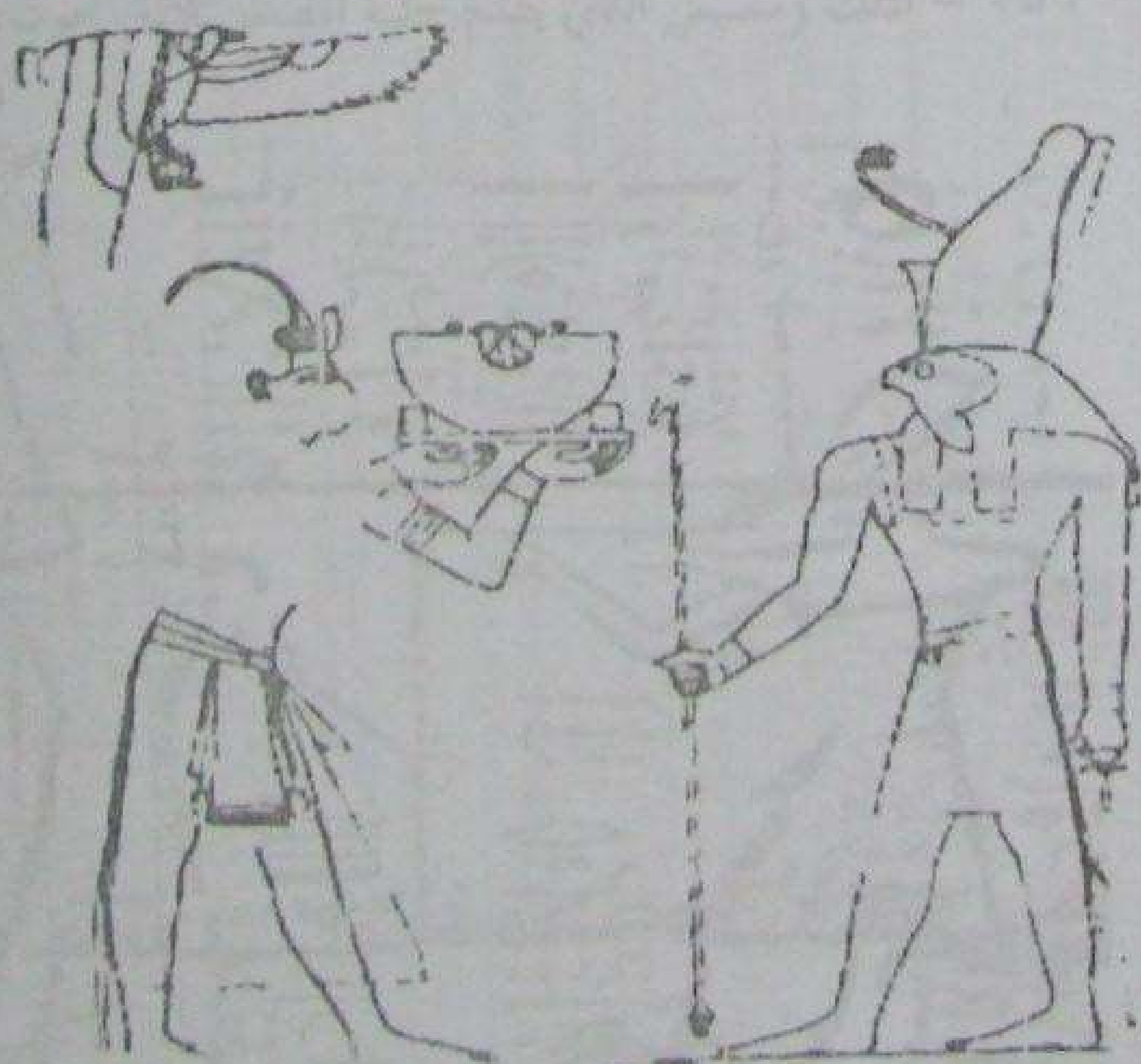
٢٤ - الملك سيتى الاول يقدم قلادة الاوسخ للالة حور



٢٤٥ – الملك سيتى الاول يقدم قلادة الاوسخ للالة حور



٢٤ - الملك رمسيس الثانى يقدم قلادة الاوسخ للالة حور ؟



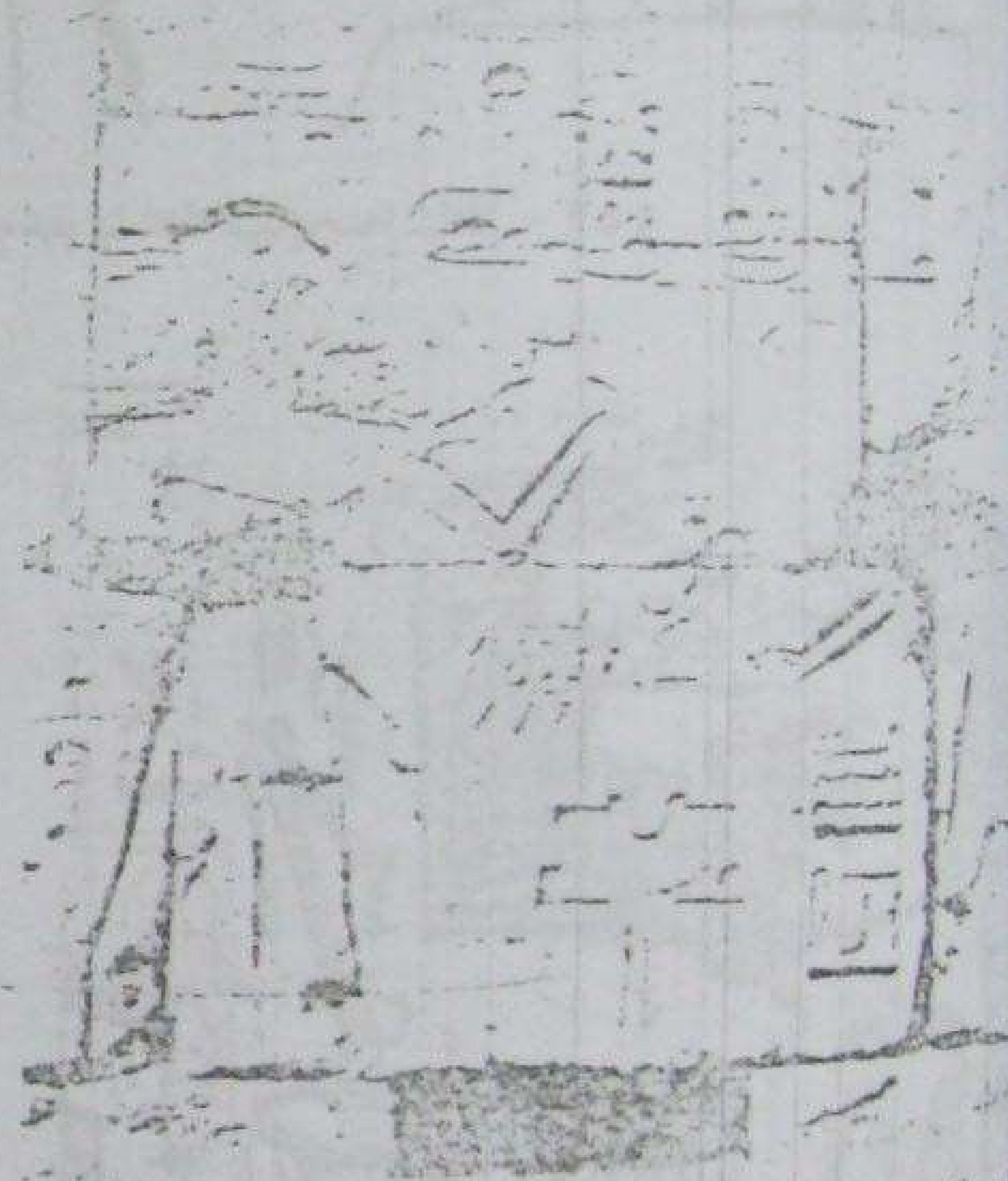
٢٤٧ – الملك سيتى الاول يقدم قلادة الاوسخ للالة حور



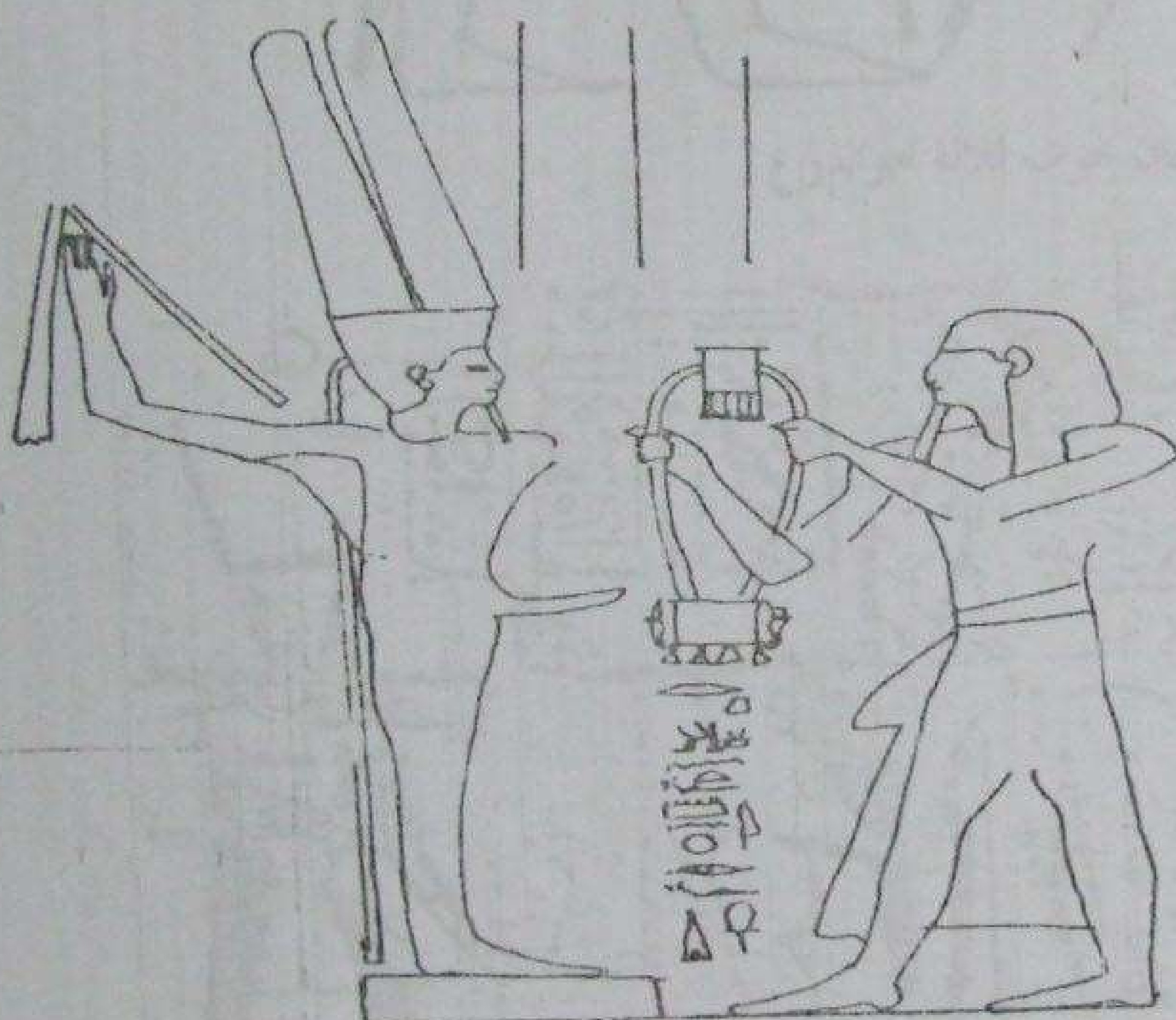
- الملك سيتى الاول يقدم ثقل قلادة الاوسخ للالة حور



٢٤٩ - الملك سيتى الاول يقدم ثقل قلادة الاوسخ للالة رع حور اختى



- الملك رمسيس الثانى يقدم حلية الصدر للالة امون رع



٢٥١ - الملك رمسيس الثانى يقدم حلية الصدر للالة امون رع كاموتف



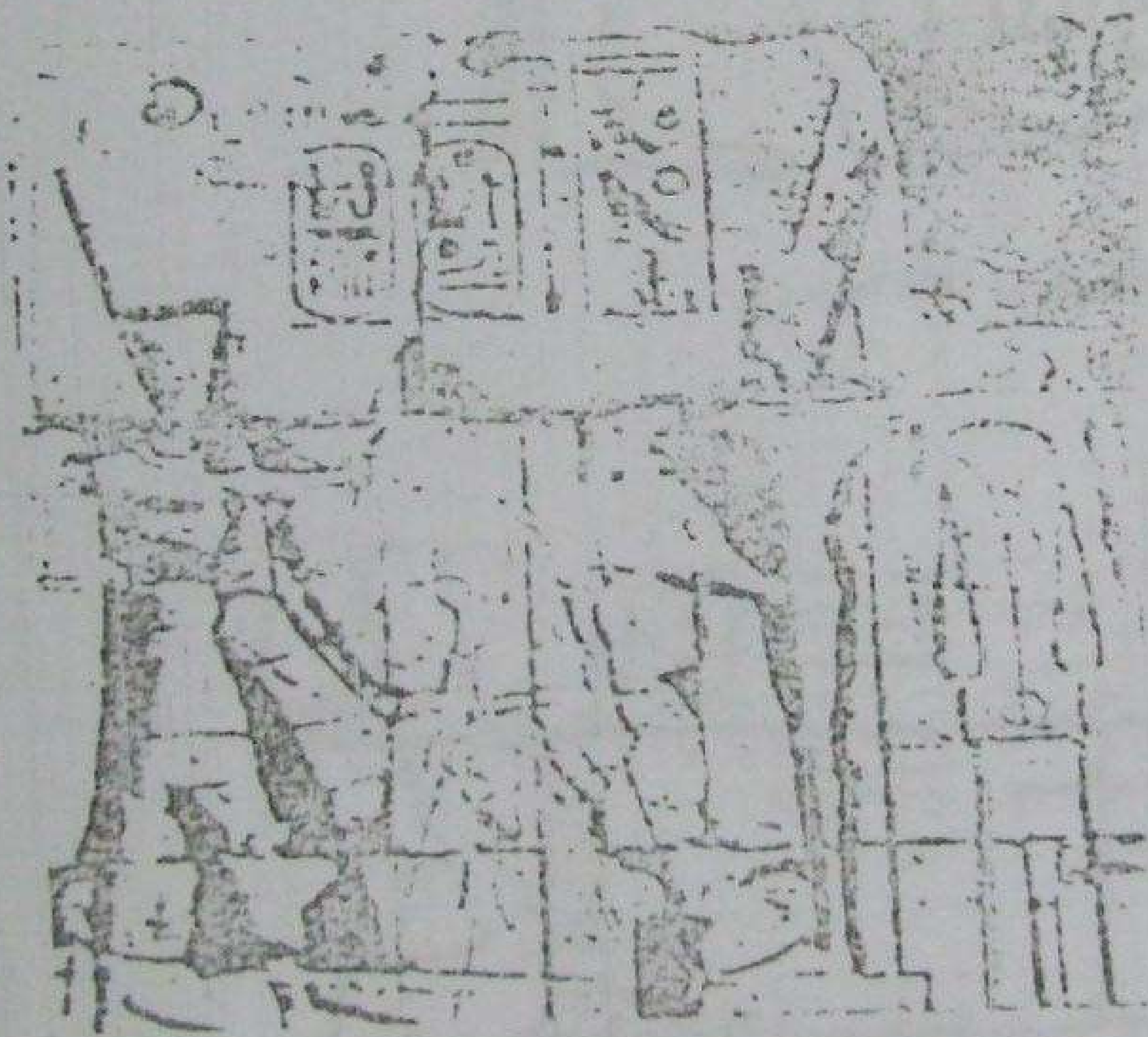
- الملك رمسيس الثالث يقدم حلية الصدر للالة امون رع



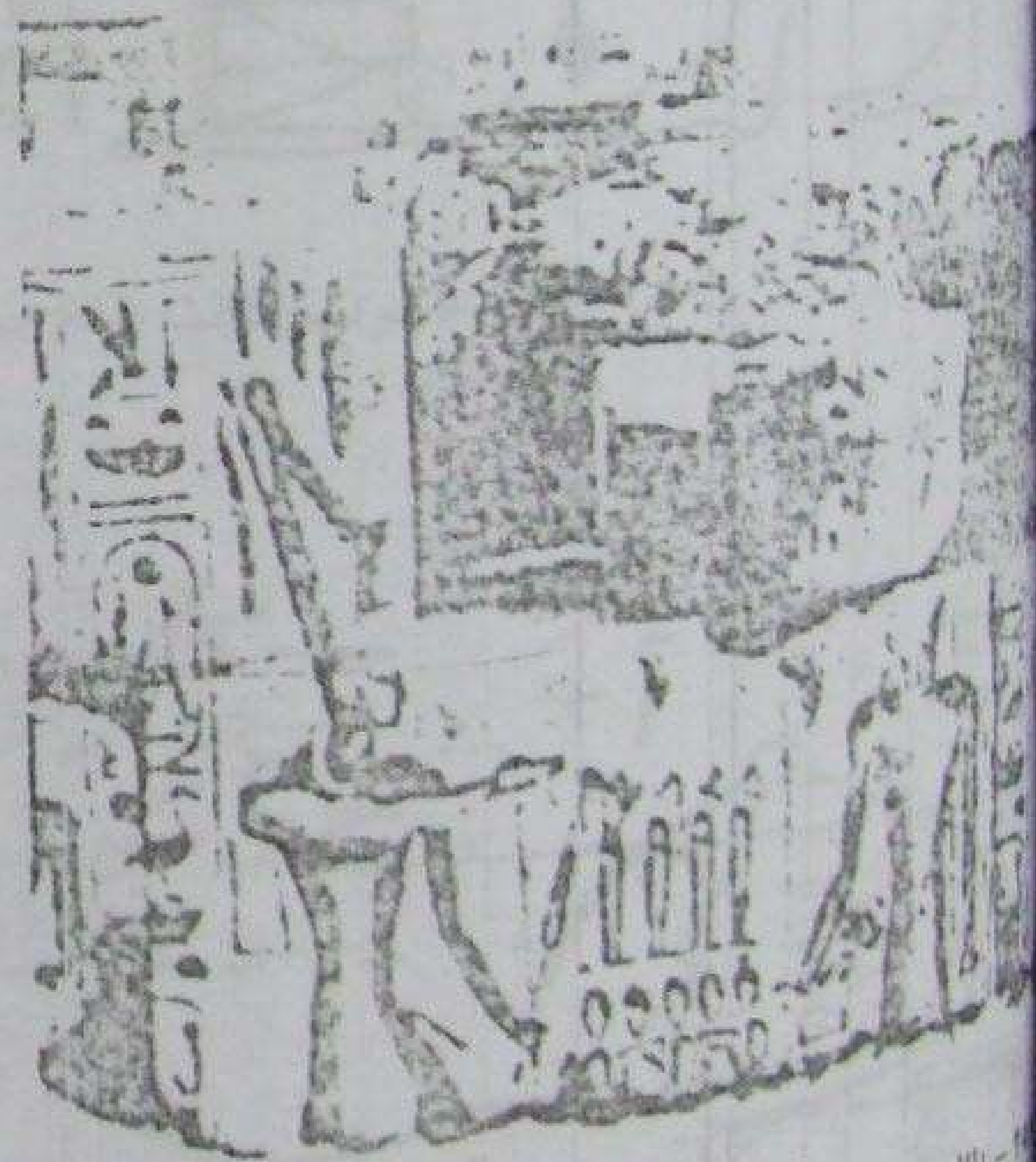
٢٥٣ - الملك رمسيس الثانى يقدم حلية الصدر للالة امون رع



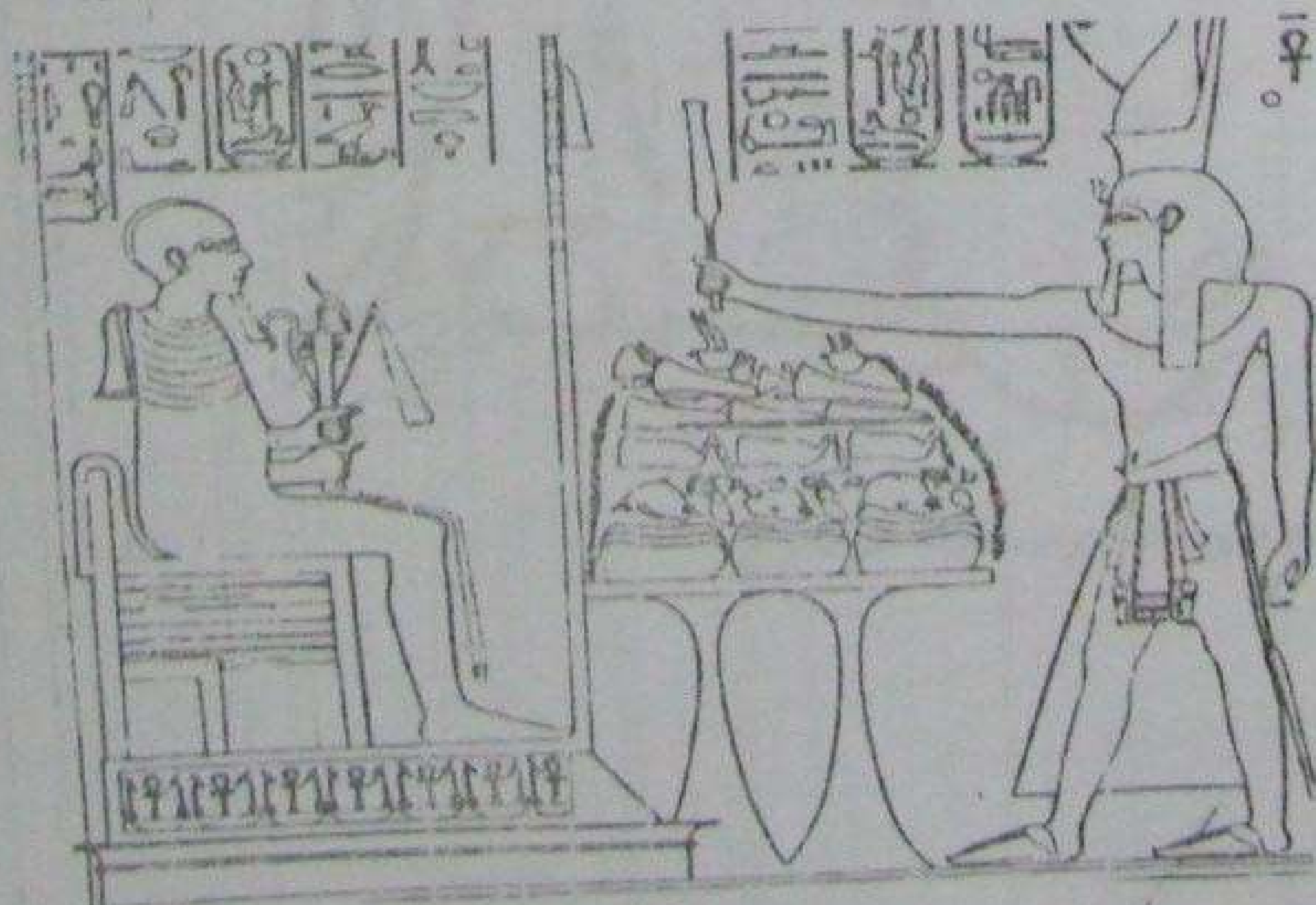
٢٥٥ – الملك امنحوتب الثالث يقدم صولجان خرب للالة امون رع



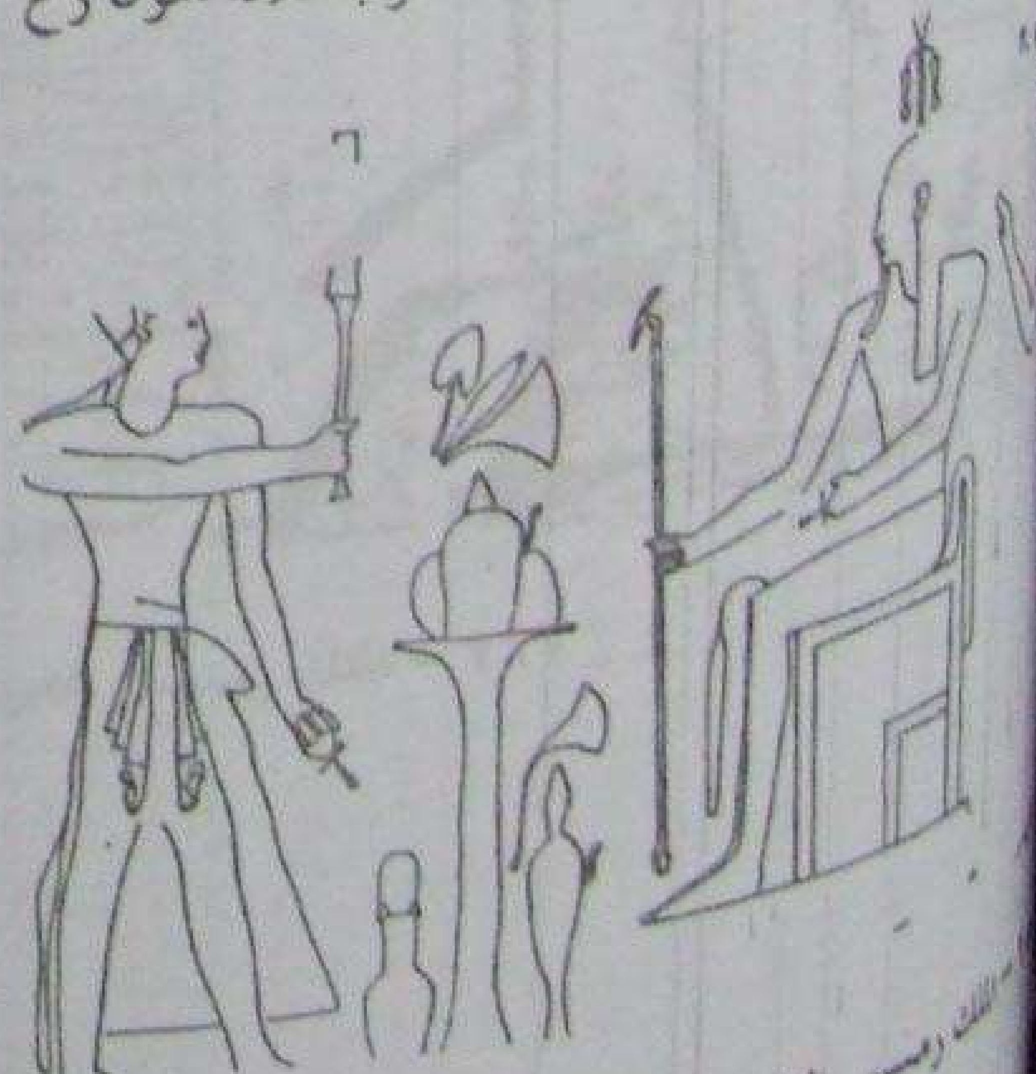
٢٥٦ – الملك رمسيس الثانى يقدم صولجان خرب للالة امون رع



– الملك رمسيس الثانى يقدم صولجان خرب للالة امون رع



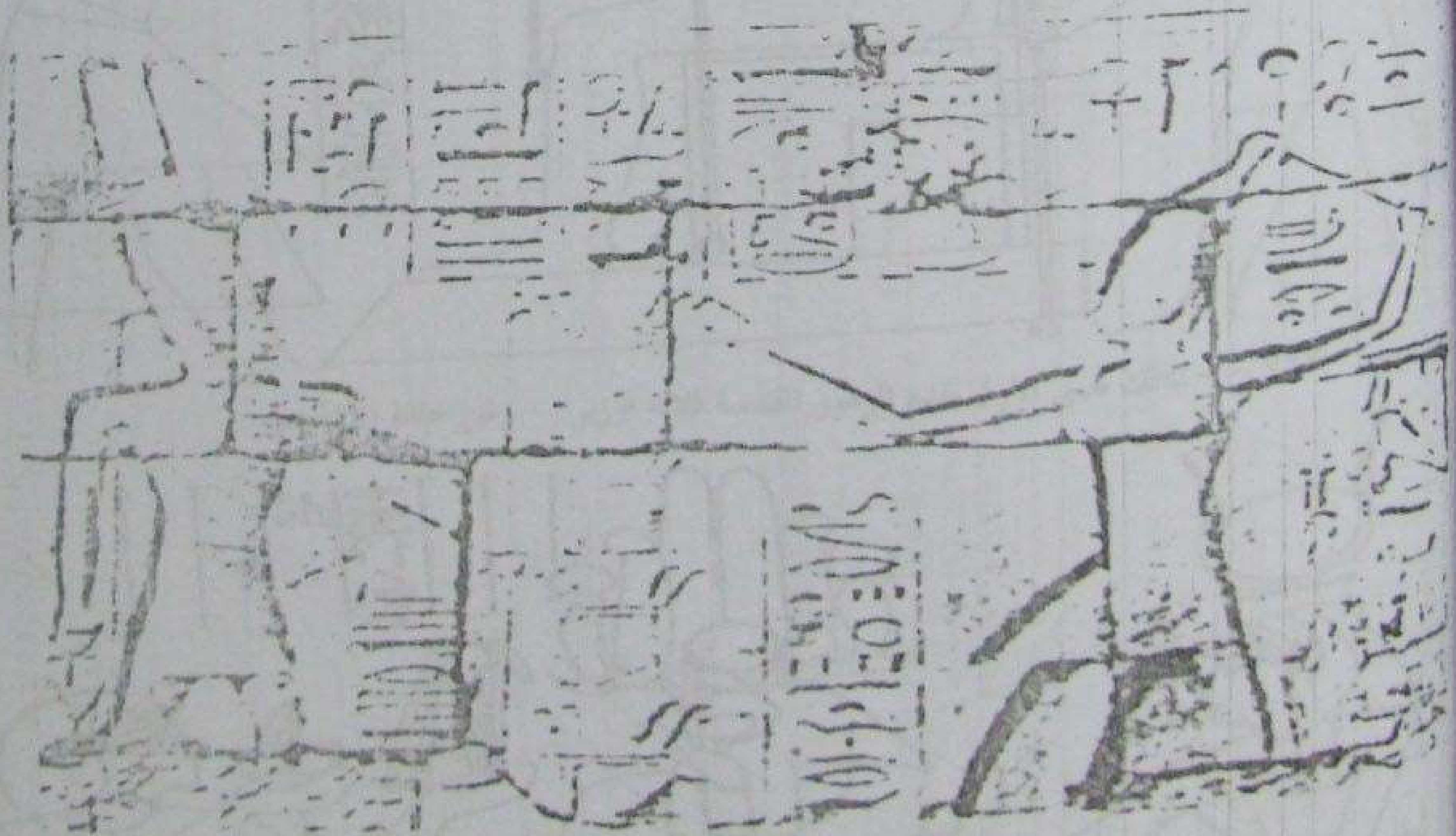
٢٥٨ – الملك رمسيس الثانى يقدم صولجان خرب للالة بتاح



– الملك رمسيس الثالث يقدم صولجان خرب للالة نفرتم
ومن خلفة الالهه حتحور



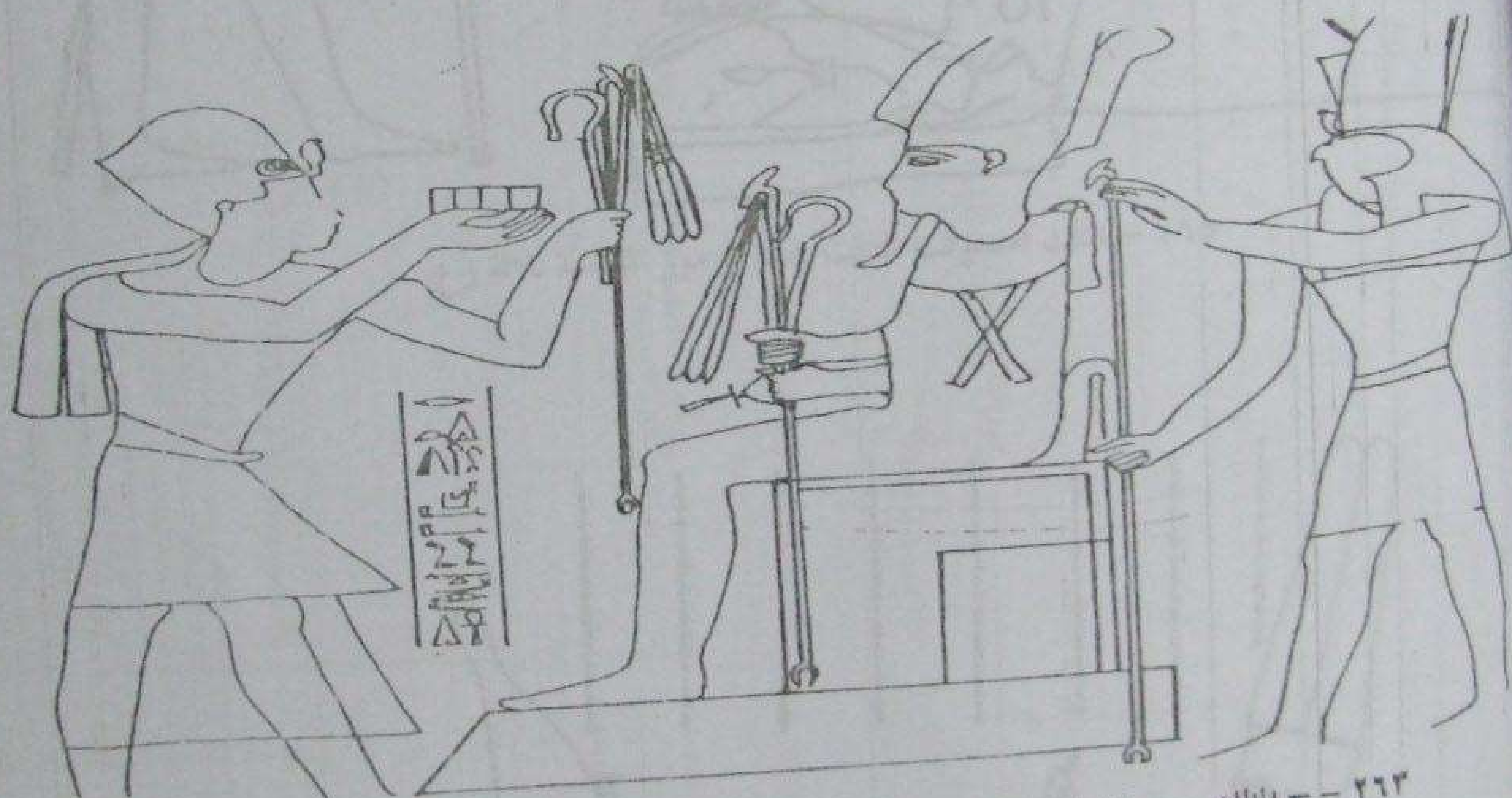
٢٦٠ – الملك امنحوتب الثالث يقدم صولجان خرب للالة امون رع



٢٦١ – الملك رمسيس الثانى يقدم صولجان خرب للالة امون رع



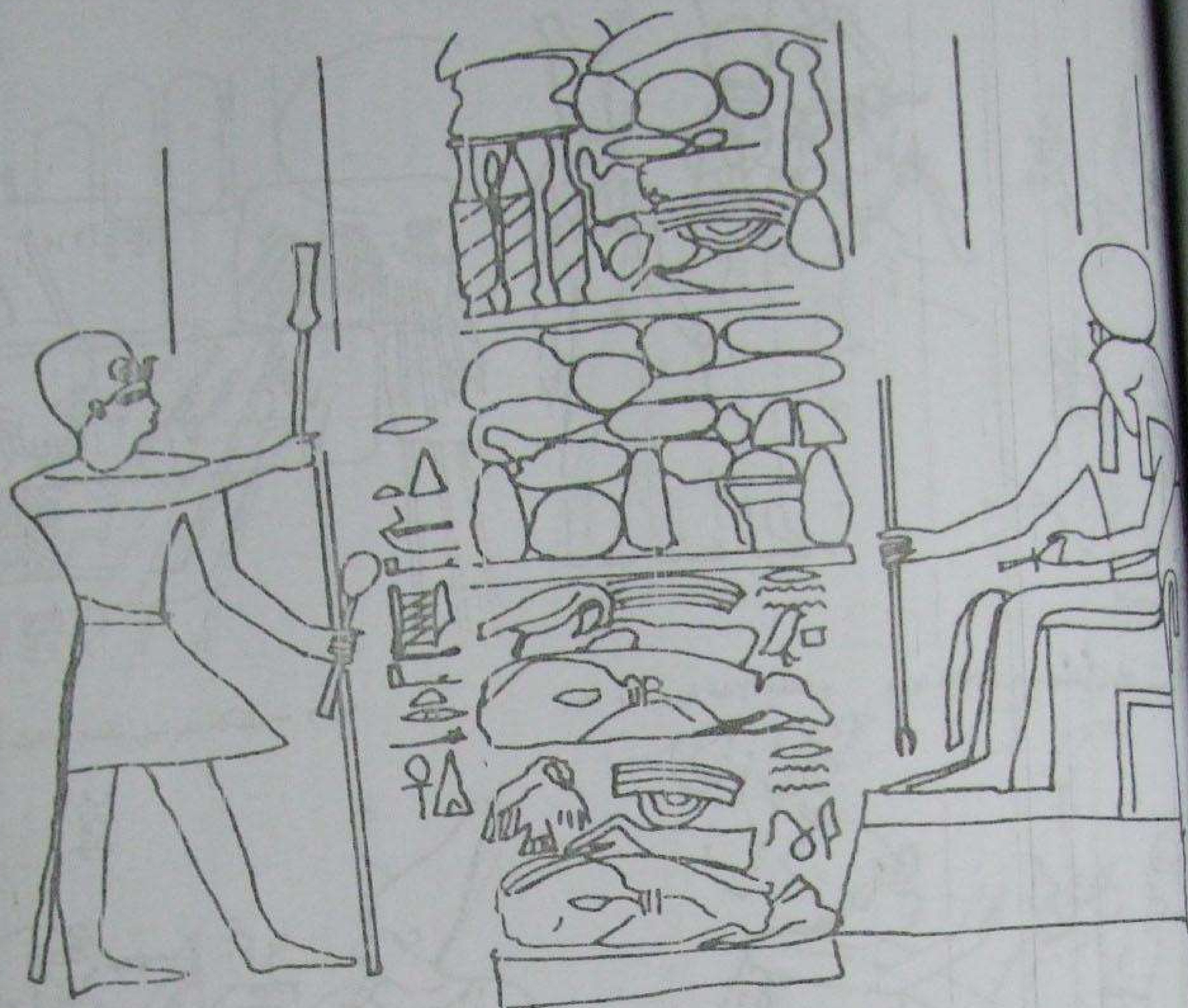
٢٦٢ - الملك سيتى الاول يقدم الرموز المقدسة للاله رع حوراختى ومن خلفة الالهة ايزه



٢٦٣ - - الملك سيتى الاول يقدم الرموز المقدسة للاله اوزير ومن خلفة الالهة حور



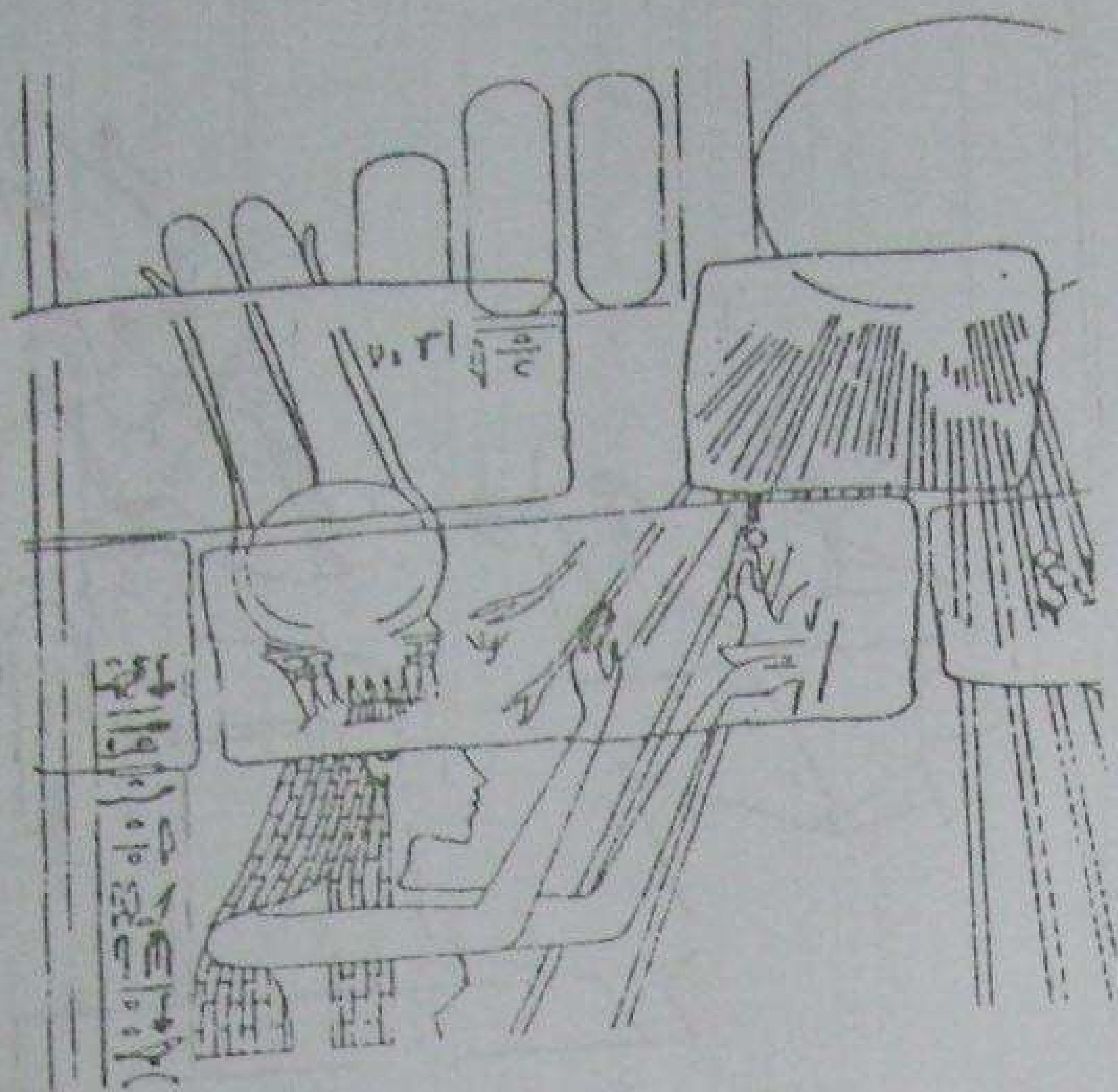
٢٦٤ - - الملك سيتى الاول يقدم الرموز المقدسة للاله حور ومن خلفة الالهة ايزه



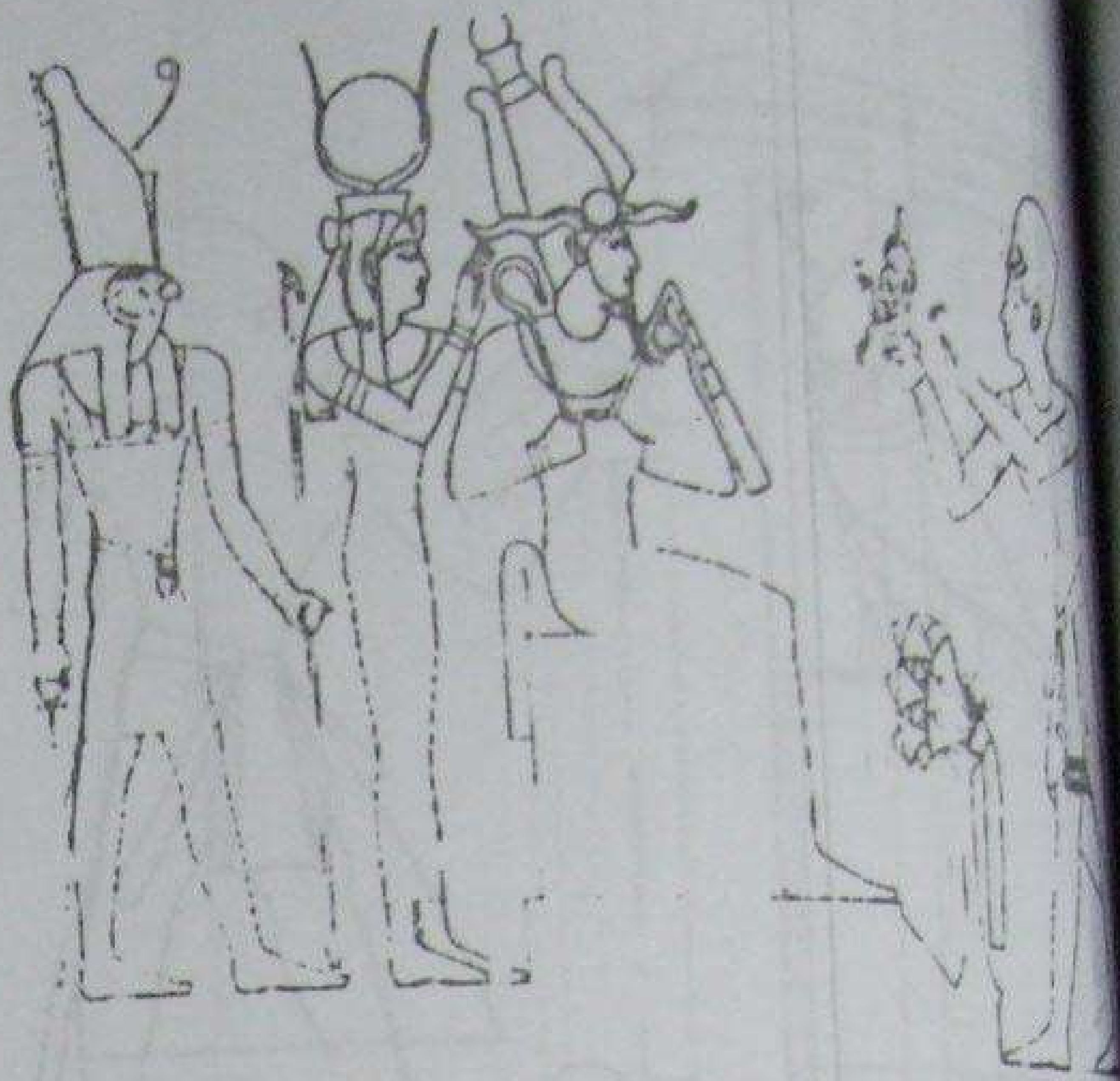
٢٦٥ – الملك امنحوتب الثالث يقدم الرموز المقدسة للالة رع



٢٦٦ – الملك امنحوتب الثالث يقدم الرموز المقدسة للالة امون رع



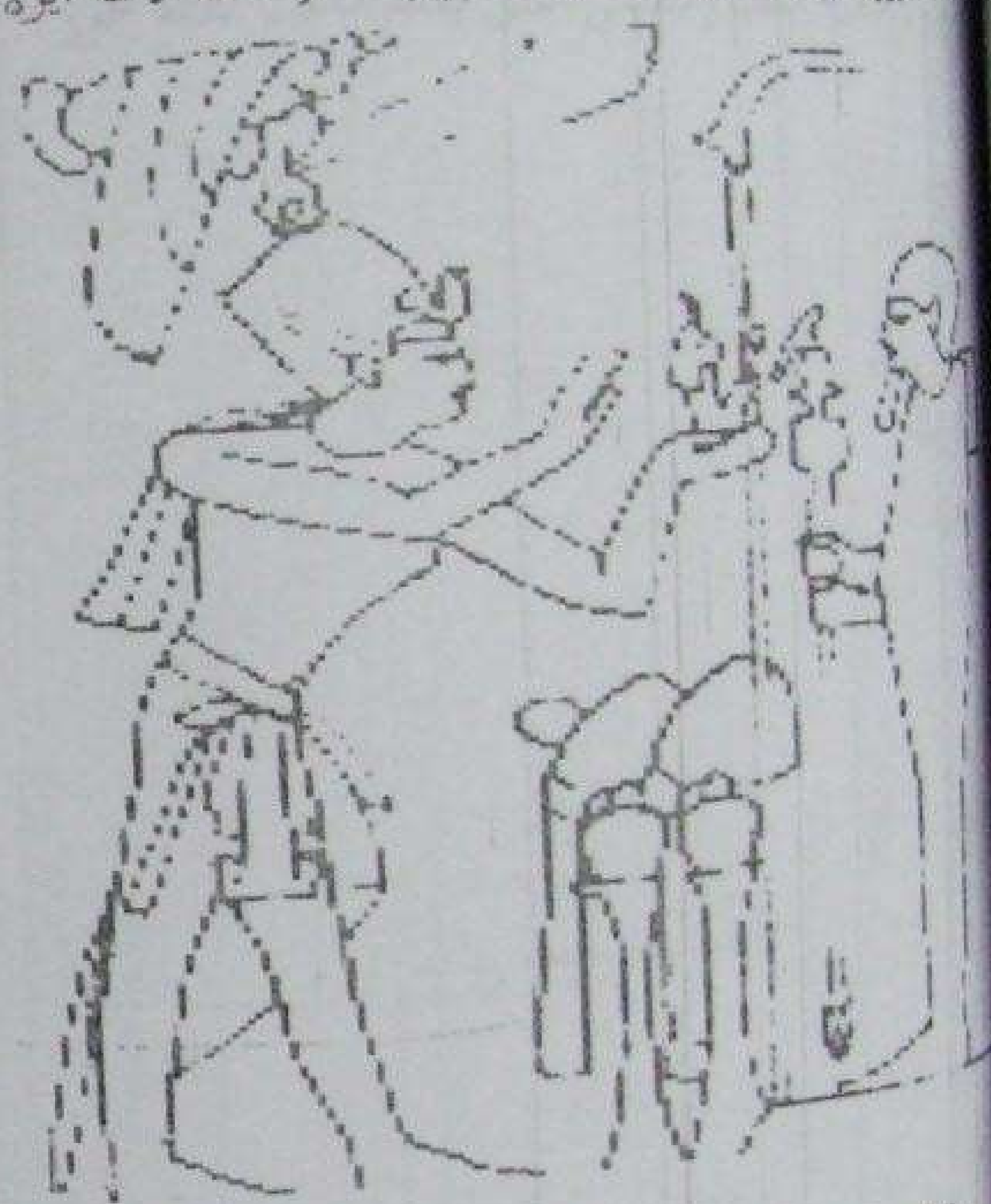
٢٦٧ – الملكة نفرتيتي تقدم ماعت للالة اتون



الملك سيتي الاول يقدم ماعت للالة اوزير وخلفة الالهه ايزه و حور



٢٦٩ – الملك سيتي الاول يقدم ماعت للالة رع حور اختى



٢٧٠ – الملك سيتي الاول يقدم ماعت للالة بتاح



٢٧١ – الملك سيتي الاول يقدم ماعت للالة رع حور اختى



٢٧٢ – الملك سيتي الاول يقدم ماعت للالة بتاح



مسيس الثانى يقدم ماعت للالة امون رع وخلفة الملك رمسيس الثانى



٢٧٩ – الملك رمسيس الثانى يقدم ماعت للالة امون رع



٢٨٢ – الملك رمسيس الثانى يقدم ماعت للالة رع حور اختى



٢٨١ – الملك رمسيس الثانى يقدم ماعت للالة امون رع



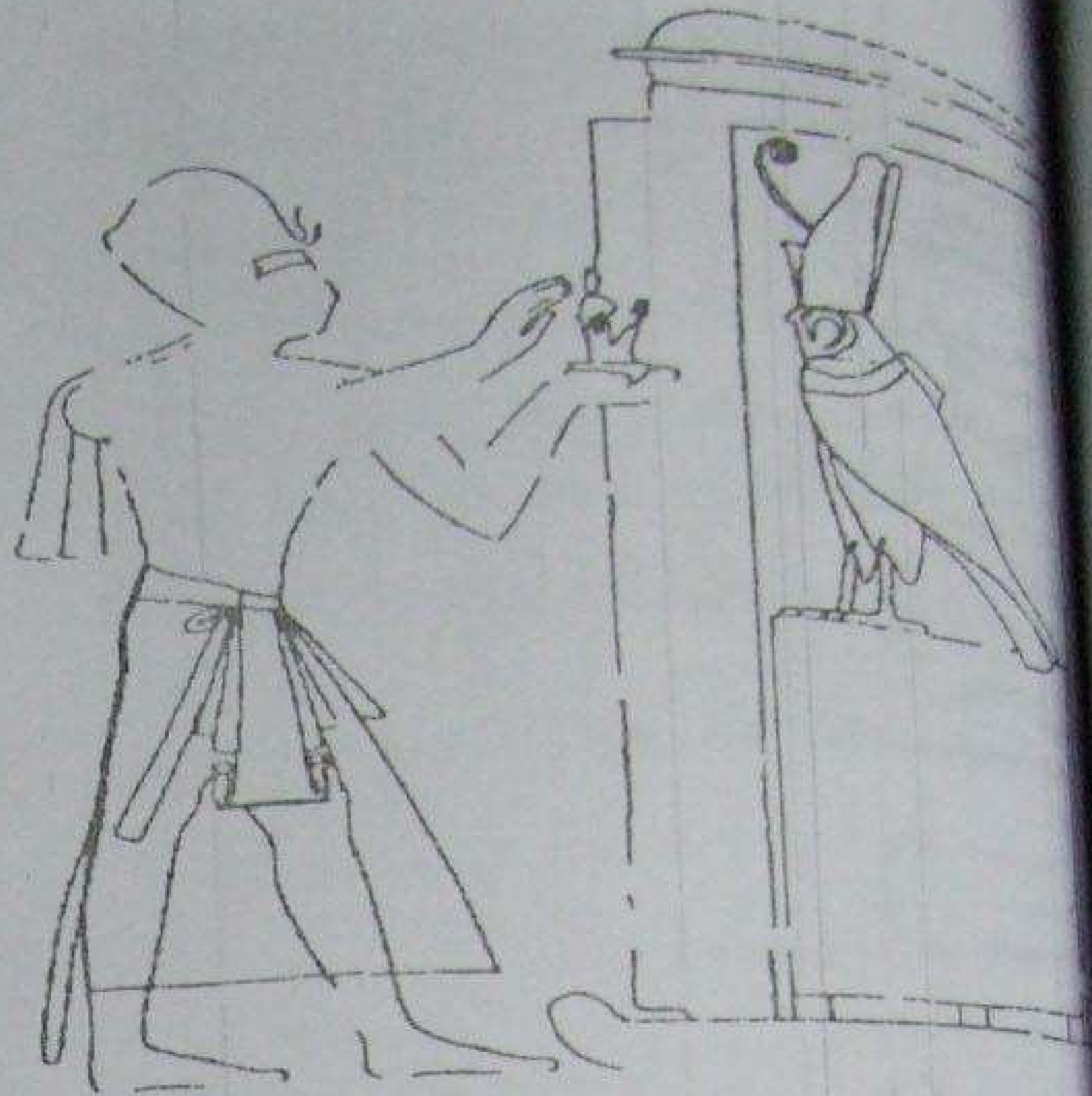
الملك رمسيس الثانى يقدم ماعت للالة امون رع وخلفة موت وخونسو



٢٨٣ – الملك رمسيس الثانى يقدم ماعت للالة خنوم



٢٧٣ - الملك رمسيس الثانى يقدم ماعت للالة اوزير

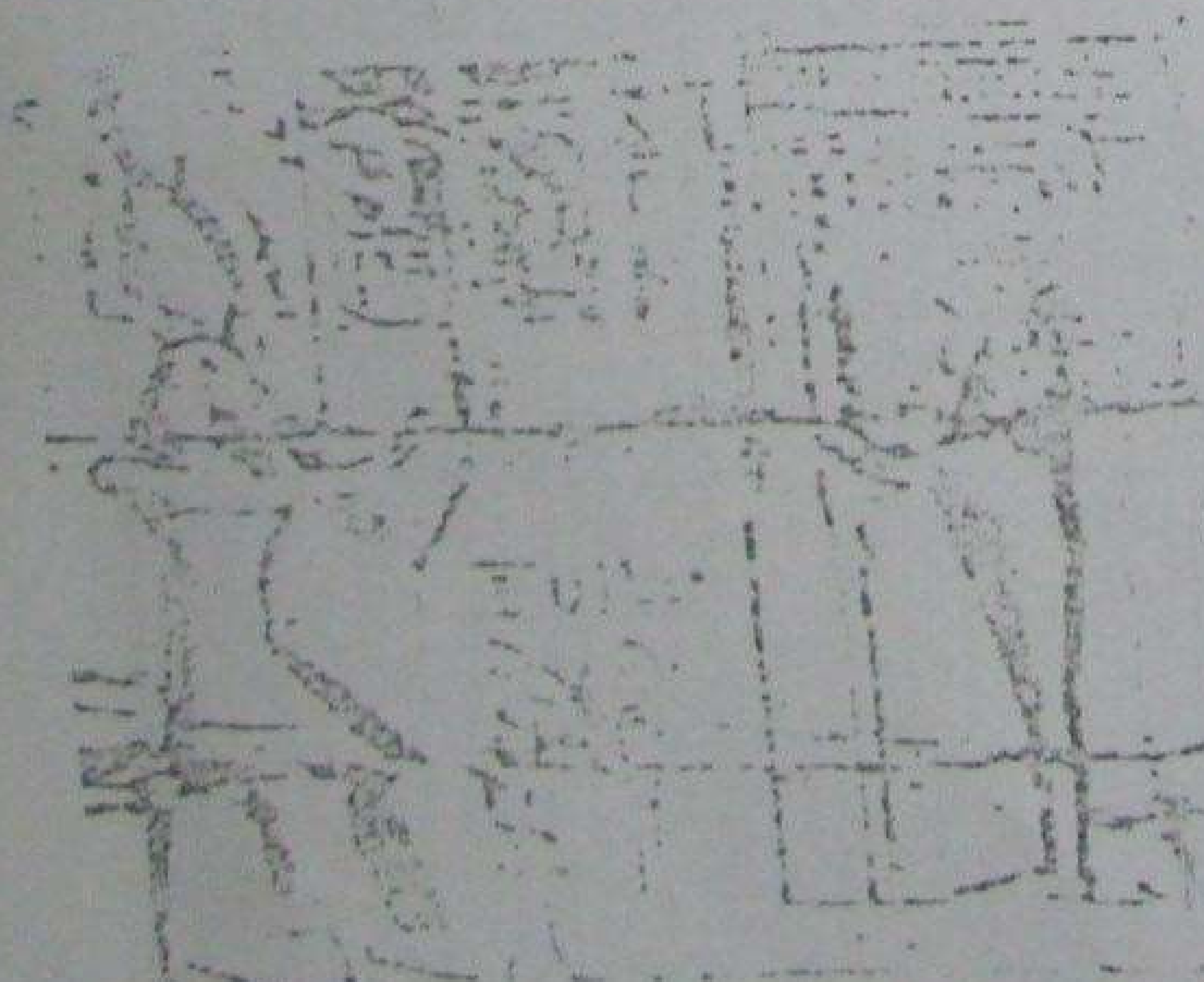


٢٧٤ - الملك رمسيس الثانى يقدم ماعت للالة حور

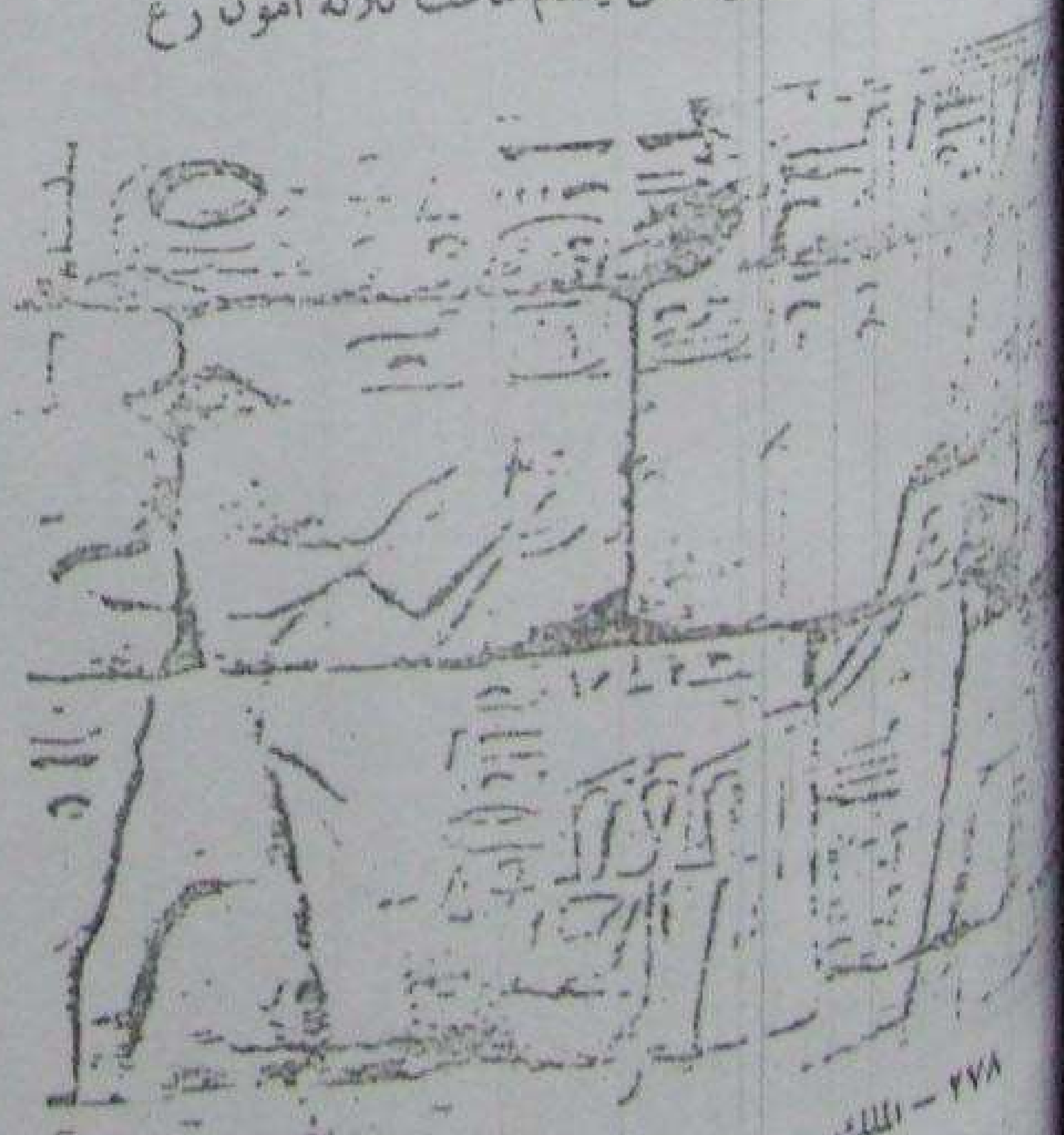


٢٧٥ - الملك رمسيس الثانى يقدم ماعت للالة امون رع

٢٧٦ - الملك رمسيس الثانى يقدم ماعت للالة امون رع



٢٧٧ - الملك رمسيس الثانى يقدم ماعت للالة بتاح



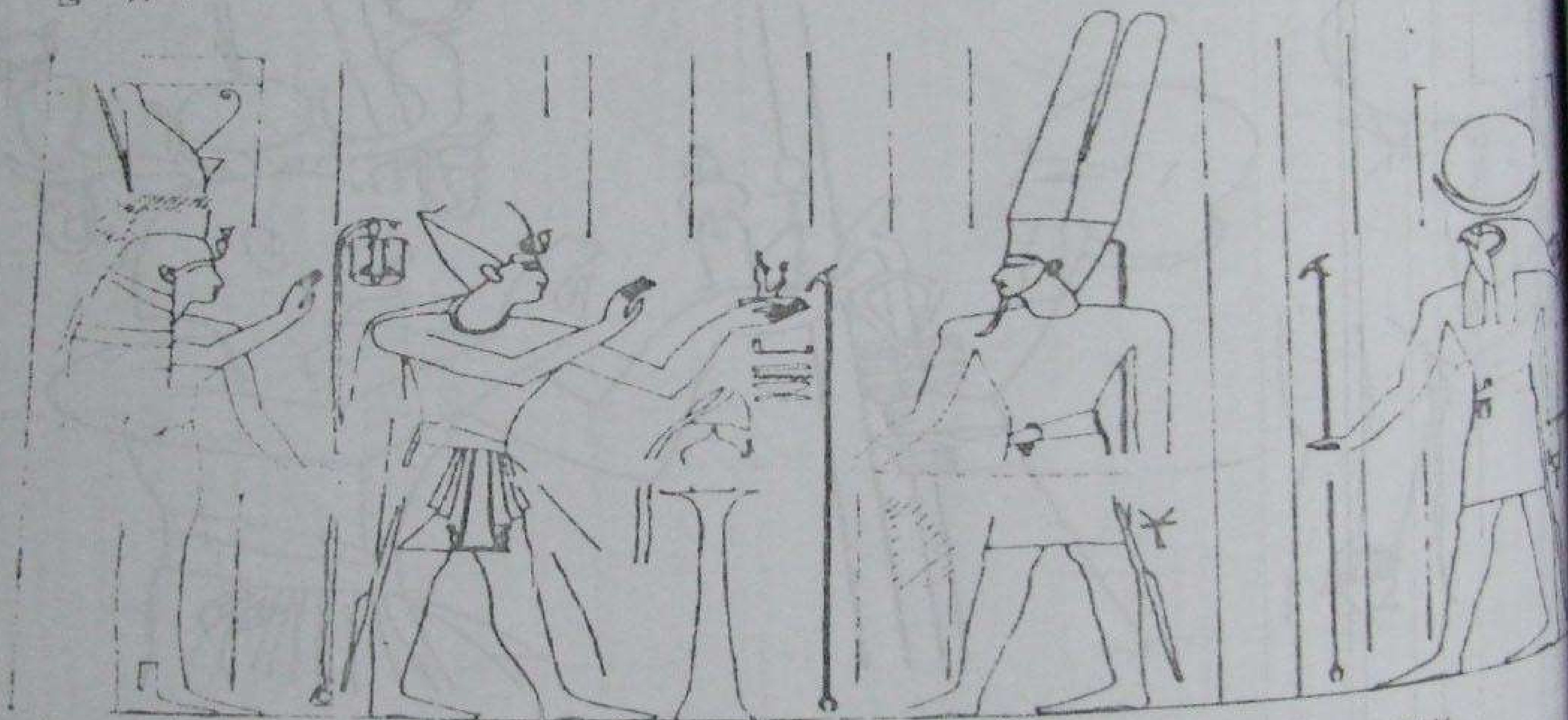
٢٧٨ - الملك رمسيس الثانى يقدم ماعت للالة امون رع



٢٨٥ – الملك رمسيس الثانى يقدم ماعت للالة ر ع حور اختى



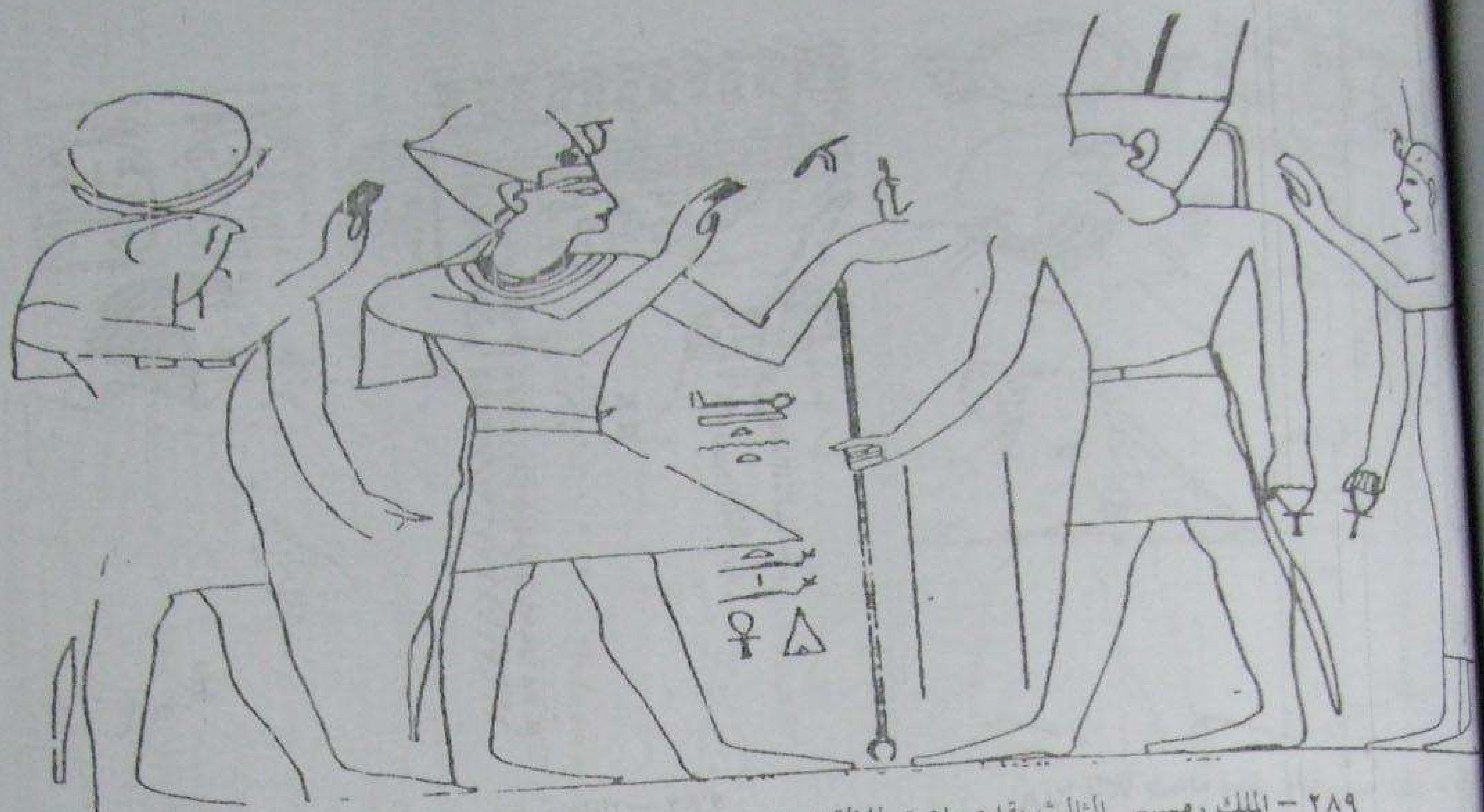
٢٨٦- الملك رمسيس الثالث يقدم ماعت للالة امون ر ع



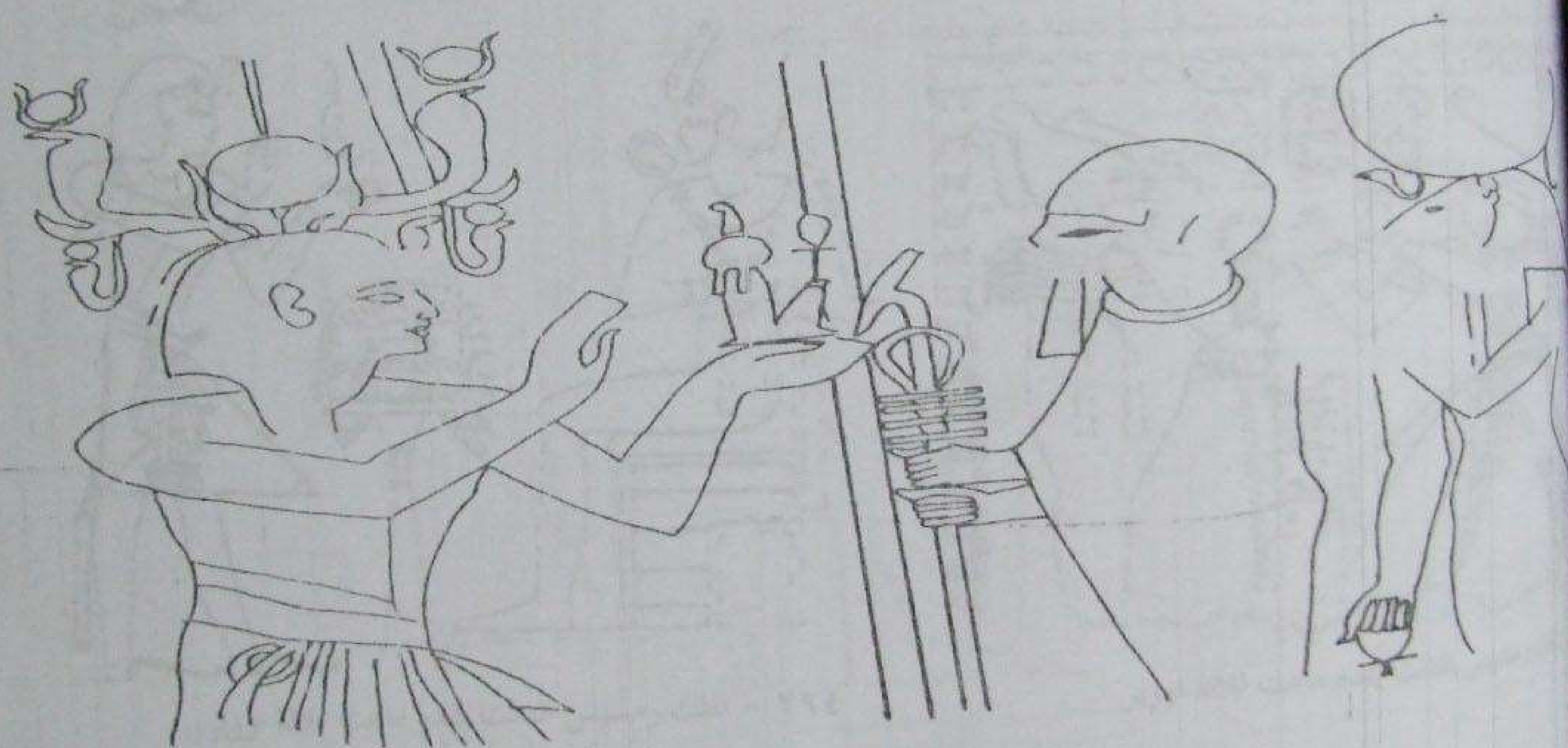
٢٨٧ – الملك رمسيس الثالث يقدم ماعت للالة امون ر ع وخلفة الاله خونسو وخلف الملك الالهه موت



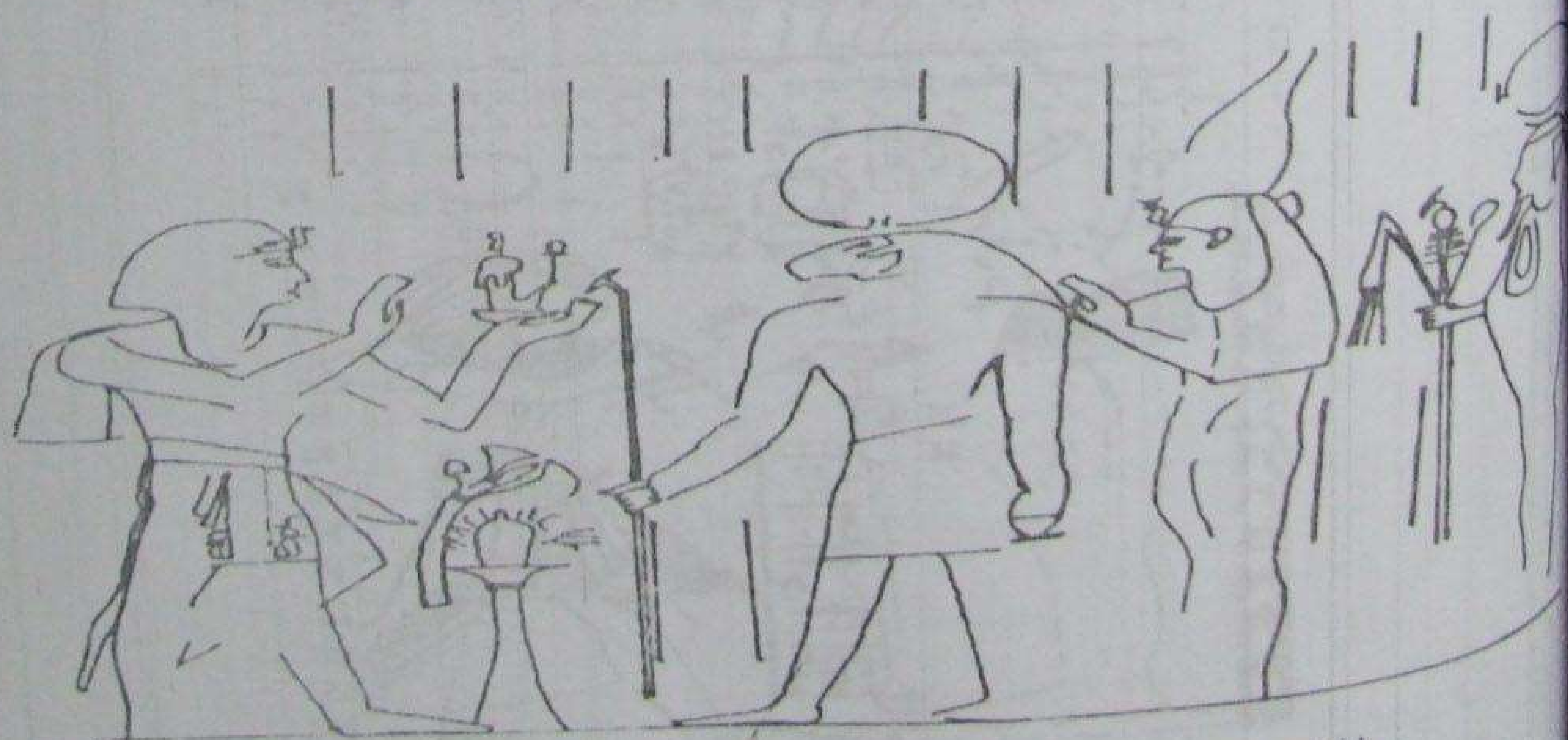
٢٨٨ – الملك رمسيس الثالث يقدم ماعت للالة امون ر ع وخلفة الالهه موت



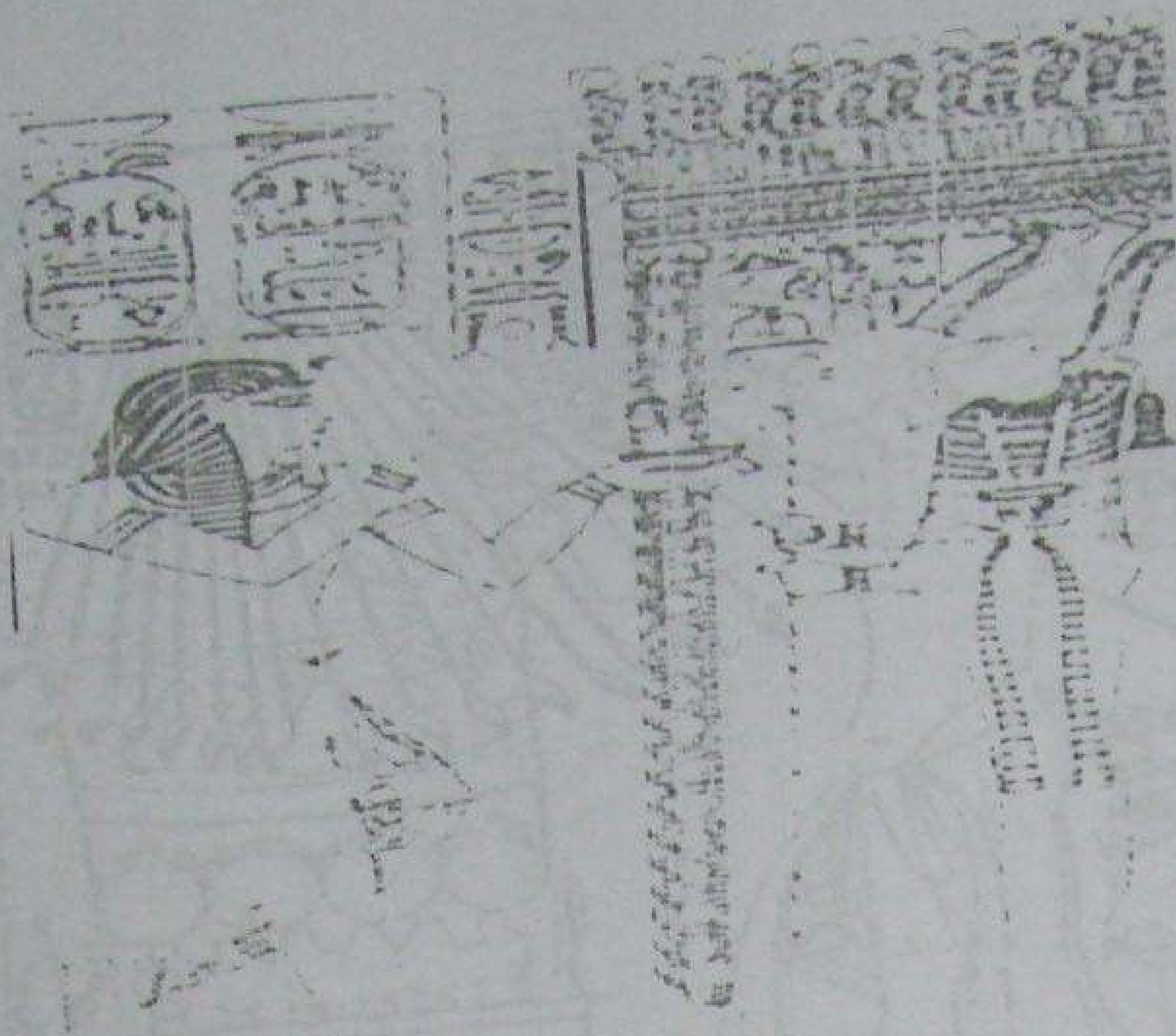
٢٨٩ - الملك رمسيس الثالث يقدم ماعت للالة امون رع وخلفة الاله موت وخلف الملك الاله خونسو



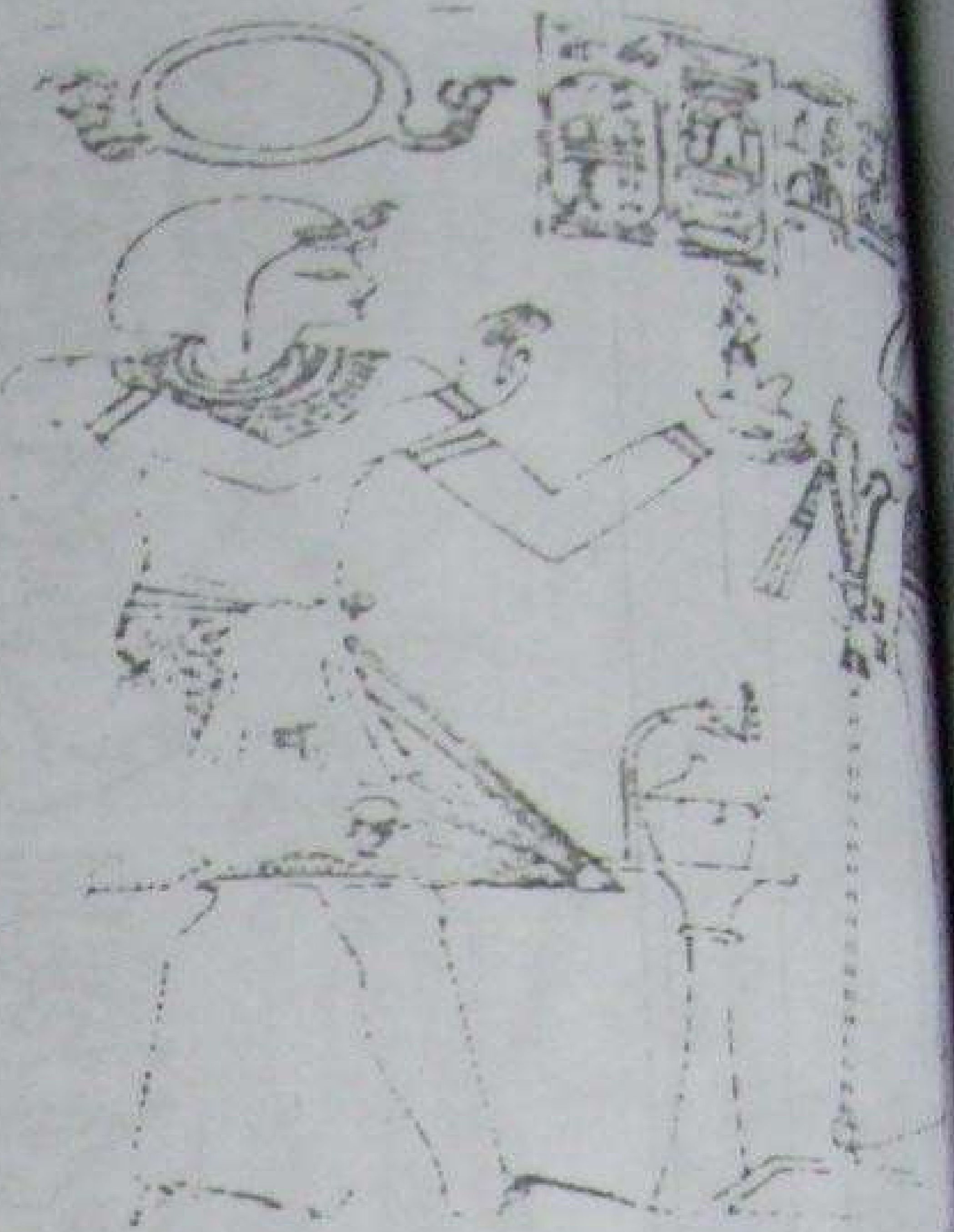
٢٩٠ - الملك رمسيس الثالث يقدم ماعت للالة بتاح وخلفة الاله سخمت



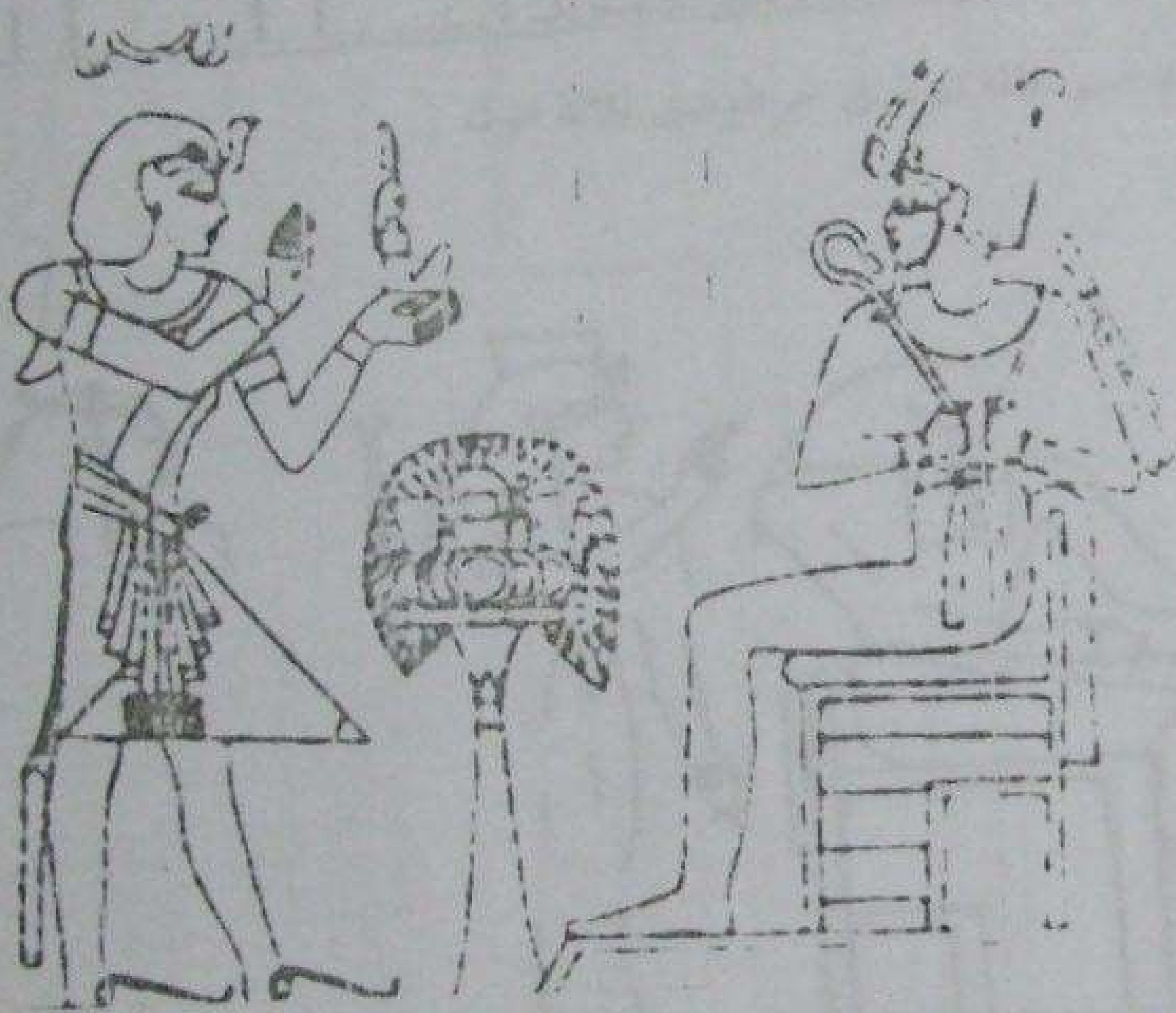
٢٩١ - الملك رمسيس الثالث يقدم ماعت للالة امون رع وخلفة الاله موت والاله خونسو



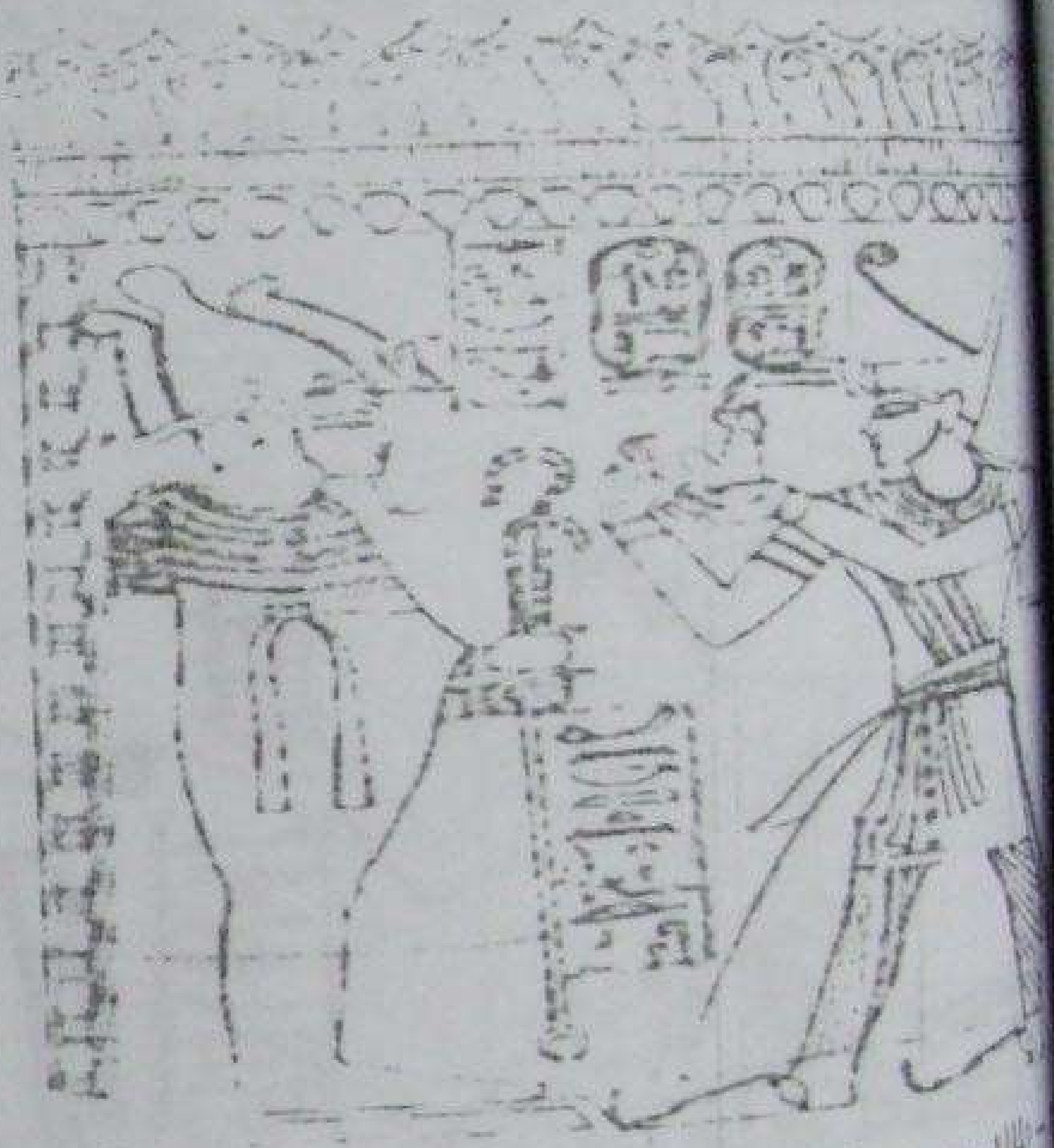
٢٩٢ – الملك مرنبتاح يقدم ماعت للالة اوزير



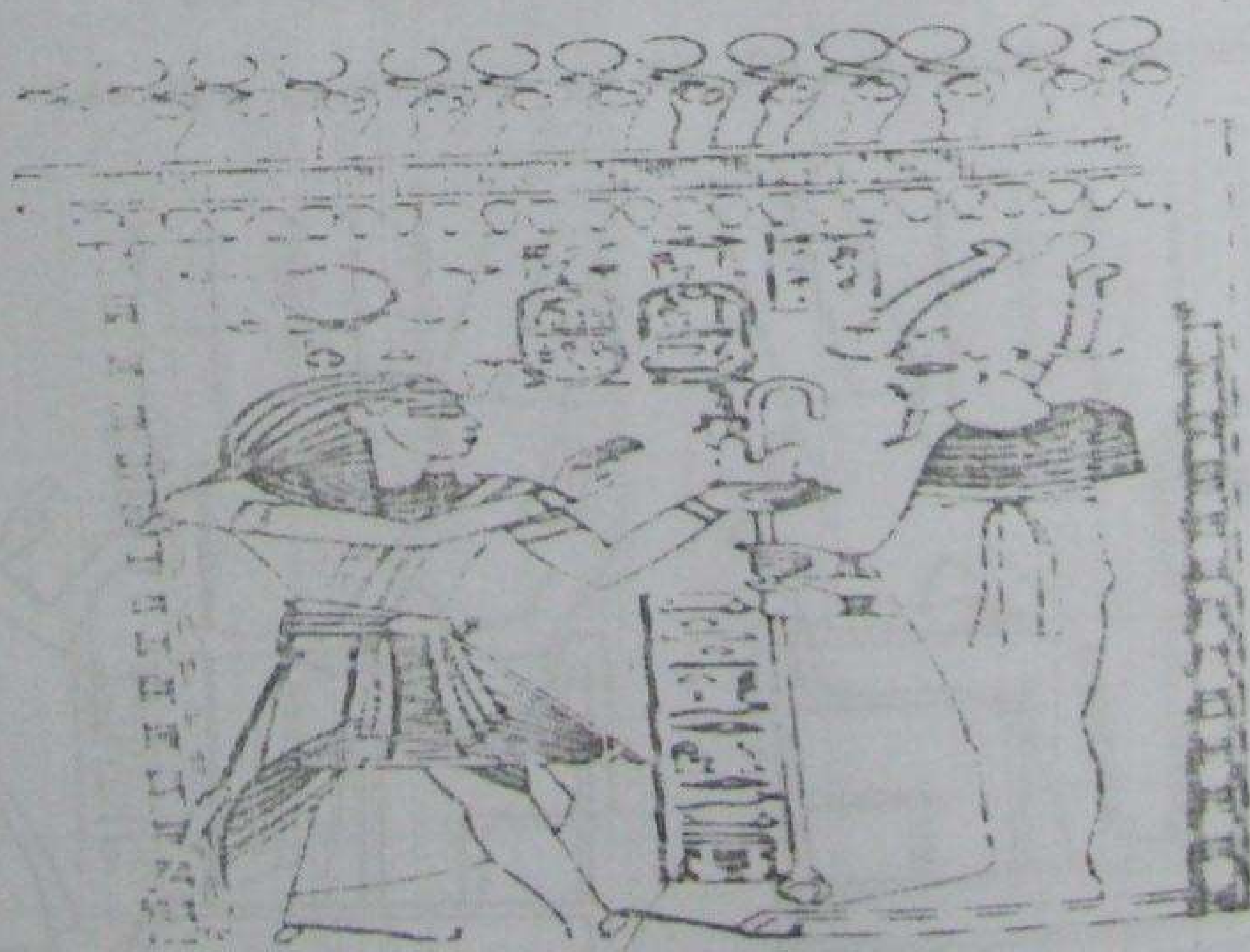
٢٩- الملك سيتى الثانى يقدم ماعت للالة اوزير



٢٩٤ – الملك رمسيس الثالث يقدم ماعت للالة اوزير



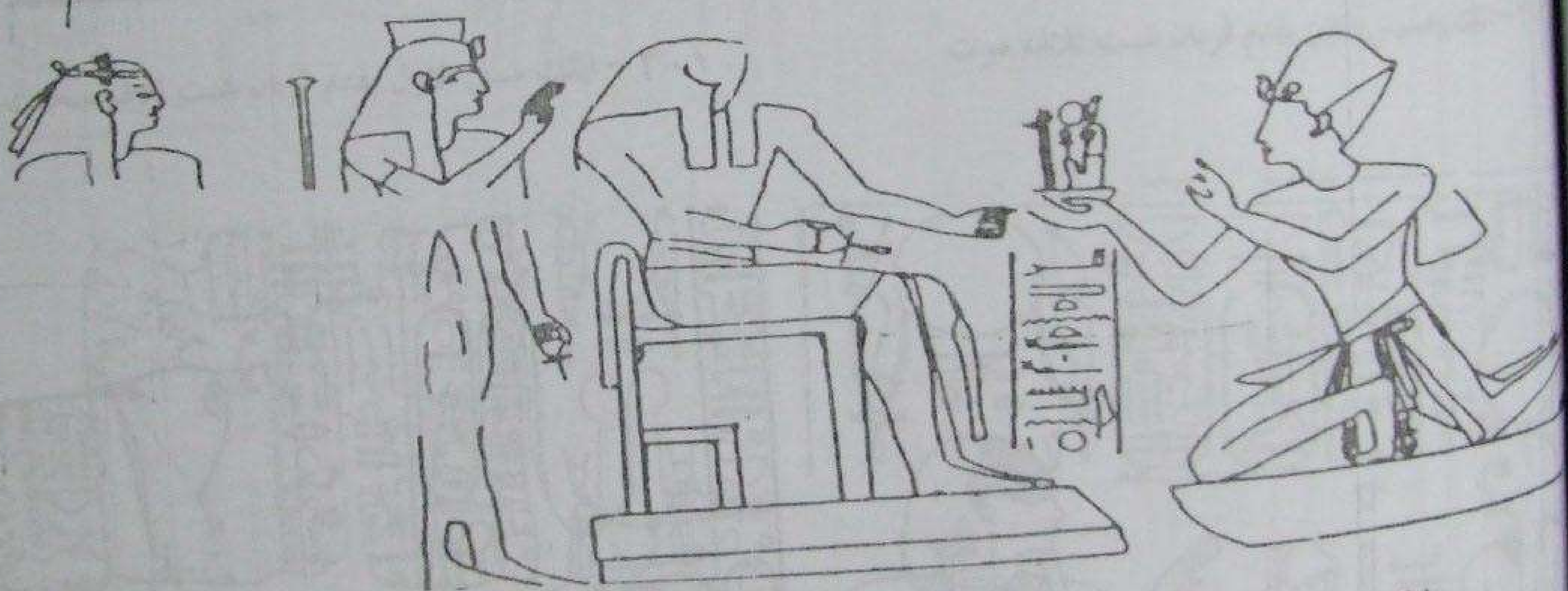
لك رمسيس الثالث يقدم ماعت للالة اوزير



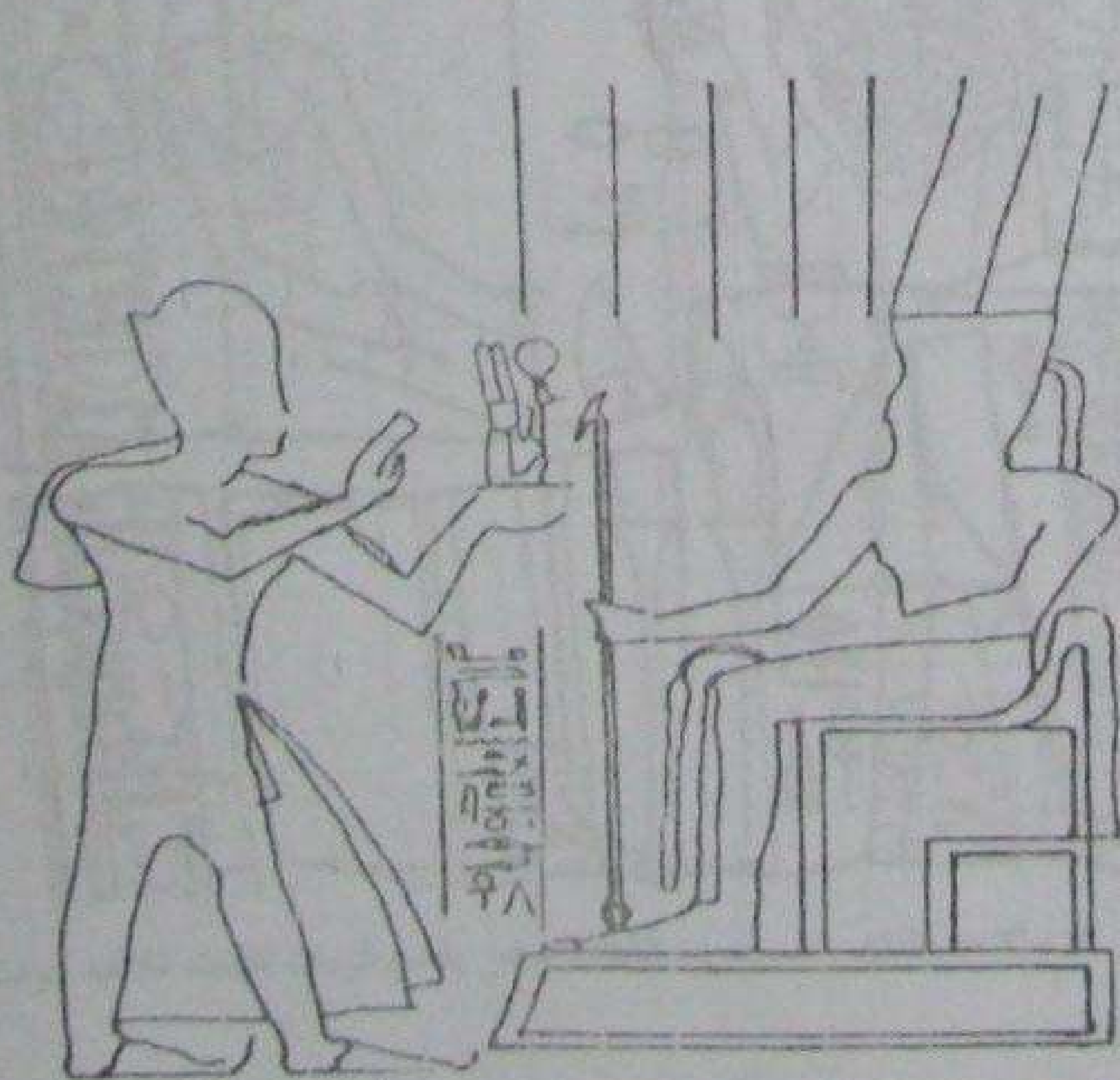
٢٩٦ – الملك رمسيس الثالث يقدم ماعت للالة اوزير



٢٩٧ – الملك اخناتون يقدم اسم الالة اتون فى خرطوشين للالة اتون



٢٩٨ – الملك رمسيس الثالث يقدم الاسم الملكى للالة حور وخلفة الالهه ايزه والالهه ماعت



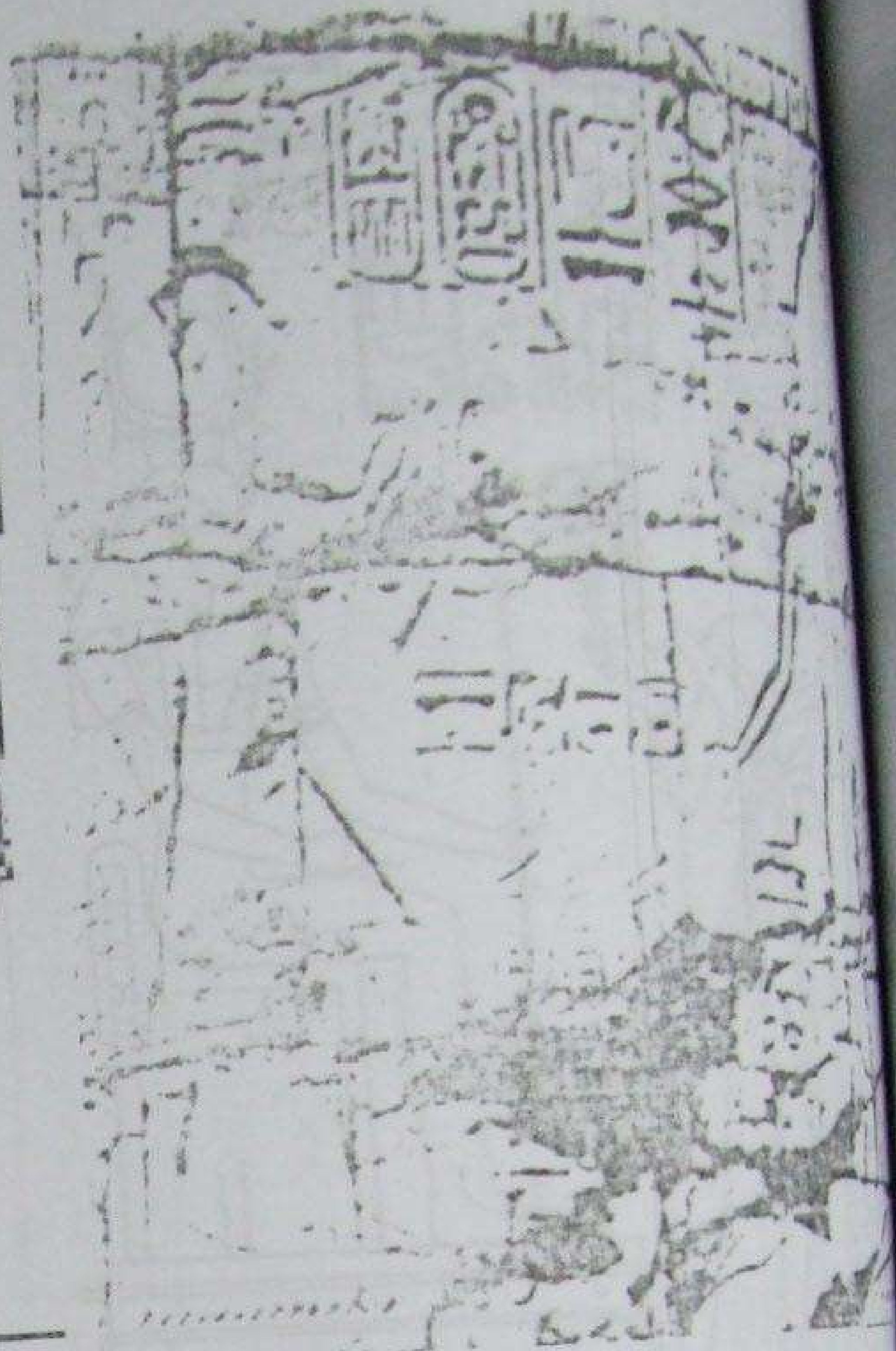
٢٩٩ – الملك رمسيس الثالث يقدم الاسم الملكى للالة امون رع



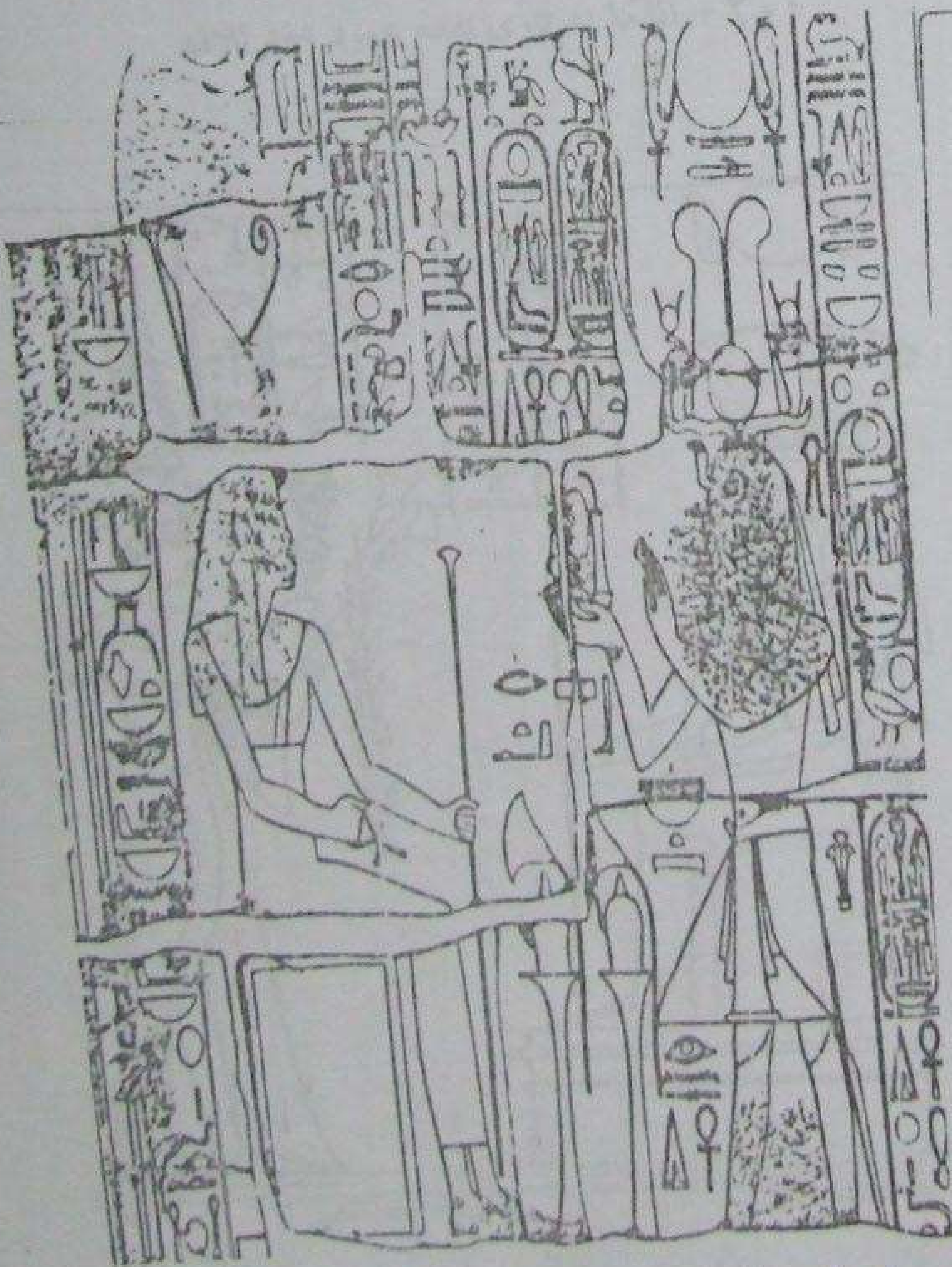
٣٠٠ – الملك رمسيس الثالث يقدم الاسم الملكى للالة امون رع



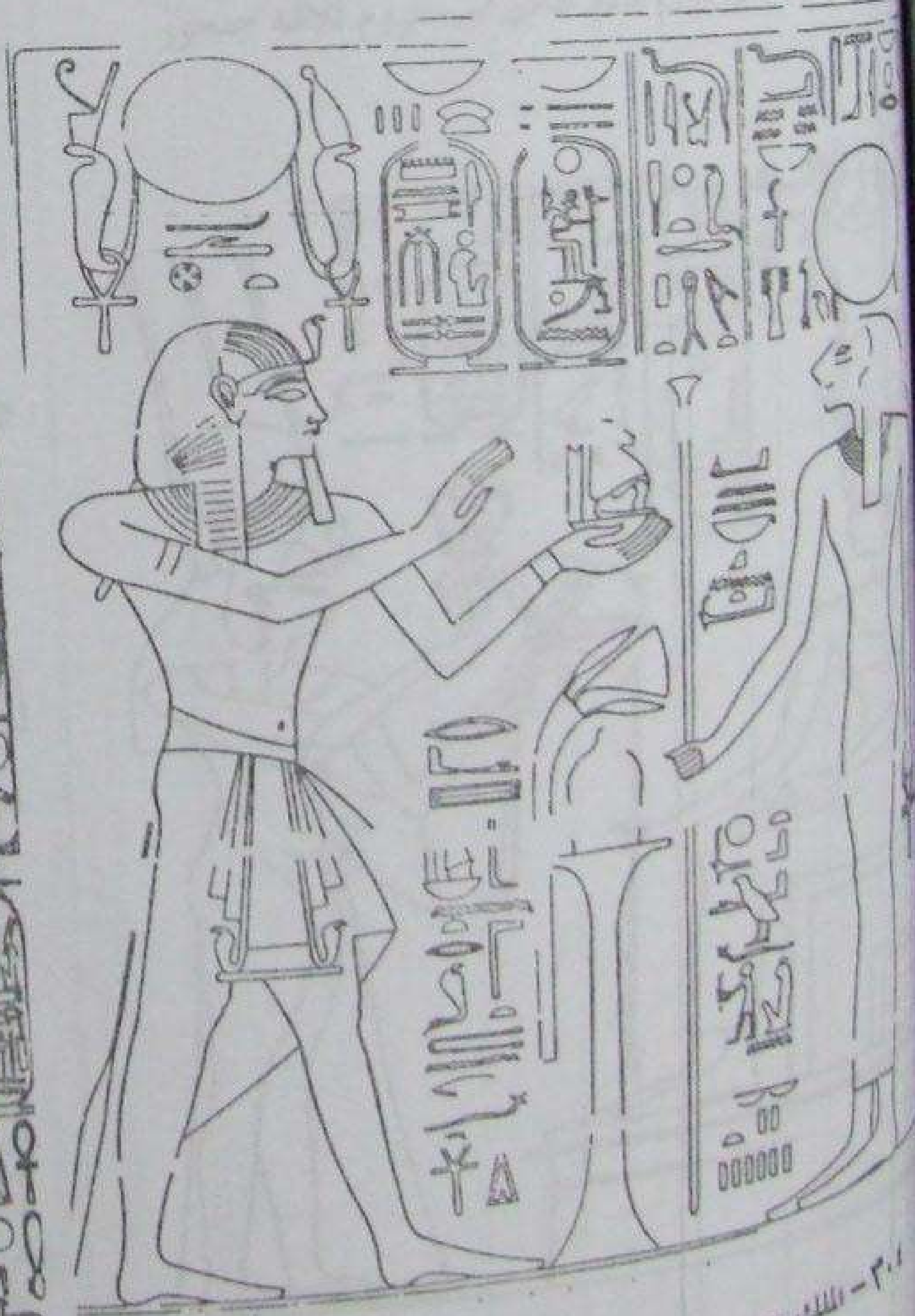
٣٠١ – الملك سيتى الاول يقدم قربان شبت للالهه سخمت



٣٠ – الملك رمسيس الثانى يقدم قربان شبت للالهه موت



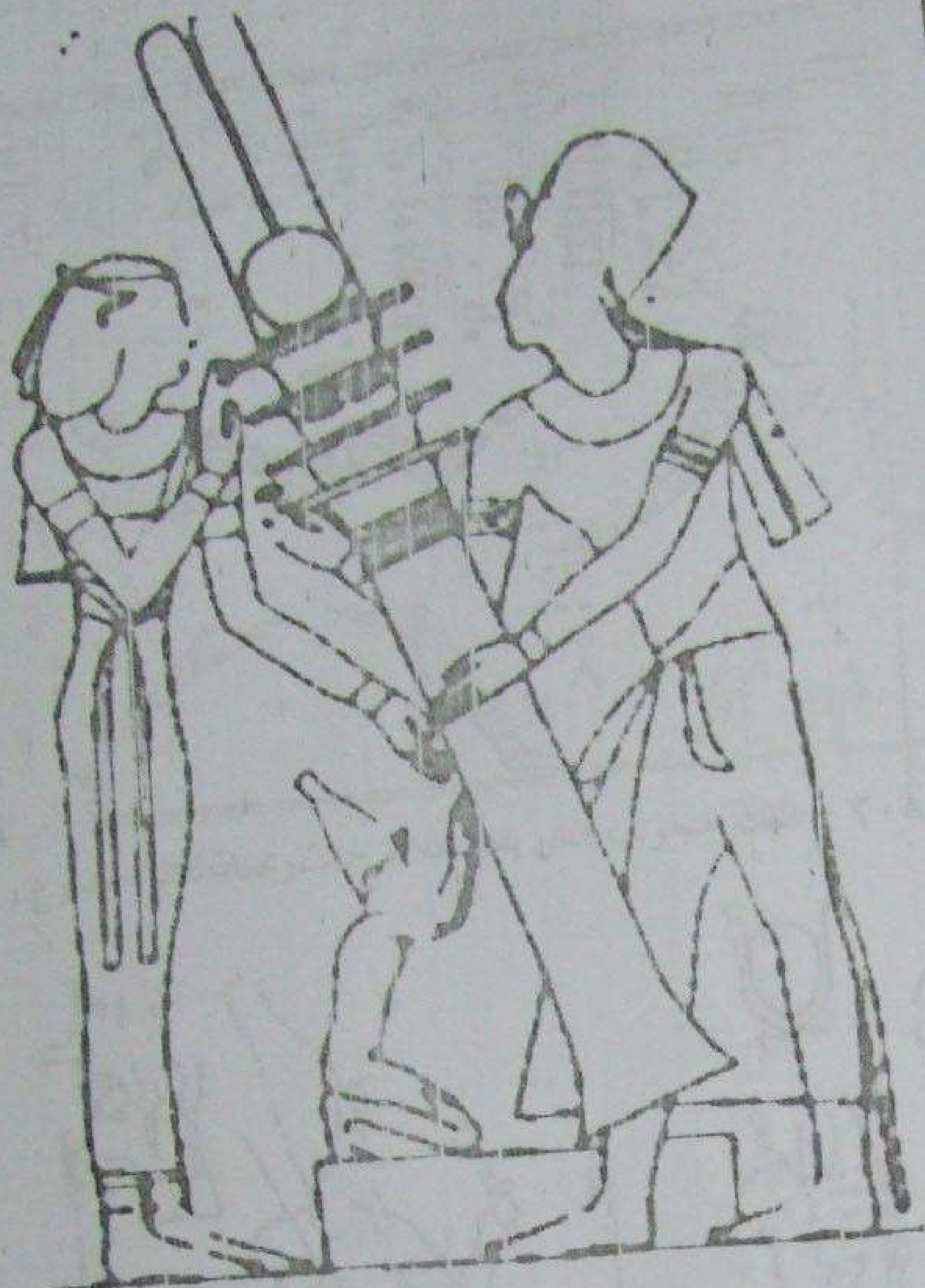
٣٠٣ – الملك رمسيس الحادى عشر يقدم قربان شبت للالهه موت



٣٠ – الملك رمسيس الثانى يقدم قربان شبت للالهه سخمت



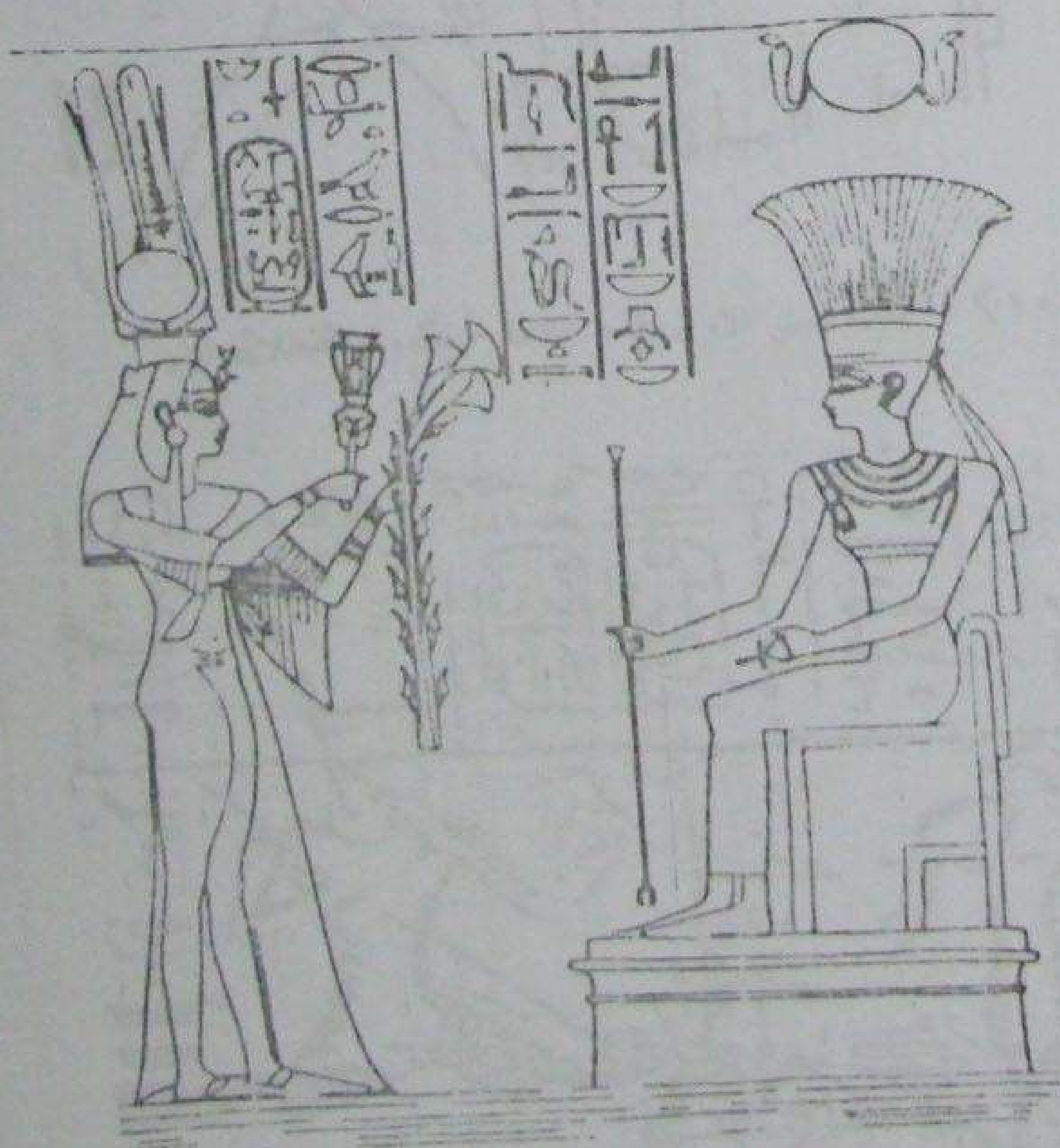
٣٠٥- الملكة نفرتارى تقدم اداتين سيستروم للالهه حتحور



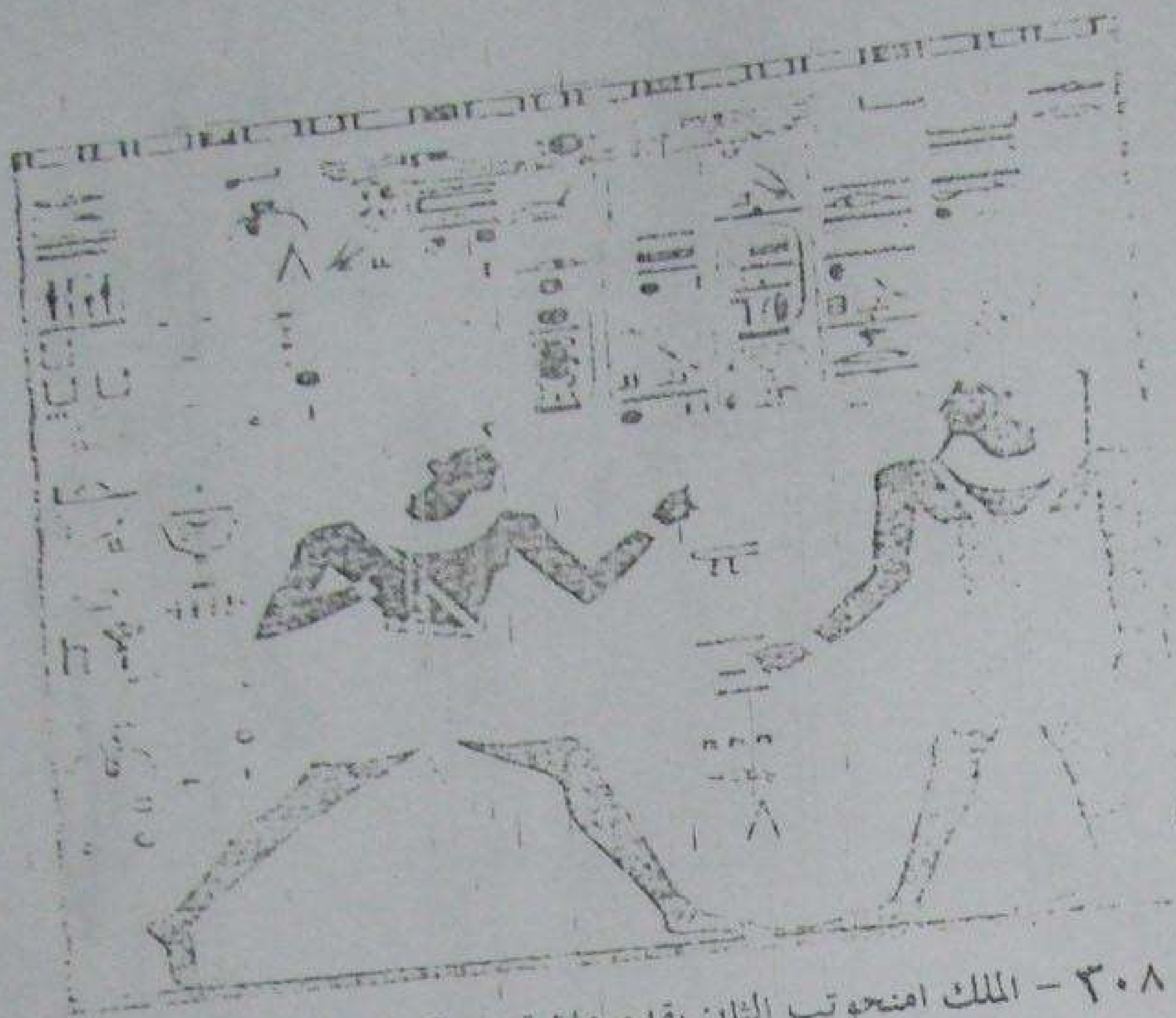
٣٠٤ – الملكة نفرتارى تقدم عمود الجد للالهه



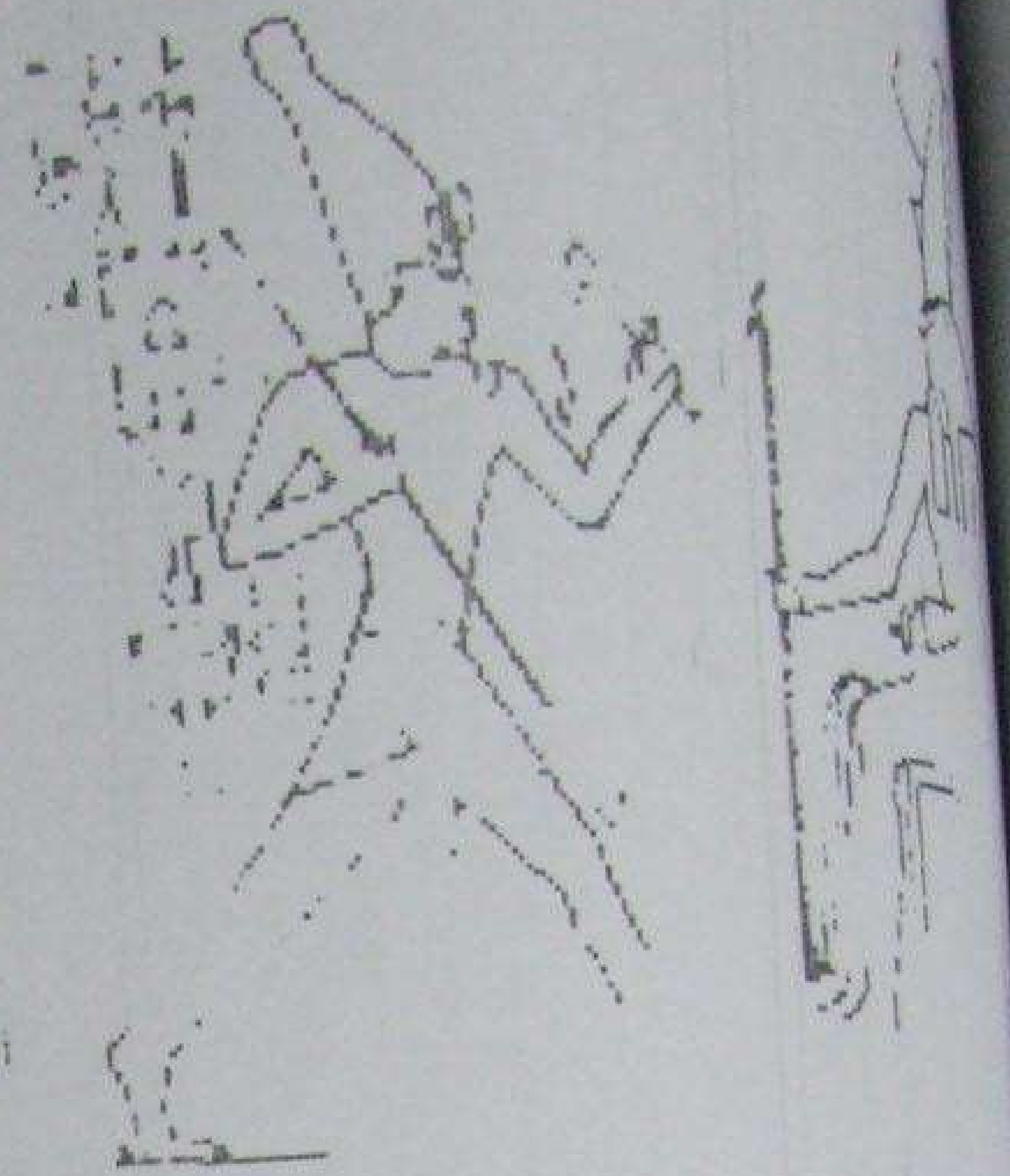
٣٠- الملكة نفرتارى تقدم باقة زهور وسيستروم للالهه حتحور



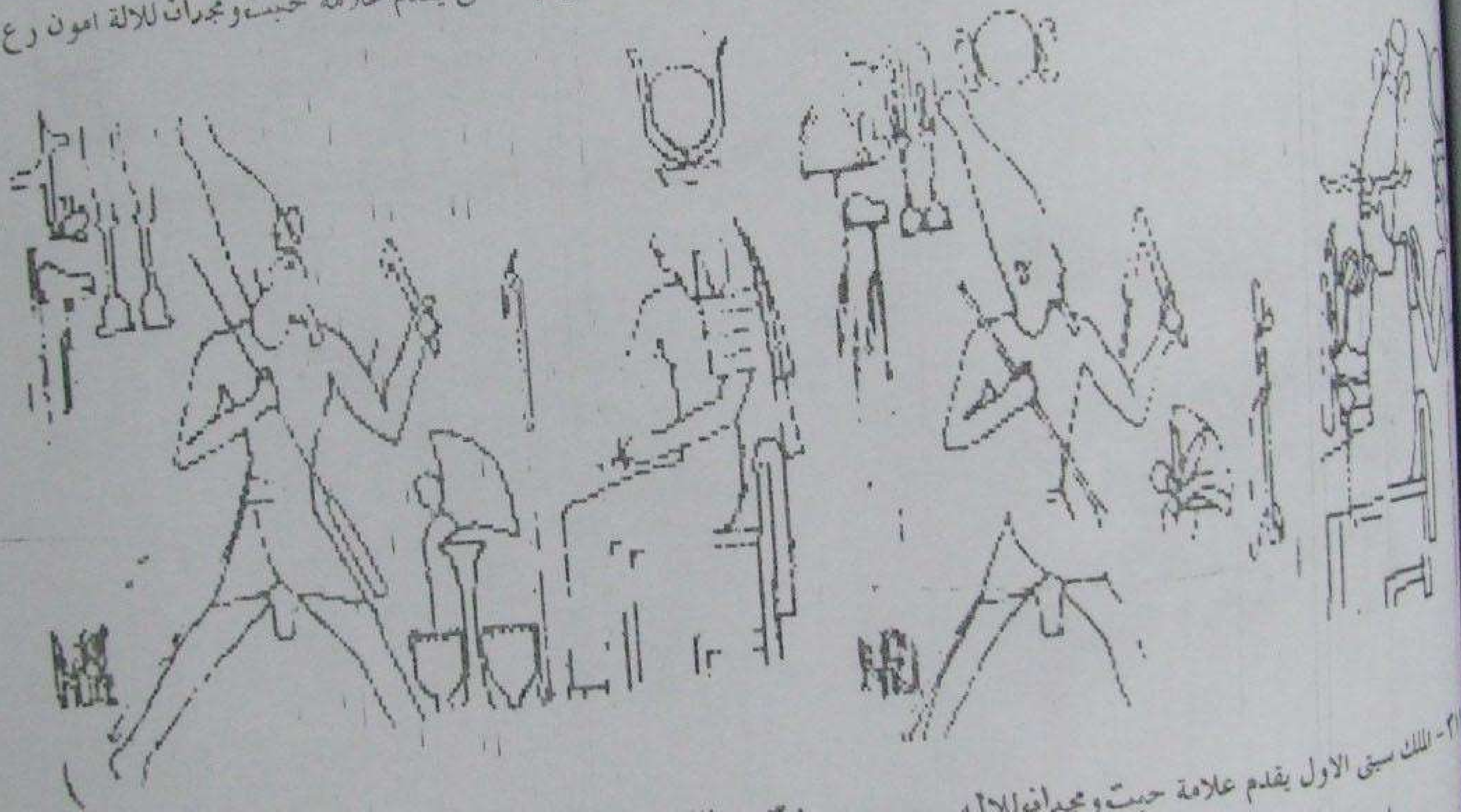
٣٠٦ – الملكة نفرتارى تقدم باقة زهور وسيستروم للالهه عنقت



٣٠٨ – الملك امنحوتب الثانى يقدم علامة حبت ومجدات للالة امون رع

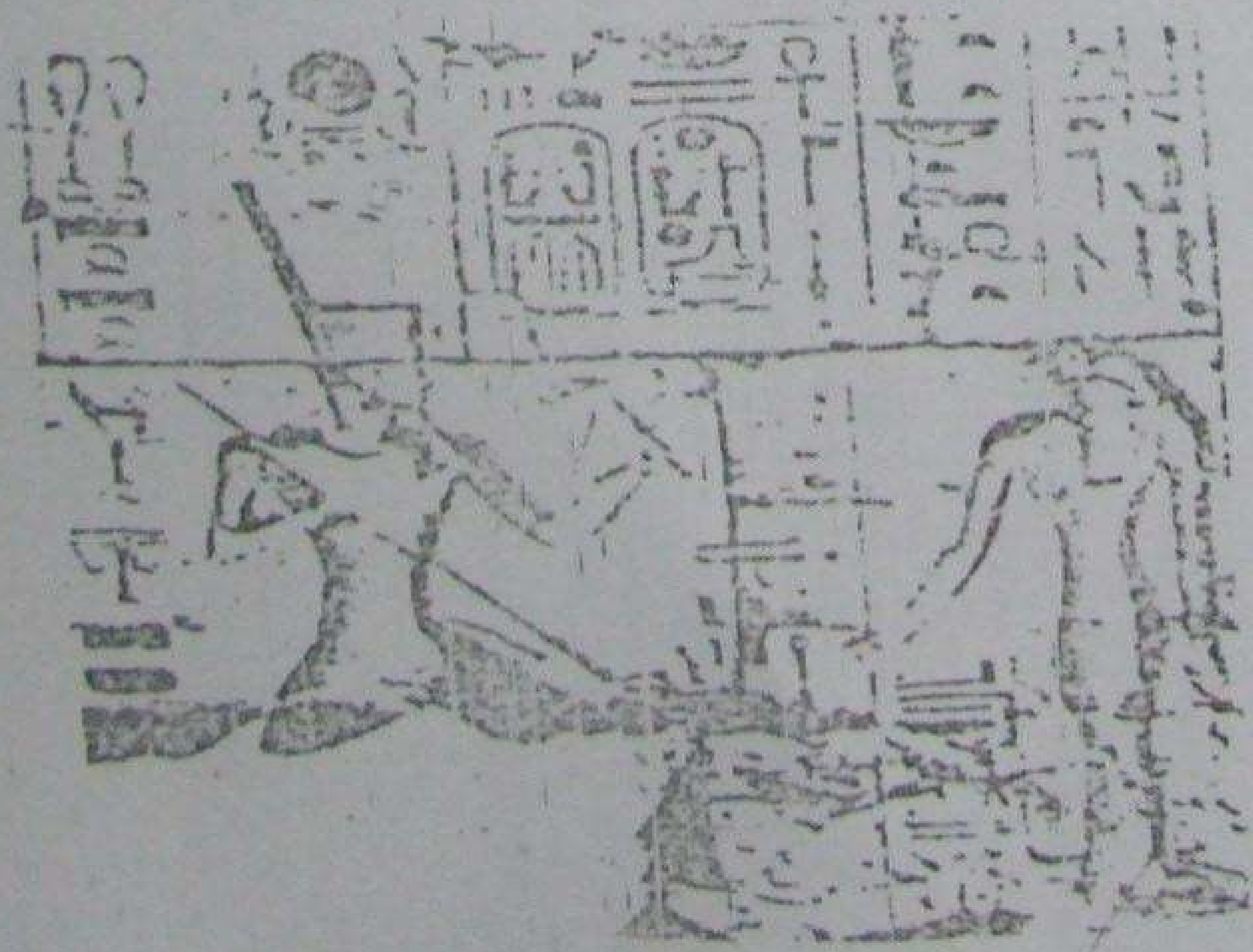


الملك سيتى الاول يقدم علامة حبت ومجداف للاله حور

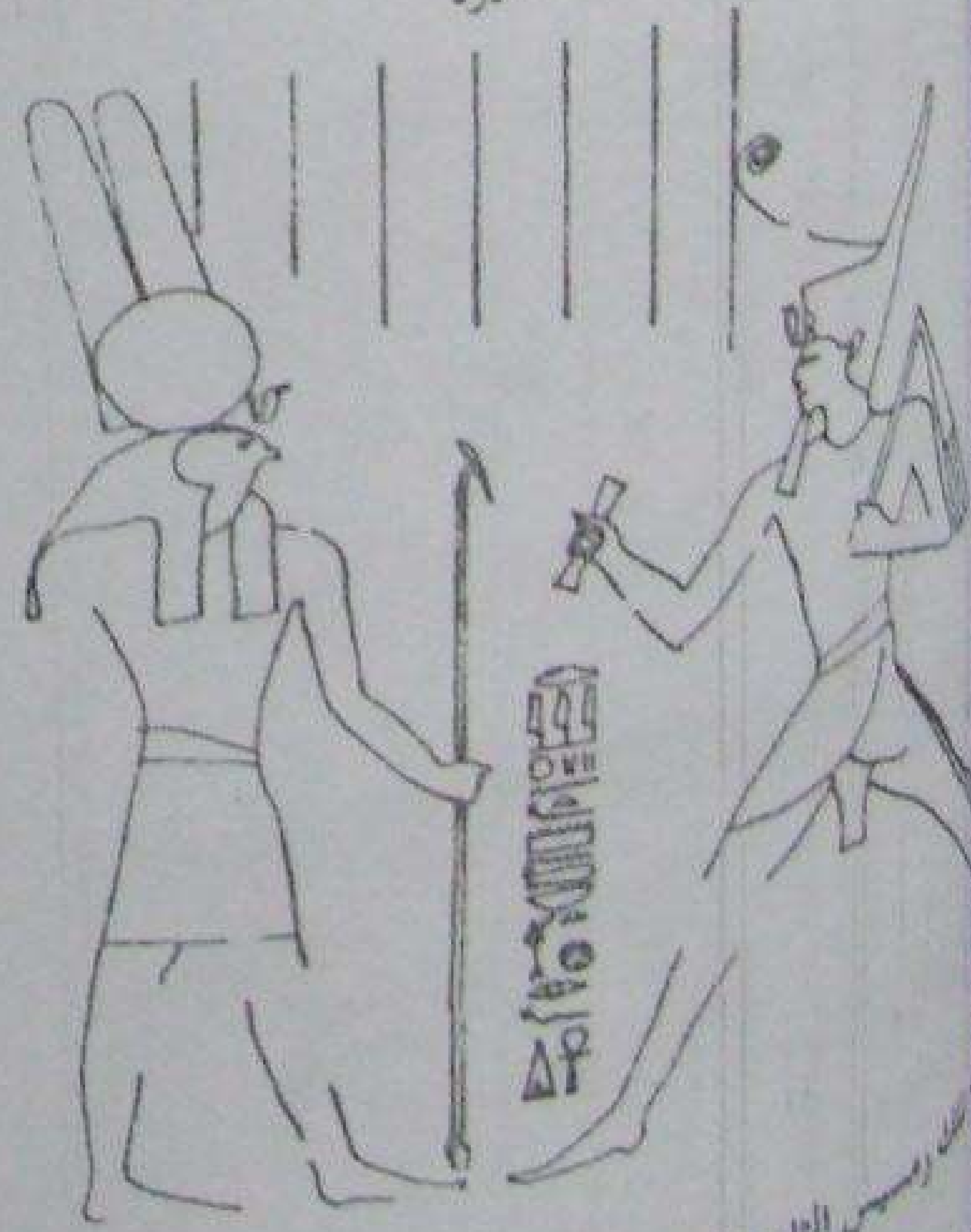


٣١٠ – الملك سيتى الاول يقدم علامة حبت ومجداف للالهه ايزه

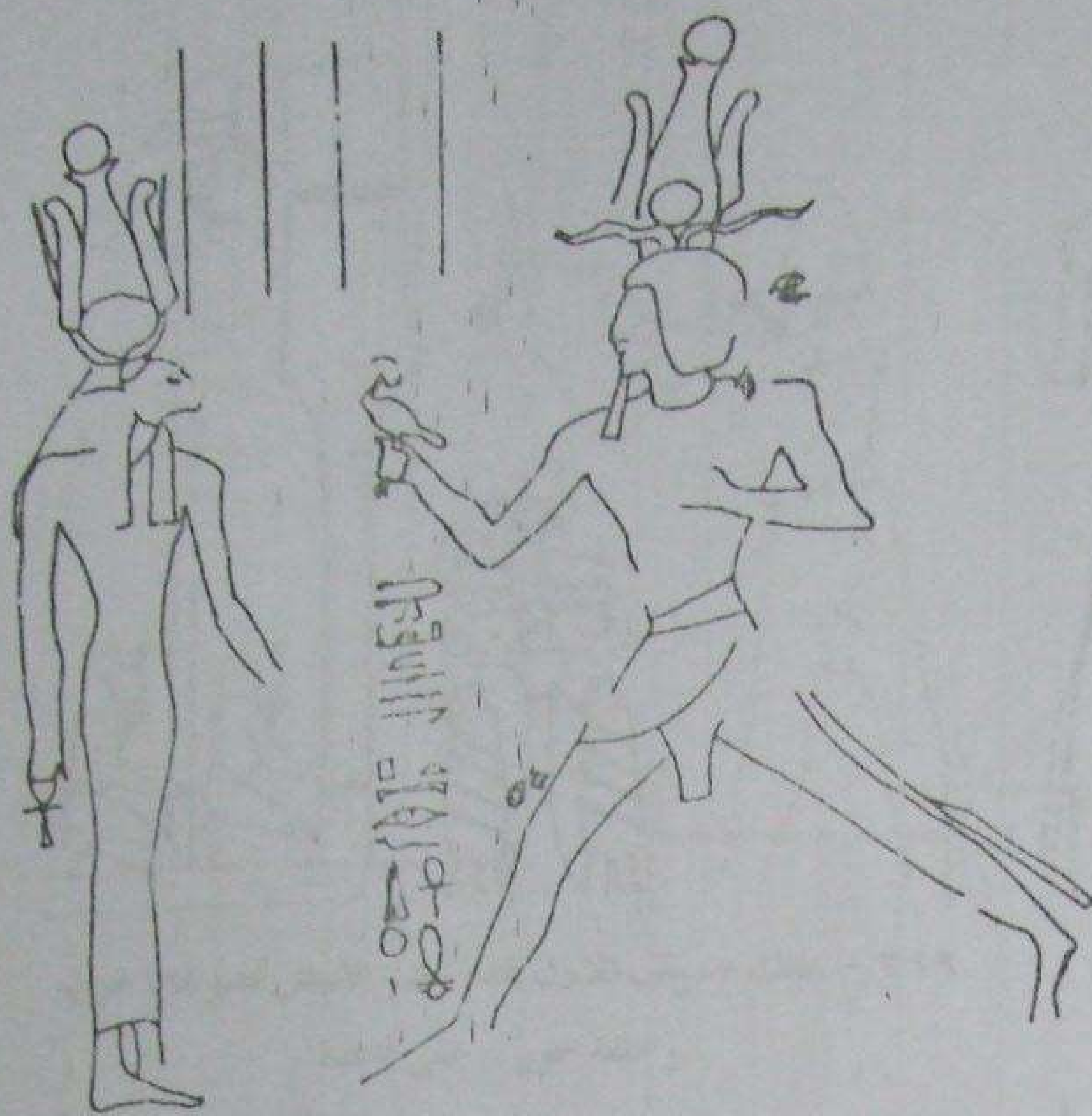
٣١- – الملك سيتى الاول يقدم علامة حبت ومجداف للاله اوزير وخلفة الالهه ايزه



٣١٢ – الملك رمسيس الثانى يقدم علامة حبت ومجاف لالهه ؟

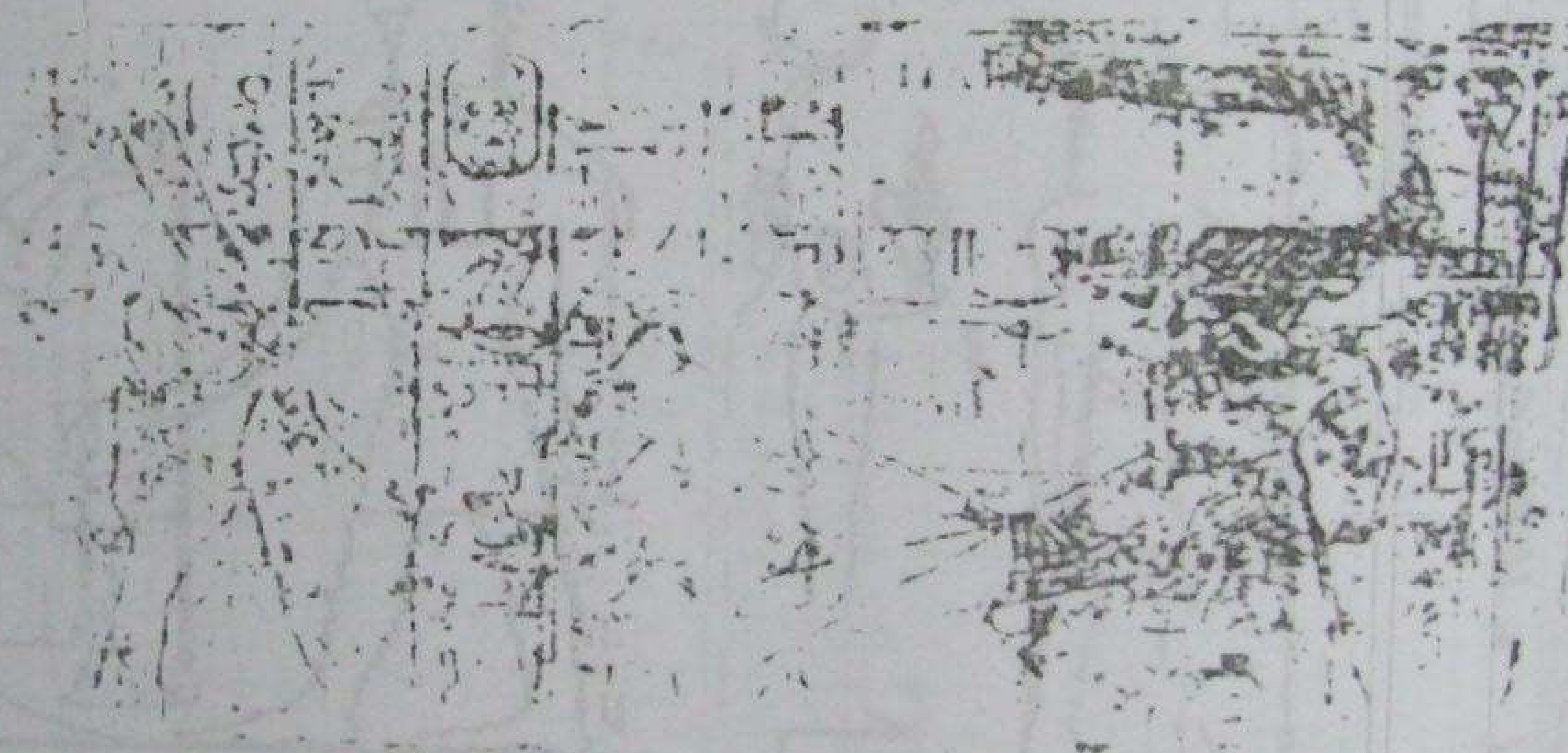


الملك رمسيس الثانى يقدم لفافة وعلامة حبت للاله مونتو

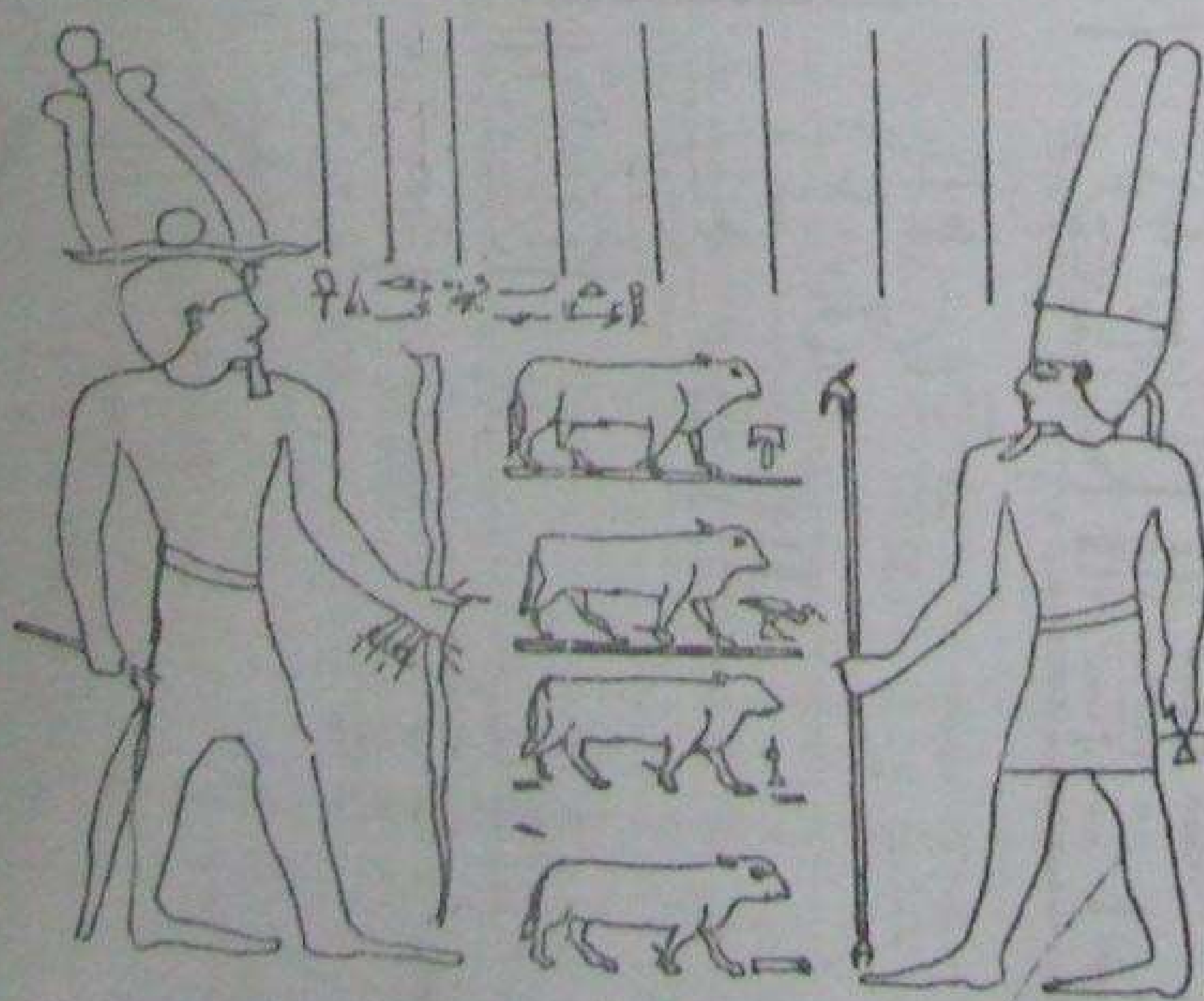


٣١٤ - الملك رمسيس الثانى جاريا يقدم اوزة للالهة سخمت

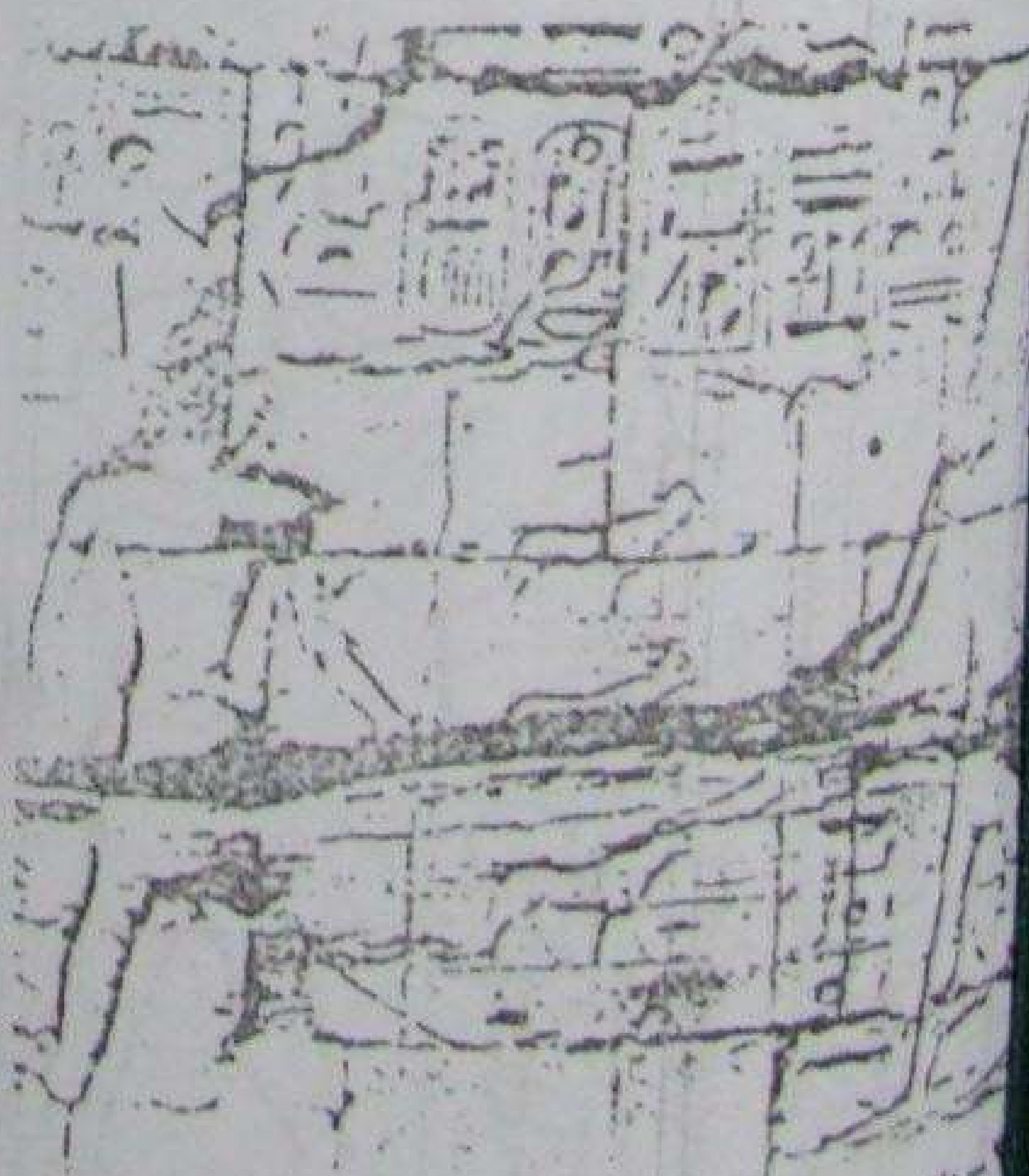
الملك رمسيس الثانى يقدم ست اوزات للاله امون رع
وخلفة الالهه موت والاله خونسو



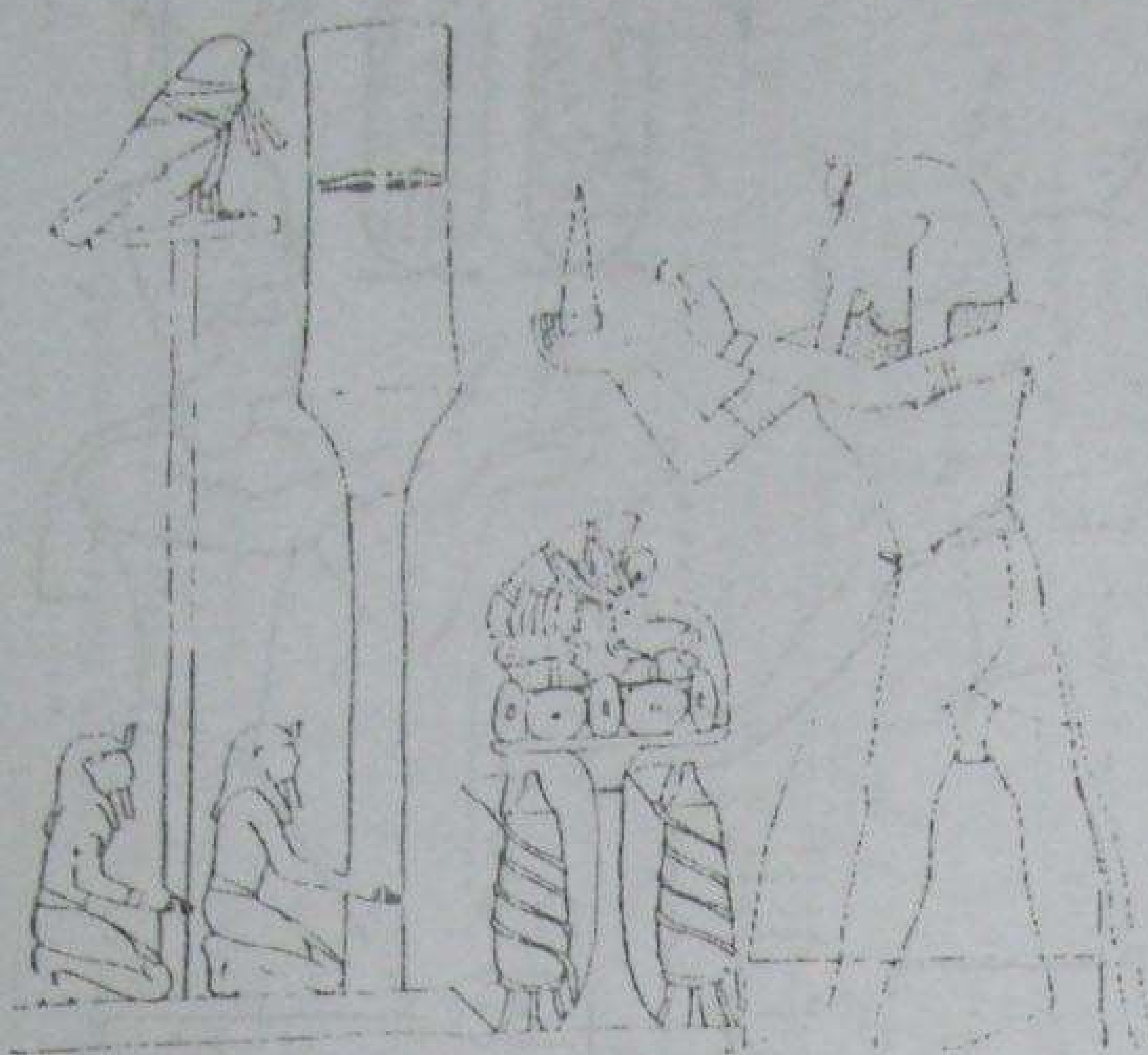
٣١٦ - الملك رمسيس الثانى يقدم اربعة عجول للاله امون رع



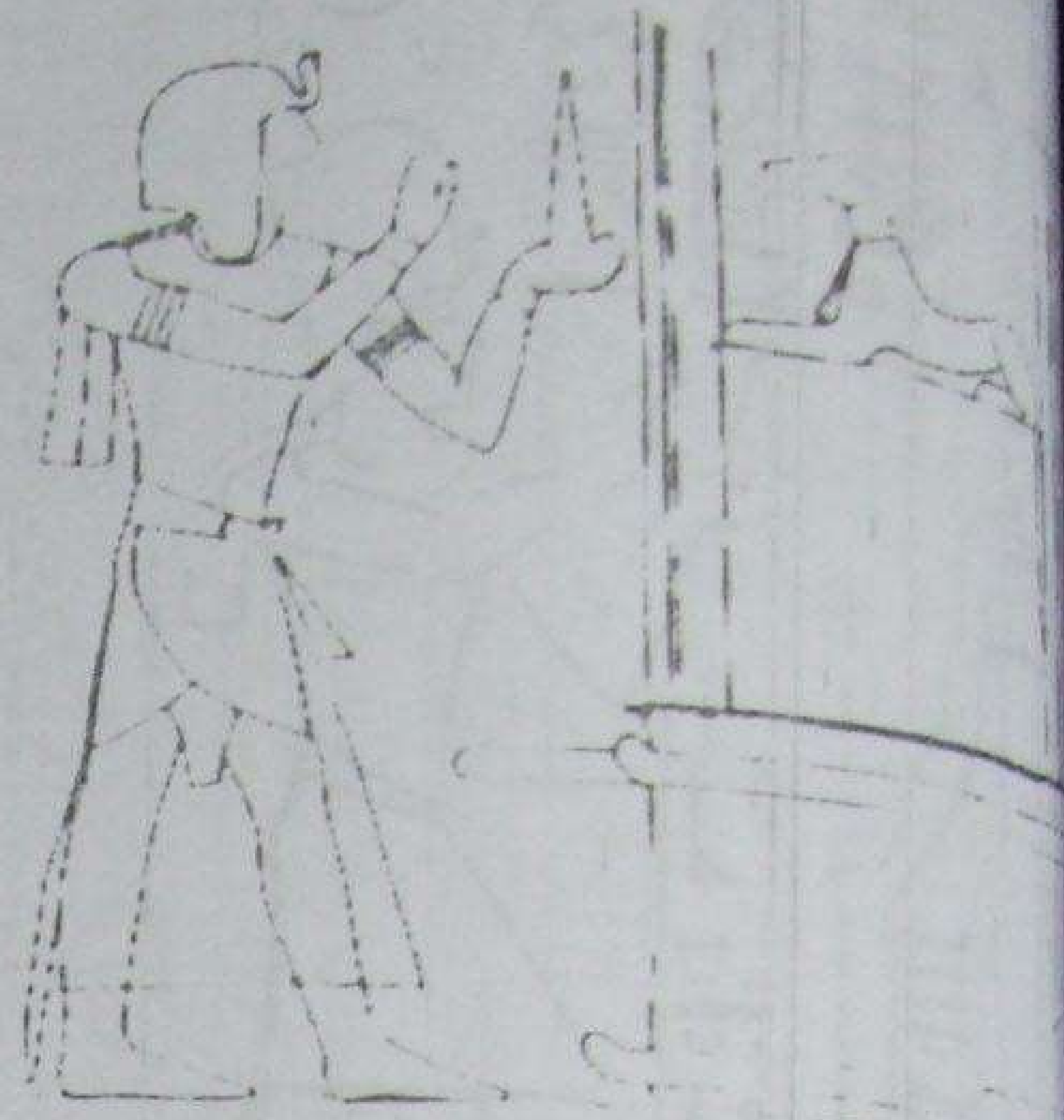
٣١٧ - الملك رمسيس الثانى يقدم اربعة عجول للاله امون رع



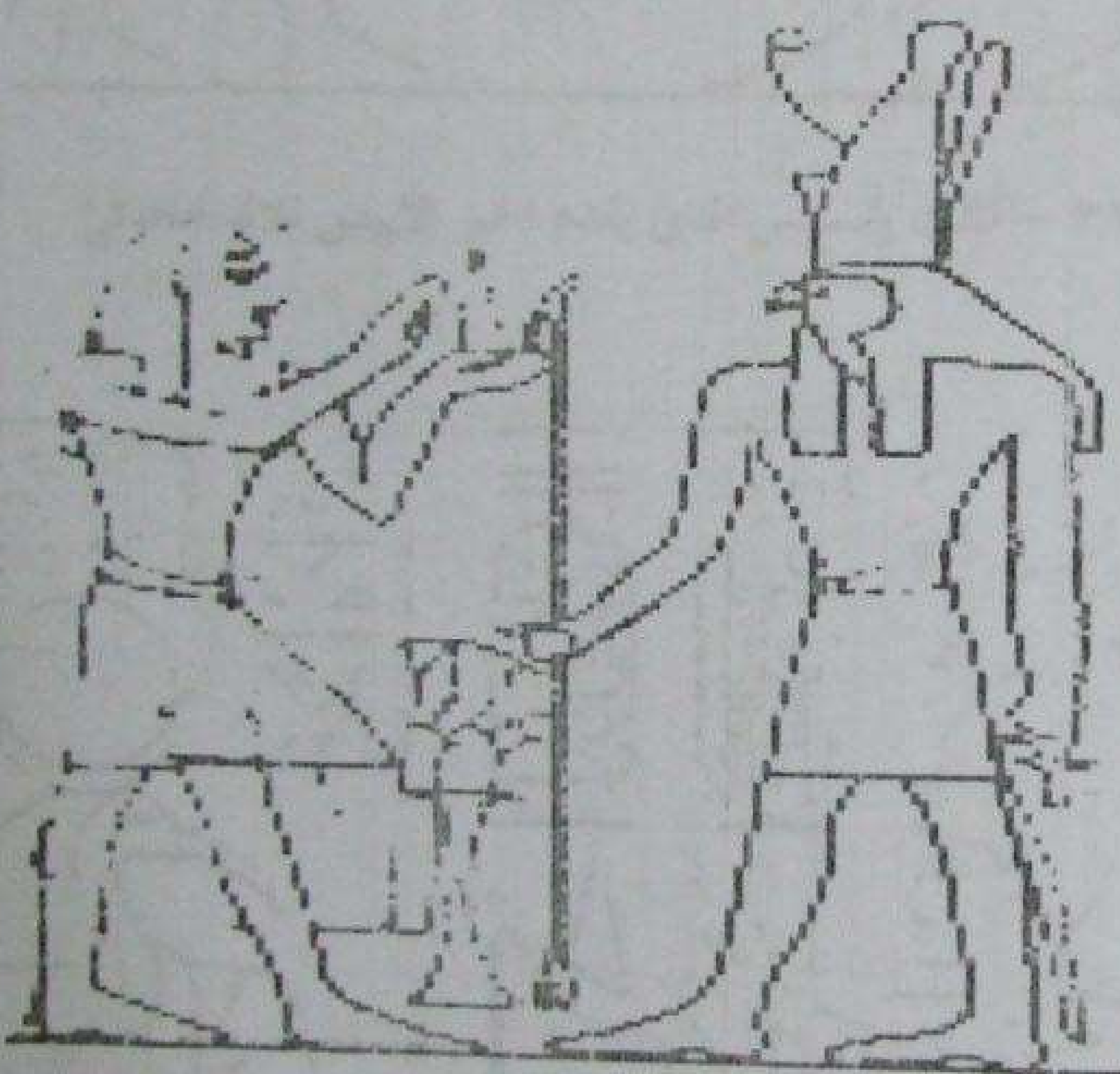
الملك رمسيس الثانى يقدم اربعة عجول للاله امون رع



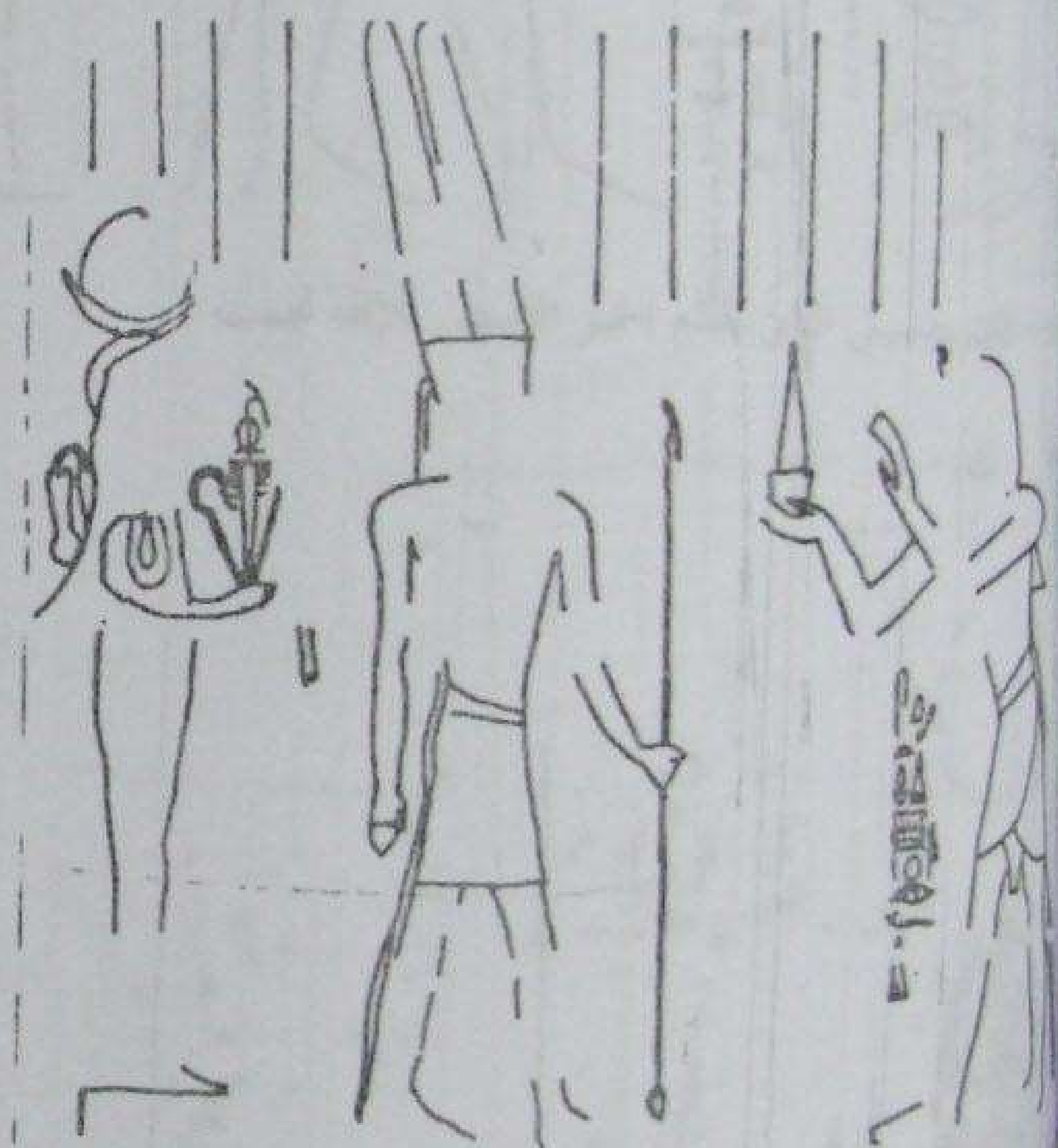
٣١٩ – الملك سيتي الاول يقدم الخبز الابيض لصولجان خرب وخلفة حور على قاعدة



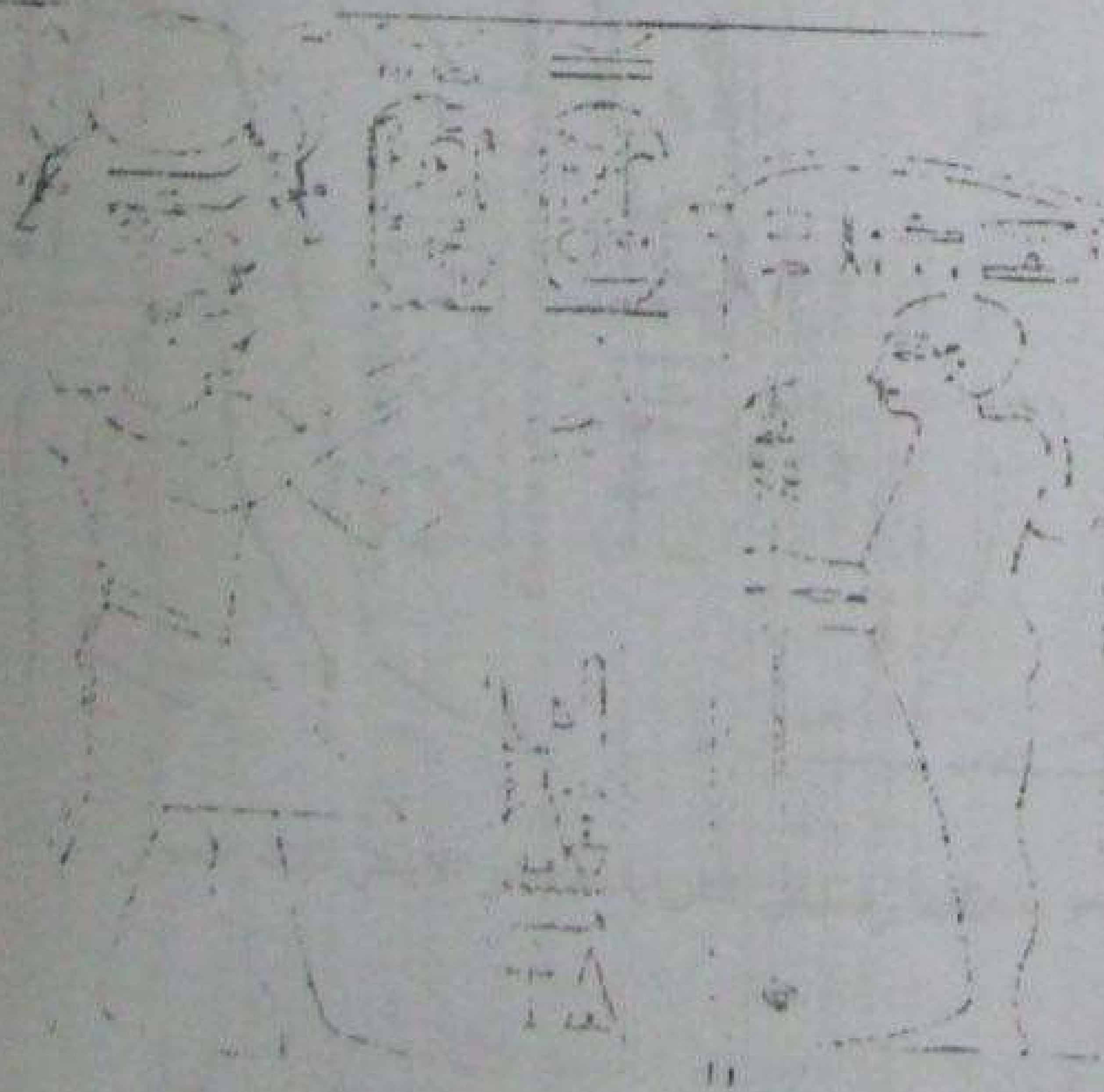
– الملك سيتي الاول يقدم الخبز الابيض للاله انوبو



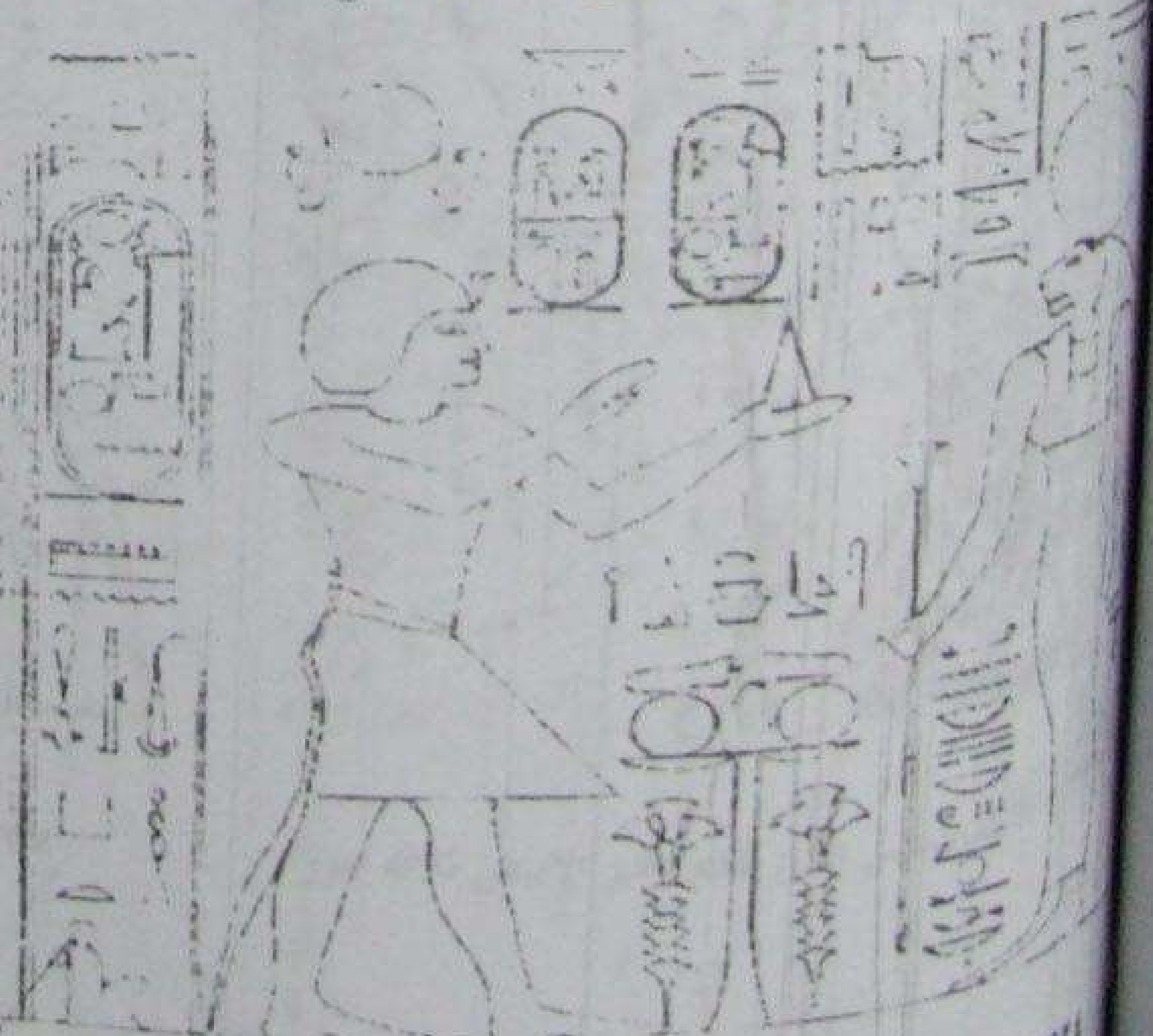
٣٢١ – الملك سيتي الاول يقدم الخبز الابيض للاله حور



– الملك رمسيس الثاني يقدم الخبز الابيض للاله امون رع وخلفة الاله خونسو



٣٢٣ – الملك رمسيس الثاني يقدم الخبز الابيض للاله بتاح



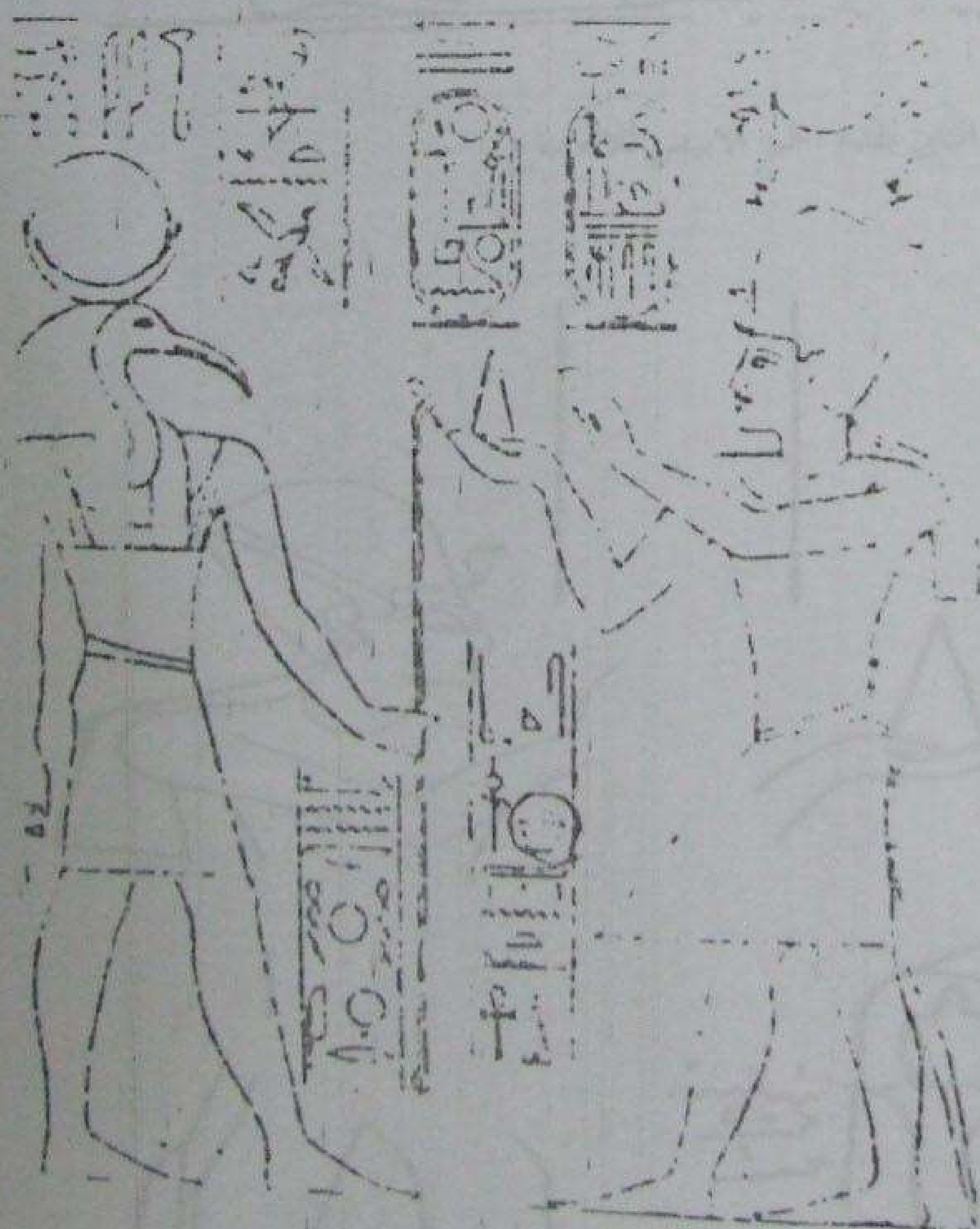
٣٢٤ – الملك رمسيس الثاني يقدم الخبز الابيض للاله سخمت



٣٢٥ – الملك رمسيس الثانى يقدم الخبز الابيض للاله جحوتى



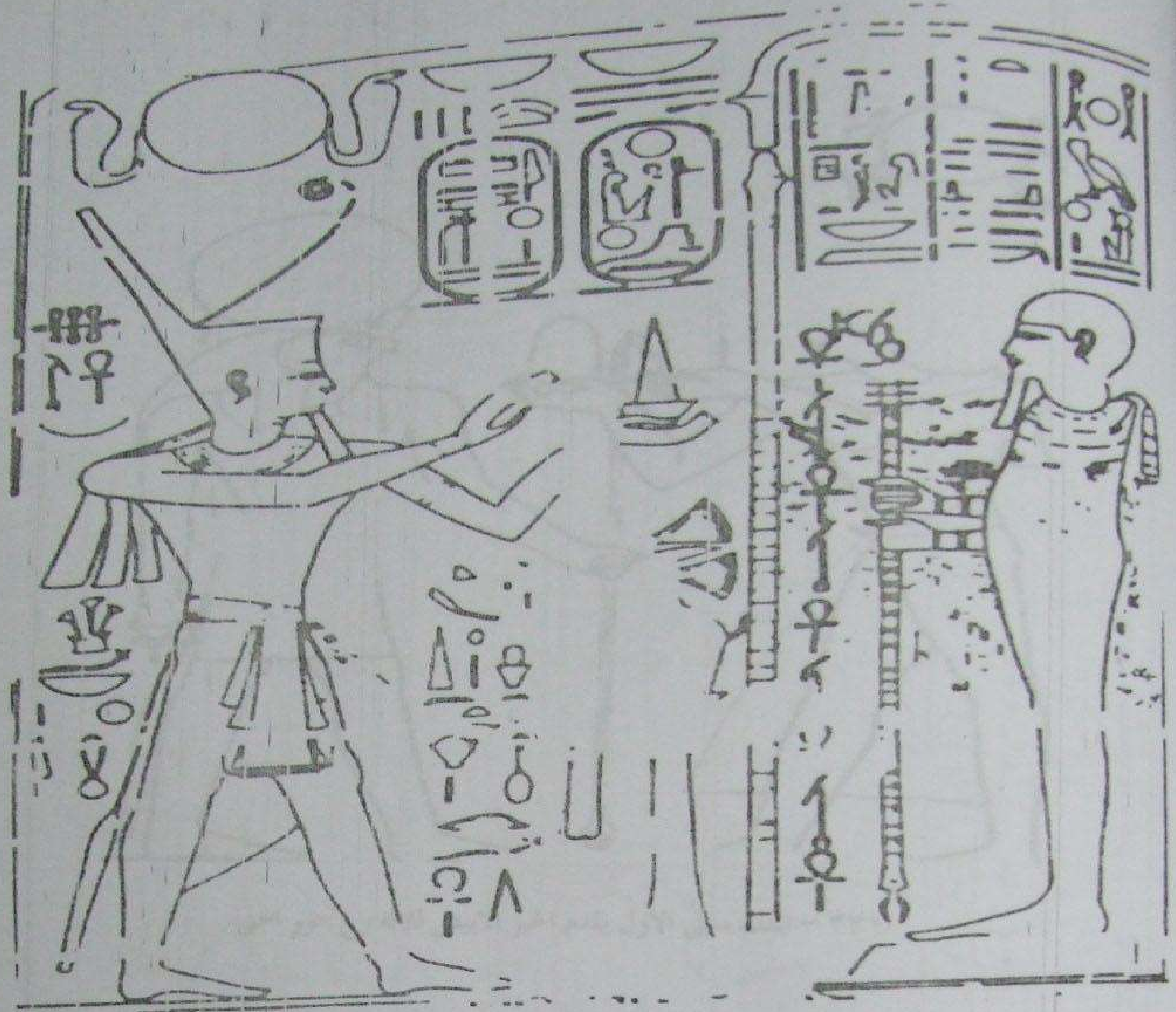
٣٢– الملك رمسيس الثانى يقدم الخبز الابيض للالهه نحمت



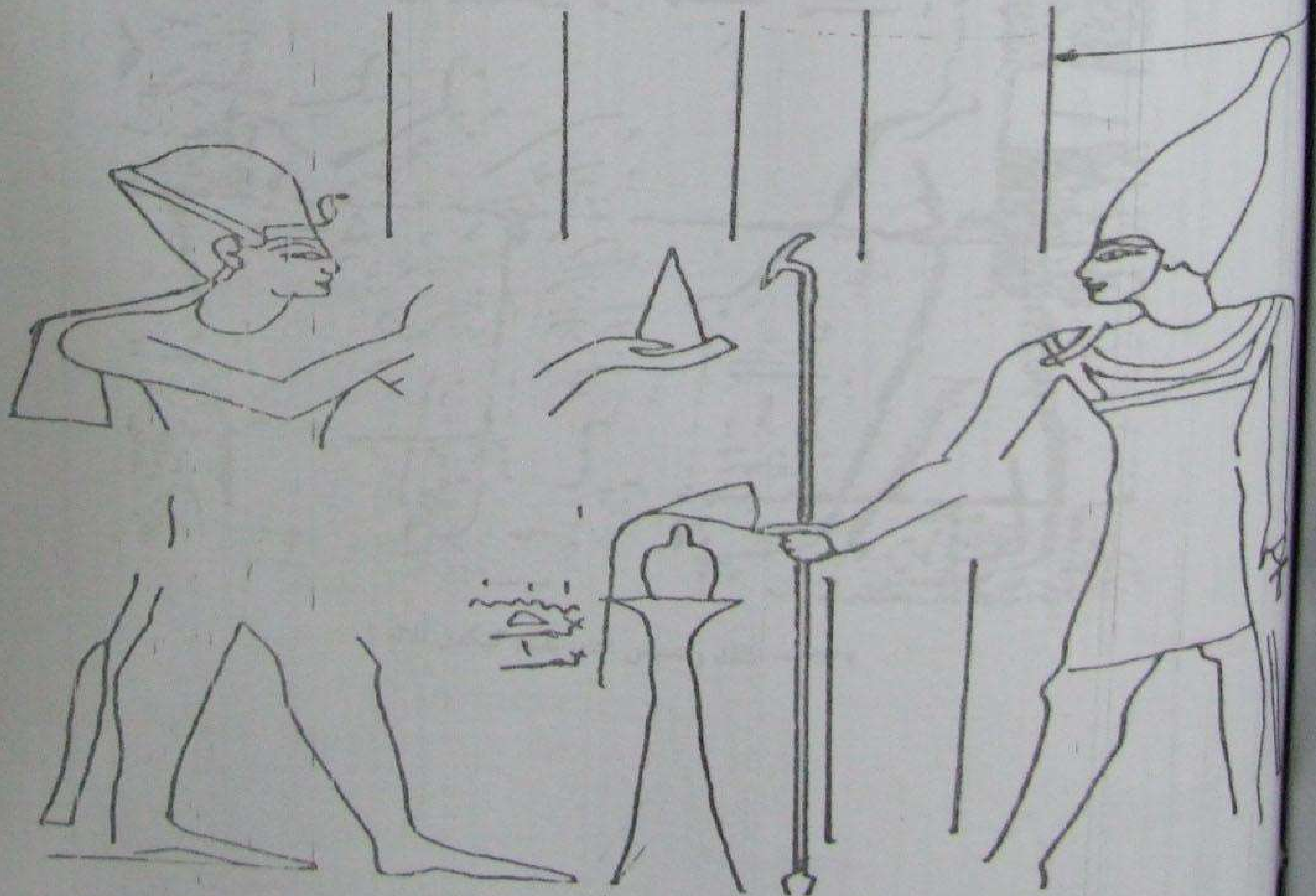
٣٢٧ – الملك رمسيس الثانى يقدم الخبز الابيض للاله جحوتى



٣٢٨ – الملك رمسيس الثانى يقدم الخبز الابيض للاله حور



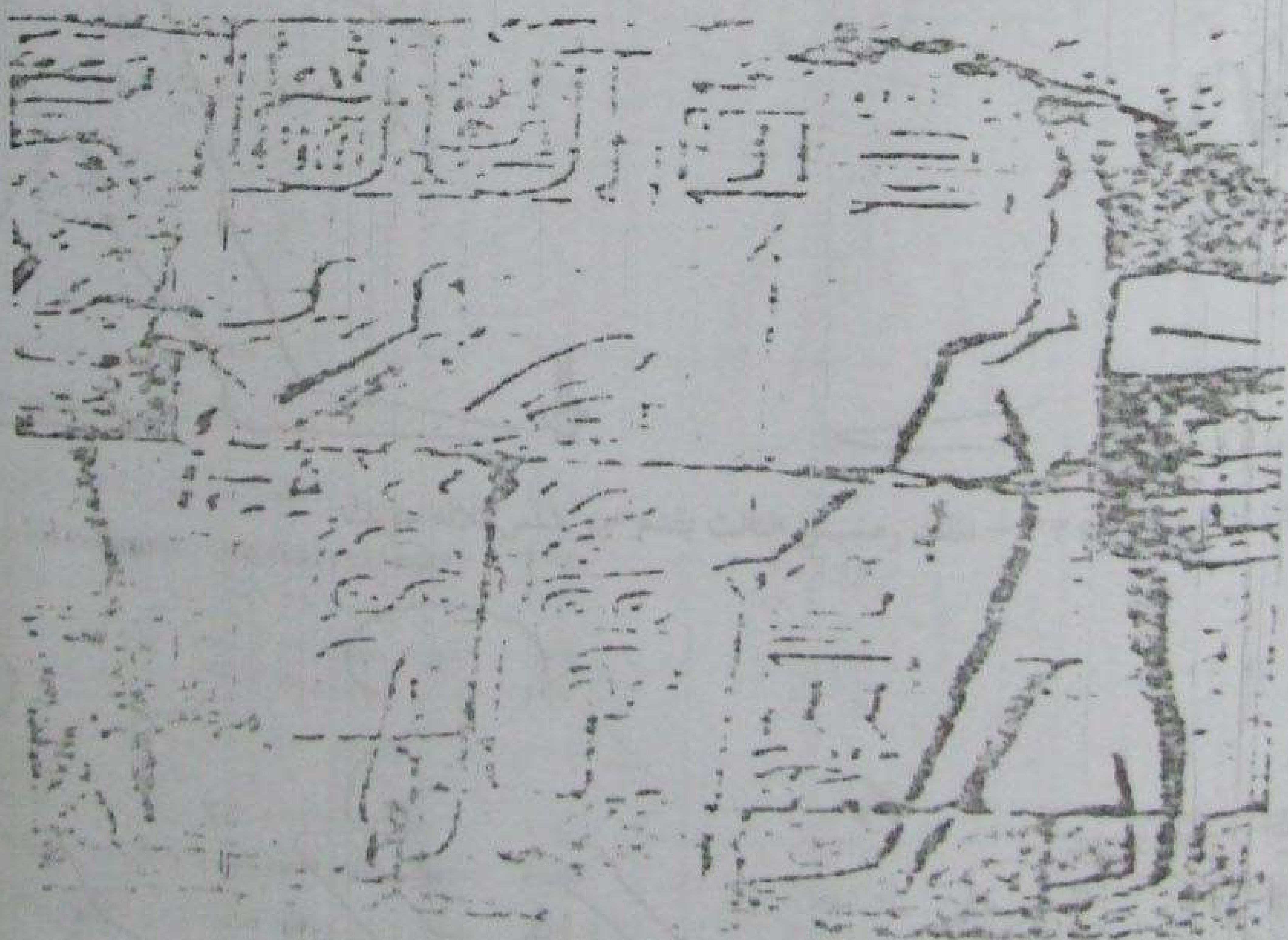
٣٢٩- الملك رمسيس الثانى يقدم الخبز الابيض للاله بتاح



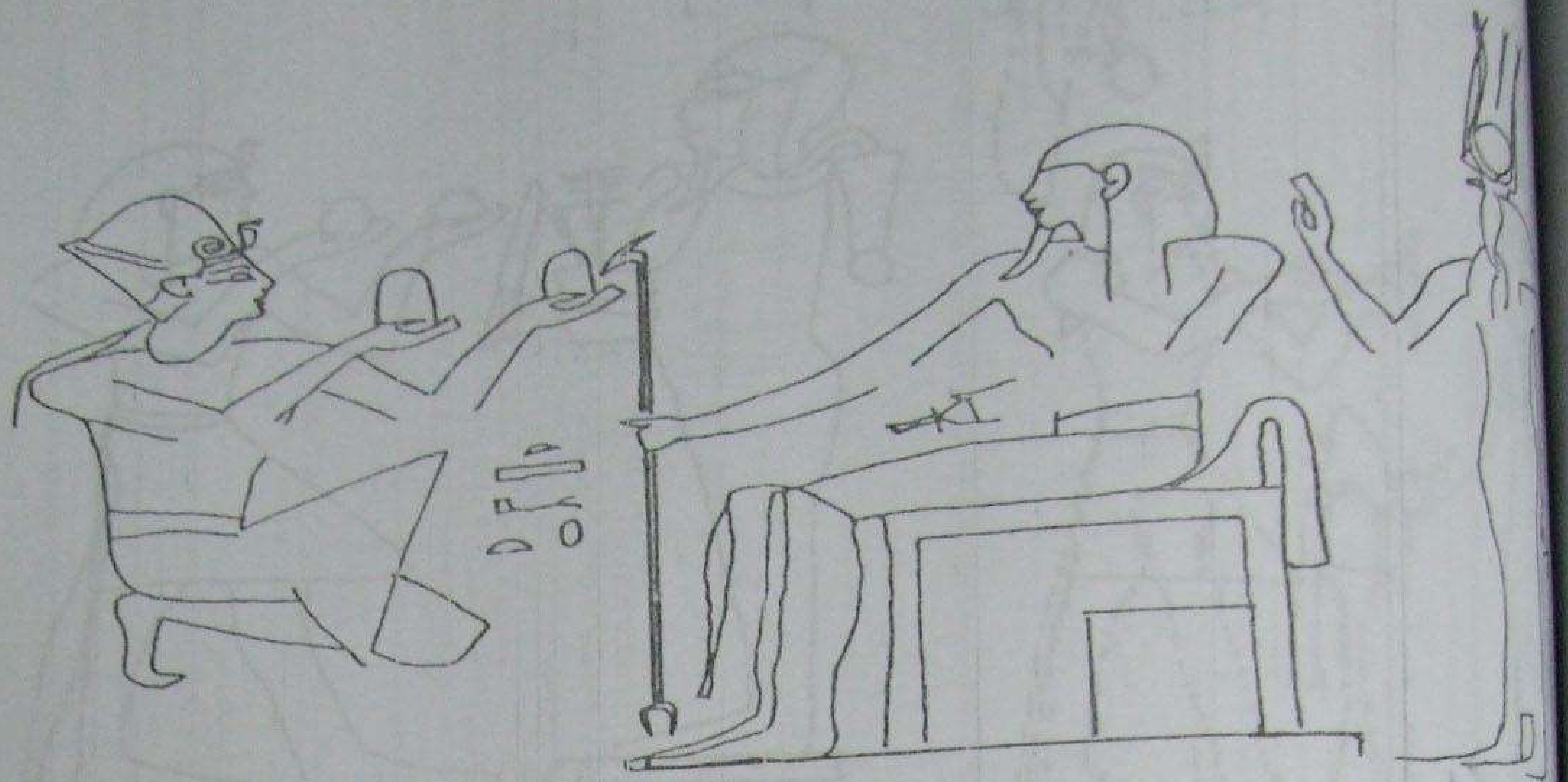
٣٣٠ - الملك رمسيس الثالث يقدم الخبز الابيض للاله اتوم



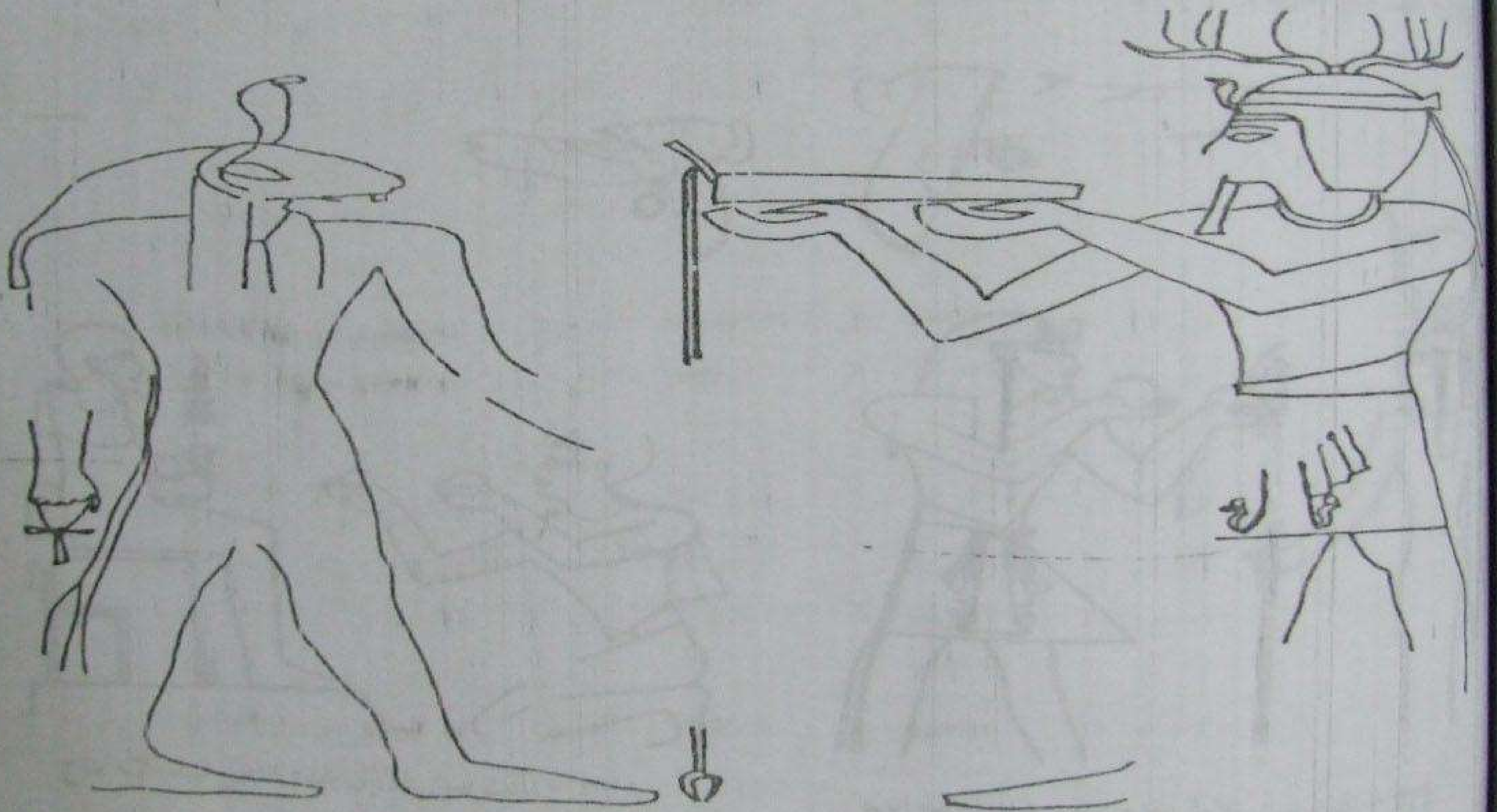
٣٣١ – الملك سيتى الاول يقدم الخبز الابيض للاله رع حور اختى



٣٣٢ – الملك رمسيس الثانى يقدم كيكتين للاله ؟



٣٣٣ – الملك رمسيس الثالث يقدم خبز شنس للاله حو ومن خلفة الاهه ونوتت



٣٣٤ – الملك رمسيس الثالث يقدم خز شنس للاله سوبك



٣٣٥ – الملك رمسيس الثالث يقدم خبز شنس للاله رع حور اختى ومن خلفة الاهه باستت



٣٣٦ -- الملك امنحوتب الثالث يقدم اناءين نبيذ للاله خونسو



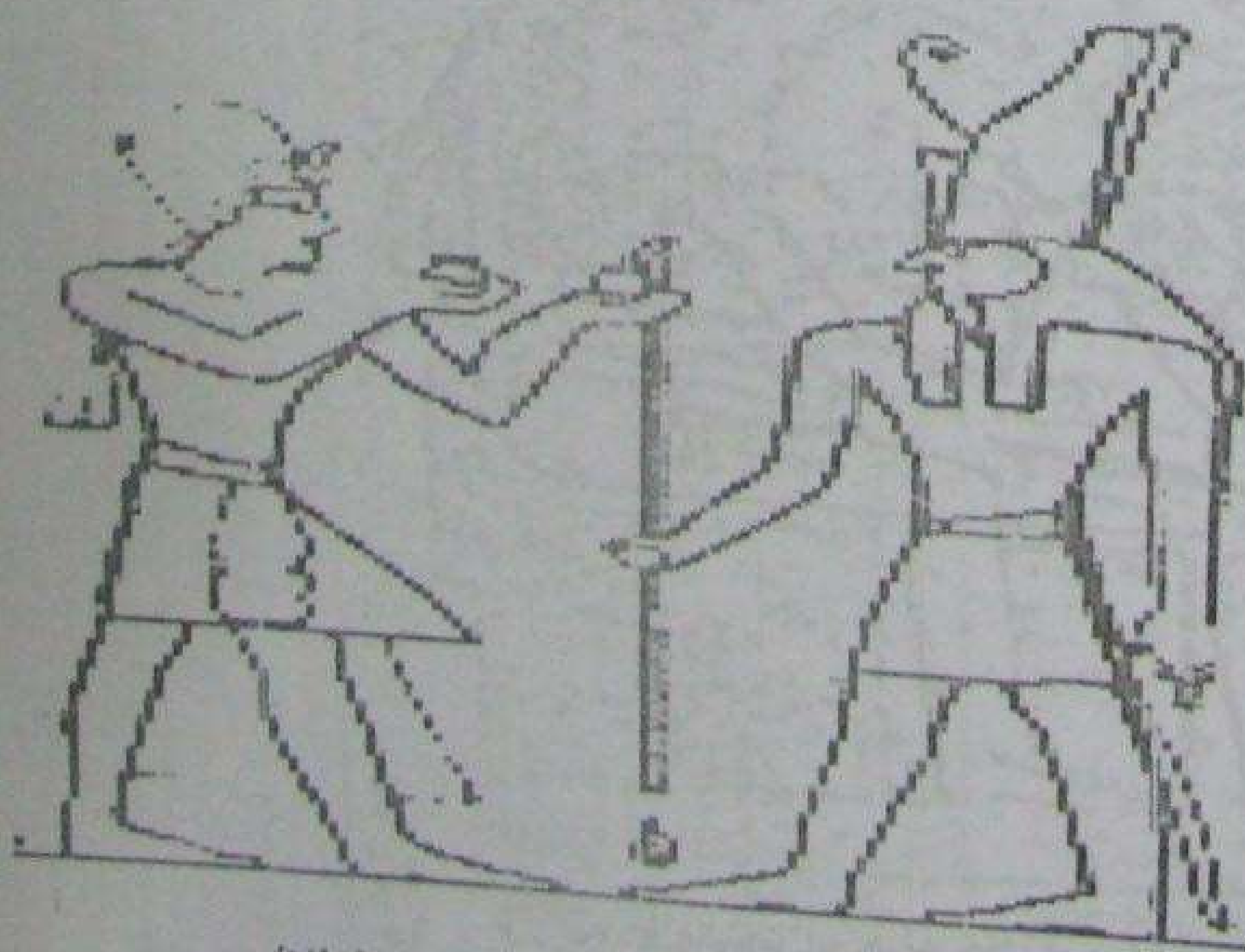
٣٣٧ - الملك سيتى الاول يقدم اناءين نبيذ للالهه ايزه



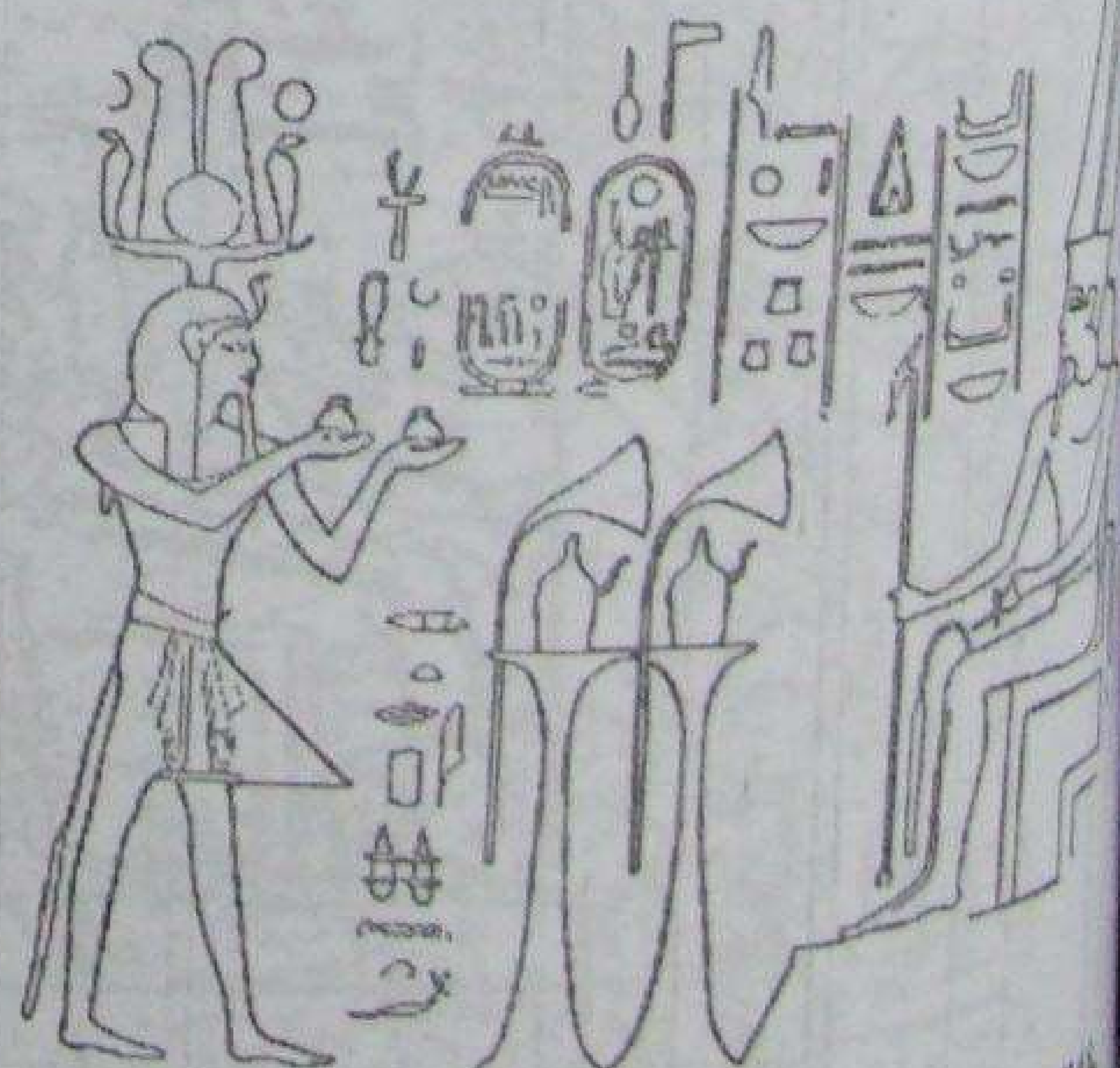
٣٣٨ - الملك سيتى الاول يقدم اناءين نبيذ للاله بتاح



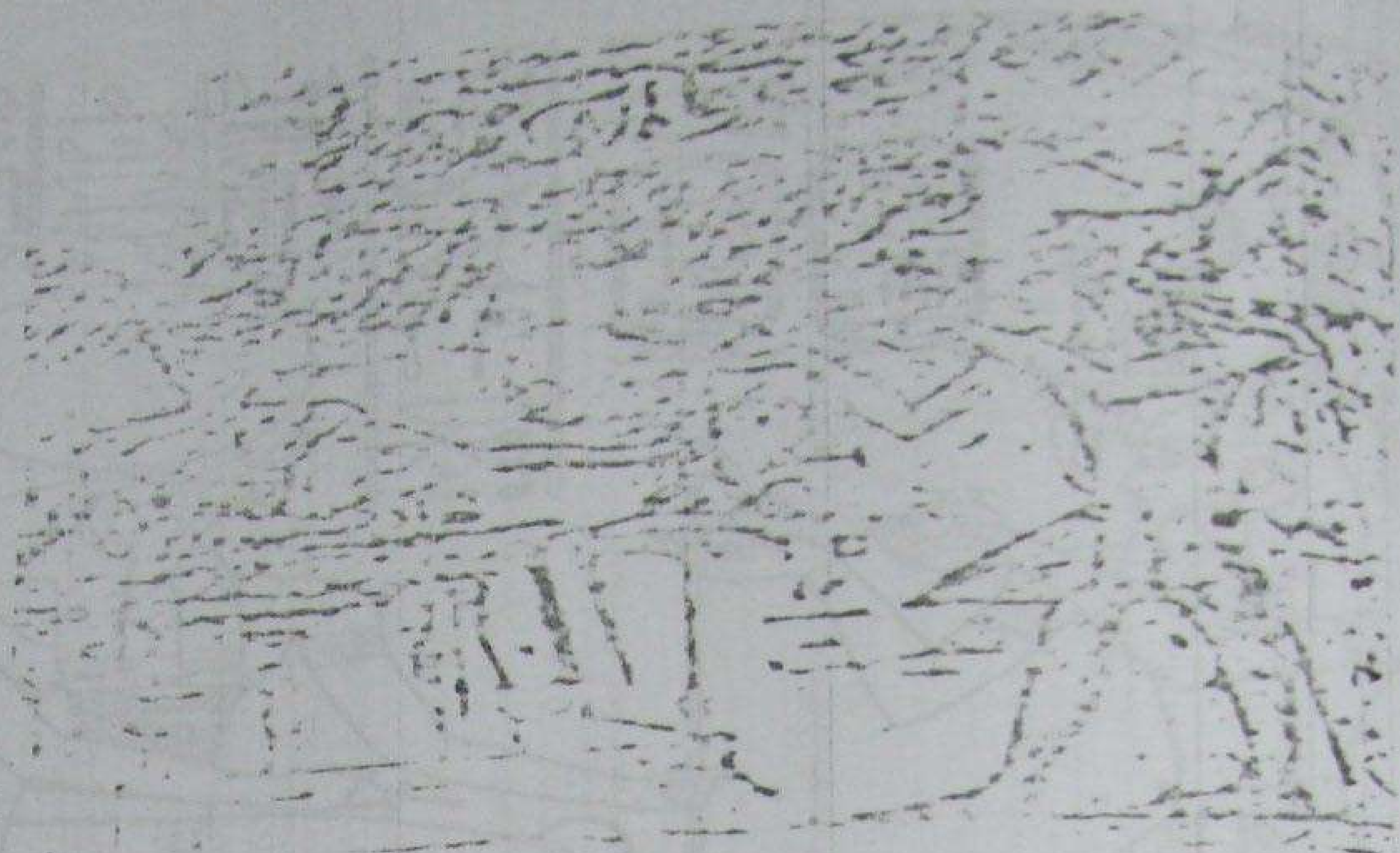
٣٣٩ - الملك سيتى الاول يقدم اناءين نبيذ للالهة ايزه



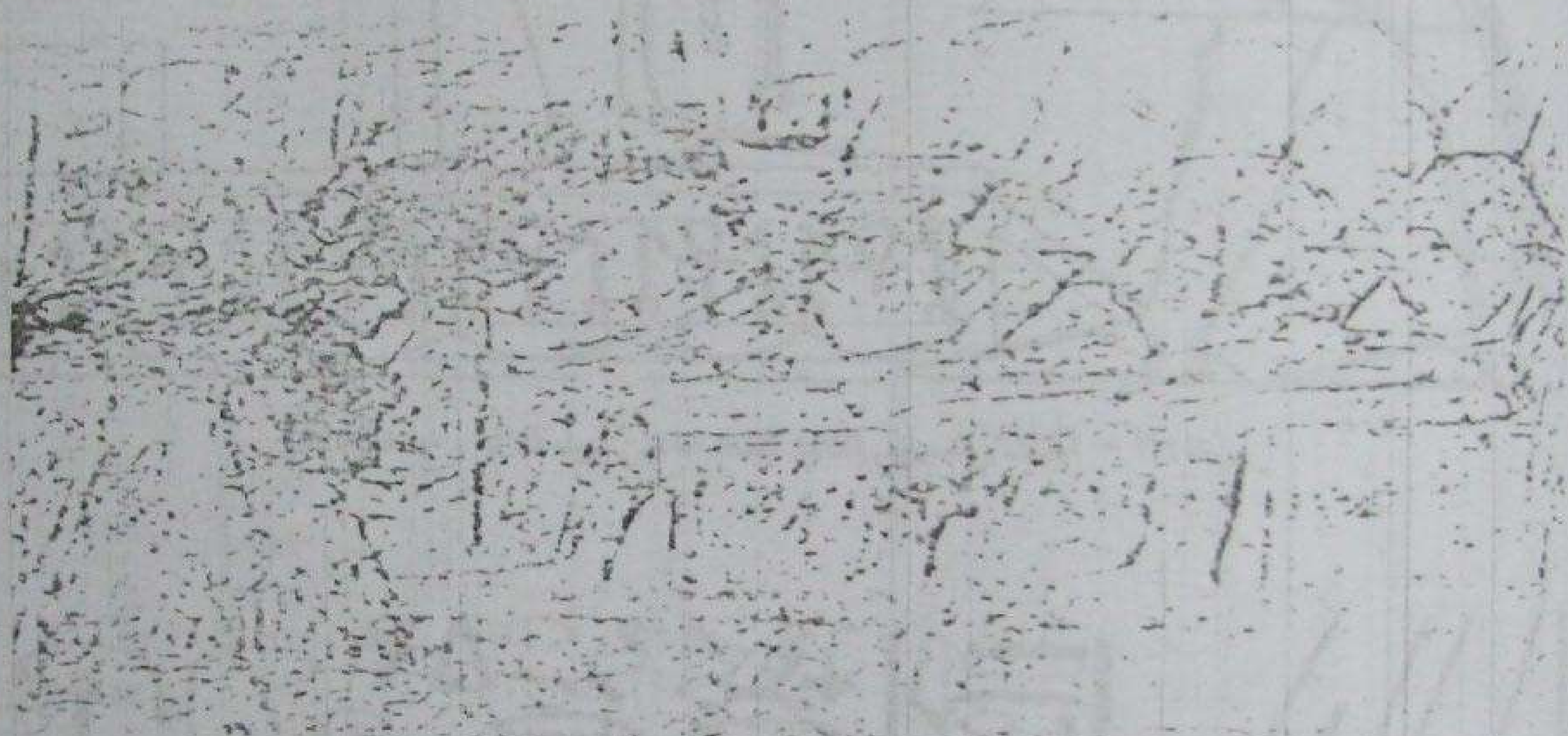
٣٤٠ -- الملك سيتى الاول يقدم اناءين نبيذ للاله حور



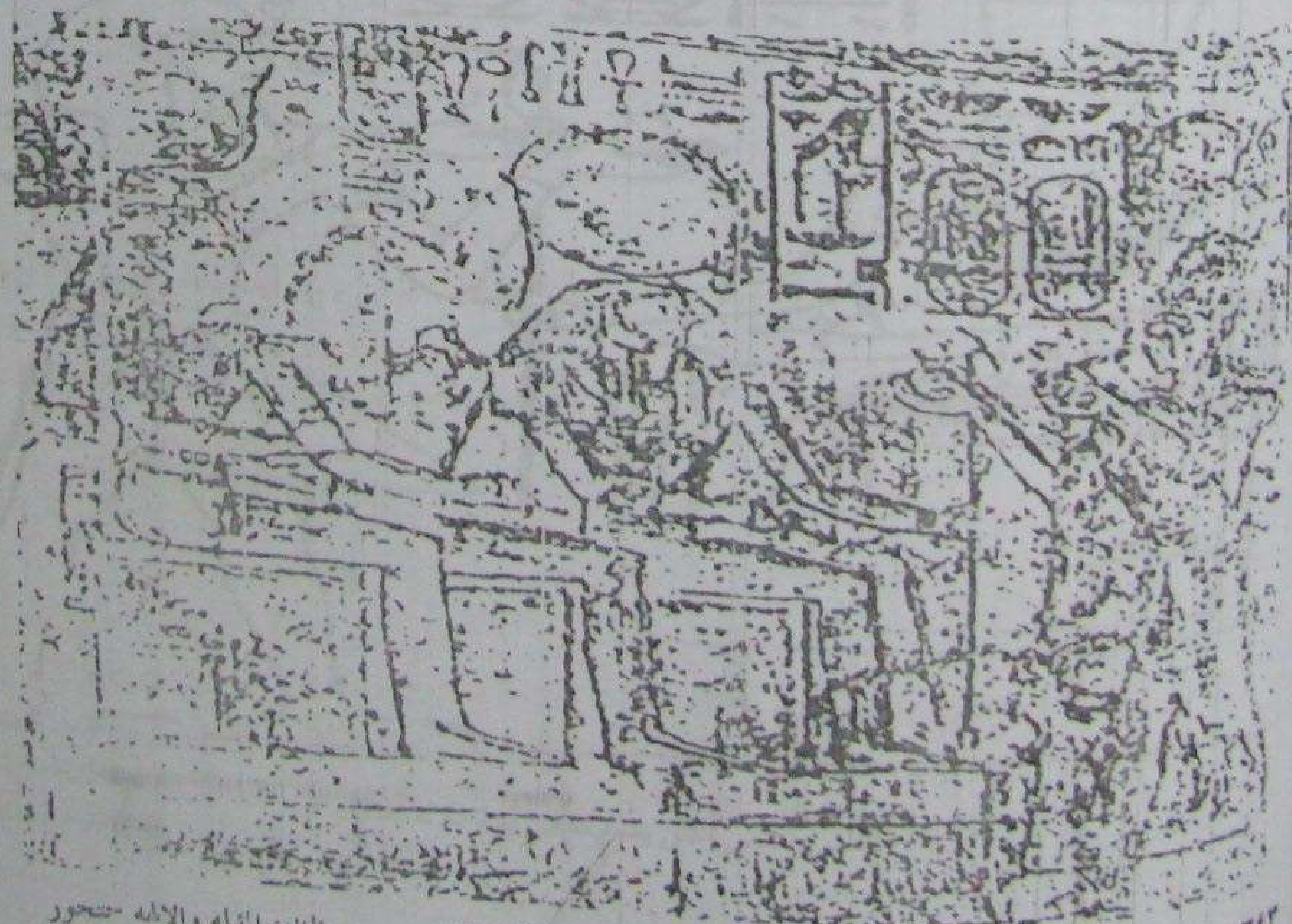
٣٤١ - الملك رمسيس الثانى يقدم اناءين نبيذ للاله امون رع



٣٤١ – الملك رمسيس الثانى يقدم اناءين نبيذ للاله امون رع



٣٤٢ – الملك رمسيس الثانى يقدم اناءين نبيذ للاله امون رع وخلفة الاله خونسو والاله موت



٣٤٣ – الملك رمسيس الثانى يقدم اناءين نبيذ للاله رع حور اخق وخلفة الملك رمسيس الثانى المؤله والاله ستحور



٣٤٥ – الملك رمسيس الثانى يقدم اناءين نبيذ للاله رع حور اختى



٣٤٦ – الملك رمسيس الثانى يقدم اناءين نبيذ للاله امون رع



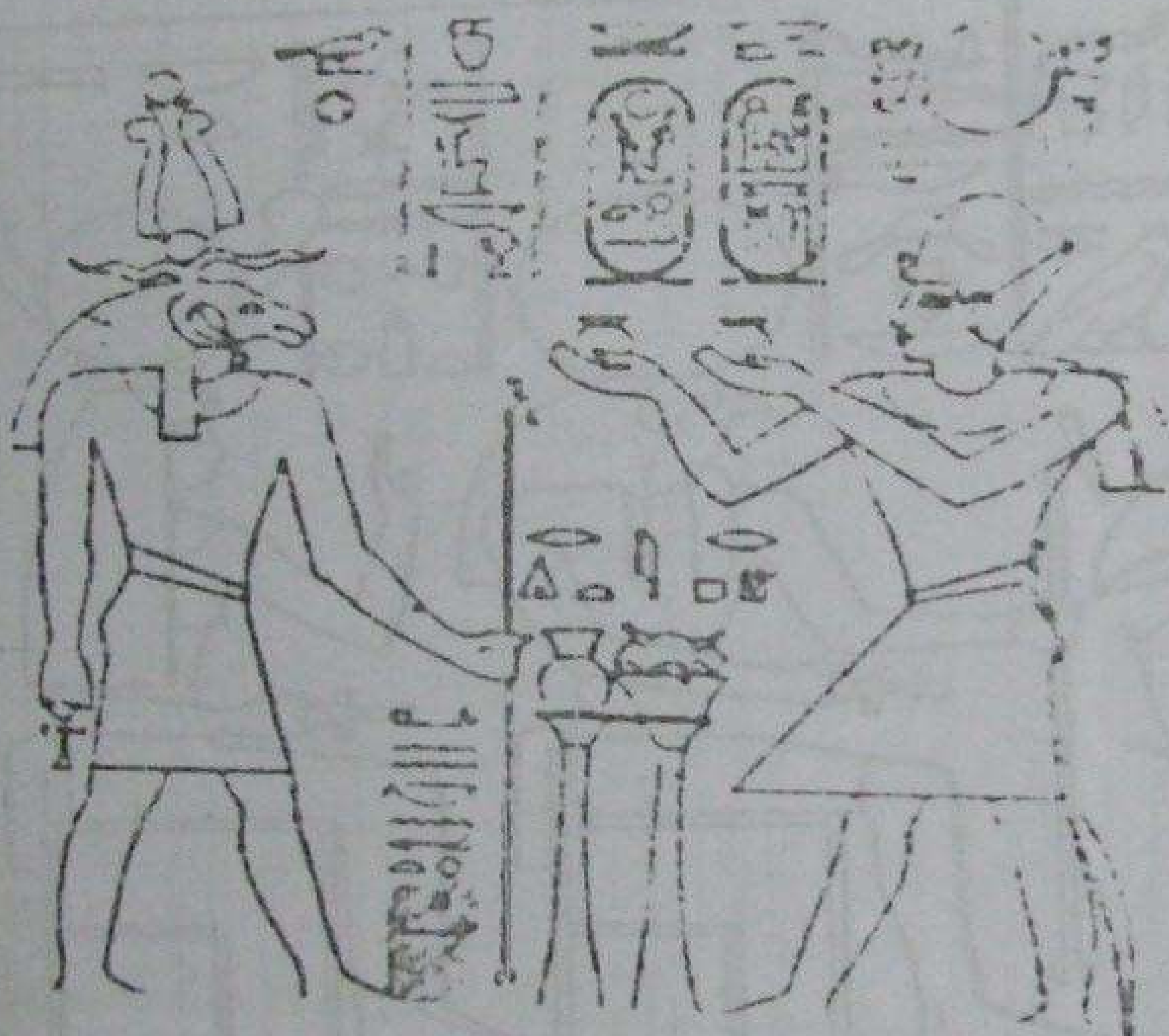
- الملك رمسيس الثانى يقدم اناءين نبيذ للاله ر ع حور اختى



٣٤٧ – الملك رمسيس الثانى يقدم اناءين نبيذ للاله حتحور



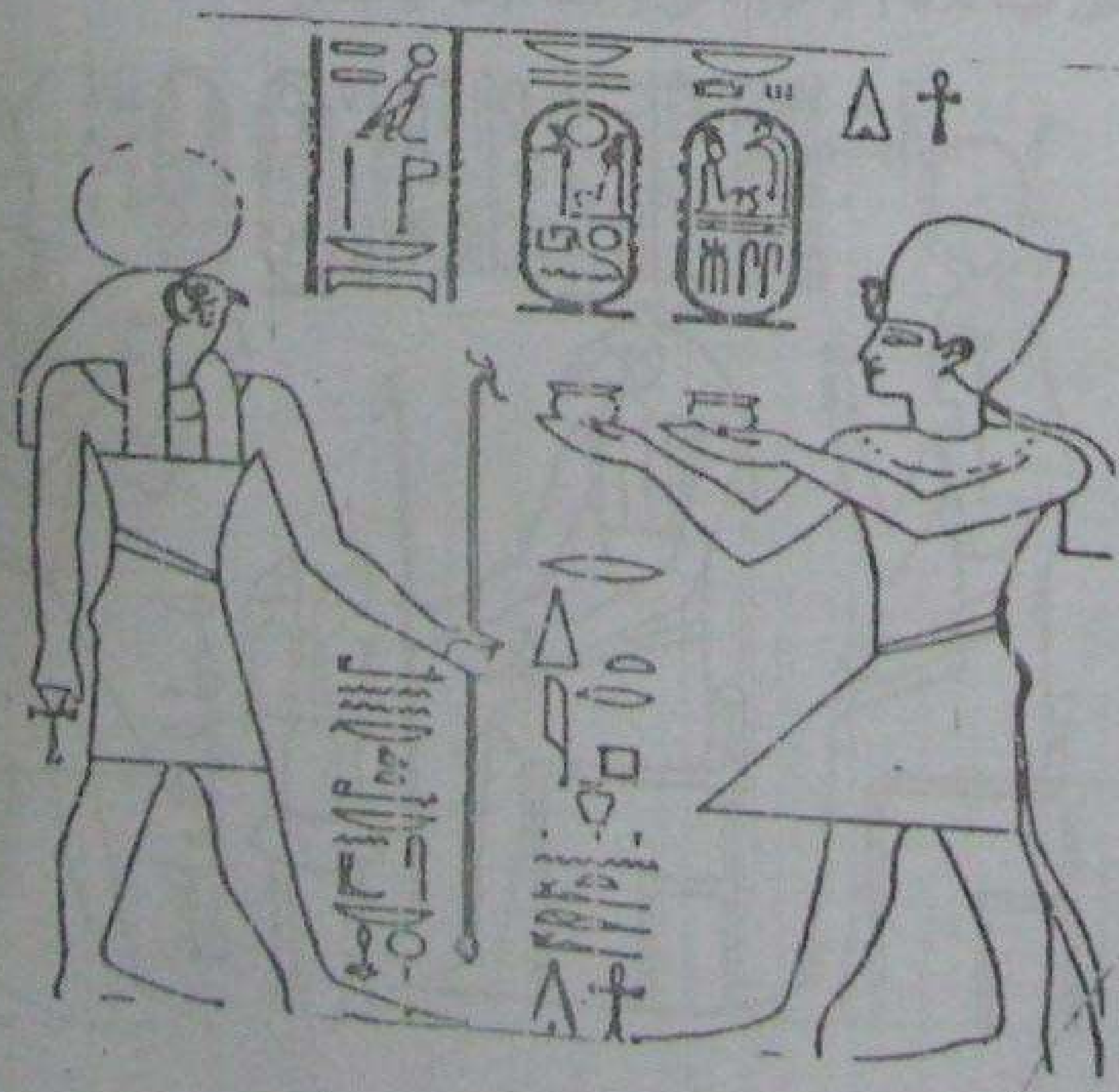
٣٥ - الملك رمسيس الثانى يقدم اناءين نبيذ للاله جحوتى



٣٤٩ – الملك رمسيس الثانى يقدم اناءين نبيذ للاله خنوم



٣٥٢ – الملك رمسيس الثانى يقدم اناءين نبيذ للاله اتوم

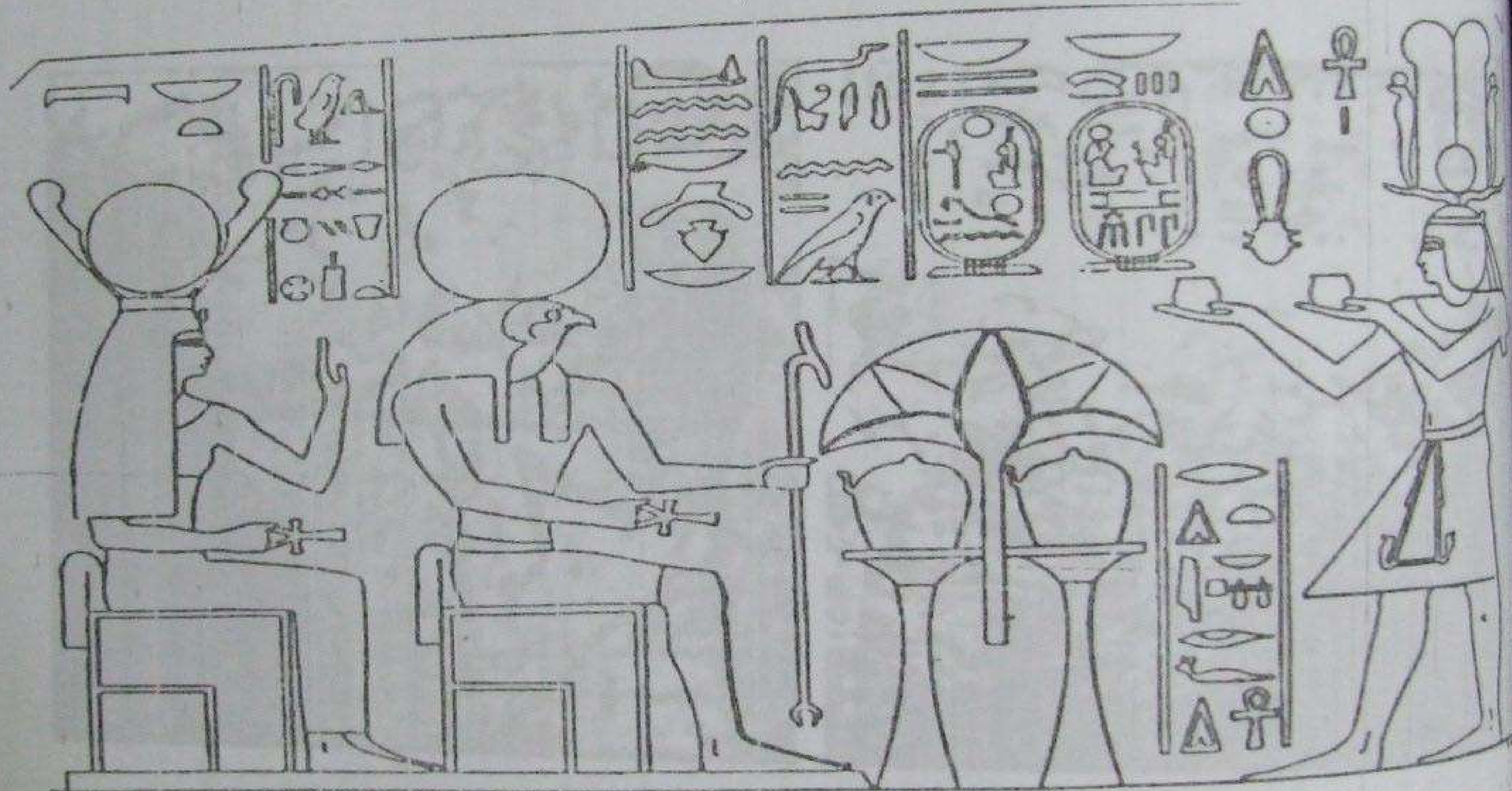


٣٥١ – الملك رمسيس الثانى يقدم اناءين نبيذ للاله رع حور اختى

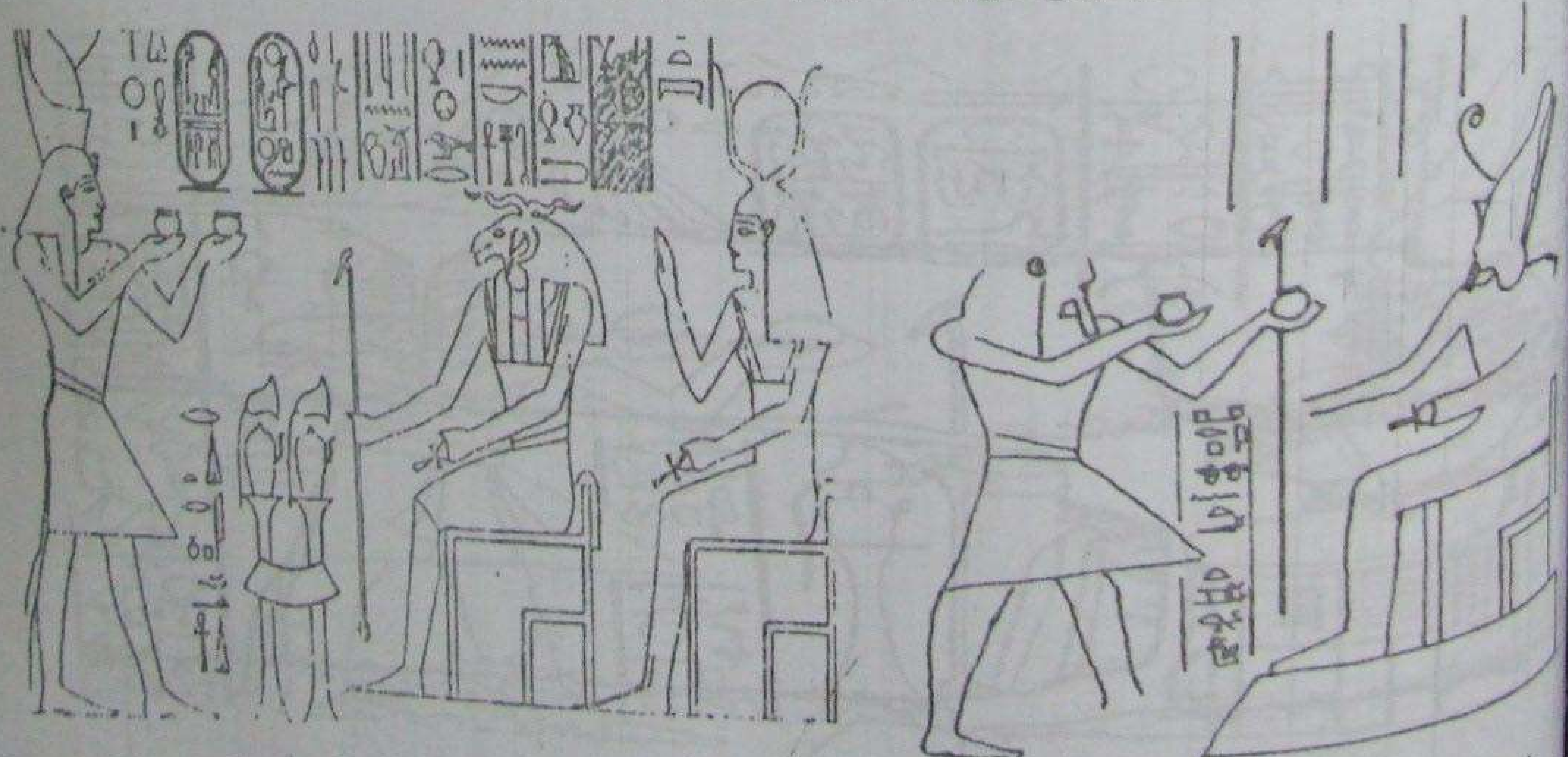


٣٥٤ – الملك رمسيس الثانى يقدم اناءين نبيذ للالة اتوم

٣٥٣ – الملك رمسيس الثانى يقدم اناءين نبيذ للالهه حتحور



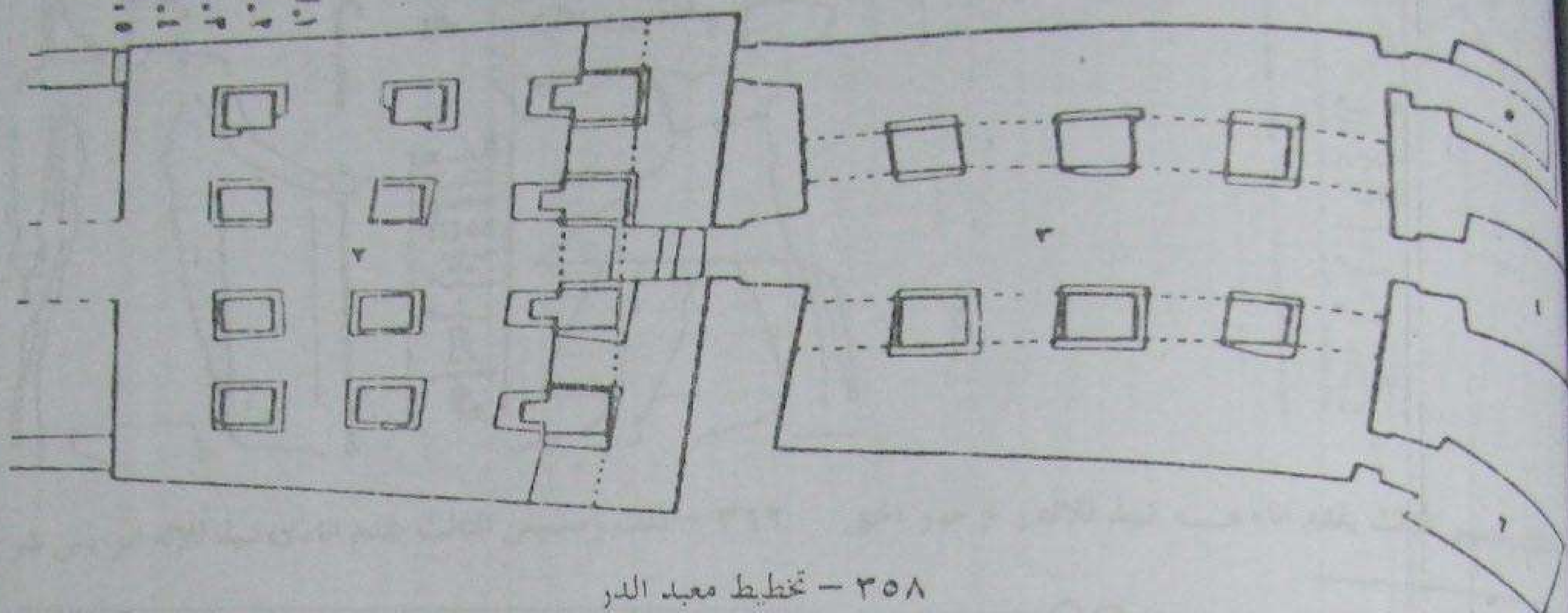
٣٥٦ – الملك رمسيس الثانى يقدم اناءين نبيذ للالة رع حور اختى وخلفة الالهه ايوسعاس



٣٥٧ – الملك رمسيس الثانى يقدم اناءين نبيذ للالة اتوم

٣٥٥ – الملك رمسيس الثانى يقدم اناءين نبيذ للالة خنوم وخلفة الالهه حتحور



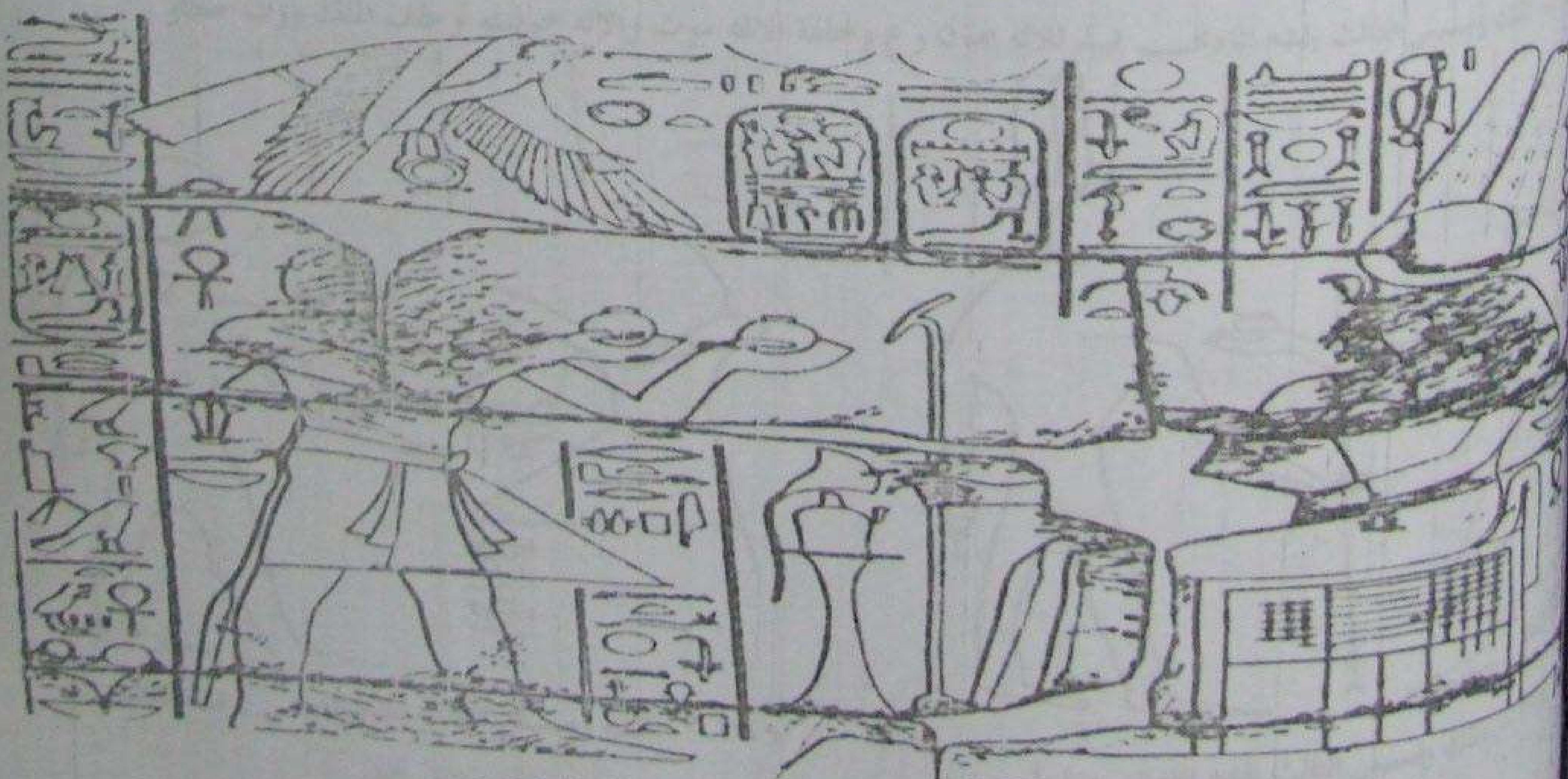


٣٥٨ – تخطيط معبد الدر



٣٦٠ - الملك رمسيس الثانى يقدم اناء ى نبيذ للملك رمسيس الثانى المؤلة

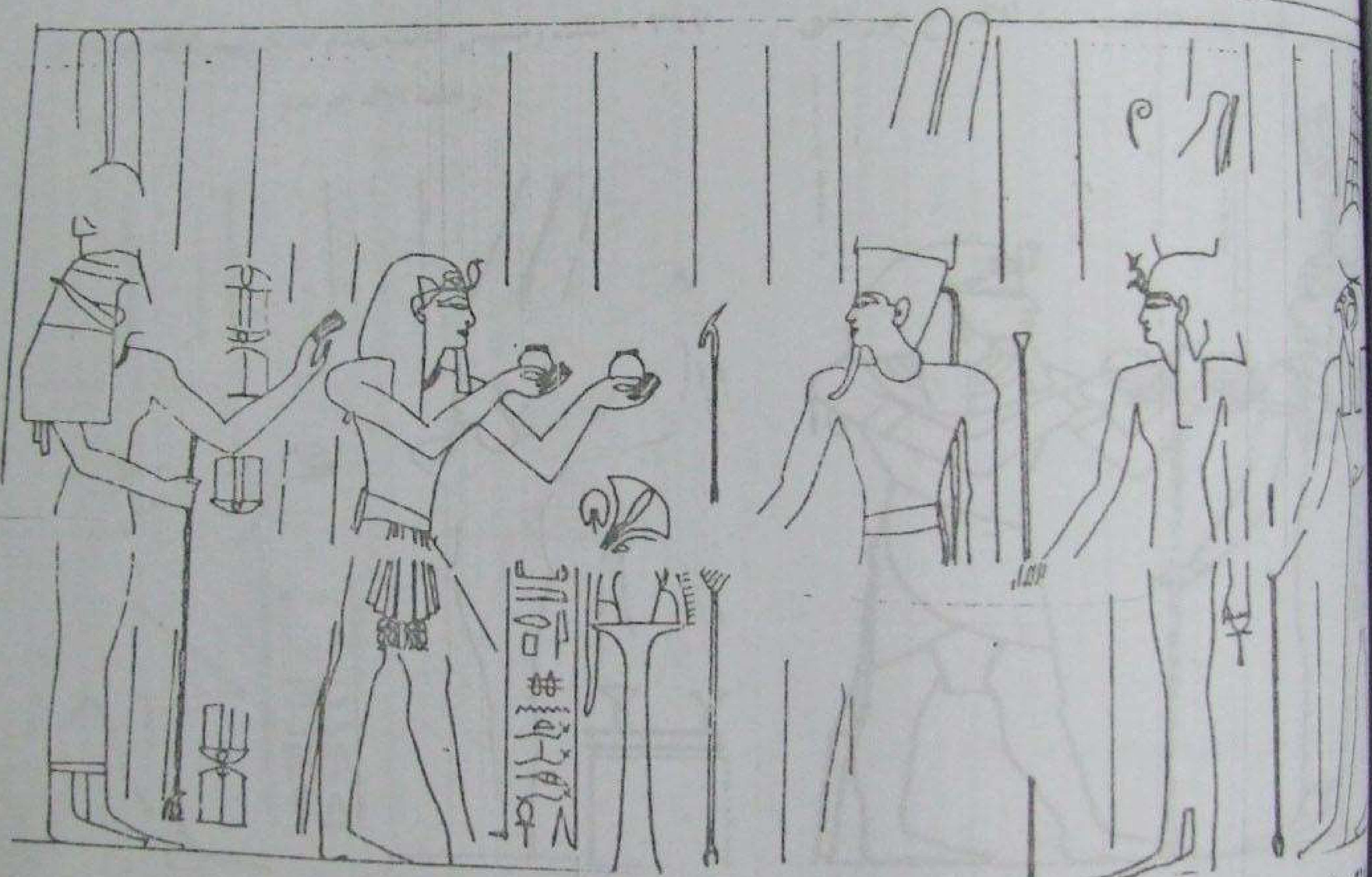
٣٥٩ – الملك رمسيس الثانى يقدم اناء ى نبيذ للالة رع حور اخق



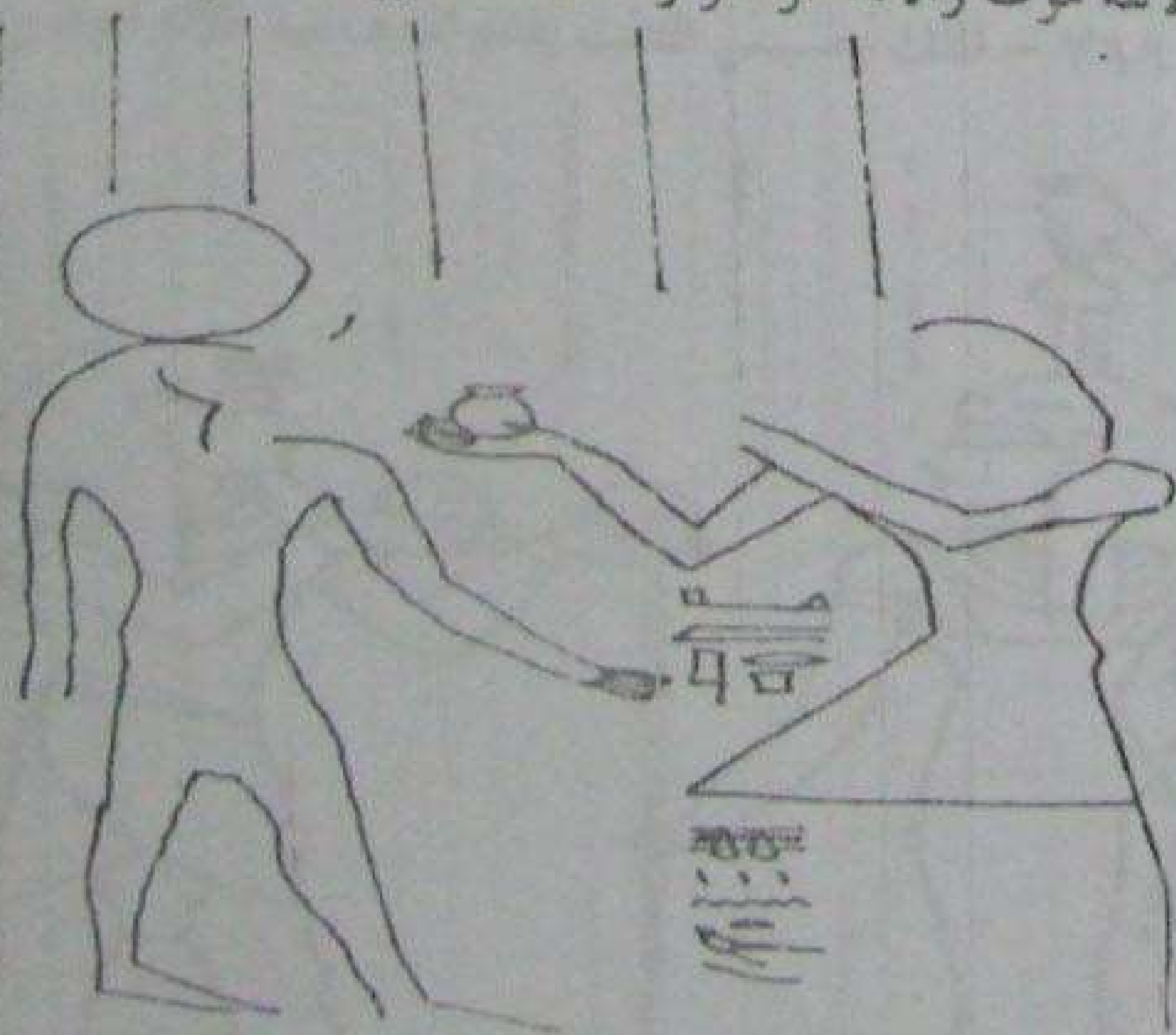
٣٦١ – الملك رمسيس الحادى عشر يقدم اناء ى نبيذ للاله خونسو



...لك رمسيس الثالث يقدم اناءى نبيذ للاله رع حور اختى ٣٦٢ -الملك رمسيس الثالث يقدم اناءى نبيذ للاله انوريس شو



-٣٦... الملك رمسيس الثالث يقدم اناءى نبيذ للاله امون رع وخلفة الالهه موت والاله خونسو وخلف الملك ورت حكاو



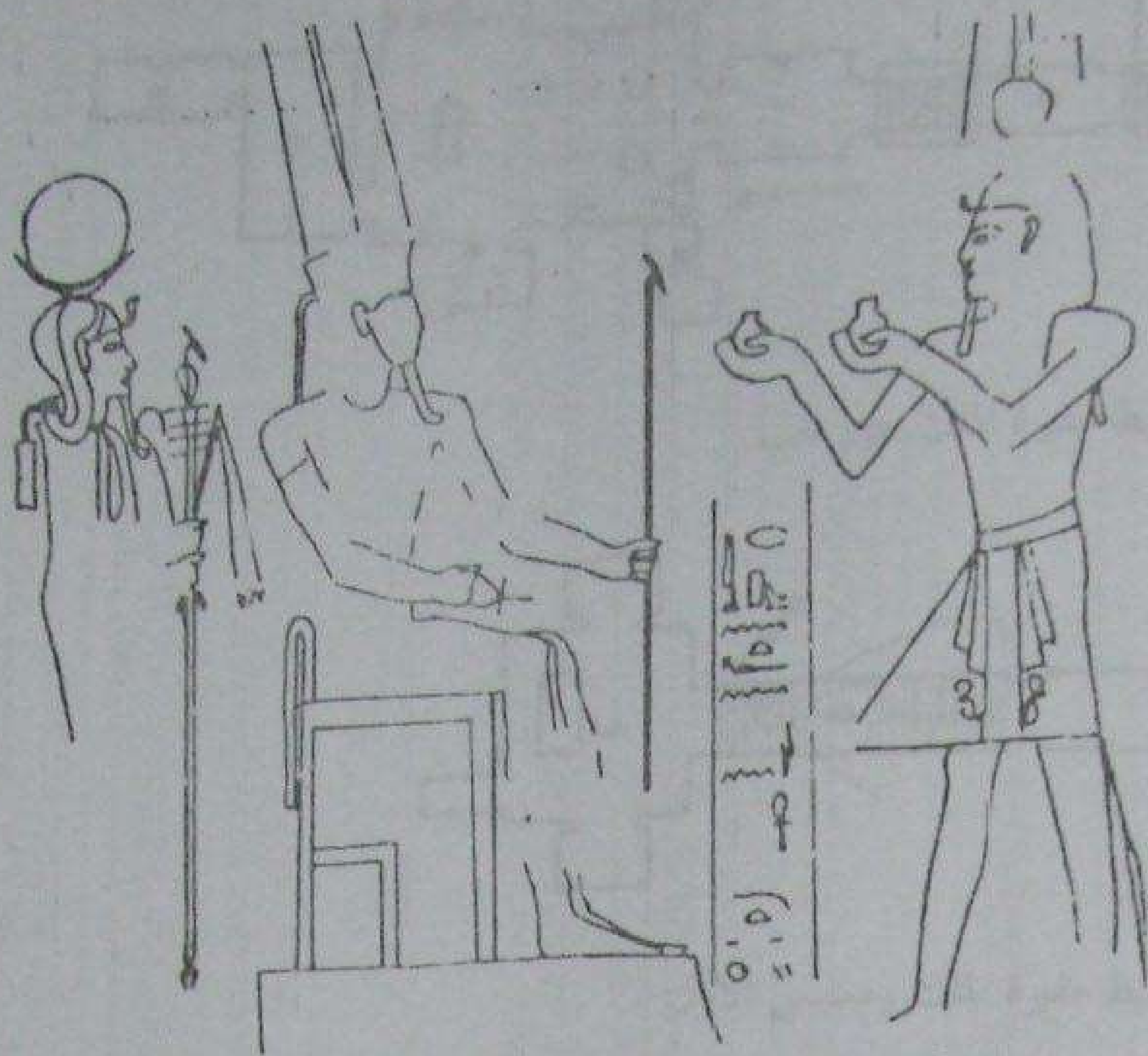
٣٦٦ - الملك رمسيس الثالث يقدم اناءى نبيذ للاله حور خنق نحق



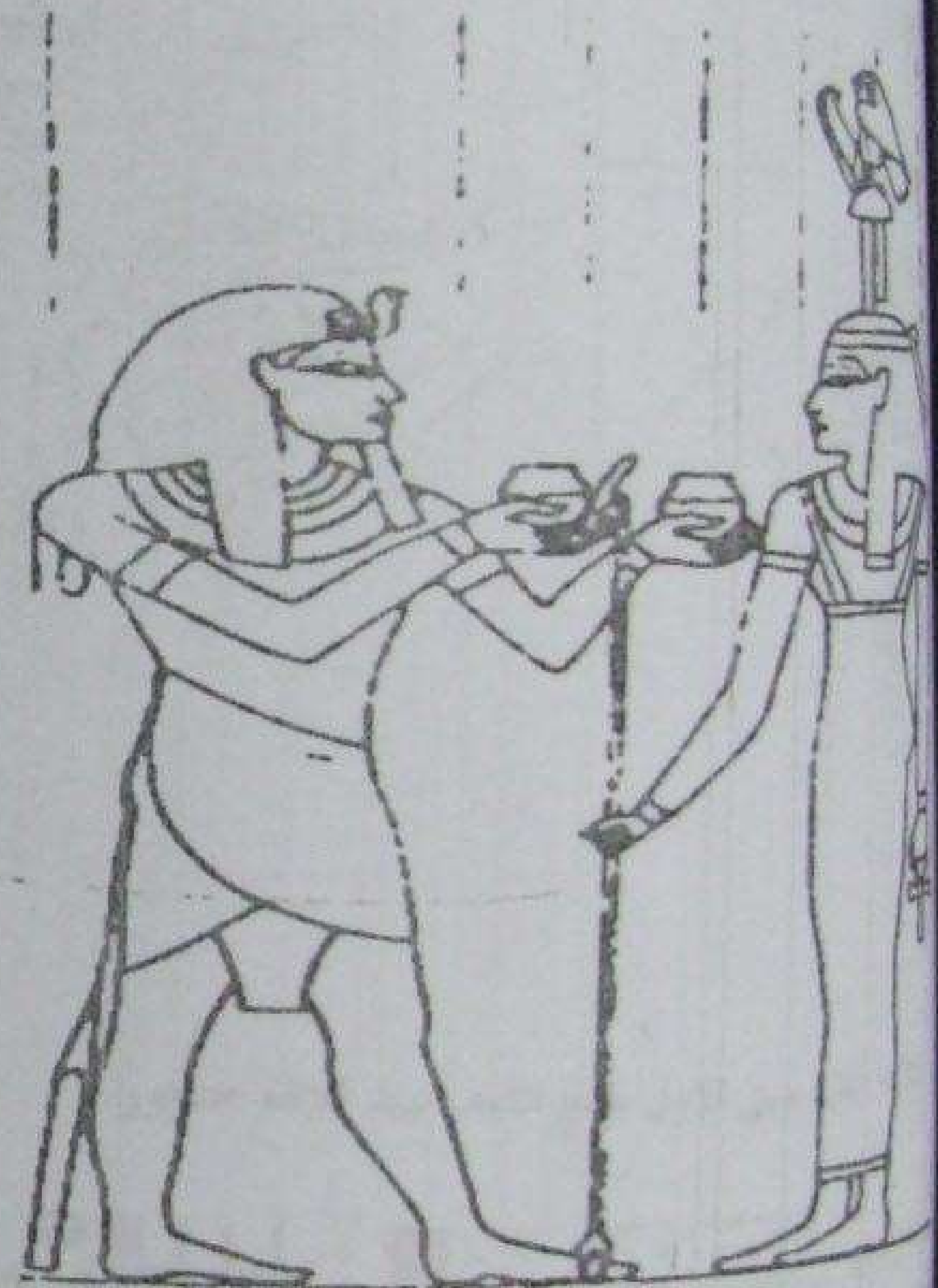
-٣٦... الملك رمسيس الثالث يقدم اناءى نبيذ للاله نفرتم



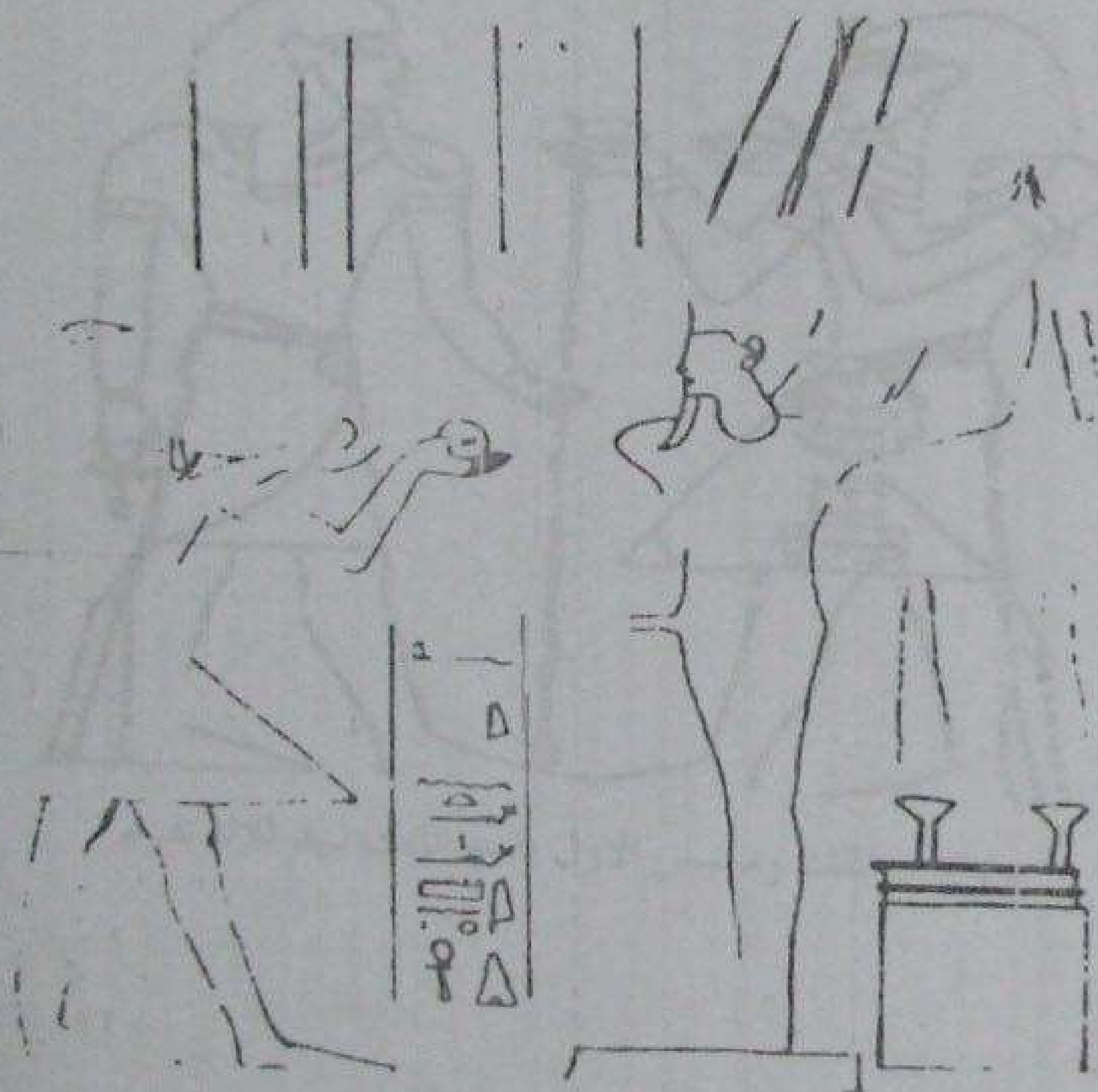
رمسيس الثالث يقدم اناءى نبيذ للاله رع حور اختى



٣٦٧ - الملك رمسيس الثالث يقدم اناءى نبيذ للاله امون رع
وخلفة الاله خونسو



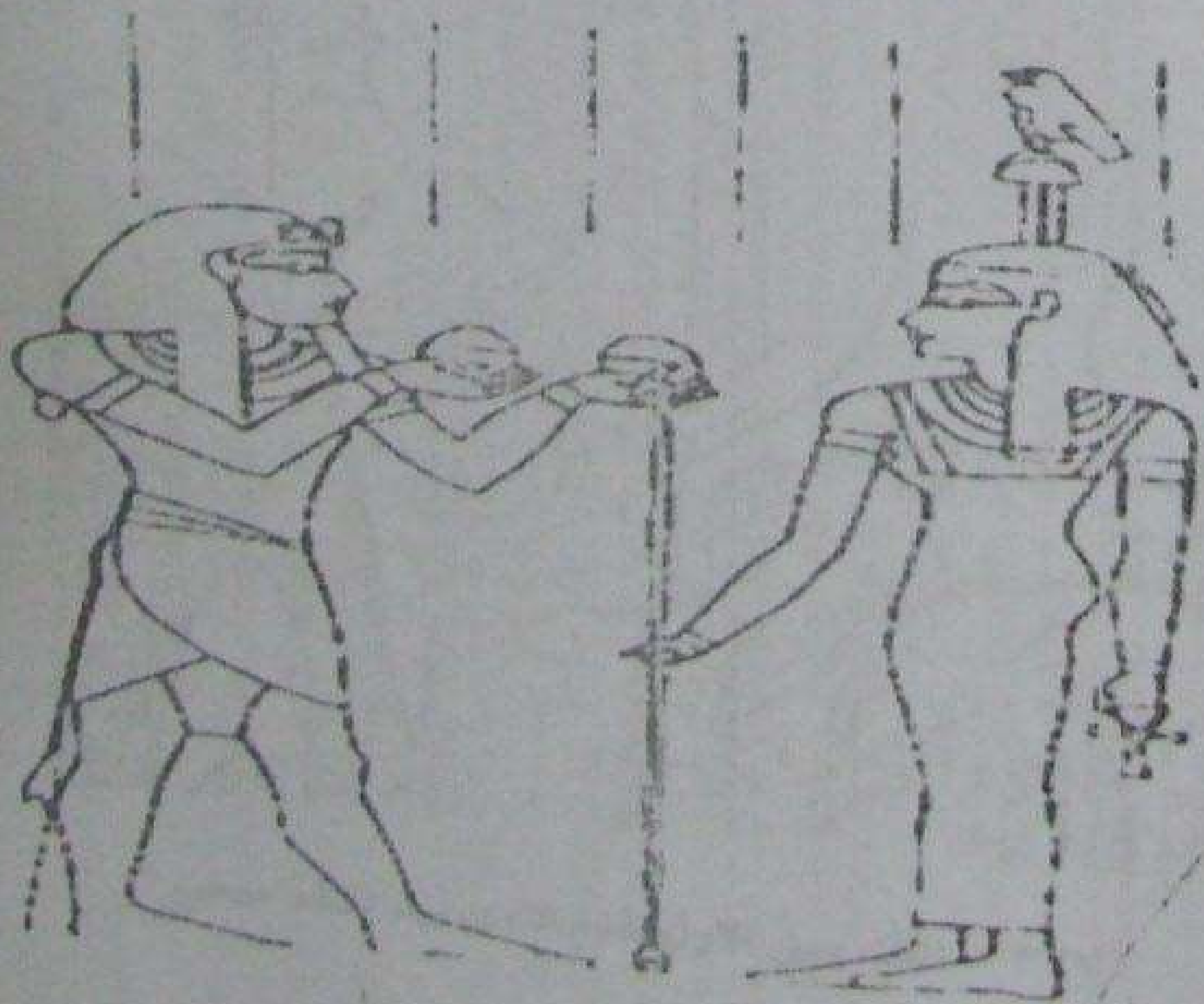
٣٧١ - الملك حور محب يقدم اناءى نبيذ للالهه حتحور



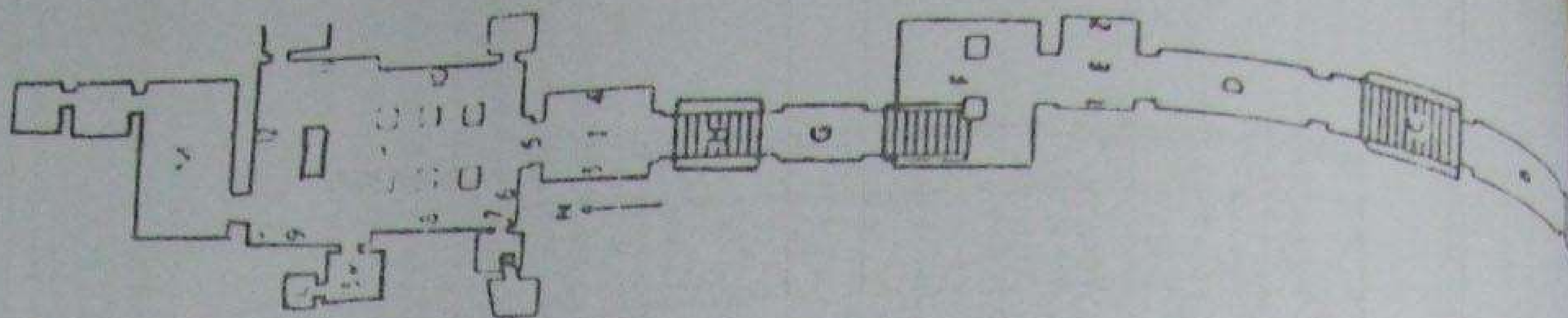
٣٦٩ - الملك رمسيس الثالث يقدم اناءى نبيذ للاله امون رع



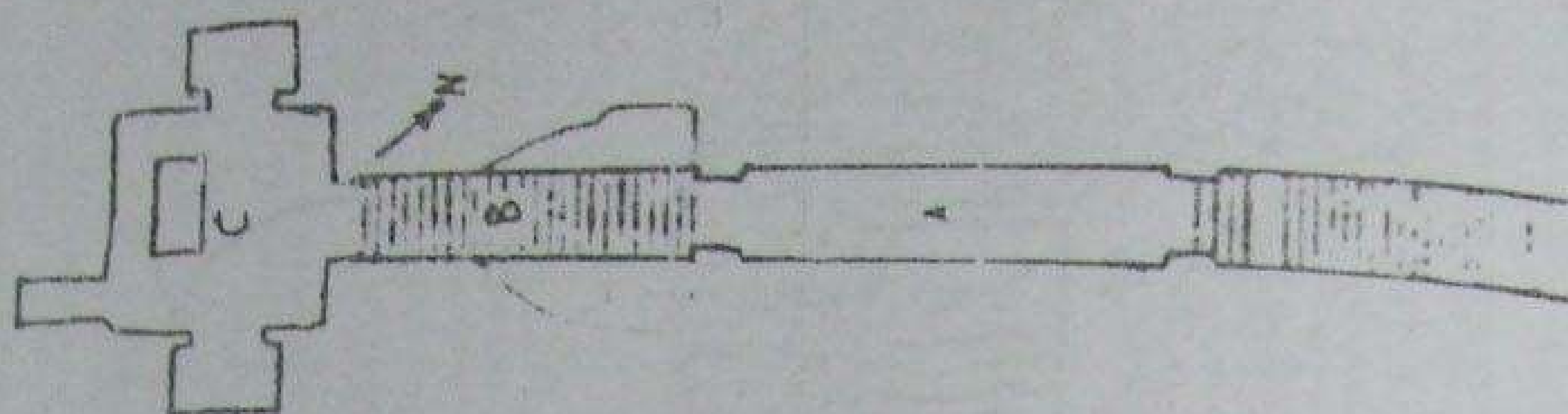
٣٧٣ - الملك حور محب يقدم اناءى نبيذ للالهه ايز



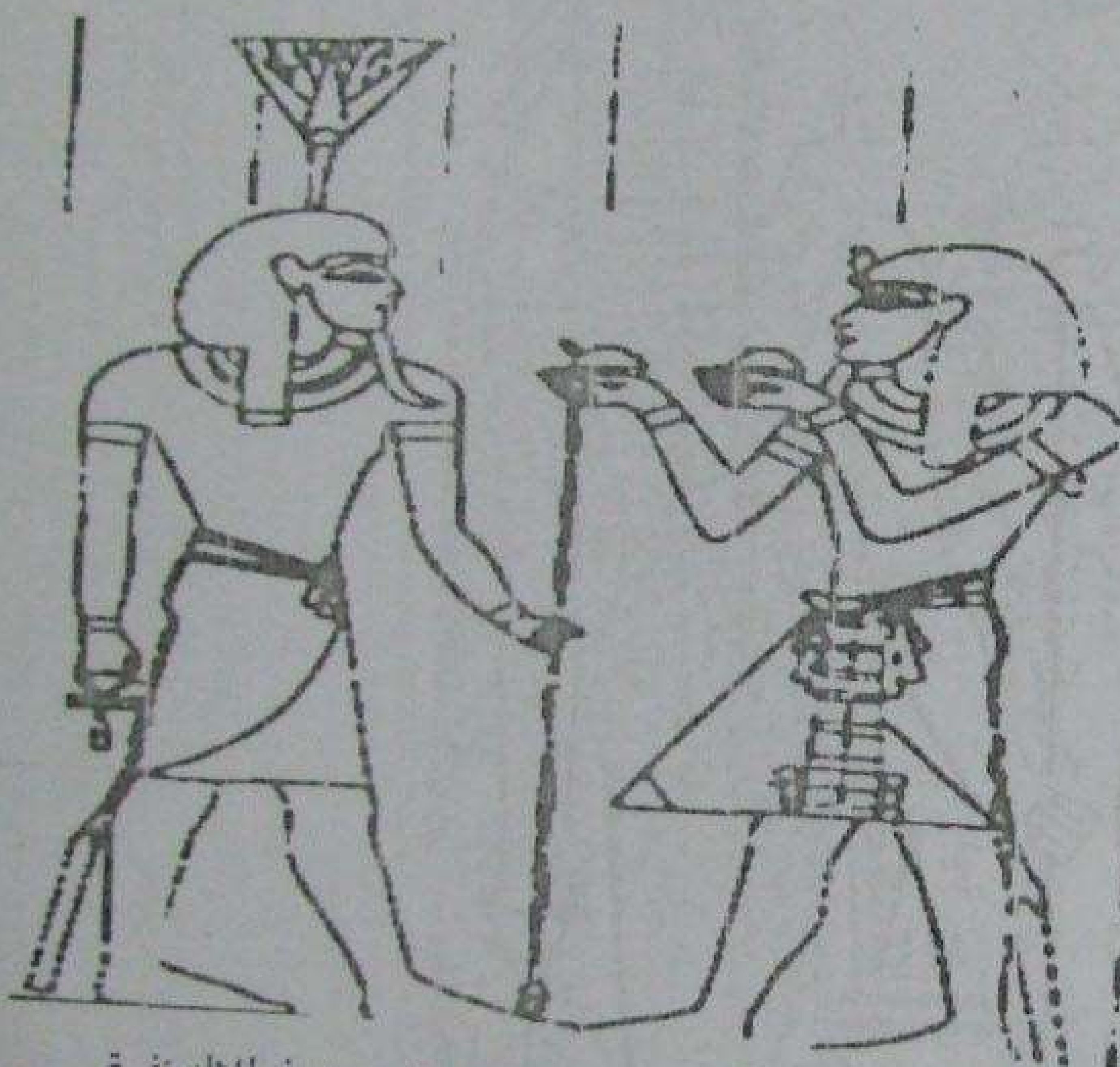
٣٧٢ - الملك حور محب يقدم اناءى نبيذ للالهه حتحور



٣٧٠ – تخطيط مقبرة الملك حور محب



٣٧٤ – تخطيط مقبرة الملك رمسيس الاول



٣٧٥ – الملك رمسيس الاول يقدم اناءى نبيذ للاله نفرتم

٣٧٦-الملك سيتى الاول يقدم اناءى نبيذ للالهه حتحور

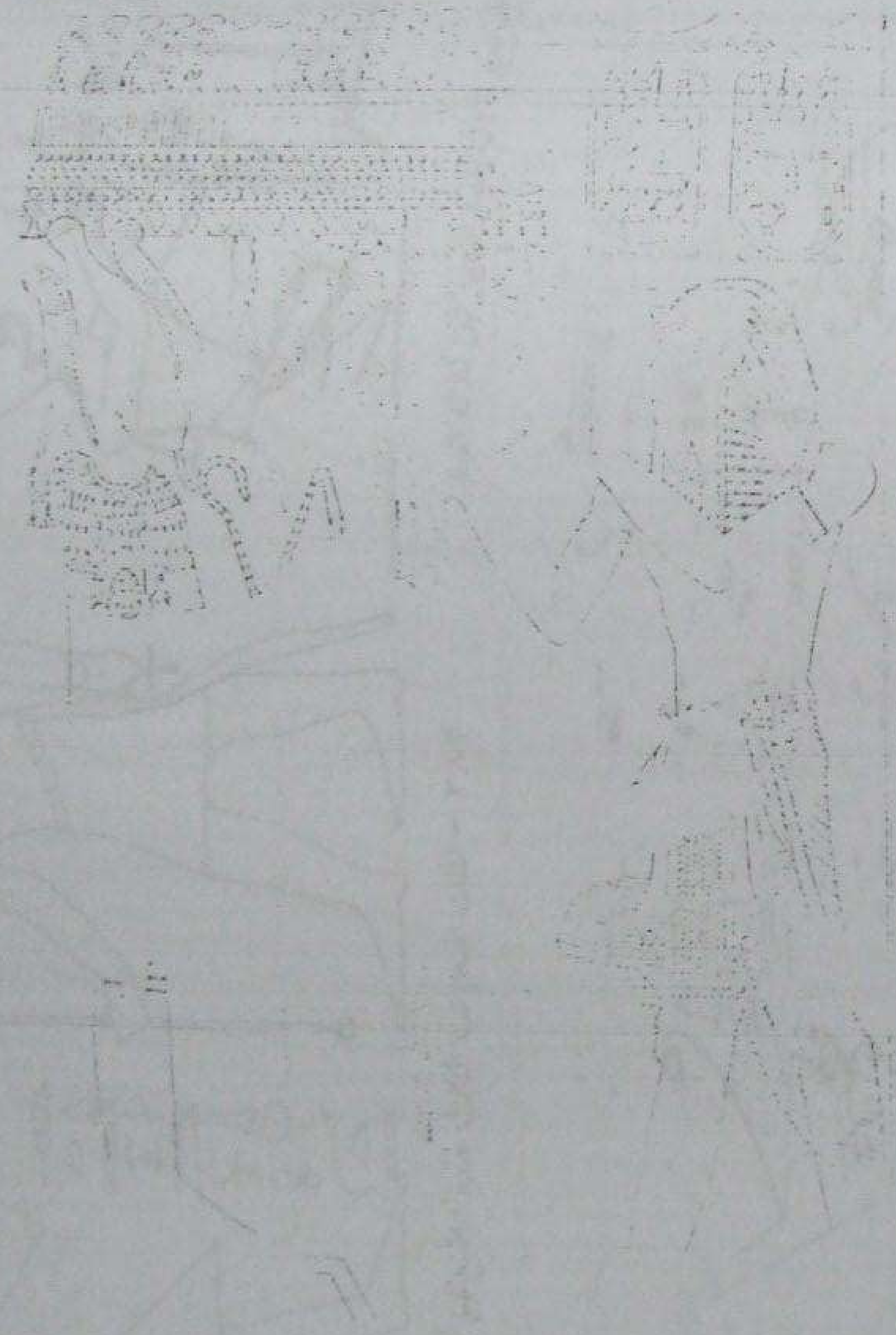


٣٧٧ – الملك سيتى الاول يقدم اناءى نبيذ للالهه حتحور

٣٧٨ -الملك سيتى الاول يقدم اناءى نبيذ للالهه ايزه



٣٧٩ - الملك سيتى الاول يقدم اناءى نبيذ للالهه حتحور



٣٨٠ - الملك مرنبتاح يقدم إناءى نبيذ للاله أوزير

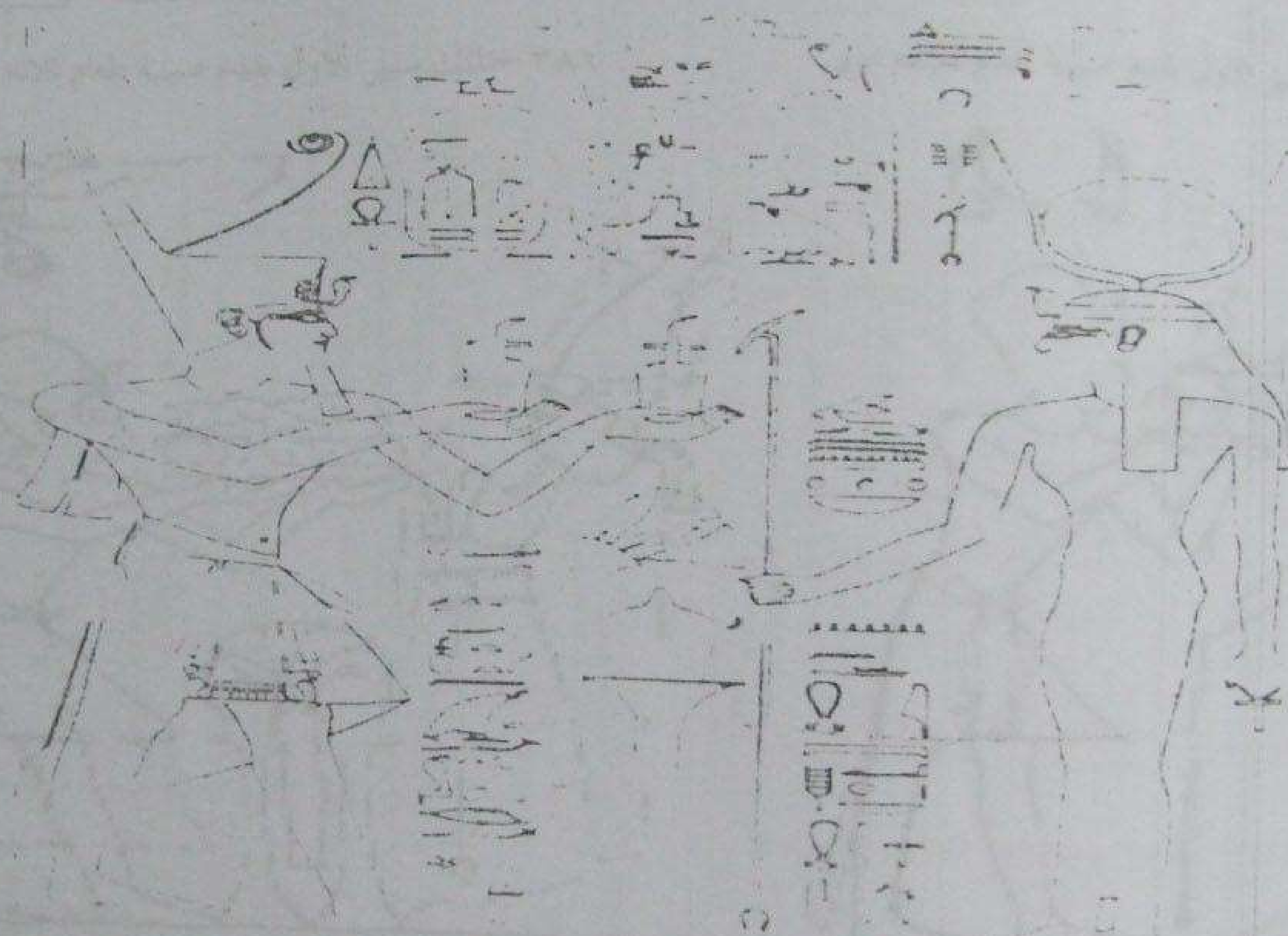


٣٨١ - الملك سيتى الثانى يقدم إناءى نبيذ للاله أوزير

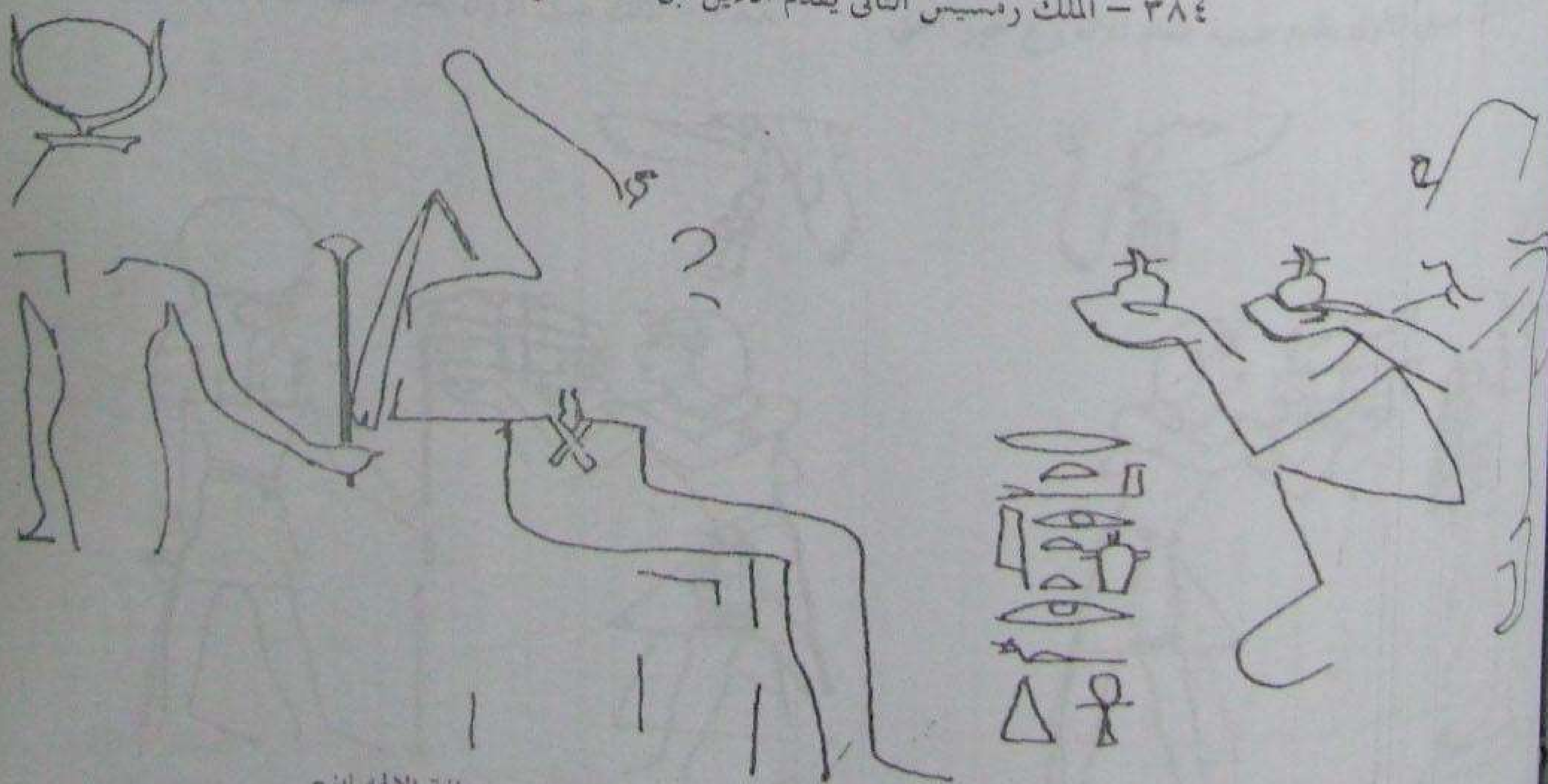


٣٨٢ – الملك امنحوتب الثالث يقدم اناءين لبن للاله امون رع

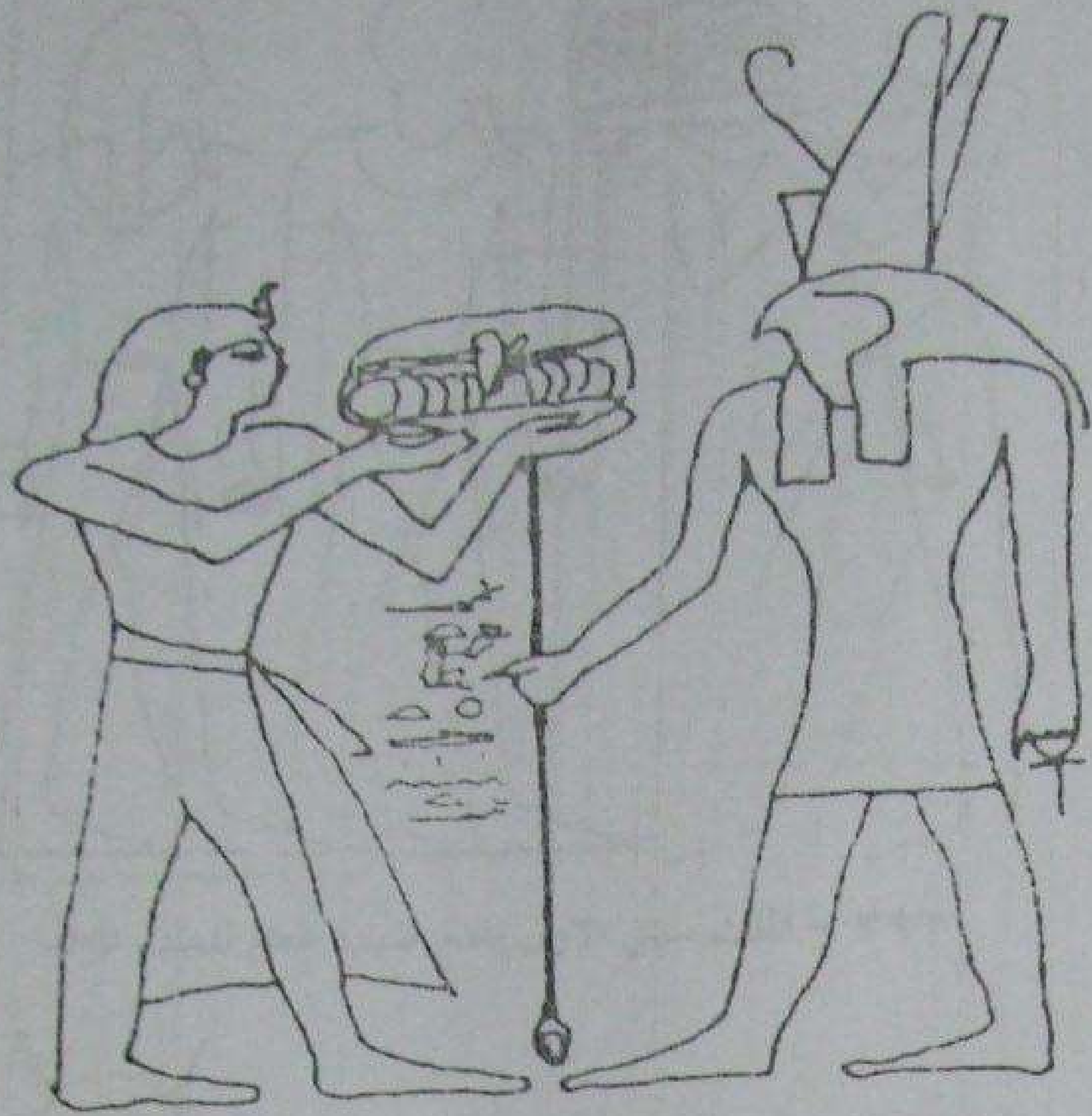
– الملك سيتي الاول يقدم اناءين لبن للاله اتوم



٣٨٤ – الملك رمسيس الثاني يقدم اناءين لبن للالهه ايزه



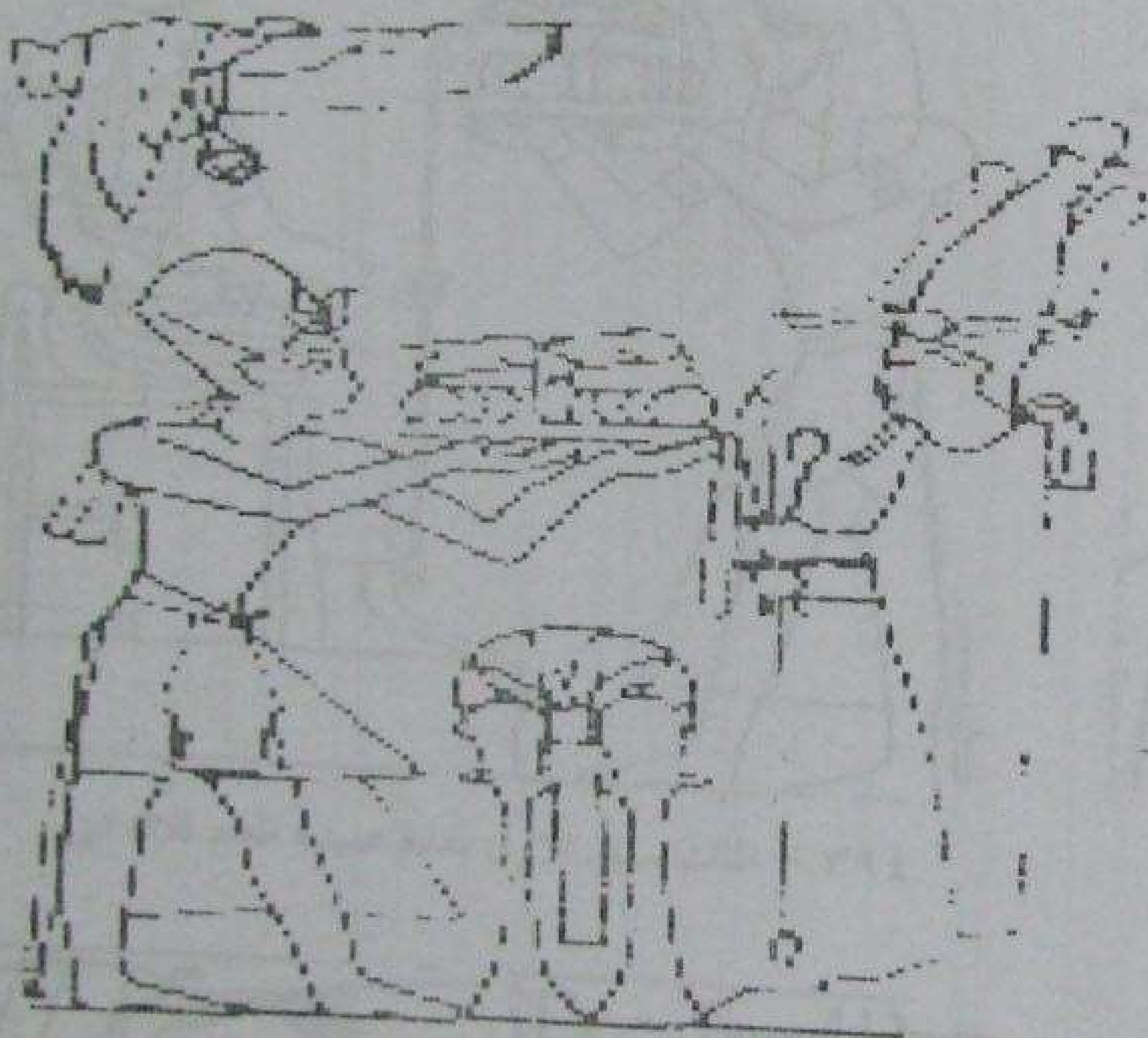
٣٨٥ – الملك رمسيس الثالث يقدم اناءين لبن للاله اوزير وخلفه الالهه ايزه



٣٨٦ – الملك سيتى الاول يقدم صينية طعام للاله حور



٣٨٧ - الملك سيتى الاول يقدم صينية طعام للالهه ايزه



٣٨٨ – الملك سيتى الاول يقدم صينية طعام للاله بتاح



٣٨٩ - الملك سيتى الاول يقدم صينية طعام للاله رع حور اختى



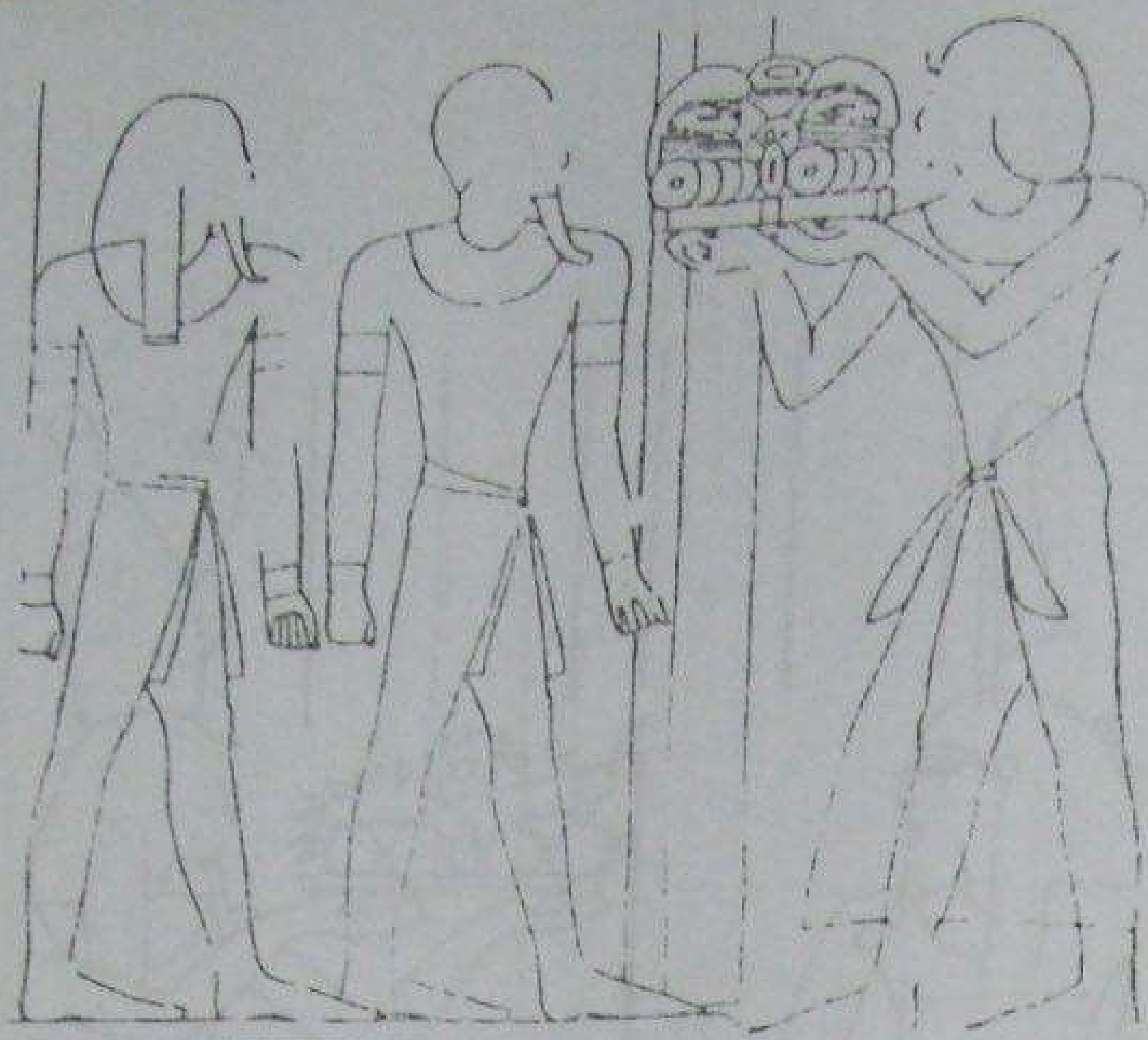
٣٩٠ – الملك سيتى الاول يقدم صينية طعام للاله رع حور اختى



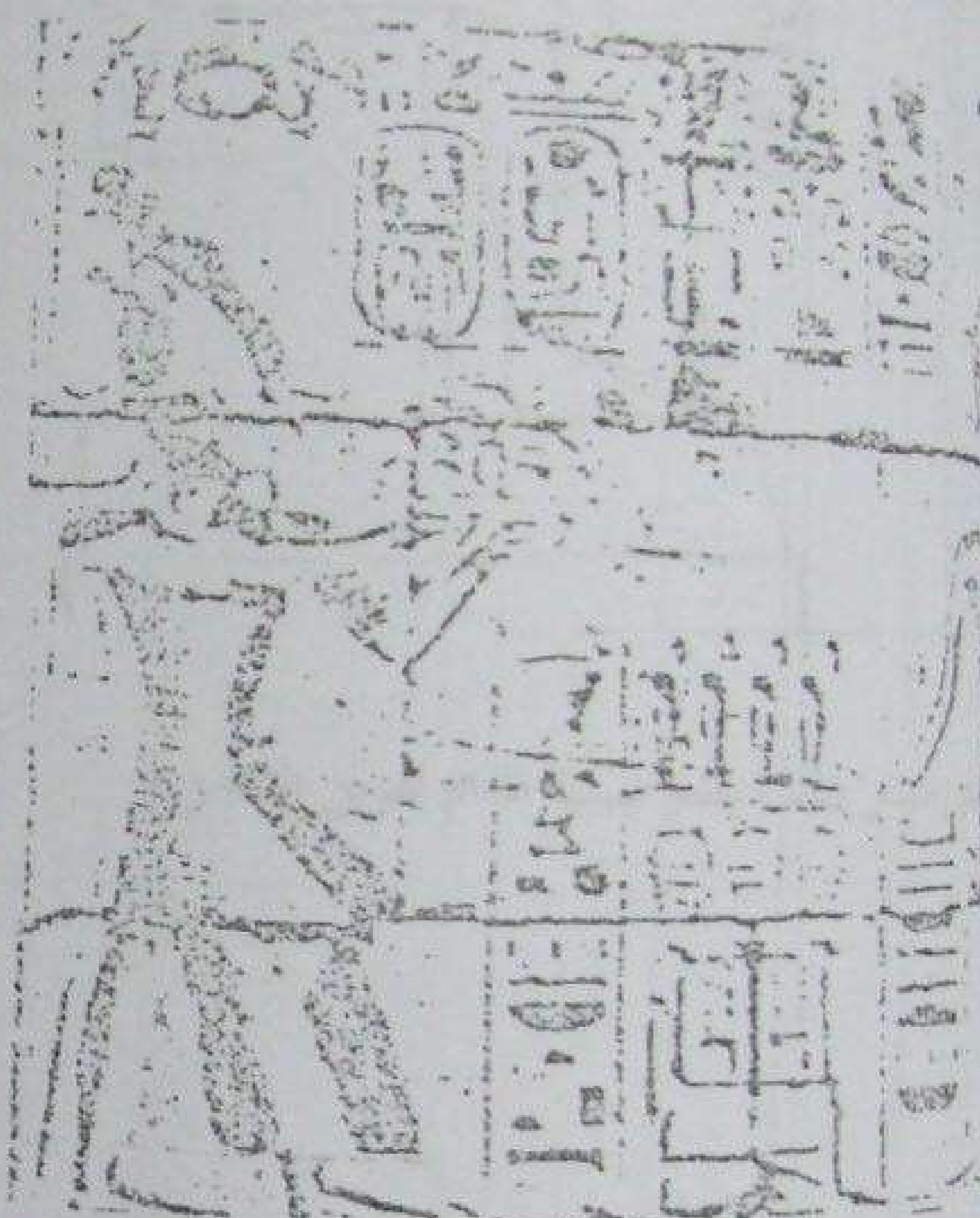
٣٩١ - الملك سيتى الاول يقدم صينية طعام للاله اوزير



- الملك سيتى الاول يقدم صينية طعام للاله ايزه



٣٩٢ – الملك سيتى الاول يقدم صينية طعام للملك المؤله



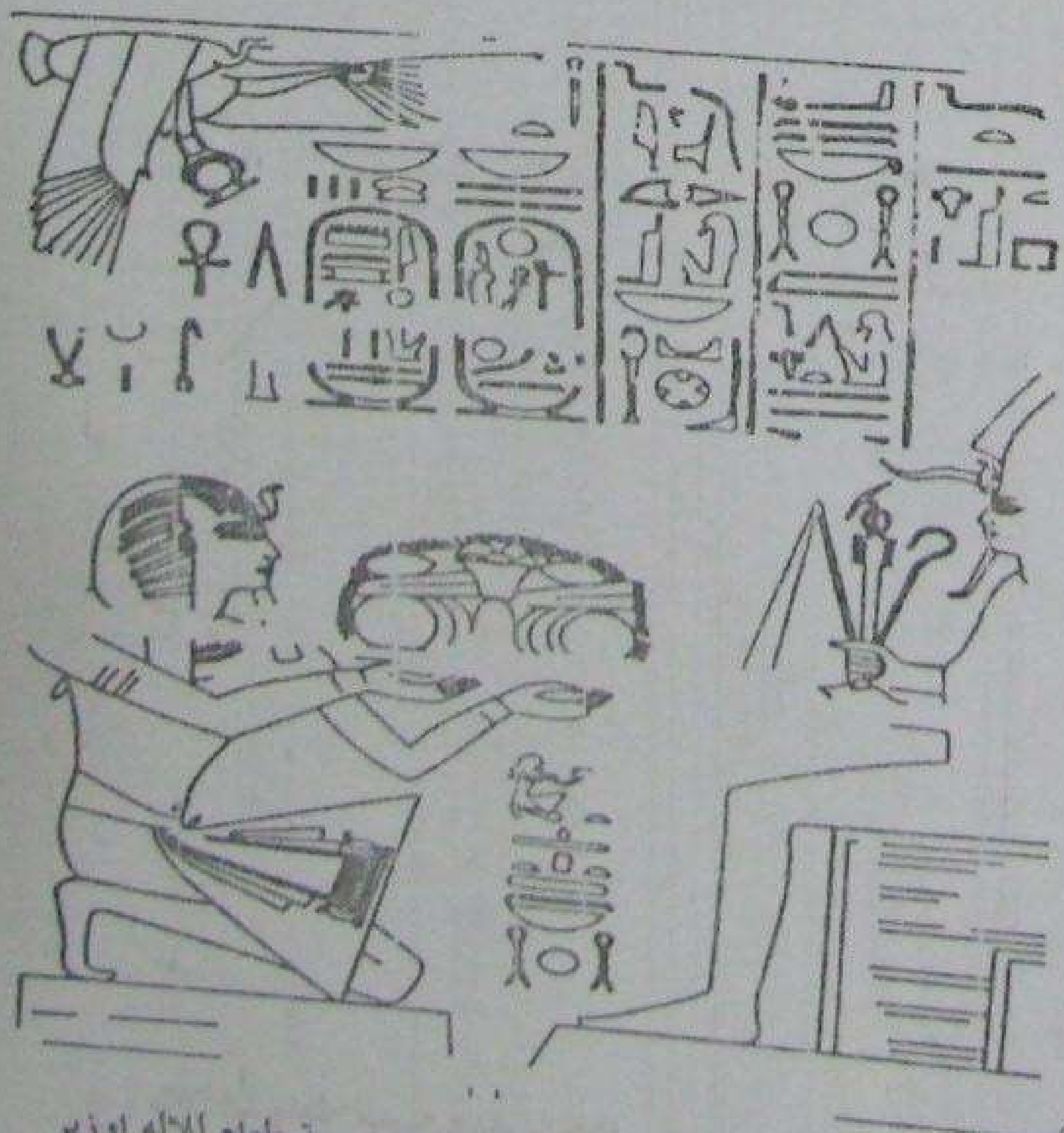
- الملك رمسيس الثانى يقدم صينية طعام للاله وادجيت ؟



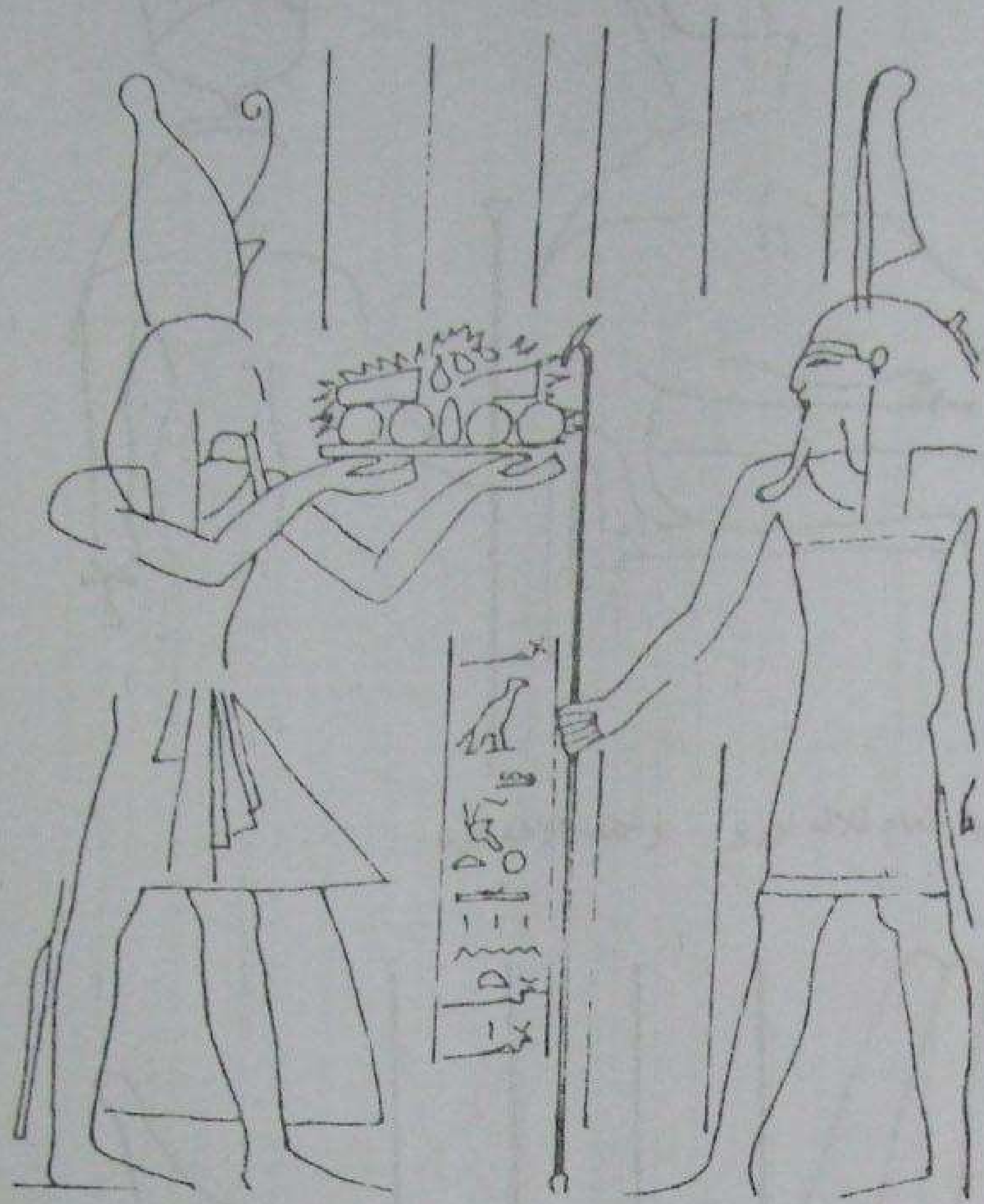
٣٩٤ – الملك سيتى الاول يقدم صينية طعام للاله ايزه



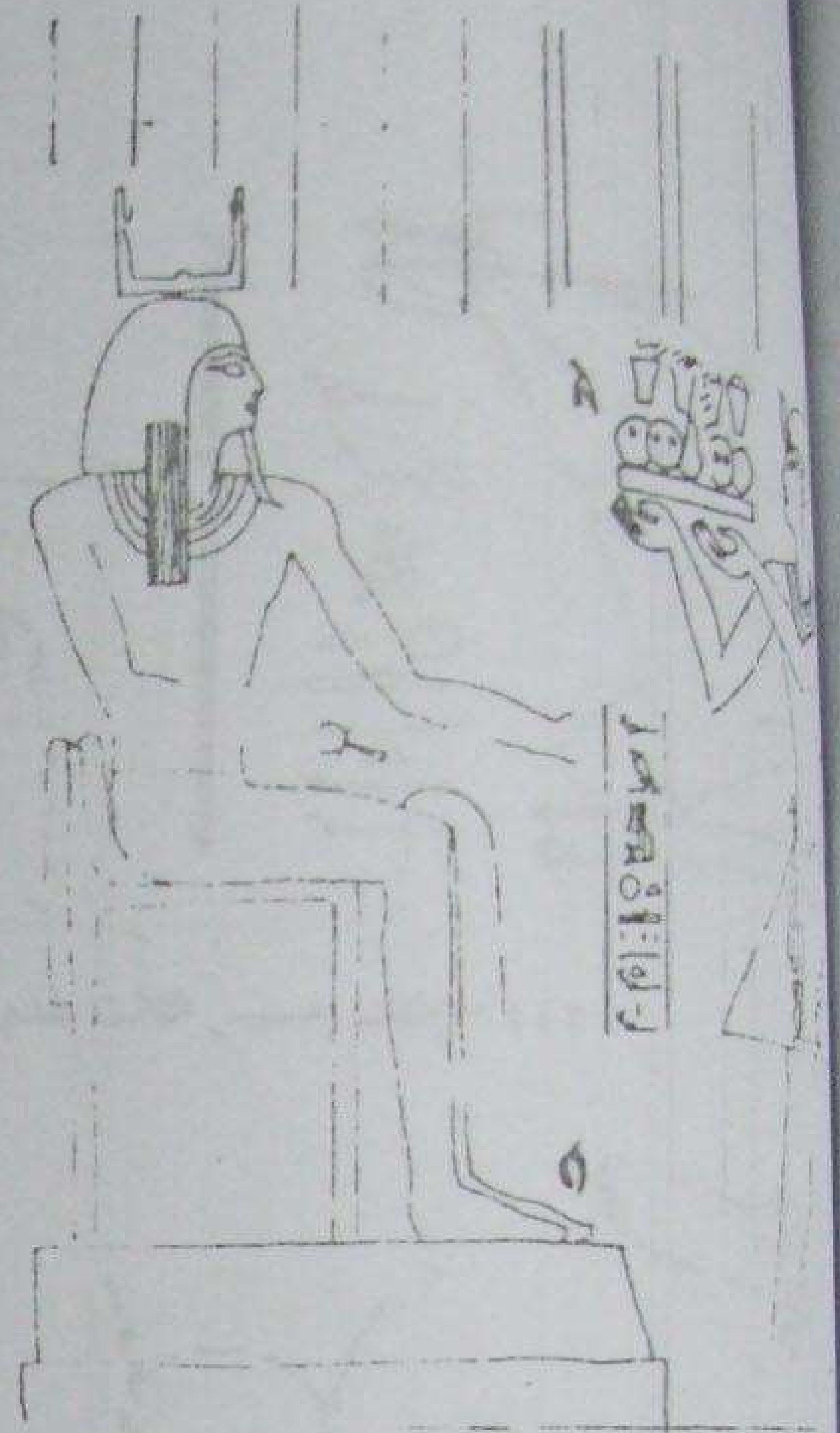
- الملك رمسيس الثالث يقدم صينية طعام للاله امون رع حور اختى



٣٩٦ – الملك رمسيس الثانى يقدم صينية طعام للاله اوزير



٣٩٨ – الملك رمسيس الثالث يقدم صينية طعام للاله شو

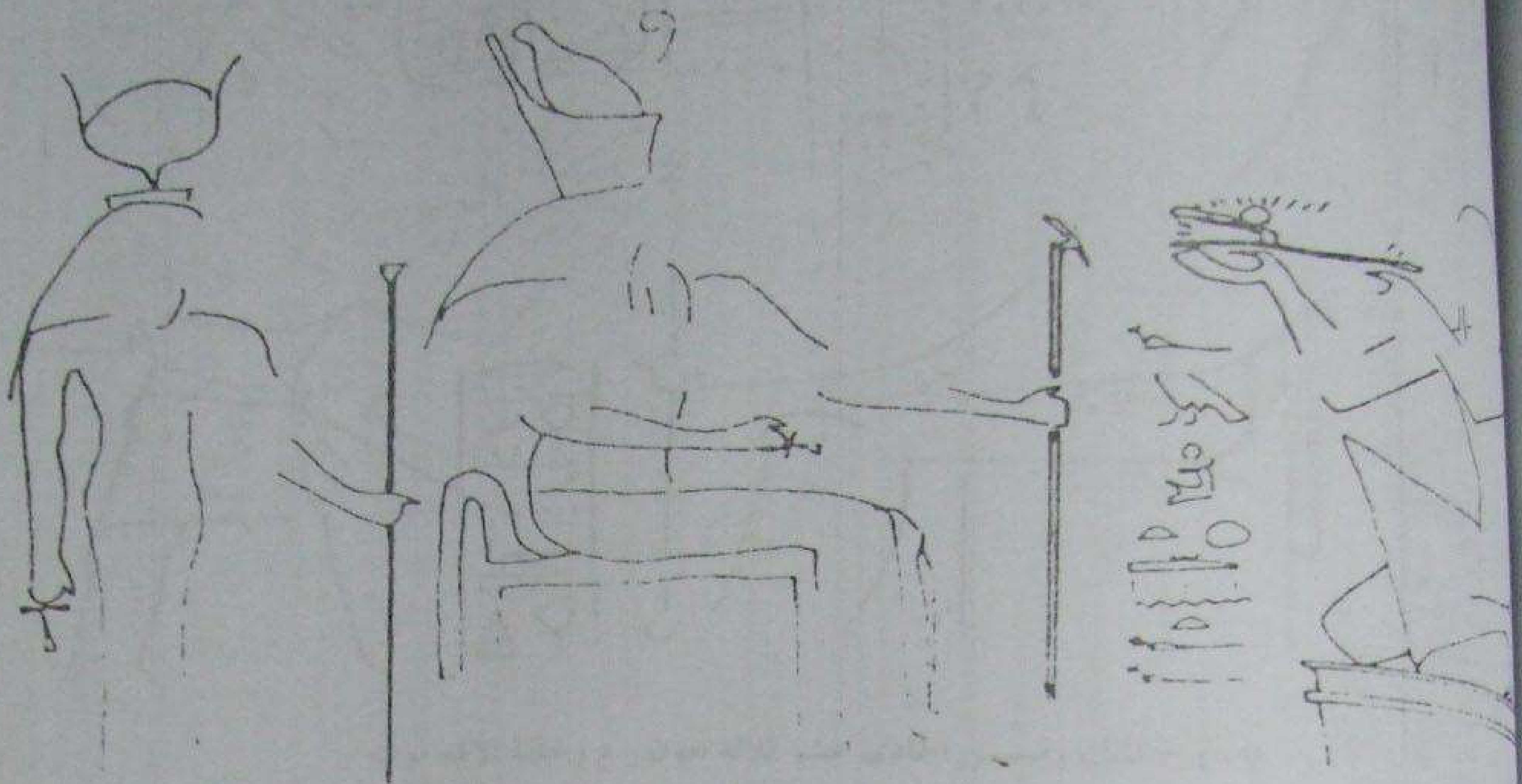


الملك رمسيس الثالث يقدم صينية طعام لقرين الاله رع

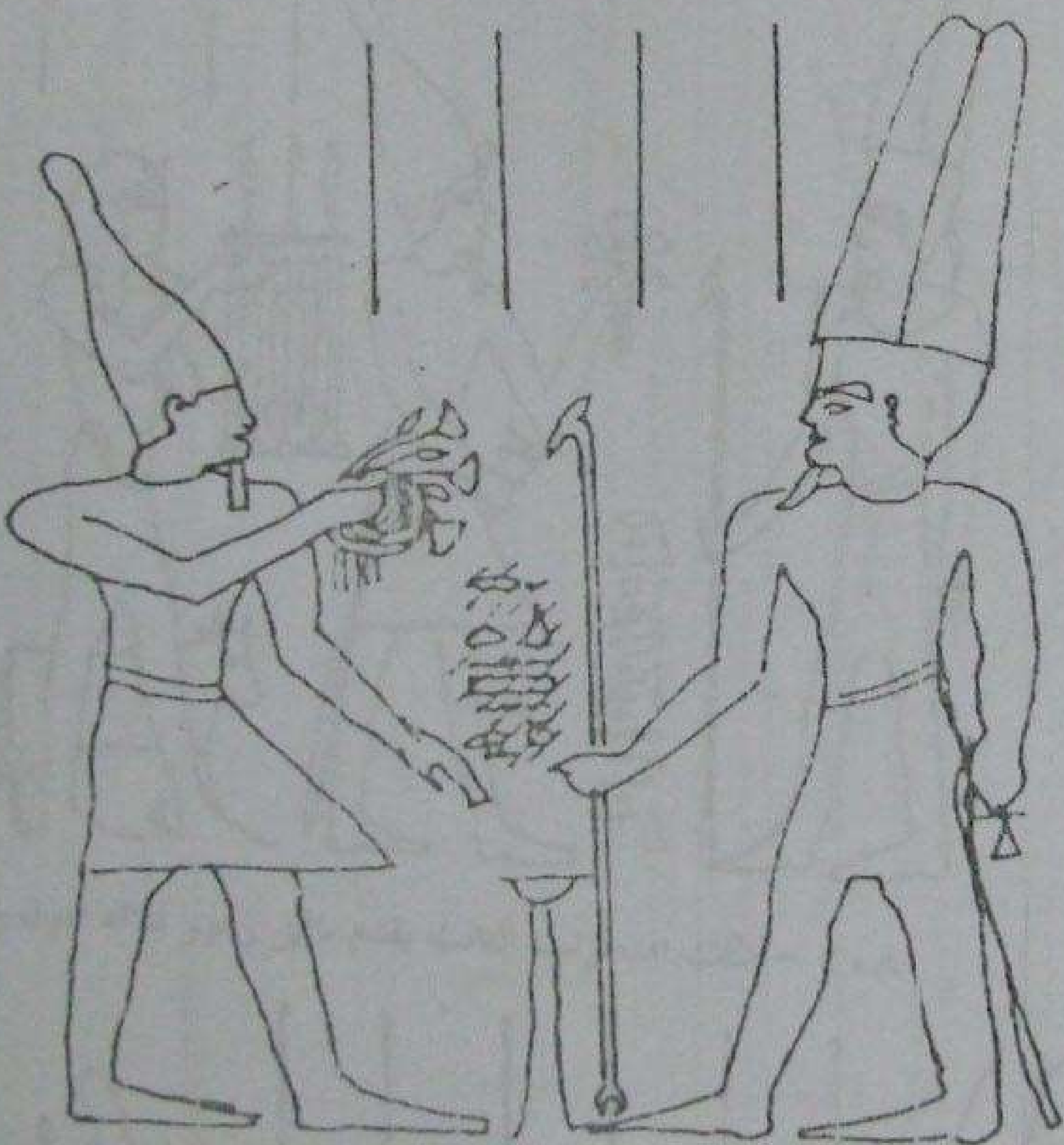
٤٠٠ – الملك رمسيس الثالث يقدم صينية طعام لبا للاله رع



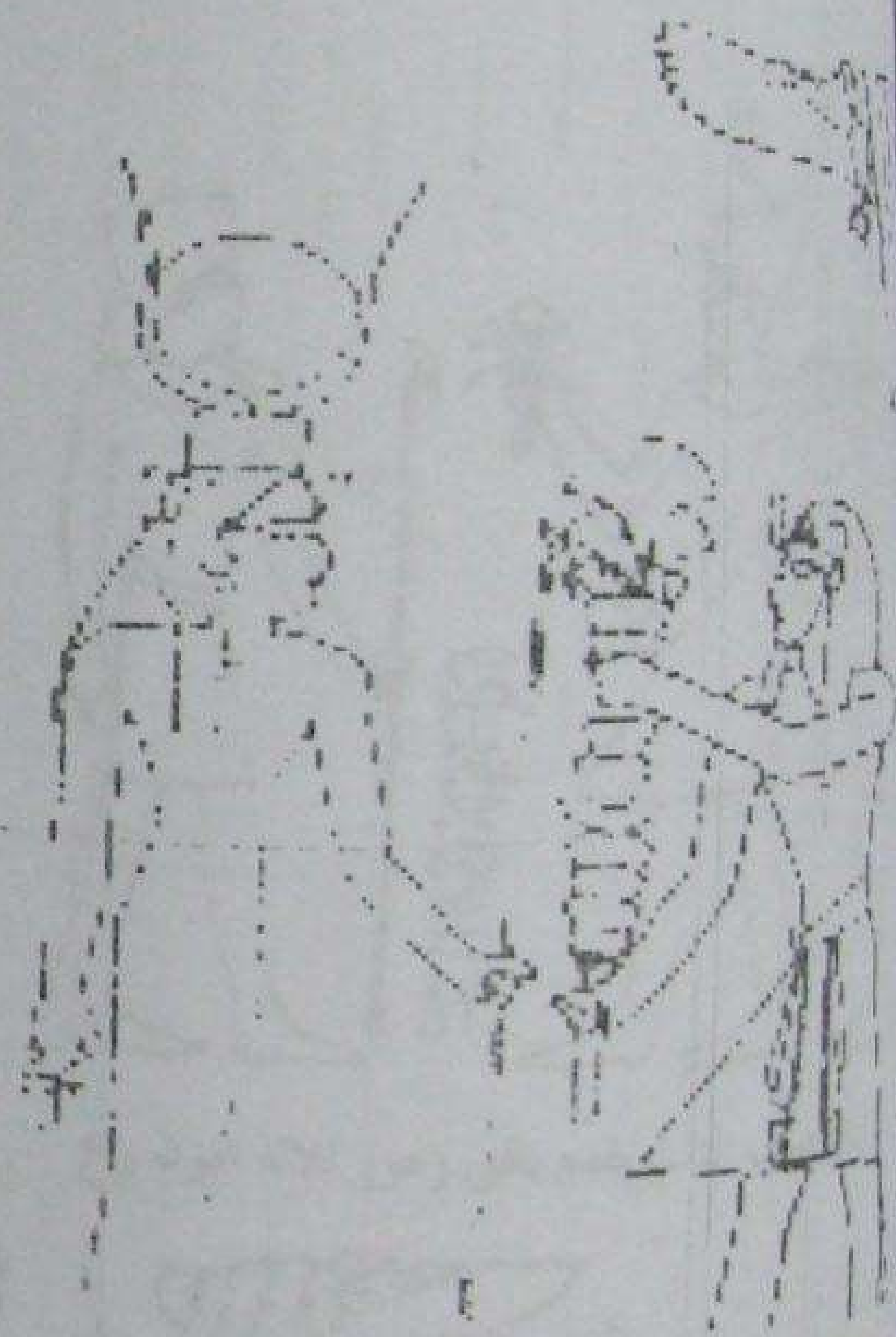
٤٠١ – الملك رمسيس الثالث يقدم صينية طعام للاله نفرتم



٤٠٢ – الملك رمسيس الثالث يقدم صينية طعام للاله اوزير وخلفة الالهه ايزه



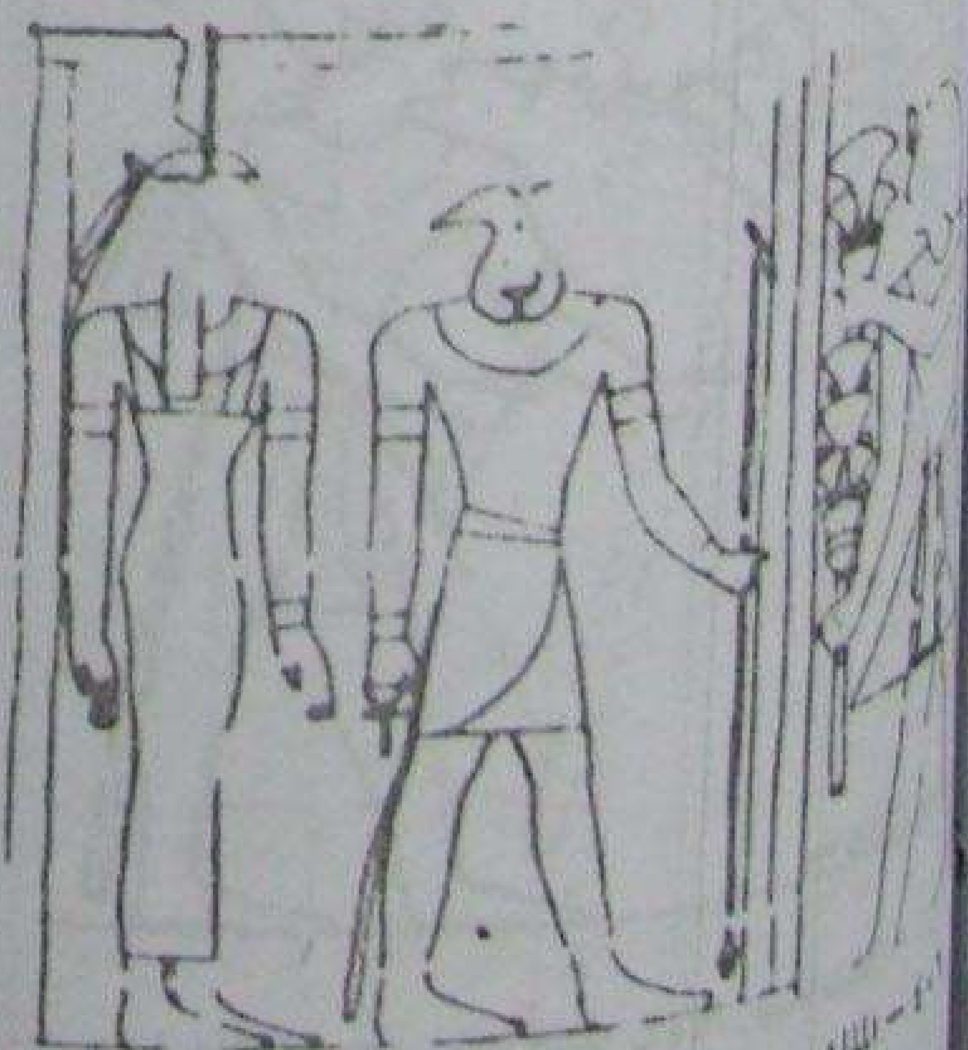
٤٠٣ – الملك سيتى الاول يقدم باقة زهور للاله امون رع



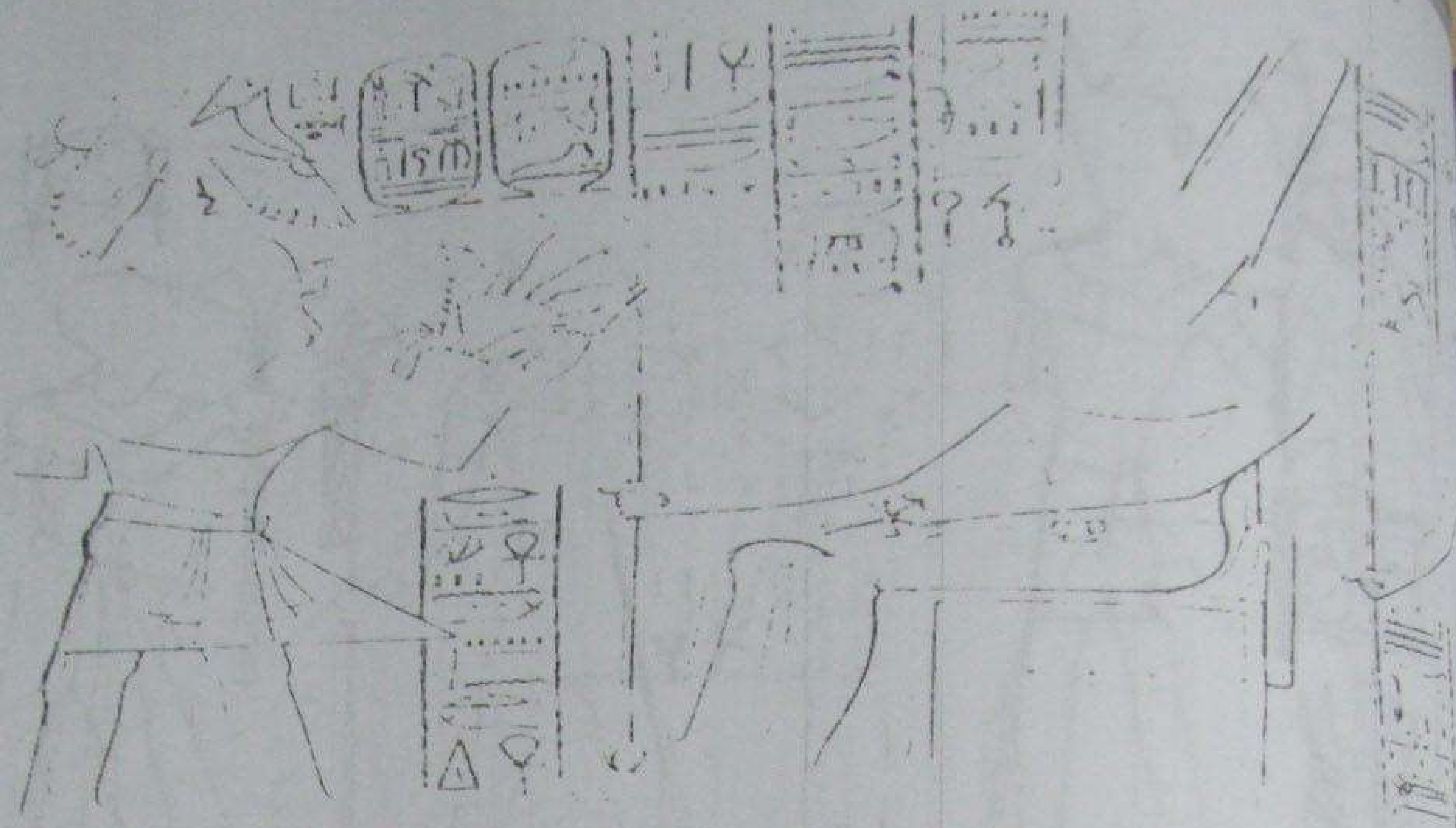
الملك سيتى الاول يقدم باقة زهور للاله ايزه



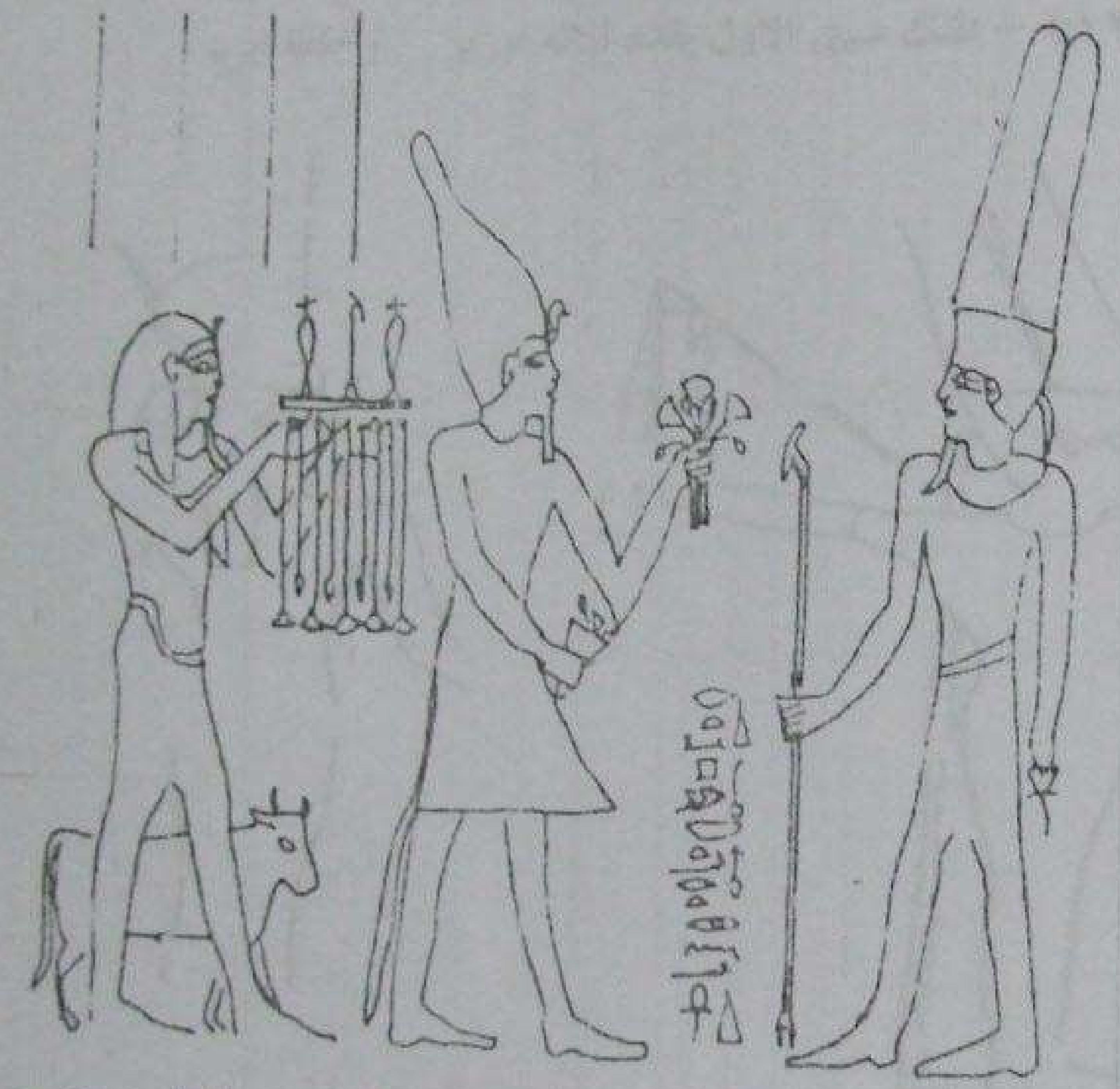
٤٠٥ – الملك سيتى الاول يقدم باقة زهور للاله رع حور اختى



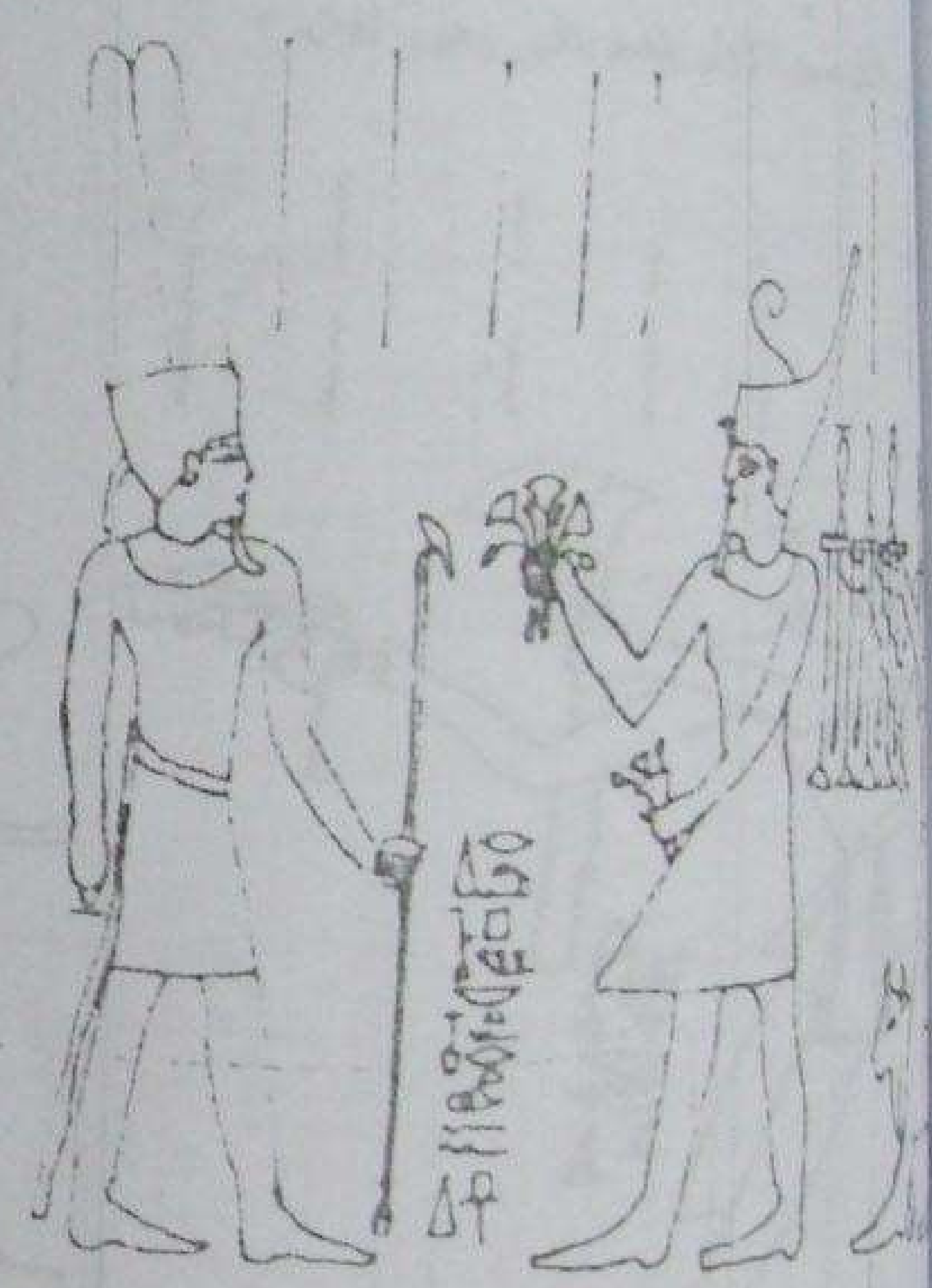
الملك سيتى الاول يقدم باقة زهور للاله اوزير وخلفة الالهه ماعت



٤٠٧ – الملك رمسيس الحادى عشر للاله امون رع وخلفة الالهه موت



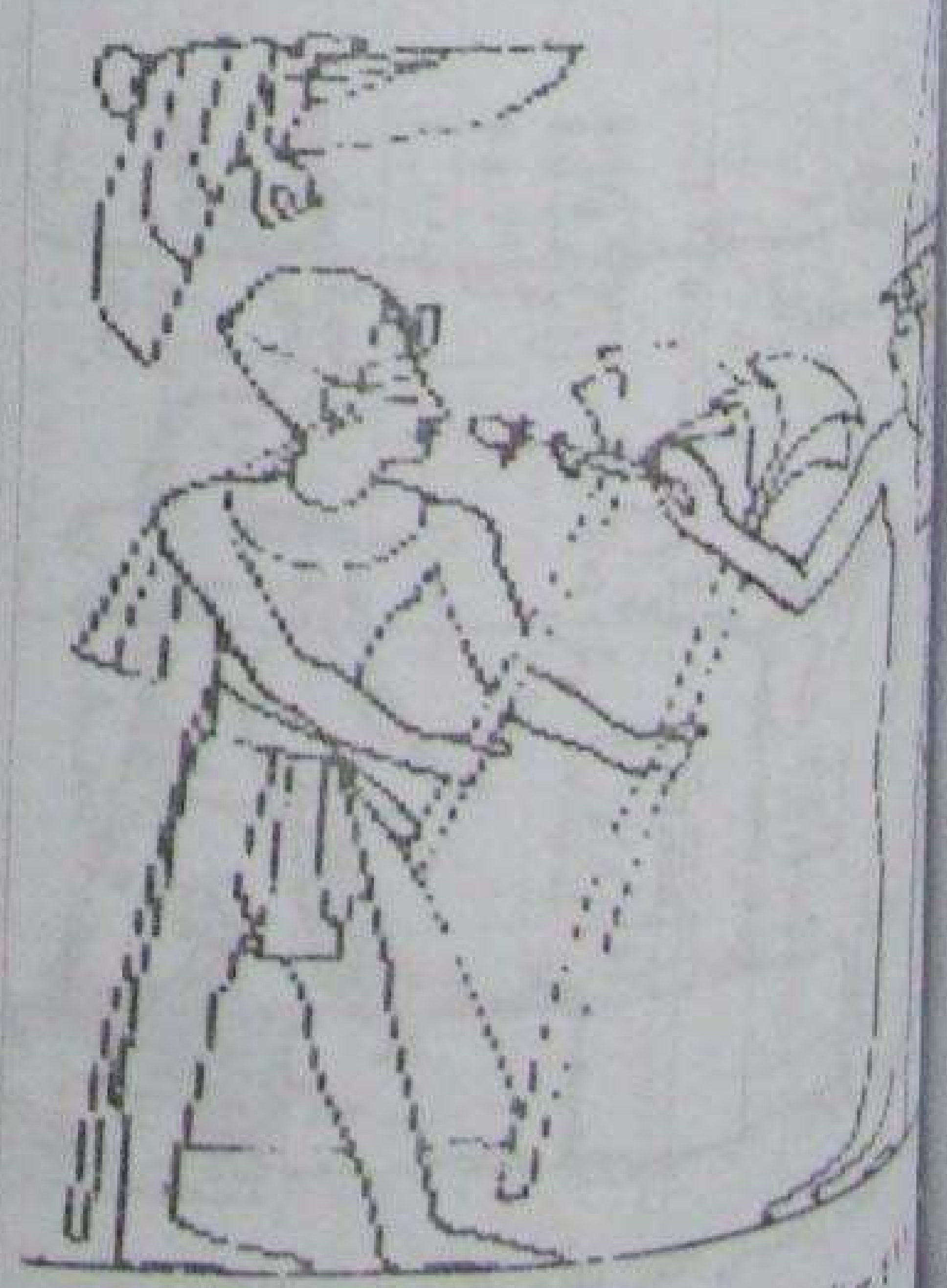
٤٠٨ – الملك امنحوتب الثالث يقدم باقتى زهور للاله امون رع



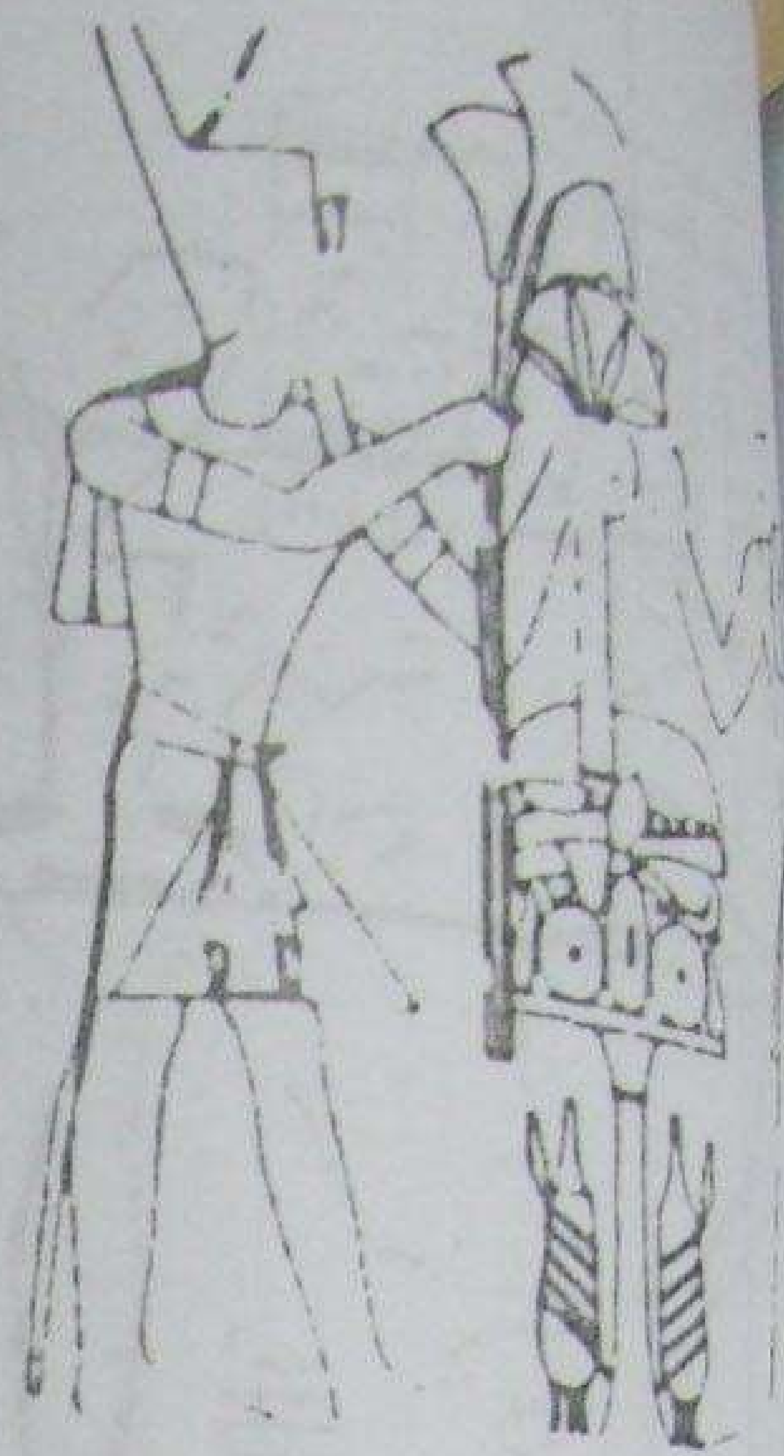
... الملك امنحوتب الثالث يقدم باقتى زهور للاله امون رع



٤١٠ – الملك امنحوتب الثالث يقدم باقتى زهور للاله امون رع



... – الملك سيتى الاول يقدم باقتى زهور للالهه ايزه

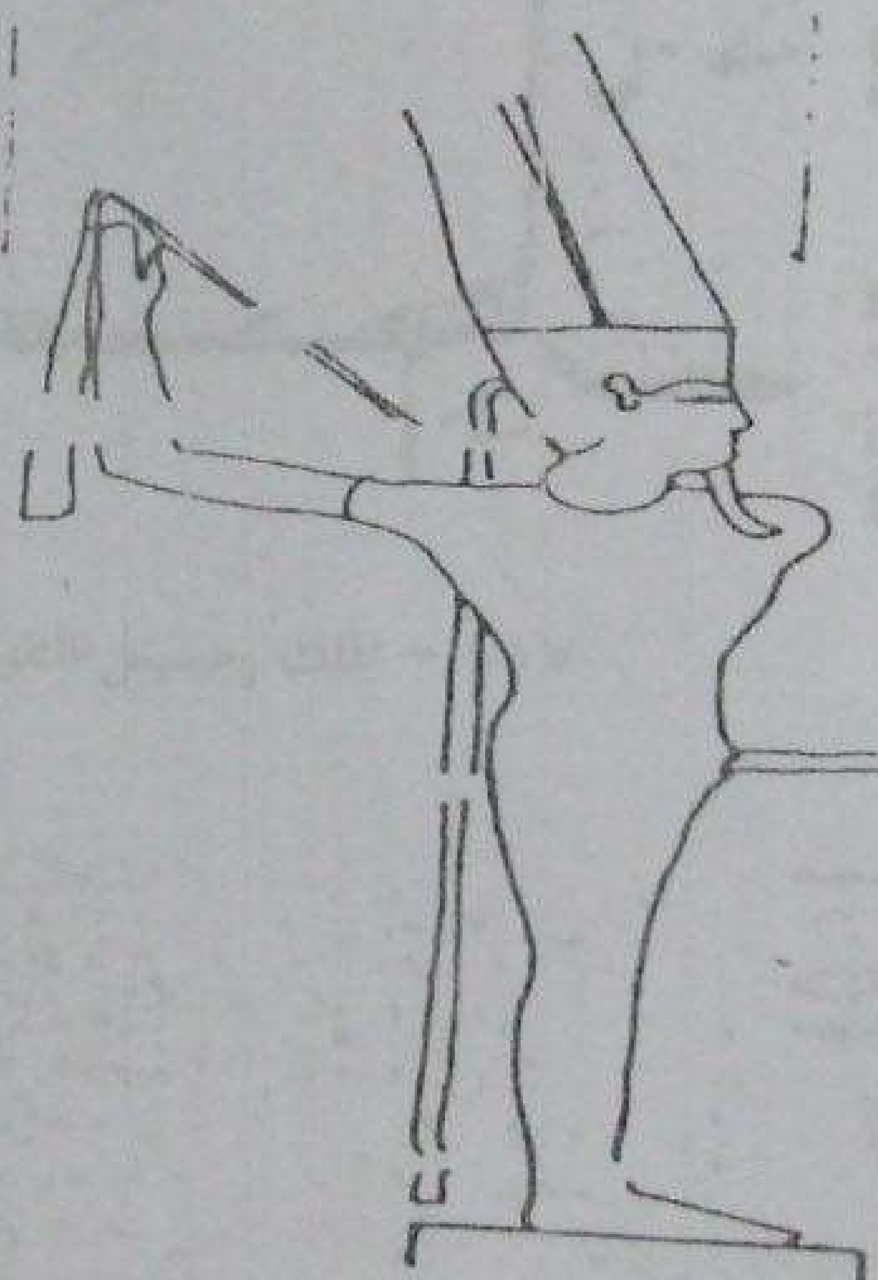


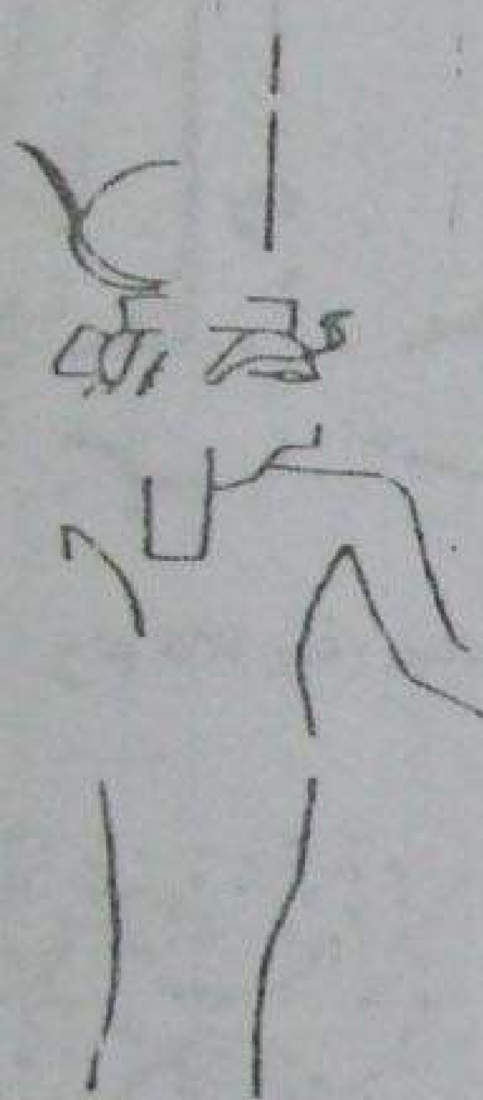
الملك سيتى الاول يقدم باقتى زهور للاله ؟



٤١٢ – الملك سيتى الاول يقدم للاله اوزير وخلفة ايزه



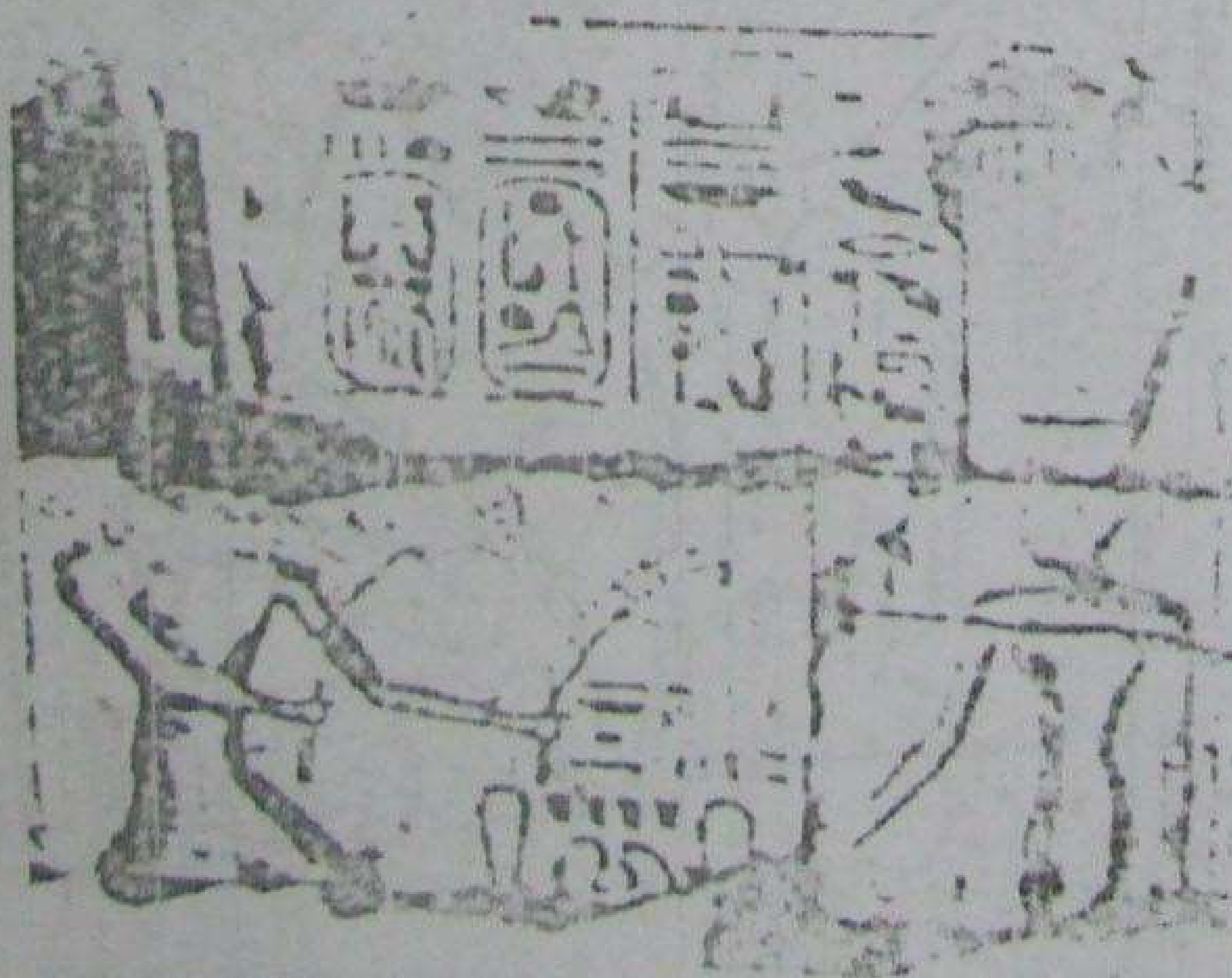




٤١٤ – الملك رمسيس الثانى يقدم باقتى زهور للاله امون ر ع وخلفة الالهه حتحور



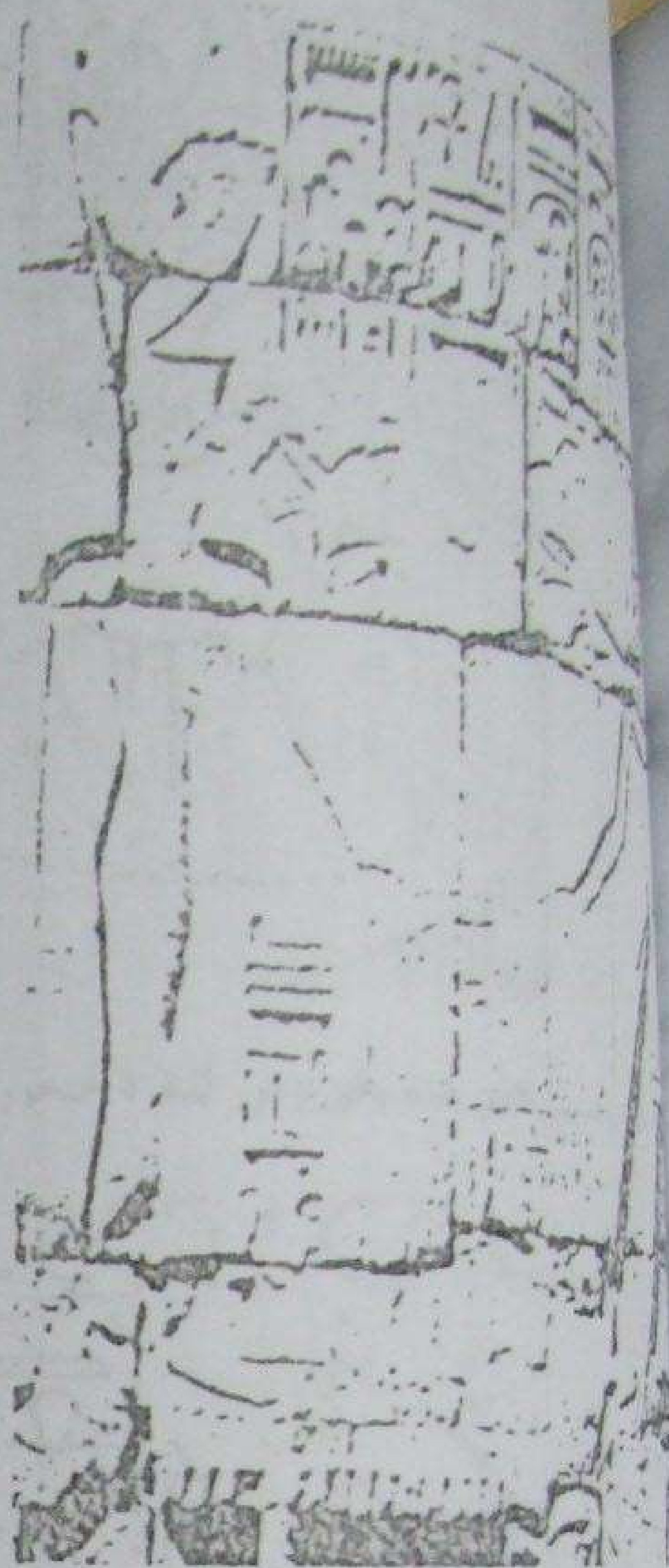
الملك رمسيس الثانى يقدم باقتى زهور للاله خونسو



٤١٥ – الملك رمسيس الثانى يقدم باقتى زهور للالهه نيت



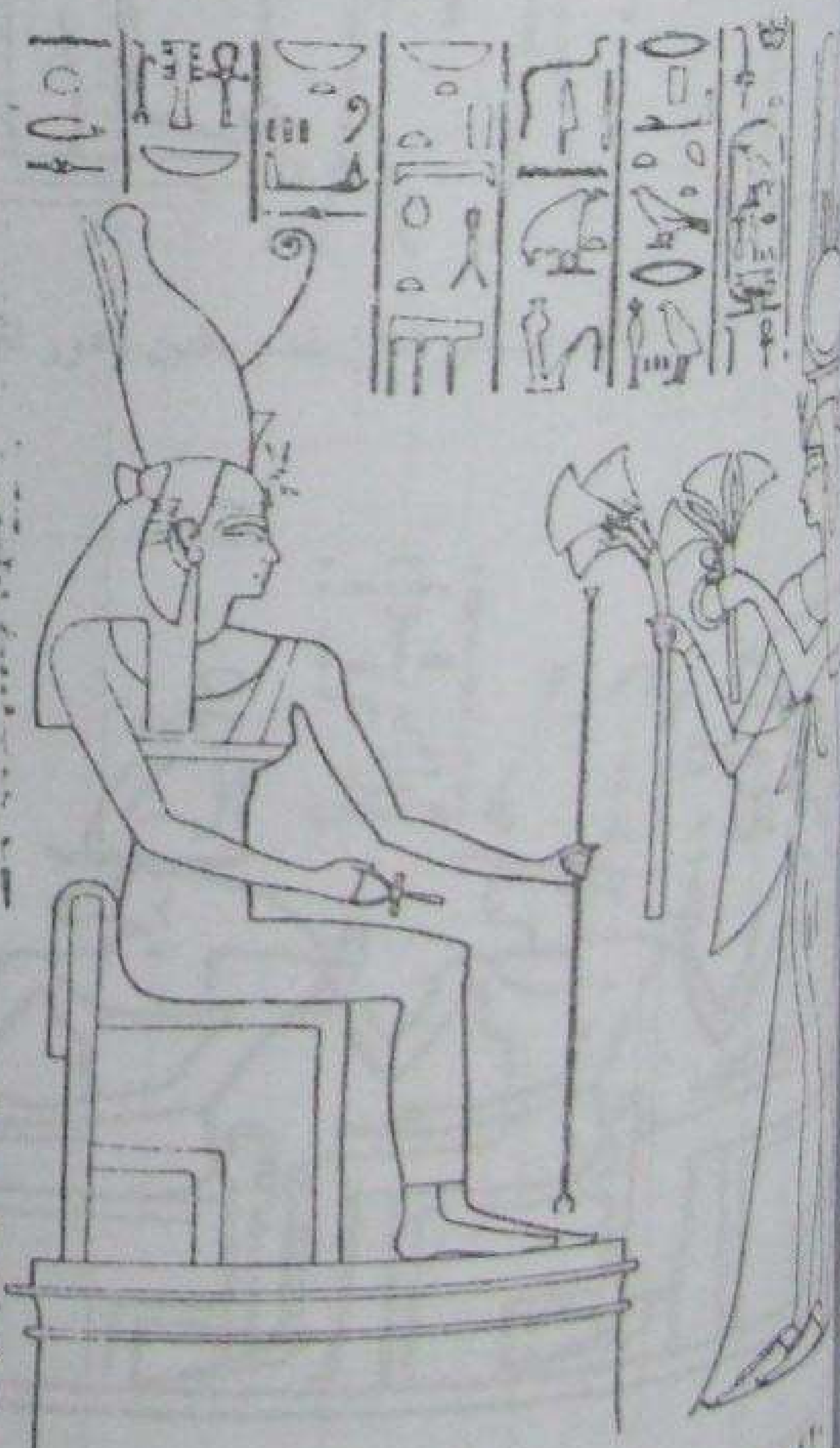
٤١٧ – الملك رمسيس الثانى يقدم باقتين زهور للالة بتاح



الملك رمسيس الثانى يقدم باقتين زهور للالهه موت



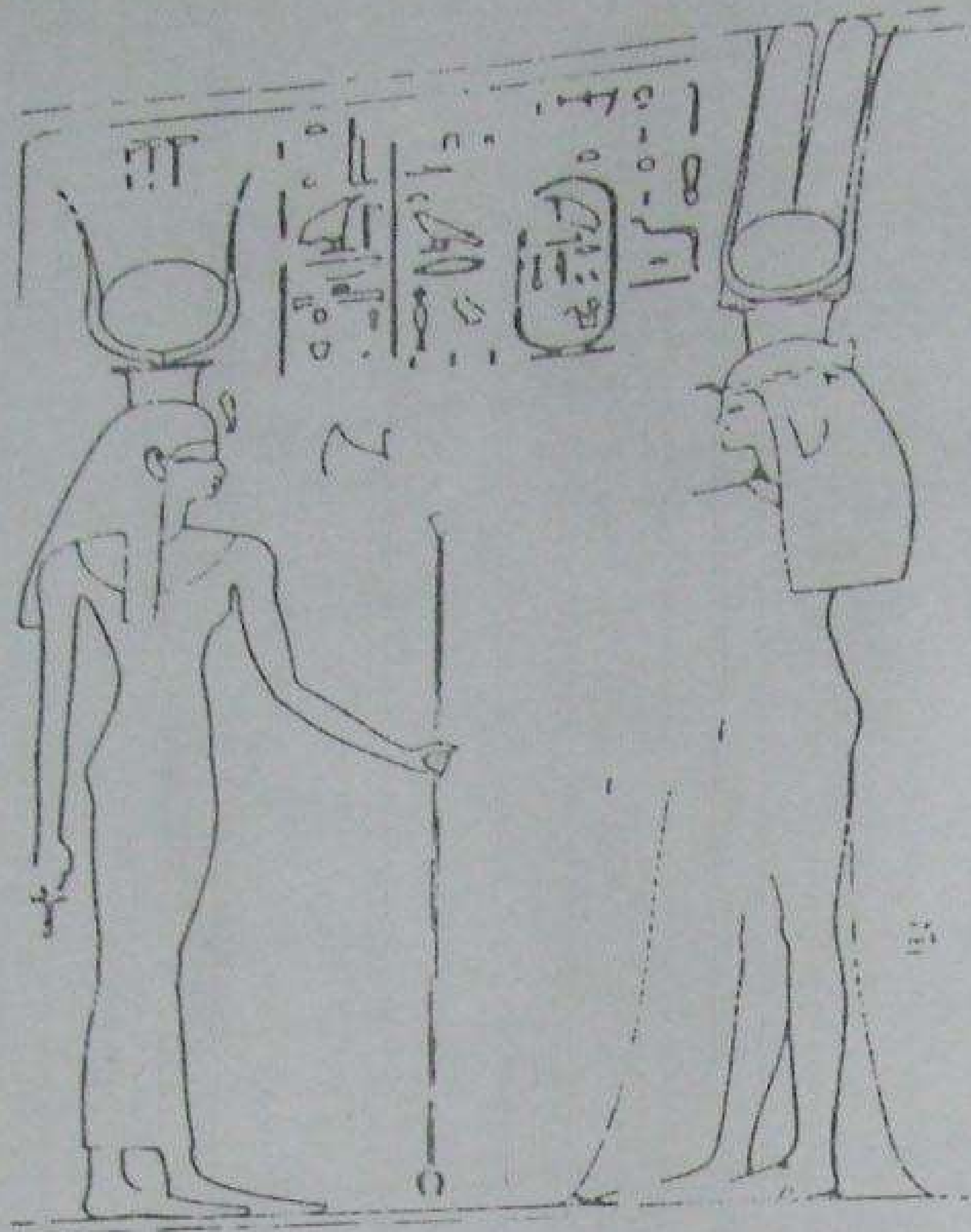
٤١٩ – الملك رمسيس الثانى يقدم باقتين زهور للاله حور ام اخت



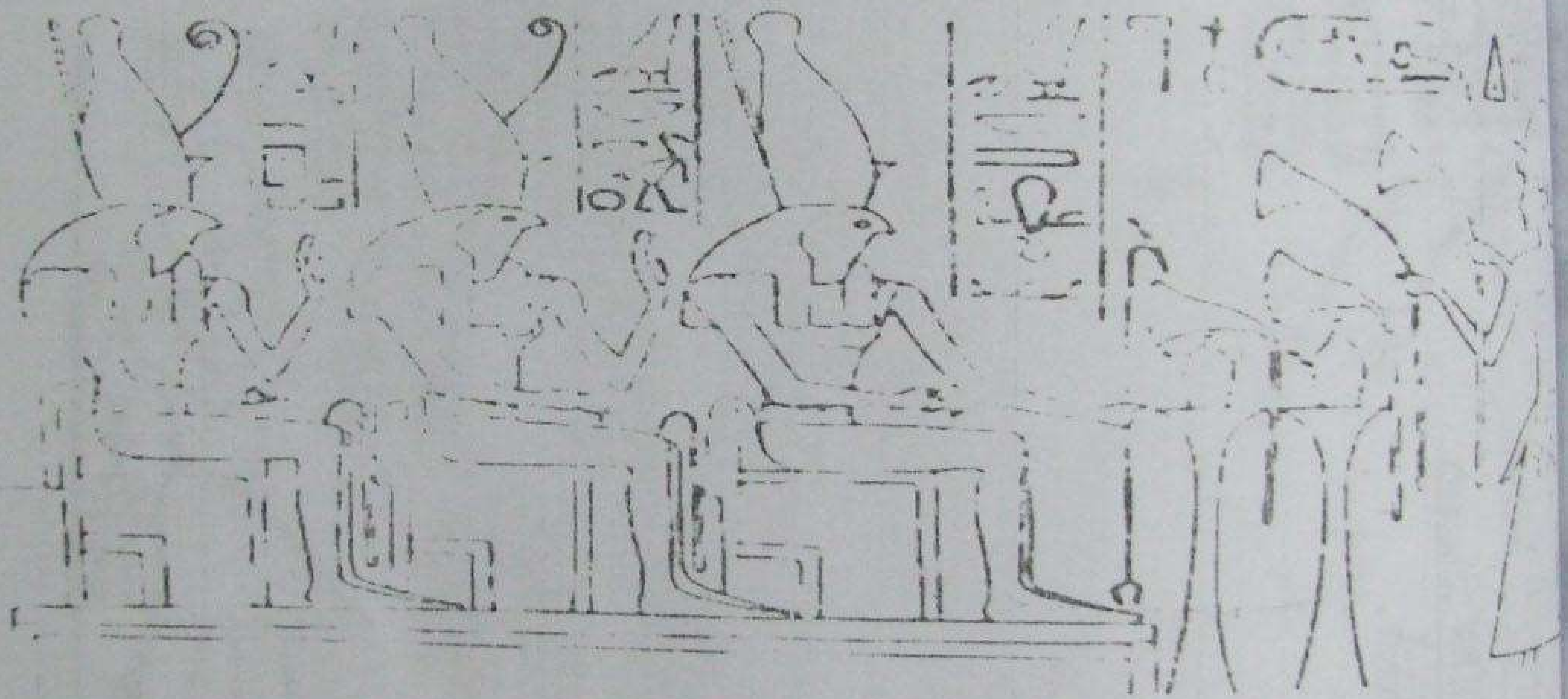
– الملكة نفرتارى تقدم باقتين زهور للالهه ايزه



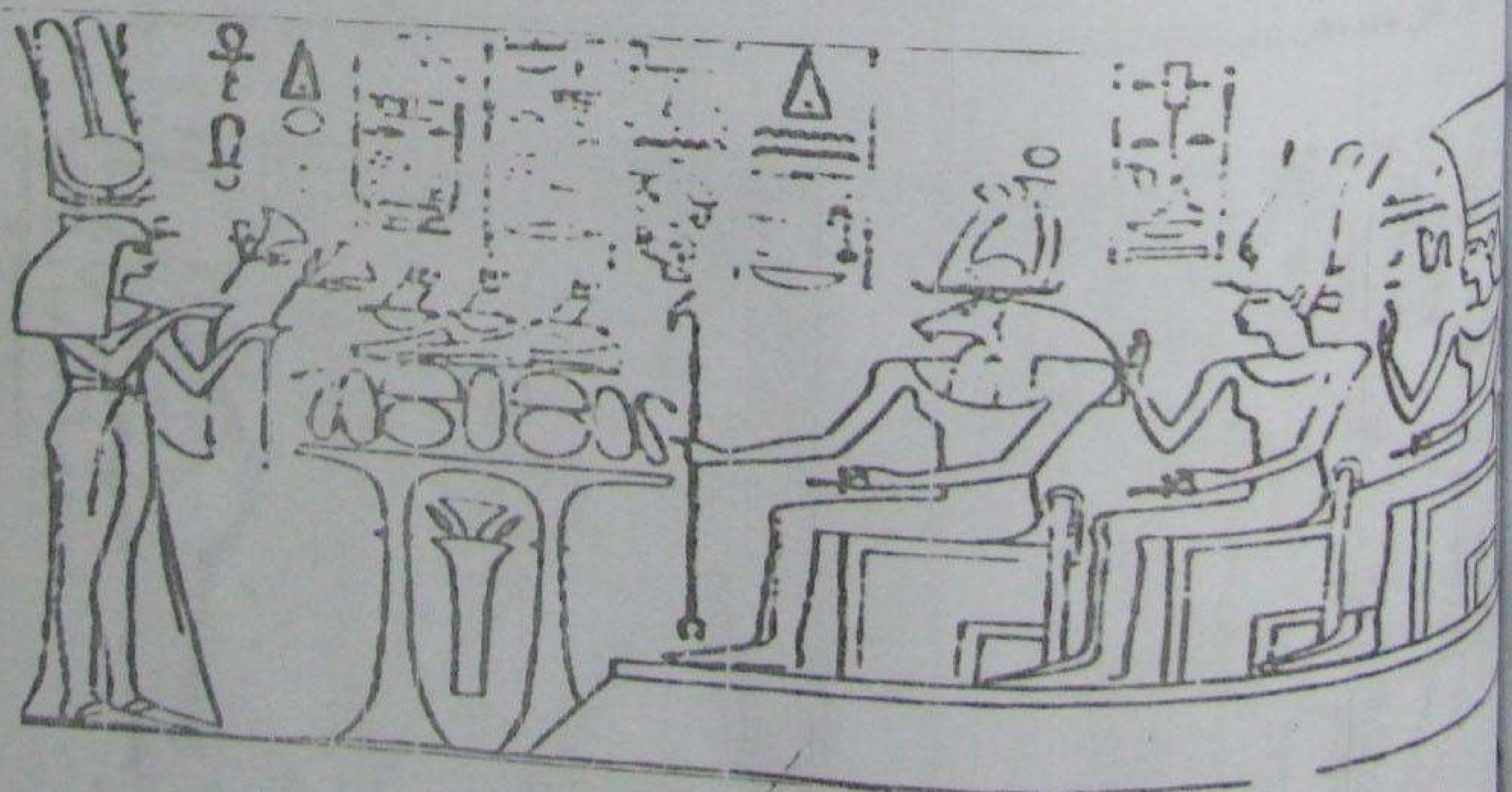
- الملك رمسيس الثانى يقدم باقتى زهور للبقرة حتحور



٤٢١ – الملكة نفرتارى يقدم باقتى زهور للالهه ايزه



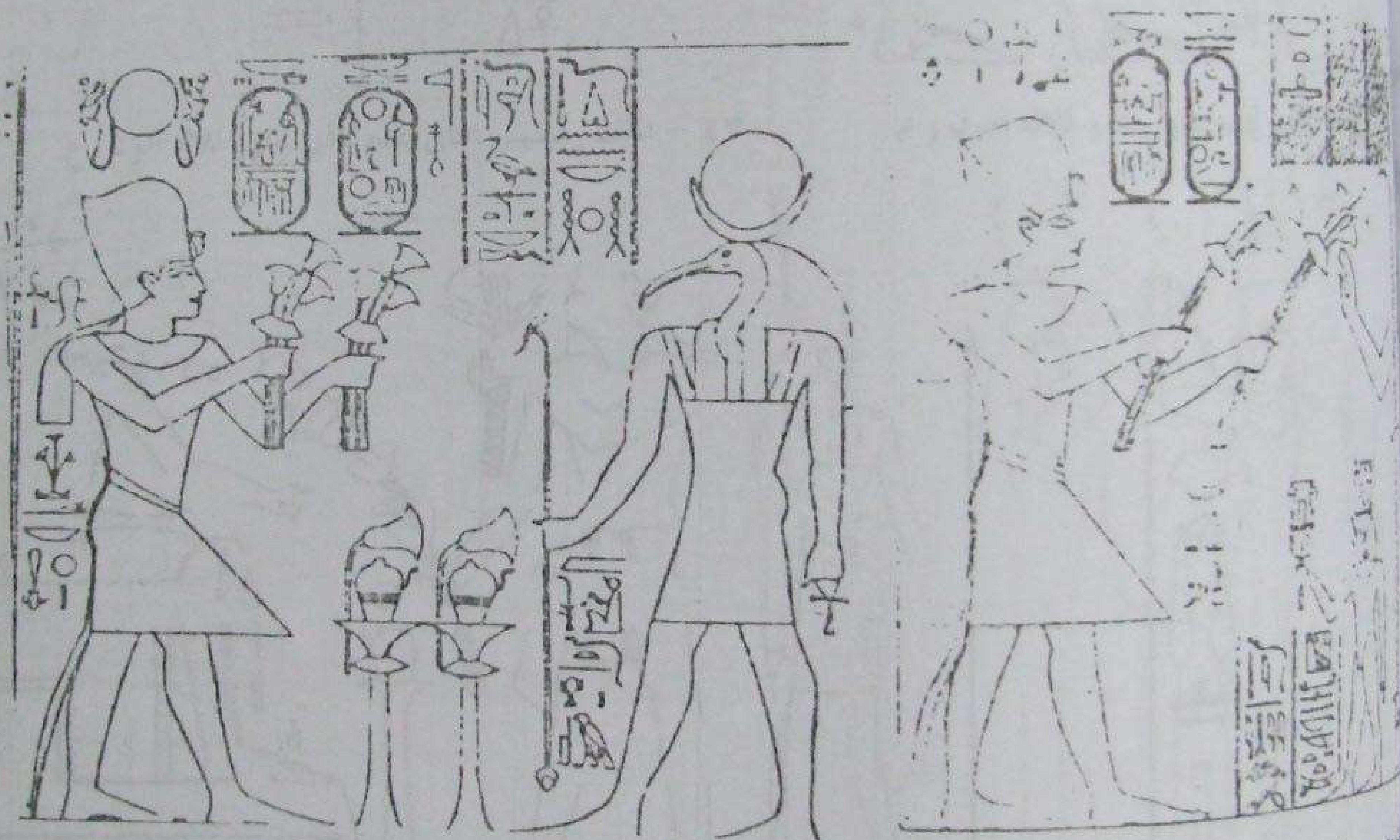
٤٢٢ – الملك رمسيس الثانى يقدم باقتين زهور للالة حور وخلفة الاله حور رب باك وحور رب بنهت



٤٢٣ – الملكة نفرتارى تقدم باقتين زهور للاله خنوم وخلفة الالهه ساتت وعنقت



٤٢٤ – الملك رمسيس الثانى يقدم باقتين زهور للالهة تاورت



...رمسيس الثانى يقدم باقتين زهور للالهة نبت حتبت ؟

٤٢٦ – الملك رمسيس الثانى يقدم باقتين زهور للاله جحوتى



...الملك رمسيس الثانى يقدم باقتين زهور للالهة حتحور



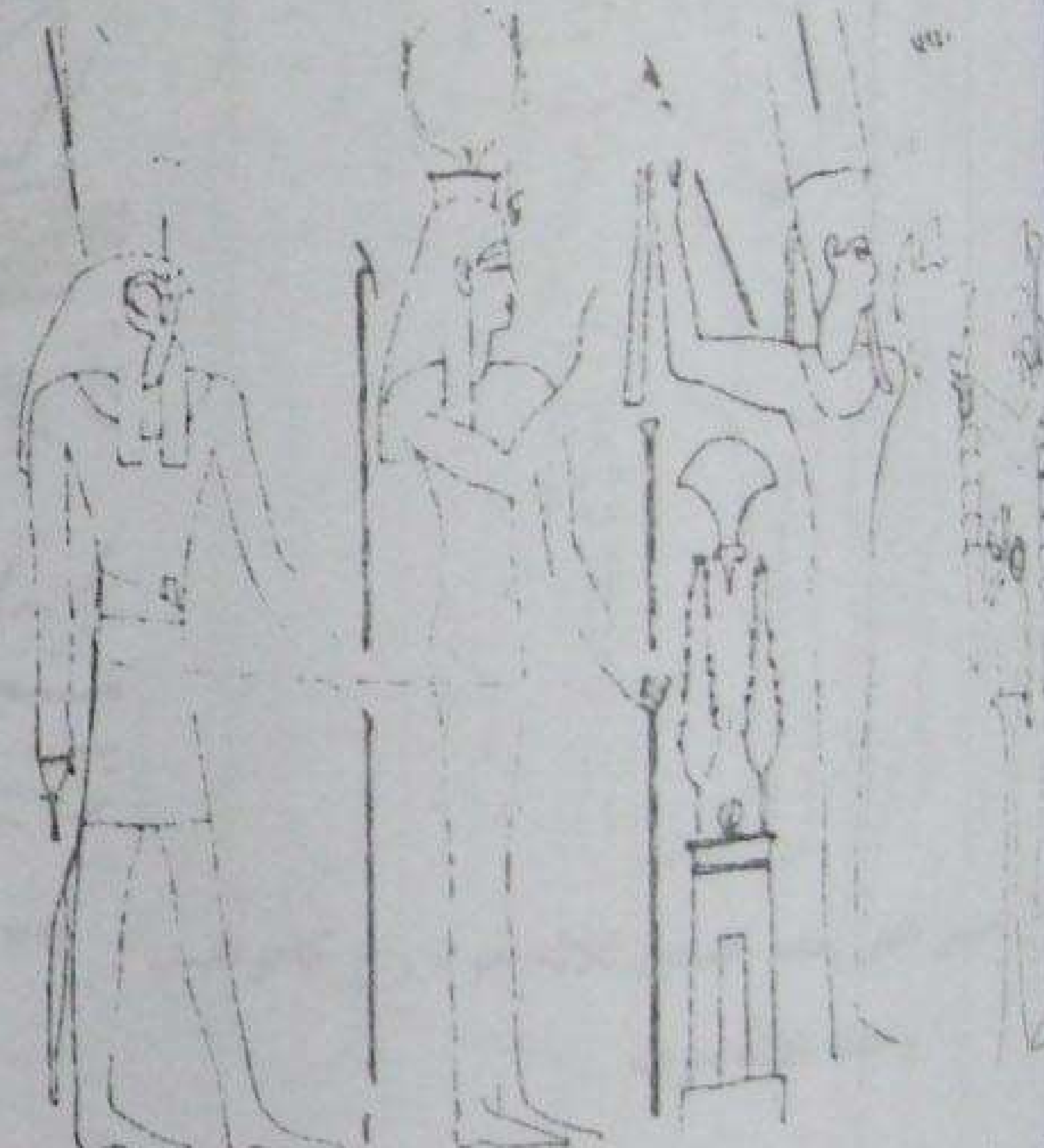
٤٢٨ – الملك رمسيس الثانى يقدم باقتين زهور للاله خونسو



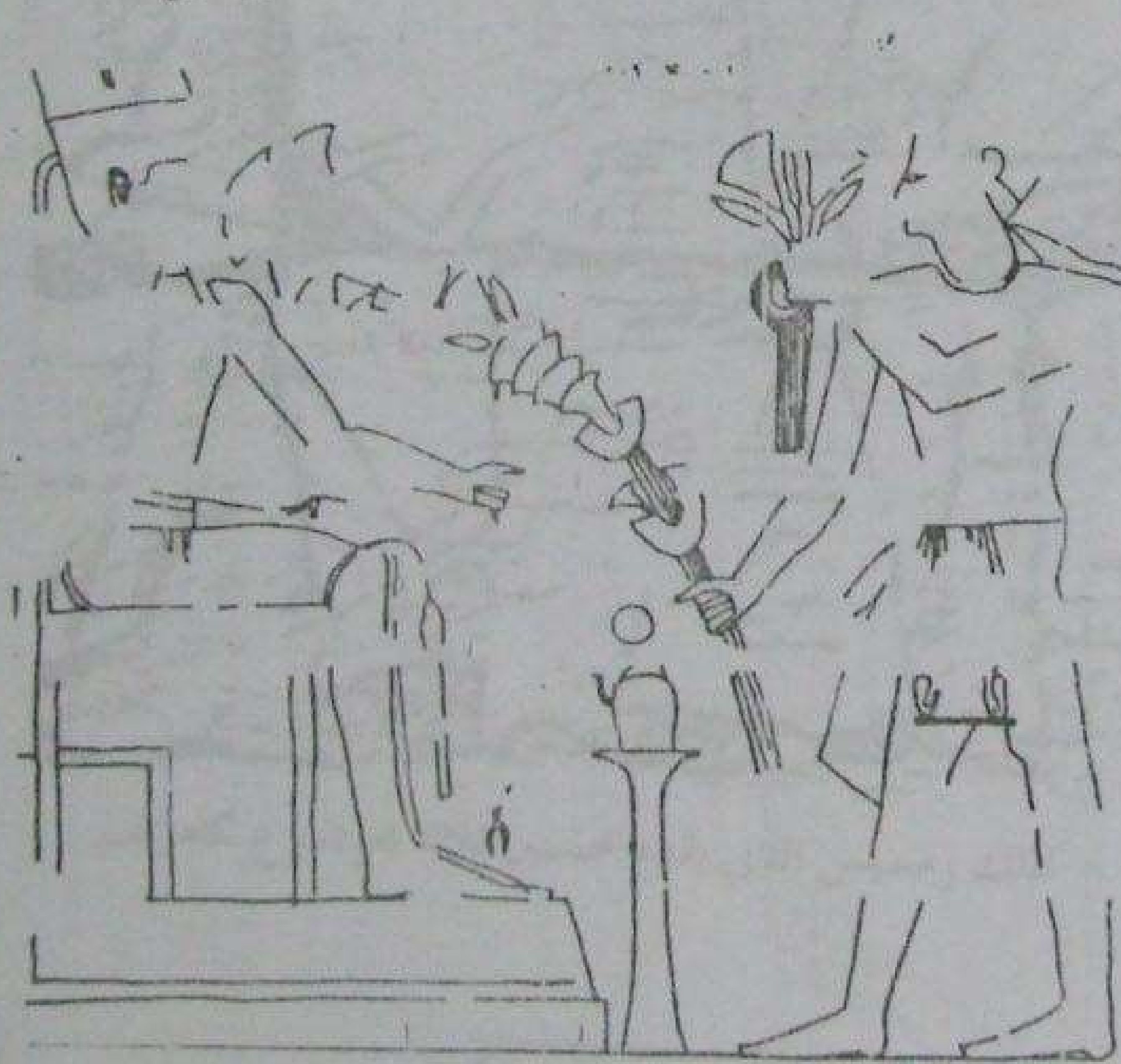
...مسيس الثالث يقدم باقتى زهور للاله امون رع



٤٣٠ – الملك رمسيس الثانى يقدم باقتى زهور للاله امون رع



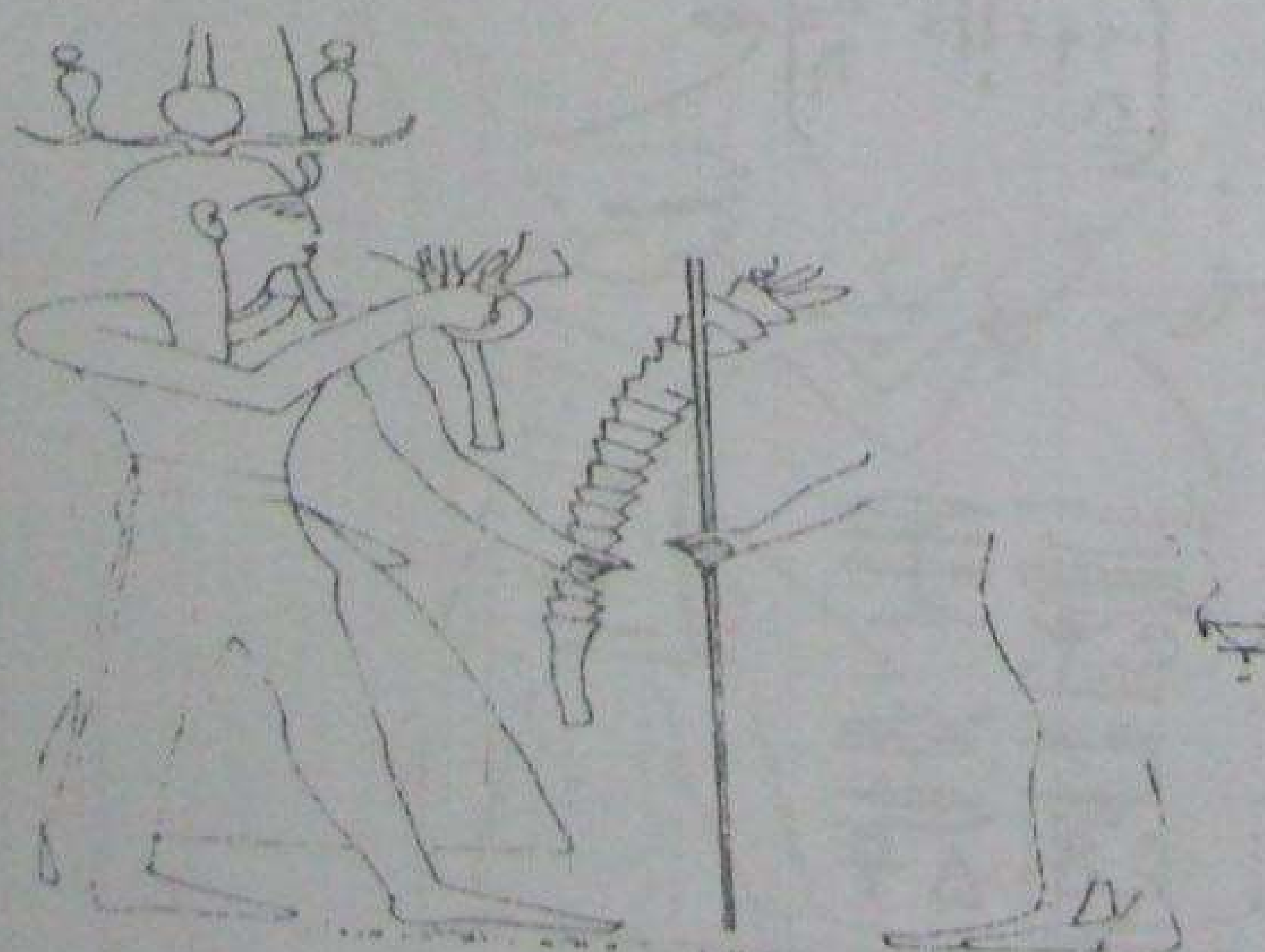
...مسيس الثالث يقدم باقتى زهور للاله امون رع وخلفة موت وخونسو



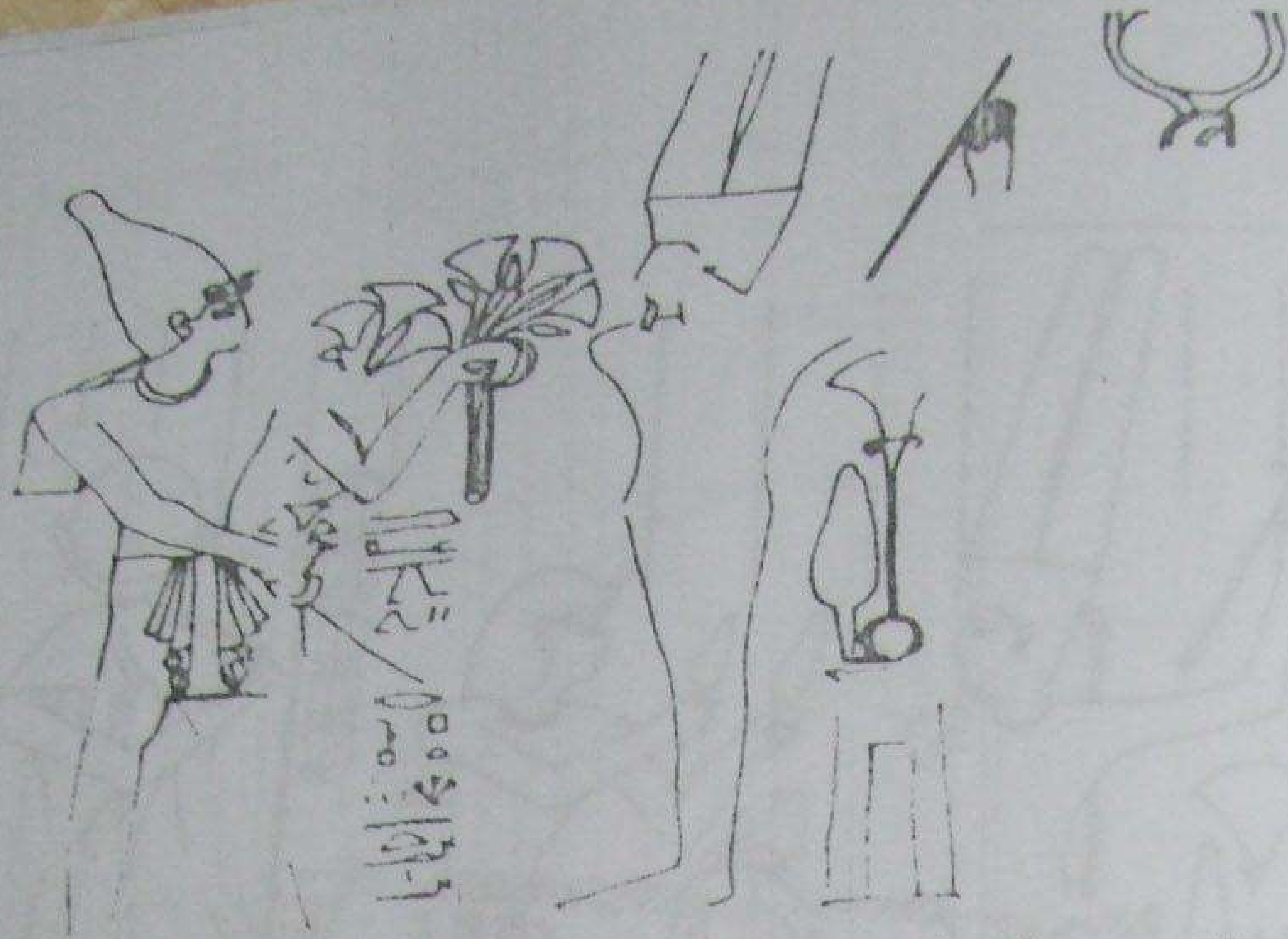
٤٣٢ – الملك رمسيس الثالث يقدم باقتى زهور للاله امون رع



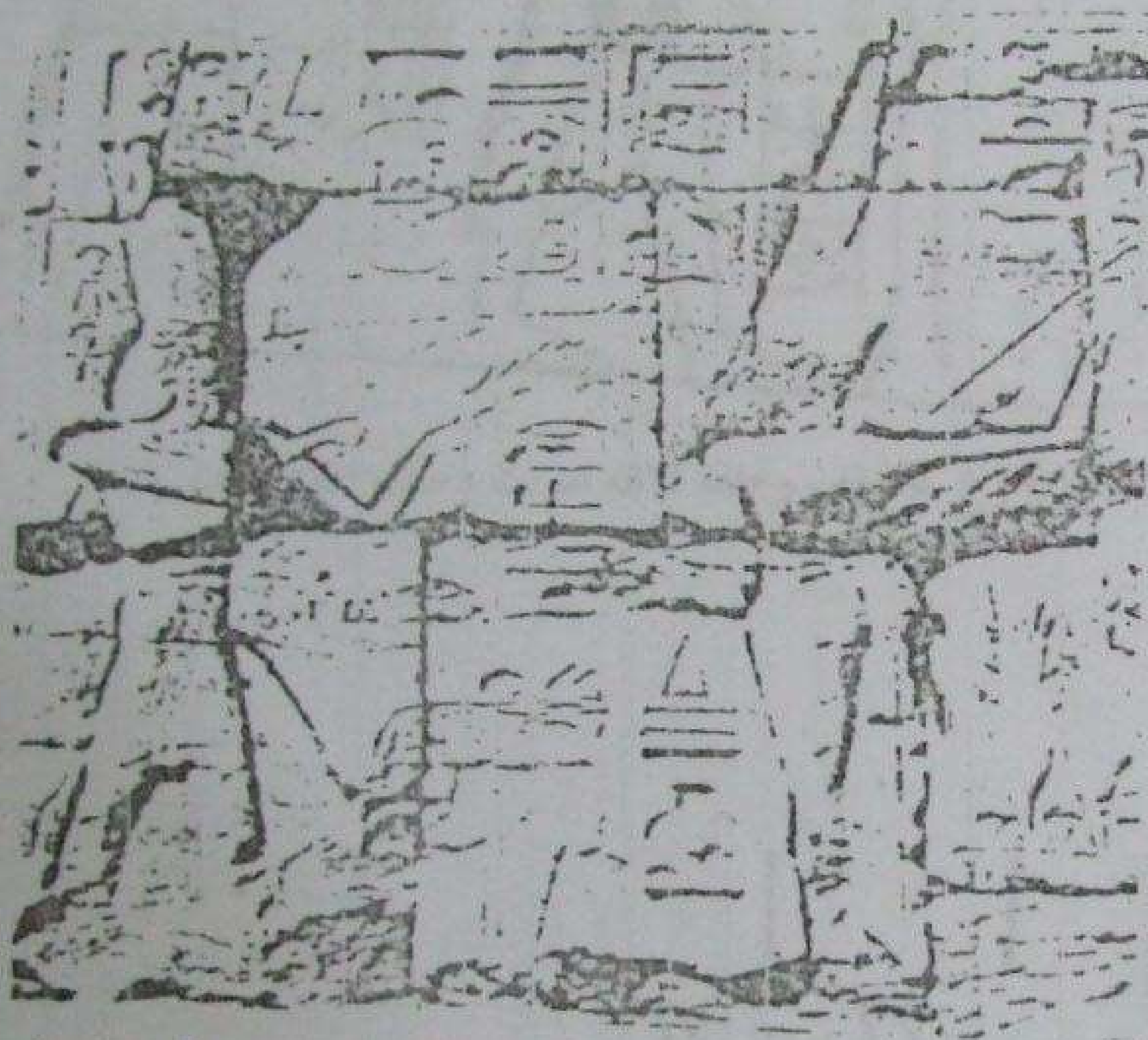
...– الملك رمسيس الثالث يقدم باقتى زهور للاله ؟



٤٣٤ – الملك رمسيس الثالث يقدم باقتى زهور للالهه موت

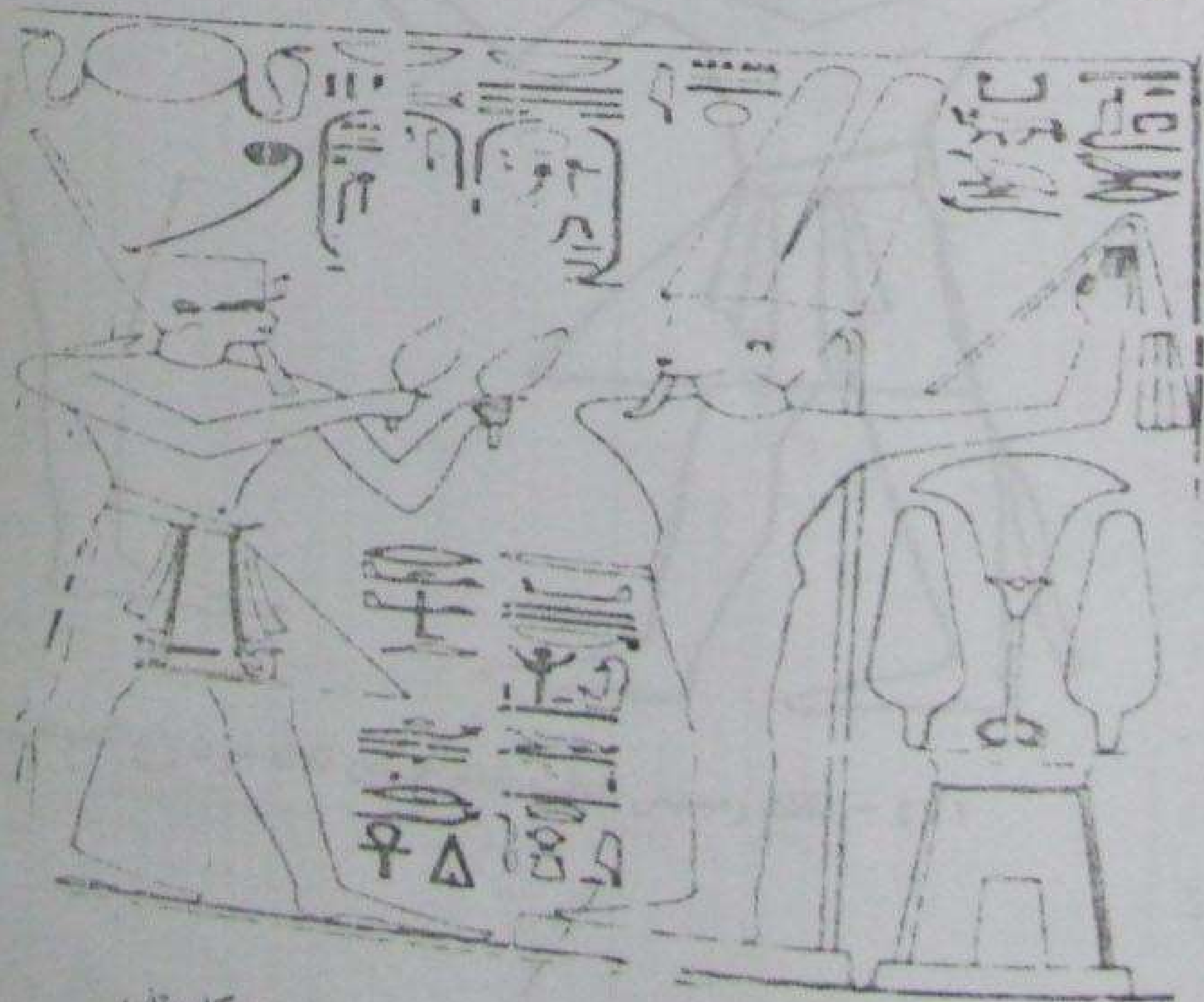


٤٣٦ – الملك رمسيس الثانى يقدم خستين للاله امون ر ع كاموتف



٤٣٧ – الملك رمسيس الثانى يقدم خستين للاله امون رع كاموتف

الملك رمسيس الثانى يقدم خستين للاله امون رع كاموتف وخلفة الالهه موت



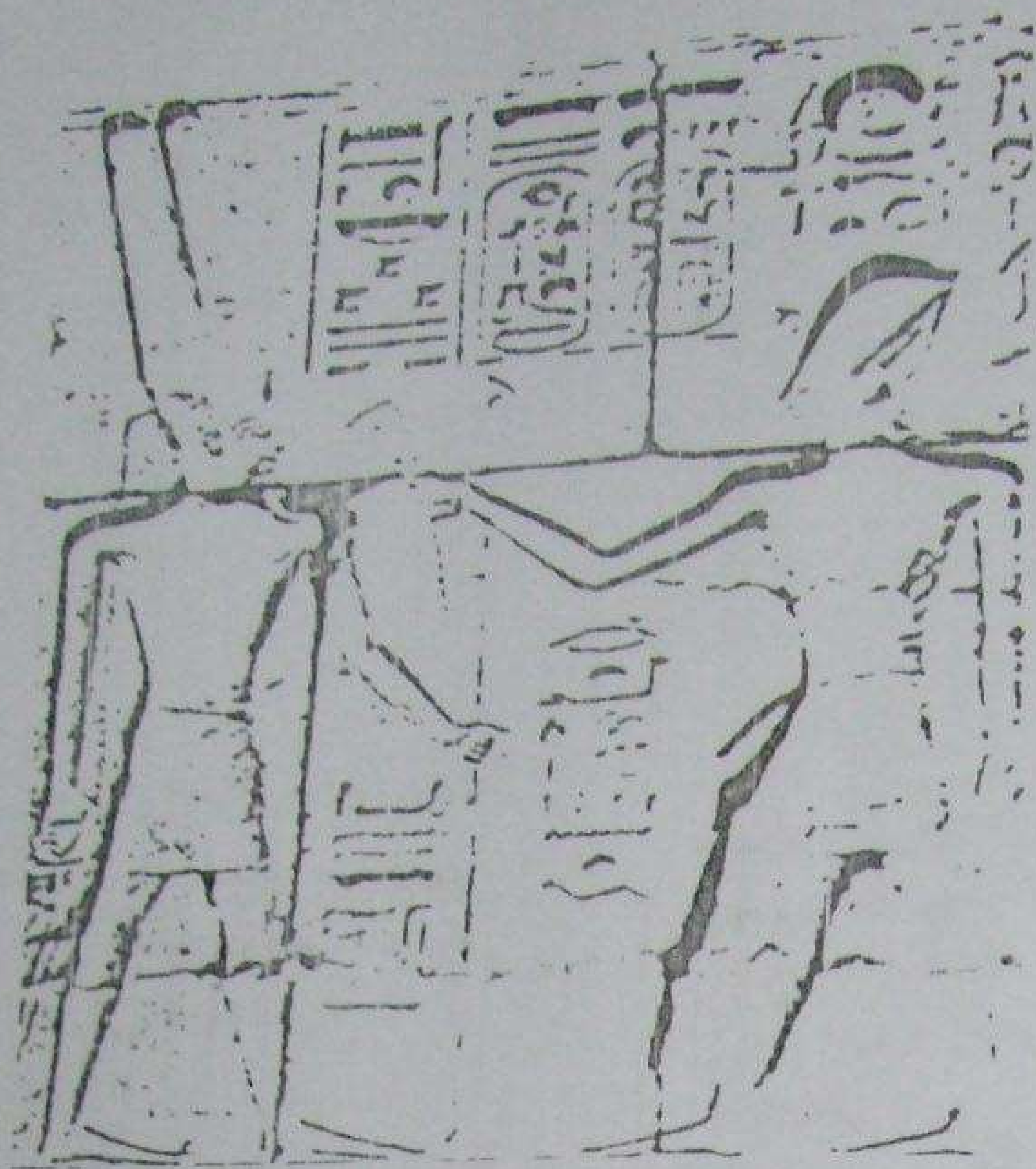
٤٣٩ – الملك رمسيس الثانى يقدم خستين للالة امون ر ع كاموتف



٤٤٠ - الملك رمسيس الثالث يقدم خستين للاله امون رع كاموتف وخلفة الالهه امونت وخلف الملك تحوت

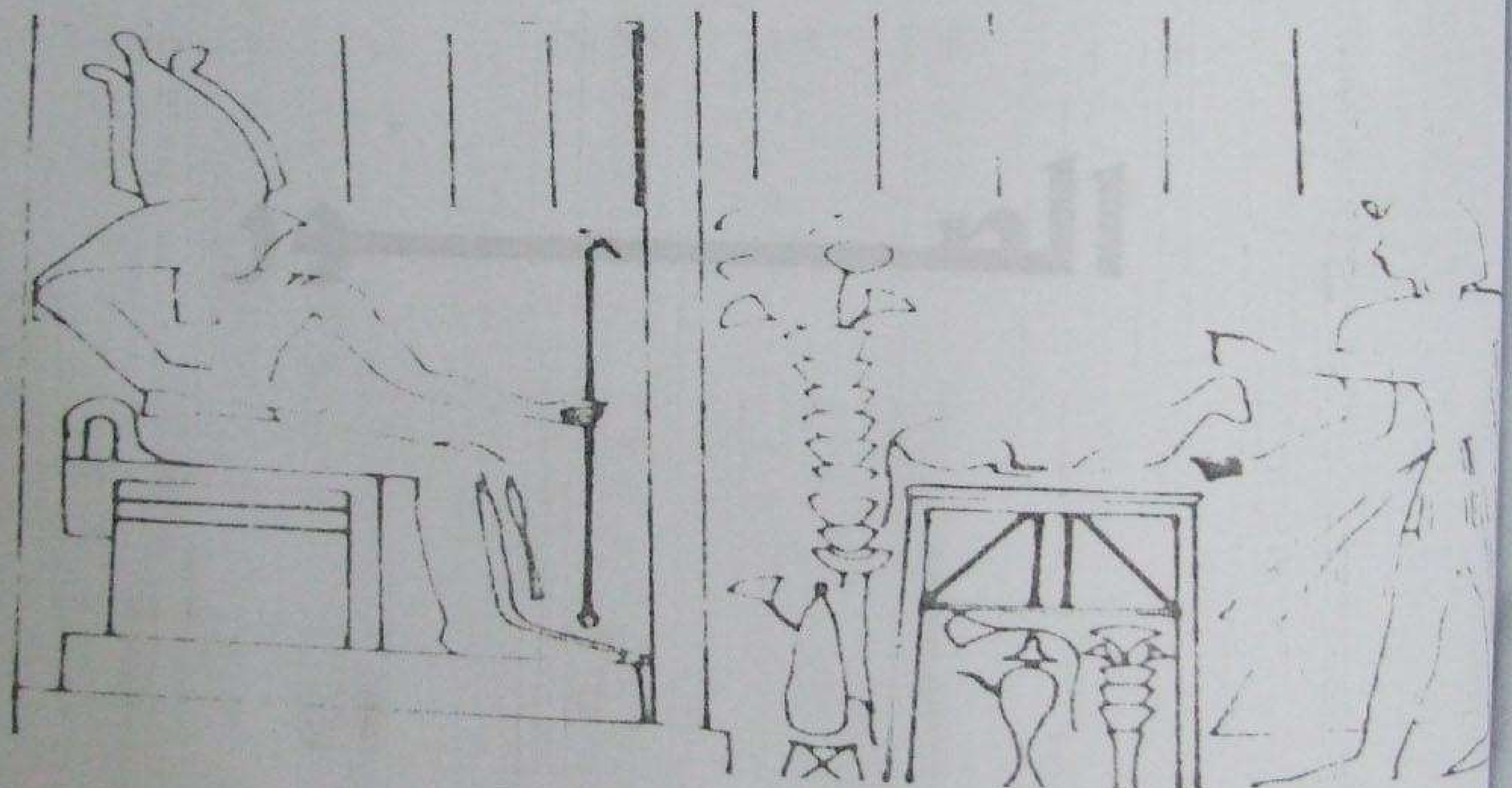


٤٤١ - الملك رمسيس الثالث يقدم خستين للاله امون رع كاموتف

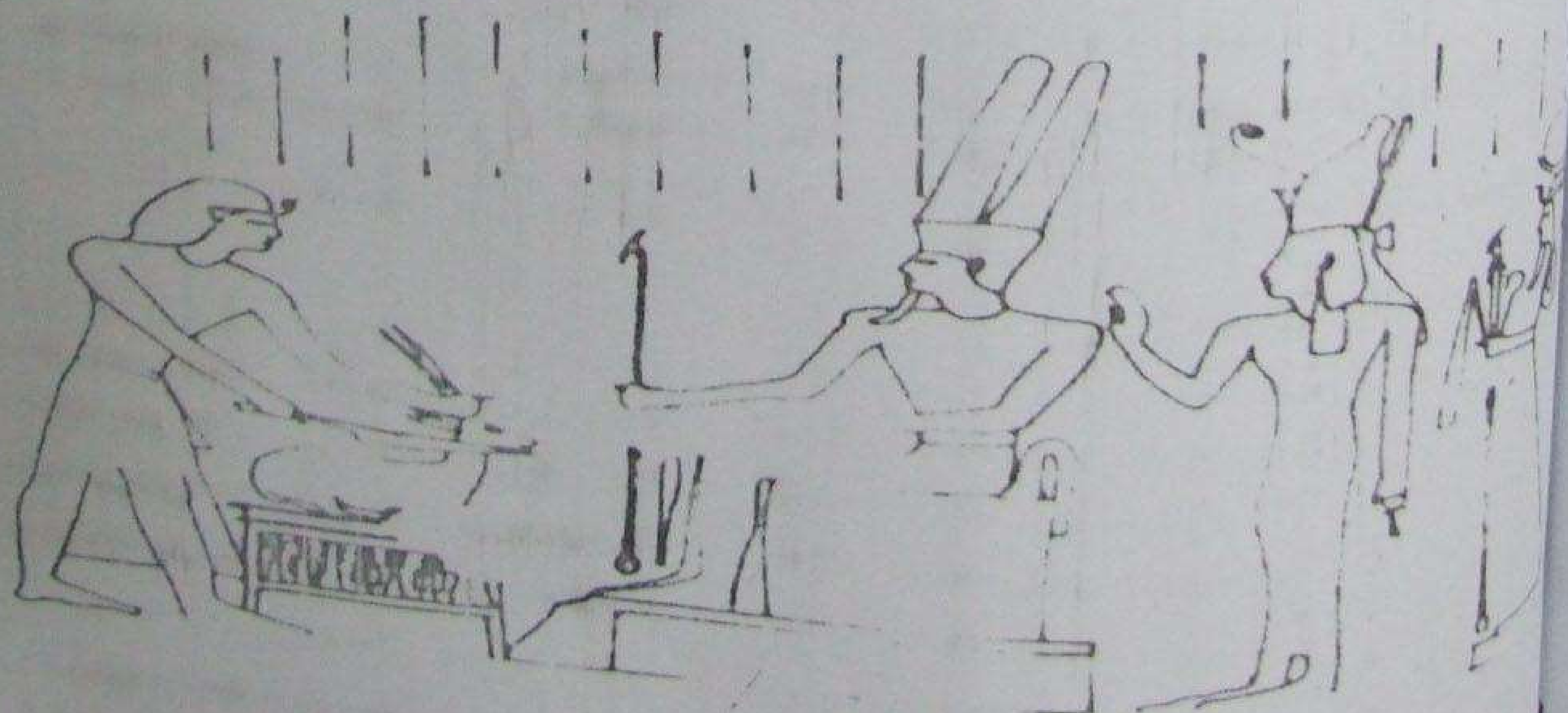


٤٤٢ – الملك رمسيس الثانى يقدم باقة بصل للاله امون رع

– الملك رمسيس امحوتب الثالث يذبح غزالة ويقدمها للاله امون رع

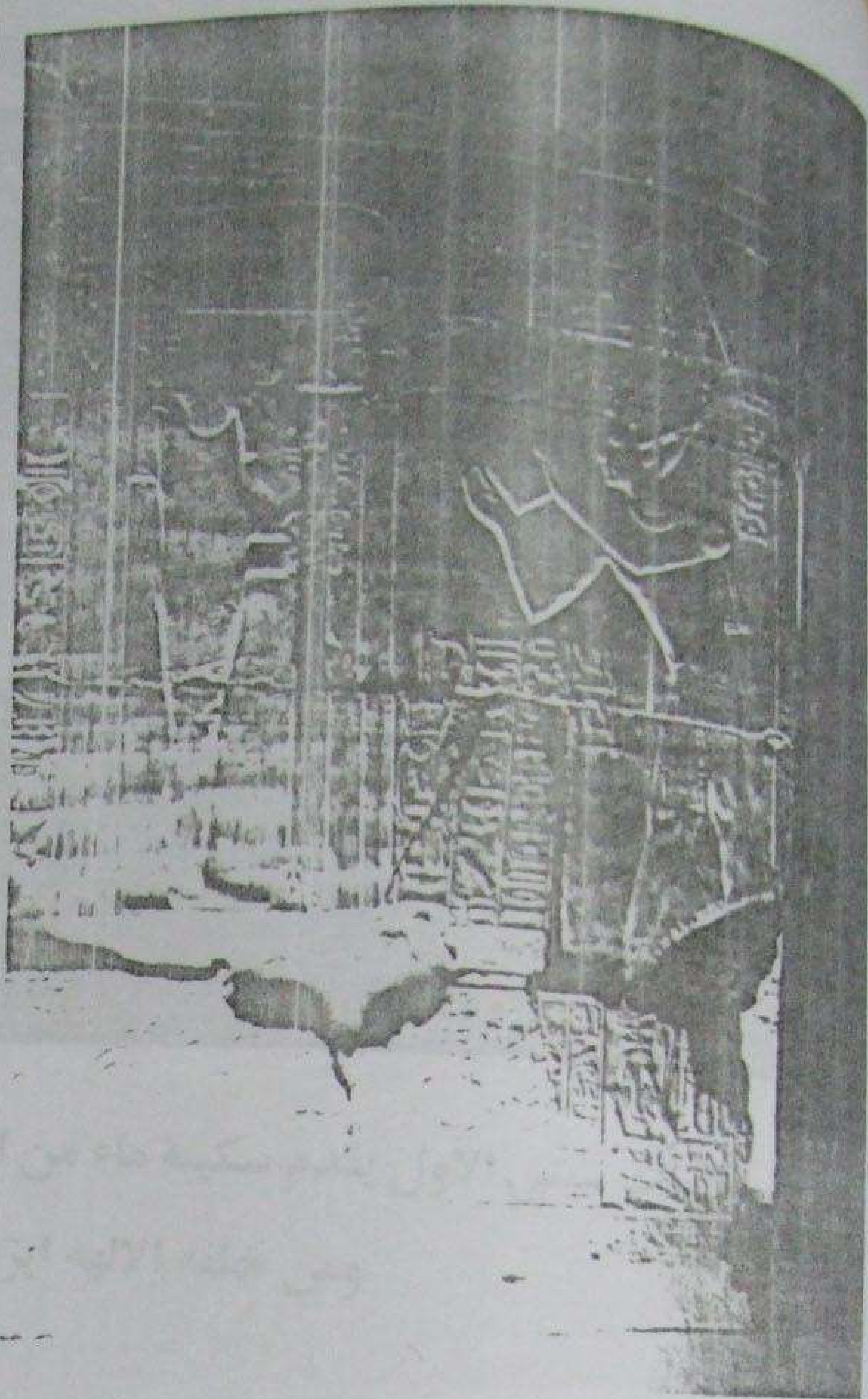


٤٤٥ – الملك رمسيس الثالث يذبح غزالة ويقدمها للاله بتاح سوكر اوزير

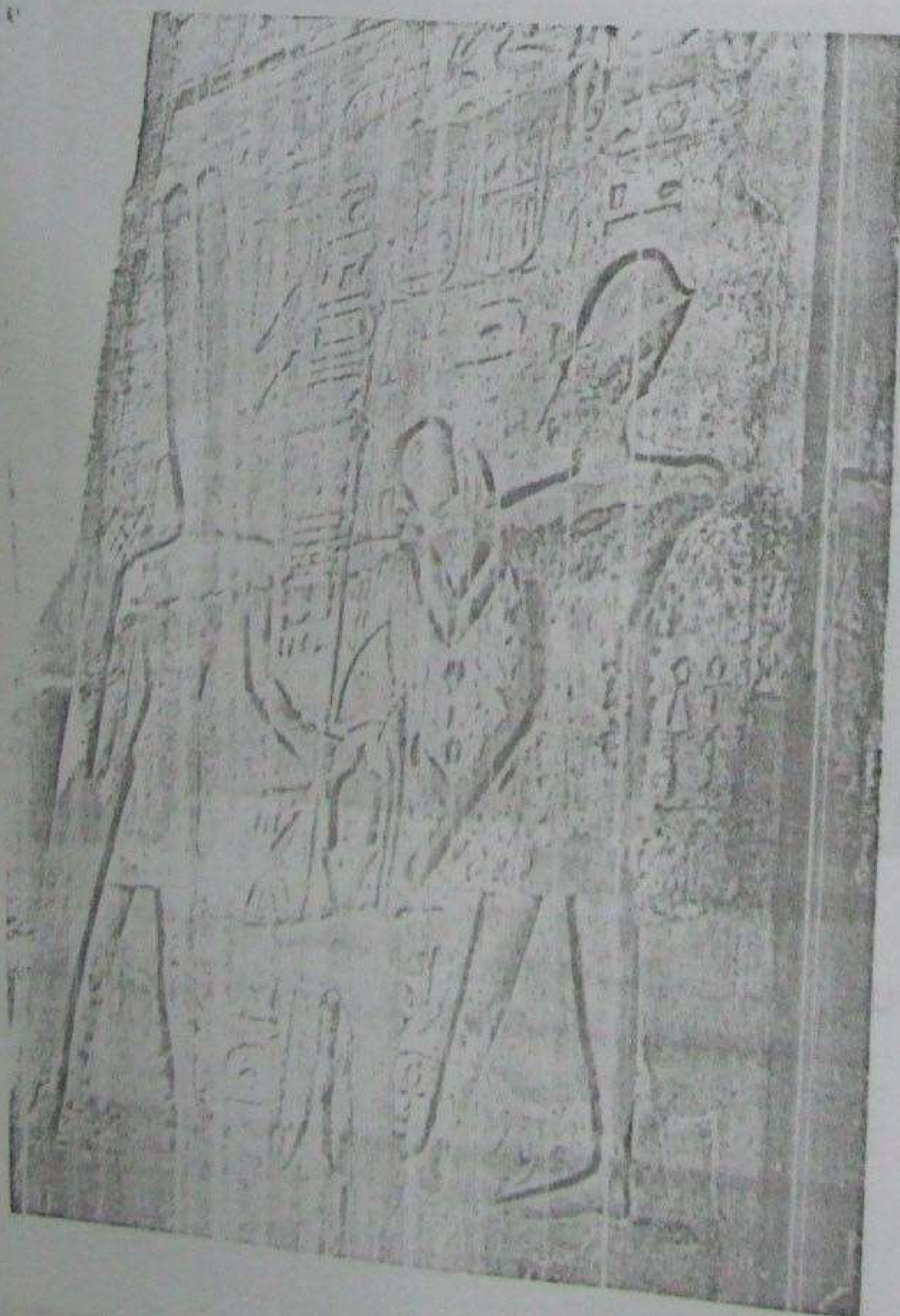


٤٤٤ – الملك رمسيس الثانى يذبح غزالة ويقدمها للاله امون رع وخلفة الاهه موت والاله خونسو

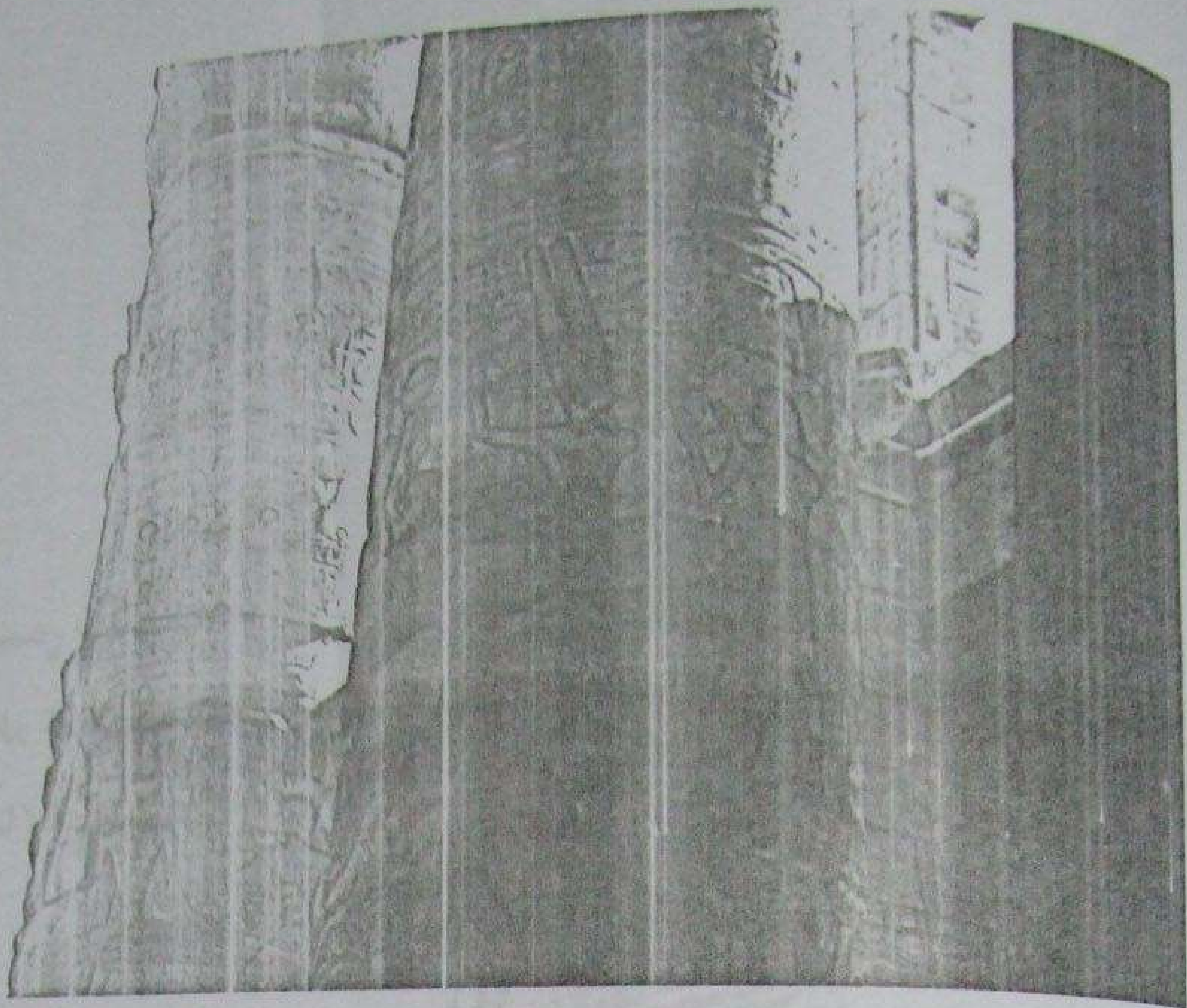
الصـــور



١ - الملك سيتى الاول يقدم
سكيبة ماء من اناء نمست
للاله بتاح



٢ - الملك رمسيس الثانى
يصب سكيبة ماء من اناء
نمست للاله امون رع



٣ - الملك سيتى الاول يقدم سكيبة ماء من اناء نمست للاله امون رع
ومن خلفه الالهه ايزه



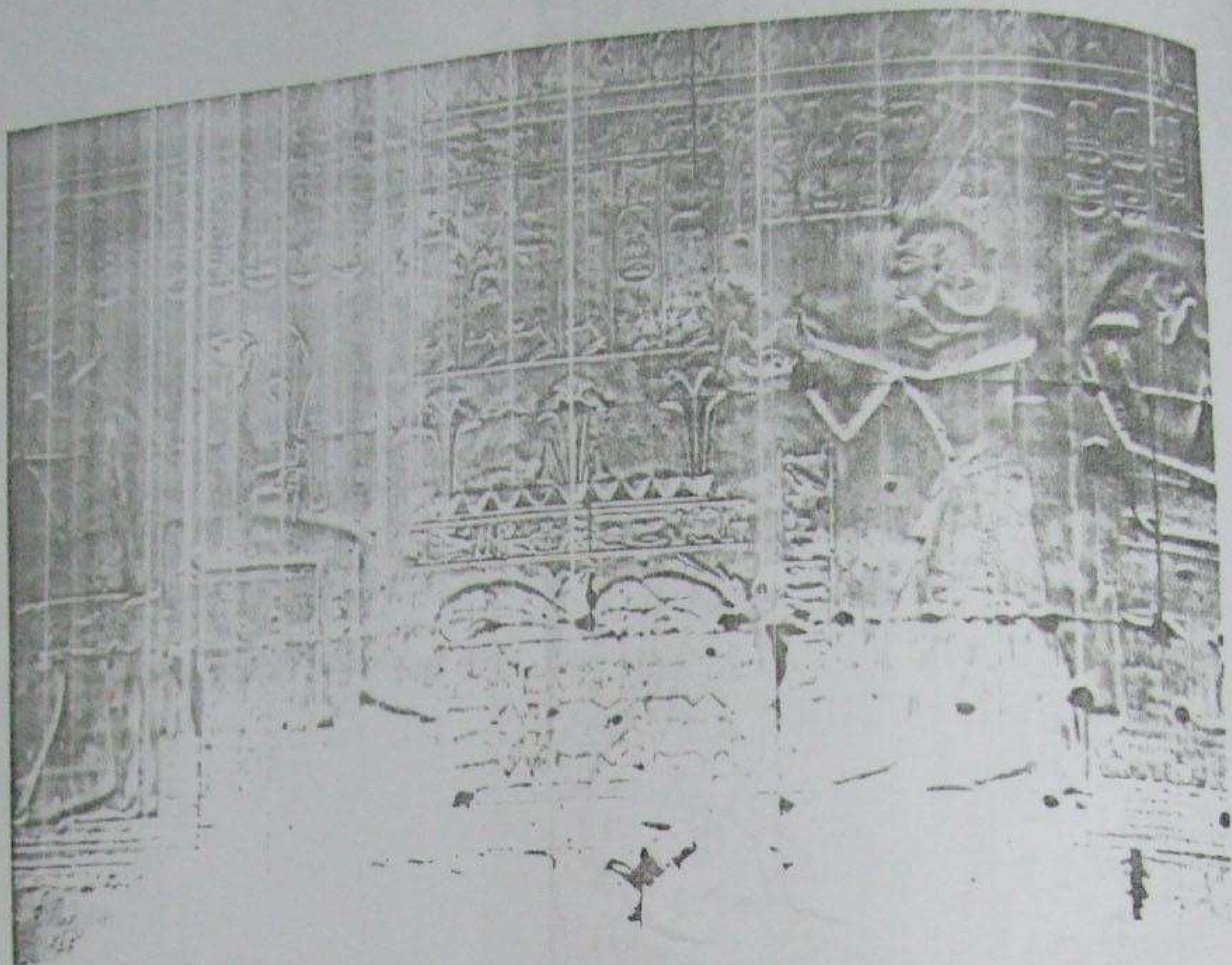
٤ - الملك رمسيس الثانى يصب سكيبة ماء من اناء نمست للاله حور



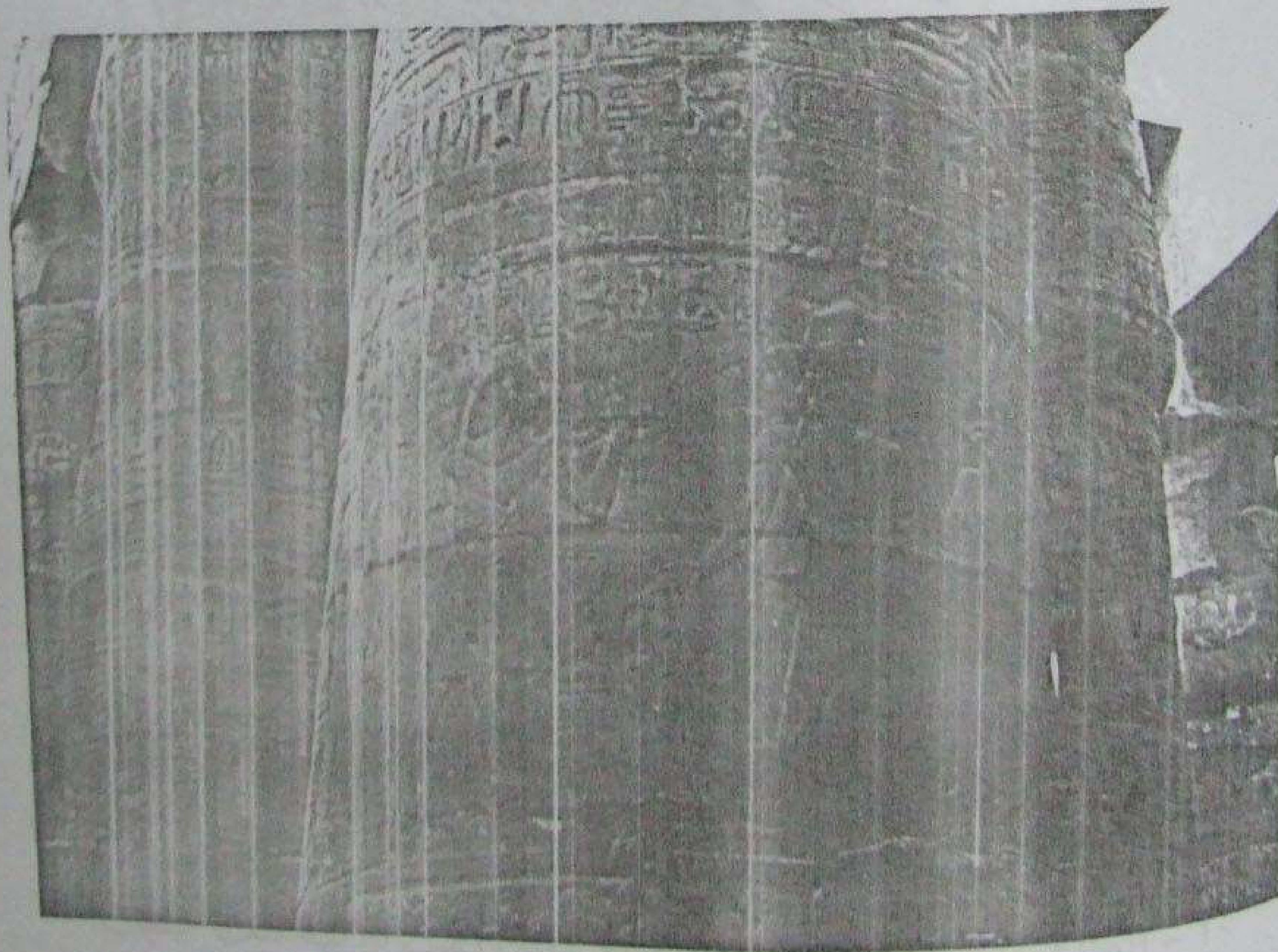
٥ – الملك رمسيس الثالث
يقدم سكيبة ماء من اناء
لستت للاله بتاح



٦ – الملك رمسيس الثالث
اسب سكيبة ماء من اناء
لستت للالهه ايزه



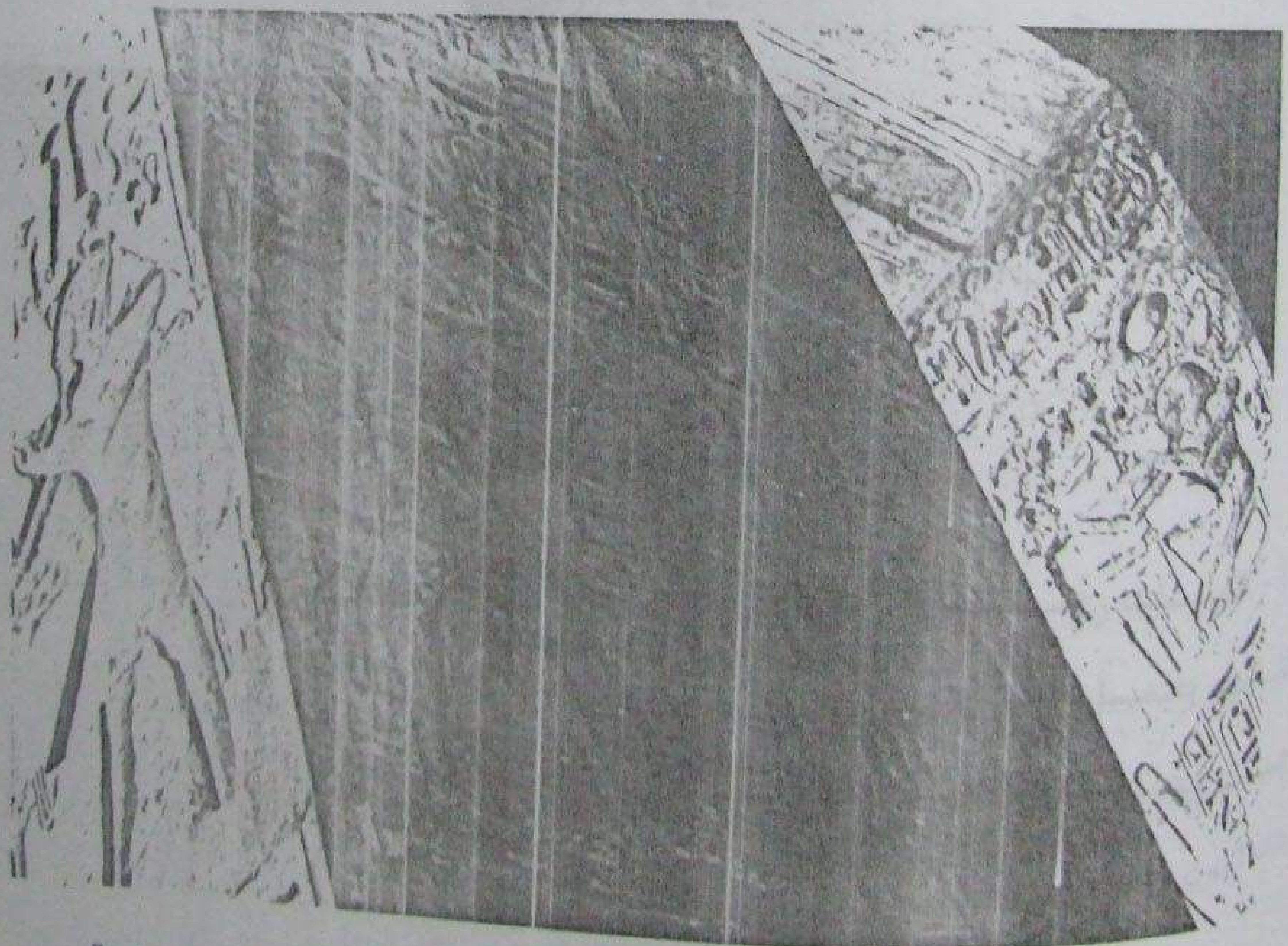
٧- الملك سيتى الاول يصب سكيبة ماء من اناء نمست، على مائدة قربان للاله حور ومن خلفه الالهه ايزه



٨- الملك رمسيس الثانى يقدم اربع اوان نمست على صينيه للاله امون رع وخلفه الالهه موت



٩-الملك رمسيس الثانى
يقدم اربع اوان اعب للاله
سوكر وخلفه الالهه سخمت



١٠ - الملك رمسيس الثالث يقدم اربع اوان اعب للالهه نبت حتبت



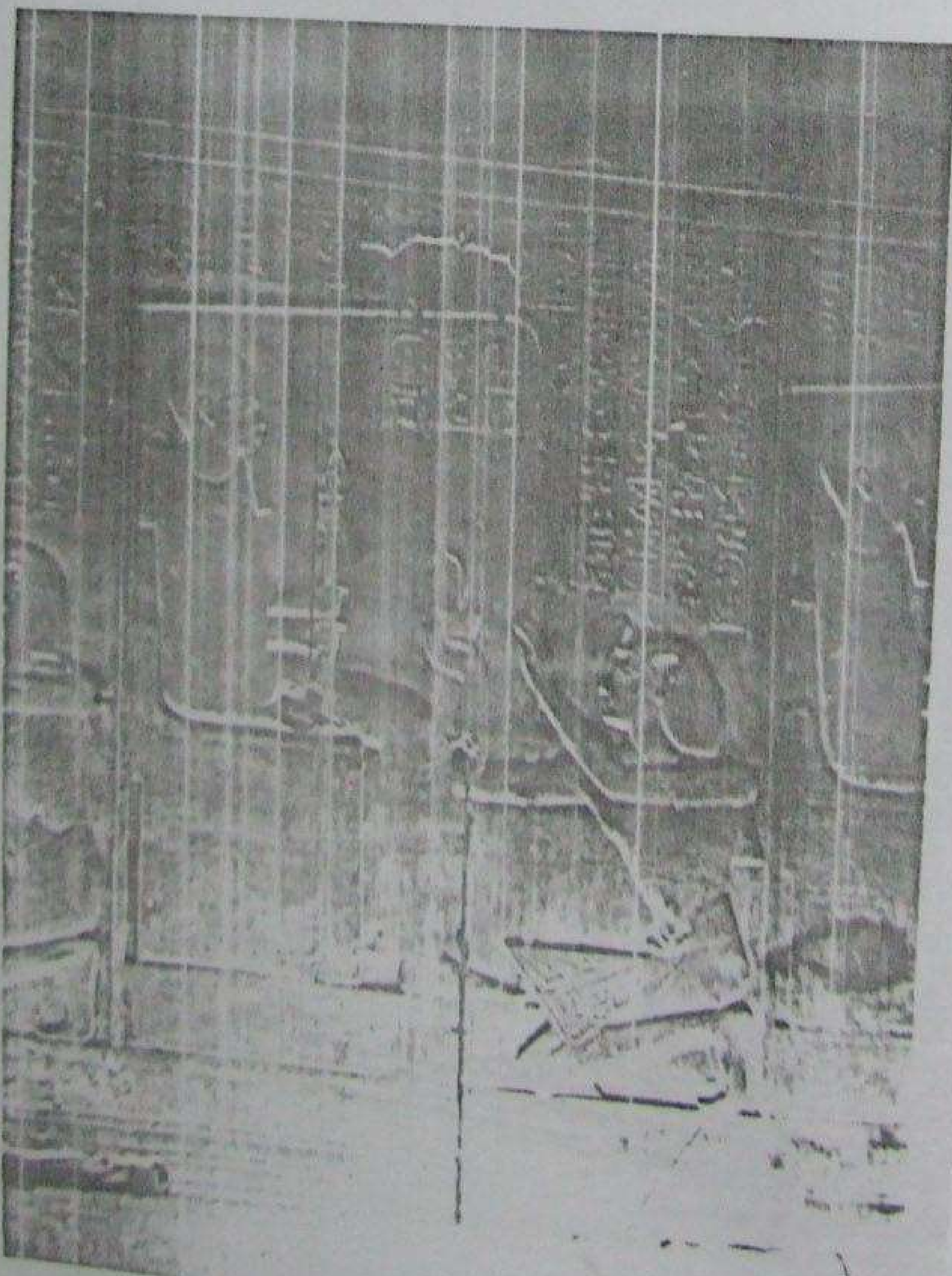
١١ – الملك سيتى الاول
يصب الماء حول الاله اوزير
ويقدم اناء نارون



١٢- الملك رمسيس
الثالث يحمل اناءى
حست ويقدم احداهما
لالاله امون رع



١٣ - الملك سيتى الاول
يقدم طقسة تبخير بمبخره
ناقوسية الشكل للملك المولى
سيتى الاول



١٤ - الملك سيتى الاول
يقدم طقسة تبخير بمبخره
ناقوسية الشكل للاله بتاح



١٥ - الملك سيتى الاول
يقدم طقسة تبخير بمبخره
ناقوسية الشكل للاله اوزير
ومن خلفه الالهه ايزه



١١ - الملك سيتى الاول
يقدم طقسة تبخير بمبخره
ناقوسية الشكل للطائر
ايبس (الاله جحوتى)



١٧ - الملك سيتى الاول يقدم طقسة تبخير بمبخره ناقوسية الشكل للبقره (الالهه حتحور)



١٨ - الملك رمسيس الثانى يقدم طقسة تبخير بمبخره ناقوسية الشكل للملك رمسيس الثانى

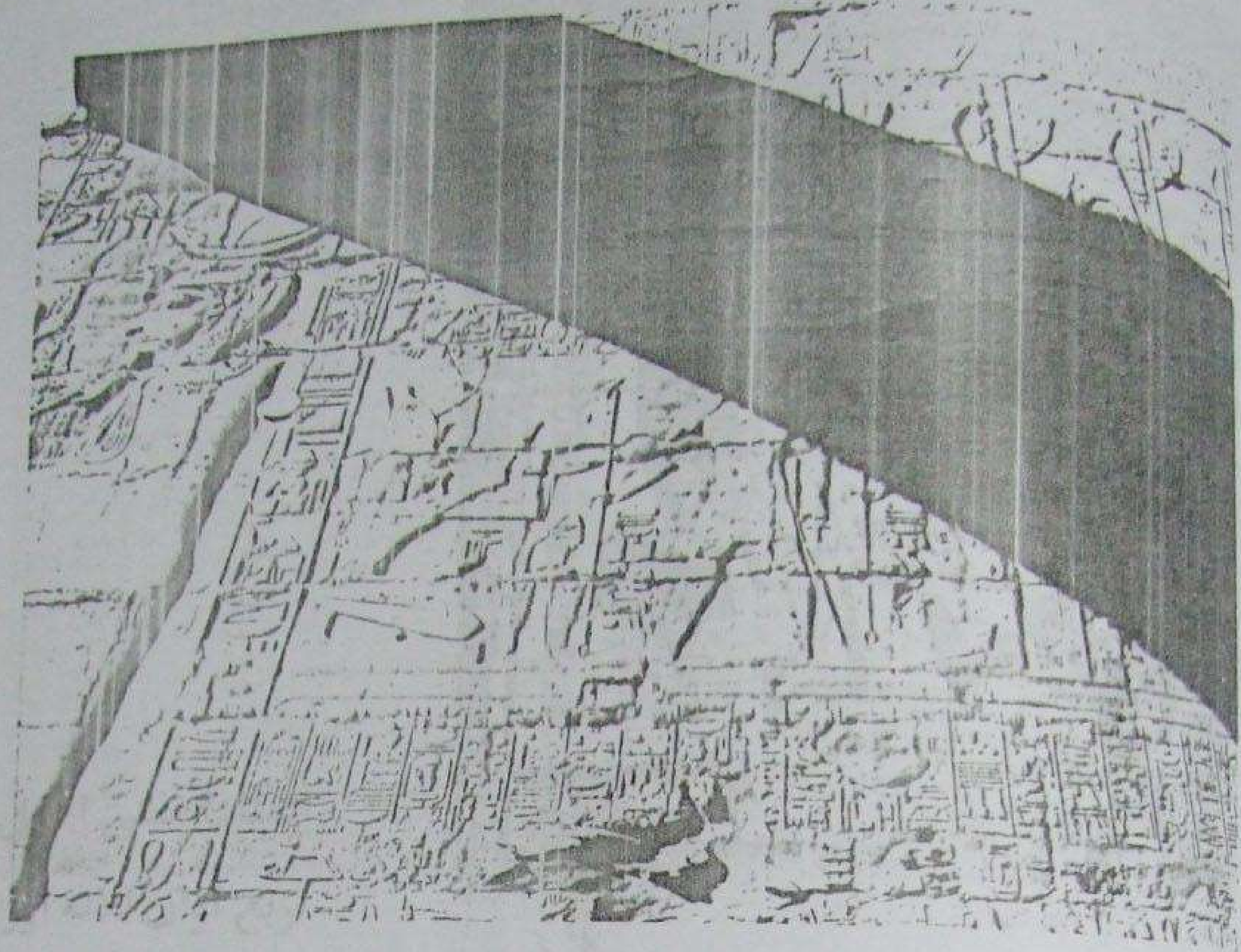
المؤلف



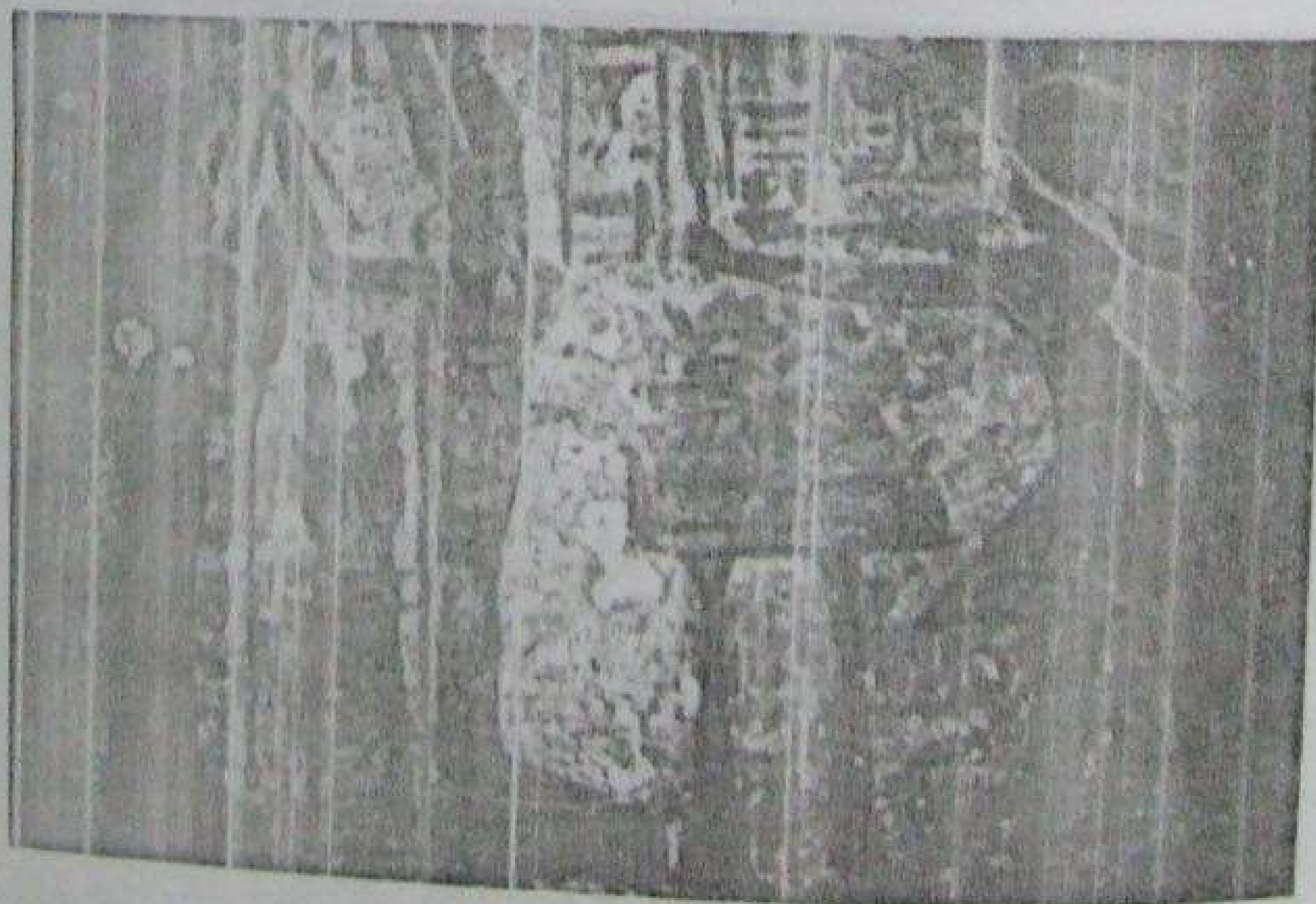
١٩ - الملك رمسيس الثالث
يقدم طقسة تبخير بمبخره
ناقوسية الشكل للاله انوبو



٢٠ - الملك رمسيس
الثانى يقدم طقسة تبخير
بمبخره ذراعيه ويضع
حبات البخور للالهه ايزه



٢١-الملك رمسيس الثانى يقدم طقسة تبخير بمبخره ذراعيه
وصولجان hrp للاله امون رع وخلفه الالهه حتحور



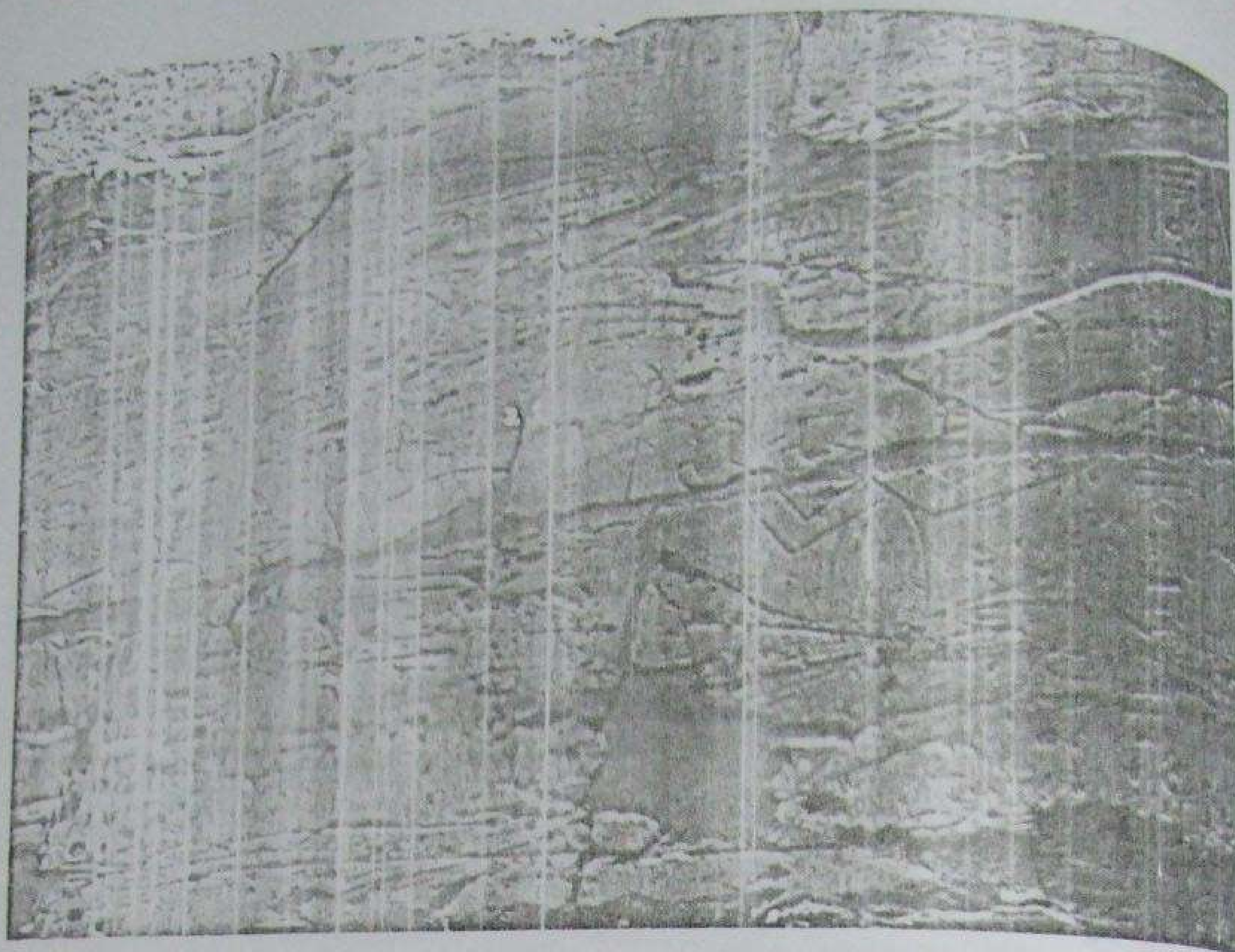
٢٢ - الملك رمسيس الثانى يقدم طقسة تبخير بمبخره ذراعيه
وصولجان hrp للاله امون رع وخلفه الالهه ايزه



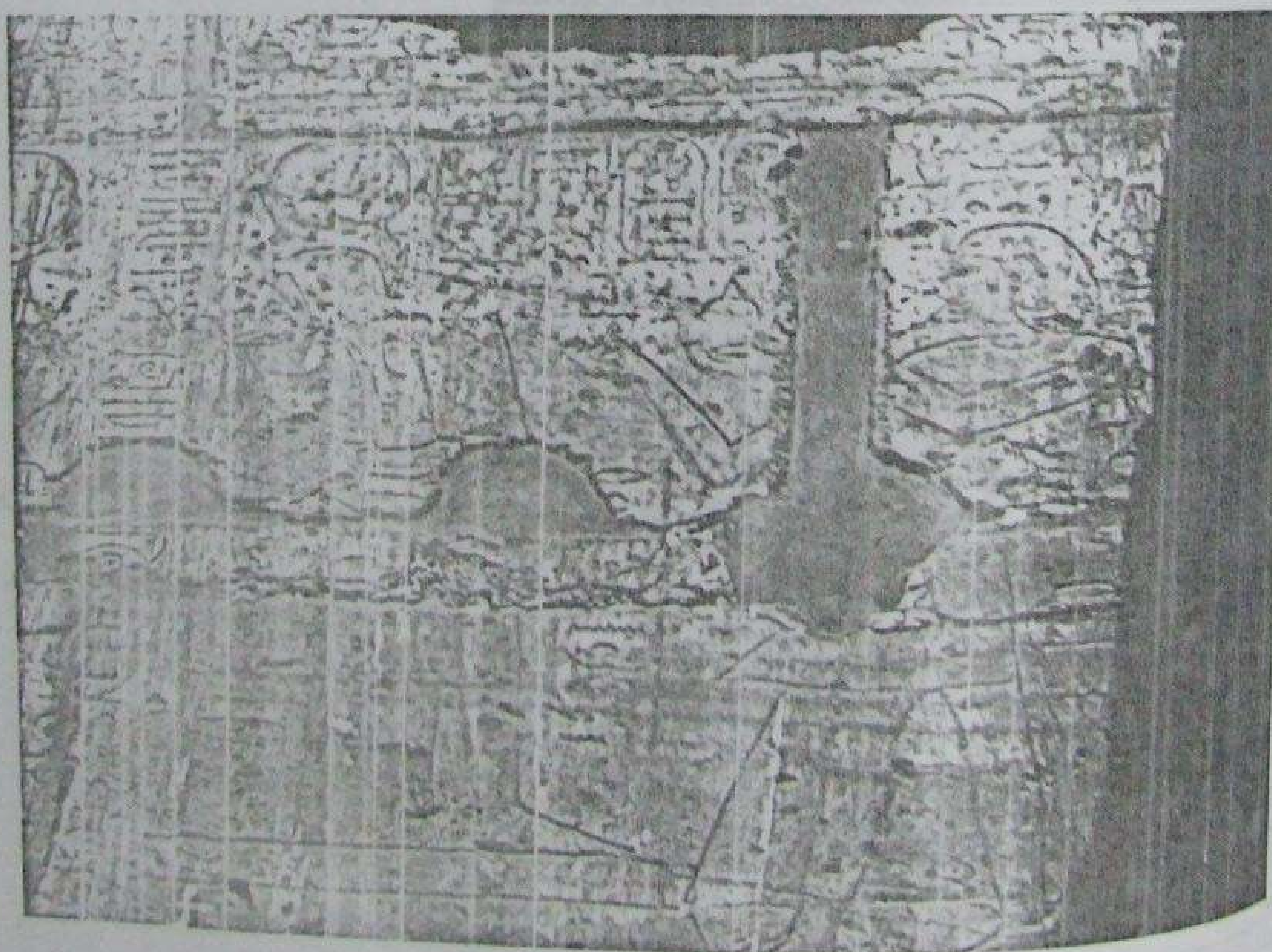
٢٣ - الملك سيتى الاول يقدم
اربع اوان للاله اوزير



٢٤ - الملك رمسيس الثانى يتدم سكيبة ماء وطقسة تطهير للاله خونسو



٢٥-الملك سيتى الثانى يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للاله امون



٢٦ - الملك سيتى الثانى يقدم سكيبة ماء وطقسة تبخير للاله خونسو



٢٧ - الملكه نفرتارى تقدم ملابس صينيه للاله بتاح



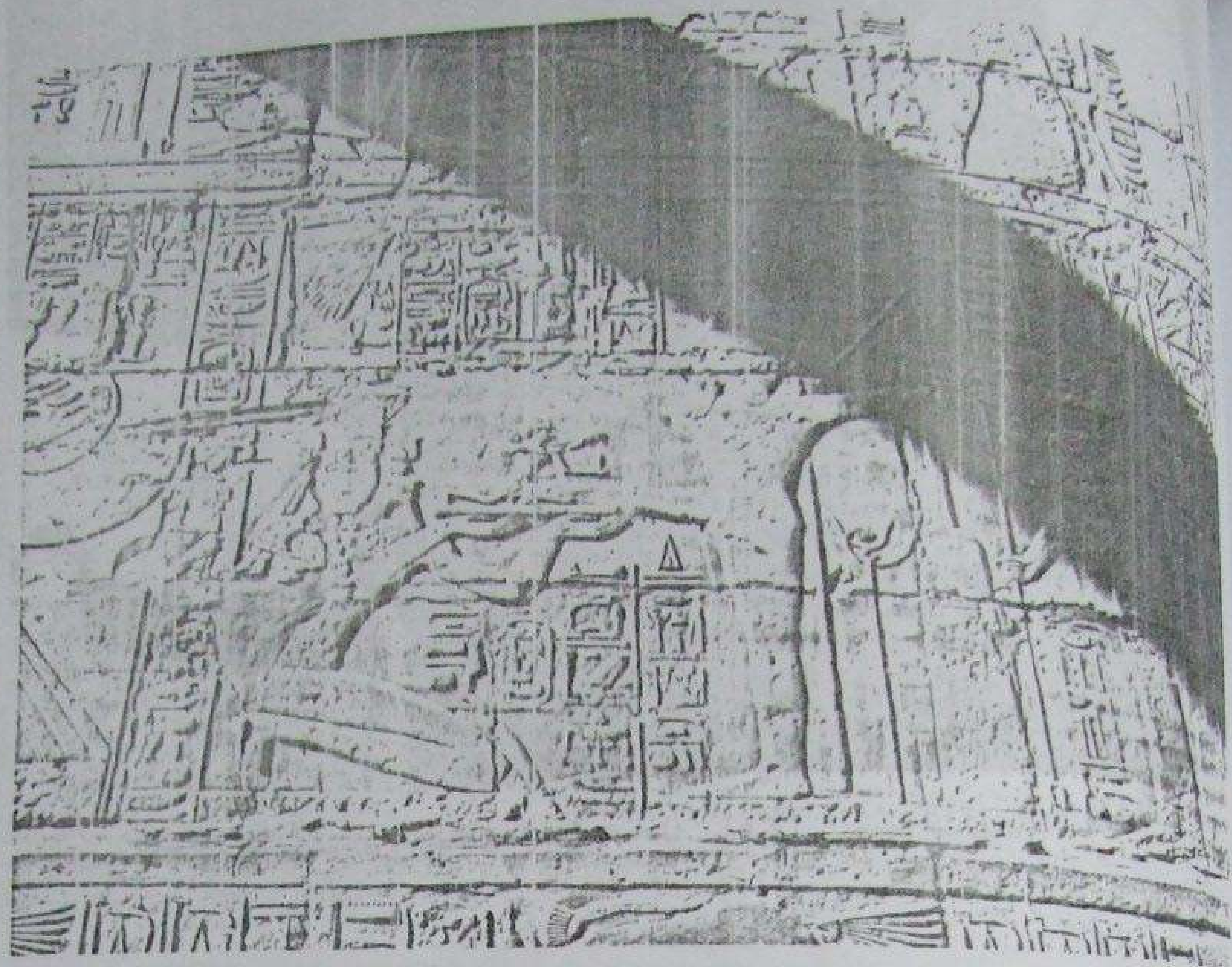
٢٨ - الملك سيتى الاول يقدم
قطعتى قماش ملفوفتي للاله بتاح



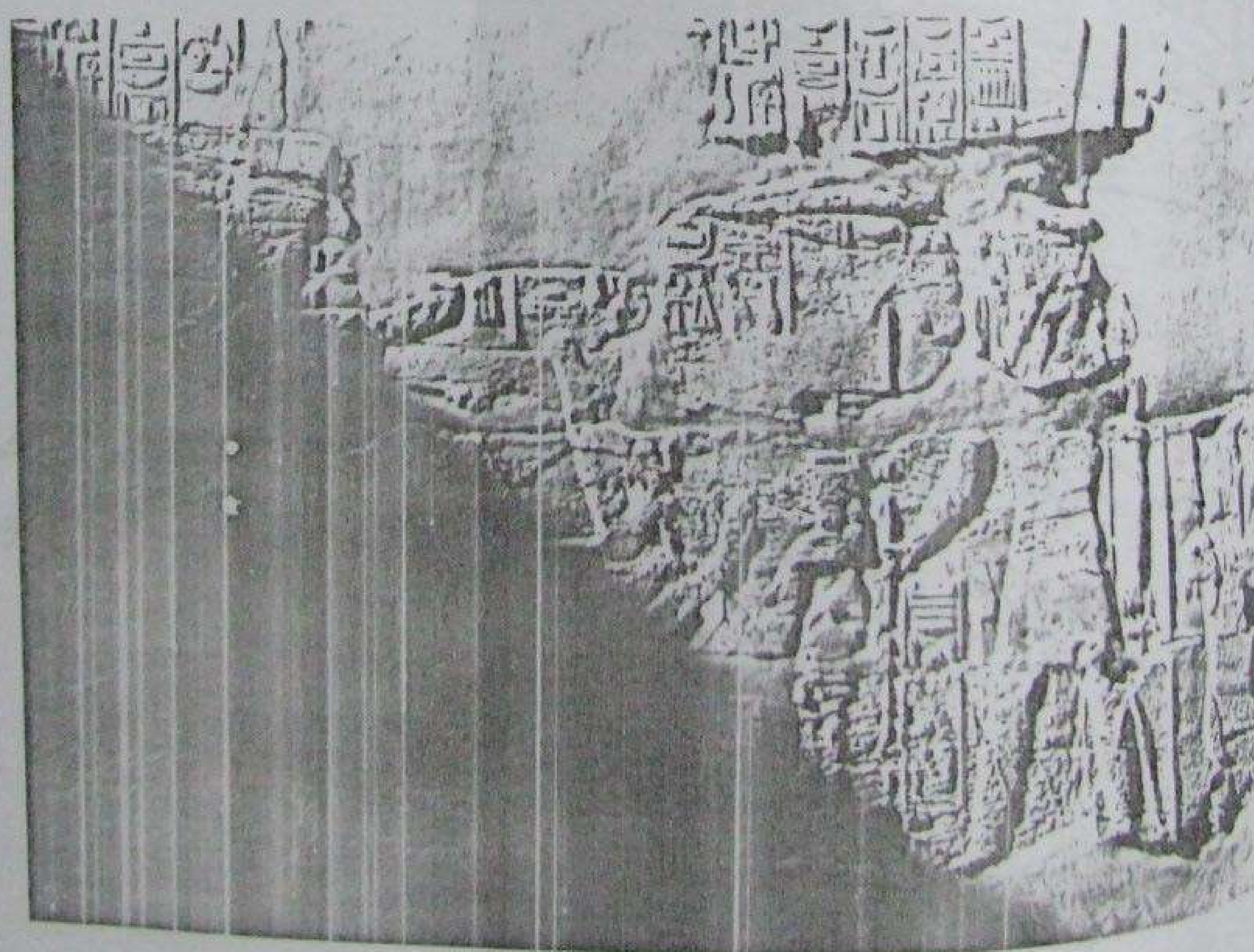
٢٩ - الملك سيتى الاول
يقدم قطعتى قماش ملفوفتى
لعمود الجد (الاله اوزير)



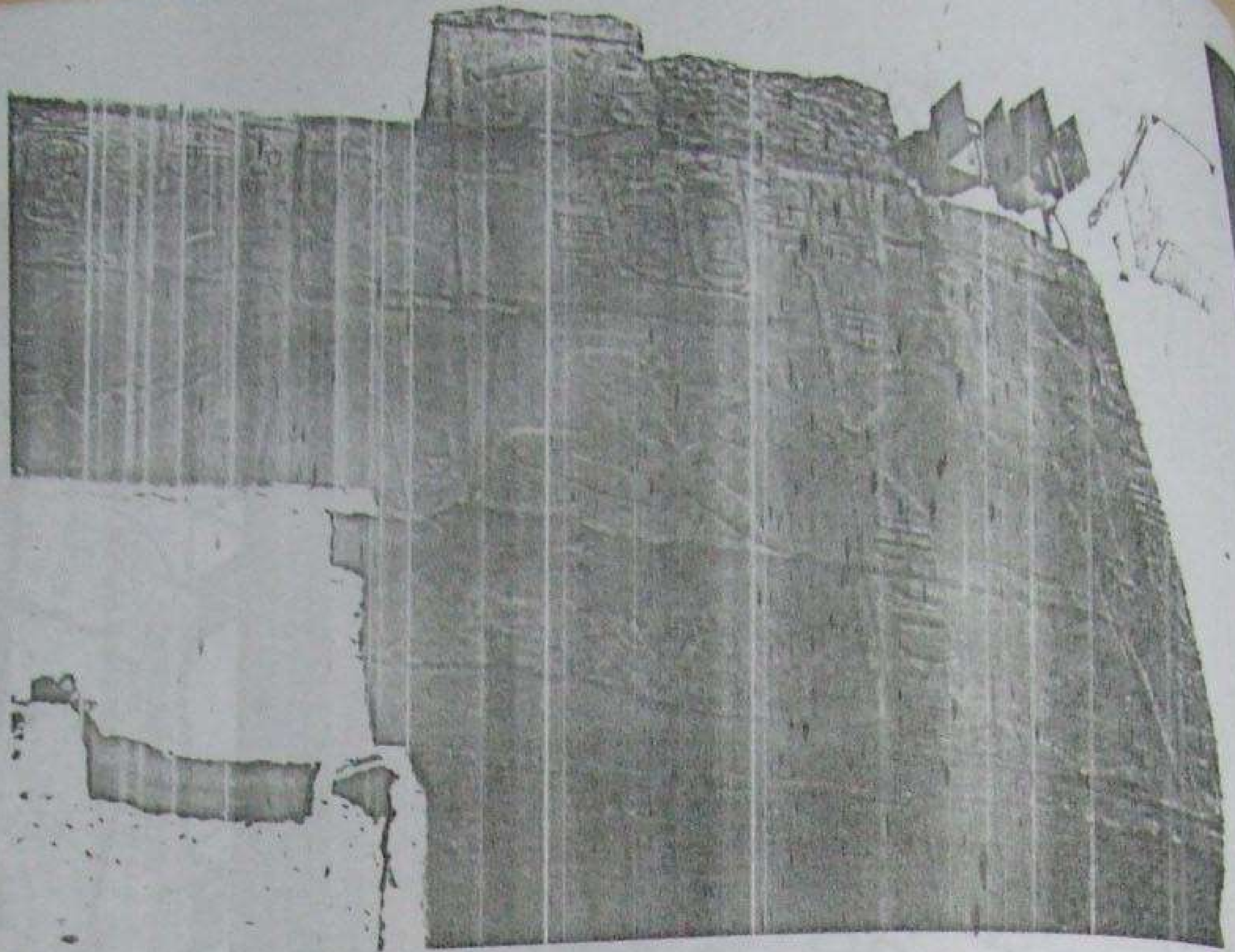
- الملك رمسيس
لث يقدم لفافتى قماش
للالهه موت



٣١-الملك سيتى الاول يقدم على صينيه الملك راكع يقدم اناء
دهون مجت للاله امون رع وخلفه الالهه حتحور



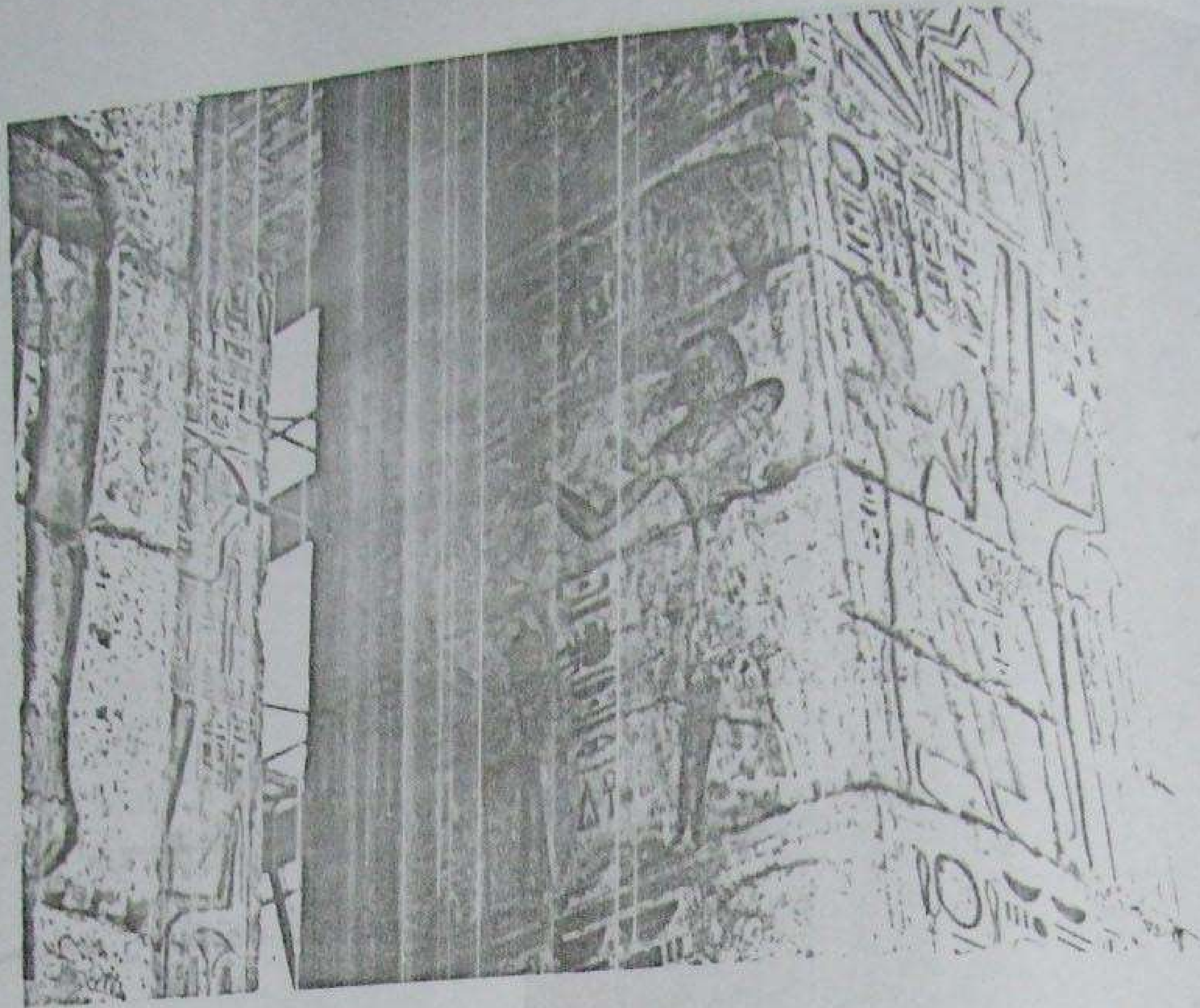
٣٢ - الملك سيتى الاول يقدم اناء دهون مجت للاله امون رع



٣٣ - الملك سيتى الاول يقدم اناء دهون مجت للاله حور



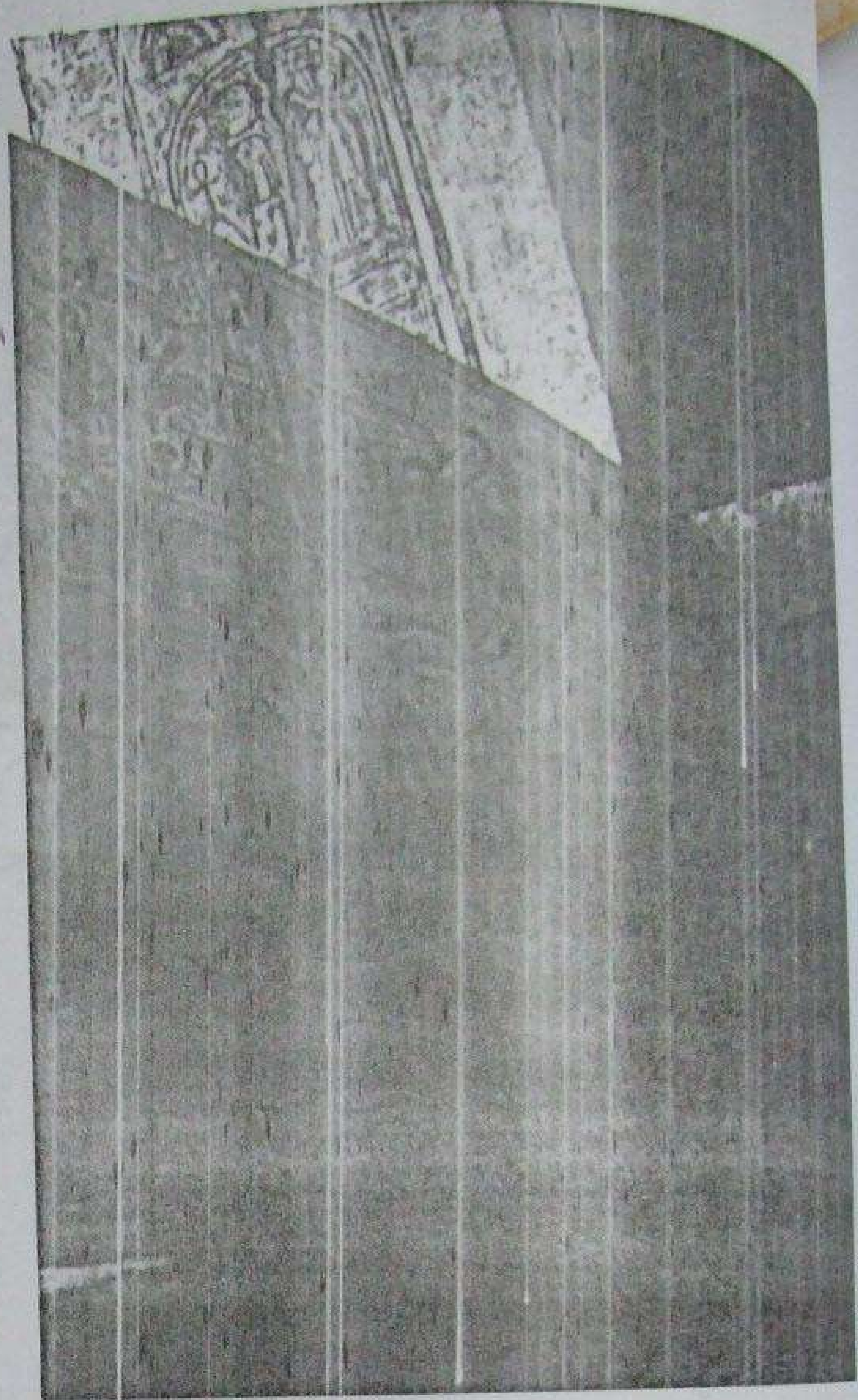
٣٤ - الملك رمسيس الثانى يقدم
اناء دهون مجت للاله امون رع



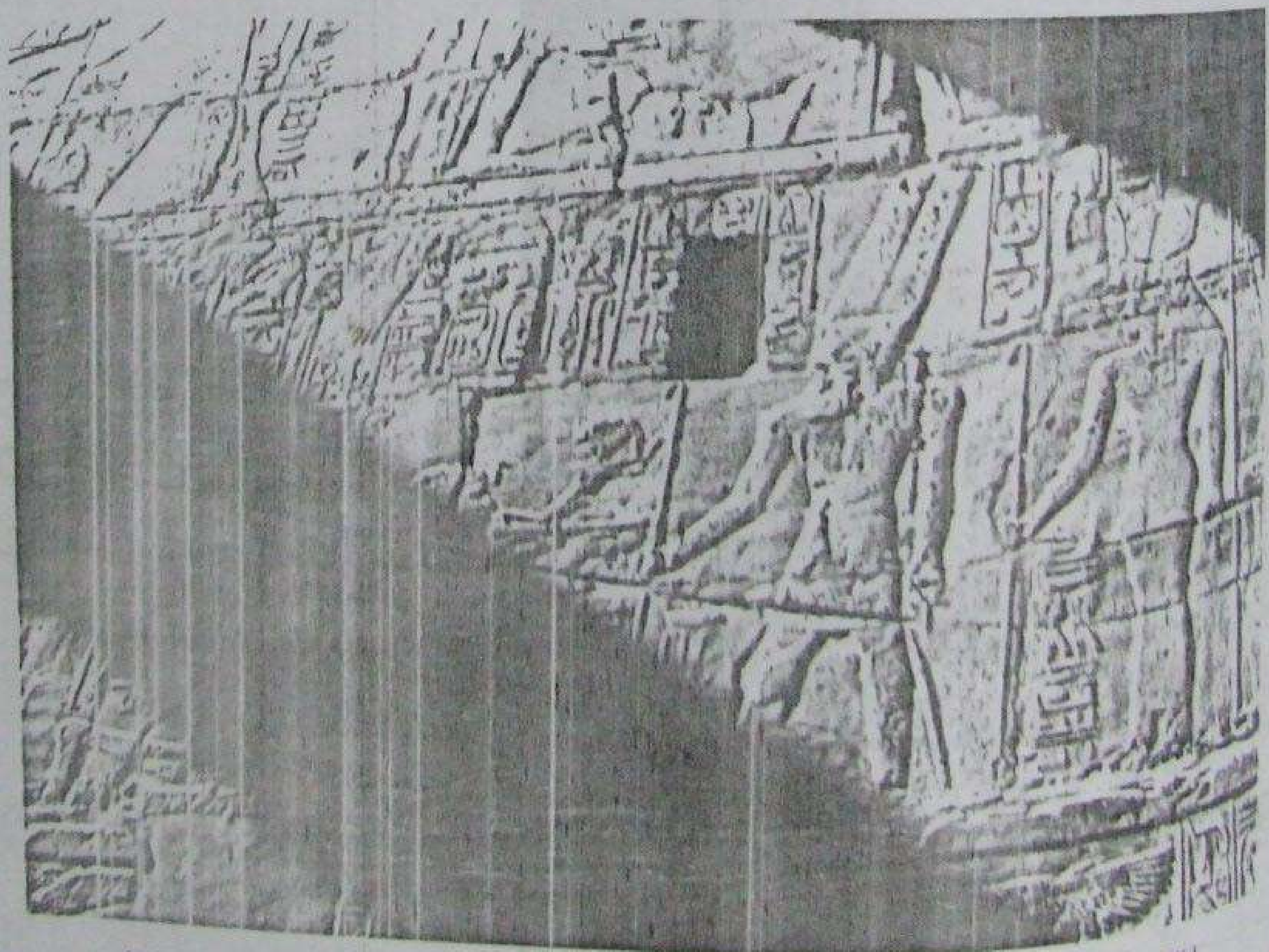
٣٥ - الملك رمسيس الثالث يقدم اناء دهون مجت للاله امون رع



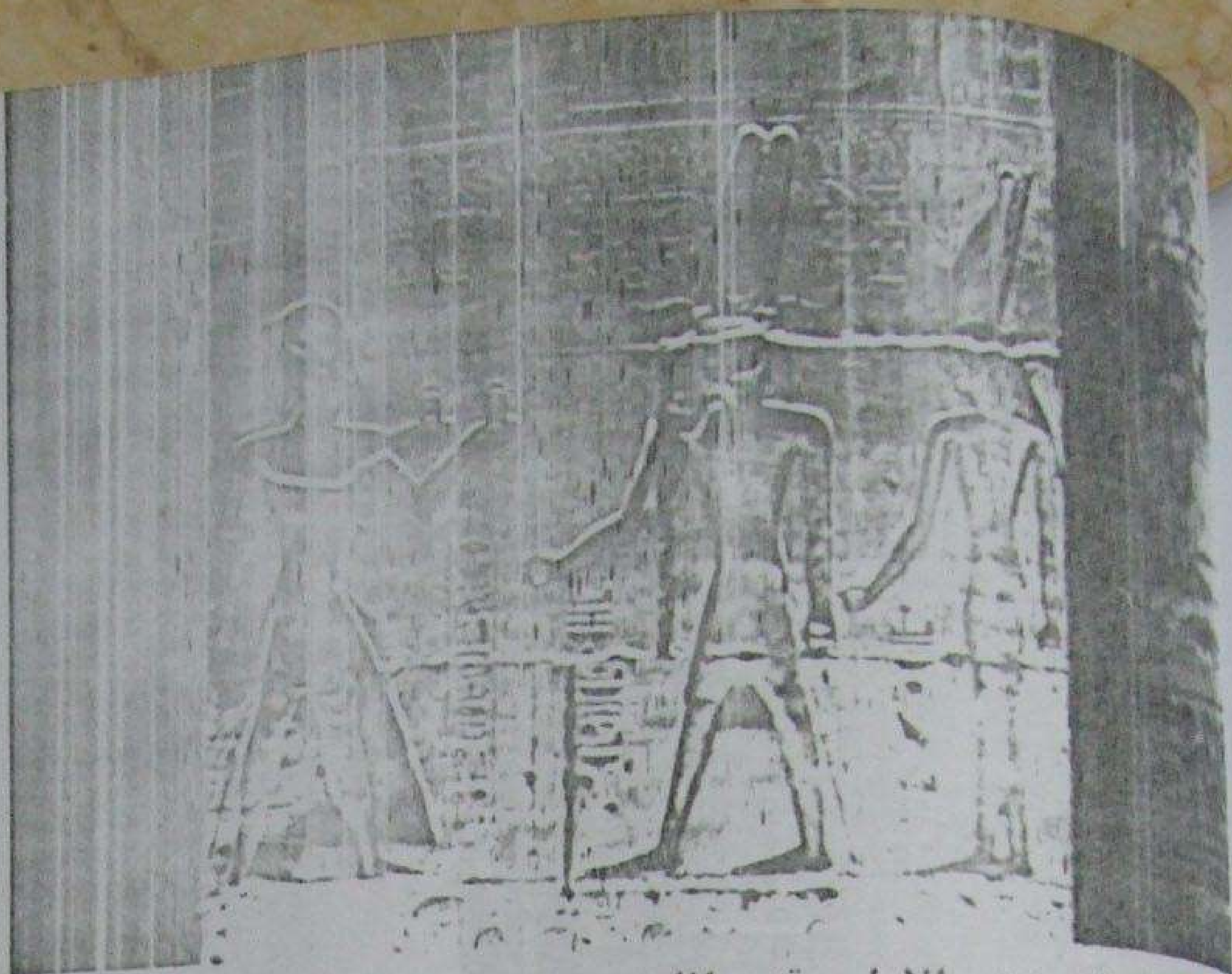
٣٦ - الملك رمسيس الثالث يقدم
اناء دهون مجت للاله وبواووت



٣٧ - الملك رمسيس الثالث
يقدم اناء دهون مجت
ويوجه اصبع الخنصر للالهه
ماعت



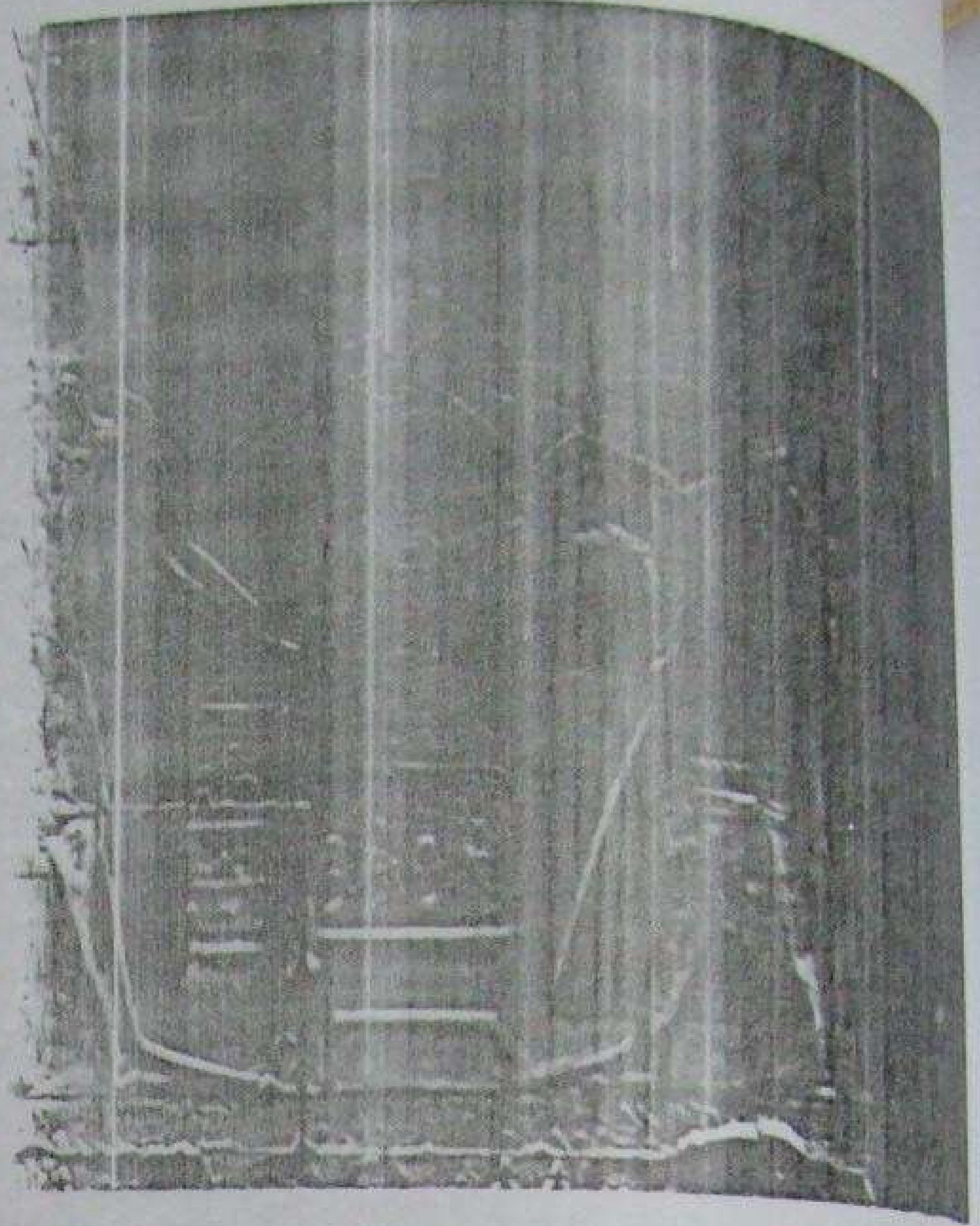
٣٨ - الملك سيتى الاول يقدم على صينية الملك راكعا ويقدم إناء دهون مجت وباليد الاخرى صولجان hrp للاله امون رع وخلفة الالهه حتحور



٣٩ - الملك سيتى الاول يقدم اناءى دهون مجت للاله امون رع
ومن خلفة الالهه موت



٤٠ - الملك سيتى الاول
على صينيه الملك راكع
وامامه اناءى دهون مجت
للاله رع حور اختى



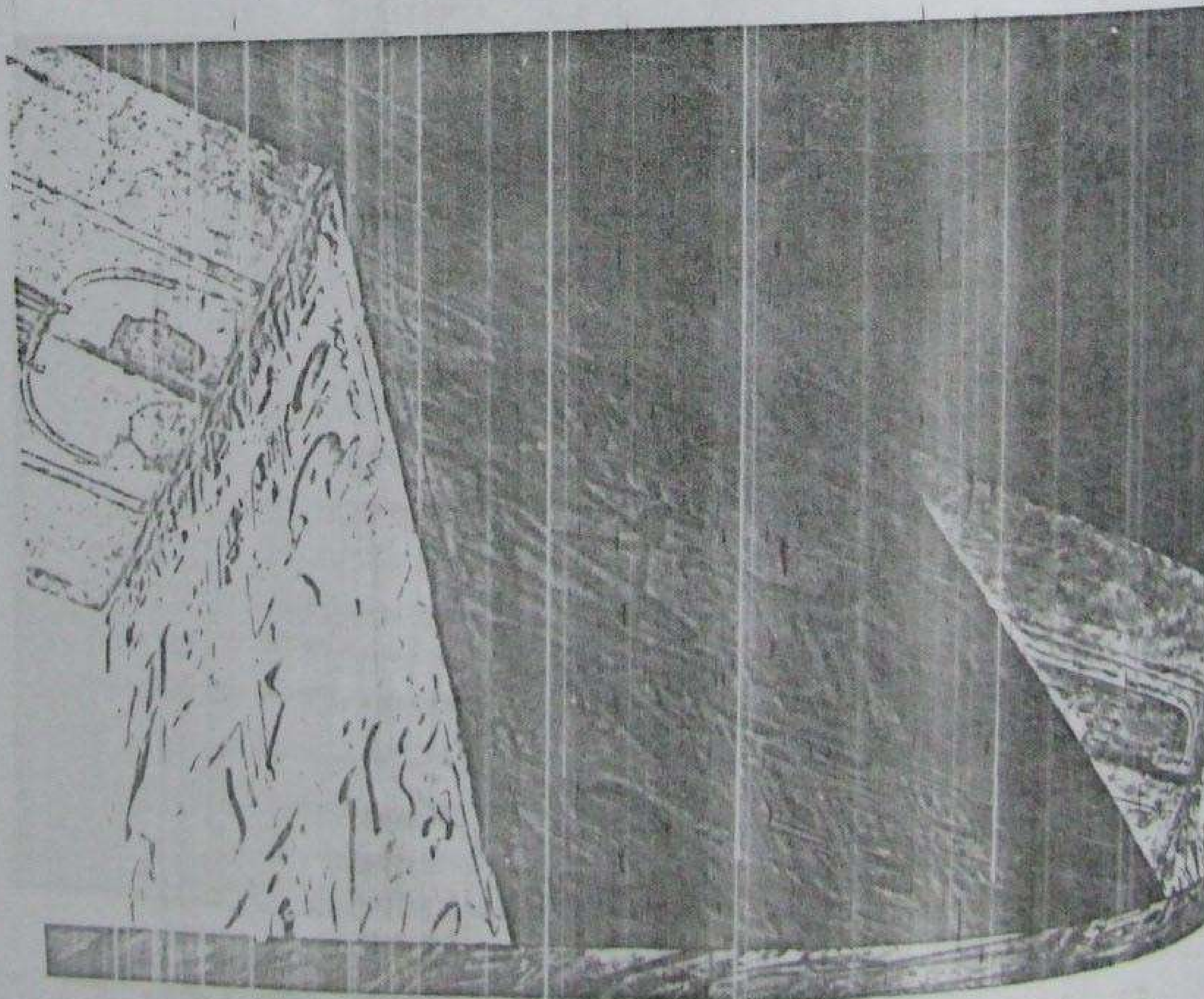
٤١-الملك سيتى الاول يقدم على صينيه الملك راكع يقدم اناءى دهون مجت للاله رع حور اختى



٤٢ - الملك سيتى الثانى يقدم اربع اوان دهون مجت على صينيه للاله امون رع وخلفه الالهه موت والاله خونسو



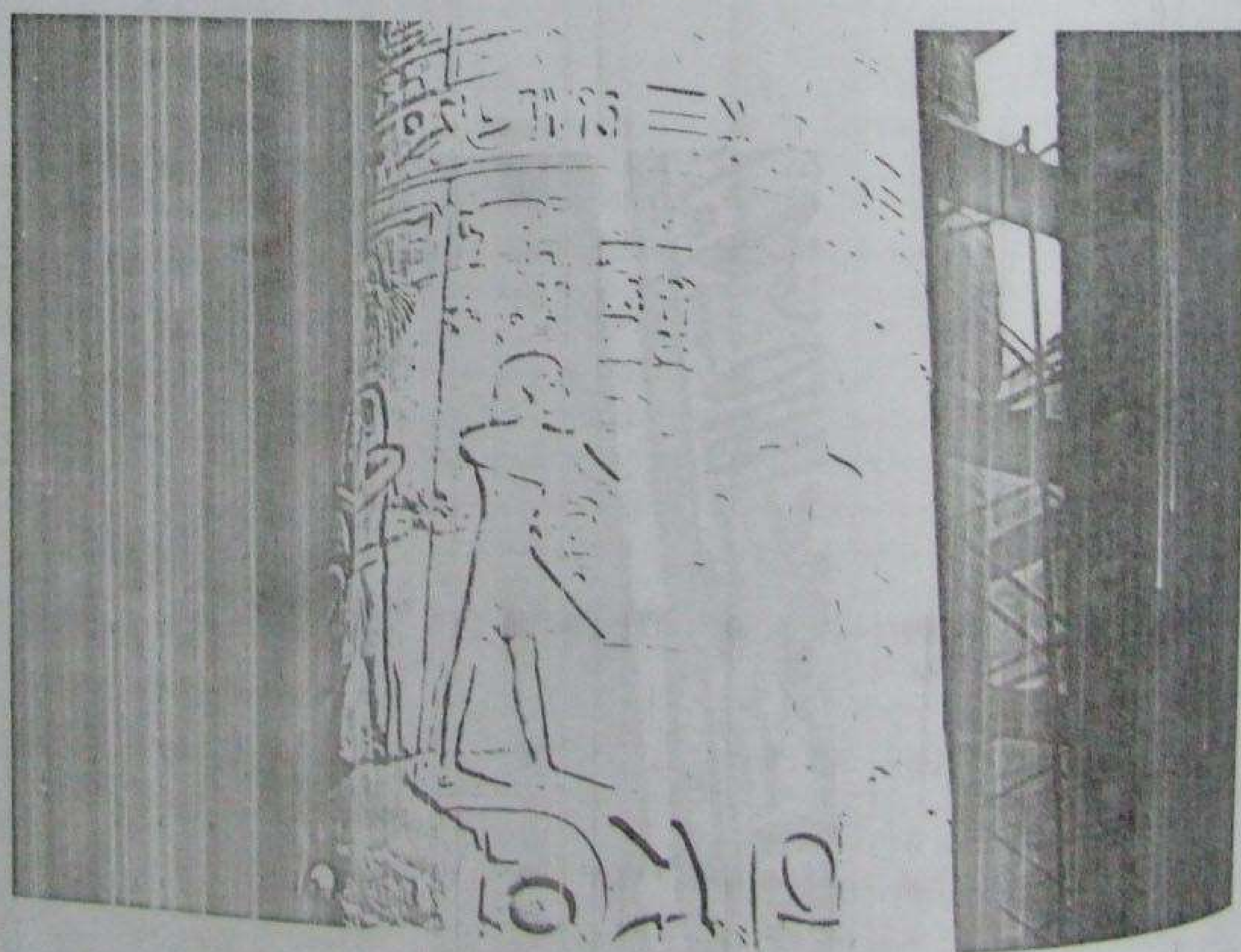
٤٣-الملك رمسيس الحادى عشر يقدم اربعة أوان دهون على صينية للاله خونسو



٤٤- الملك رمسيس الثالث يقدم اربعة أوان دهون على صينبة للاله امون رع



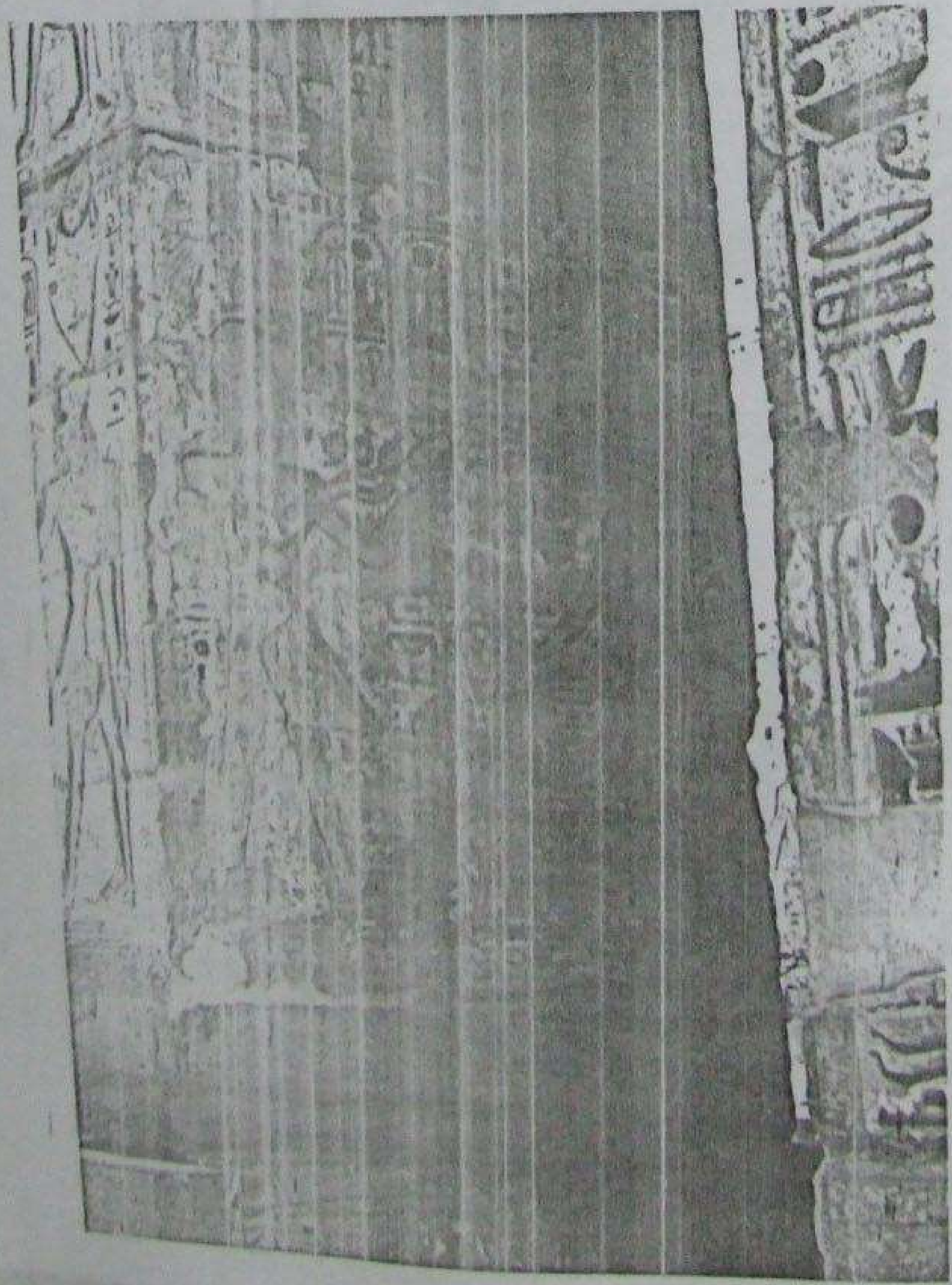
٤٥-الملك رمسيس الثالث يقدم اربعة أوان دهون مجت على
صينية للاله بتاح سوكر



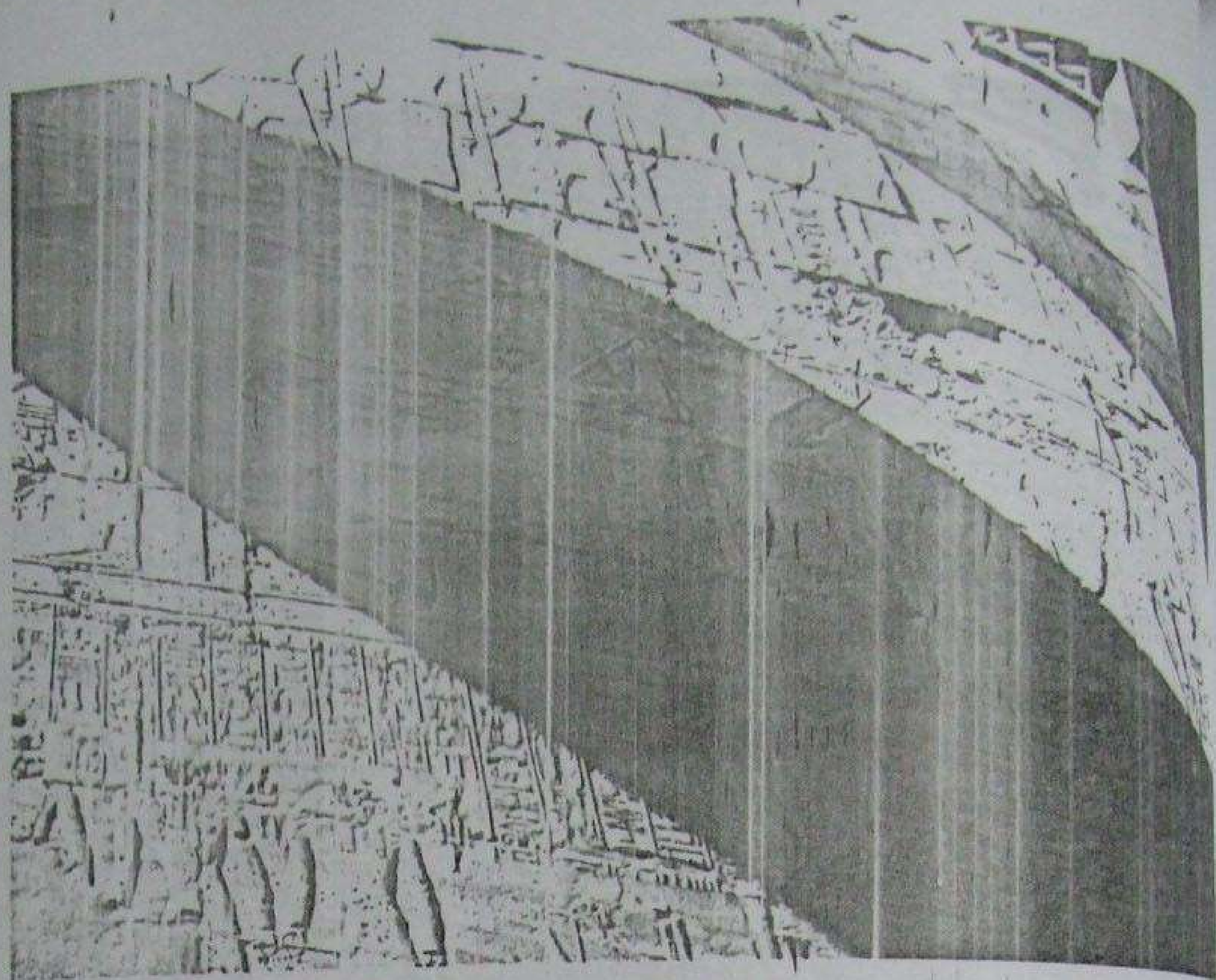
٤٦ - الملك رمسيس الثانى يقدم على صينية دهون مجت على هيئة
ابو الهول يقدم اناء دهون مجت للاله امون رع



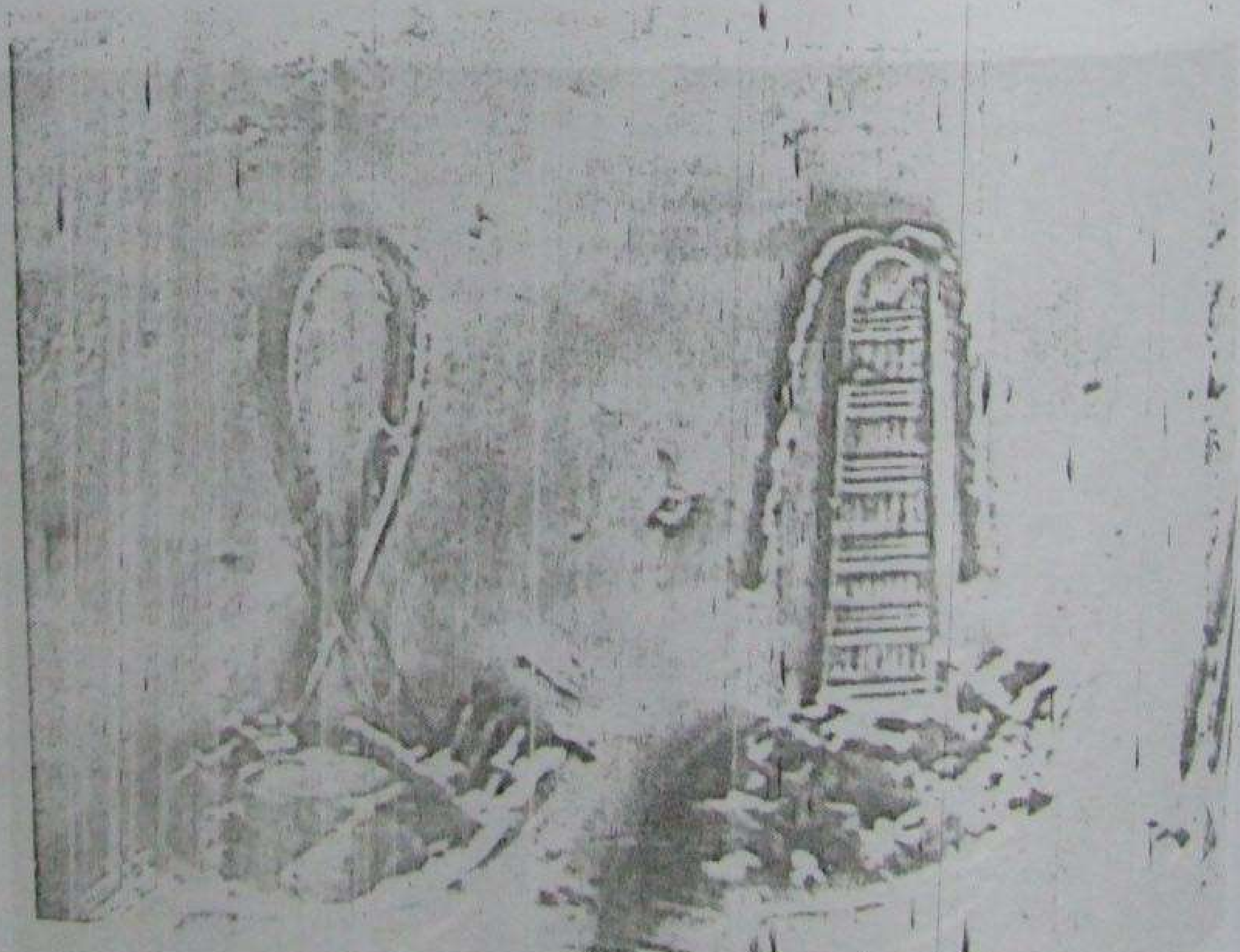
٤٧ - الملك سيتى الاول
يقدم على صينية الملك راك،
يقدم انا بين من دهون مررح
على صينية اللاله اوزير وخلفه
الالهه ايزه



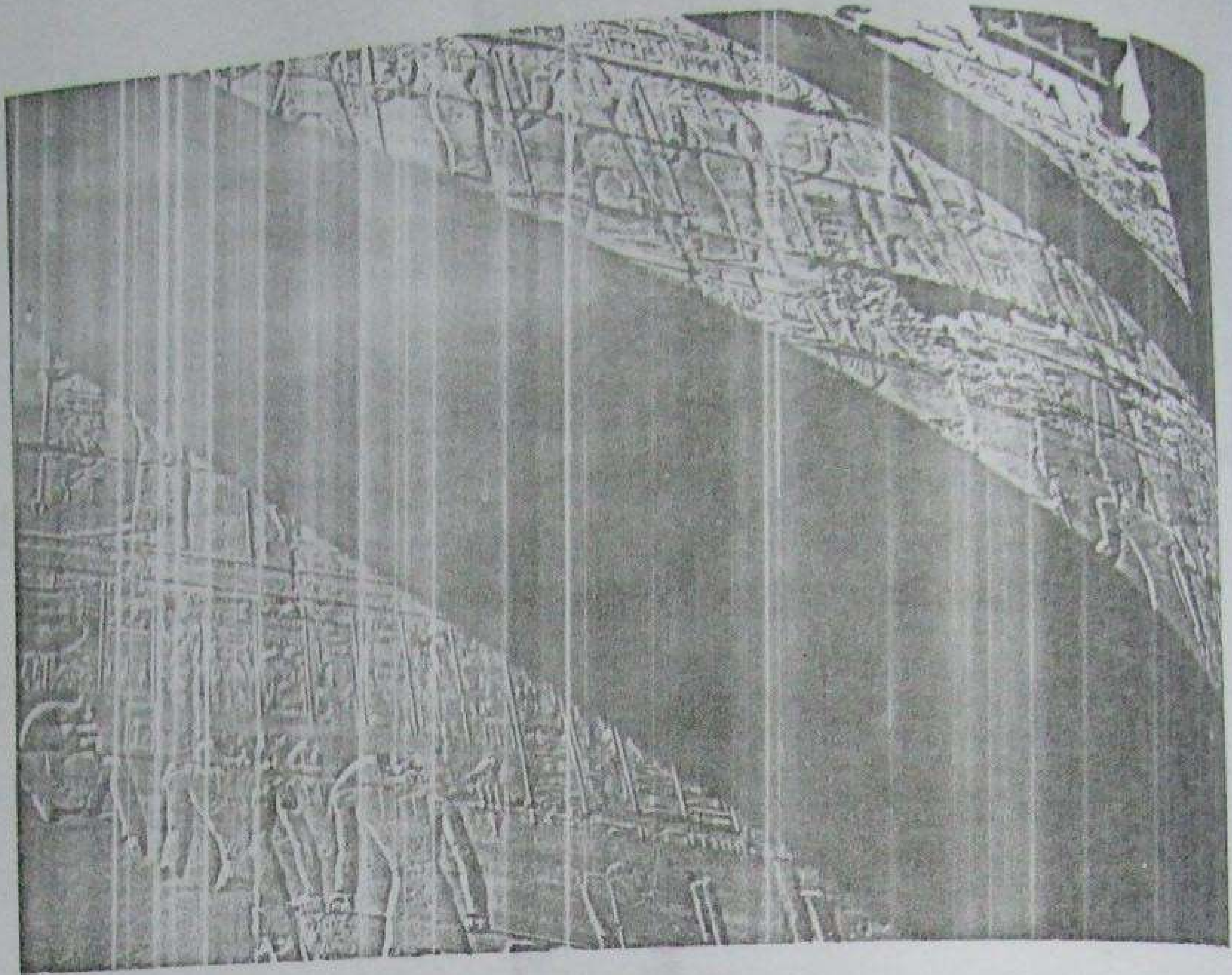
٤١- الملك رمسيس
الثالث يقدم خمس صور
على صينية للالهه سخمت



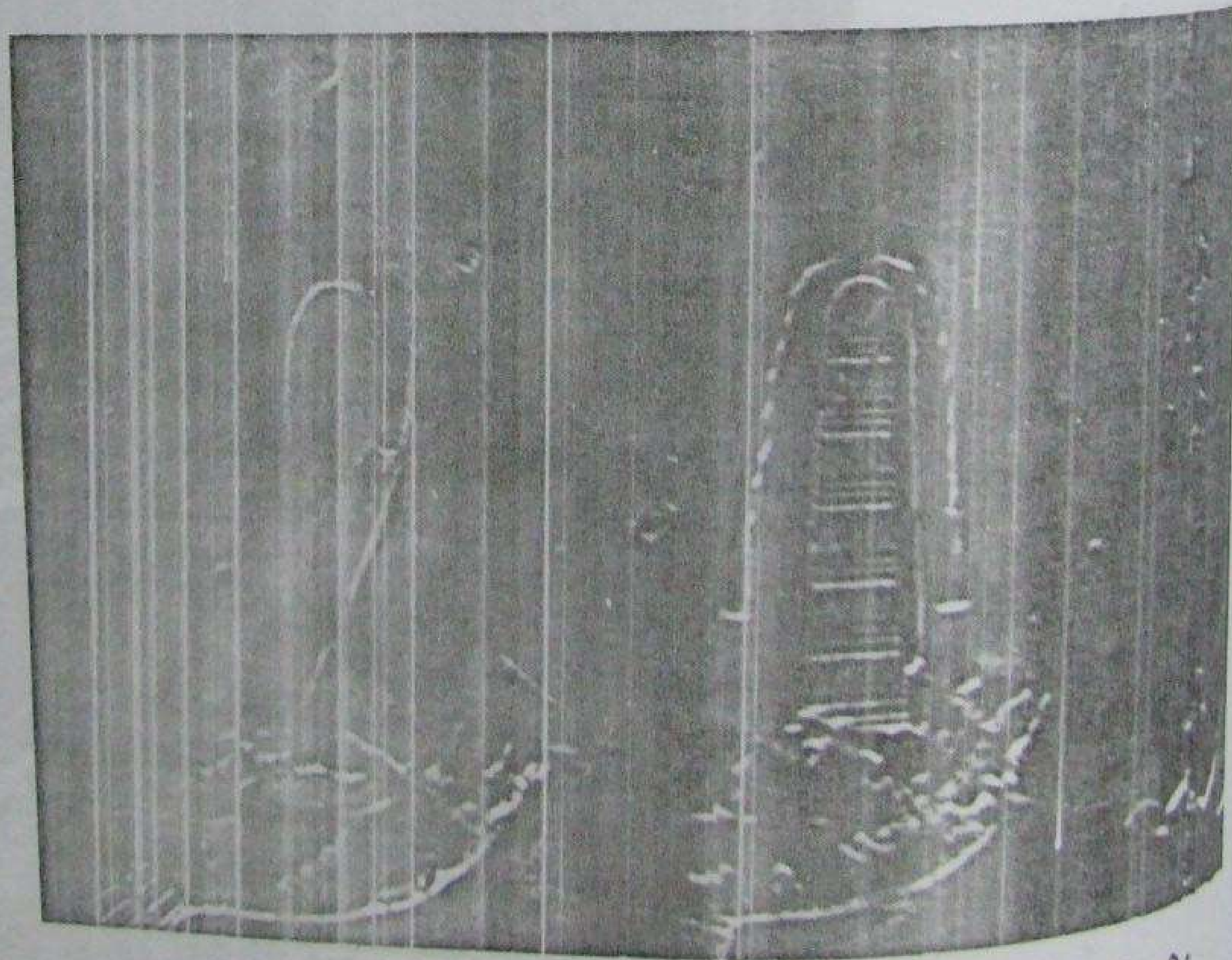
٤٩-الملك سيتي الأول يقدم قلادة wsḫ على صينية للاله امون رع كاموتف ومن خلفة الالهه حتحور



٥٠ - الملك سيتي الاول يقدم بيدة اليمنى علامة šn ويقدم بيدة اليسرى nf ḫt للاله رع حور اختى



٤٩-الملك سيتي الأول يقدم قلادة wsh على صينية للاله امون رع كاموتف ومن خلفة الالهه حتحور



٥٠ - الملك سيتى الاول يقدم بيدة اليمنى علامة *sn* ويقدم بيدة اليسرى *nf nht* للاله رع حور اختى



٥١ - الملك سيتى الاول
يقدم بيدة اليمنى علامة ꜥnḫ
ويقدم بيدة اليسرى ḏd wꜣs
للاله بتاح



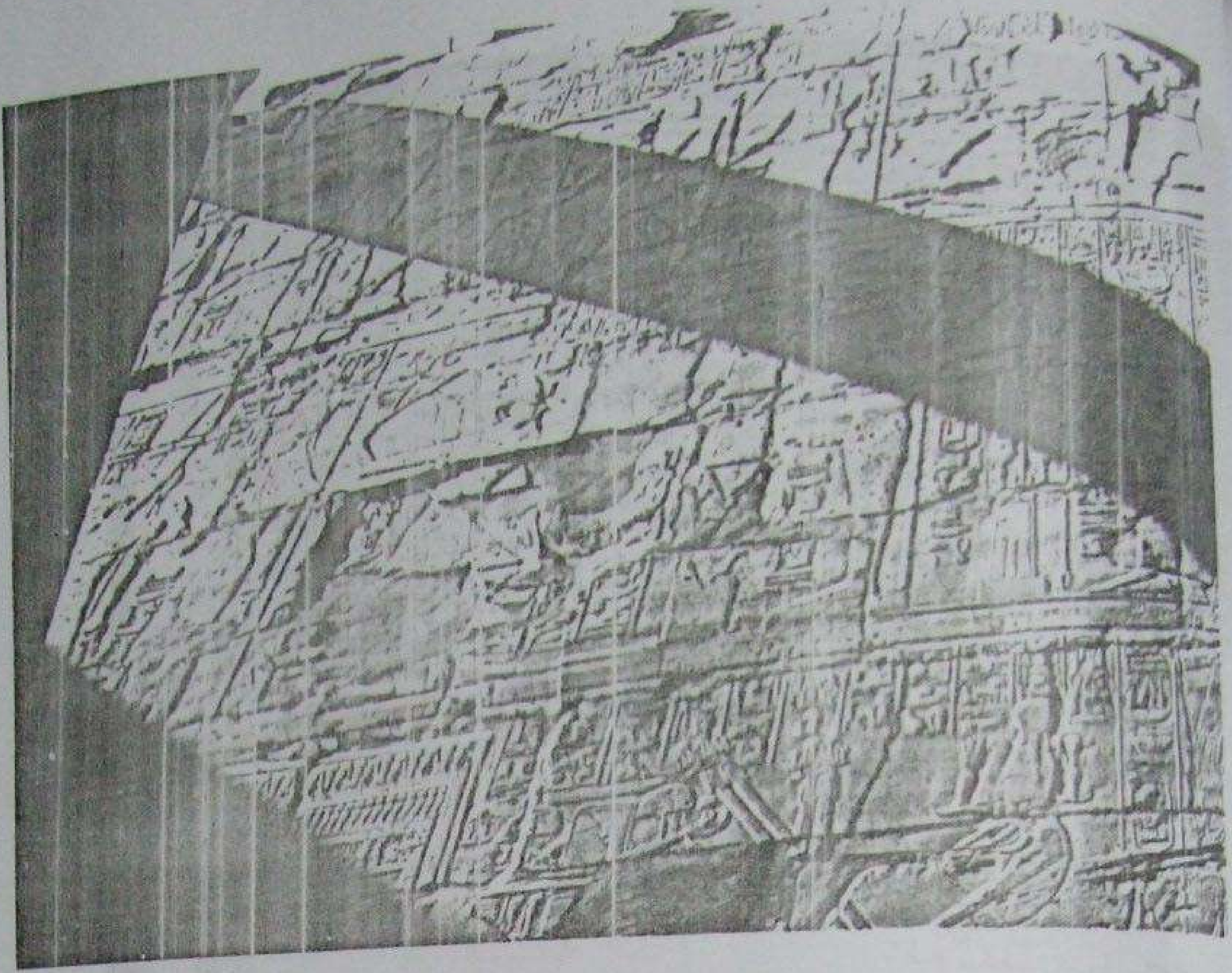
- الملك سيتى الاول
يقدم قلادة wsḫ للالـه
وخلفه الالهه ايزه



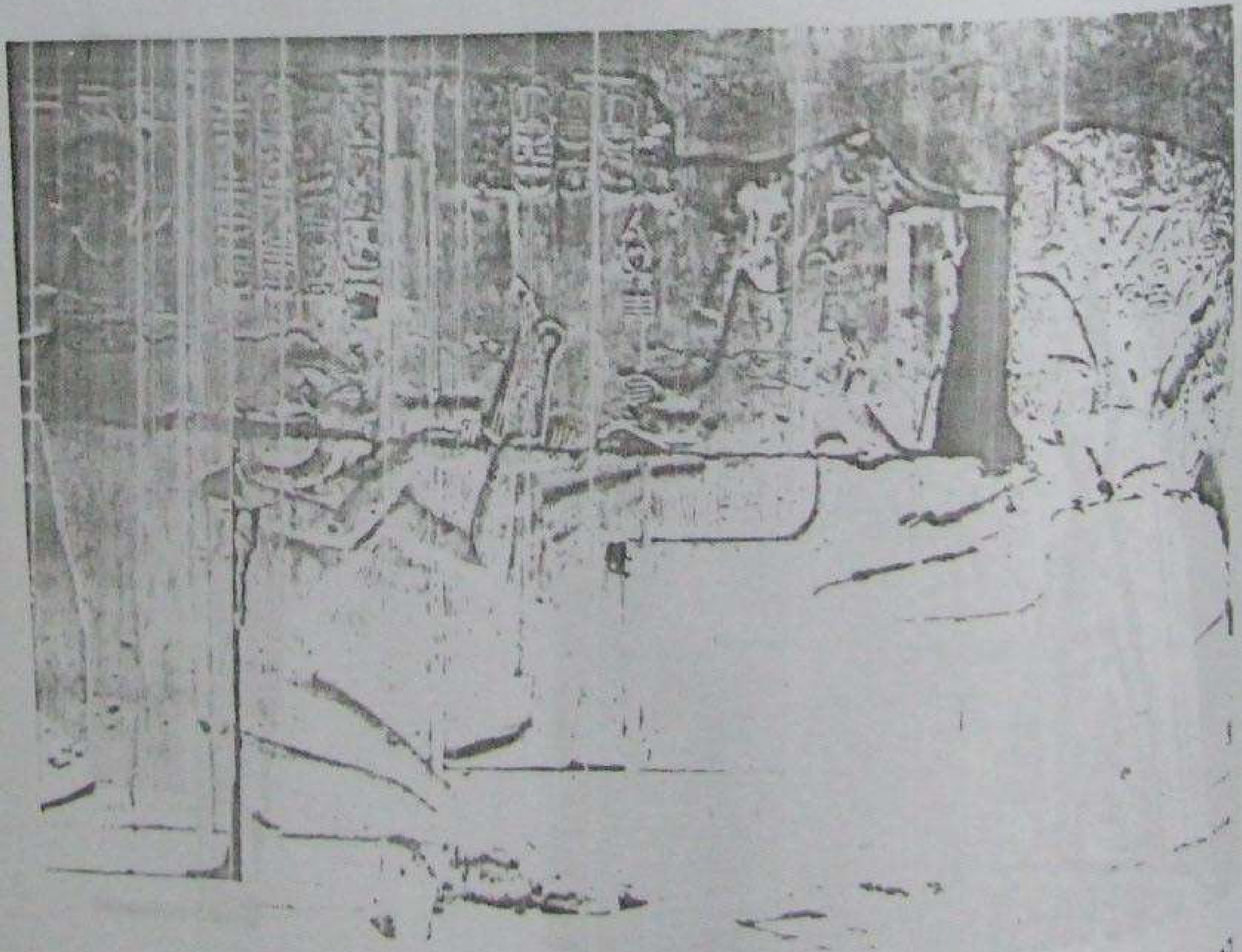
٥٣ - الملك سيتى الاول يقدم قلادة wsḫ للاله اوزير ومن خلفة الالهه ايزه ناشرة جناحيها



٥٤- الملك سيتى الاول يقدم حلية الصدر بيدية للالهه ايزيس



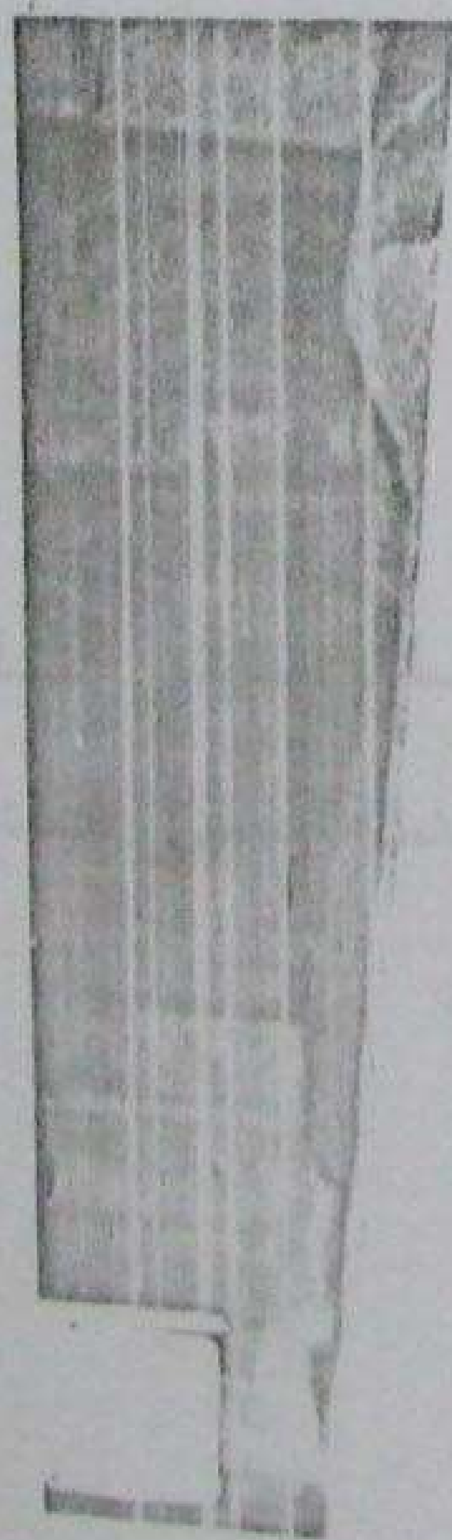
٥٥-الملك سيتي الأول يقدم صولجان *ḫpš* وامامة اربعة صناديق للاله آمون رع ومن خلفة الالهه حتحور

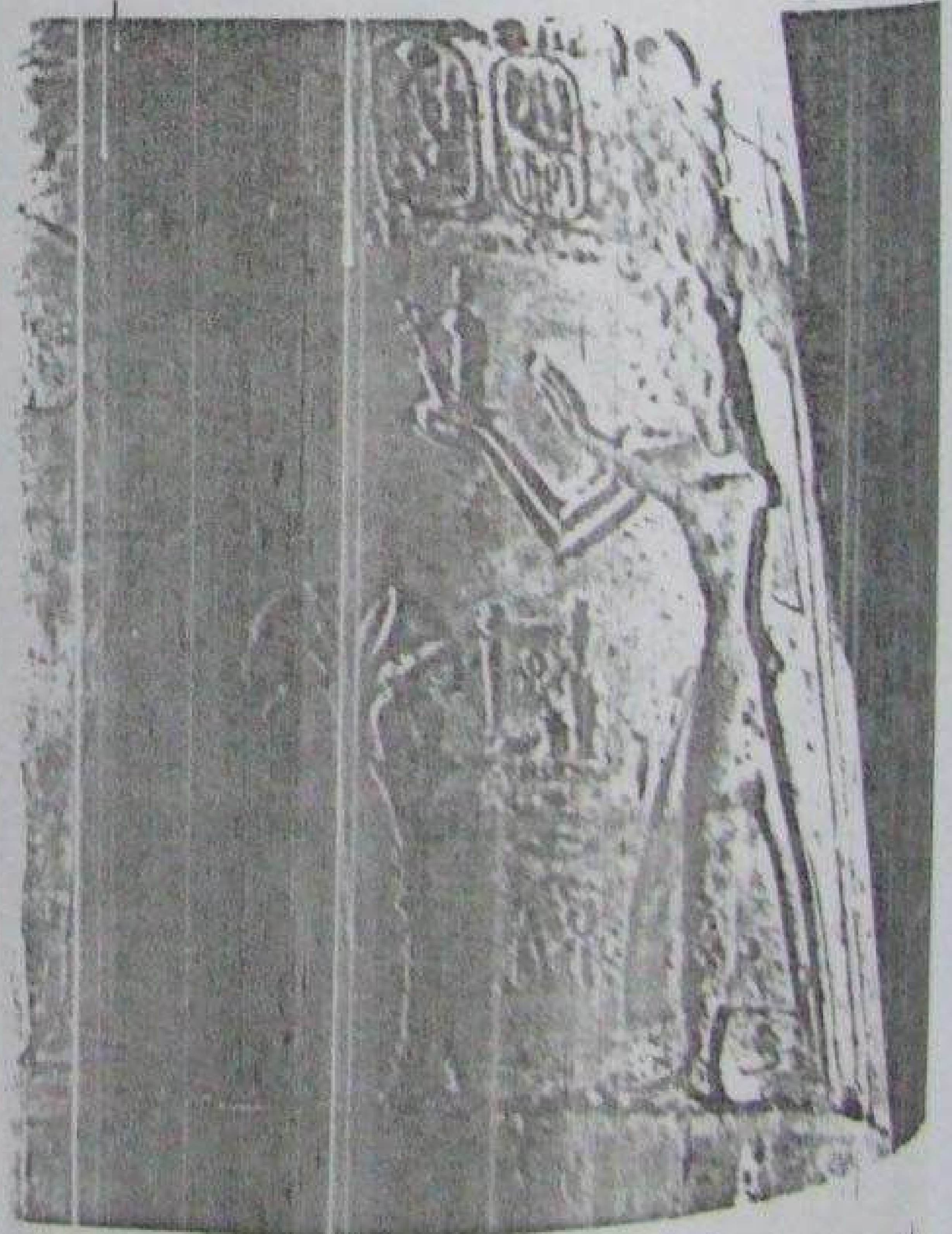


٥٦- الملك سيتى الاول يقدم بيده اليمنى صولجان w3s و صولجان ḥk3 *nḫḫ* وفى يده اليسرى يقدم علامة *sšpt* للاله بتاح وخلفة الالهه سخمت



٥٧-الملك سيتى الاول يقدم بيده اليمنى ماعت ويدة اليسرى خلف القربان للاله اوزير ومن خلفة الالهه ايزه تحتضنه والاله حور





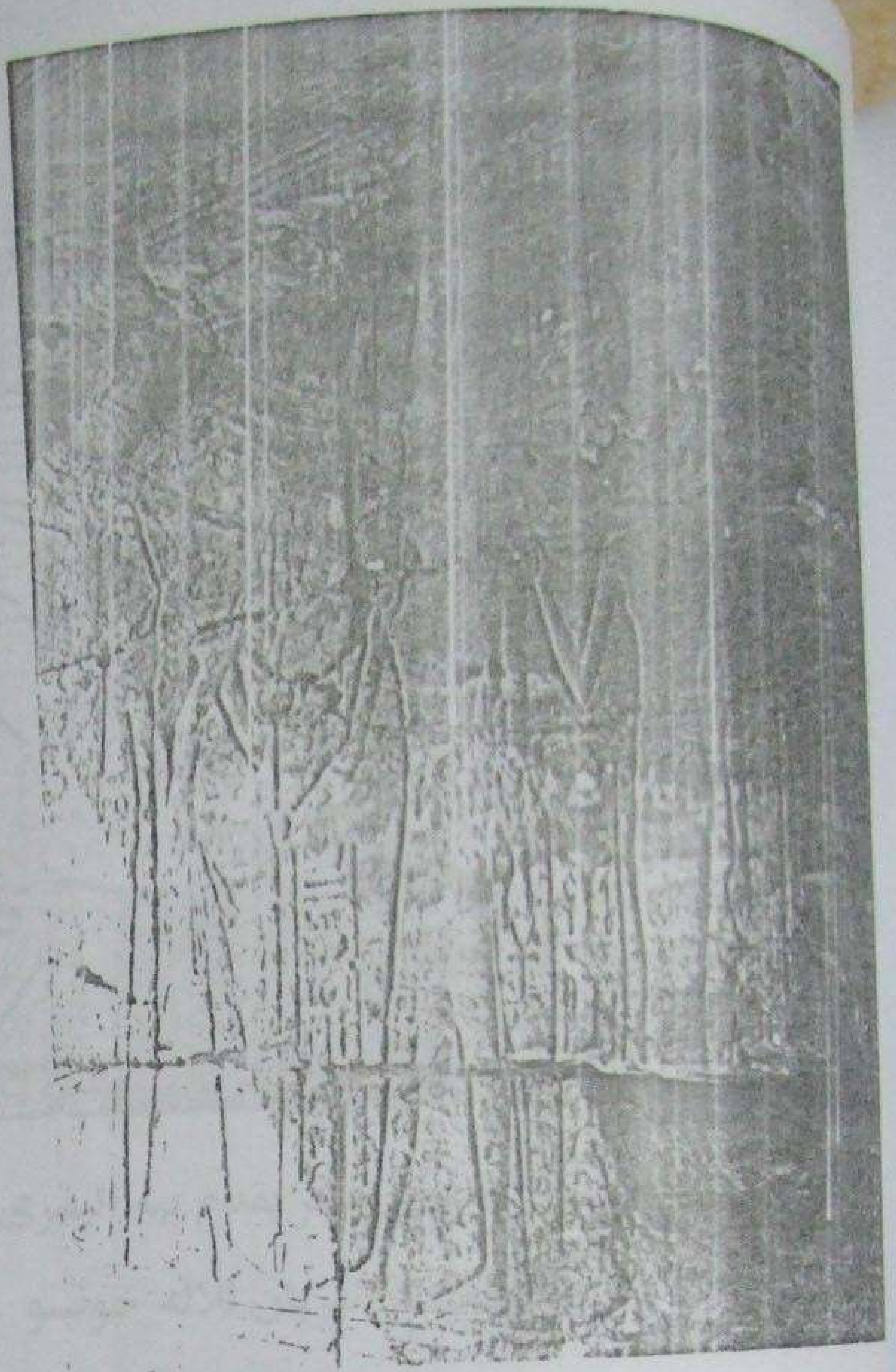
٥٨ – الملك رمسيس الثانى يقدم بيده اليمنى ماعت ويدة اليسرى خلف القربان للأله اوزير



٥٩- الملك سيتي الثاني يقدم بيده اليمنى ماعت للاله آمون ومن خلفة الالهه امونت والاله خونسو



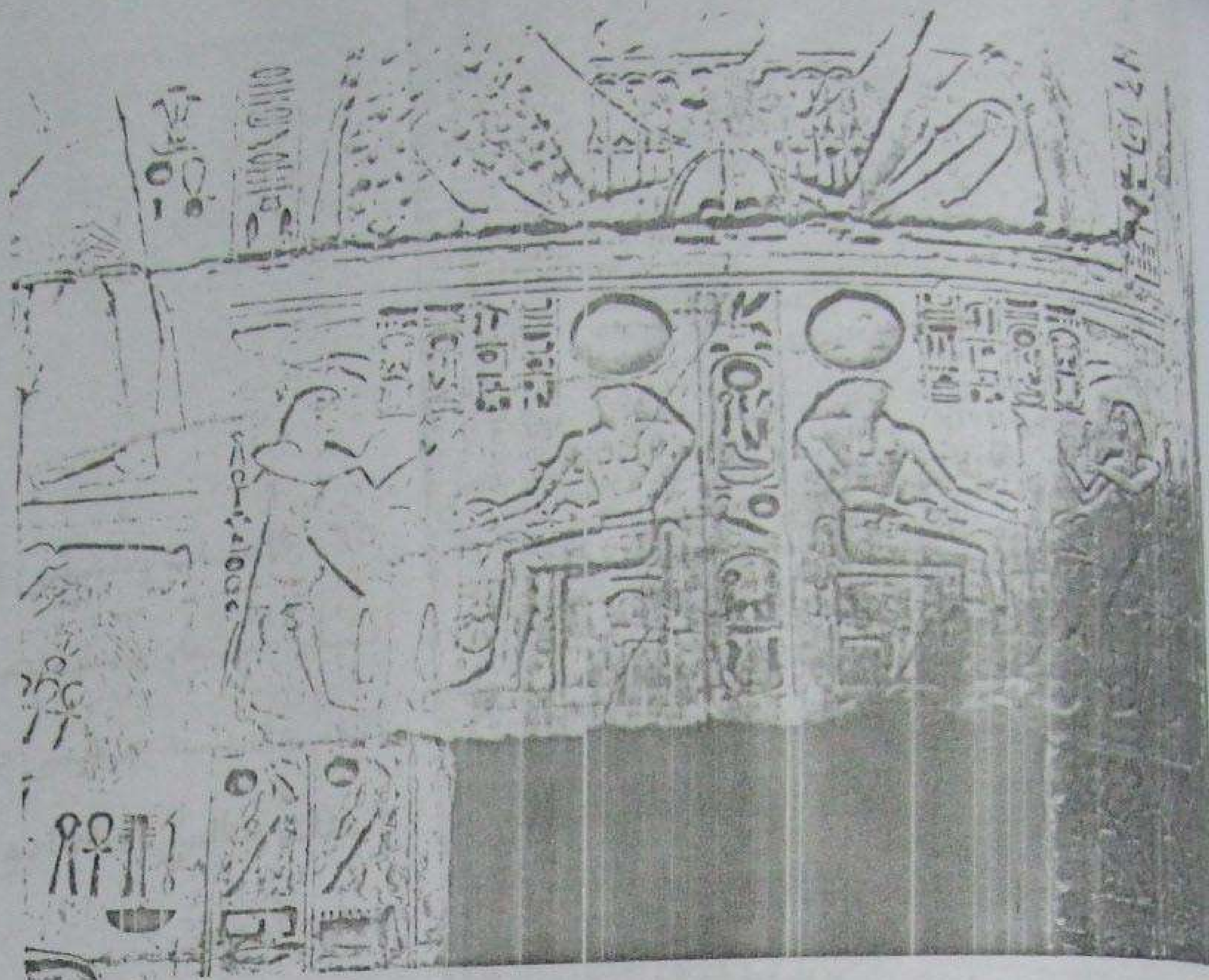
٦٠- الملك سيتي الثاني يقدم بيده اليمنى ماعت للاله آمون



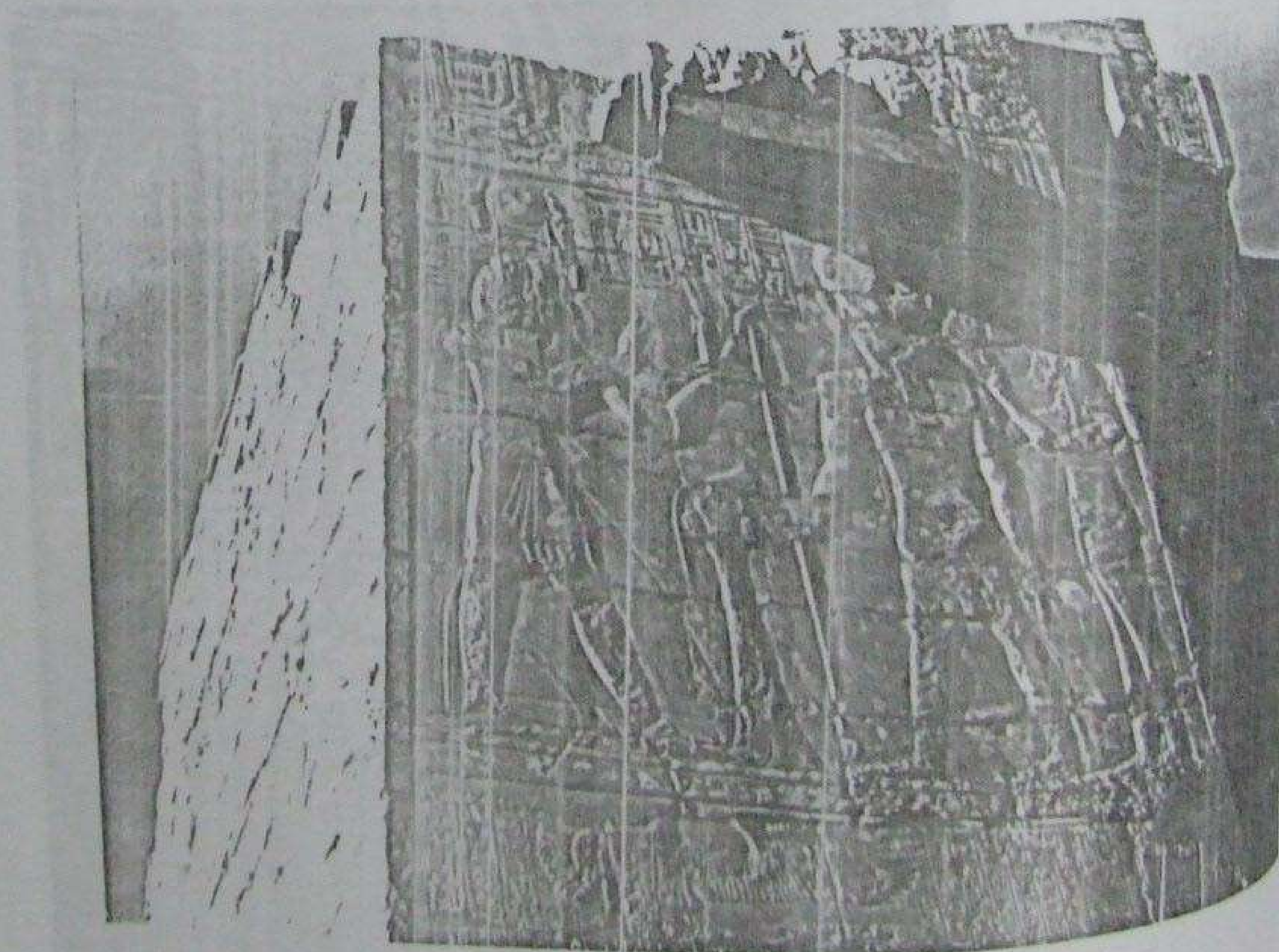
٦١ - الملك سيتي الثاني
يقدم بيده اليمنى ماعت
للاله آمون ومن خلفة الالهه
موت



٦٢- الملك سيتي الثاني يقدم بيده اليمنى ماعت للاله آمون ومن خلفه الالهه موت والاله خونسو



٦٣-الملك رمسيس الحادى عشر يقدم بيه اليسرى ماعت ويدة اليمنى تتقدم القربان للاله خونسو



٦٤- الملك رمسيس الثالث يقدم اسمه للاله امون رع حور اختى



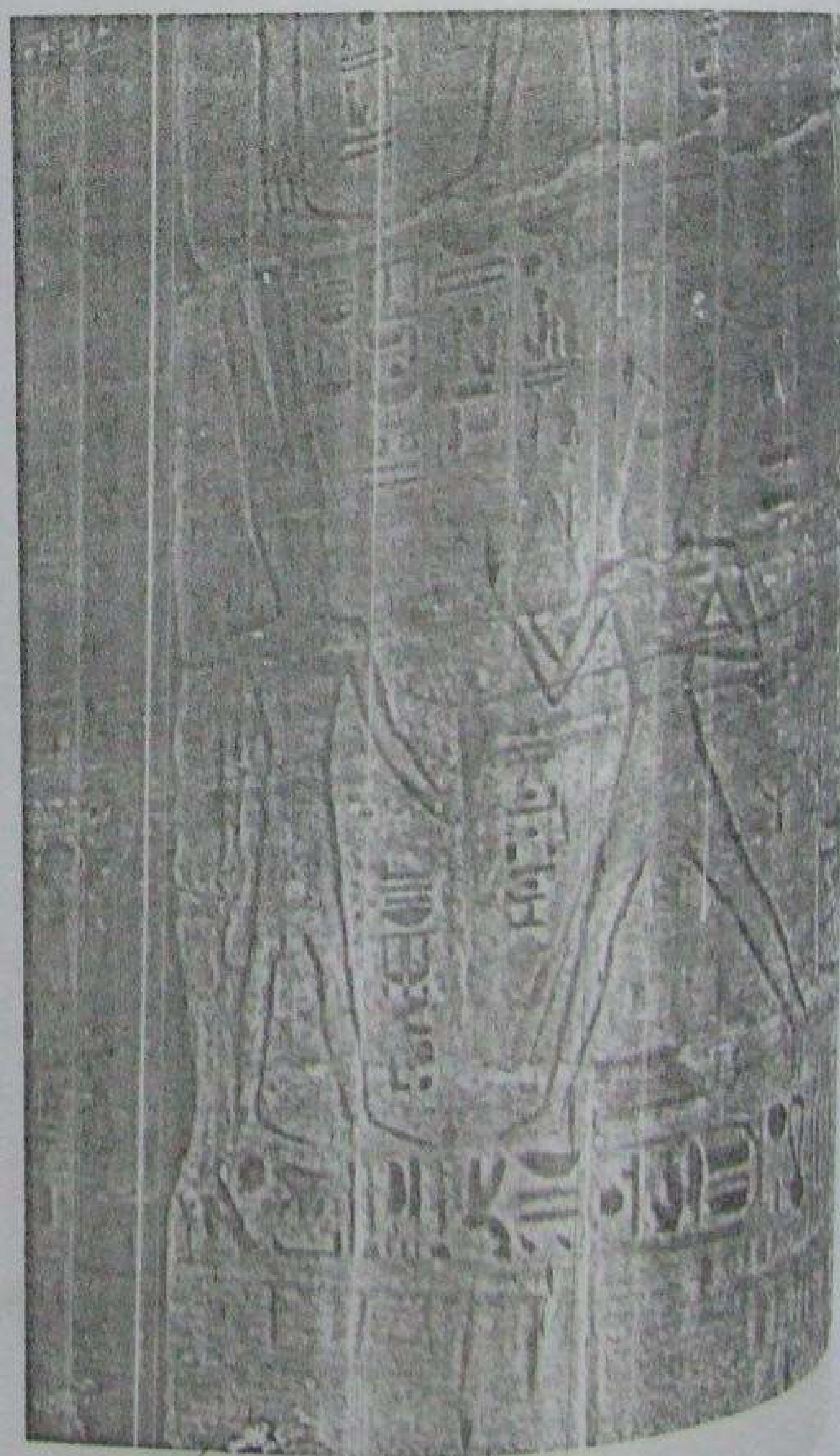
٦٥ -الملك رمسيس الرابع
بشعر مستعار يكاد يصل الى
الكتف يقدم على صينية
الملك جالس امام ابو الهول
للاله امونت



الملك سيتي الأول
يقدم بيده اليسرى
ثبت ويده اليمنى
القربان للاله موت



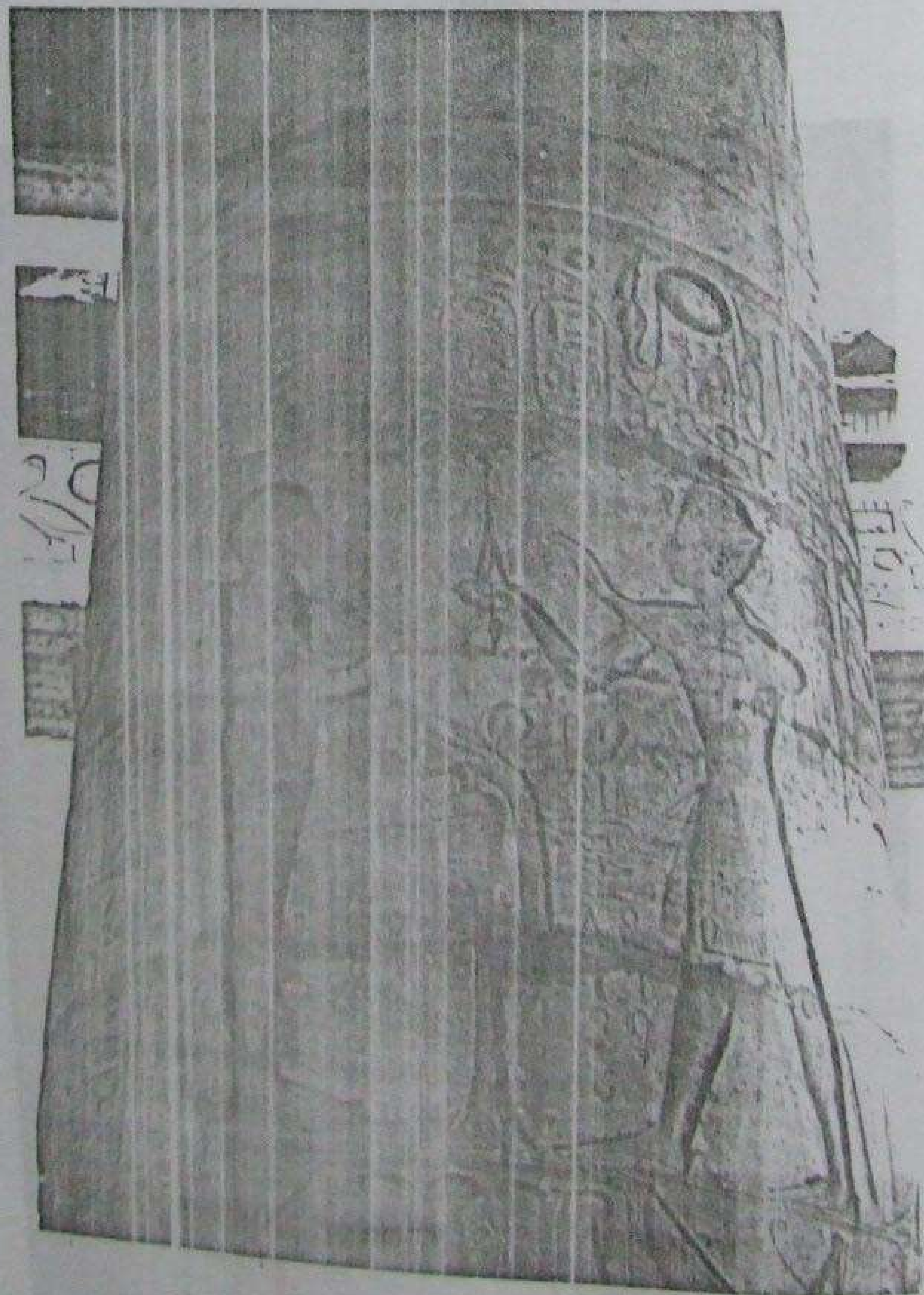
٦٧ - الملك رمسيس الثانى راكع يقدم قربان شبت *Sbt* للاله بتاح



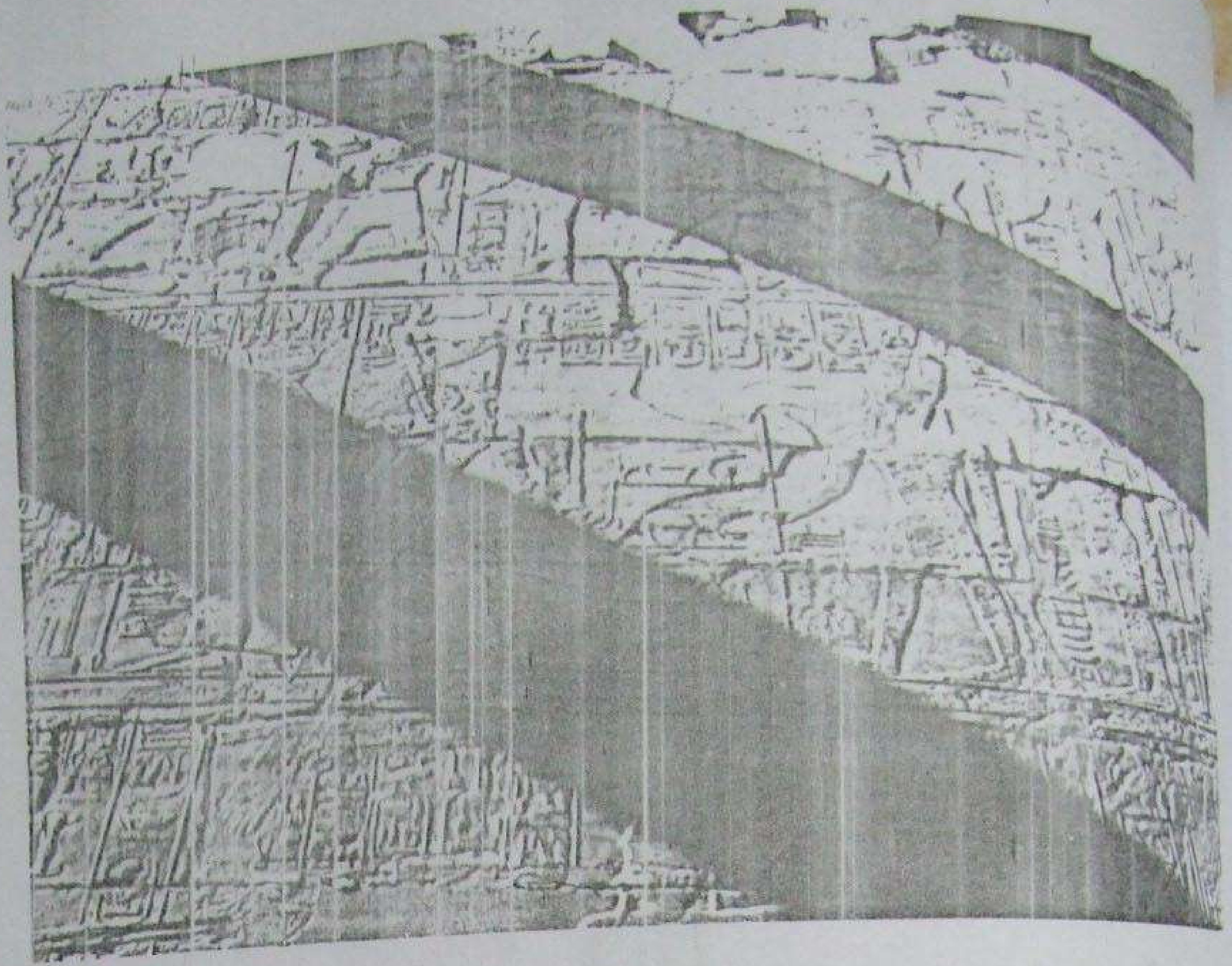
٦٨- الملك رمسيس الثالث بالتاج الاحمر يقدم علامة حعبى بيده اليمنى ويمسك المجداف بيده اليسرى للاله امون



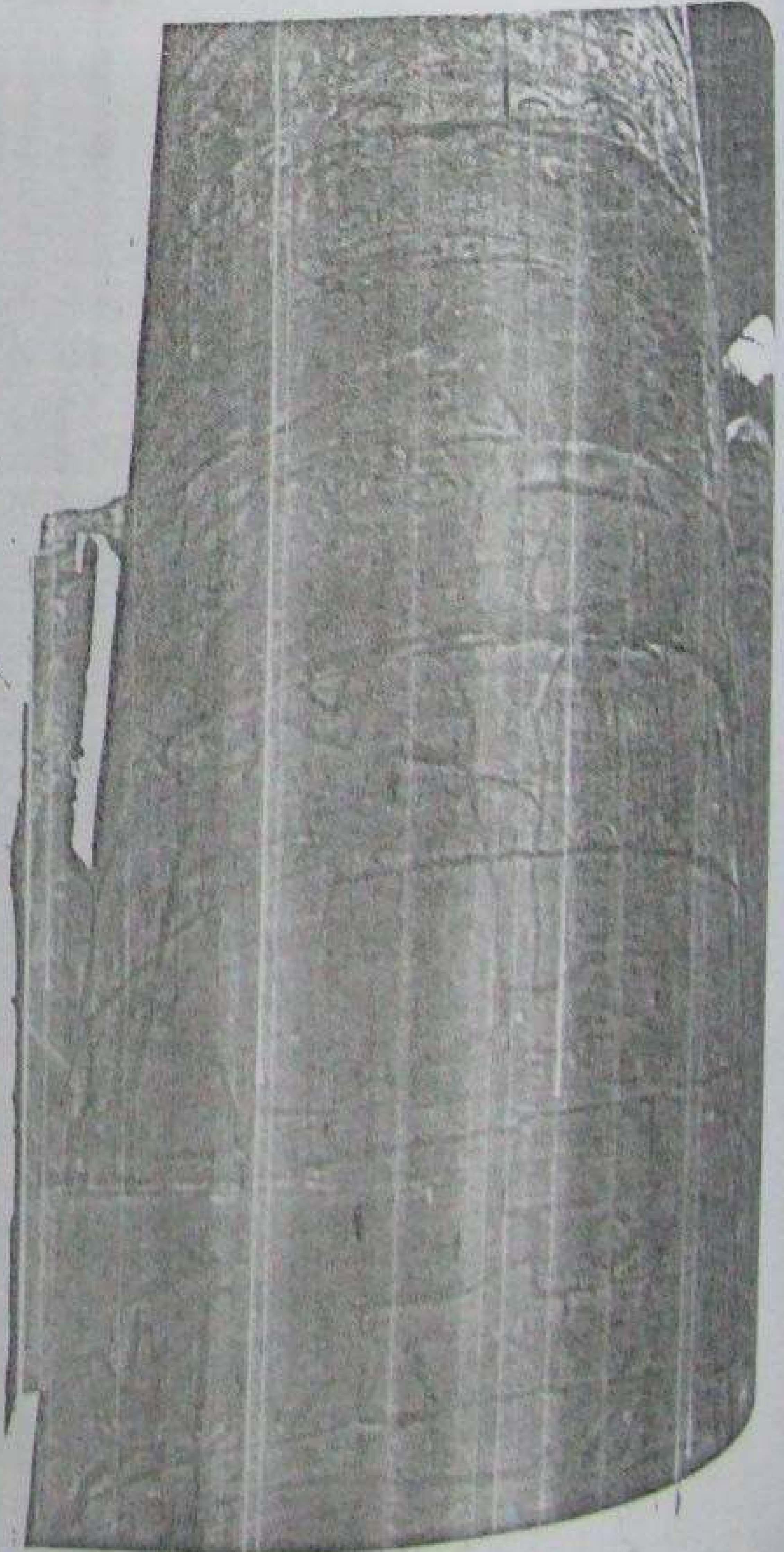
٧١ - الملك رمسيس الرابع
يقدم بيده اليمنى الخبز
الابيض للاله امون رع حور
اختي ومن خلفة الالهه ماعت



...لك رمسيس
...قدم الخبز الأبيض
... ومن خلفة الالهه



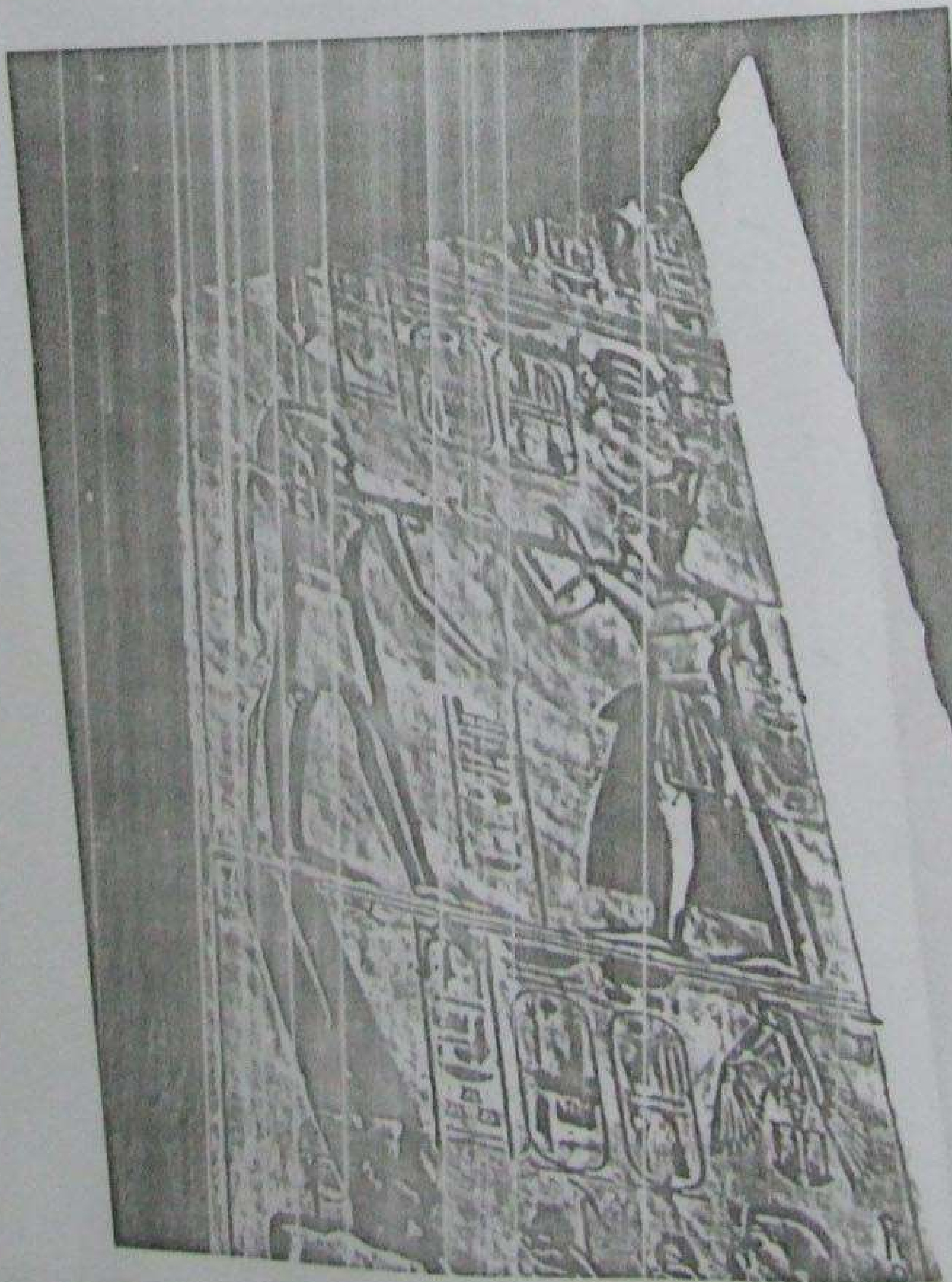
٦٩- الملك سيتي الأول يقدم اربع ثيران للاله امون رع ومن خلفة الإلهه حتحور



٧٠- الملاك رمسيس
الثانى يقدم بيده اليسرى
الخبز الابيض للاله امون
رع ومن خلفة الالهه موت



٧٣ - الملك رمسيس الثاني
يقدم الخبز الأبيض للاله اتوم
ومن خلفه الالهه ايوسعاس



لملك رمسيس
بالتاج المزدوج
بيده اليمنى الخبز
وبيده اليسرى خلف
للاله نفرتم



٧٥ -الملك رمسيس الثالث بالشعر المستعار يقدم بيده اليسرى الخبز الابيض ويدة اليمنى خلف القربان للاله خونسو

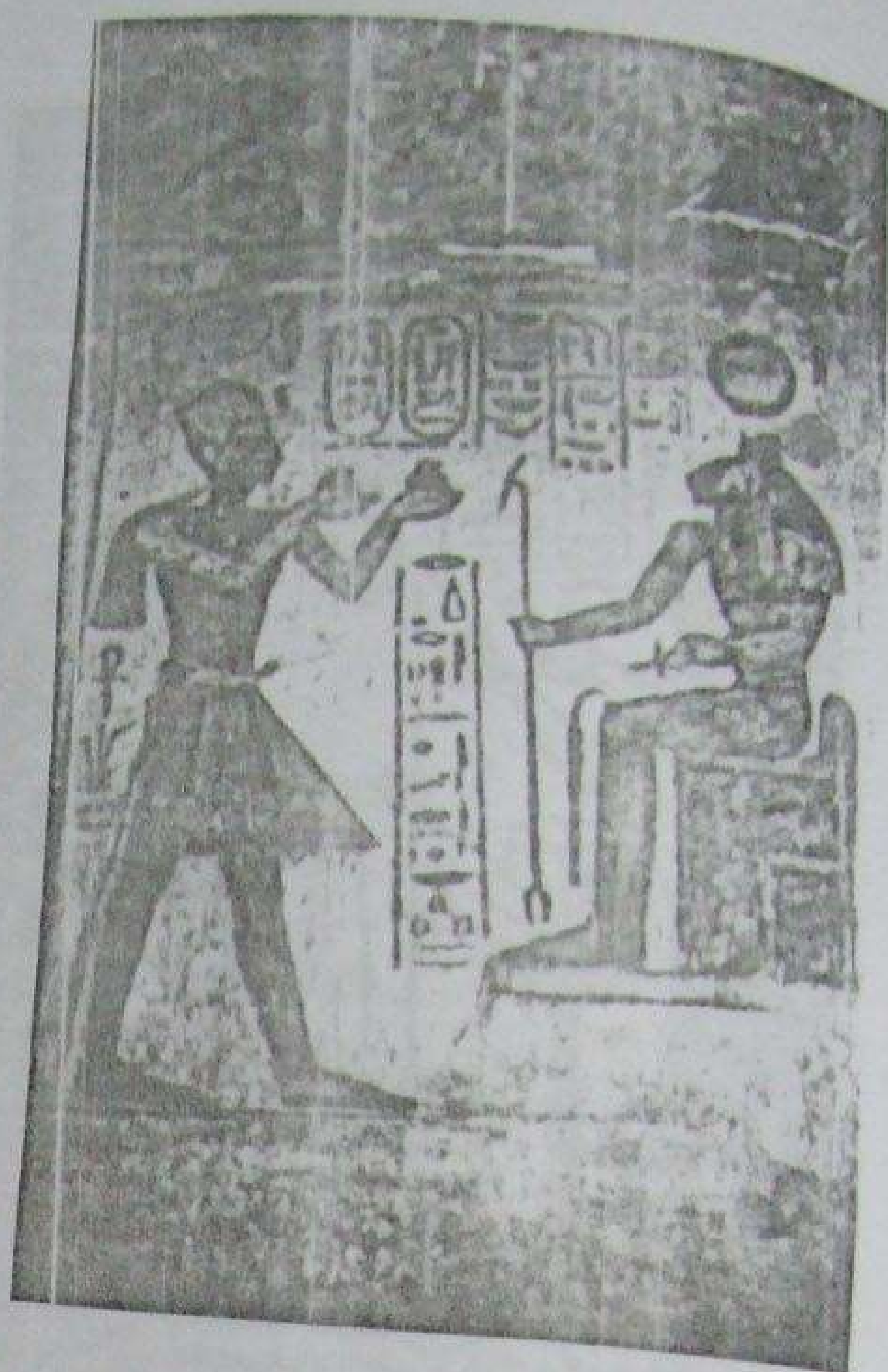




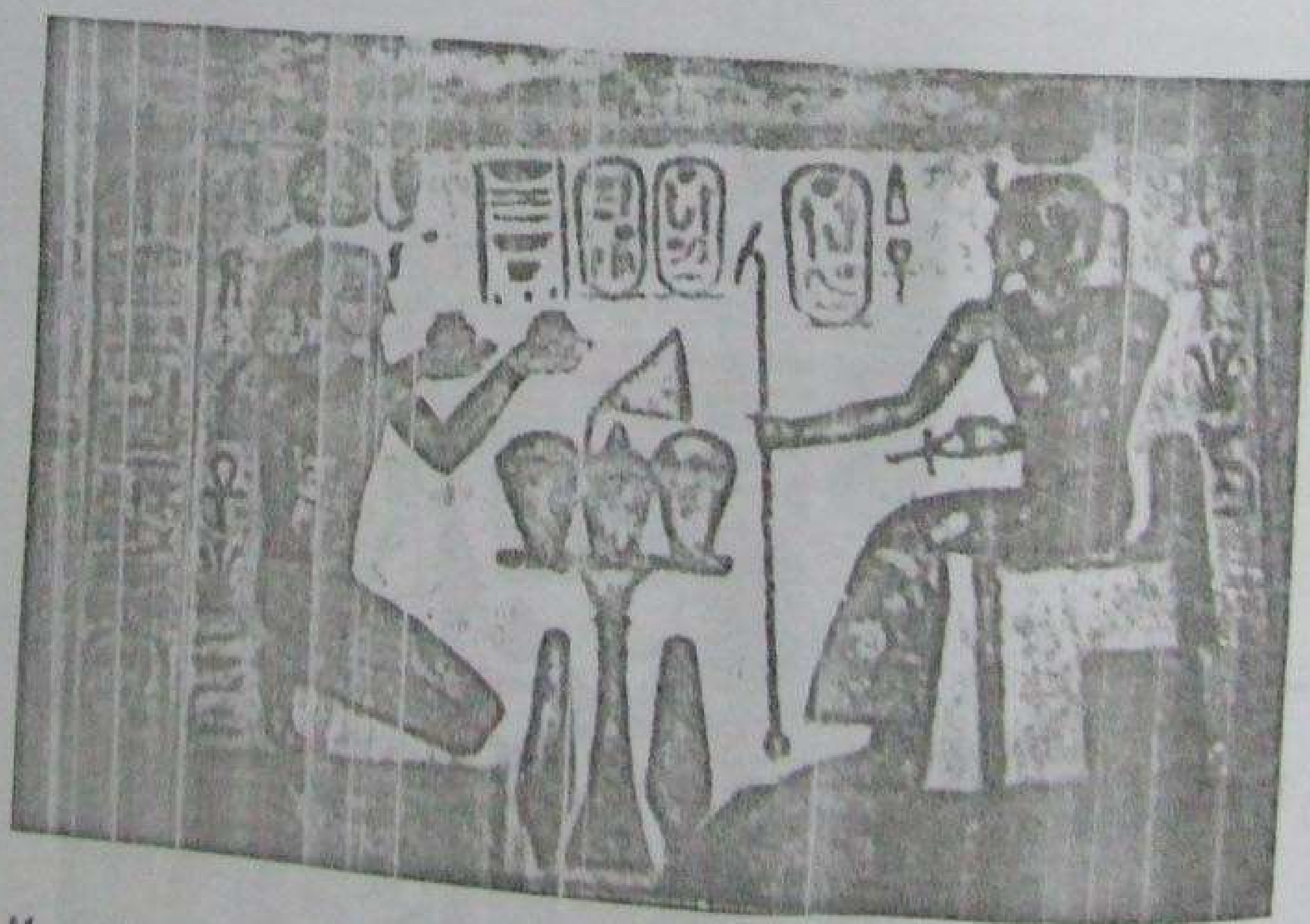
٧٧ - الملك رمسيس الثانى يقدم اناءن نبيذ للاله رع حور اختى



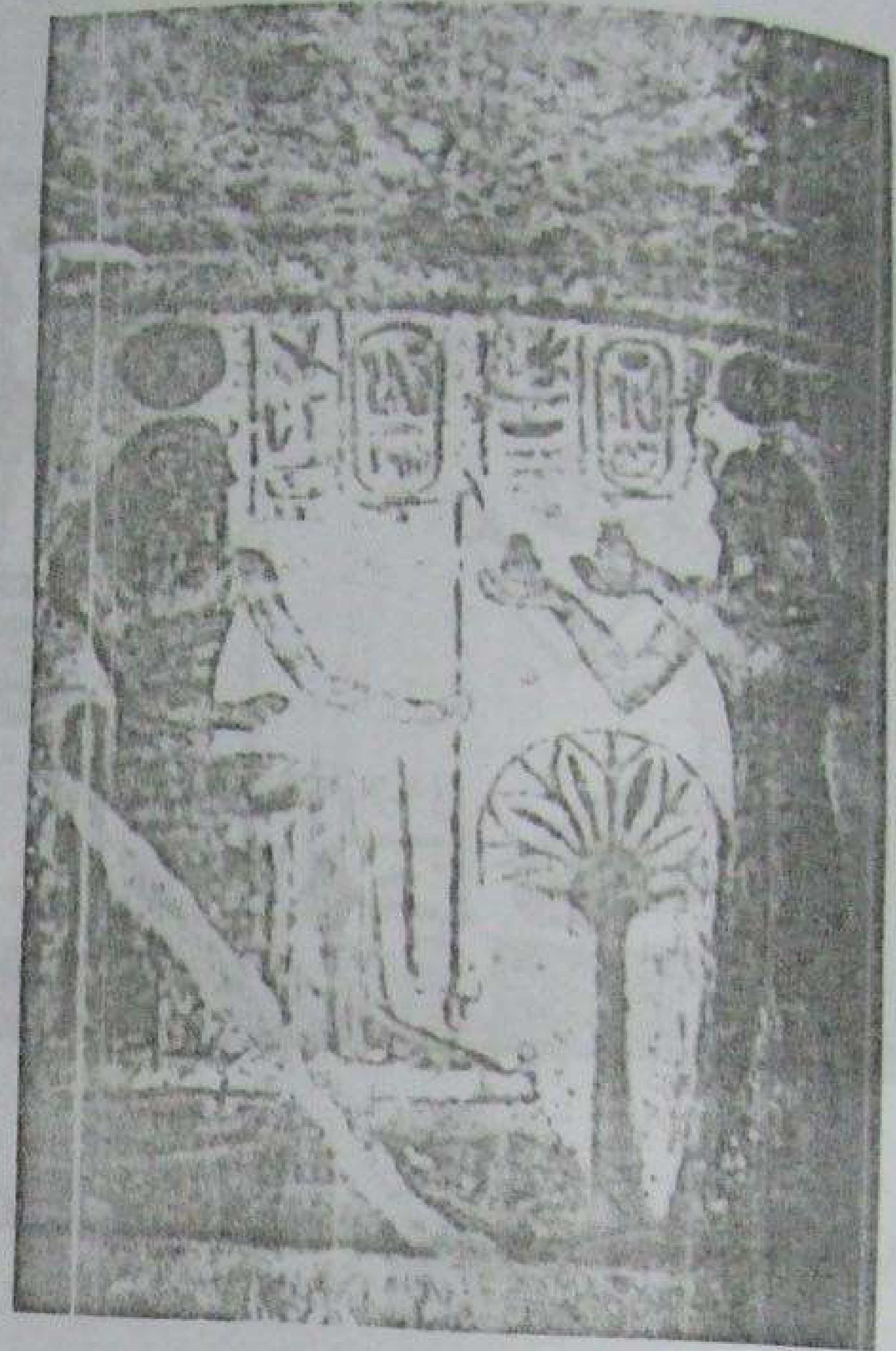
٧٨- الملك رمسيس الثانى بالتاج الاحمر يقدم اناءى نبيذ للالهه حتحور



٧٩ - الملك رمسيس الثانى يقدم
اناءن نبيذ للاله امون برأس الكبش



٨٠- الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للاله رمسيس الثانى المؤله



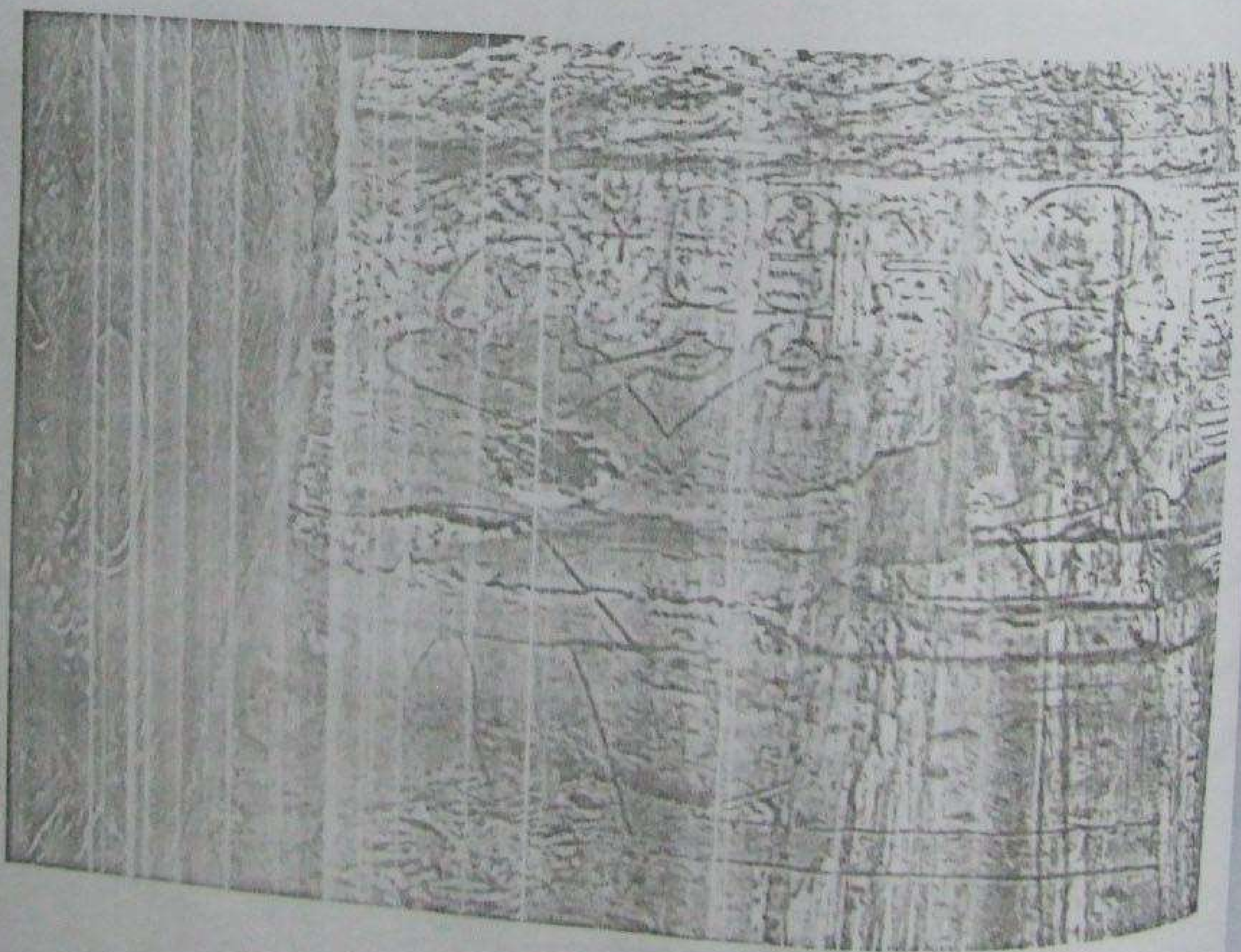
٨١ - الملك رمسيس الثانى
يقدم اناءى نبيذ للملك
رمسيس الثانى المؤله



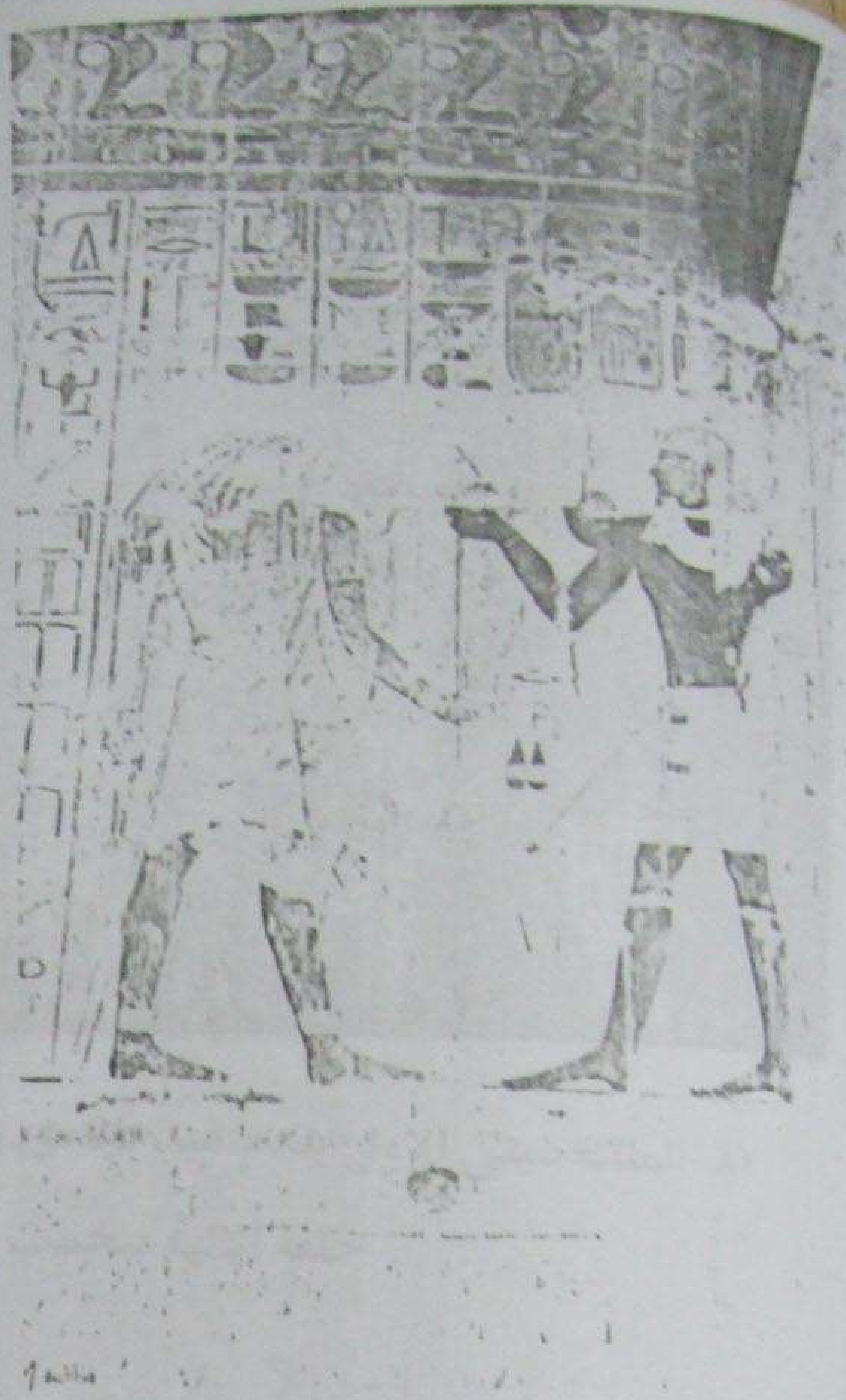
٨ - الملك رمسيس
الثانى يقدم اناءى نبيذ
للاله بتاح



٨٣-الملك رمسيس الثانى يقدم اناءى نبيذ للاله شبسس خمنو

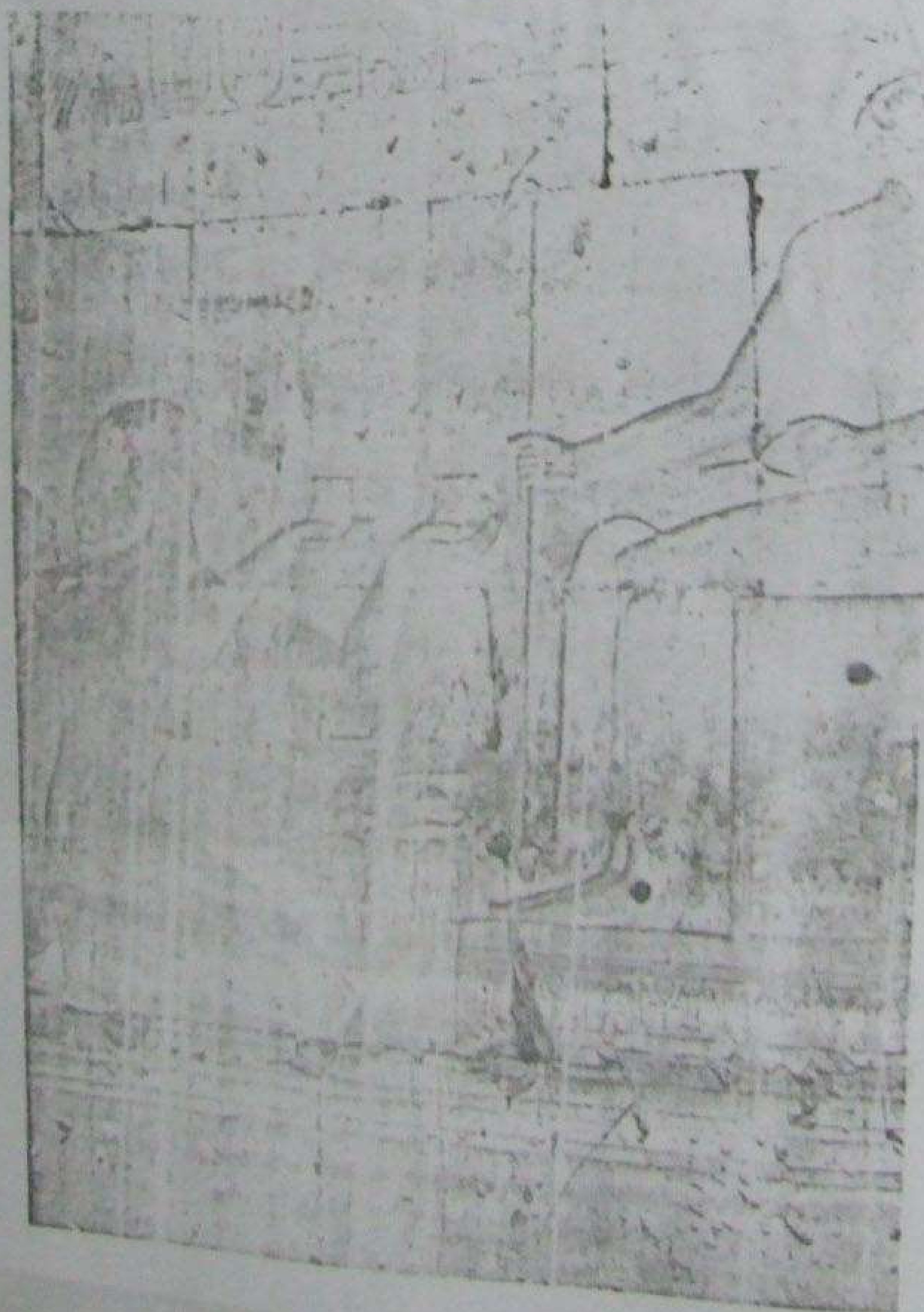


٨٤ - الملك سيتى الثانى يقدم اناءى نبيذ للاله خونسو



٨٥ – الملك تحوتمس الثالث

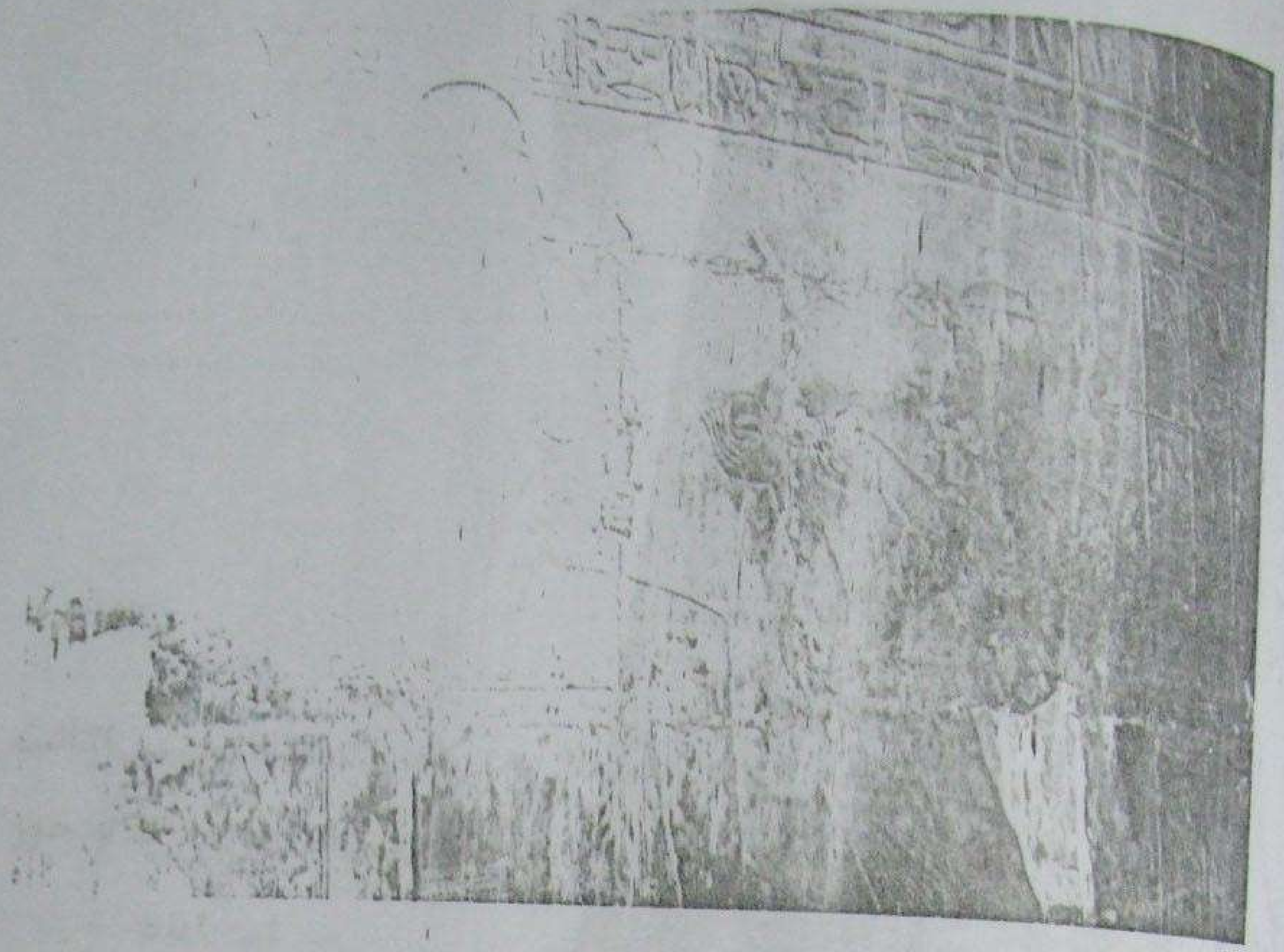
يقدم اناءى نبيذ للاله سوكر



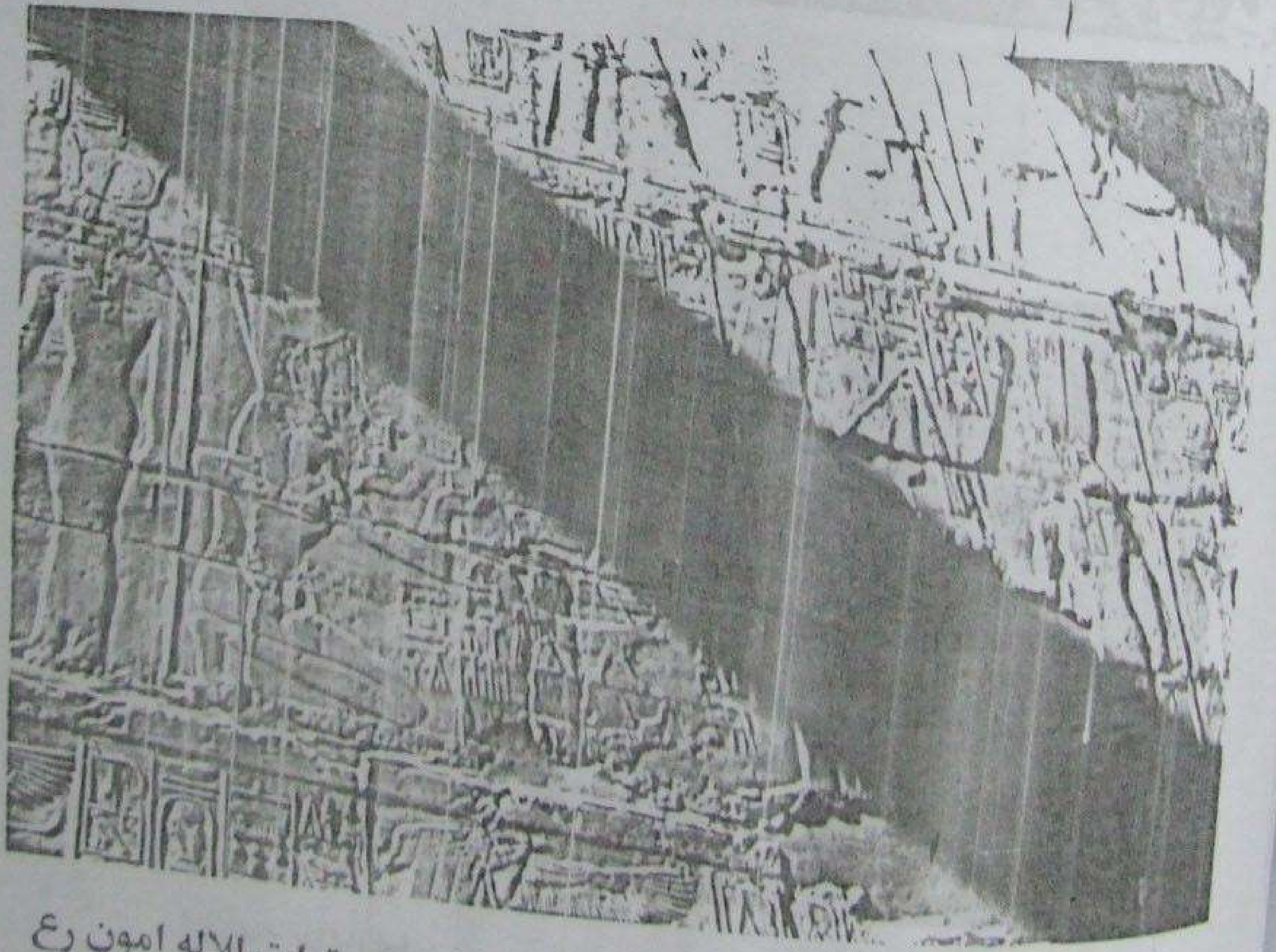
٨٦ – الملك سيتى الاول

يقدم نبيذ باناءى دشرت

للاله حور



٨٧-الملك سيتى الاول يقدم نبيذ باناءى دشرت للاله بتاح ومن خلفة الالهه سخمت



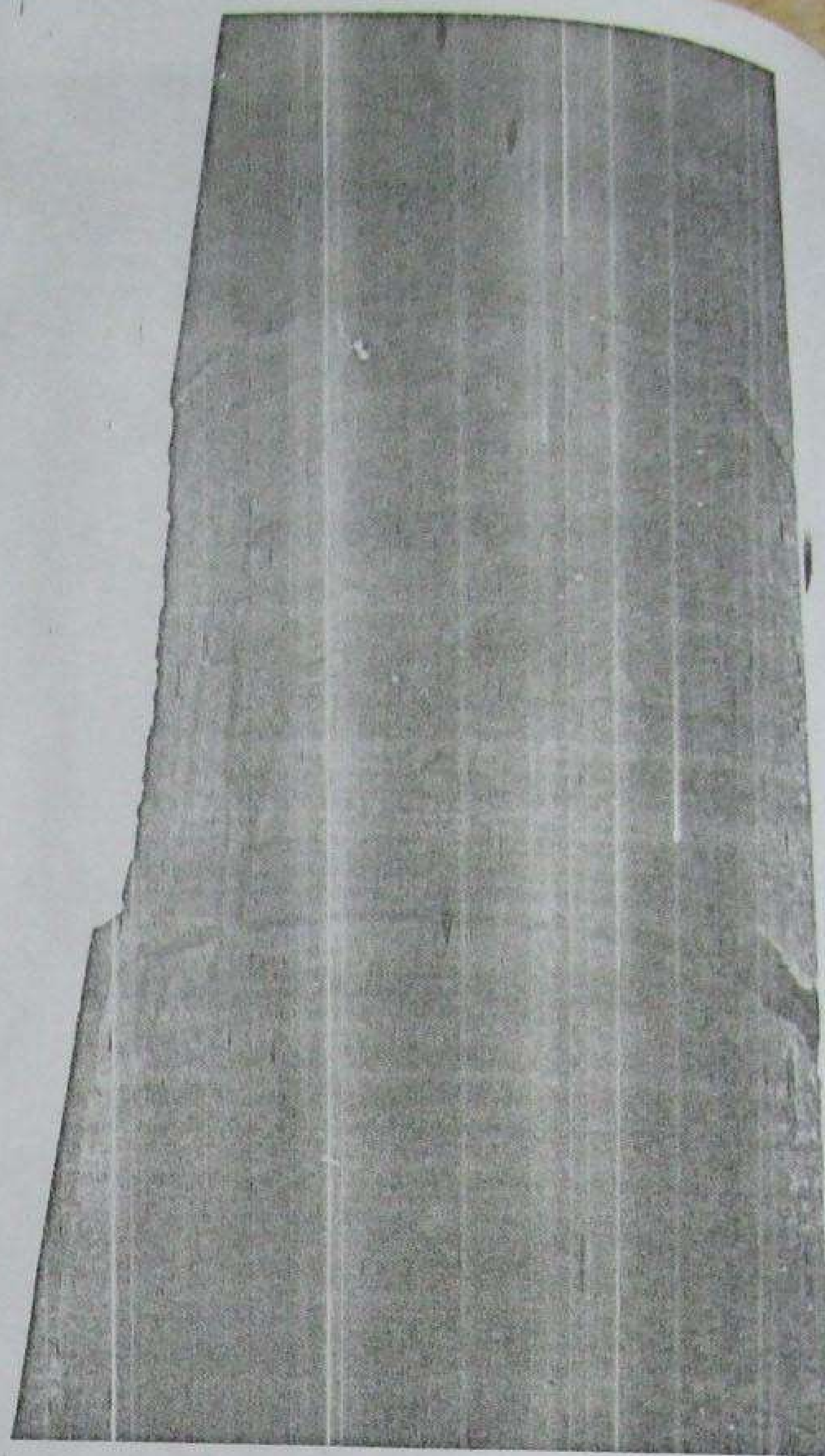
٨٨ - الملك سيتي الأول راكع يقدم اناءى لبن واربع بقرات للاله امون رع كاموتف ومن خلفة الالهه حتحور



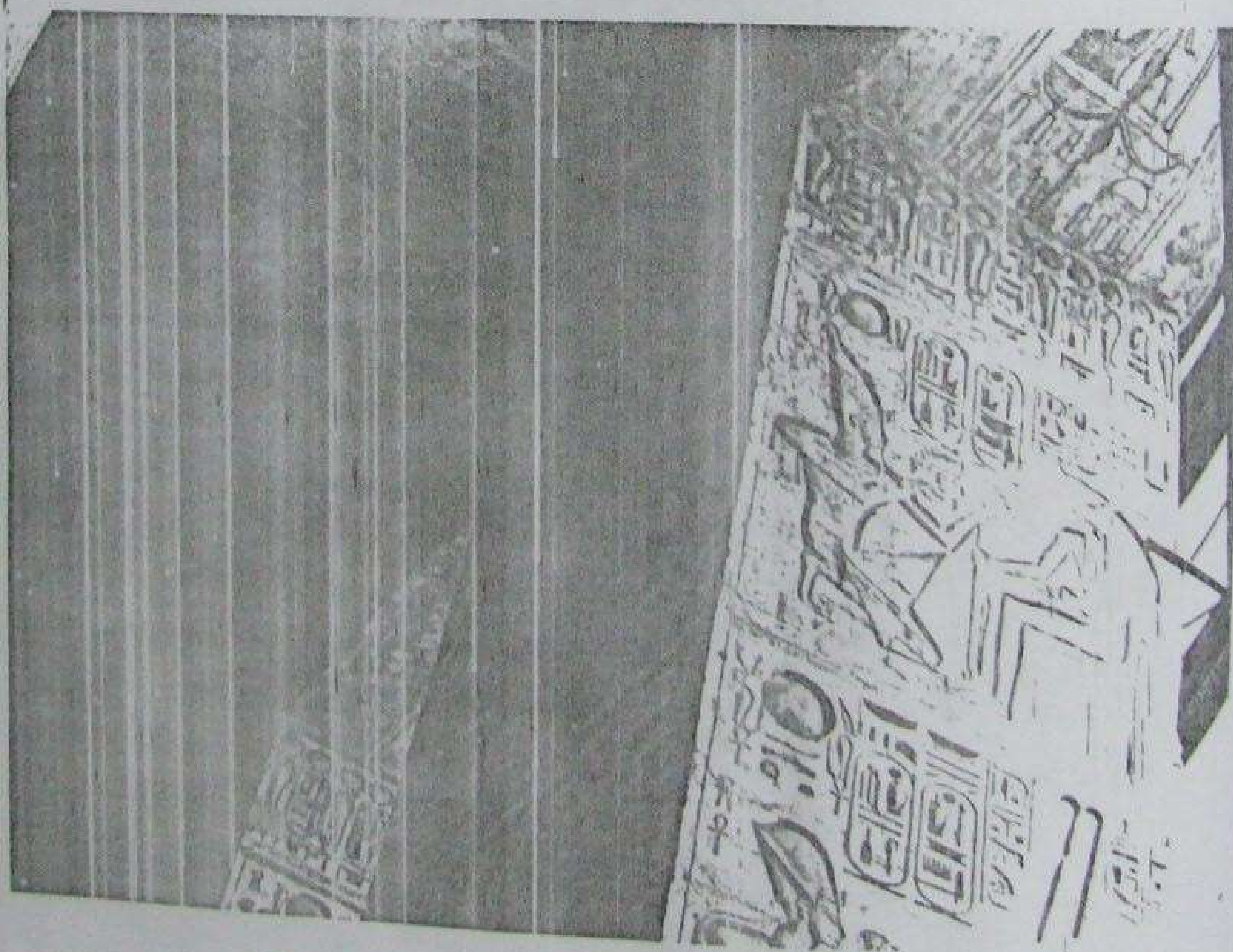
٨٩ الملك رمسيس الثالث
يقدم اناء لبن للاله حور
ابن ايزه



٩٠- الملك رمسيس الثاني راكع يقدم صينية طعام للاله حور



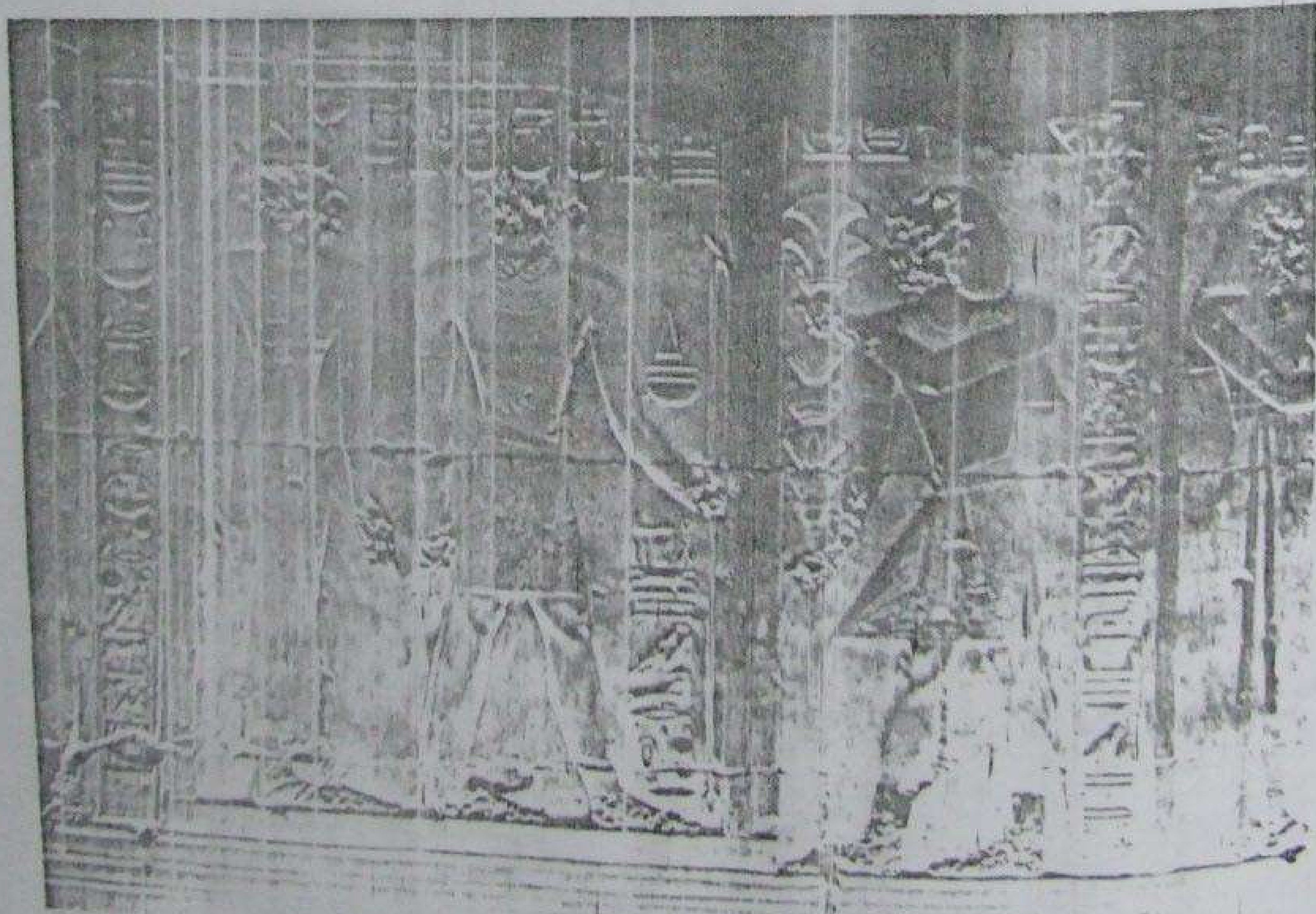
٩١ الملك رمسيس الثاني
بالشعر المستعار يقدم طعام
على صينية للاله بتاح



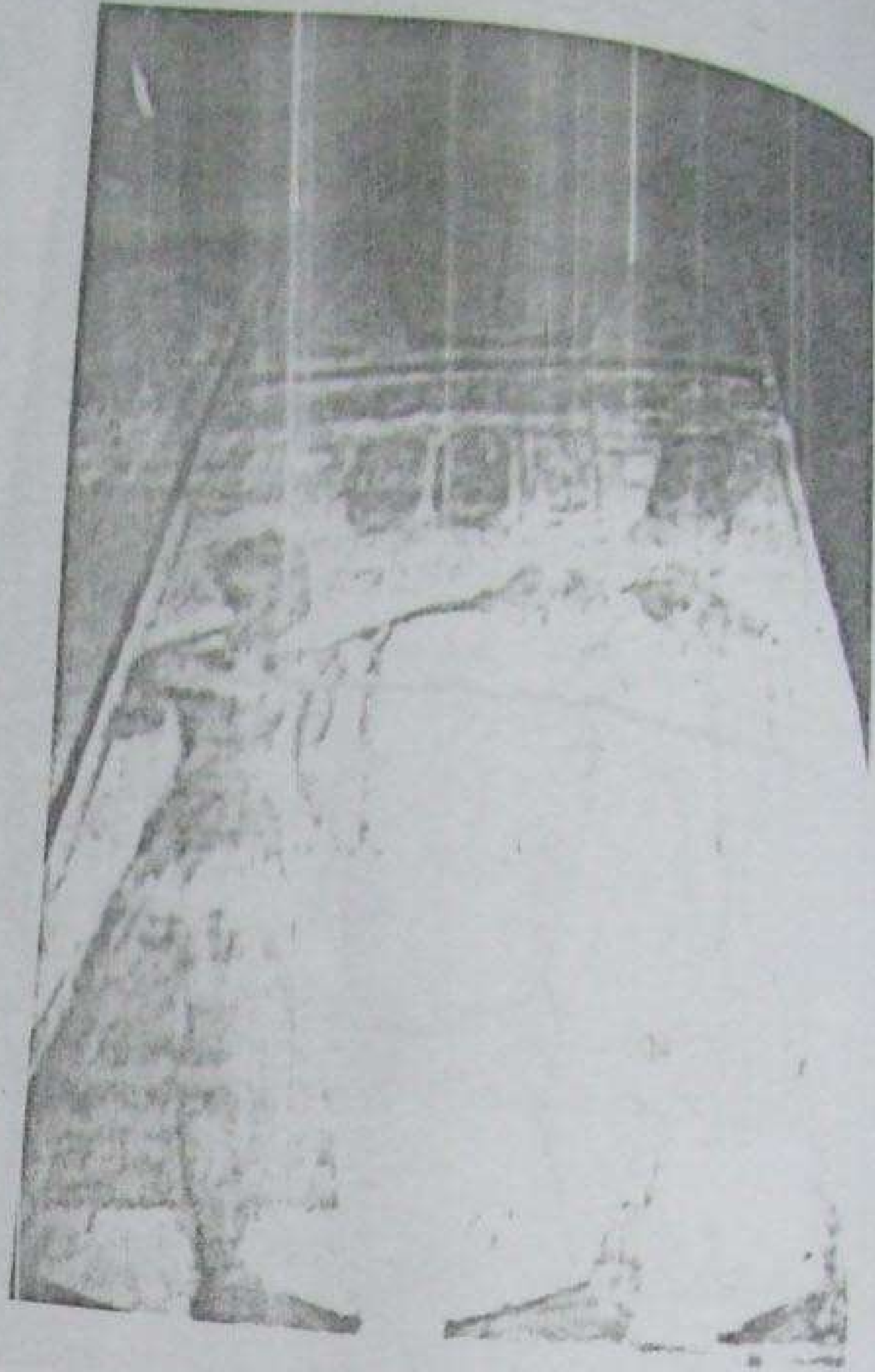
٩٢- الملك رمسيس الثالث راكع يقدم صينية طعام للاله خنوم



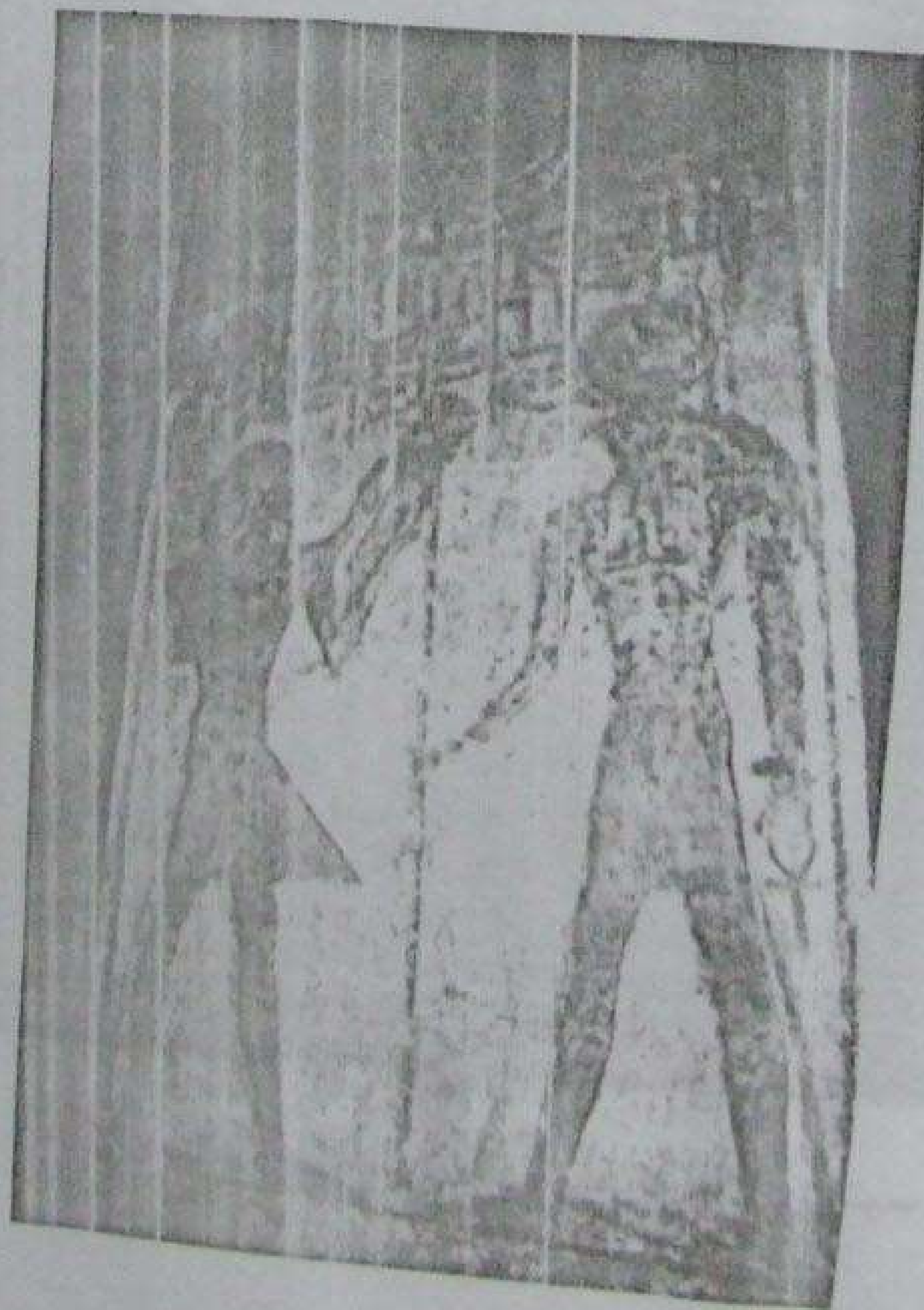
٩٣ - الملك رمسيس الثالث
يقدم طعام على صينية للاله
سوكر اوزير



٩٤- الملك سيتى الاول ويقدم باقة زهور لوتس طويلة للاله اوزير ومن خلفة
الالهه ماعت



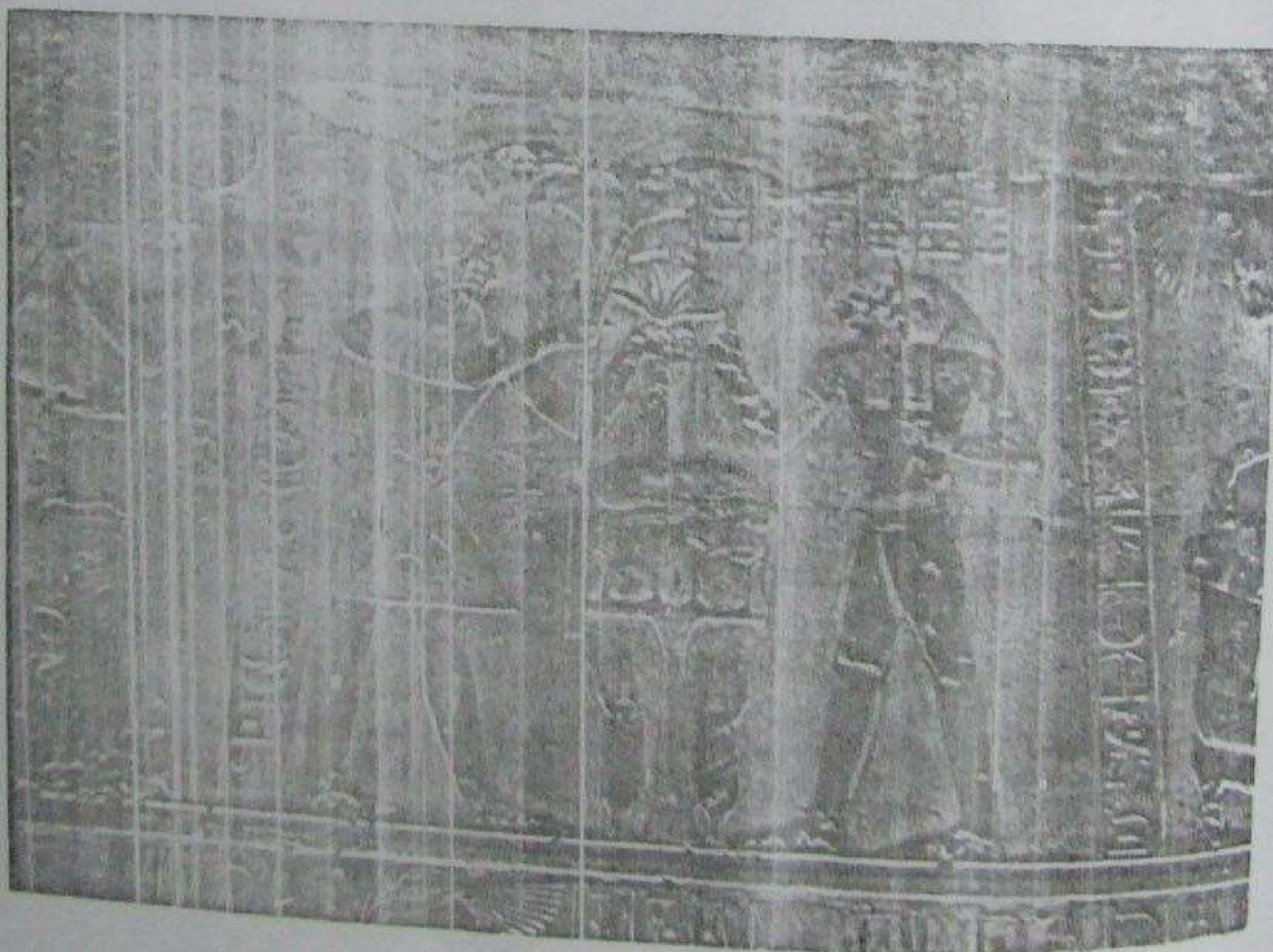
٩٥ - الملك رمسيس الثانى
يقدم بيديه باقة زهور بسيقان
طويلة يقربها لانف الاله مونتو



- الملك رمسيس
ثانى يقدم بيديه باقة
زهور للاله رع حور اختى



٩٧ - الملك رمسيس الثاني
يقدم بيديه باقة زهور اللوتس
للاله امون رع كاموتف

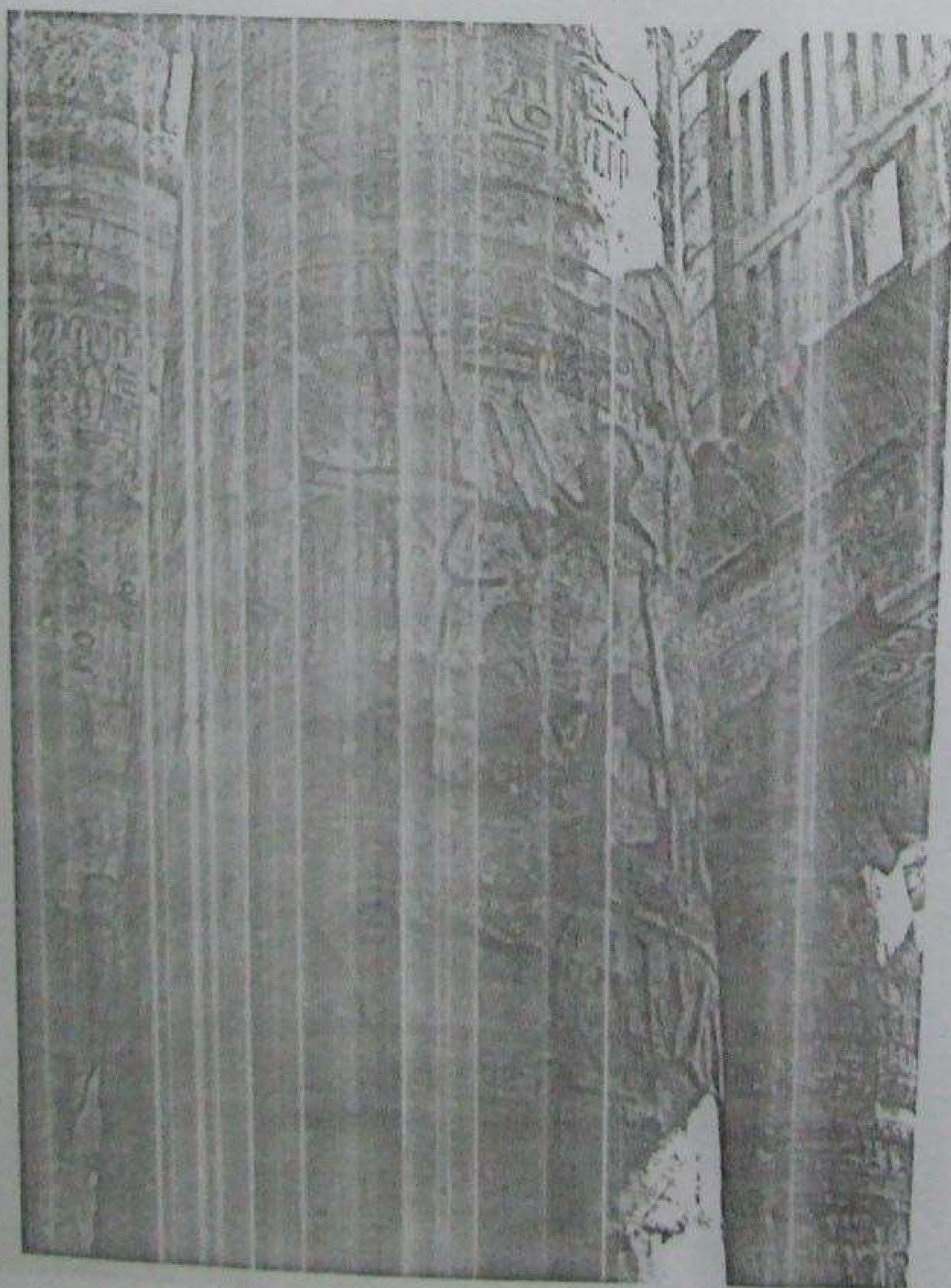


٩٨- الملك سيتى الاول يقدم باقتي زهور لوتس لاله ؟



١٠١ - الملك رمسيس الثالث

يقدم باقتي زهور للاله مين



- الملك رمسيس

يقدم خستين فى

يد واحده للاله امون

وس خلفة الالهه موت



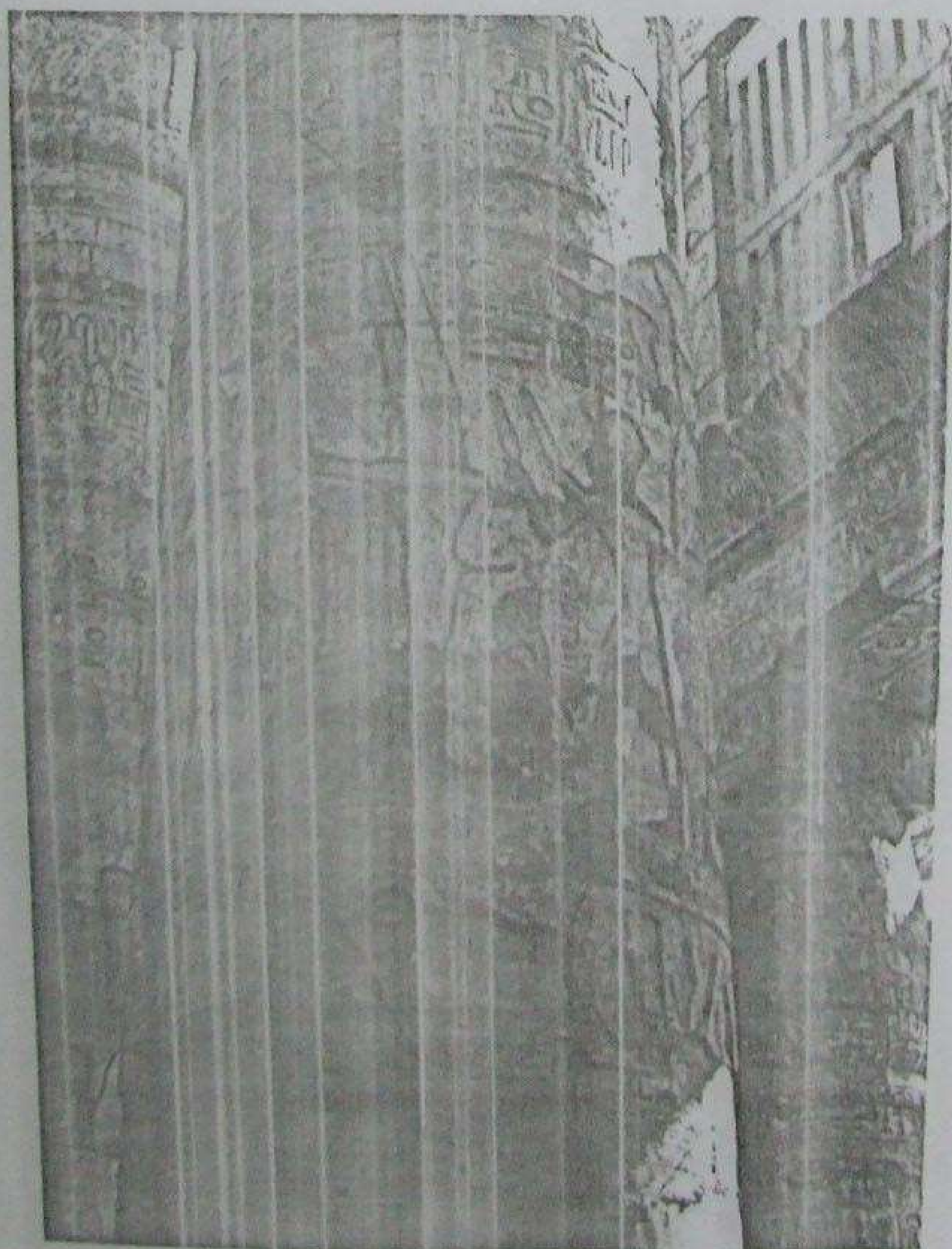
٩٩-الملك رمسيس الثانى راكع يقدم باقتى زهور للاله امون رع



١٠٠ - الملك رمسيس الثانى يقدم باقتى زهور للاله تحوت



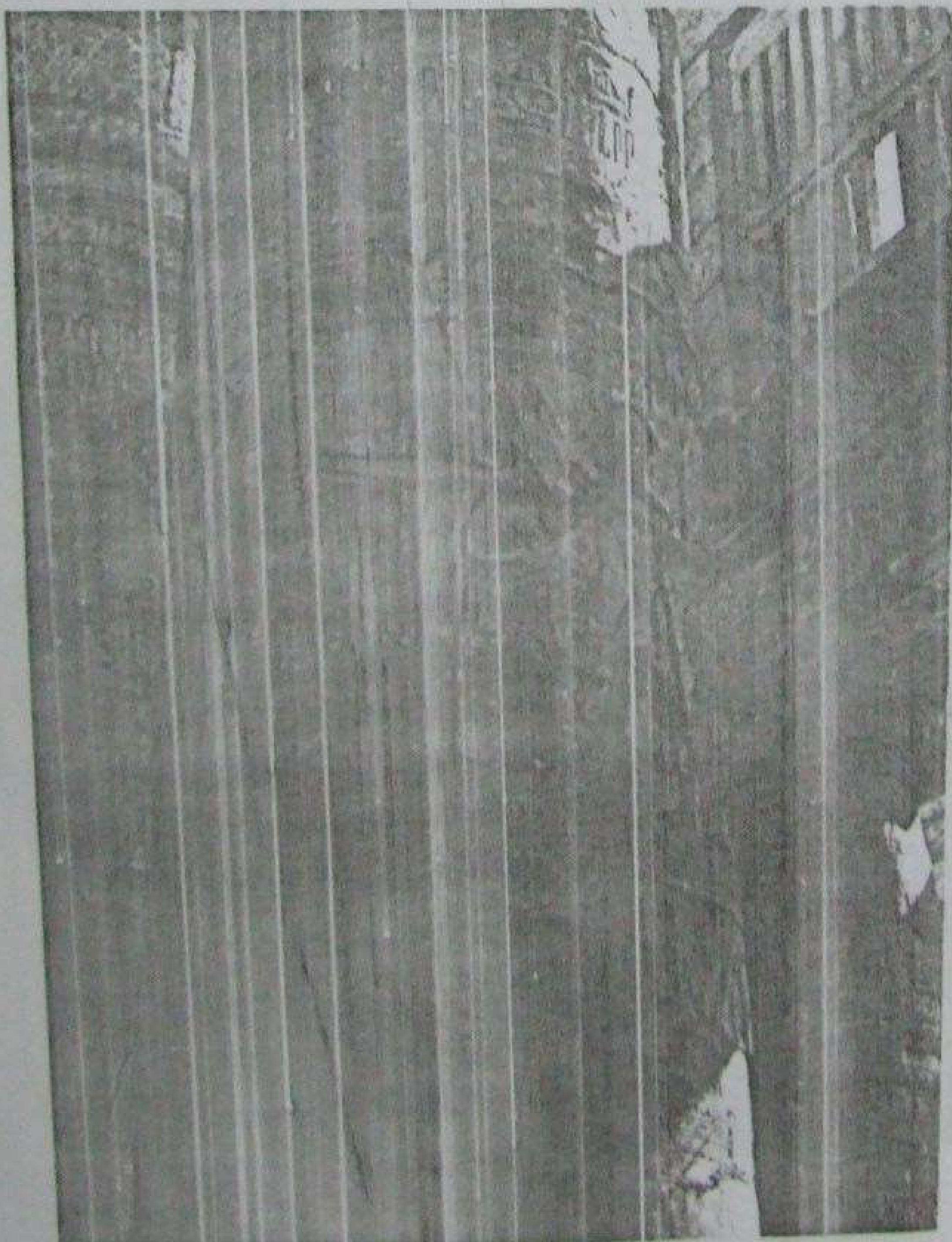
١٠١ - الملك رمسيس الثالث
يقدم باقتي زهور للاله مين



- الملك رمسيس
ثانى يقدم خستين فى
يد واحده للاله امون
ومن خلفة الالهه موت



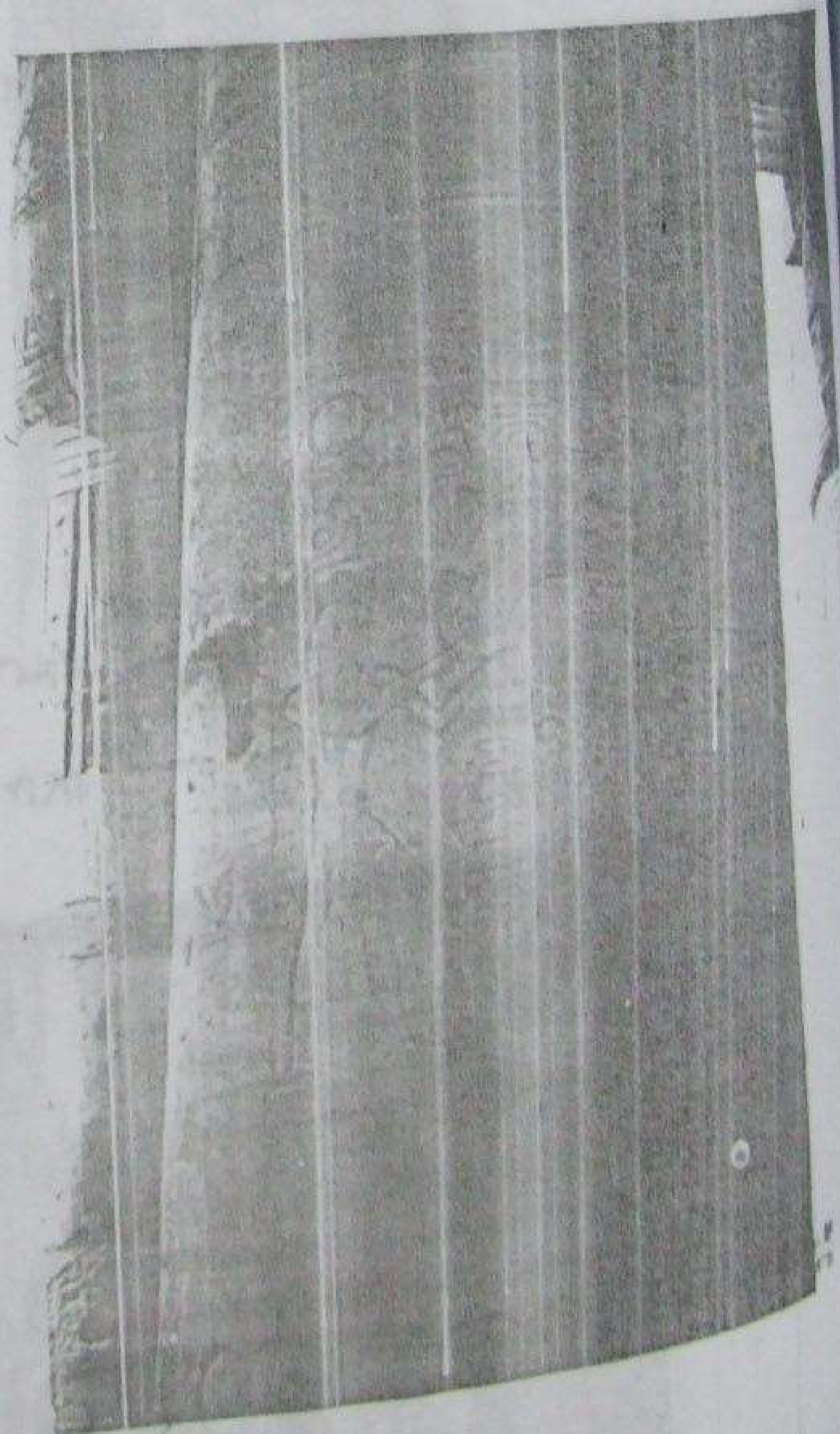
١٠١ - الملك رمسيس الثالث
يقدم باقتي زهور للاله مين



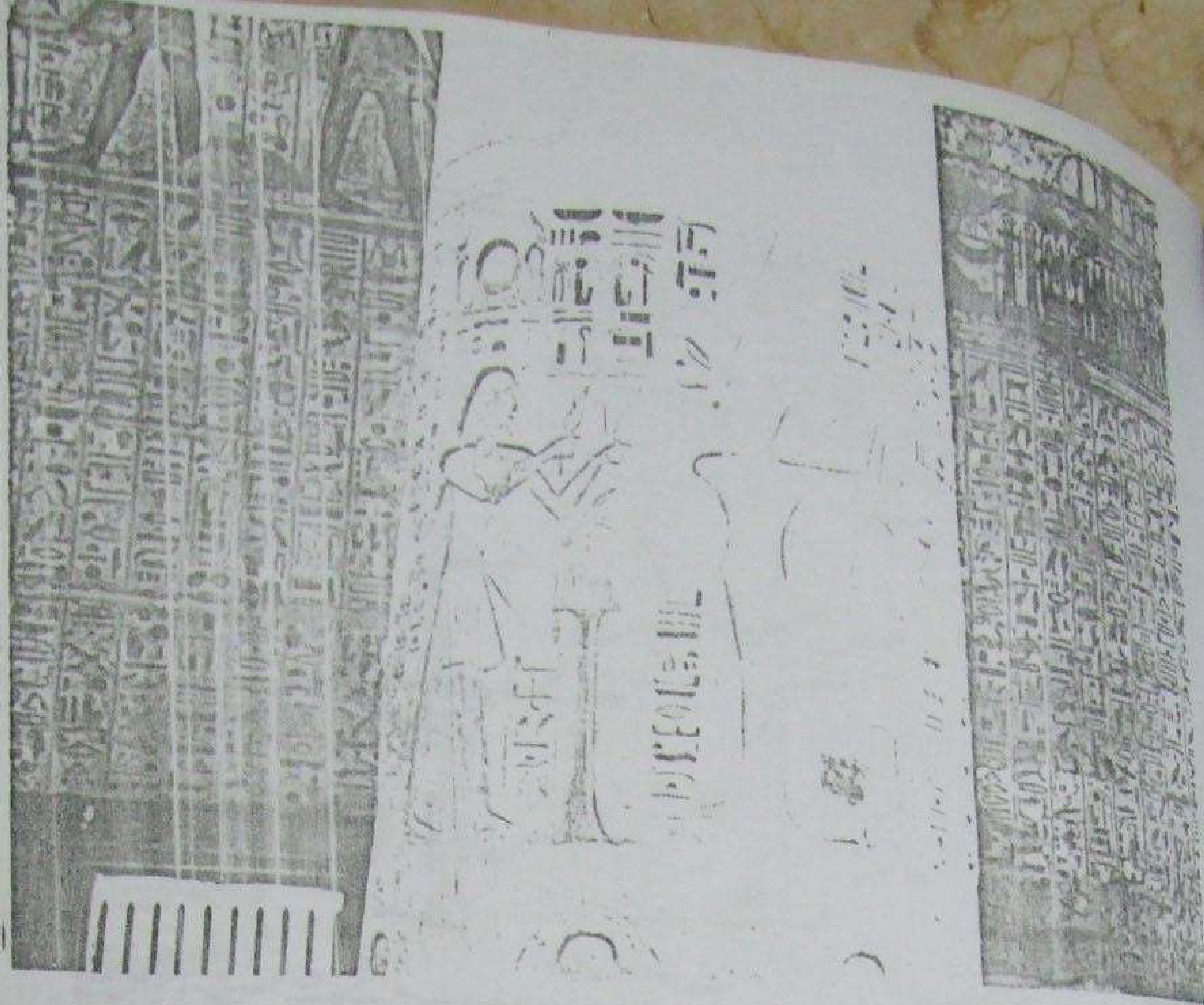
١٠- الملك رمسيس ا
لثانى يقدم خستين فى
كل يد واحده للاله امون
رع ومن خلفة الالهه موت



١٠٣ - الملك رمسيس الثانى يقدم خستين للاله امون مين ومن خلفة الاله خونسو والالهه ايزيس



١٠٤- الملك رمسيس الثاني يقدم خستين فى كل يد واحده للاله آمون رع كاموتف



١٠٥ - الملك رمسيس الثالث يقدم خستين فى كل يد واحده للاله امون رع



١٠٦- الملك رمسيس الثالث يقدم خستين فى كل يد واحده للاله امون رع كاموتف



١٠٧ - الملك سيتى الاول بالشعر المستعار راكع يقدم بيدية قطعة من لحم على إناء

الاله اتوم

